

हिन्दी विषयकोष

श्री सत्यनारायण गान्धारी मन्दिर, बकुपुत्र
बंगला विषयकोषके सम्पादक
श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहापात्र
विद्याल-भारति, बंगलाधर, बलविद्यामणि, बल, बाल, व, वस
तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सहसित ।

सप्तम भाग

[धननामि-जन्म]

THE ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL VII

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU Prāchyavidyāmahārṇava

Siddhānta vāndhī Sabda-ratnākara, Tatva-chintāmaṇi M A S

Governer of the Bengal Encyclopedia ; the late Editor of Bangiya Sahitya Parishad
and Kāyastha Patrikā author of Castes & Sects of Bengal, Mayura
bhanja Archaeological Survey Reports and Modern Buddhism ;
Hony Archaeological Secretary Indian Research Society ;
Member of the Philological Committee Asiatic
Society of Bengal &c &c &c.

Printed by H C Mitra at the Visvakosha Press

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu

9, Visvakosha Lane Baghbarar, Calcutta

हिन्दी

विष्वकोष

(सप्तम भाग)

घननाभि (स० पु०) घनस्य नाभिरिव योनितात् ।

धूम, धूषा । ६३ इतो ।

घननिहार (स० पु०) बर्फ, तुषार ।

घनपति (स० पु०) मैत्रीके पक्षिपति इन्द्र ।

घनपद्म (स० पु०) घनानि पत्राणि यस्य बहुव्री० । १

घुनर्णवा शक्ति नामका वृत्त । २ घनच्छद गिष्पु
महिजन ।

घनपदवी (स० स्त्री०) घनस्य पदवी, ई तत् । आकाश ।

मेघका आधार तथा मन्दार स्थान होनेके कारण आकाश
का घनपदवी नाम हुआ है । ६४ यो ।

घनपद्मव (स० पु०) घना निविडा पद्मवा यस्य बहुव्री० ।

शोभाघ्नन, सहजजनका पेट ।

घनपायण्ड (स० पु०) घनेन मेघधनिना पायण्ड इव ।

मयूर, मोर ।

घनपायण (स० पु०) घन्यक, घन्यक ।

घनप्रिय (स० पु०) १ मयूर मोर । २ एक तरहकी घास
जिसके पत्ते डण्डनकी ओर घतनी ओर ऊपरकी ओर
चोड़ी होती हैं । यह पर्वतों पर पायी जाती है ।

चिकिञ्चक इमे दवारके काममें लाते हैं । ३ मोर गिष्पा ।

घनप्रिया (स० स्त्री०) १ काकप्रभृत्त । २ नदोज्ज्व ।

घनफल (स० पु०) घनानि निविडानि फलानि यस्य,

बहुव्री० । १ विक्रणञ्जव तरुञ्ज २ लम्बाई चौड़ाई

ओर मोटाई तीनोंका गुणनफल । ३ किमी मय्याको
उसी मय्यामे दो बार गुणन करनेका फल ।

घनफेनिहा (स० स्त्री०) काकमाचो ।

घनवर्द्धा (हि० पु०) घननताम ।

घनवान (हि० पु०) एक प्रकारका वाण ।

घनवेन (हि० वि०) वनवृट्टेश्वर जो वेल वृष्टिमे वने हैं ।

घनमूल (स० स्त्री०) घनस्य समप्रिघातस्य मूल ६ तत् ।

जिस समान षड्के त्रिघातकी घन कहते हैं । यह
समान षड्को उस घन षड्का घनमूल है । षड्को
भाषामें इसको cubic root कहते हैं । जैसे ३का घन
२७ है, इस लिए २७का घनमूल ३ होगा । इसी प्रकार
६४का घनमूल ४ है और १२५का घनमूल ५ है
इत्यादि ।

किमी एक रागिको, उस ही रागिमे गुणा करके,
उस गुणफलकी पुन उस रागिमे गुणा करने पर जो
फल उपलब्ध होगा उसको उस रागिका घन कहते
हैं । जैसे—५का घन ५×५×५ पचवा १२५ है ।

किमी रागिका घन व्यक्त करना हो, तो उसके रागि-
क जरा टाढ़िने तरफ छोटा अक्षर ३का निरनेमें हो
यह समझा पायगा कि, उस रागिका घन करना ।
जैसे—५का घन=५^३, या ५^३=५×५×५=१२५ ।

किमी रागिको उस रागिमे गुणा करके पुन उस

राशि द्वारा गुणा करनेसे गुणफल किसी एक प्रस्तावित राशिके समान होता है, उसको उम प्रस्तावित राशिका घनमूल कहने है। जैसे— 125 का घनमूल 5 है, क्योंकि $5 \times 5 \times 5 = 125$ होता है।

जिस संख्याका घनमूल निकालना होगा, उसकी वाईं ओर $\sqrt[3]{}$ ऐसा मौलिक चिह्न या माथेकी दाहिनी ओर छोटे ह्रस्वसे ' ऐसा भर्मांश रखा जाता है। जैसे— $\sqrt[3]{125}$ या $(125)^{\frac{1}{3}}$ ऐसा लिखने पर यह समझना होगा कि 125 का घनमूल दिखाना होगा। जैसे— $3\sqrt[3]{125} = (125)^{\frac{1}{3}} = 5$ ।

नियम।—जिस संख्याका घनमूल निकालना होगा, पहिले उसकी इकाईवाले अंकके अंशक पर एक विन्दु लिख कर दो दो अंक छोड़ कर प्रत्येक तीसरे अंक पर विन्दु लगानेसे, मूलमें कितने अंक रहेंगे सो उम विन्दुकी संख्यासे मालूम हो सकता है। यथा— 125 का घनमूल एक अंकविशिष्ट है; 125000 का घनमूल दो अंकविशिष्ट होगा।

विन्दुपातके वाट जो भाग होंगे उसके पहिले भागसे ऐसे एक गरिष्ठ राशिका घन अन्तर करना होगा, कि जिससे वह उम प्रथम अंशको अतिक्रम न कर सके। इस प्रकार जो राशिका घन अंतर करेगा, वही मूलका पहिला अंक होगा।

अन्तर करके जो बच जायगा, उसकी दाहिनी ओर प्रस्तावित संख्याकी ओर एक विन्दुहृत उतार लाइये, उससे जो फल प्राप्त होगा, उसकी अन्तकी दो संख्या वाट टे कर मूलमें जो पहिले उपलब्ध हुआ है, उसके वर्गको तिगुणा करके, उस वाट दिये हुए अंकको भाग करिये। फिर पहिले जो उपलब्ध हुआ है उसके वाट उस भागफलको रखना चाहिये। इस तरह निम्नलिखित विधिसे उसकी गणना करनी चाहिये।

मूलमें जो उपलब्ध होगा, उसके प्रथम अंकके दश गुण वर्गको तिगुणा करके जो होगा, वह + मूलके दो गुणफलका तिगुणा + मूलका शेष लब्ध अङ्कका वर्ग है। इससे जो फल निकलेगा, मूलके द्वितीय लब्ध फल द्वारा उसका गुणा करें और उस गुणफलको, पहिलेकी वची हुई संख्याके वाट जो प्रस्तावित राशिका द्वितीय भाग

उतारा गया है, उससे निकाल दें। अगर प्रस्तावित राशिसे और भी अङ्क रहें तो इसी प्रकार उतारते हुए प्रक्रिया करनी चाहिये।

पहिले, प्रथम विन्दुके नीचेही राशिको ऐसी एक राशिके घनसे अन्तरित करना होगा, कि जिससे वह उम प्रथम अंशको अतिक्रम न कर पावे।

उदाहरण— 21252 का घनमूल कितना होता है? विन्दु लगानेसे मालूम हुआ कि, उसका घनमूल दो अङ्क होगा। वाटमें निम्न प्रकार प्रक्रिया करनी होगी—

	२१२५२ (२८
	८
$3 \times 2^2 = 12$	१३८५२
$3 \times (20)^2 = 1200$	
$3 \times 20 \times 8 = 480$	
$8^2 = 64$	
१०४८	
८	
१३८५२	१३८५२

पूर्व लिखे अनुसार 125 को 12 से भाग देनेसे, वह भागफल 10 से अधिक होता है। परन्तु ऐसे स्थान पर 10 के सिवाय 9 , 10 या 11 से गुणा करनेसे, वह प्रस्तावित राशिको अतिक्रम कर जायगा। इस लिए जो राशि उसे अतिक्रम न कर सके ऐसी ही संख्यासे गणना करनी चाहिये।

घनमूलमें दो अङ्क होंगे, ऐसी दशम २ दशक स्थानीय होगा, अतः $3 \times (20)^2$ ऐसा लिखा गया है।

सर्वसाधारणके जाननेके लिए सामान्य राशिका घनमूलके निराकरणके लिए नीचे लिखी हुई कुछ राशि लिखी जाती है—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
१, ८, २७, ६४, १२५, २१६, ३४३, ५१२, ७२८, १०००,
इसके वाटकी राशिसे नीचे लिखे अनुसार प्रक्रिया करनी चाहिये।

उदाहरण—२१८५२ (२८

८

$४ \times ३०० = १२००$

१२८५२

$२ \times ८ \times ३० = ४८०$

$८ = ६४$

१०४४

=

१३०५२

१३८५२

पहिली विन्दुवासी रागिकी ठिमे कोड़े एक चड्डिमे
धनर करना चाहिये, जिनमे वह उम प्रथमांगकी प्रति
क्रम न कर सकी। ठिमे ध्यान पर निम्न रागिका धन धनर
किया गया उसक मूलका पहिली चड्ड धनर करके चो
अवशिष्ट बचा उसकी दाहिनी ओर प्रस्तावित रागिका
ओर एक विन्दुवासी रागि उतार लेनी चाहिये। वानमें
किर मूलमें जो पहिले उपलब्ध हुआ हो उस चड्डके वर्ग
को ३०० से गुणा करनेमे जो बाकी रहे उसको + उस
मूलके प्रथम लब्ध चड्डको आनुमानिक मूलके द्वितीय
चड्ड (८) से गुणा कर पुन ३०० से गुणा करनेमे जो शेष
उसकी + मूलके च लब्ध (८) चड्डके वर्गमे जो योगफल
होगा, उसे उस द्वितीय लब्ध चड्ड से गुणा करें और उस
गुणफलकी उक्त अवशिष्ट रागिमे निकाल दें। अगर
प्रस्तावित रागिमें ओर भी भाग रहे तो ठिमे उतारते
जाना चाहिये ओर प्रक्रिया करने रहना चाहिये। पहिले
यह भी देखना होगा कि वह आनुमानिक द्वितीय चड्ड
कितना होगा ? वह ८ न हो कर ६ या १० हो। तो भी
कोड़े हर्ष नहीं। ठिमे जगह उक्त ६ या १० की द्वितीय चड्ड
अनुमान करके उपर्युक्त प्रक्रियाक अनुसार काम करना
चाहिये। अगर यह देखें कि, ६ की प्रक्रियाकी सन्ध्या
प्रस्तावित रागिकी धनिक्रम कर रही है तो चड्डो ही
यथार्थ चड्ड अनुमान कर प्रक्रिया करनी चाहिये। मत्र
ही चड्डोंमें ठिमे अनुमान करनी जरूरत पड़े—ऐसा
कोई नियम नहीं।

घनमूला (स० खी०) १ काकमावी । २ सौरमूला ।

घनवल्ली—वांसा धातुका बनाया हुआ वाद्ययन्त्र। मय
गराव, म जिंरा, खटतानी, करतानी, रामकरतानी,

घटा, घटो, भांवर घुटिका, नूपुर प्रभृति वाद्ययन्त्र सभी
यन्त्रोंकी भीतर हैं। इसका निवा काचक बनाये हुए
यन्त्र भी घनवल्लीमें मिली जाती है। इनमेंसे अधिकांश
माझव्य हैं। म जिंरा, खटतानी ओर करतानी अनुगत
मिद तथा भांवरव्य स्वत मिद यत्त हैं।

घनरव (स० पु०) मूर ओर।

घनरस (स० पु०) घनस्य मेषस्य सुमकस्य वा रसः
१ तत् । २ लज्ज पानो । ३ कपूर कपूर । घनयामो रस
धृति, कर्मधा० । ४ मान्द्रस, गाढा रस । घनो रसोऽस्य
वहणी० । ५ पोलुपर्णी, चूणहार । ६ मोरट्टुच, प्रह्वेल
हृच देराका पेड । (द्वि०) ६ जिसका रस गाढा हो ।
(पु०) ७ हाथियोंका एक रोग, निमसे हाथोंका रज
दूषित हो कर नष्ट गन्धने लगते हैं ओर हाथो लड़्डहाने
लगता है। हाथोंका यह छुट्ट रोगमा है। ८ मूर्वा ।
९ कपाय ।

घनराम—वज्रदेवके एक प्रसिद्ध कवि। बगदेगोय
साहित्य समाजमें कविवर हलिवाम ओर कविकुटुम्ब
आदि जैसे जैसे टिप्पणी कवि हो गये हैं, उनसे इनका
शामन भी कुछ कम नहीं है। इनका बनाया हुआ
एक ही महाकाव्य 'मनना है, निमका नाम है
' श्रीधर्मसंग । इनकी भाषा भी सरल ओर उत्तम
थी। इन्होंने शक स० १६३ के अगहन मासमें उक्त
पुस्तक समाप्त की थी। इनकी वचनमे ही जिवित शक्ति
तेज थी। इनके शुरूने इन्हें उक्त काव्यसे सतुष्ट हो
कर कविरत्न को उपाधि दी थी। ब्रह्मभान जिनेके
लक्षपुर याममें इनका जन्म हुआ था; और इनके पिताका
नाम गौरीकांत तथा बाबाका नाम धनजय था। इनके
नामाका नाम म गाराव तथा माताका नाम मोता था।

घनरूपा (स० स्त्री०) खटोर्गकरा खडोसिद्धी ।

घनवर (स० स्त्री०) शाय्य मुख ।

घनवर्जन् (स० स्त्री०) घनस्य वस्त्र, १ तत् । आकाश ।

घनवज्रिका (स० स्त्री०) घना निविटा वस्त्री यस्या,
बहुव्री० कपू हस्तयत्त । १ अमृतस्रवानता । घनस्य
वस्त्रो व तत् । २ विद्युत् विपनी ।

घनवयो (स० स्त्री०) घनस्य मेषस्य वयोव । १ विद्युत्
विपनी । २ अमृतस्रवा नामकी वता ।

घनवात (सं० पु०) घनो निविडो वातोऽयः । १ नरक-
विशेष । घनस्य वातः, ई-तत् । २ मेघवात । ३ जैनमता-
नुसार तीन लोकको स्थिर रखनेवाली तीन वातवनयोंमें-
से एक । यह लोकके चारों तरफ फिरती रहती है ।

घनवास (सं० पु०) घनो वामो गन्धोऽस्य, बहुद्वी० ।
कुष्माण्ड, कुंहडा, कुंहडेका फल ।

घनवाह (सं० पु०) वायु हवा ।

घनवाहन (सं० पु०) घन इव शुभ्रं वाहनं यस्य, बहुव्री० ।
१ शिव, महादेव । २ घनो मेघो वाहनं यस्य, बहुव्री० ।
जिमका वाहन मेघ हो, इन्द्र ।

घनवाही (हि० स्त्री०) १ लोहेकी घनसे कूटनेका काम ।
२ वह गड्ढा वा स्थान जहां घन चालानेवाला खड़ा
होता है ।

घनवीथि (सं० स्त्री०) घनाना वोधिः, ई-तत् । आकाश ।
घनव्यपाय (सं० पु०) घनस्य व्यपायः, ई-तत् । १ वर्षाका
अवसान, वर्षाकी समाप्ति, वर्षाका अन्तिम समय ।
२ मेघका अवसान, मेघकी समाप्ति ।

घनशृङ्गी (सं० स्त्री०) मेषशृङ्गी, मेढ़ा भौंगी ।

घनश्याम (सं० पु०) घनः मेघ इव श्यामः । १ काला
बादल । २ ओल्लाख । (त्रि०) बादलोंके समान काला ।

घनश्याम—हिन्दीके एक कवि । इनकी कविता भक्तिरस-
पूर्ण होती थी । यथा—

“पावन नाम तुम्हारी रघुवर संसे पतितकी तारी ।

लाल चाल चल चहूँ शिशु सन विपटत मध दृग दीप इमारी ॥

प्रेम रत्न गे घनश्यामके गे तन रत्न विगारी ॥”

घनश्याम मुक्त—आमनी-फर्तहपुरके रहनेवाले हिन्दीके
एक कवि । १५७८ ई०में इनका जन्म हुआ था । ये रेवा-
राजदरवारके कवि थे तथा इन्होंने राजाके यशका ही
वर्णन किया है । काशीनरेशकी गभाके भी ये कवि थे ।
इनकी कवितायें पाण्डित्यपूर्ण हैं ।

घनसज्जा (सं० स्त्री०) मुस्ता, मोथा ।

घनसागर (सं० पु०) घनसार सगरी ।

घनसार (सं० पु०) घनस्य सुस्तकस्य सारः, ई-तत्
१ कर्पूर, कपूर । घनो निविडः सारोऽस्य, बहुव्री० ।
२ दक्षिणवर्त पारद, पारा । ३ वृक्षविशेष, कोई पेड़ ।
४ धरणी, धृतिवी । घनस्य सारः, ई-तत् । ५ चोष्ठमेघ,
सुन्दर बादल । ६ जल, पानी । ७ चन्दन ।

घनसिखर—हिन्दीके एक कवि । इनकी एक कविता
उद्धृत की जाती है—

“नाथ ब्रह्मका साथी चाराधी ।

योगिनकी गत परम पर पाये बननट बाहू ॥

एवमेव पाठने नत विगत भृगुसिखर प्रभायी ॥”

घनमूत्र (सं० पु०) मोरटलता, एक तरहकी लता ।

घनस्तम्भ (सं० पु०) घनः स्तम्भो यस्य, बहुव्री० । कीगाम्ब
वृक्ष, कीगम्बका पेड़ ।

घनस्वन (सं० पु०) घनस्य स्वनः, ई-तत् । १ मेघका शब्द,
मेघकी गरज । घनेन तज्जनेन सुष्ठ अनिति अन्-अच ।
२ तण्डुलाय शाक, एक तरहका शाक ।

घनहस्त (सं० पु०) घनः समन्निधातमितो हस्तोऽयः,
बहुव्री० । १ एक हाथ लम्बा एक हाथ चौड़ा और एक
हाथ मोटा छत्र । २ अन्न आदि नापनेका एक परिमाण
जो एक हाथ लम्बा, एक हाथ चौड़ा और एक हाथ
गहरा होता है, खारी, खारिका ।

घना (सं० स्त्री०) घन अन्वर्थे अच् टाप् । १ मापपर्णी,
मापपर्णी नामकी लता । २ रुद्रजटा, जटाधारी लता ।

घना (हि० वि०) १ मघन, द्रोम । २ घनिष्ट, नजदोकी,
निकटका । ३ बहुत अधिक, ज्यादा ।

घनाकर (सं० पु०) घनाना मेघानामाकरः, ई-तत् । वर्षा-
काल, वर्षाकी मोसम ।

घनाचरी (सं० पु०) दण्डक वा मनहर छंद । इसे साधा-
रण लोग कवित्त कहते हैं । ध्रुपद रागमें भी यह छन्द
गाया जा सकता है ।

घनागम (सं० पु०) आगम्यते ऽत्र आ-गम आधारे घञ् ।
घनानामागमः, ई-तत् । १ वर्षाकाल । आ गम भावे घञ्
घनानामागमः, ई-तत् । २ मेघका आगमन, बादलोंका
जमना ।

घनाग्निसह (सं० स्त्री०) उत्तम कामा ।

घनाघटा (सं० स्त्री०) काकजट्टा ।

घनाघन (सं० पु०) इन-अच् निपातने साधु । १ इन्द्र ।
२ वर्षाक मेघ, वरमनेवाला बादल । ३ धातुक, मस्त
हाथी । ४ परस्पर सहर्षण, एक दूसरेसे टकरानेका
शब्द । (त्रि०) ५ निरन्तर, निविड, घना । ६ धातुक,
हिंसा करनेवाला, मारनेवाला ।

घनाघना (स० स्त्री०) घनाघन टापू। काकमाचो काक माता, मकोय।

घनाच्छनी (स० स्त्री०) घन निविड अन्न यम्ब, बहुव्री०। दुर्गा।

घनाम्बक (स० त्रि०) १ जिमको लवाई छोडाइ घोर मोटाई बराबर हो। २ जो तीनोंके गुण करनेसे निकला हो।

घनात्यय (स० पु०) घनानामत्ययो यत्र, बहुव्री०। शरत्काल, एक ऋतुका नाम जो कुपार और कातिकमें होती है। घनानामत्यय, १ तत्। २ घनाति क्रम, मेषका अवमान, बादलको समाधि।

घनागन्ध (स० पु०) १ गन्ध कायिका एक भेद। २ हिन्दोके एक प्रसिद्ध कविका नाम जिमको घनानन्दघन भी कहते हैं।

घनामय (स० पु०) १ जो दृढ धामयो यस्मात् बहुव्री०। खर्च रहस्य, खर्चका पेड़। (Date tree)

घनामल (स० पु०) १ वास्तुकामक, एक तरहका शक। २ पुनर्लवा। ३ चन्दनवट।

घनाम्बू (स० पु०) वर्षा।

घनाराव (स० पु०) चातकपत्रो, पपीहा।

घनावहा (स० स्त्री०) १ काकमाचो। २ कर्णम्फोट।

घनावृत्त (स० त्रि०) घनेन आवृत्त, १ तत्। मंधा क्लादित, बादलसे ढका हुआ।

घनाग्रय (स० पु०) घनानामग्रय, १ तत्। आकाश।

घनाह (स० स्त्री०) अश्वघात अवरक।

घनिष्ठ (स० त्रि०) घनितयेन घन घन पट्टन्। १ गाढा, घना, बहुत अधिक। २ आसय निकटका, घामका, नजदीकी, निकटस्थ।

घनिष्ठता (स० स्त्री०) घनिष्ठस्य भाव घनित तन् टापू। १ विशेष आसीयता, नजदीकी सम्बन्ध विशेष परिचय। २ निकट सम्बन्ध।

घनोभाव (स० पु०) घन चि भू घन्। घनापन।

घनीभूत (स० पु०) घन चि भू-क्त। जो घना हुआ हो।

घने (हि० वि०) बहुत अनेक, ज्यादा।

घनेगे (हि० वि०) बहुत, अधिक धर्मागत।

घनोत्तम (स० पु०) घनेषु उत्तम, १ तत्। १ मधेयैष्ठ, उत्तम बादल। २ शरीरका अच्छा भाग।

घनोद (स० पु०) जिम मसुद्र या मुक्कश्मोका नल भारो हो।

घनोदधि (स० पु०) घन उदधिरत्न, बहुव्री०। नरक विगेष।

घनोदधिवतवनय (स०) जैनमतानुसार पृथिवी भादि तीनों लोकोकी स्थिर रचनेवाली तीन वातवनयमें एक।

घनोद्भव (स० स्त्री०) लोहकिङ्क, लौहमन, लोहको मैल।

घनोपन (स० पु०) घनस्य उपन १ तत्। बीजा, करका पत्थर।

घनौर—पातियाना राज्यके अन्तर्गत पिन्धौर निजामतको दक्षिण तहसील। यह अक्षां ३० ४ तथा ३० २६ उ० पौर देशां ७६ २८ एवं ७६ ५० पू०में अवस्थित है। इसका रकबा १८८ वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः ४५३४४ है। इस तहसीलमें १०१ गांव लगते हैं।

घनद (हि० वि०) मिट्टीके घडा और बामकी लट्ठीको जोड़ कर बनाया गया बंदा, घननाई।

घनचिज्ञाना (हि० क्रि०) प्रवहाना, व्याकुल होना चकरमें आना।

घपचो (हि० स्त्री०) दोनों शायीकी भज्रपूतीसे पकड़ने की क्रिया।

घपना (हि० पु०) गडबड गोलयोग गोलमान।

घपुया ((हि० वि०) मूर्ख, जड़, नाममझ उन्मू।

घपुचन्द (हि० पु०) घपुया स्त्री०।

घपोकानन्दन (हि० पु०) मूर्ख, जड़ नाममझ।

घपू (हि० वि०) घपुया स्त्री०।

घवहाट (हि० स्त्री०) चरगाह दस्तो।

घवराना (हि० क्रि०) १ व्याकुल होना चकरमें आना। २ मकपकाना, भौचका होना। ३ हडबडाना, जल्दी मराना, हका चकरा होना। ४ ऊबना, उदास रहना।

घवरहाट (हि० स्त्री०) १ व्याकुलता, उदासोन्ता, उद्विग्नता अशान्ति। २ किकर्तव्यविमूढता, चिन्ता अवस्था। ३ हडबडो उतावलो।

घमण्ड (हि० पु०) १ अभिमान, महर, गोब्री, बहद्वार टप गव। २ बल, बोरता।

घमण्डन (हि० त्रि०) घमण्डो शब्द।

घमण्णी (हि० वि०) बहद्वारी, अभिमानो, मगर, गिवावान।

घम (हि० पु०) नरम स्थान पर कड़ा आघात लगनेका शब्द ।

घमकना (हि० क्रि०) गम्भीर शब्द करना, धीरे धीरे आवाज होना ।

घमका (हि० पु०) आघातका शब्द, चोटकी आवाज ।

घमखोर (हि० वि०) वह जो धूपमें रह सके ।

घमघमाना (हि० क्रि०) १ गम्भीर शब्द करना, प्रहार करना । २ धूँसा लगाना ।

घमर (हि० पु०) नगाड़े, ढोल आदिका भारी शब्द ।

घमरा (हि० पु०) भंगरा, भंगरिया, भृंगराज नामकी वृष्टि ।

घमरौल (हि० स्त्री०) १ हल्लागुल्ला, उत्पात, जघम । २ गड़बड़, गोलमाल ।

घमसा (हि० पु०) १ धूपकी गरमी, जमम । २ घनापन, सघनता, आधिक्य ।

घमसान (हि० पु०) भयङ्कर युद्ध, घनघोर लड़ाई ।

घमाका (हि० पु०) भारी आघातका शब्द ।

घमाघम (हि० स्त्री०) १ घमघमको आवाज । २ समा-रोह, धूमधाम, चहल पहल । ३ भारी आघातको आवाज ।

घमाघमी (हि० स्त्री०) मारपीट, लड़ाई ; दह्रा ।

घमायल (हि० वि०) धूपको गरमीसे पका हुआ ।

घमासान (हि० पु०) घमसान देश ।

घमाह (हि० पु०) वह बैल जो अधिक देर तक धूप न सह सकता हो ।

घमूह (देश०) मथुरा, आगरा, फिरोजपुर, भंग आदि स्थानोंमें मिलनेवाला एक तरहकी घाम । यह प्रायः करील आदिकी भाड़ियोंकी नोचे बहुत होती है । इसका स्वाद कुछ कड़ुआपन लिये नमकौन होता है । चौपाए इसके भोलायम कमीकी खाते हैं ।

घमोई (देश०) वाँसका एक तरहका रोग । यह वाँसके नये कर्लकी निकलनेसे रोकता है ।

घमोय (देश०) गोभीकी आकारका एक तरहका पौधा । गुलाबकी पत्ते के जैसे इसके पत्तोंमें भी छोटे छोटे काँटे होते हैं । इसमें सिर्फ एक डण्डल ऊपरकी ओर निकला रहता है । प्याले आकारके इसमें पौले फूल लगते हैं । इसके

डण्डल और पत्तोंमें एक तरहका पीला रस निःसृत होता है जो आँखके रोगोंमें बहुत लाभदायक माना जाता है । यह पौधा बिना लगानेमें ही उजाड़ स्थानोंमें आपसे आप उपजता है । इसे स्वर्णचीरो, मत्वानाग्री और भँडभांड कहते हैं ।

घयिरमहट्टी—शीलापुरका सुमलमान मंत्रावधिषिप ।

इन लोगोंका ऐसा विश्वास है कि, आखिरके इमाम या त्राणकर्ता जगत्में आविर्भूत हुए थे । जौनपुरनिवासी सयेदगंजके पुत्र मुहम्मद महट्टी इस मंत्रावधिषि के प्रवर्तक हैं । हिजिरा सं० ८४७में इनका जन्म हुआ था । ४० वर्षकी उमरमें इन्होंने 'वानो' हो कर मकाममें और जौनपुरमें अपने स्वतंत्र मतका प्रचार किया था ; और उस समय बहुतसे चेला भी बना लिए थे । १४८७ ई०में उन्होंने अपने की भावी महट्टी कह कर अपना परिचय दिया था और उसी समय लोगोंके समझ उन्होंने बहुतसे ऐसे भी आश्चर्यजनक कार्य दिखावाये थे, जिससे लोग चकित रह जाते थे । १५०८ ई०में उनके पुत्रके साथ कुछ शिष्य भी टाँचि गालमें जा बसे थे । १५२० ई०में अहमदनगरके राजा बुर्हान् निजाम शाह महट्टी मंत्रावधिषिमें शामिल हो गये थे । ये लोग बहुतसे विषयोंमें कट्टर मुसलमानोंका अनुकरण किया करते थे ।

ये लोग मुहम्मद महट्टीकी शिष्य इमाम मानते हैं । तथा पापोंके दूर करने और मरे हुएको आत्माके उद्धारके लिए इनकी पूजते भी हैं ।

घर (सं० पु०) १ छ अच. निवासस्थान, आवास, मजान, गृह ।

घर (हिं० पु०) १ जन्मस्थान, जन्मभूमि, स्वदेश । २ घराना, कुल, वंश, खानदान । ३ कार्यालय, कारखाना, आफिस । ४ कोठरी, कमरा । ५ कोठा, खाना । ६ शतरंज आदिका चोखोर खाना, कोठा । ७ कोई चोज रखनेका डिब्बा, कोश, खाना । ८ लोहे या काठकी पट्टी आदिसे परिवेष्टित स्थान । ९ ग्रहोंकी राशि । १० चन्द्रमार्ग, छोटा गड्ढा । ११ छिद्र, बिल, सूराख । १२ उत्पत्तिस्थान, मूल कारण । १३ गृहस्थी, घरबार, परिवार । १४ टाँव, पेच, युक्ति, तरकीब, उपाय ।

घरघराना (हि० क्रि०) कंक कंकाने पर गलेमे आवाज निकलना, घरें घरें शब्द करना ।

घरघराहट (हि० पु०) १ कफ रुक जाने पर गलेका शब्द । २ घरें घरें शब्द निकलनेका भाव ।

घरघालन (हि० वि०) जो कुलमें कलह मगाता हो, 'र जिगाडनेवाला' जो घरकी सम्पत्तिको नष्ट करता हो ।

घरघालन (हि० वि०) बरष = 'ब' ।

घरचिन्ता (हि० पु०) एक तरहका सर्प जो सदा घरमें ही रहता करता है ।

घरघ (स० पु०) घर मेक अर्थात् अतिक्रामति घर घर घण उपपदम० । पेषणी जाँता चकी ।

घरणी (स० स्त्री०) गृहिणी, भार्या, स्त्री । स. इ. १० द. १ ।

घरदामो (हि० स्त्री०) घरणी = स्त्री ।

घरदार (हि० पु०) १ रहनेका स्थान, डोर ठिकाना । २ गृहस्थो, घरका कामकाज । ३ सम्पत्ति, धन, दौलत ।

घरदारो (हि० स्त्री०) प्राचीन कालका एक तरहका कर, जो प्रति घरमें लिया जाता था ।

घरन (देग०) एक तरहकी पहाड़ी भेड़ इनमें अश्वनी भी कहते हैं ।

घनरान (हि० स्त्री०) प्राचीन कालकी तोप, रङ्गना ।

घरनी (हि० स्त्री०) घरणी = स्त्री ।

घरपत्नी (हि० स्त्री०) घर पोलि लगाये जानेका चन्दा, बहरो

घरपरना (स० पु०) ठठके घरिया बनानेका गोल पिडा जो कच्चे मिट्टीका बना रहता है ।

घरफोडनी (हि० वि०) घरमें झगडा मगानेवाली, या पसमें वियोग करानेवाली कुटनी ।

घरवमा (हि० पु०) उपपत्ति, घर ।

घरवमो (हि० स्त्री०) १ उपपत्ती रखेनी स्त्री, रखनी, भुरैतिन । (हि०) २ घरकी ओ बढ़ानेवाली, जिसके रहनेमे घरको सम्पत्तिमें वृद्धि हो भाग्यवती ।

घरघार (हि० पु०) १ वास करनेका स्थान, डोर ठिकाना । २ गृहस्थी गृहस्थान्न घरकी भूमि ।

घरवारो (हि० पु०) गृहस्थ, कुटुंबी परिवारवाला ।

घरमकर (हि० पु०) सूर्य ।

घरघरर (हि० पु०) घिसनेका शब्द, रगडनेकी आवाज ।

घरवा (हि० पु०) छोटा मोटा घर, कुटी ।

घरवारोदण्डी—एक प्रकारको सम्प्रदाय । दण्डी नाममें परिचय देते हुए भी ये लोग गृहस्थ हैं । स्त्री पुत्रादिके साथ रह कर ये लोग गृहस्थधर्म पालन करते हैं, पर तब भी कभी कभी कर्मण्डतु आदि ले कर तीर्थयात्राकी जाते हैं । पथिममें विवेचन बनारस आदि शहरोंमें ऐसे सम्प्रदाये व्याप्त देखनेमें आते हैं । अपनी सम्प्रदायमें इनका विवाह आदि मुख्य आहूत है, परन्तु अपने दण्डी गृहमें वा मठमें ये कार्य नहीं करते । ऐसे किम्बदन्ती प्रसिद्ध है कि 'कोई दण्डी एक रूपको कन्याको देख कर उस पर मोहित हो गये थे और उसके साथ गृहस्थी भी को थी उससे कौतुकावह घरवारोदण्डी नामकी उत्पत्ति हुई है ।'

घरवारी सन्ध्यामी—एक सम्प्रदाय । सुष्ठुमान्नातन्त्रमें गृहावधूत नामसे इसका वर्णन है । भारतकी माना देगिमें इनका निवास है । अपनी सम्प्रदायमें ही इन लोगोंका विवाह होता है । घरवारो दण्डीको भाति ये लोग भी अपने मठमें विवाह नहीं करते परन्तु गृहगिरि मठके पुरि गुमाई तथा ज्योषीमठके गिरि गुमाई के घर ये लोग विवाह कर सकते हैं । दूसरे सन्ध्यामी इनको विष्णु नित्य समझते हैं और खानदान तो दूर रक्षा इनका कुछा जमा भोजन भी नहीं करते ।

घरवाना (हि० पु०) १ घरका मानिक । २ पति ब्यामो ।

घरवानी (हि० स्त्री०) घरकी देव ।

घरमा (हि० पु०) घर, रगडा ।

घराल (हि० वि०) १ घरका, गृहस्थी सम्बन्धी ।

२ पालतु घरमें पाला हुआ ।

घरातो (हि० पु०) कन्या पचके लोग ।

घराना (हि० पु०) खानदान, वंश, कुल ।

घरिघार (हि० पु०) बहिष्कार देना ।

घरिया (हि० स्त्री०) बहिष्कार देना ।

घरियार (हि० पु०) बहिष्कार देना ।

• 'घरघरर' शब्द 'घर' शब्द से निकला है ।

स. इ. १० द. १० घरघरर शब्द का उद्भव ।

घरघरर शब्द की उत्पत्ति का उद्भव ।

(वाक्यविशेषोंका उद्भव)

हान्मे नदीको गति वल्ग कर क्रमशः दोधमें आती जाती है। १६०० ई में जो घघरा नदीमें नये भारो बाट आई थी : त्रिमने मोघा निलिका खुगगा नार बिजुन भुल सा गया था।

घघरिका (स० स्त्री०) घघरो, स्वघ्या टन टाप । १ घट घण्टिका, छोटी घण्टी । २ नदीविशेष एक नदीका नाम । ३ वायुविशेष एक तरहका घाना । ४ शृङ्गधान्य भया हुआ घान, भावा ।

घघरित (स० स्त्री०) घघर करोति निच भावे ङ । शृङ्ग जातीय ध्वनिविशेष ।

घघुर्छ (स० स्त्री०) घृ बिच्छुर ध्वनो किय तौ हन्ति हन ड । निपातने माधु तत टाप । कोटविशेष, घघर कोट घुरघुरा ।

घर्म (स० पु०) घरति अङ्गात् घरति घृ मरु । गुणघ निपातने माधु १ स्वेद, पमोना । २ घ्रातप सूर्यकी गरमी । साहित्यदर्पणके मतमे यह सात्विक गुण के अन्तर्गत है । रति, प्रीति और अम प्रभृति द्वारा शरीर मे जो गरमी निकलती है उसीका नाम स्वेद या पमोना है । ३ दीपकाल, गरमोको मोमम । ४ घातपयुक्त दिन, गर्म दिन । ५ यज्ञ । ६ रम । ७ दुग्ध दूध । (वि०) ८ दौमियुक्त, कान्तियुक्त, प्रकाशवन्, तेज, चमकोना ।

घर्मचर्चिका (स० स्त्री०) घर्मकृता चर्चिका । घम चिका मरहोरी पमीनकी फसी ।

घर्मदोषिति (स० पु०) घर्मो दोषितो यस्य, बहुव्री० । सूर्य । ६ व मोन १६ घर्मोपनि १ (१५)

घर्मदुषा (वै० स्त्री०) त्रिम मोका दूध दुहा गया हो ।

घमदुह (स० स्त्री०) घमे दुग्ध दोषि दुह क्तिप्, १ तत् । ७ दूध देखो ।

घर्मपयम् (स० स्त्री०) पमोना, उच्छन्न, गरम पानी ।

घर्मपावन् (स० पु०) घर्ममुनात् पिबति घर्मपा वनिप । उज्जवा नामक पित्रगाथ ।

“अत्रा गिरा जई वदमोपनि १ (वात्राविवध - १५१३)

घर्मविचर्चिका (स० स्त्री०) पमोनेकी फुन्नी, मरहोरी ।

घर्ममाम (स० पु०) घोष सत्तुके अन्तर्गत वेगाय या ओष्ठ भास ।

घर्मरमि (स० पु०) घर्मो रमो यस्य, बहुव्री० । सूर ।

घर्मदत् (स० वि०) घर्म अत्यस्य घर्म मत्पुमस्य व । १ घमयुक्त घर्माक, निमको पमोना था गया हो ।

घर्मविन्दु (स० पु०) पमोना ।

घर्मसद (स० पु०) घर्म यज्ञे मोदति मद क्तिप् । पित्र गणविशेष, दूमरा नाम यज्ञमादी है ।

घर्मसुम (स० वि०) घर्म सुभाति सुम् क्तिप् । वायु हवा वायु बहनेसे पमोनाका नाय होता है, इस निसे वायुका घर्मसुम कहते हैं ।

घर्मस्वरम् (स० पु०) घर्मा दीमा स्वरमो ध्वनयो यस्य, बहुव्री० । दीमध्वनियुक्त तेज आवाज ।

घर्मस्वेद (स० पु०) घर्मो दोष स्वेद, कर्मधा० । १ दीम गमन प्रखर गति, तेन चाल । घर्म सरन् स्वेद कर्मधा० । २ स्वदन, पमोनाका पानी । घर्म यज्ञे न्वेदो गनियस्य, बहुव्री० । यज्ञमे जानेवाना वज जो यज्ञमें जाता हो ।

घर्माशु (स० पु०) घम अशी यस्य, बहुव्री० । सूर ।

घर्माश्र (स० वि०) घर्मो नाश, ३ तत् । घमान्वित त्रिम को पमोना था गया हो ।

घर्माश्रकनेवर (स० वि०) घर्माश्र कनेवर यस्य बहुव्री० । त्रिमका शरीर पमोनसे भीग गया हो ।

घमान्त (स० पु०) घम स्य वषणोन्तो यज्ञ, बहुव्री० । वषाकाश, बरसात ।

घर्मान्तकामुको (स० स्त्री०) घर्मान्तो वषासु कामुको, ७ तत् । बन्नाका, बगुना । वर्षाकालमें बगुनाके कामकी स्फुट्टा होती है इस निसे इसका नाम ऐसा पड़ा है ।
बलावा द्यो

घमामु (स० स्त्री०) स्वेदजन, पमोना ।

घर्माश्रम् (स० स्त्री०) स्वेदजन, पमोना ।

घमाश्र (स० वि०) घर्मो नाश, ३ तत् । त्रिमके शरीरसे बहुत पमोना निकलता हो ।

घर्माश्रकनेवर (स० वि०) घर्माश्र कनेवर यस्य बहुव्री० । घर्माश्रकनेवर द्यो ।

घर्मिन् (स० वि०) घर्मो अश्रति घम वाहनकत् हनि ।

जो पमोना द्वारा कोविका निर्वास करता हो । घर्मोन्त्यस्य घर्म इति । २ घर्मोत्तुह, पमोनासे नदवट ।

घर्माट्ट (स० स्त्री०) स्वेदजन पमोना पमोना ।

घस्य (मं० त्रि०) घस्येदं घस्य-यत् । घस्यमस्यस्योय, घामका ।

घस्येष्ट—घस्येष्ट शब्दो ।

घस्यो (हिं० पु०) १ आस्य आने पर लगाये जानेका अञ्जन । यन् अफोम, फिटकिरी, घी, कपूर, जड़, जलोवत्तो, इत्यादी, नीमकी पत्ती इत्यादिको एकत्र रगड़ कर प्रयुक्त किया जाता है । २ कफ रक्त आने पर गलेकी घस-घराहट ।

घस्योटा (हिं० पु०) घस्य घस्यका गन्ध, घसघराहटकी आवाज, जो गड़री नींदसे नाकसे निकलती है ।

घस्योमी (हिं० पु०) वह मनुष्य जो ऊपर छानिका काम करता हो, ऊपरबंद ।

घस्य (मं० पु०) छप-घस्य । १ घर्षण, रगड़, घिसा । २ कर्करिका ।

घस्यक (मं० त्रि०) छप-घस्यक । जो घर्षण करता हो, जो रगड़नेका काम करता हो ।

घस्यकपटो (Rasore) जो पत्ती अपनी नखोंसे भूमि खोदते हैं, सुर्गा, मोर प्रभृति ।

घस्यण (मं० स्त्री०) छप भाव-लुट् । रगड़, घिसा ।

घस्यणाल (मं० पु०) घस्यणायालति पर्याप्नोति अल-अच । घिसापत्र, मसाला इत्यादि रगड़नेके लिए पत्थरका गोल या लंबा चिकना खंड, लोड़ा, लुडिया ।

घस्यणी (मं० स्त्री०) छप्यते ऽसौ छप कम गि-लुट्-डोष । हरिद्रा, हलदी ।

घस्यणीय (मं० त्रि०) छप-अनीयर् । जो घर्षण किया जायगा, जो रगड़ा जायगा ।

घस्यित (मं० त्रि०) छप-क्त । जो रगड़ा या घिसा गया हो ।

घस्यिन् (मं० त्रि०) छप-णिनि । जो घर्षण करता हो, जो पीसता हो ।

घस्य (मं० स्त्री०) घोटदेखो ।

घस्यना (हिं० क्रि०) १ कूट कर गिर पड़ना, फेंका जाना । २ अस्त्रका चल जाना । ३ मारघोट हो जाना ।

घस्यल (हिं० स्त्री०) मारघोट, उड़ाई भगड़ा, आघात प्रतिघात ।

घस्यलुटा (हिं० पु०) १ घाम-खोदनेवाला । २ अनाडी, सूखे ।

घस्य (मं० पु०) घस-भावे इन् । भक्षण, आहार, भोजन ।

घस्यटना (हिं० क्रि०) पृथ्वी पर किमी चीजकी खोदने कृष्ण एक स्थानसे दूसरे स्थान ले जाना, रगड़ना ।

घस्यियारा (हिं० पु०) घाम बेचनेवाला, घाम काट कर लानेवाला ।

घस्यियारिन (हिं० स्त्री०) घाम बेचनेवाली स्त्री ।

घस्यियारी (हिं० स्त्री०) घस्यियारिन शब्दो ।

घस्यीट (हिं० स्त्री०) १ बहुत गौरवताने लिखनेकी क्रिया । २ वह लेख जो बहुत जल्द जल्द लिखा गया हो । ३ घस्यीटनेका भाव ।

घस्यीटना (हिं० क्रि०) १ घस्यीटना शब्दो । २ जल्दी जल्दी लिखना । ३ किमी मामलेमें डालना ।

घस्यीटी वेगम—वज्रालके नवाब सन्तत जड़की कन्या और नवायम महमद जड़की पत्नी । १७६० ई० जून मासकी नवाब जफर खाने की लड़की मोरन-कच्छ-से जहांगीरनगरके निकट यह और इनकी बहन अमान वेगम, जो नवाब गंगाजुहालाकी माता थीं, नदीमें डूबा दी गयी । इन्होंने गंगाराजके विरुद्ध शासनभार ग्रहण करनेकी कोई उत्तमधिकारी खड़ा किया था आपत्ति युक्तिमय न होनेसे वह नवाब बन गये । फिर भी गंगाराज इनसे अनन्तुष्ट न थे । परन्तु पोंडेकी इन भयसे राजभवन और विषय सम्पत्ति अधिकार कर लो, कहीं मोमीके आलोच्य उनसे साहाय्य ले करके नर विरुद्ध उठ न खड़े हों ।

घस्यर (मं० त्रि०) घस्य-लुट् । १ भक्षणशील, खाने लायक । (पु०) २ कौशिकके पुत्र जो मर्षके शापसे नृगयोनिमें जन्म ले कालखरगिरि पर स्थित है । ३ भक्षक, खानेवाला ।

घस्य (मं० पु०) घमल्यन्कारं घस्य-रक् । १ टिन-रोज । (त्रि०) २ हिंस्र, हिंसा करनेवाला, मारनेवाला । ३ कुलूम, कैशर ।

घस्य (हिं० पु०) घस्य-लुट् ।

घस्यराना (हिं० क्रि०) गरजनके जैसा शब्द करना, गभीर आवाज निकालना, गरजना, चिन्हाड़ना ।

घांधरा (हिं० पु०) स्त्रियोंकी कामरका पहरावा, जो

३ नदी आटिकीमे जो ईंट या पत्थरमे मोटिया बनाई जाती है, उसको घाट कहते हैं। नदीके किनारे नहा लोग रोज स्नान करते हैं, नाव पर चढ़ते हैं या स्नान चढ़ता उतरता है उस स्थानका नाम भी घाट है।

४ 'गिरिवर्मा' को भी माधारणतः घाट कहते हैं।

५ भारतवर्षके दक्षिणमे और पूर्वपश्चिम उपमहाद्वीपमे उत्तरदक्षिण दिशामें विस्तृत जो दो पर्वतश्रेणियाँ हैं, उनका नाम घाटपर्वत है। पूर्व दिशाकी पर्वतश्रेणीको पूर्व-घाट कहते हैं और पश्चिमकी पर्वतश्रेणीको पश्चिम-घाट कहते हैं। पूर्वघाट बरमण्डल या पूर्वोपमहाद्वीपमें उठता है, पर पश्चिमघाट मलबार वा पश्चिमोपमहाद्वीपमें उठता है, पर एला भी नहीं है कि, विन्धुन पारमें भी है। समुद्रतौर और पश्चिम घाटके बीचमें थोड़ीसी उर्वरा जमीन है, जहाँ कुछ जनपद भी हैं। पर्वतश्रेणियोंसे पश्चिमकी ओर जाने के लिए इस जगह बहुतसे गिरिवर्मा हैं। ये सब मार्ग हैं, इसी लिए गायट इनकी घाट नक्का हुई होगी। अबवा दक्षिणात्यकी मालभूमिसे समुद्रके किनारे उतरनेके लिए ये पर्वत शिखरोंके बतौर हैं, इस लिए गायट इनका घाट नाम पड़ा है।

पूर्व और पश्चिमके घाट-पर्वत कुमारिकाके पाम जा कर मालाके आकारमें मिल गये हैं। पर्वतश्रेणियोंके दक्षिणकी तरफकी नीलगिरि कहते हैं। इस नीलगिरि पर्वत पर ही मन्नाज नगर विद्यमान है। इन सब पर्वतश्रेणियोंके बीचमें उतकामन्दगिरि है, जिसकी ऊँचाई ७००० फुट है। गरमियोंमें मन्नाजके गवर्नर साहब इसी पर्वत पर रजा करते हैं। इसकी जो सबसे ऊँची गिरि है-उमका टोटाविचा कहते हैं। इसकी भी ऊँचाई ८७६० फुट है। यह मैसूरके दक्षिणकी ओर है। पश्चिम घाटके पर्वतोंमेंसे जितनी नदियाँ निकली हैं, वे सब ही पूर्वकी ओर मालभूमि और पूर्वघाट ही कर बंगोपसागरमें जा मिली हैं। इसी प्रकारकावेरी, कावेरी और गोदावरी नामकी ३ प्रसिद्ध नदियाँ पश्चिमघाटसे उत्पन्न हो कर, मालभूमिमें फैल कर अन्यान्य शाखाप्रशाखाओं सहित बंगोपसागरमें जा मिली हैं।

इन दो पर्वतश्रेणियोंसे दक्षिणात्यमें नाना तरहके

परिवर्तन हो गये हैं। पूर्व घाट पर्वतश्रेणी उपमहाद्वीपमें बहुत दूरमें है, इस लिए पर्वतकी दोनों तरफ जाने के लिए कोई बाधा नहीं आती। परन्तु दक्षिण पश्चिम-घाटके पश्चिमकी ओरके अग्रगन्त भूभागमें नहीं है। पूर्वकी तरफ वर्षा कुछ कम होती है। इस लिए वहाँ की जमीन कुछ सूखीभी रहती है। वहीं वहीं नदियोंके अववाहिजा अन्यान्य स्थानमें जिस प्रकारकी सामान्य वर्षा होती है, उसीसे ज़मानोंका काम चल जाता है। यह वर्षा भी वर्ष भरमें कुल ४० इंचों ज्यादा नहीं होती। जमीनकी जलन भी उतनी बढ़ी नहीं रहती; जितनी कि चाहिये। जमीन माधारणतः ऊँची होती है। पर्वतके ऊपर जलन भी ज्यादा नहीं है। सरकारों द्वारा विभागके कम्पनो इस पर दृष्टि रखते हैं; क्योंकि इसमें जलानेका काठ अधिक पैदा होता है। पश्चिमकी नदीमें कुछ फायदा नहीं होता; पर दक्षिण और पश्चिममें मौसम वायुके साथ इतना घाटन होता है कि, जिसमें मारे देग और पहाड़के हल ननादि जैसा काम चल जाता है। समुद्रके किनारे खानदेगमें लगा कर मलबार तक सर्वत्र मानसूनमें कुल १०० इंच वर्षा होती है। पहाड़ों पर कुछ जगह मानमें २०० इंच ही वर्षा होती है। पश्चिमकी तरफ जिन तरहकी स्वाभाविक प्राकृतिक शांति देखनेमें आती है, ऐसी शांति भारतमें अन्यत्र नहीं है। कनाड़ा, मलबार, महिस्तर और कुर्गके जंगलोंमें काफी मूल्यवान चीजें मिलती हैं। पर्वतकी दोनों तरफ बड़े बड़े चिरगुल वृक्षोंका घना जङ्गल है इनमेंसे 'पूत' नामके वृक्षका काफी आदर होता है जो ऊँचाईमें कमसे कम १०० फुट होता है। इस १०० फुट ऊँचे वृक्षमें गाँवा प्रशान्त नहीं होती, स्वयं सरोखा होता है। इसमें जहाजके मस्तूल, मजानोंकी मोटें आदि अच्छी बनती हैं, इस लिए इन वृक्षोंकी कटारके साथ रजा की जाती है। दूसरे बड़े बड़े पेड़ोंमें कटहर, नागेश्वर, मेरुगनि, आवलूग और चम्पाका वृक्ष प्रधान हैं। इनमें कहीं कहीं टारुचीनी और पौपल वृक्ष भी हैं। इनका रजगार भी काफी है।

महिस्तरमें खेतगाल या बम्बईया शिबु, मेगुन चन्दन और वाम ज्यादा होते हैं। कुर्गके जंगलोंकी भाँति

भारतमें दूसरा कोई भी जगन शोभामें बड़ा चढ़ा नहीं है। इन पर्वतोंमें सब तरफके जगनी जानवर रहते हैं। परन्तु ज्यादातर जगनी भैंसे छापी घेर घेर शायर हरिण ही पाये जाते हैं।

पूर्वघाटकी पर्वतश्रेणियाँ उदियामें बानेश्वर जिनमें से कर कटक और पुरीमें होनी हुई गन्नाम, बियाखपत्तन, मोदाबरो, नेबूर, से गनपूठ, दक्षिण भार्कट, प्रिचीनापत्ती और तनिबन्नी जिनमें तक पड़ चुके हैं। यह उपज्जलसे करी ५० और करी १५० कोस दूरी पर है। सिर्फ गजाम और निशाखपत्तनमें यह मसुद्रसे लगे हुए हैं। इसकी ऊँचाई लगभग १५०० फुट है। पत्थरोंके भीतर घेनाइट, ग्रेनाइट, माइका, स्क्वेट, कर्दमयुक्त स्लेट, हरणल्लेण्ट और चूनेका पत्थर है। ऊपरकी तरफ घेनार तक घेनाइटमय और पत्थरके निकटवर्ती स्थानोंमें मृगनी पत्थरमय तथा ठसूरको और घेनाइट और हरिताम पत्थरमय और पजावके पास घेनाइट, मिर्चैम्बल व मृगनी पत्थर मिलते हैं।

पश्चिमघाट ताँबीसे लेकर खानदेश, नामिक, ठाणा, सतारा, रवगिरि, कनाडा, मनवार, कोचिन और त्रिवाङ्गुर तक बिस्तृत है। ताँबीसे पालघाट गिरिपथ तक इसकी दीर्घता ८०० मील है उसके बाद कुमारिका तक २०० मील है उसके बादको तीरभूमि बराबर और मोची है। पश्चिमकी तरफ इसकी ऊँचाई २००० फुट तक है, पूर्वकी तरफ क्रमशः नीचा होता गया है और उत्तरकी ओर महाबलेश्वर (४७०० फुट) गुरन्दर (४४७२ फुट), सिहगढ़ (४१६२ फुट) इत्यादि शिखर प्रधान और प्रसिद्ध हैं। महाबलेश्वरको शिखरके उचित की तरफके पर्वतोंकी ऊँचाई १००० फुट उत्तर गढ़ है। इसके बाद दक्षिणम जा कर क्रमशः ऊँचाई घटती हुई ६५०० फुटसे ७००० फुट तक पहुँचो है। पश्चिम घाटके पत्थरोंको बनावट (पाकार) से भूतत्त्वविदोंने यह निष्कर्ष किया है कि, ये प्रायुक्तिक हैं। बहुतसे स्तर तो खाली उपातसे उत्पन्न हुए हैं। इन पर्वतों पर गिरि-दुर्ग भी हैं। दक्षिणामके पर्वतश्रेणियाँ प्रायः सज्जी भूगर्भ पत्थरवाली हैं। विशेष नामका हो तो जिन जिन स्थानों पर ५९ स्थानों के उभय जिनोका विवरण पदक पाविते।

घाट कन्नान (हि० पु०) बन्दरगाहका प्रधान अध्यक्ष, बन्दरगाहका मानिक।

घाटकून—मध्यप्रदेशके चम्पा जिनका एक परगना। इसका भूपरिमाण ३६८ वर्गमील है। ८१ गाँव इसमें आते हैं। इसमें पुवाय (वैष्णवका किनारा) को छोड़ कर और सब स्थान पर्वतीय तथा जङ्गलमय हैं। यहाँ पर तेलिंग लोग रहते हैं। कुछ दिनोंसे डकैतोंके अत्याचारसे यहाँके सब गाँव उजाड़ये हो गये हैं।

घाटप्रभा—कर्णाटक प्रदेशमें बहनेवाली एक नदी। वैष्णव गाँव नगरसे २५ मीलकी दूरी पर जो भद्राद्रि है, वहाँसे निर्गत हो कर बैलगाँव और दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशमें हो कर करीब १४० मील जा कर बाघनकोटमें जा चुकी है। वहाँसे पूर्वकी ओर २८ मीलके करीब जा कर बाघनकोट नगरके नीचे उत्तरकी ओर मुड़ गई है। बाघनकोट और चैरुनके बीचमें प्राकृतिक सौन्दर्यमय दोनों तरफकी गिरि-श्रेणियों भेदती हुई चिमनगो गाँवको उत्तरपूर्व दिशामें जो क्षया नदी है उसमें जा मिली है। इसका मुहाना करीब एकमील गनका होगा। वर्षा ऋतुमें इससे दूना मुहाना हो जाता है।

घाटबन्दो (हि० स्त्री०) नाव या जहाज खोलनेकी मन इच्छा किशो खोलने या चखानेकी सुमानियत।

घाटमपुर—१ कानपुर जिलेकी दक्षिणीय तहसील। यह अक्षा २५ ५६ तथा २६ १६ उ० और देशा ७६ ५८ एव ८० २१ पू०में अवस्थित है। इसका रकबा ३४१ वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः १२४६६२ है। इसमें २३३ गाँव लगते हैं।

२ अयोध्या प्रदेशके उदात्त जिनका एक परगना। भूपरिमाण २५१ वर्गमील है। इन परगणोंमें जमींदारी, पट्टिदारी और तातुकदारो—इस प्रकार तीन पद होते हैं। यहाँके रहनेवाले वैश्य क्षत्रिय ही ज्यादा हैं।

घाटमपुरकला—उदात्त जिनका एक नगर। यह उदात्त नगरमें ८ कोस दक्षिणपूर्वमें है। यह अक्षा २६ २२ उ० और देशा ८० ४६ पू० पर अवस्थित है। बहुत दिन हुए एक निवारी राजाजने इस नगरको धमाया था, सन के बराबर सब भी मीरुद हैं।

घाटवाल (हि० पु०) १ वह ब्राह्मण जो घाट पर बैठ कर

घाट जलसिक्तता से ढाँस होता है, घाटिया, गढ़ापुर।
२ विहार के समान ही है। ये लोगों की नदों पर
जाने हैं। ३ घाट नगर और पश्चिम बंगाल में निर्मित
काय प्रान्तों में नगर वृद्धि पाई है और उस कारण
विहार, जिम्मा विविधता से और अन्तर्गत नगरों की
मोर्ने से घाटों में वृद्धि करती है। छोटे नगरों के
घाटों में वृद्धि में भूमि, रवारा और वाटो आदि
जाते हैं।

घाटा (सं० स्था०) घट बुरादि-घट्टा। ओवाजा उवाट्ट-
मग, नदीका घाटा जिम्मा। इसका संस्कृत पर्याय—
घट्ट, घाट्टा, गिरघाटमन्त्रि घाट, कुकाटी और
घाटिया है।

घाटा (सं० वि०) घाटी, जालि नुकसान।

घाटान (सं० पु०) गढ़ा मित्रादि अन्वय लक्ष्। १ माहि-
पानिज विविधरोगका एक लक्षण।

२ ब्रह्मण्ड अन्तर्गत मेदिनीपुर जिलेका उत्तरोत्तर उप
विभाग। यह अक्षां २२° २०' तथा २२° ५०' ३०' और
देशां ८७° २८' एवं ८७° ५३' पूर्व में अवस्थित है। इसका
क्षेत्र ४०० वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ३०४८८१
है। इसमें पाँच शहर हैं—घाटान, चन्द्रकोना, खीरपाई,
रामजीधरपुर और जम्बर। इसमें १०४२ गांव लगते हैं।

३ उत्तर उपविभागका एक शहर। यह अक्षां २२°
५०' ३०' और देशां ८७° ४३' पूर्व में झिमाई नदी के
निकट (रामनगराधन के संयोगस्थल के निकट) अव-
स्थित है। नौरसंग्या प्रायः १४१२५ बीगो। पहले यहाँ
हाथीका एक कारखाना था। यह वाणिज्यका एक
केन्द्र है। रोज जहाजी द्वारा यह मानकी आस-
तानी और रफतनी होते हैं। यहाँ टमरका कपड़ा बनता
है और एक स्मृतिस्मिथियो भी है।

४ मेदिनीपुर जिलेमें अन्तर्गत एक नगर। अभी यह
एकीकृत जिले में प्रदान है। यह अक्षां २२° ४०' १०'
२०' और देशां ८७° ४५' ५०' पूर्व में मध्य गिराई और
गङ्गागङ्गा नदी के संगमस्थान पर अवस्थित है। लोक-
संख्या लगभग दोस हजार है। चावल, चोना, रुई, रेशम
तथा मृदा परस्मि व्यवसाय के लिये यह नगर प्रसिद्ध है।
घाटिया (सं० स्था०) घाटा स्थाई कन्-टाप्। गढ़ा स्था।

घाटिया (सं० पु०) गढ़ा स्था।

घाटी (सं० स्त्री०) १ दो पहाड़ों के बीचका मझोले
राम्ता। २ पर्वतकी ढाल, चढ़ाव उतारका पहाड़ी मार्ग।
३ महसूली चीजों की ले जानेका आश्रय, रास्ते का कर
या महसूल चुकानेका स्वीकारपत्र।

घाटमे (घड़मे)—दाक्षिणात्यकी नौचे टर्जेकी गायका-
सम्प्रदाय। ये देखनेमें काले होते हैं और आचार व्यवहार-
में तथा बातचीत करनेमें मराठी किमानी के तुल्य हैं। ये
लोग भाट और बहुरूपी बनते हैं। कभी कभी गुमाई
और वैरागियों की तरह आधे नंगे हो कर भोग मंगा
करते हैं। इसमें अनावा किमी धनवान के आने पर जरो-
दार पगड़ी बांध कर सजधज के साथ उनके पास पहुंच
जाते हैं और उनमें पैसा, दुधबो, चीअनो आदि न ले कर
पगड़ी या धोतो जोड़ा अटा करते हैं। ये लोग अपना
इतिहास ऐसे सुनाते हैं कि—“राम और सीताका जब
विवाह हुआ था, तब कोई गायक नहीं था, इसलिए
उन्होंने काठकी ३ गायक स्तुति या बनाई थीं। उनमें
चेतनागति प्रदान कर उनसे नौवत बजवाई थी। इन-
की हमारी उत्पत्ति है।” और कोई कोई यह भी कहते
हैं कि लद्दा के अधिगति रावण ने घाटमे लोगों को वस-
दाक्षिणात्य ढान किया था।

इनमें भीमले, जाधव जगताप, मोरे पोवार, सालुंके
और मिथी ये उपाधिया पाई जाती हैं। परस्पर एक
पटवो होनेमें विवाह सम्बन्ध नहीं होता। इनका
धर्मकर्म ब्रह्मना कुण्वो जातिके समान है।

घाण्टिक (सं० पु०) घण्टया चरति घण्टा ठक्। १
राजाओं की नौद खुलने पर जो स्तुति पाठक घण्टा
बजाता है।

“गाना प्रदेक्षमस्ते घाण्टिकासु प्रदेक्ष।” (बैद्यार ८)

पर्याय—घाटिक, चाटिक। (वि०) २ घण्टावाटक,
घण्टा बजानेवाला, घण्टा तटकार पुण्य अश्वय्य ठन्।
३ धुमुर।

“उत्पद्यते घाटिका विमिदस विवादात्।” (बृहस्प ० १० ५०)

(पु०) ४ मध्यपूर्वक विचार करनेवाला। (नगरिकादि०)
घाण्टिक ब्राह्मण देव और पौरकार्य के अयोग्य है। इनका
अन्न नहीं खाना चाहिये।

‘पात्रा एवाय सौख्यं च विचक्षणं त्वं वच ।

इतरे ते तनोऽप्यन्यं सौख्यं च विचक्षितं ॥’ (यम)

घात (म पु०) हन घञ् । १ प्रहार, आघात, चोट ।
२ काण्ड अमर मौका । ३ मारण मार । ४ घरण
गुणना । सक्तविचक्षण पर इन्द्रिन्द्र (मोनाशरी) हन्ति अनेन
हन करिष्ये घञ् । ५ वाण, तीर । ६ चतुरङ्ग खेलमें दूसरेकी
शूरी आदि किमी एक वनको हटा कर सम स्थान पर
आक्रमण करनेका नाम घात है । ‘नरक दम्भो । ७ सुयुद्धन
भूट नेता । ८ उत्पात, उपद्रव हानि, मुकगान, बुराई ।
९ वध हत्या । १० जयताराको चपेचा मातवा मोलहर्षा
और पचीमवा तारा । इनके रहते हुए कोई शुभकार्य नहीं
करना चाहिये । नारायण श्लो ।

घातक (स० त्रि०) हन घञ् । १ हन्ता जो हनन करता
है, हत्यारा । मनुके मतसे अनुमत्ता, विद्यमिता, निहन्ता
क्रयविक्रयो, सम्भर्ता, उपहता और खादक—इन सबोंको
खादक कहते हैं । जिस क्रियाके द्वारा प्राणियोंका
संहार होता है, उसे हिंसा कहते हैं । जिसके व्यापारसे
या क्रियासे प्राणियोंका संहार होता है, उसको घातक
कहते हैं । मिताभराके मतसे जिस व्यक्तिकी क्रिया वा
जिमका व्यापार प्राणवियोगमें साक्षात् कारण है, उसे
हन्ता वा निहन्ता कहते हैं । जैनियोंके मतसे मन वधन
और कायसे जो कोई प्राणियोंका घात करता है, उसे
घातक कहते हैं ऐसे काम करनेसे अपनी आत्माका भी
घात होता है, इसलिए भी घातक है । जो भागते हुए
शत्रुको पकड़ देता है और हन्ताके कार्यमें विशेष सहायता
देता है, उसे अनुयायक घातक कहते हैं । हिंसा करने
को जो व्यक्ति उद्यत है वह नियुक्त करनेवाला प्रयोजक
घातक कहलाता है । प्रयोजक तीन प्रकारके होते हैं,—
आज्ञापयिता, अभ्यर्च्यमान और उपदेष्टा । नारायण देव ।

हिंसाऽप्यन्यं विसंविद्वत् । आम्हा हिंसाऽप्यन्यं वदति ।

२ तत्त्वज्ञानमें कड़ेरप मन्त्रका शुभाशुभप्रापक रागिचक्र
के कोष्ठ विशेषमेंका माध्य राशि । ‘न दक्ष ।

३ हिमक, वधिक, जन्नाद । ४ शत्रु दुश्मन ।

घातकर (म० त्रि०) घात करोति घात कृ घञ् । आघात
कारी, बुराई करनेवाला ।

घातकी (म० स्त्री०) १ पुष्करदीपके अन्तर्गत एक गिरि ।
२ बुराई देव ।

घातकच्छ (म० स्त्री०) एक तरहका मूत्ररोग ।

घातन (म० स्त्री०) हन घञ् । १ घातनं पृच्छति भावेऽप्युट् । २ मारण,
हिंसा वध, कत्न । ३ यज्ञायामें पशुहिंसा, यज्ञादिमें
पशुका मारना । (त्रि०) घातयति हन घिच् कतरि
प्युट् । ४ मारक, हत्या करनेवाला कत्न करनेवाला ।
घातपत्नी (म० पु०) श्वेनपत्नी, वात्पत्नी ।

घातयन्ता (म० स्त्री०) कोहल मुनिके मतमें त्र्यम्बक
एक प्रकारको वर्त्तना ।

घातवार (म० पु०) घातो भ्रमङ्गलननको वार क्रम धा० ।
भ्रमङ्गल मुखक वारविशेष । यह सबके नित्य एकमा नर्तकी
होता है । जगन्नाथिके भ्रमङ्गल इसका भेद होता है ।
शब्दविज्ञानमणिके मतसे भकर रागिमें जन्म होनेसे भङ्गल
वार, हृष सि ह और कन्यारागिमें गनिवार, मियु, नर्तकी
भोमवार सेपरागिमें खिवार कर्कटमें बुध धनु, बुधिक
और मीनरागिमें शुक्र तथा कुम्भ चार तुलारागिमें जन्म
होनेसे वृहस्पतिवार घातवार हुआ करता है । घात
वार किसी कायमें प्रयुक्त नहीं है ।

घातव्य (म० त्रि०) हन घिच् कर्मणि तय । हिंसाके
योग्य मानने लायक । कत्न करने काविल ।

घातस्थान (स० स्त्री०) घातस्थ स्थान, ३ तत् । १
समान वध स्थान जहाँ मृतदेह दाह किया जाता है ।

घाति (म० पु०) हन घञ् । १ पविचक्षन । २ प्रहार चोट ।

घातिन् (म० त्रि०) हन ताच्छीकार्ये णिनि । हिंसा,
मारनेवाला, कत्न करनेवाला ।

घातिपत्तिन् (म० पु० स्त्री०) घातो पत्नी पत्नी चैति,
कर्म धा० । श्वेनपत्नी, बाज पत्नी ।

घातिनी (म० स्त्री०) १ मारनेवाली, वध करनेवाली । २
नाश करनेवाली ।

घातिष्ठा (हि०) घातो दक्ष ।

घातो (हि० पु०) १ घातक वध करनेवाला मारनेवाला
कत्न करनेवाला । २ नाश करनेवाला ।

घातुक (म० त्रि०) हन उक्कञ् । १ हिंसा हिंसा,
नाशकारी । २ क्रूर, कठोर, निर्दय, बेरहम ।

घात्य (म० त्रि०) हन प्यत् । बघाई, वधकरने योग्य
हिंसा करने लायक ।

घान—बैरागके मुनडाणा जिन्नामें प्रवाहित एक नदी । यह

अक्षा० २०° २६' ३०" उ० और देशा० ७६° २३' ३०" पू० में अवस्थित है। यह पेंगगङ्गाकी अधित्यकासे निकल कर पूर्ण नदीमें जा मिली है।

घान (हि० पु०) उतनी वस्तु जितनी एक बार डाल कर कोल्ह या चक्कीमें पीसी जाय।

घानसौर—मध्यप्रदेशमें सिवनी जिलाके अन्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० २२° २१' उ० और देशा० ७६° ५०' पू० पर सिवनी नगरसे ६४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहां बढिया वाला पत्थरसे बनाए हुए ४०-५० भग्न विष्णु-मन्दिर है। मन्दिरका शिल्पनैपुण्य अत्यन्त प्रशंसनीय है।

घानी (हि० स्त्री०) गानेवाली।

घामड़ (हि० वि०) घाम या धूपसे व्याकुल, वह जो बहुत देर तक धूपमें रह न सकता हो। यह शब्द सिर्फ औषधामें व्यवहार किया जाता है।

घायक (हि० वि०) घातक, विनाशक, मारनेवाला, कत्ल करनेवाला।

घायल (हि० वि०) आहत, जिसको घाव लगा हो, चोट खाया हुआ, जख्मी।

घार (सं० पु०) छ-अच्। सेचन, मीचना, जलसे जमीन छिड़कना।

घारि (सं० स्त्री०) एक तरहका छन्द। अष्टाक्षर समवृत्त-के प्रत्येक चरणमें एक एक गुरुके बाद लघु इस तरहसे समस्त अक्षर निबन्ध हो जानिका नाम घारिवृत्त है।

घार्त्तिक (सं० पु०) छतेन निवृतः छत-ठक्। १ खाद्य द्रव्यविशेष, घियोड। (त्रि०) २ छतयुक्त, घीका बनाया हुआ।

घार्त्तय (सं० पु०) छताया अपत्यं धृत-ठक्। १ छताका अपत्य, छताकी सन्तान। २ छताके राजा।

घालक (हि० पु०) मारनेवाला, नाश करनेवाला।

घालकता (हि० स्त्री०) मारनेका काम, नाश करनेकी क्रिया।

घालना (हि० क्रि०) १ डालना, रखना। २ फेंकना, चलाना, छोड़ना। ३ कर डालना। ४ बिगाड़ना, नाश करना। ५ मार डालना, वध करना।

घालमेल (हि० पु०) १ कई एक वस्तुओंकी एक साथ मिलावट। २ मेलजोल, घनिष्ठता।

घालिका (हि० स्त्री०) नष्ट करनेवाली, वध करनेवाली, घालिनी (हि० स्त्री०) नाश करनेवाली, हत्या करनेवाली।

घाव (हि० पु०) जनस्थान, जख्म।

घावरा (देश०) एक जंघा और सुन्दर पैर। इसकी छाल चिकनी और मफेट होती है। यह पैर डिमालय पर लगभग ३००० फुट ऊंचे स्थान पर होता है। इसकी लकड़ीसे नाव, जहाज तथा गृहस्थोंके सामान बनाये जाते हैं। मोची इसके पत्तों से चमड़े सिक्काते हैं।

घाम (सं० पु०) घम्यते घम कर्मणि घञ। दुर्वादि लृण, चीपायैके रानेका चारा। इसका मरुहत्त पर्याय—यवम, जवस और यवाज है।

घामदुन्द (सं० पु०) कुन्दक नामका गन्धद्रव्य, मोगरा, एक तरहका मफेट फूल।

घामकूट (सं० स्त्री०) घासानां कूटं, ई तत्। घामस्तूप, घामका ढेर।

घासस्थान (सं० पु०) मैदान, चरागा।

घासि (सं० पु०) घमति भजयति ह्यर्थं घम कर्तरि इन्।

अभिधाविष्णुमिगा उप० ५। १। ३०। १ अग्नि, आग। (विश० १००)

(त्रि०) घस कर्मणि इन्। २ भक्षणीय, खाने लायक।

“यद्यप्येवमेष घासि” अथवा १२ (अ० १। ६ २। १४) “घासि मदनोर्व”

(का० ५)

३ छोटा नागपुर और मध्यप्रदेशवासी एक नीच जाति। ये लोग मऊलौ मारनेका और खेतीका काम करते हैं। विवाह आदिमें गायक बन कर और नौकर चाकर बन कर भी ये लोग पेट भरते हैं। इनकी स्त्रियां दायीका काम करती हैं। उनका चरित्र बहुत ही जघन्य और नीचा है। इनकी सामाजिक अवस्था डोम और भोजीके समान होती है। इनमें सोनजाति, सिमरलौका और जाडि ये तीन विभाग हैं: तथा कमियर नामका एक गोत्र है। कोलोंसे इनका विशेष सम्बन्ध रहता है, इस लिए इनका आचार-व्यवहार कोलजातिसे मिलता जुलता है। बहुतसे तो इन लोगोंको चण्डालसे भी नीच जाति समझते हैं। ये लोग गजका मांस और सूअरका मांस आदि खाते हैं। बाल्य-विवाह, बहुविवाह, दूधविवाह और विधवाविवाह—ये सब ही इनमें चालू है। वज्राल २५०००के करीब घामियोंका काम है।

घामो (म० पु०) धमिदेवता ।

घामोदास—छत्तीसगढ़ के चमारों में मत् नामका मतप्रवर्तक ।

यह कुछ पद लिखे नहीं थे पर चानवापोसे इन्होंने चमारों में अपना नाम पैदा कर लिया था । ७-८० वर्ष पहिले इन्होंने घर द्वार छोड़ कर वात्प्रस्थायिका भवन बन लिया था और शिर्षों को ६ माह बाद गिरोद नगर में मिननेके लिए कह दिया । उस निर्दिष्ट समय पर चमार लोग गिरोद जा कर उनको घाट पोजने लगे । भवरे हो घामोदासने पर्वतमे उतर कर ईश्वरका चमिमत्ता जाहिर किया । इन्होंने "देव देविर्षीको पना करना मिथ्या है और सब मनुष्य एकमे है —ऐसा मत प्रकट किया । साथ ही यह भी प्रगट किया कि, हम हम भवौन सम्प्रदायके प्रचार धारार्थ हैं और यह पद हमारो वश परम्परासे चलता रहेगा । उनको मृत्यु के घाट उन्हींके बल पुनर्जन्मकरामने उक्त पद पाया था । १-६० ई० में बालकदास भी मर गये । छत्तीसगढ़के सारे चमार इसी सम्प्रदायके अनुयायी हैं ।

घामोराम—एक हिन्दूके कवि । इन्होंने १६२३ ई० में जन्मग्रहण किया था । इन्होंने प्रेम और उपदेशकी कविताएँ लिखी हैं ।

धिर्बाहा (हि० पु०) धृतिपात्र की रखनेका मिहोका वस्तु ।

धित्री (हि० स्त्री०) १ हिचकी, मुचकी । २ डरके सारे सुबसे साफ माफ शब्द न निकलना ।

धिधिधाना (हि० स्त्री०) १ रो रो कर प्रार्थना करना, कक्षस्वरसे बिनती करना । २ विजाना ।

धिचधिच (हि० स्त्री०) १ छट पिट, म्यानकी मकोर्णता जगहकी तन्नी, मकरायन । (वि०) २ चम्पट, जो साफ न हो, धिचधिच ।

धिन (हि० स्त्री०) धृणा अथवा नफरत ।

धिनामा (हि० स्त्री०) धृणा करना, नफरत करना ।

धिनावना (हि० वि०) धृणित बुग, गन्दा । जिसे देख कर नफरत हो ।

धिनी (हि० स्त्री०) धिनी स्थान ।

धिवा (हि० पु०) कुम्हड़की चातिली मत्ता । इसके पत्तों और फल टोक कोम्हड़े को तराई होते हैं । इसके दो भेद

हैं—एकके फल भवे और दूसरेके गौन होते हैं, जिसे कह कहते हैं । इसको अच्छी तरकारी बनती है । यह गौतन होता है और रोगीके लिए पय्यमाना जाता है । कद्दूसे तेल भी प्रयुक्त किया जाता जो बहुत ठण्ठा होता और मिरका दर्द दूर करता है ।

धिवाकय (हि० पु०) धिया कद्, पंटे आदिको बारीक छोननेके लिये एक तरहका यन्त्र कहूँक्य । धिवातोरो (हि० स्त्री०) एक प्रकारको तरकारीको वेल । इसके पत्तों गौन और पुष्प दोनों रंगके होते हैं । इसके फलको नवाह ८-१० अङ्गुल और मोटाई दो टाई अङ्गुल होती है । इसे कहीं कहीं नेतुवा भी कहते हैं । इसका एक और भेद है जो मतपुतिया कहलाती और बौद (गुच्छा) में फलतो और छोटे फलोंवाली होती है ।

धिरना (हि० स्त्री०) आवेष्टित होना, किसी चारो ओर फैली हुई वस्तुके बीचमें पड़ जाना ।

धिरनी (हि० स्त्री०) १ मराजो, चरखी । २ चक्रर जेग । ३ रखी बटनेकी चरखी । ४ छोटन कटुतर ।

धिराई (हि० स्त्री०) १ धिरनेकी क्रिया । २ पधियोंको चरानेका काम या मचकुरी ।

धिरायद (हि० पु०) मूत्रकी दुर्गन्ध खराब महक ।

धिराव (हि० पु०) बाहत घिरा ।

धिरिया (हि० स्त्री०) धिक्कारको घेरनेके लिये मनुष्योंका घेरा ।

धिरि (स्त्री०) एक तरहकी घाम ।

धिनवाइ—अफगानिस्तानकी एक जाति । ये लोग अत्यंत वन्यावादी होते हैं और बहुतसे योद्धा भी हैं । पूर्वमें अजानाबाद, पश्चिममें कलाति धिनजि, मफेदको सुनिमान् की ओर गुल्जी आदि महाडोंक याम दान् स्थानमें इन लोगोंका वास है । अफगानोंके सुधने जैसी कथा सुनी गई है, उसमें अनुसार कोई कायेसकी काशि नामक स्थानमें इनका आदिवास था । परंतु यह स्थान कहा पर है उसका आज तक कुछ भी पता नहीं मिला । किन्तीके मतमें यह सुनिमान् खोशोके धनार्थ है । और कोई कहते हैं कि, यह मिश्रवान्द पर्वत पर था ।

उपर्युक्त प्रचलित प्रवादसे ऐसा मालूम होता है कि, अफगान जातिके आदिपिता कायेसके दो पुत्र थे। दूसरे पुत्रका नाम वतन था। वतनने अपना और अपने दलका रहना मियावन्दमें पसंद किया था। इस स्थानमें रह कर वतन अपने जातिके सर्वसमर्थकता हो गये और साथ ही उनकी धर्ममें विशेष रुचि होनेके कारण उन्हें शेखकी उपाधि मिल गई थी।

हिजिराकी प्रथम शताब्दीके शेषभागमें खलफा वालिदके राजत्वकालमें खोरासान और घोर पर जय प्राप्त करनेके लिए वोघ्दादमें एक दल आरबी सेना भेजी गई थी। यह सैन्यदल जब घोर राज्यके पास पहुंचा तब उस स्थानके किसी एक भागते हुए पारस्य राजपुत्रने शेख वतनका आग्रह ग्रहण किया था। वतनने इस अभ्यागत अतिथिको अपने परिवारमें शामिल कर लिया और उसका लालन पालन उम्मी परिवारमें होता रहा। उसके साथ वे राजकीय और पारिवारिक सकल विषयका परामर्श किया करते थे।

इन शेखकी 'मत्तू' नामकी एक परम सुन्दरी कन्या थी। धीरे धीरे एक साथ रहनेके कारण इनमें परस्पर प्रेम बढ़ने लगा। लड़कीकी माँको यह बात मालूम हो गई। उनने अपने पतिसे इस बातका जिकर किया, सुननेके साथ ही शेख वतन क्रोधमें अन्धे हो गये और उन दोनोंकी मारनेके लिए उठारु हो गये। पर माताने बहुत सोच समझ कर पतिको इस कामसे रोक दिया। उन्होंने कहा,—“अगर ये दुश्मनशाह राजपुत्र हो तो इनके साथ ‘मत्तू’का विवाह करनेमें क्या आपत्ति है? इस लिए तुमको इस विषयकी खोज करनी चाहिए। शेखको जब मालूम हो गया कि, वह राजपुत्र ही है तब उन्होंने अपनी कन्याका दुश्मनशाहके साथ विवाह कर दिया। कुछ दिन बाद ‘मत्तू’ने एक पुत्ररत्न प्रसव किया। वह शेखने आन्तरिक श्लोषके कारण इसका नाम “घाल्जै” (चोरपुत्र) रखा। कालान्तरमें समयजातिका नाम ही घाल्जै पड़ गया और क्रमशः अपभ्रंश होते होते उसीका नाम घिलजाइ पड़ गया है।

इस प्रवादके अनुसार यह भी जान पड़ता है कि, बीबी ‘मत्तू’का इब्राहिम नामका दूसरा पुत्र था। शेख-

ने इसकी प्यारसे “लो” (महत्) उपाधि दी थी। कालान्तरमें वह “लो” शब्द अपभ्रंश हो कर “लोदी” रूपमें परिणत हुआ। ईसाकी १५वीं शताब्दीमें लोदी वंशीय राजाथोने दिल्लीके भिंहासन पर बैठ कर राजत्व किया था। अफगानके ऐतिहासिकोंके मतसे लोदी और सुरवशीय दिल्ली राजगण घिलजाइवंशके थे—ऐसा ज्ञात होता है। परन्तु यह बात कहां तक सम्भव हो सकती है उसका ठीक नहीं और यह भी मालूम होता है कि, बीबी मत्तूके तुराण, तोलार, बुगन और पोलार नामके कई पुत्र थे और उनके नामानुसार अलग अलग सम्प्रदाय चालू हुई थी।

गत शताब्दीके प्रथम भागमें घिलजाइ जाति अफगा निस्तानोंमें सर्वत्रेष्ट जाति ममभी जाती थी। कुछ दिनों के लिए इन लोगोंने इस्पाहानका भिंहासन भी जय कर लिया था। १८२६ ई०में अंगरेजोंने काबुल पर आक्रमण किया था : उस समयमें इन लोगोंने दोस्तमहमदकी विशेष सहायता की थी।

तुर्कजातिके साथ इस घिलजाइजातिका बहुतसा सादृश्य पाया जाता है इस ही लिए शायद १०वीं और ११वीं शताब्दीके भूगोलवेत्ताओंने इस जातिको खिलजि और तुर्कवंशीय बताया है।

घिसघिम (हि० स्त्री०) बिना किसी प्रयोजनका विलंब, वह ढेर जो मृत्तीके कारण हो।

घिमना (हि० क्ति०) रगड़ना, पोसना।

घिसाड़ (हि० स्त्री०) १ रगड़नेका काम। २ घिसनेको मजदूरी।

घिसाना (हि० क्ति०) रगड़ना।

घिसाड़ि—टात्तिणात्यमें बख्खड़े प्रदेशके रहनेवाले एक अंगोके लुहार। किमीके मतसे-मराठो “घिप्णि” अर्थात् घिसने शब्दसे घिसाड़ि शब्दकी उत्पत्ति है। ऐसा अनुमान होता है कि, शायद ये लोग लोहा घसनेका काम करते थे इस लिए इनका नाम घिसाड़ि पड़ गया है। वेलगांव आदि कई एक स्थानोंमें इन लोगोको “रहलन्ने कोम्बार” अर्थात् वाहरके लुहार कहते हैं।

घिसाड़ि लोग कहते हैं कि, “हम लोगोका आदिवास गुजरातमें था। करीब डेढ़सौ वर्षसे ये लोग नाना

स्थानेमें फौन गये हैं। ये लोग हमेशा गुजरातो भाषामें बातचीत करते हैं। परंतु तब भी ये लोग मराठी और हिन्दी भी बोल सकते हैं।

ये लोग देखनेमें कुछ खर्वांशतिके और स्य नकायके हैं नहीं तो इनमें और कुन्वीरोंमें कोई अन्तर नहीं। ये लोग मस्तक पर चोटी रखते हैं और दाढी भी रखा करते हैं। ये एक चगड़ रक्षना पसंद नहीं करते। ये लोग जब जगह जगह घूमते रहते हैं तब कम्पनका डेरा बना कर उसमें रहा करते हैं। ब्याघ्री वासिन्दाओं के छोटे छोटे घर और भीमरक्षिया भी हैं। इन लोगोंका पहराज मराठियों जैसा है और रातको न गोटी साज भी पहनते हैं। ये लोग बड़े परियमो, कलहप्रिय गदे और शराब व मोममनो होते हैं। मोड़की चीजें बनाना ही इनका काम है और इसीसे इनका निर्वाह होता है। इनके लड़के दस बारह वर्ष तक तो पिताके साथ काम काज करते हैं फिर बादमें अपनी अपनी दूकान खोल कर बैठते हैं। इनकी स्त्रियां सदैव काममें सहायता करती हैं और इनकी बनी हुई चीजोंको साथ घर-रखकर बेचनेकी जाया करती हैं। बिनायतमें मोड़की चीजोंके धान पर भी इनके रजगारमें कोई सति नहीं पड़वी। यहिरो गिरिके बालाजी भवानो, खडोवा, पट्टाई और यधुना ये सब घिसाईयोंके कुलदेवता हैं। भोमवारम और शनिवारमें ये लोग उपवास किया करते हैं। आश्विनका दसहरा इन लोगोंका प्रधान उत्सवका दिन है।

भूतोंका डर इन लोगोंमें बहुत है। कोई बीमार भादमो यदि सङ्गमन पारोय्य न हुआ तो उसके लिए यही अनुमान करते हैं कि, इसको भूतने पकड़ लिया है, फिर उसकी चिकित्सा न करके, अपने देवस्थवि चर्यात् श्रीभागी दिखनाया करते हैं। देवस्थवि भस्त्र नारियल, सुरगी और कुछ निम्बू ले कर रोगीके पास सुनाया करता है, इसमें भा यदि भूत न छोड़े, तो कुछ देवताओंकी पूजा करके रोगीको मङ्गल कामना चाहते हैं।

सन्तानके होने पर ये लोग छठे दिन पठोदेवोके सहे गये एक वकराकी बलि देते हैं और आत्मीय स्त्रजनोंकी निम तण करके उनको उस वकराका मांस खिलाते हैं। ७ वें दिन इन लोगोंमें 'पेटेरा' पूजा होती है।

ये लोग ५ वर्षकी उमरसे ले कर २५ वर्ष तककी कन्याओंका विवाह करते हैं। जिसीकी मृत्यु होने पर ११ दिन पातक मानत हैं।

मतमय यह कि, इन लोगोंकी श्वस्त्रा दुगे नहीं हैं और नये लोग अपने रजगारकी छोड़कर दूसरा रजगार ही करना चाहते हैं।

घिसाव (हि० पु०) रगड़, पीस।

घिसावट (हि० स्त्री०) रगड़, घिसन, घिसा।

घिसिरपिसिर (हि० स्त्री०) घिसपिम।

घिष्टपिष्ट (हि० पु०) १ घनिष्ठ सम्बन्ध, प्रगाढमित्रता गहरा मित्रमूल। २ अनुचित सङ्ग जो होने लायक न हो।

घिसमघिसा (हि० पु०) भारी धक्का, खूब भीड़ भाड़।

घिसा (हि० पु०) १ रगड़ा। २ धक्का ठोकर। ३ नहकाँ का एक खेल।

घी (हि० पु०) १५ दलो।

घीकुबार (हि० पु०) छतकुमारी, ग्वारपाडा, गोंडपडा।

घुंर्या (दे०) एक तरकारी, चरबी।

घुंगरी (हि० स्त्री०) १०० दला।

घुंघरो (हि० स्त्री०) जड़लोंमें बड़े बड़ी भास्त्रियाँके ऊपर फैलनेवाली एक तरहकी मोटो डेल। इनके पत्ते हमलो जैसे होते हैं। इसका म्याद कुछ कुछ मोठा और पुष्प भैम जैसे होते हैं। इसके फलके मध्य लाल लाल बीज दिखाई पड़ते जो घुंघरो या गुंजा नामसे मसहर हैं। ये बीज देखनेमें बहुत सुन्दर लगते हैं, इसका भावा भाग लाल होता केवल सुख पर छोटासा काला चिह्न रहता है। इसका गुण—कष्टु, द, बलकारक, कैम और त्वचाके लिए हितकारक तथा मण, कुष्ठ, मन्त्र आदिकी दूर करने वाला है। घुंघरोकी जड़ और पत्ते विषनाशक माने जाते हैं। इसका पर्याय—रक्तिका, गुञ्जिका, कृष्णला, काँकनी, कचा, कनीची, काकचिरी, काची, मौम्या, गिखण्डो चरुणा, काबोनो काकगिखो और चटकी है।

घुंघनी (हि० स्त्री०) छत या तैलमें घुंजा हुआ घना, घुघरी।

घुंघराले (हि० वि०) घुंघरवाले, - द्रित ।

घुंघरू (हि० पु०) १ किसी धातुका बना हुआ गोल और पोन्ना पदार्थ। शब्द होनेसे इसके भीतर कड़क भर देते हैं चौरासी, मञ्जीर । २ नाचनेवालीके पहननेका एक तरह का आभूषण । ३ घुटका, घट्टका । ४ घुटके ऊपरकी खोल । ५ सनईका फल जिसके भीतर बीज रहते हैं ।

घुंघरुदार (हि० वि०) जिसमें घुंघरू लगे हो ।

घुंघरुबन्द (हि० स्त्री०) वह रण्डी जो नाचने गानेका काम करती है ।

घुंघरूमोतिया (हि० पु०) एक तरहका मोतिया बना ।

घुंघट (देश०) एक तरहका जंगली पेड़ । इसके पत्ते चमड़े के आकारके काममें आते हैं ।

घुंठना (हि० क्रि०) इटना देना ।

घुंठः (हि० स्त्री०) १ गोपक, कपड़ेका गोल बटन । अद्वारखे वा कुरते आदिवा पन्ना बन्द करनेके लिए टाकी जानिवाली कपड़ेकी मिली हुई मटरके बराबर छोट गोली । २ खुदुवे आदि (हाथ पैरमें पहननेके गहने) के दोनों छोटोंका गांठ जो कई आकारकी बनाई जाती है । ३ बाजू, जोशन आदि गहनोंमें लगी हुई धातुकी गोल गांठ, जिसकी सूतके धरे डाल कर गहनोंको कमते हैं । ४ दोलहा अर्थात् धानका वह अंकुर जो खेत काटने पर जड़से फूट कर निकलता है । ५ एक प्रकारकी घास ।

घुंढोदार (हि० वि०) १ जिसमें घुंछी लगी हो । (पु०) २ एक प्रकारकी मिनाई जिसमें एक टांकेके बाद दूसरा टाका फन्दा डाल कर लगाते हैं ।

घुंमा (हि० पु०) वह लकड़ी जिससे जाठ उठा कर कोष्ठमें डालते हैं ।

घुंआ (हि० पु०) इटना देना ।

घुंघी (देश०) कच्चा या ताड़के पत्तेका बना हुआ त्रिकोणाकार । धूप, पानी और शीतसे बचनेके लिये यह छाताकासा काम देता है । किसान या गडेरिये विशेष कर इसे काममें लाते हैं, धीधी । २ कवूतर जातिकी एक चिड़िया । इसकी बोली कवूतरसे मिलती जुलती नहीं है, टुट्टरू, पेंडकी, पण्डुका ।

घुंघू (हि० पु०) १ उक्त नामकी एक चिड़िया । २ सुख

से फंके जानेका मिथोका खिलौना । फूंकनेसे इसमें आवाज होती है ।

घुघुयाना (हि० क्रि०) १ उड़ पक्षीका बोलना । २ बिस्त्रीका गुराना । ३ उड़की तरह बोलना । ४ बिस्त्रीकी तरह गुराना ।

घुघुकत् (सं० पु०) वनकपोत घुघू ।

घुघुगे (हि० स्त्री०) ५ उड़नेमें ।

घुघुलाख (सं० पु०) पागवत, कवूतर ।

घुट (सं० पु०) घुट कुटाटि अच् । चरणग्रन्थि, एड़ो । पाशना ।

घुटकी (हि० स्त्री०) अन्न जल इत्यादिके भीतर जानेकी नली, वह नली जिसके द्वारा खाना पीना आदि पेटमें जाते हैं ।

घुटना (हि० पु०) १ जानू, जायके नीचे और टांगके ऊपरका जोड़, टांग और जांघके बीचकी गांठ । (क्रि०) २ रुकना, फंसना, सांसके भीतर ही भीतर दबजाना, बाहर न निकलना । जैसे वहां तो इतना धुंधा है कि ठम घुटना है ।

घुटना (हि० पु०) घुंठनों तकका पायजामा ।

घुटवाना (हि० क्रि०) १ घोटनेका काम कराना । २ बान सुंझाना ।

घुटाई (हि० स्त्री०) १ घोटने या रगड़नेकी क्रिया । २ रगड़ कर चिकना और चमकीला करनेकी मजदूरी ।

घुटिक (सं० पु०) घुट अस्थि टन् । गुल्फ, एड़ी ।

घुटिका (सं० स्त्री०) घुटि स्थायं कन् टाप । जानू, गुल्फ, एड़ी ।

घुटी (सं० स्त्री०) घुटि-टीप् । गुल्फ, एड़ो, पाशना । २ चतुरङ्ग खेल ।

घुष्टा (हि० पु०) घोटा देना ।

घुष्टी (हि० स्त्री०) छोटे बच्चोंके लिए पाचनकी एक दवा ।

घुड़कना (हि० क्रि०) क्रोधसे उपटना, डांटना ।

घुड़की (हि० स्त्री०) क्रोधमें कही गई बात, डांट, उपट, फटकार ।

घुडचढ़ा (हि० पु०) १ अश्वारोही, सवार, घोड़सवार । २ एक तरहका खाँग ।

घुडचढो (हि० स्त्री०) १ विवाहकी एक प्रथा । इसमें वर घोड़े पर चढ़ कर कन्याके घर जाता है । २ निरुद्ध श्रेणीकी गनिवानी प्रथा । ३ घोड़े पर रथ कर चलाई जानीकी छोटी तोप ।

घुडदोह (हि० स्त्री०) १ घोड़ोंकी दोह । २ एक तरहकी बाजो, जिसमें एक स्थानसे कई घोड़े नियत स्थानकी ओर डोहाये जाते हैं जिसका घोड़ा नियत स्थान पर भव-
के पहले पहुँच जाय उसीको भीत समझो जाते हैं । ३ घोड़ दौड़ानेका मैदान । ४ घोड़ेके मुँहके आकारका बन्दे हुँ एक तरहकी नाव । ५ अगवारीकी मैनाकी परीज या कवायद ।

घुडनान (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी तोप जो घोड़ों पर चलती है ।

घुडबहल (हि० पु०) चमरय, घोड़ का रथ, वह रथ जिसमें घोड़ चलते हैं ।

घुडमल्लो (हि० स्त्री०) घोड़ोंको तह करनेवाली मल्ला जो भूरे रंगकी होती है ।

घुडमुंडा (हि० पु०) लंबे मुँहवाला मनुष्य वह मनुष्य जिसका मुख घोड़ेका सा हो ।

घुडला (हि० पु०) १ घोड़ेके आकारका पिनीला जो मिट्टी या मिटाईका बनता है । २ छोटा घोड़ा । ३ छोटी रस्सी जो लाहनीके काममें आती है । अगरेजीमें लैन यार्ड (Lanyard) कहते हैं ।

घुडमार (हि० स्त्री०) १ घनान ऐसी ।

घुडमान (हि० स्त्री०) वह स्थान जहाँ घोड़े बांधे जाते हैं, बंधामन, पैरा ।

घुडिया (हि० स्त्री०) १ छोटी घोड़ी ।

घुण । म० पु० घुण का । १ काष्ठमयक कीटविषय, घनाप पोषे और लकड़ीका एक तरहका कीड़ा । इस का पर्याय—काष्ठविषय और काष्ठलेषक है । २ अमर भोंग ।

घुणविषा (म० स्त्री०) अतिविषा, आतीस नामका पोषधका पोषा ।

घुणप्रिया (म० स्त्री०) घुणस्य प्रिया, दत्तम् । १ कुम्भटली प्रव सुन्दरका पेड़ । २ अतिविषा ।

घुणवज्रमा (म० स्त्री०) घुणस्य वज्रमा ६ तत् । अति

विषा आतीस नामका पेड़ जो दवाईके काममें आता है ।

घुणाचर (म० स्त्री०) घुणकृतमचर, मध्यपत्नी० । १ घुण कृत अचर, घुणोंके खाते खाते लकड़ोंमें अचरकासा

विद्ध । २ अति सामान्यरूप बहुत साधारण तरीका । (पु०) घुणाचर तुल्यवया अक्षरस्य घुणाचर अच । ३ न्यायविषय, ऐसी कृति या रचना जो अज्ञानमें उसी तरह हो जाय जिस तरह घुणोंके खाते खाते लकड़ में अचरकी नाइ बहुतसे विद्ध या लकड़ी बन जाते हैं ।

घुण्डि (म० त्रि०) घुण्ड इन् । आन्त, मूल ।

घुण्ट (म० पु०) घुण्ट क निपातने साधु । गुल्फ पागन, एही ।

घुण्टक (म० पु०) घुण्ट व्याघ्र कन । ३४६ स्त्री ।

घुण्टा (म० स्त्री०) बुद्ध वदर, पैमदो बैर ।

घुण्टिक (म० स्त्री०) घुण्टसादाकारीऽन्तराष्ट्र घुण्ट इन् । वनकरीय सुधा गोबर जो जंगलोंमें मिट्टी और लाने के काममें आता है वनकण्डा जड़को कण्डा वनउपमा ।

घुण्ड (म० पु०) घुण्ड निपातनामेव । अमर, भोंग । घुतसानदेवी—पञ्चावर्ग सिरमूरके पन्तर्गत एक गिरिमण्ड ।

यह पक्षा ३० ३१ ४० और देशा ७० २५ पु० पर खिल्याई दुनसे हिमालय पर्वतकी शिवालिक श्रेणी तक फैला हुआ एक निम्न पर्वतश्रेणीके ऊपर समुद्रतलसे २५०० फुट ऊँचे पर अवस्थित है । इस पर्वतने यमुनाकी भूतगायाने मार्कण्ड नदीको विभक्त कर दक्षिण पश्चिममें शतद्रु नदीकी ओर प्रवाहित कर दिया है । देहरादो नाइन जानेमें इसी रास्तेसे हो कर जाना पड़ता है ।

घुन (हि० पु०) ३४ रथा ।

घुनतुना (हि० पु०) लकड़ी, पोतन इत्यादिका बना हुआ एक तरहका छोटा खिलोना, मुनमुना

घुनना (हि० क्रि०) घुनके द्वारा लकड़ो आदिका गूना जाना ।

घुन्ट—पञ्चाव प्रदेशके ऊँचे यन् रात्र्यर पन्तर्गत एक नगर ।

यह पक्षा ३१ २ तथा ३१ ६ ४० और देशा ७० २० एवं ६३ ३३ पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्राय २००० है । राजस्व लगभग २०००) धन होता है । केउ धनके राजा सरकारको वार्षिक कर २५०) रुपया

देना पड़ता है। यद्यपि राजाक्षी यद्यपि राज्य शासनको पूर्ण क्षमता प्राप्त है तोभी उन्हें अपराधीकी फाँसीका हुक्म देनेके लिये सिमला जिल ट्रेडके सुपरिण्टेण्डेण्ट्स अनुमति लेनी पड़ती है।

धुना (हि० वि०) विश्रामघाती, मनही मन वृत्ता माननेवाला, चुप्पा।

धुनी (हि० वि०) विश्रामघातिनी, चुप्पी।

धुप (हि० वि०) कृप, गहरा, निविड, घना।

धुमकड़ (हि० वि०) बहुत धूमनेवाला, जो बहुत भ्रमण करता हो।

धुमटा (हि० पु०) मिरमें चक्कर आ जाना, मिजाज दुर्वन्त न रहना, खड़ा होने पर आगके मामने अन्धेरा सा जान पड़ता।

धुमड़ (हि० स्त्री०) वह स्थ जो वर्षाके समय इधर उधर मड़गता है, बरमनवाले वादलीका वेरधार।

धुमड़ना (हि० क्रि०) १ वादलीका इधर उधर घूमना। २ इकट्ठा होना, आ जाना।

धुमड़ी (हि० स्त्री०) १ कुन्धारके चाककी तरह घूमनेकी क्रिया। २ मिरमें चक्कर आ जाना। ३ परिक्रमा।

धुमनी (हि० वि०) १ जो इधर उधर घूमती हो। (स्त्री०) २ पशुओंका एक तरहका रोग।

धुमरना (हि० क्रि०) १ घोर शब्द करना, बहुत जोरसे आवाज होना।

धुमाँ (हि० पु०) पञ्जाबमें जमीनकी एक नाप, जो दो बीघेके बराबर होती है।

धुमाना (हि० क्रि०) १ चक्कर देना, इधर उधर टहलाना। २ ठंडना, मरोड़ना।

धुमाव (हि० पु०) १ धुमानेकी क्रिया। २ फेर, चक्कर।

धुमावदार (हि० वि०) चक्करदार, जिसमें कुछ धुमाव फिराव हो।

धुर (सं० वि०) धुरक। जो डरमें आ गया हो, जो भयसे चिन्ताता हो।

धुरका (हि० पु०) चोपाथीकी एक बीमारी।

धुरधुर (सं० पु०) धुर प्रकार हिलना। शब्दविशेष, सूअरकी बोली।

धुरधुराहट (हि० स्त्री०) धुर धुर शब्द निकालनेका भाव या क्रिया।

धुरग (सं० पु०) शब्द आवाज।

धुरगनिया (हि० स्त्री०) गनी कूचोंमेंसे दूरी फटा चौजोंके टकरेका एकव करनेका जात।

धुरगम (कुचगम वा गमगड)—पटियाला राज्यके पिल्लौर निजामतके अन्तर्गत यनौर तहसीलका एक पुराना शहर। यह अक्षा० ३०° ७' ३०" और देशा० ७६° ३' ५०" में राजपुरके २६ मील दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८०० है। प्रवाद है—यहां अयोध्याके राजा रामचन्द्रजीके मातामन्दका निवास था मुमलमानोंके राज्यके प्रारम्भमें यह 'दिल्लीके अन्तर्गत था, पीछे ध्वंसकी प्राण हुआ। फिलहाल यहां बहुतसे खण्डहर पूर्व सन्तुष्टिका परिचय दे रहे हैं।

धुरि (सं० स्त्री०) धुर बाहुलकात् कि ततो वा डोप्। शूकरका तुण्ड, सूअरका सुन्न।

धुधुर (सं० पु०) धुरित्यव्यक्तं धुरति धुर क। १ यमकाँट, धुरधुरा नामका काँड़ा। २ सूअरका शब्द

धुधुरेक (सं० पु०) धुधुर इव काय'त कैक। १ उपद्रवविशेष, एक तरहका रोग।

धुधुरिका (सं० स्त्री०) धुधुरी वराहध्वनिरस्यस्याः धुधुर-ठन्। कफ रुक जानेके कारण एक तरहका रोग। (Harpes exedens)

धुधुरी (सं० स्त्री०) धुधुरः शूकरः शब्दः अस्म्यन् धुधुर-अथ गारादित्वात् डोप्। एक प्रकारका जलजन्तु, धुर धुरा नामका पानीमें रहनेवाला एक जानवर।

धुर्मित (हि० क्रि०) भ्रमण करता हुआ, घूमता हुआ, चक्कर खाता हुआ।

धुर्कुवा (देश०) जानवरोका एक रोग। यह छूतकी बीमारी है। एक पशुको यह रोग होनेसे दूसरेमें बहुत जल्द फैल जाता है। लेहमें उत्पन्न एक प्रकारके जहरसे इस रोगकी उत्पत्ति है।

धुलधु (सं० पु०) धुर क्तिप् तम्भवति अन्च-अण् उप-पठम्, रस्य लः। धान्यविशेष, गरहेडु आ धान। (Con Baroata)

धुलधुलाख (सं० पु०-स्त्री०) धुल-धुल इत्यव्यक्तमार्ग-ति आ-रु-अच्। पारावतविशेष, एक तरहका कपोत, कवूतर।

घटना (हि० क्रि०) श्रवित होना गटना, जन आदिने समयमें किसी पदार्थका मिश्रित होना । २ रोम आदिमें शरीरका लीज होना वा दुर्बल होना । ३ नरम होना एक कर पिनपिना होना । ४ व्यतीत होना, गुजरना बीतना । जैसे—जरामे काममें महीनों घुल गये ।

५ हाथमें दावका निकल पाना । ६ जाता रहना ।

घुलवाना (हि० क्रि०) १ किसी पदार्थमें मिश्रित कराना मिनवाना । २ आँखोंमें सुरमा लगवाना ।

घुलाना (हि० क्रि०) १ गठाना, द्रवित करना । २ शरीर कमजोर करना । ३ किसी चीजको सुखमें रख कर धीरे धीरे उसका रस चूसना । ४ सुरमा या काजल लगाना । ५ बिताना, गुजारना ।

घुलानट (हि० स्त्री०) घुलनेका भाव या क्रिया ।

घुपखोर (फा० पु०) वर्र जो घुसने कर किसी दूसरेका कार्य करता हो, यह जो घुसने कर पक्षपाती हो जाता हो ।

घुपित (स० वि०) घुप ता वा दृष्ट । १ श्रद्धित, शब्द किया हुआ । (स्त्री०) घुप भावे ल । २ धीपणा, प्रकाश जाहिर ।

घुष्ट (स० वि०) घप ता घने इत्तभाव । १ श्रद्धित, नादयुक्त । आवाज किया हुआ । (स्त्री०) २ वाक्प्रविशेष, चिन्तादृष्ट, जोरका शब्द ।

घुटाच (स० स्त्री०) घुष्ट को भीता इत्युद्देश्ये देयमवयव । खानेवाला कौन है, कौन खायगा इस तरहसे पूछ कर जो धन दिया जाता है उसीको घुटाच कहते हैं । मनुका मत है कि घुटाच खानेवालोंको बहुत पाप होता है ।

घुप्य (स० वि०) धीपणीय प्रकाश करने योग्य, जाहिर करने लायक ।

घुमना (हि० क्रि०) भीतर जाना, प्रवेश करना ।

घुमपैठ (हि० स्त्री०) पट्टा, गनि, प्रवेश ।

घुमवाना (हि० क्रि०) घुमानेका काम दूसरे द्वारा कराना ।

घुमाना (हि० क्रि०) १ घठाना, प्रवेश कर देना । २ घुमाना घुमाना ।

घुसड़ी—गङ्गाके पश्चिम किनारे पर स्थित एक उपनगर ।

कलकत्ता से करीब ६७ मील उत्तर पश्चिमका तरफ घब स्थित है । यहां पर धोती साट्टियोंका थपेट कारखाना है । यहां यूरोपीय व्यवसायियोंमें मून वोग, जोहा टल्पा और गैस आदिके कारखाने होते हैं । मनुमाधारणक हितार्थ यहां एक बाजार भी है । इस जगह चावल घान आदि थानाजका काफी बजार होता है और तेजके कारखाने भी बहुत हैं । इस उपनगरकी पूर्वोन्मुखी गङ्गाके किनारे एक बरत बड़ा टापू (जंगल) है । इसकी चल्ती घोनेमें 'घुसडोका टैंक' कहते हैं । ज्वार (निम समय पानी बढता है) के समय वह डूब जाता है और तब भाटा (निम समय पानी घटता है) होता है तब वर दोसरे लगता है । घुसडोके निकट 'भोटवागान' नामक एक निश्चतके बोट यतिथीका पाथम है ।

घुछण (स० स्त्री०) घुमि बाहुनकात् स्त्रायक घुपोदसादि स्वात् न लोप । कडम, कैसर, पाफरान ।

‘घुछवेदम कनकवन्दे’ (२५५)

घुछणापिञ्जरतनु (स० स्त्री०) घुछणमिव घुछणा वा धापिञ्जर तनुयस्या बहुव्री० । गङ्गा ।

घूँघट (हि० पु०) लाज कुलवधु मन्त्रायय या परदाके न्ये चपना मुख टाँकनी है तो उसे घूँघट जाटना कहते हैं

घूँवर (हि० पु०) छल्ले या मरोड जो बान्नेमें पड जाते हैं ।

घूँघरवारे (हि० वि०) कुञ्चित, छल्लेदार, भवरोने ।

घूँघरा (देग०) वाक्प्रविशेष एक तरहका बाजा ।

घूँचा (हि० पु०) मन्त्राययो ।

घूँट (हि० पु०) १ जन या किसी दूसरे तरल पदार्थका खतना भाग जितना एक दफा मलिक नीचे छतारा जाय ।

२ टट (देग०) ३ बगानके सिवा भारतपर्यन्त बहुतसे स्थानोंमें जनेवाना एक तरहका पेड़ । मने पत्त चार पाँच अगुल लम्ब होते हैं । यह बैंगान 'ये छने' फलता तब जाहेमें फलता है । इसकी पत्तियाँ चारोंके काममें आती हैं और छान तब फलसे चमड़ा रंगा जाता है ।

घूँटना (हि० वि०) घोना ।

घूँटी (हि० स्त्री०) छोटे छोटे धाँसोते पिलानकी टवा जो बहुत स्नाय्वकर और पाचक होती है ।

वूम (हि० स्त्री०) वूमटंगो ।

वूमा (हि० पु०) १ मुक्ता. बंधी हुई मुष्टी, डुक, धमाका ।

२ बंधी हुई मुष्टीका प्रहार ।

वृथा (देश०) एक तरहका पुष्प जो काँस मूँच या मर-
कंड आदिके फूलोंसे मिलता जुलता है । २ एक प्रकारका
कोड़ा जो प्रायः पानीके किनारे मिट्टीमें पाया जाता है
और जिसे बुलबुल आदि पक्षी खाते हैं । ३ किचाडकी
चूल अटकानेके लिये दरवाजेका छेद ।

वृक (सं० पु०-स्त्री०) वृ इत्यच् क्तं कायति कै-क । धुग्धु,
उब्, पत्नी, रूखा ।

वृकनाटिनी (सं० स्त्री०) वृक इव नटति नट-गिनि डी० ।
गङ्गा । "वृकं गङ्गा नटति" (काश्याब्ज २० ५०)

वृका (हि० पु०) वाम, मूँच. वेंट इत्यादिको बनी हुई
डनिया या टोकरी ।

वृकारि (सं० पु०-स्त्री०) वृकस्य अरिः, ह-तत् । कीवा ।

वृकावाम (सं० पु०) वृकस्यावामः, ह-तत् । शाखोटवृक्ष,
साहीडका पेड़ ।

वृव (हि० स्त्री०) लड़ाईमें पड़नी जानकी टोपी जो लोहे
या पीतलकी बनी रहती है ।

वृवृ (हि० पु०) वृव-द्वेयो ।

वृटना (हि० क्ति०) टवाना मांस रोकना ।

वूम (हि० स्त्री०) १ घुमाव, फेर, परिभ्रमण, चक्र । २ वह
स्थान जहाँमें किसी दूरी और जाना हो, मोड़,
चौगहा ।

वूमना (हि० क्ति०) १ चारों ओर फिरना, चक्र खाना ।
२ सैर करना, टहलना ३ मण्डराना ।

वूमवूमारा (हि० वि०) घेरदार, बड़े घेरका ।

वूर (हि० पु०) १ कूड़ा, ककट फेंकनेका स्थान । २
कूड़ेका ढेर ।

वूरना (हि० क्ति०) १ वुरे ग्यालसे टकटकी लगा कर
देखना । २ क्रोधसे किसी दूर पर आँख निकालना ।

वूरा (हि० पु०) कूड़े कारकटका पुच्छ । २ खाद, कूड़ा.
कारकट फेंकनेका स्थान ।

वूराधारी (हि० स्त्री०) वूरनकी क्रिया ।

वूर्ण (सं० पु०) वूर्णति वूर्ण अच् । १ श्रीमसुन्दर, एक
तरहका शाक । (ति०) २ भ्रान्त, भूला हुआ । (पु०)

वूर्णि भावे घञ् । ३ भ्रमण, फिरना, घूमना, विचरना,
चक्र, सैर । वूर्ण गिच्-अच् । ४ वूर्णकारक, एक तरहका
सेर ।

वूर्ण (सं० स्त्री०) वूर्ण भावे ल्युट् । भ्रमण, सैर ।

वूर्णि (सं० पु०) वूर्णि भावे इन् । भ्रमण, घूमना, सैर, गश्त ।

वूर्णित (सं० वि०) वूर्ण गिच् कर्मणि क्त । १ भ्रमित,

चक्र दिया हुआ, भ्रमण किया हुआ. गश्त लगाया हुआ ।

वूर्ण गिच् कर्तरि क्त । २ भ्रान्त, भूला हुआ ।

वूर्णनीय (सं० वि०) वूर्ण-अनीयर् । घूमने योग्य, टहलने
लायक ।

वूर्णवायु (सं० पु०) वूर्णशासौ वायुर्वाति. कर्मधा० ।
वायुमंडल ।

वूर्णमान (सं० वि०) वूर्ण कर्तरि गानच् । जो घूमता हो,
जो चक्कर लगाता हो ।

वूर्णयमान (सं० वि०) वूर्णः भ्रान्त इव आचरति वूर्ण
भ्यादि स्तार्थे वा क्यङ् कर्तरि गानच् । भ्राम्यमान,
जो मण्डलाकार पथ पर घूमता हो ।

वूर्णिका (सं० स्त्री०) शुककी कन्या देवयानीकी एक
सखी ।

वूर्णमान (सं० वि०) वूर्णते वूर्ण गिच् कर्मणि गानच् ।
भ्राम्यमान, मण्डलाकार पथ पर चलाया हुआ ।

वूम (हि० स्त्री०) १ चूने जातिका एक जल्लु, जो प्रायः
पृथ्वीके भीतर बड़े लंबे बिल खोद कर रहता है । एक
तरहका बड़ा चूहा । २ घृष ।

वृद्धिक (सं० वि०) जो भेड़ जैसा बोलता हो ।

घृण (सं० पु०) घृण-क । १ दिवस, दिन, रोज । २ दोस,
कान्ति, तेजो । ३ उष्ण, गरम ।

घृणा (सं० स्त्री०) प्रियते सिच्यते इत्या घृ सेके बाहुन-
कात् नक् ततः टाप् । १ काश्यप, करुणा, दया, रहम ।
आच्छाद्यते गुणाटकमनया घृ-नङ् टाप् । २ जुगुप्सा,
निन्दा, अमृता, घिन, नफरत । इसके संस्कृत पर्याय—
अवर्तन, ऋतीय, हृणोया, रौज्या, हृणिषा, झिणीया ।

"तां विनाशय बलिमात्रे त्रया पविषा मरु सुमोच गयत्र (रघु० ११/१०)

घृणाचिम् (सं० पु०) अग्नि, आग ।

घृणालु (सं० वि०) घृणा बाहुनकात् आलुच् । कपायुक्त,
दयालु, रहमतिल ।

घृणावत् (म० त्रि०) घृणा अन्तर्गते मत्पु मध्य व ।
लपायुक्त दयावान् ।

घृणावतो (म० स्त्री०) घृणावत् डोष । गङ्गा ।

घृणात्राम (म० पु०) घृणाया आवास, ६ तत् । १ कुष्माण्ड
कुम्हडा, कोहडा । २ लपाधार ।

घृणि (म० पु०) जघति दीप्यते घृणि निपातने माधु ।
१ किण्व स्र्यंको रोमो । २ त्राला । ३ तरङ्ग, लहर ।
४ सुय । ५ वनगूर, जड़नी सुसर । ६ अम्वरोगवियेष ।
(स्त्री०) जल, पानो । (त्रि०) दोमियाग्नो, तेजस्वी
प्रतापो ।

घृणत (म० त्रि०) घृणा इतच् । १ जिसे देव या सुन कर
घृणा पैदा हो । २ घृणायुक्त घृणा करने योग्य, नफरत
करने लायक । ३ अग्निप्रहमे ग्राम दया, अग्निप्रहमे पायो
इह लपा ।

घृणिनिधि (म० पु०) घृणिनिधि, ६ तत् । १ स्र्यं ।
२ गङ्गा । 'घृणातो घृणिनिधि' (० लोपश्च)

घृणान् (म० त्रि०) घृणा अन्तर्गते घृणि इति । घृणायुक्त
निर्गमे घृणा हो ।

ईशा घृणावत्तुष्ट काचनी निवर्तितम् । (० वचनम्)

घृणीवत् (म० त्रि०) घृणिरन्त्यस्य मत्पु हान्दमत्वात् मध्य
न व दीवच् । १ दोषियुक्त, प्रभावगानी तेजस्वी । (पु०)
२ तेजस्वी परवियेष पराक्रमी पशु ।

घृण्ण (म० त्रि०) घृणाके योग्य नफरत करने लायक ।

घृत (म० पु०) जघति घृति घृत् । चावह सप्त व ।
७० १८८ । पक नवनोत, हवि, साधारणत इमकी धी
नहते है । पर्याय—घ्राण्य, हविम, अपिम् पवित्र नव
नोतक अमृत अभिचार, होम्य आयुम, तेजस् और
आन ।

घोके साधारण गुण ये हैं—रसायनवाना, मधुररसयुक्त,
आर्वाके लिए हितकारक अग्निदोषिकारक शीतवीर्य
अल्प अभिघ्नकी कान्ति बढानेवाला श्रोत्रोष्णतुवर्धक
मेजस्कृत्, लावण्यवर्धक, बुद्धि बढानेवाला, स्वरहृदिकर,
स्मृति बढानेवाला मेधाजनक आयुष्कर, वलवर्धक
गरिट स्त्रिध, कफ पैदा करनेवाला रक्षोघ्न और
विप, धनन्त्रे, पाप, पित्त, आयु, उदावर्त, ज्वर उन्नाद,
गुन आनाह, रण चर, वीमर्ष और रक्तोदोषनाशक है ।

(वायव्य ७०१ पृ ३४)

राजवत्समके मतमे इसके साधारण गुण ये हैं—घो
बुद्धि, अग्नि, शुक्र, शोच, मेद, स्मृति और कफ बढाने
वाला है और वात, पित्त, विष उन्नाद, शीघ्र धनन्त्रो
और ज्वरनाशक है तथा माससे आठ गुणा गरिट और
पुष्टिकर है ।

गायके घृतके गुण—यह अत्यन्त चतु हितकर, शुक्र
वर्धक, अग्निहृदिकर, मधुररस, विपाकमें मधुर, शीतवीर्य,
वातघ्न पित्त और कफनाशक मेधाजनक, लावण्यवर्धक
कान्ति बढानेवाला श्रोत्रोष्णतुवर्धक, अत्यन्त तेजस्कृत्
दुर्भाग्यविनाशक, पापहारक, रक्षोघ्न वय म्यापक, गरिट,
वलवर्धक पवित्र, आयुष्कर, मङ्गलकर रसायन सुगन्धि
वान्ता, नचिकारक और मनोघ्न होता है । गायका घी
भवमे उत्तम होता है ।

भैरवके घीके गुण—यह मधुररसवाना, रक्तपित्तनाशक,
वायुनाशक शीतवीर्य कफकारक, शुक्रहृदिकर, गरिट
और पाकमें मधुर होता है ।

बकरोके घीके गुण—यह अग्निवर्धक, आँखोंके लिए
नामदायक धनकारा कटुविपाकयुक्त और दमा, खांस
तथा यक्ष्मा रोगके लिए उपकारी होता है ।

चँटिनीके घीके गुण—यह कटु, विपाकवाना अग्नि
वर्धक और शीघ्र, क्षिप्ति, विष कफ, कोष्ठ, गुल्म तथा
उदररोगको नाश करनेवाला होता है ।

भैरवके घीके गुण—यह पाकमें लघु, सर्वरोगोंका
नाशक, अस्थिहृदिकारक, चक्षुके लिये हितकर, जठ-
राग्निको उत्तेजित करनेवाला और अमरी ग्रंथोंका तथा
वातरोगका नाशक है ।

नारीके दूधसे बने हुए घीके गुण—यह चक्षुको
नामदायक और कफ, वायु योनिविपत्ति तथा रक्तपित्त
में नामदायक होता है । इसका गुण अमृतके समान है ।

घोहोके घीके गुण—यह देह और अग्निका बढाने
शान्ता, पाकमें मधु, हृदिकर और विपदोष, नेत्ररोग तथा
दाहरोगको नाश करनेवाला होता है ।

दुग्धकी मय कर जो घी बनाया जाता है उसके
गुण—यह वीर्यको रोकनेवाला, तथा शीत वीर्य है और
नेत्ररोग, पित्त दाह, रक्तोदोष मदरोग झूझा, भ्रम और
वायुका नाश करनेवाला है ।

भद्रक, चतुको नामदायक मरु, हृद्य शक्र और वन
वक्रक, वात, शुभ्र प्रोहा यक्तु हृदि त्वर, य यि अग्नि
टम्ब विस्फोट पित्तरक्त और त्वक् रोगमें विषेय नामदायक
है। (अथर्वनाम पू ५४ १५ अग्नि) कुमरोऽन्व दत्ता।

घृतकुम्भ (स० पु०) घोड़ा पात्र, घोड़ा बरतन।

घृतकुम्भा (स० स्त्री०) घृतसरिता कुम्भा मध्यपान्थो०

घृतपूर्ण हृदिम नदी, घीमें भरी हुई बनावटो नदी।

घृतकेश (स० पु०) घृतो दोम केशश्च ज्ञाना यथा, बह्व्री०। बहि, अग्नि आग।

घृतकौशिक (स० पु०) घृतो दीना कौशिक। १ घनविशेष
एक तरहका गोत्र। २ प्रवरविशेष।

घृतश्रुता (स० स्त्री०) कुमहीपकी एक नदी।

घृततैलादिकम्प (स० पु०) घृततैलादीना रोगविनाशक
एकघृततैलादीना कम्पों विधि ई तत्। घृत और तैल
पक करकेका विधान जो घोर तैल पकानेका नियम।

घृतदोषिनि (स० पु०) घृतेन घृता दीना वा दीपितिरप्य
बह्व्री०। अग्नि आग।

घृतदुह (वै० त्रि०) घृत दोषि घृत दुह क्रिप्। जो
घृत दुहता हो।

घृतदोषु (स० त्रि०) घृतस्य दोषा, ई तत्। जो घृत
निकामता हो निमने घी टपकता या चूता हो।

घृतधारा (स० स्त्री०) घृत तत्त्वद्वय जल धारयति घृत
धारि यन् उपपदस०। १ पुराणानुसार कुमहीपकी
एक नदी। घृतस्य धारा ई तत्। २ घीकी धारा।

घृतनिर्णय (स० त्रि०) घृत दोम निर्णय रूप यस्य,
बह्व्री० बल हान्दमत्वात्। १ दीप्रूप जिसका चम
कीला रूप हो। (पु०) घृत निर्णय गति निज क्रिप्
ई तत्। २ घृतयोधक अग्नि, जिसकी गरमीसे गन्ना
कर घी मोथा जाता हो।

घृतप (स० पु०) घृत आग्य पितृन्ति पाक, उप
पदम०। १ आच्य नामक पिष्टगणविशेष।

‘घृतप’ इति शब्दो घृतपान्थोऽन्व (अथर्व १२ १६६ अ०)

(त्रि०) २ घृतपायो जो घी पीता हो।

घृतपदी (स० स्त्री०) घृत पादे म स्थित यस्या बह्व्री०,
टीपि पादस्य पद् भाव। १ इटा टैवताविशय।

‘घृतपदीति शब्दो घृतपान्थोऽन्व (अथर्व १२ १६६ अ०)

(अथर्व १२ १६६ अ०)

घृता दीना पादा यस्या, बह्व्री०, प्रवत् माधु।

इडा नामकी सरस्वती।

घृतपण (स० पु०) घृतमिव स्वादु पण मय्य बह्व्री०।

कप। घृतकरञ्ज करौद कण्टकरणीका पेट।

घृतपीत (स० त्रि०) घृत पीत येन, बह्व्री० पीतस्य
पग्नपात। घृतपानकर्ता, जिसने घी पीया हो।

घृतपृ (स० त्रि०) घृतेन पुनाति घृत पृ क्रिप्। १ जो
घी आदि पशुगन्धमें पवित्र करता हो। जो जल द्वारा
पवित्र करता हो।

घृतपूर (स० पु०) घृतेन पूयते प्रति जगति यव।
एकवामविशेष, घेवर। पर्याय—पिटपूर, घृतसर,

घातिश। इसकी साधारण पाक प्रणाली इस प्रकार
है—दूध नारियल और घृतादिके साथ मैदा या सूजीकी

अच्छी तरह साठ कर, पिटकाकार बना कर घीमें सेकना
चाहिये। बादमें चीनोके पाकमें दुधा देना चाहिये।

इसका नाम घृतपूर है। इसके गुण ये हैं—यह गरिष्ठ
बलकारो, कफवहक, रक्त और मांसको बढ़ानेवाला,

रक्तपित्तनाशक, भुखादु बचिसर, पित्तनाशक आर अग्नि-
वर्धक होता है। (अथर्व १२) चिकित्सापिठके मतमें मैदा

या सूजीको दूधमें मड कर चीनोके रसमें पका लेनेसे
ही घृतपूर बन जाता है। पाक हो जाने पर थोडोसा

गोखमिर्च और कपूर भुजक देना चाहिये। ऊपरमें जो
दो प्रकारकी घृतपूरको पाकप्रणाली लिखी गई है उसी

को योग घृतपूर कहते हैं। इसके सिवा और भी कई
एक प्रकारकी पाकप्रणालीका उल्लेख पाया जाता है।

नारिकेलज, नारियलसे बना हुआ। इसकी पाक
प्रणाली ऐसी है—नारियल, चीनी और अदरकके साथ

मैदा या सूजीको दूधसे साठ कर रोटीके आकार बना
कर घीमें सेकना चाहिये। इसे नारिकेलज घृतपूर

कहते हैं।

२ दुग्धज—दूध गरम करते करते जब यह खोधा
बन जायगा तब उसमें शकर छोड़ देना चाहिये और

थोड़े घीमें सेक लेना चाहिये। इसकी दुग्धज घृतपूर
कहना चाहिये।

३ शान्तिभय—उत्तम धानके चावलका धून और
दूध मित्रा कर काय बना कर पतले कपड़ेमें बान देना

चाहिये। फिर उसमें गजर मिला कर भीमें एकाना चाहिये। इसका नाम गालिभव धृतपूर है।

८ अमेकज—देसर चूर्ण करके दूध और गजरके साथ एकाना चाहिये और जब वह पिण्डाकार हो जाय तब उतार लेना चाहिये। इसको अमेकज कहते हैं।

९ आन्तरमज—जब अच्छी तरह धी गरम हो जाय तब उसमें एक आमका रस छोड़ देना चाहिये। कुछ देरमें वह पिण्डाकार हो जायगा। उसमें गजर मिला देने चाहिये। इसका नाम आन्तरमज धृतपूर है।

धृतपृगेक (सं० पु०) धृत पृंमव बहुव्री० । १ कञ्जवृक्ष, करीदाका पेड़ । २ एक तरङ्गका पञ्चान ।

धृतपृष्ठ (सं० पु०) धृतं दोनं पृष्ठमप्य, बहुव्री० । शौच होपके अविपत्ति, प्रियव्रतके पुत्र एक पराक्रान्त राजा ।

श्री० देवोः ।

(त्रि०) = जिसका पृष्ठ बहुत टीमियुक्त हो, जिसकी पीठ बहुत चमकीला हो ।

धृतप्रतीक (सं० त्रि०) धृतं प्रतीकं सुखं यस्य, बहुव्री० ।

जिसके सुखमें धृत हो, अग्निदेवता ।

धृतप्रमेह (सं० पु०) प्रमेह रोगका एक भेद जिसमें मूत्र धीके समान गाढ़ा और चिकना होता है ।

धृतायम् (सं० पु०) धृतं तत्पठितं प्रयोज्यं यस्य, बहुव्री० । अग्नि, आग ।

धृतप्रमत्त (सं० पु०) धृतेन प्रमत्तः, ३ तत् । अग्नि ।

धृतप्रा (सं० त्रि०) धृतप्रिय, अग्नि ।

धृतप्रप (सं० त्रि०) धृतपूर्ण, धीमे भरा हुआ । २ शुभ कर, भलाई करनेवाला ।

धृतपुत (सं० त्रि०) धीमे भेका हुआ ।

धृतमण्ड (सं० पु०) धृतस्य मण्डः, ६ तत् । गलाये हुए घोका नोचिका अथ बहु मारांग जो धी गरमाये जाने पर नोचि बैठ जाता है ।

धृतमण्डलिका (सं० स्त्री०) धृतस्य मण्डलं समूहः तदिव निर्यामोऽप्यस्या धृतमण्डलं ठन् । अतिरिक्ती । ज ३२:१२४

१ अमण्डलीकृत, एक तरङ्गका पेड़ । २ रक्तलालयुक्ता । ३ काकजम् ।

धृतमण्ड (सं० स्त्री०) धृतमण्डवत् निर्यामोऽप्यस्याः धृतमण्ड-अच् । १ मधुलि, मालकांकड़ी । २ रक्तलालयुक्ता ।

धृतमण्ड (सं० पु०) मन्दरगिरिष्य एक छद, मन्दरादन पठेन पर एक भान ।

धृतयोनि (सं० पु०) प्रमिथिगेष ।

धृतगोदाय (सं० पु०) धृताभिभाषो गोदाय, धीके चारुने-वाने गीताय ।

धृतनेषनी (सं० स्त्री०) धृतं निष्यते, तदा धृत-प्रिय करि म्युट-डीप्, वाटनिमित्त पायविगेष, क्रांता बना गया धी मापनेकी तराजू ।

धृतनीलिकुट (सं० त्रि०) धृतमिथित, धीमे मिला हुआ ।

धृतपत् (सं० त्रि०) धृतं अम्यस्य धृत-मत्पु-मस्य व ।

१ धृतयुक्त, जिसमें धी हो । २ दागपट्टण, जिसका पैर चमकीला हो ।

धृतवर्ता (सं० स्त्री०) धृतमुदकं धृतत्वेन जायते न वा अम्याप्याम् धृत-मत्पु-मस्य वः ततो लाप । अग्नि और धृत्वा ।

धृतवर (सं० पु०) धृतं वरमव, बहुव्री० । एकानविगेष, एक तरङ्गका पञ्चान, देवर ।

धृतवर्तन (सं० त्रि०) धृतं वर्तन्या पति यस्य, बहुव्री० । जिसमें रान्नेमें जन हो, जिसकी जगहके पथमें जन मिले ।

धृतवर्त्त (सं० स्त्री०) धृतयुक्ता वर्त्तिः, मध्यपटनी० ।

धृतयुक्त दोपको दगा, धीमे उड़ोके धृते चिगज्जी वत्तो ।

धृतवृक्ष (सं० पु०) धृतेन वृक्षः, ३ तत् । अग्नि, धी डाल देनेमें आग्निका वृद्धि होती है, इस नियम अग्निका नाम धृतवृक्ष पड़ा है ।

धृतव्रत (सं० त्रि०) जो सिर्फ धो धी कर जीवन पालन करता हो ।

धृतव्यत (सं० त्रि०) धृतं व्योतति धृतसा त-क्रिय । धृतस्त्रावी, जो धी पीता हो ।

धृतयो (सं० त्रि०) धृतं व्योः गोभा यस्य, बहुव्री० । धीमे जिसकी गोभा हुई हो ।

“धृती यत्तु तद्वर्त्तमाने” (३०३३) (६२३३) (६२३३)
“धृतिर्यत्तु धृतिर्यत्तु धृतिर्यत्तु” (६२३३)

धृतमट् (सं० त्रि०) धृते मोदति धृत मट् क्रिय । जो धीमे रहता हो ।

“धृतमट् तदा धृतमट् धृतमट्” (६२३३) (६२३३)

घृतस्थला (म० स्त्री०) घृत स्थल उत्पत्तिस्थान यस्या, बह्व्री० । अथरात्रियेष । (इति म १९४ च)

घृतखा (ये० वि०) घृतवस्तुति पर्वतो भवति सा वित्र । घृतके समान पवित्र, योके जैमा शुद्ध ।

घृतस्तु (ये० वि०) घृत स्त्रीति घृतस्तु क्रिप्, हान्तमत्वात् तुगागम । १ जो घृत द्विदकता हा । घृत जन् स्त्रीति स्तु क्रिप्, पुष्यत् माधु । २ जो जन सीचता या द्विदकता जो ।

घृतस्य (म० स्त्री०) घृतं स्यति स्यम क्रिन् । जो घृत स्यम करता हा, जो यो घृता हो ।

घृतहेतु (म० पु०) नवनोत, नवनो ।

घृतहृद (म० पु०) घृतस्य हृद, ई तत् । घृतपृषं हृद, योमे भरा हुआ भील ।

घृता (म० स्त्री०) १ काकजडा । २ काकतुण्डिका ।

घृताक्ष (म० स्त्री०) घृतेन आक्ष ३ तत् । जो घृतमे निगृह्यता हो, जिसने अपने सम्पूर्ण शरीरमें जो लगाया हो ।

घृताड (म० पु०) सरलद्रव ।

घृतावि (म० स्त्री०) घृताक्ष, घृतमय, योमे हुआ हुआ ।

घृतावी (म० स्त्री०) घृतं जन कारणतया अक्षति अक्ष क्रिप् न नोपे स्त्रिया डोप् । १ अथरात्रियेष । किमौ समय मरहाज और विगमामि रने देख मुंथ हो गये । हमके साथ व्यामदेवेन सभांग किया था उससे शक्रदेव का जन्म हुआ । (भावार्थ १९४ च) बह्व्री० दया । २ राजार्थ कुगनामकी स्त्री, इसका मन्त्रे एकमौ कन्या पैदा हुई थी । (रात्रि १९४ च) कुगनाम स्त्री । ३ प्रतिकी स्त्री और हकी माता । ४ रात्रि, रात । ५ मरघतो । ६ नागविशेष, एक तरहका सर्प । ७ वह करकुनी जिससे यज्ञमें घो घन्निमें डाला जाता है । ८ एना बनाययी ।

घृतावीगममधवा (म० स्त्री०) १ स्थूल एना, बड़ी बनययी । २ घृतावीकी कन्या । इ ई० देव ।

घृताध (म० स्त्री०) घृत अक्षति क्रिप् । १ जिसको घृत मित्रता हो जो यो पाता हो ।

[अथ रात्रियेषा १९४ च]

० नवद्रव, निममें जल हो । घृत दो रूप अक्षति

अक्ष क्रिप् । ३ दीमरूपयुक्त जिसका रूप चमकीला हो । घृतादि (म० पु०) घृतमादिर्यस्य, बह्व्री० । पाणिनोका एक गण, घृतादि भाकृतिगण । (वि० स्त्री०)

घृताध (म० पु०) घृतमाज्यमधमदीय यस्य बह्व्री० । १ हविर्मुञ्ज, अग्नि । (वि०) घृतभोजी, जो घी पोता हो । (स्त्री०) २ घृतमिश्रित अथ, वह अथ निममें घो मिला हो ।

घृताविम् (म० पु०) घृतेनाविद्यस्य, बह्व्री० । अग्नि, आग ।

घृतावनि (म० स्त्री०) घृतस्यावतिरिक् । घृपकर्ण, यक्ष स्तम्भ, यक्षका स्तम्भा ।

घृताहृ (म० स्त्री०) घृतमुक्त बर्हिर्तेजो न हृध क्रिप् पूर्व दोषय । उदकवदेक जिसके द्वारा जलको हृदि हो ।

घृताहृति (म० पु०) घृतमुद्रक हृदिर्हृष्य चासुयते येन चा सु क्रिप् । १ हृदिकारक मित्रावक्ष्य । वर्षा करनेवाले हृत् । (वि०) घृत चासुतिरस्य यस्य, बह्व्री० । घृत भाषी, जो मित्रं घी यो कर रहता हो ।

घृताहवन (म० पु०) घृतेनाहवत्येभ्यश्चिन् या दु आधार न्य ट । जिसमें घृतको आहुति दी जाती है, अग्नि ।

घृताहृति (म० स्त्री०) घृतेनाहृति ३ तत् । जो आहुति घोसे दी जाता है ।

घृताह (म० पु०) घृत तद् गन्धमाहवते स्पृहते निर्यायेन घृत आहृक, उपपदसं । एक तरहका हृष जिससे रसम घोकीसी मद्यक पातो है । हृकधूप, हृविमधूप ।

घृतिन् (म० स्त्री०) घृतमाज्यमुक्त ता प्रागन्तारेन अन्तारस्य घृत इति । १ प्रसक्त घृतयुक्त, निमका घी अच्छा हो । २ जिसमें उत्तम जल हो ।

घृतिना (म० स्त्री०) घृतिन् डोप् । गन्ना ।

घृतिना (म० स्त्री०) याक सुपविशेष, सुश्रिण्यां पीठ वन, पठोनी ।

घृतिग (म० पु०) घृतयुक्त रोद्राग्र नामक राजाके पुत्र । बह्व्री० दया ।

घृतिनी (म० स्त्री०) घृते अहृद्वये इति इन अथ गोरादित्वात् डोप् । तैलपायिका, तिषयटा ।

घृतीट (म० पु०) घृतमिव व्यादु उदकमस्य बह्व्री० । अमृगविशेष इसमेंसे कुयडोप (घरा हुआ है । इ० दया ।

घृतीदन (सं० पु०) घृतिन मित्र श्रोतनः, मध्यपटनी० ।

घृतमित्रित श्रोतन, घी मित्रा दुग्धा भात ।

"घृतीदनस्य कोषाय रज्ज्वाय च घृती नमः ।" (संस्कृत-रत्न)

घृत्य (सं० त्रि०) घृते भवः घृत-यत् । घृतमन्वन्धोय, जो घोसे उत्पन्न हो ।

घृतमसद (सं० पु०) घृतमसद घृपोदरादित्वात् गम्य यत् । ऋषिविधिष । (ऋ० ३०) / घृतमसद देवो ।

घृषु (वै० त्रि०) प्रधान, श्रेष्ठ, उत्कृष्ट, उत्तम ।

घृष्ट (सं० त्रि०) घृष कर्मणि क्त । मर्दित, जो रगड़ा गया हो । (पु०) २ चन्दनविशेष । ३ गोधूम, गेहूँ । (ह्री०) ३ मयत्रग ताजी घाव ।

घृष्टतल (सं० पु०) घोड़े के पैर का रोग ।

घृष्टि (सं० स्त्री०) घृष्टतेऽसौ घृष कर्मणि क्तिच् । १ वाराहोक्त, गेहूँ । २ अपरजिता । घृष भावे क्तिन् । ३ वर्षण, रगड़, विन्ना । ४ स्पर्द्धा । (पु०) घृष कर्तारि क्तिच् । ५ सूकर, सूअर ।

घृष्टिला (सं० स्त्री०) घृष्टि-लान्ति ला-क । घृष्टेऽसौ ।

घृष्टि (सं० पु० स्त्री०) घृषेति भूमिं तुण्डेन घृष क्तिन् निपातने साधु । हृषि घृष्टकरोति । घृष्टः १ वाराह, सूअर । (त्रि०) २ वर्षणशील, रगड़ने के योग्य, विमने लायक । (स्त्री०) घृष भावे क्तिन् । ३ वर्षण, रगड़, विन्ना ।

घृष्टिरावस (सं० स्त्री०) घृष्टानि गर्वाणि मोमलक्षणानि हवींषि यस्य, बहुव्री० । घृपोदरादित्वात् निपातने साधु । भरतु देवता ।

घृष्टि (सं० पु०) वनवराह, जंगली सूअर ।

घेध (देश०) १ एक तरह का भोजन जो चने और चावल की मिश्र कर पकाया जाता है । २ गलामें निकला हुआ मर्मपिण्ड, वेधा ।

घेठा (हिं० पु०) सूअर का बच्चा ।

वेधा (देश०) १ गला, पेटमें भोजन जाने की गलिकी नली । २ गलिका एक तरह का रोग जिसमें गलेमें सृजन हो कर बतौड़ासा निकल आता है । यह रोग अकसर गोरखपुर वस्ती आदि जिलों के अधिवासियों को हुआ करता है ।

वेष्टुलिका (सं० स्त्री०) क्रीडादन, एक तरह का कन्द ।

वेतल (देश०) महाराष्ट्र के पञ्चनम का जूता ।

वेर (हिं० पु०) वेरा, परिधि ।

वेरघार (हिं० पु०) १ चारों ओर से घेरी की क्रिया ।

२ चारों ओर का फैलाव । ३ रक्षासद, विनती ।

वेरगु—एक ग्रन्थसार । इन्होंने शाक उपामक की योग-शिक्षा के लिये वेरगु-संज्ञिता नाम से एक तन्त्र रचना का है । उस ग्रन्थमें निम्नलिखित वस्तुओं में विषय वर्णित हैं— १ उपदेश, धैर्यादिपट, कर्मकथा, २ घटस्थ योगकथा, ३ घटस्थ योगसुद्राप्रकरण, ४ प्रत्याहारप्रयोगकथा, ५ प्राणायाम लक्षण, ६ ध्यानयोगकथा और ७ समाधि योग ।

वेरना (हिं० क्ति०) १ परिवर्तन करना, चारों ओर हो जाना । २ छेकना, घमना, आक्रान्त करना । ३ चराना । ४ किसी जगह को अपने कलेमें लाना । ५ रक्षापट करना ।

वेरा (हिं० पु०) १ चारों तरफ की सीमा । २ परिधि का माप । ३ परिवर्तित स्थान, घेरे हुए जगह । ४ चारों ओर से आक्रमण, चढ़ाई, मुहामरा ।

वेराई (हिं० स्त्री०) 'वेरा' देखो ।

वेरिया—(गिरिया) मुर्गिटावाट जिले के अन्तर्गत एक छोटा नगर । यह जिले के दक्षिण अक्षा० २४° ३६' १५' ७०' और देशा० ८८° ८' १५' पु० में अवस्थित है । यहां दो लहाड़े हैं—हुई घी—१ ली, १०४० ई० में मरफराज खा बहलाल का शासनभार ग्रहण करने के लिये अजोवर्दी खाँसे लड़ा था उस युद्धमें मरफराज खा पराजित हुए थे ।

२ तो १७६३ ई० में बहलाल के नवाब मार कामोमके साथ इट इण्डिया कंपनी का युद्ध हुआ था । अंगरेजों ने नवाब की पराजित और राज्य च्युत कर फिर भी मार जाफर की मुर्गिटावाट का नवाब बनाया था ।

वेवर (हिं० पु०) घृतपूर, मैदे, घी और चोनी की बनाई हुई एक तरह की मिठाई ।

वेग—मध्यप्रदेश में मन्थलपुर जिला के सामन्त के अधीन एक राज्य । यह मन्थलपुर से लगभग ५० मील पश्चिम में अवस्थित है । इसमें सब मित्रा कर १६ ग्राम लगते हैं, भूमि का परिमाण प्रायः १२ वगमौल होगा जिसमें से ३ अंग्रजमौल आवाद है ।

२ रुक नगरका प्रधान थाम । यह अघा० २१ ११

३० उ० और देगा० ८८ २० पू०में अवस्थित है ।

घेंटा (हि० पु०) धृत्वा धनो ।

घैमहर (हि० व्यो०) फोज, सेना ।

घैरा (हि० पु०) १ शम्भुका वह प्राधान जो किमो पेट या मकड़ी वगैरहको काटने वा छगमें रस खादि निकालनेके लिए पहंचाया जाय । २ ताँचे तथा बिना मर्षे हुए दूध पर पनराने हुए मक्खनको काछ कर इकट्ठा करनेकी क्रिया । (स्त्री०) ३ दिगा तरफ घोर ।

घैर, घैह (निग०) १ अपघ्न्य बदनामी, उपहास । २ गुप्त गिरायत खुगलो ।

घैना (हि० पु०) कलम घटा, गागर ।

घैहल (हि० वि०) घायल अजमो, जिनके घाव वा थोट नगीहो ।

घैहा (हि० वि०) जलमो घायल ।

घोष (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चिडिया ।

घोरा (हि० पु०) १ शङ्खकी भाँतिका एक कीड़ा । यह प्राय नदियों तलावों और जलाशयोंमें रहता है । इसकी आकृति घुमावदार होती है । इसका मज्ज गोला होता है और सत्वता तथा बन्ध डी मकता है । इसके ऊपरका अस्थिकोप शङ्खने बहुत पतला होता है । इसका घना भी बनाया जाता है । इसके सामने गुण—मधुर और पिष्ट नायक । २ गिड़की धानमें रहनेवाली वह कीधनी जिसमें टाना निकलता है । (वि०) ३ जिनमें कुछ सार न हो । ४ मूत्र, वेवकृष्ण, पट ।

घोववा (हि० पु०) यह बैल जिनके भौंग मुँह कर कान तक पहुँचे हों ।

घोवा (हि० पु०) १ स्तवक शुक्ला, गौद, घोद । २ वृषभ धनो ।

घोनी (हि० स्त्री०) वह गाय पिघके भौंग कानमें लगी हो ।

घोंसुधा (हि० पु०) घोंसना, खोता ।

घोट (हि० पु०) १ घूँट नामका पेट । २ एक जड़की ३ वृक्ष । यह बहुत बड़ा होता है । इसकी मकड़ी बहुत

मजबूत होती है तथा किसानोंके खोजार बनानेके काममें आती है ।

घोंटना (हि० क्रि०) पोना, पानो वा अन्य किमो द्रवित पदार्थको घूँट घूँट करके पोना । २ पचाना, किमो दूसरे की चीजको हटप कर जाना अर्थात् ले कर उसे बापिस न देना । ३ इस तरहमें गन्नाका दवाना कि दम रुक जाय, गन्ना मरोहना । ४ धाँसा देना ।

घापना (हि० क्रि०) १ गाठना, बुरी तरह सौना । २ गड़ाना, चुभाना घसाना ।

घोमना (हि० पु०) कृमानय लीड, खोला, पल्लियोंके रहनेका घर वा स्थान जिसकी पक्षोगण वृक्ष पुरानी दोवार खादि पर छाम फूस पत्तों और तिनके खादिसे बनाते हैं । इसमें षड्विधा फण्टा देती है ।

घोंसुधा (हि० पु०) घोंसना धनो ।

घोवना (हि० क्रि०) क्षरण रखनेके लिये बार बार पटना, रटना, घोटना ।

घोखवाना (हि० क्रि०) रटवाना बार बार कहलाना, क्षरण कराना ।

घोतर (देश०) एक तरहका पेट ।

घोघ (देश०) एक तरहका जाल जिनमें बटेर फँसाया जाता है ।

घोघा (देश०) बनेकी फसलमें हानि पहुँचानेवाला एक तरहका कीड़ा ।

घोचारी—विन्धुपदेशके शिकारपुर जिलेका एक शहर । यह बसा० २० २८ ४० और देशा० ६८ ४ पू०में अवस्थित है । अधिवासियोंमें सुभलमान, मंगल, गियाल और वगन जातिके लोग अधिक हैं । यहां धावनका रोजगार गृह बढ़ा चढ़ा है ।

घोचिन (देश०) एक तरहका पक्षी ।

घोटक (म० स्त्री०) घोटने परिवर्तित गत्ता प्रत्यागच्छति घुट घुन । ४ धाँसा ।

घोटकमुख (म० पु०) घोटकमुख मुखमिथ मुख यस्य बन्धो । १ क्षिप्रविशेष । २ प्रवर अपविशेष ।

घोटकसेना (म० स्त्री०) घोटकारोही सैन्य, जो सैन्य घोड़े पर चढ़ कर युद्ध करते हैं ।

घोटकारी (म० पु०-स्त्री०) घोटकमुख अथवा, ६ तत्

१. मन्त्रिय भैंसा। (पु०) कर्बौर, जनेरका पेड़।

२. रंग रंगी

घोटकी (सं० स्त्री०) घोटक डाँप। घोटक जातोय स्त्री, घोड़ी।

घोटकी—बम्बईके मिन्नुप्रदेशके अन्तर्गत मकर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २७° ४०' तथा २८° ११' ८०' और देशा० ६६° ४' एवं ६८° ३५' पूर्वमें अवस्थित है। इसका रकबा ३५० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ४८६५० है। इसमें एक शहर (घोटकी) और १२६ गांव लगते हैं।

२. इस इलाकेका प्रधान शहर घोटकी है। यह अक्षा० २८° ३०' और देशा० ६६° २१' पूर्वमें अवस्थित है। अधिवासियोंमें मुख्यतः मल जाति है। लोक संख्या प्रायः ४००० है। यह शहर १०४३ ई०में स्थापन किया गया था। और सुमानगा इस नगरके स्थापनकर्ता है। उनका एक दरगाह (समाधिस्थान) है, जिसकी लम्बाई ११३ फुट और चौड़ाई ६५ फुट है। इसमें बड़ा दरगाह मिन्नु प्रदेशमें दूसरा नहीं है, इसकी सुमनमान लोग बड़ा पवित्र मानते हैं। इस शहरमें एक रेलवे-स्टेशन है। नील, पगल और इरुका रोजगार यहां जोरसे चलता है। बक्काई धातु और काठ पर खेदी हुई चीजें और रस्सदार कारीगरी बहुत प्रसिद्ध है।

घोटना (हि० क्रि०) १. रगड़ना, किसी चीजकी लोड़ा या दूसरी वस्तुमें इसलिये दाग दाग रगड़ना कि वह बहुत बारीक पिस जाय। जैसे—भाग घोटना, सुरमा घोटना। २. किसी वस्तु पर दूसरी वस्तु इस लिये रगड़ना कि जिसमें वह चमकदार और चिकनी हो जाय जैसे—नखो घोटना, टोबाघ घोटना, कपड़ा घोटना। ३. अभ्यास करना, मशक करना, कोई कार्य विधिपूर्वक निरूपित करनेका कार्य इस लिये बार बार करना कि जिसमें उसका अभ्यास हो जाय। जैसे—चौक घोटना, मक्का घोटना। ४. फटकारना, काटना। ५. मूड़ना, दुग या उस्तार फेर कर शरीरके बाल दूर करना। ६. गला मरोड़ना, गलेकी इस तरह टपाना कि भास रह जाय।

(पु०) ७. रस्सारीकी लकड़ीका वह कुन्दा जिस

पर रंग रंगे कपड़े धोटे जाते हैं यह कुछ जमीनमें गड़ा रहता है। ८. घोटनका औजार।

घोटनी (हि० स्त्री०) वह छोटा वस्तु जिसमें कोई वस्तु धोटा जाय।

घोटवाना (हि० क्रि०) १. रगड़वाना, रगड़ कर चिकना करना। २. पालिश करना। ३. बाल बनवाना।

घोटा (हि० पु०) १. घोटनका काम करनेकी वस्तु।

२. कपड़ा पर चमक लानेका रस्सारीका औजार।

३. भांग रगड़नका डंडा। ४. रगड़ना, घिसना। ५. और, हजामत।

घोटाई (हि० स्त्री०) १. रगड़नका क्रिया। २. घोटनकी मजदूरी।

घोटाघावा देग (स्त्री०) खनियोंकी पहाड़ियों पूर्वी बंगाल तथा नद्दा आदिमें पाये जानेवाला एक तरहका पेड़, कनकुटका, रवाचीनी बीरा।

घोटान—मिन्नुप्रदेशके हैद्राबाद जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २५° ४४' ४५' ८०' और देशा० ६८° २७' ५०' पूर्वमें अवस्थित है। यहांके अधिवासियोंमें मुसलमानों और लोहा नो जाति को अधिकतम है। इस शहरमें गिज़ारपुर, आट-मंजी, तान्दो आदिकी उत्पन्न वस्तु बाहर भेजनेके लिए इकट्ठी की जाती है। यहांमें प्रतिवर्ष बहुत परिमाणमें अनाज, रुई, बीज और लार बाहर जाता है।

घोटाला (देश०) घपला, गहबड़, गोलमाल।

घोटिका (सं० स्त्री०) घाटने परिवर्तते घुट-पुन-टाप-

अत इत्वं। १. हृदयविशेष, कर्कटी, एक तरहका पेड़।

पर्याय—कर्कटी, तुरंगी, चतुरंग। इसके गुण—यह कट, उष्ण, मधुर है और वात, व्रण, खुजली, कोढ़ और श्वश्रु (मृजन) नाशक है। (१८५०) २. लोनी शाकविशेष। ३. अग्ना, घोड़ी।

घोटो (सं० स्त्री०) घोटने परिवर्तते घुट परिवर्तते अच स्त्रीलिङ्गमें डीप होता है। १. घोटकी, घोड़ी। २. घोषा। ३. जुद्ध वदर।

घोड़—बम्बईके प्रदेशके पूना जिलेके अन्तर्गत खेड़ इलाकेका एक गांव। यह अक्षा० १८° २८' और देशा० ७३° ५३' पूर्वमें खेड़ शहरसे २५ मील उत्तरकी ओर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २७२० है। यह आम्बगावपेठ-

का मंदर मुकाम है। इस गावमें प्रत्येक मृदुवारको पेंठ (पाट) मगती है। यहां डाकघर, थाना और स्कूल है। यहां एक तोन खिलान (नदी) बियिट पुरानी समझद है। नदीय दो पयरेके स्वयंसे ऊपर निमर है। एक एक स्वयं एक एक पयरेसे बना हुआ है। प्रत्येक नदी पर धारमी निर्मिमें कुक न बृह लिखा हुआ है। इनने मान्य होता है कि मोरमण्यद नामक एक व्यक्ति १५०० ई०में यह समन्धि बनवाए थी। १८३६ ई०में कोली जातिके लोगोंने विपद कर यानके खनाने और यानकी नटना बाड़ा था। उस समयसे मककारी कलकर भाएवके उपयोगसे उनमें बहुतसे मकड़ भी गये थे।

घोड़घटा (म० पु०) १५५५ दली।

घाटदांड (हि० स्त्री०) ३४०० दली।

घोड़वय (हि० स्त्री०) वय नामका घोवय, यह भिक घोड़ रीं बोमारोमें काम आता है।

घोड़बन्दर—वयवैक थाना निम्नके अन्तगत समझती तालुक का एक बन्दर। यह घाटा १८ १० उ० और देशा ७२ ५४ पू० में बसा है खाडीको बाह और चवम्बित है। लोकम ब्या प्राय ७०० है। इसमें रायजटन मगरीरो बान्द्र और भेमाव ये चार बन्दर और भी शामिल है। यहां भेमाव पयरे, चूना, वान, मारियन, मयक, मकड़ी और लकड़ाको रफ्तगी है तथा घातुको क्षेत्र कपड़ा समाना, तेल, मक्खन, तमाकू पाटिकी भी कामदनी होती है। पोर्तुगोनीक समग्रमें (१६७२ ई०में) मिवाजाकी दृष्टि इस पर पड़ी थी तथा १७१० ई०में मराठोंने इस पर अधिकार कर लिया था।

घोड़सुहा (हि० पु०) ३४५५ दली।

गोहरा (हि० स्त्री०) बड़े बड़े दानेवाली राई। यह समानेके साथ घोड़ीकी दी जाती है।

गोहरामन (हि० पु०) एक तरहका रामन या राधा।

गोहरौच (हि० पु०) घाईकि समान तैय्य भागनेवाली एक तरहकी नानगाय। कहीं कहीं इसे पानतु बना कर गाईयोंमें भी पोतते हैं।

गोदमन (हि० पु०) एक तरहका मृत्त।

गोदमार (हि० स्त्री०) चमकाल, पेंडा।

घोड़ा (हि० पु०) पशुविषय, चार पैतवाना एक बड़ा पशु। इसका संस्कृत पर्याय—पोति तुरग चम्र, तुरङ्गम, वाजो वाह, प्रवर्ष गन्धर्व हय, मैत्रव, मग्नि घोटा, पोति पोधि, तात्प हरि, वोतो मुहमोचो घाराट, जवन नितव चवो, बाहनयेष्ट ओभाता, मयतमोदर, मुहमुक, गानितोत्र मन्धोपुत्र, प्रकीर्णक, वातायन ओपुत्र चामरो, डोपो गानितोत्रो, महट्टय, गजम्कन्ध, हरिद्राह, एरुगफ, किन्धी बनाम विमानक भन्ध वडि, टधिक्रा, टधिक्रावा एतम्ब, एतय पैड टोर्गड उजैयवम चाम्र ब्रह्म, चतय भयवल् चययय, श्येनाम सुपणस् पतङ्ग, नर, इनाम्य चौर घाटक। बङ्गला—घोड़ा, पारमो—चस्प, पन्द—चस्प, पारवी—हिमान्, तामिन—कुदरि, तेनबू—गुस्मू तुक—सुट, ब्रह्म—मीन, नाटिन—Equis, Cal ittu हिन्—सुम् जर्मन—Pferd, Gaul, इटानी और फु गोच—Cavillo, फरामो—Cheval, सोल म्हाज—Parrl दिनेमार—Hest, पोमैण्ड—कोष वय—जोमचन्, स्पेनीय—कावालो स्कन्दनाभ—इस्त।

इस टैगके प्राचीन चाम्रविदोंका विद्याम है कि, पहिले मत्र घोड़ीके दो पङ्ग होते थे और वे बड़ी बड़ी पक्षियोंकी भांति आकाशमें उड़ा करते थे। किन्ती समयमें देवराज इन्द्रके आदेशमें गानितोत्रने इनके पङ्ग काट लिये थे तबहीसे घोड़े जमीन पर चलने लगे हैं। आकाश-भागमें जानेमें समयमें ही गये हैं। प्राचीन तत्त्ववेत्ता मामूनी तोरसे चार प्रकारक घोड़े बतलाते हैं। जैसे—उत्तम, मध्यम कनीयान्, वा कनिष्ठ और मोच देशोंके अनुसार ये चार भेद हुए हैं। जैसे—ताजिक, युरागान चर तुमर देसमें जो घोड़े होते हैं उनकी उत्तम मझा होती है, गोजिकान केकान (कोकण) घोड़ाहार, नाडन, उदमारा और वाजगूनर घोड़ीका मध्यम कहते हैं, मन्थार, माध्यवाम और मिथुनेयमें जो घोड़े पैदा होते हैं, उन्हें कनिष्ठ कहते हैं, इनके सिवा अन्य देशोंके जिनमें घोड़े हैं, उनको नाच ममभगा चाहिये। (१)

(१) ताजिकान् वाजगूनर तुमरवागान् ५५१।

मिथुनावागान् केकान् ५५२ वागान् मन्थार ५५३।

५५४ उत्तम उत्तम वागदवाग ५५५।

मन्थार वागदवाग मिथुनावाग ५५६।

५५७ वागदवाग ५५८ वागदवाग ५५९।

भोजके युक्तितत्पतरु ग्रन्थमें लिखा है कि, जलमें एक तरफ़ से घोड़े पैदा होते हैं, उन्हें जलज, वहिमे जो घोड़े उत्पन्न होते हैं उन्हें वहिज और वायुसे जो घोड़े उत्पन्न होते हैं, उन्हें वायुज कहते हैं। इसके सिवा जो घोड़े कि गर्भमें पैदा होते हैं, उन्हें गृहज कहते हैं। जलज घोड़े को ब्राह्मण, वहिज घोड़े को क्षत्रिय, वायुज घोड़ों की वैश्य और गृहज घोड़ों को शूद्र समझना चाहिये। ब्राह्मण जातीय घोड़ों में शरीरमें पुष्पगन्ध, क्षत्रिय जातीय घोड़ों की देहमें अगुरुगन्ध, वैश्य जातीय घोड़ों के शरीरमें धीको गन्ध और शूद्र जातीय घोड़ों की देहमें मछलीको दुर्गन्ध निकलना करती है। इसके सिवा ब्राह्मण जातीय घोड़े विष्वको और दयायुक्त, क्षत्रिय जातीय बलवान् और तेजस्वी, वैश्य जातीय ईषदुण भावयुक्त तथा शूद्र जातीय घोड़े अनिग्रय दुर्बल होते हैं। इनमेंमें ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य जानिके घोड़े राजाओंके लिए उत्कृष्ट हैं और शूद्र जातीय घोड़े अमङ्गलकारी होते हैं।

अर्धविदुगण मामूलो तौर पर घोड़े का अङ्गसंस्थान इस प्रकार बतलाते हैं—

बाड़े का मुख २७ अंगुलप्रमाण, कान ६ अंगुलप्रमाण, ललाटे ४ अंगुलप्रमाण, गर्दन ४७ अंगुलप्रमाण, पृष्ठवंग २४ और कटिदेश २७ अंगुलप्रमाण होता है। निद्र एक हाथका, अङ्ग ४ अंगुलप्रमाण, मध्यस्थान २४ अंगुलप्रमाण, हृदय १६ अंगुलप्रमाण, कटि और कुक्षिका मध्यस्थान ४० अंगुलप्रमाण, मणिबन्ध और प्रत्येक पुर ४ अंगुलप्रमाण और पैर लम्बाईमें १०० अङ्गुलके करीब होते हैं।

घोड़े के दाँत देख कर उसकी उमरका निश्चय किया जा सकता है, इनके दाँतोंकी क्रमसे आठ अवस्था होती हैं। जैसे—कालिका, हरिणी, गुक्का, काँचा, मच्छिका, शङ्ख, सुपल्लव और चटना।

कालिका—दाँतोंका स्वाभाविक रंग नष्ट हो कर जब उसका रंग काला हो जाता है तब उसको कालिका कहते हैं। पहिले पहिल घोड़ोंके सब ही दाँत सफ़ेद होते हैं, फिर उमर बढ़नेके साथ साथ काले होते रहते हैं। घोड़े के चार वर्षकी उमरमें ४ दाँत काले होते हैं। ऐसे ही पाँच वर्षमें ५, छै वर्षमें ६, सात वर्षमें

७ और आठ वर्षमें साँगे ही दाँत काले हो जाते हैं।

हरिणी—दाँतोंका काला रङ नष्ट हो कर जब पीला रङ हो जाता है, तब उन्हें हरिणी कहते हैं। नौवें वर्षमें दाँतोंका रङ पीला होना शुरू होता है और दशवें या ग्यारहवें वर्षमें सब पीले हो जाते हैं।

गुक्का—पीले दाँत जब सफ़ेद होते रहते हैं तब उन्हें गुक्का कहते हैं। १२से १४ वर्ष तक दाँतोंका रङ सफ़ेद रहता है।

काँचा—दाँतोंका रङ काँचसे समान होने पर उसका काँचा कहते हैं। ऐसी अवस्था १५से १७ वर्ष तक रहती है।

मच्छिका—दाँतोंका रङ जब मच्छिकाके समान होता है तब उसे मच्छिका कहते हैं। १८से २० तक ऐसी अवस्था रहती है।

शङ्ख—घोड़े के दाँतोंका रङ जब शङ्खसे समान आभागाली हो जाता है तब उसका रंग शङ्ख होना है। यह दशा २१से २३ वर्ष तक रहती है।

सुपल्लव—जिस समय दाँतोंका रङ सुमल्लाकानि हो जाता है तब उसे सुपल्लव कहते हैं। २४से २६ वर्ष तक ऐसी अवस्था रहती है।

चटना—अर्थात् दाँतोंका हिलना। २६ वर्षके बाद घोड़े के दाँत हिलने लगते हैं। इसी दशामें ३ वर्ष तक रहते हैं, फिर गिर जाते हैं। भोजके मतसे घोड़े ३२ वर्षसे ज्यादा नहीं जीते।

चउके शुभ ७८८—घोड़े का शरीर दीर्घ और लम्बा तथा सुख बढ़ा हो तो अच्छा है। ऐसे घोड़े गाड़ी और वाहनके कामके लिए अच्छे होते हैं। घोड़े के मुख, मुँह, गुण और हकालिका (गर्दन) ये चार अंग दीर्घ हों तो अच्छा। नामिकाका पुटद्वय, ललाटे और कफ (अवयवविधि) ये चार स्थान उन्नत होनेसे वह घोड़ा अच्छी जातिका समझा जाता है। जिस घोड़े के दाँतों काल, मणिबन्ध, पूँछ और कोष्ठ (कोठा) प्रगल्भ और अपेक्षाकृत कोटे हों, देहका रङ पीला हो, चारों पैर और आँखें सफ़ेद हों, उसको चक्रवाक कहते हैं। इस जातिका घोड़ा प्रभुमत्त और राजाओंके उपयुक्त होता है जिस घोड़े के मुँह पर पजे हुए जख्म फलके समान चिह्न

रहता है और पैरोंका रङ्ग सफेद होता है, उसको मन्त्रक कहते हैं। जिस घोड़ेका मारा शरीर सफेद हो और एक कान काला हो उसे अमन्त्रक यज्ञमें बध करतें हैं। यह घोड़ा चतुर्दश भद्र है। जिसकी धृक्, मुख (गलेकी धेनू), मुख और मन्त्रक के आन तथा पैर सफेद हों, उसे अष्टम गन् कहते हैं। जिसके पैर सफेद और लम्बाट पर चन्द्रमा जैसा चिह्न रहता है, उसका नाम कल्याणपञ्चक है। इसके घोपनेवाला सदा मङ्गल होता रहता है। बहुतसे राजावाला घोड़ा भी उत्तम होता है। उनमें जिसके शरीरमें अच्छे अच्छे रङ्ग जो बड़े और बुरे रङ्ग मट होत जाय, वह घोड़ा अन्य घोड़ोंको श्रेष्ठि करता है।

चारके गुण—आवर्त उसे कहते हैं, जो अम्बिके समान धानीको बना देता है। आवर्त छह प्रकारका होता है। घोड़ोंके दाहिनी तरफ आवर्तका होना अच्छा गिना जाता है। नाकके भयभागमें, तथा लम्बाटमें शत्रु, कण्ठ और मन्त्रकमें आवर्तका रहनेसे, वह घोड़ा श्रेष्ठ समझा जाता है। जिस घोड़ेका लम्बाट, कुकुन्दर (अवयवविशेष) और मन्त्रक पर आवर्तसे सुगोमित हो, वह सर्वोत्कृष्ट घोड़ा समझा जाता है। घोड़ेके दाहिने कंधे पर आवर्त होनेसे, वह शिव कहलाता है। यह पाननेवालेके लिए अत्यन्त हितकर है। कथमूल भयवा स्नानमें आवर्त रहनेसे, वह विजय कहलाता है। हम जातिका भय युद्धके समय अपना प्रतिशत्रु पराक्रम दिखाना है और जय प्राप्त करके तब घोड़ा बौहता है। जिस घोड़ेके कंधेके पासमें आवर्त हो उस घोड़े में सुखही प्राप्ति होगी है। नाकके भीतर एक या तीन आवर्त हो तो उसे अक्षयवर्ती कहते हैं। हम जातिका घोड़ा दूसरे जाति पर अपना आधिपत्य जमा लेता है। जिसका कण्ठ पर आवर्त रहे, उसे विस्वामित्र कहते हैं। हम जातिका भय भी मानिकके लिए सुवर्णायक और अच्छा होता है।

घोड़ेको देखके किसी किसी स्थानके जान ऐसे होते हैं जो गेह अन्निक गमान दीखते हैं। प्राचीन भय विद्वत् शक्ति नामसे हमारा उल्लेख करते हैं। जिस जिस भयों पर ऐसा आवर्त रहनेसे पता होता है, उस उस

भयों पर शक्तिके रहने पर भी वैसा ही फल होता है।
चन्द्रक रथ—जिस घोड़ेको तमाम देह सफेद हो और पैरोंका रंग काला हो, उसे यमनूत कहते हैं। इसको त्यागना ही ठीक है। जिस घोड़ेके चार पैर चार प्रकारके रङ्गोंमें होंगे वह सुपन्नो कहलाता है। यह कुलका नाशक है। लम्बाटको घाड़ और यदि एक आवर्त रहे तो उसका नाम धर्मको पहता है। इससे पाननेवालेका अहित होता है। बाढ़ गान पर भीरा रहनेसे धनसय कथमें रहनेसे शत्रु, भयोंमें रहनेसे क्रोध अथवा प्रभाम और निबन्धो या (वे तोन बन को पैट पर रहते हैं) रहनेसे विवर्गका विनाश होता है। जिस घोड़ेके निद्र पर आवर्त हो, वह राजाधीके लिए तमाज्य है।

घोड़ पर एक ही आवर्त हो तो वह घोड़ा भी परि त्याग करने योग्य है। शुद्ध पृष्ठ और अन्तिम्यन पर तीन मौरा रहनेसे वह घोड़ा लताव्य कहलाता है। यह भी परित्याज्य है।

दन्तधोन अधिकदन्त, करानो लगतालुश सुपन्नो और श्रुगो—इन छह प्रकारके टीटोंका नाम धातक है। घाड़ के टीटोंकी मख्या कम होनेसे क्षान्त्स पार व्यादा होनेसे अधिकदन्त कहते हैं। जिसके तीन पैर तो ही काने और एक हो सफेद अथवा तीन सफेद ही और एक काला तो उसे सुपन्नो कहेंगे। जिस घोड़े के टीट देखनेमें भद्र और अच्छे नौचे हों उसे करानो कहते हैं। जिस घोड़ेके तालु (घोपटोके नौचेका भाग) परक रोम खाने होते हैं, उसे लग्यतालुक कहते हैं। यदि कान और कानकी लटके चतुर्धर्मोंगकी तरह होइ चिह्न दिखलाई दे, तो वह श्रुगो नामसे प्रसिद्ध होता है।

चन्द्रक रथ के विशेष—रक्षस्थानी, मुख, और गले पर तथा पृष्ठ पर इन स्थानों पर मारना चाहिये। पर किसी कारणसे घोड़े के डर पानेसे सक्षम्यन पर, दोड़ते हुए से मुह पर, कुपित होनेसे पृष्ठ पर और भ्राता होने पर दोनों अघाघी पर आघात करना चाहिये। अमर मिया दूसरे पगड़ माननेसे अमरसे नौच होनेको सम्भावना रहती है। इस लिए अच्छी तरह देगभावने साथ मारना या ताड़ना करना चाहिये।

इस जातिका घोड़ा स्वभावसे क्रोधहीन होने पर भी युद्धमें समय कुपित होनेवाला होता है।

जिनके शरीरमें दूसरे उपानाओंकी अपेक्षा पागेका प्रग चधिः हो उसे धाव्य कहते हैं। धाव्य घोड़ा का प्रग गिचिन वन घोड़ा और शरीर व्यामसह होता है। ये घोड़े क्रोध और वेगमय होते हैं तथा सवला मोना ही पसन्द करते हैं। सब घोड़ोंमें इस जातिके घोड़े ही नितान्त अधम होते हैं।

जिन घोड़ोंकी देहमें वायुके प्रग चधिः होंगे वह वायव्य कहलाता है। ये घोड़े वायुकी भाति तेजसे दोड़ने वाले शुक्ल शरीरवाले दीर्घाकृति घेत आनिशून्य होते हैं। यह घोड़ा बहुत दूर तक दोड़ सकता है।

जिन पशुके शरीरमें तेजका परिमाण अधिक होगा वह तेजस कहलाता है। ये पशु क्रोधमोल तेजयुक्त और एक दिनमें एक मो कौम तक जा सकते हैं। ऐसा पशु पुष्टयानोंके जो माध्यमें बढ़ा जाता है। सब पशुमें इस जातिका जो पशु प्रयुक्त होता है।

जिन पशुके शरीरमें आकाशका भाग अधिक होगा, उसे नाभम कहते हैं। इनका शरीर तेजयुक्त, क्रोध और वेग अधिक होता है। ये पशु बड़े बड़े गाइयोंकी लन प जाते हैं। भोम पाटि पशुओंके जो भी लक्षण मिले गये हैं, उनमें एक पशुम पगर दो लक्षण पाये जाय तो उसका द्विभौतिक कहना चाहिये। स्वभाति और शुशवान् पशुओं पर चट कर गमनागमन करना उचित है। दुष्ट पशुओं पर मवार नहीं होना चाहिये। दैववेगसे पगर दुष्ट पशु पर मवार होनेका भोका या पड़े तो काश्चनके माघ तिल वा शुद्धके माघ नमक दान करना चाहिये पयवा रक्तकी पूजा करके शरीर पर माघिग करना चाहिये। यदि दोनोंमें एक भी न कर सके तो ह पन तांश दान करना चाहिये (भीषाज्जुन दुःख ७०००००)

मकुनने भी एक पशुचिकित्सा निखी है। उनके मत में भी चार चार प्रकारके हैं—उत्तम, मध्यम कनोयान् और नीच। इनके लक्षण भी मिले गये हैं इनके अन्य ग भी फरीब फरीब वेमें जो लक्षण पाये जाते हैं। मकुन के मतमें भी पहिले पशुओंके प से ये चार इन्द्रकी पाया में शानिहोत्रमुनिने रीयिकायमें काटे थे—एसा ज्ञात होता है।

पशुकी पशुम्याक अनुसार मानिकका उभायम मान्य हो सकता है। पशु कसे जानिक बाद यदि वह ऊपरकी तरफ मुड़ करके भयानक श्रुत करे और पशुओंके घेरके धुरमें पमीन खोदना शुरू करे तो समझना चाहिये कि उस युद्धमें मानिककी पशुम जय होगी। परन्तु यदि बार बार मूख और मन त्याग करे तथा पशु पात करता रहे तो पराजय होती है। किमो विषय कारणके बिना यदि रात्रिके द्वितीय प्रहरमें पशु जागता रहे तो मानिककी समझना चाहिये कि, शीघ्र ही युद्धके लिए जाना पड़ेगा। यदि रोगके न रहते हुए भी पशु वाम न ग्राय और पशुपात करता रहे तो समझना चाहिये कि मानिकका कुछ समझन होगा। रात्रिके समय पशुमात् पगर पशुकी पूर पुनक्ति (रोमाचित) हो तो मानिककी भृत्य हो जाती है। पूर पर यदि पशु की चिनगारी देखनेमें पावे तो गांध्र हो कौह शुक्की सेना पाविगे—एसा अनुमान करना चाहिये (१)। यदि किमो तरह पशुमानांमें गिरगिट घुस जाय तो फिर पशुओंकी छवि नहीं होती, इस लिए सर्वान् खदान रखना चाहिये जिनमें गिरगिट न घुस सके। पशुमानांमें यदि मनुमन्त्रिका अपना कृत्ता बना ले तो समझना चाहिये कि पशुओंका विनाग होगा (२)। पशुओंके मन्त्रनके लिए

- (१) १. नवका दयो रावर्द्धिपुर्न कर्तव्यः ।
 कुपते न चिच्छन्मृति च कति रवेरवम् ।
 २. क्षीरकृच्छ्रम् उरीरकापमो चम् ।
 ३. कर्तव्यं पशुमन्त्रं वसुधै कर्तव्यं ।
 ४. निःश्वसि विज्ञेयं यो गच्छति वृत्तिरिव ।
 ५. मनुमन्त्रि हुने तत्त्व विज्ञेयं विज्ञेयम् ।
 ६. यः शान्तिं विज्ञेयं कर्तुं कच्छति दुःखम् ।
 ७. पशुमान्त्रं कुच्छन् मवा अनुमन्त्रम् ।
 ८. पुनश्च हनपुच्छा ये जानन्ते कथमेवम् ।
 ९. निःश्वसि विज्ञेयं यो गच्छति वृत्तिरिव ।
 १०. मनुमन्त्रि हुने तत्त्व विज्ञेयं विज्ञेयम् ।
 ११. पशुमान्त्रं कुच्छन् मवा अनुमन्त्रम् ।

(मनुमन्त्र १०० १००)

- (२) १. यदि पशुमन्त्रं कर्तुं कच्छति दुःखम् ।
 २. यदि पशुमन्त्रं कर्तुं कच्छति दुःखम् ।
 ३. यदि पशुमन्त्रं कर्तुं कच्छति दुःखम् ।
 ४. यदि पशुमन्त्रं कर्तुं कच्छति दुःखम् ।

वेदज्ञ ब्राह्मणसे तिलचौम और शतरुद्रिय जप कराना चाहिये। अश्वशालाके दरवाजे पर एक लाल मंझवाले बड़े बन्दर बांध रखना चाहिये; इससे अश्वोंका किसी प्रकारका अमङ्गल नहीं घटता, वरन् टिन टिन चौष्टि होती है (३)। नकुलके अश्वशास्त्रमें लिखा है कि, अश्वोंका रंग मात तरङ्गका होता है,—मफेट, लाल, पीला, मारङ्ग (ऊँड़ रंग), पिङ्गल, नील और कृष्ण। इनमें मफेट रंग का बोझा ही सबसे उत्तम होता है। शरीर और मस्तक आदिमें भिन्न भिन्न रंगोंके अनुसार चक्रवाक और मञ्जिक आदि कई भेद होते हैं। इनके भी लक्षण प्रायः पहिले लिखे अनुसार ही होते हैं।

भ्यानविशिष्टसे आचर्नके गुण दोष और तारतम्यका वर्णन पहिले लिख चुके हैं।

अश्वचिकित्साके मतसे भी दाँतोंके अनुसार उमर जाननेका उपाय लिखा है। पहिले जो कालिका आदि अवस्थाएं लिखी गई हैं, इसमें भी वैसी ही लिखी हैं। अश्वको आकृति लम्बी, पतली और मुख अपेक्षाकृत मामूली होनेसे वह राजाश्वोंके लिए उत्तम होता है। कंधा उन्नत और दीर्घ, ग्रीवा वक्र चमकालंकृत और थोड़े रोमवानी, पीठ चौड़ी, व्रणशून्य और बीचमें नोचो तथा पीठकी हड्डो खूबसूरत होनेसे अश्व बहुत अच्छा समझा जाता है।

नकुलके मतसे—अश्वका मुख २७ अंगुल प्रमाण, कान ६ अंगुल, तालू ४ अंगुल, गर्दन ४७ अंगुल, पीठकी हड्डो २४ और कटि २७ अंगुल, पूँछ २ हाथ, लिंग १ हाथ, अण्डकोष ४ अंगुल, गुच्छदेग २४ अंगुल, हृदय १६ अंगुल, कटि और वगलका अंतर ४० अंगुल, मणित्रय और खुर २३ अंगुल प्रमाण, उल्लेख (जंघाई) ८० अंगुल तथा लम्बाई १०२ अंगुल प्रमाण होती है। जिस अश्वके अवयव इस तरहके होंगे, उसे उच्च श्रेणीका अश्व समझना चाहिये। मुख, भुज, केश और गर्दन ये चार अंग बड़े हों तो अच्छा। नासिका-पुट, ललाट, गफ (खुर) टीनों (पिछले) पैर लंबे होनेसे, थोड़ा जिह्वा, तालू और लिङ्ग लाल वर्ण होनेसे

मानिकके लिए मंगलकारी है। वंघ, पैर, कोठा और पूँछ लम्बो रहनेसे तथा कान, कर्णान्तर और बग्न छोटा होनेसे प्रशंसनीय है।

अश्वोंके खन विगड़ जानेसे बहुतसे रोग उत्पन्न होते हैं और रक्तदोष प्रशमित होनेसे उन रोगोंका निवृत्ति होती है। किसी भी कारणसे अश्वका रक्त दूषित होने पर चिकित्साशास्त्रके अनुसार शिरामोक्षणप्रणालीके द्वारा दूषित रक्तको निकालवा देना चाहिये। आपाट सामने रक्तमोक्षण करना चाहिये। रक्त निकालवानेके बाद अश्वको अच्छी खास और पौष्टिक पदार्थ खिलाना चाहिये, जिससे वह पुनः बलवान् हो सके। अश्वके शरीरका रक्त जब दूषित हो जाय और बढ़ जाय, तब उसे ठण और ठाना नहीं खिलाना चाहिये। इस अवस्थामें ठाना खिलानेसे पित्त बढ़ कर थोड़े ही दिनोंमें अश्व मर जाता है। श्वामपुटमें रक्त अधिक होने पर तैलादिके साथ ठाना खिलानेसे तथा त्रैफ और रक्तके कम होने पर ठाना खिलानेसे वायु बढ़ कर अश्व बीमार हो जाते हैं। ये जो बातें लिखी गई हैं, इन्हींको रक्तप्रकोपका लक्षण समझना चाहिये।

चित्तरत्न-रक्षापत्रके लक्षण—इससे खुजली हो जाती है। अश्व हमेशा देह रगड़नेकी फिराकमें रहता है। चित्तरत्नका प्रकोप होनेसे अश्व छाया और पानीमें रहना पसंद करता है। अश्वको बार बार झूँव और प्यास लगती है ऐसी दृष्टामें दूषित रक्त निकालवा कर गोल मिर्चे या दूसरी कोई चिरपटो चीज मिला कर गुड़ खिलानेसे शांति होती है। परन्तु यदि बार बार अश्व आँख डाले और आँखोंका रङ्ग पाण्डु वर्ण हो जाय तो उसका वचना सुक्किल है।

त्रैफ-रक्तप्रकोपके लक्षण—खामी, खानेमें अरुचि, उत्साह होना, पाणि आसनमें (चित्त) सोना, कोड़ा मारने पर भी मोते रहना और नासिकामें पानीका निकलना—ये सब त्रैफ रक्तप्रकोपके लक्षण हैं। इस दृष्टामें अश्व सर्वदा औषधि मुँह पड़ा रहता है और बाहरमें तथा गर्भ स्थानमें रहना चाहता है। खन सफा करनेके बाद इसको सीठ और गुड़ खिलाना चाहिये। परन्तु आँखोंके पास और पीठ पर बूँटकी उखर आनेसे इसका

वचना कठिन है। उद्द मज्जिनेके भीतर ही वह मर जाता है।

वातरक्त प्रवृद्ध वचन—स्त्रियाँका वदना, एक जगह ज्वादा देर तक न उठरना और निरर्थक भावसे बारबार चिन्ता रहना—ये सब वातरक्तप्रक पके चिह्न हैं। रक्तमोचन करा कर नियमानुसार महादृढता सेवन करानेसे यह रोग जाता रहता है। परन्तु आँखोंके आसपास सफेद और लाल चिह्न हो जानेसे खाँसी और मुँहमें खुजली होनेसे तथा आसिय या भ्रमके दृष्टिसे भिन्ना हुआ अस्मक न खानेसे समझना चाहिये कि, वह थोड़ा घब किमो खानतसे बच नहीं सकता।

शिरोग—शरीरका कापना आगे होना, समन करना भोगा, आनन्दका होना, चमिका मन्द होना, पेटमें मलका रुकना, कानोंका फुल जाना और मुखमें लारका गिरना—ये सब मज्जिपातके चिह्न हैं। ऐसी दयामें रक्तमोचन करावा कर जब तक वह पूरा शरीरोग न हो जाय, तब तक उसे कुछ भी नहीं खिनाना चाहिये। सिर्फ गरम या ठण्डे पानीमें दबाव मिला कर पिनाते रहना चाहिये। हर, पादना, कुटजो और वच पात्रोंमें मिला कर पिनातेसे भी यह खर कुट जाता है। शिरोग, विज्यफल और बेतम मिला कर सेवन करानेसे मन्दानि नही रहती। यष्टिमधु, शिरीष और लाक्षा का काय बना कर चिन्तानेसे मज्जिपात रोका जाता रहता है।

जकुनके मतानुसार अश्वका शुभाशुभ फल—जीरोग आँखोंकी आँखके आस पास नीला हो जानेसे और देहमें मिट्टी जैसी बदबू आनेसे समझ ले कि, वह २ माहमें ज्यादा नहीं बचेगा। आँखोंका प्रान्ताभाग नील आभायुक्त पीतवर्ण हो जानेसे ३ मास नेत्रमें बहुवर्षकी रक्षाएँ हों तो ५ मास महमा अश्वकी चिन्ता पर बुदकिया दोष पड़े तो बहुत कष्टसे १ मास ये बुदकियाँ दोनो हों तो २ मास, लाल होनेसे ३ मास, विभिन्नवर्णकी होनेसे ४ मास, नीलवर्णकी होनेसे ५ मास, बन्धाकृति होने पर ६ मास, पाटन वर्ण होनेसे ७ मास अश्वक फूलके समान वर्ण होनेसे ८ मास हरिश्चम होनेसे ९ महीने, चम्बुकी भाति होनेसे

१० महीने दूबके समान होनेसे ११ मास और शीशके समान शुभवर्ण होनेसे १ वर्षमें मर जाता है। अश्व को जोष चन्द्रमाकी किरणके समान शुभवर्ण होनेसे ६ महीनेके भीतर वह मर जाता है। जिस अश्वको घोवाके अग्रभागमें और श्रोत्रों पर पिण्डिका उत्पन्न होती है और मूत्रके साथ खून गिरने लगना है वह अश्व ६ मासमें ज्यादा नहीं जीता। आँखोंका रक्त सफेद हो जाय तो समझना चाहिये कि, वह १० महीने ही जीयेगा। वात रोगमें पीडित अश्वको पाँखें चगर नौनी हो जाय तो वह बड़ो कठिनाईसे ३ महीने तक जी सकता है। श्लेष्म खरमें पीडित अश्वका आँखोंका रक्त चगर लाल हो जाय और मुँहमें शराव जैसी बदबू आने लग तो समझना चाहिये कि वह १० महीनेसे ज्यादा नहीं जीयेगा। जिस रोगमें पीडित अश्वकी आँखें चगर दोनो हो जाय तो उसकी आयु ७ मास जानना चाहिये। आँखें घोर लाल होनेसे आयु ७ ही दिनकी समझनी चाहिये। जिसकी एक आयु तो नौनी हो और दूसरी लाल हो उसे पित्तरोगमें पीडित समझना चाहिये। इसको आयु भी एक हो मासकी समझनी चाहिये। वर्षा ऋतुमें अश्वको पित्तरोग होने से यह १५ दिन ही जीवित रहता है। ये सब लक्षण इन निप लिखे गये हैं कि, जिसमें अश्वके शरीरमें कौनसा विकार हुआ है उसकी शीघ्र पहिचान हो सके उसके अनुसार उसकी परिचर्या हो सके। (अश्व १४ १-४)

अश्वकी चिकित्सा में नम्य पिण्ड, घृत काय और विष व्यवहृत होता है। जकुनको अश्वचिकित्सा में और अयदसकी अश्ववैद्यकमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है।

अश्वका रक्त का विषम बहुधा मन्द है। प्राचीन अश्वविदोंके मतसे यहाँकी दृष्टिके अनुसार आँखोंका कर्मो कर्मो अश्वइन होता है। अश्वों पर जिन विन यहाँकी दृष्टि पडती है, उनके नाम ये हैं—नोहि ताच, विष्पाच, हरि, वनि, मरगी, म कायी, सुम स्थित कुवेर वं गात्र पटविष, वरुण हहस्पति, सोम घोर सूर्य। इन थहमिसे कोइ एक ग्रहकी दृष्टिसे अश्व मरते हैं। यहकी दृष्टिसे लो लो लक्षण प्रगट होते हैं जो नीचे लिखे आते हैं। हरिग्रहकी दृष्टिसे अश्वके शरीर

का पूर्वाङ्क कम्पायमान होता है, किन्तु अपराङ्क स्थिर रहता है। इसके अलावा अन्न अत्यन्त खुरदुरा होता जाता है। देखने पर मोटा निकलने लगता है, शरीरमें भारीपन हो जाता है और सर्वदा वमन करनेकी दृष्टा रहता है तथा आँखोंकी खोलता और भूँटना रहता है। (४५२५/१० ४५२६/१० ४५२७/१०)

इसके सिवाय भिन्न भिन्न यज्ञोंकी दृष्टिसे और भी नाना प्रकारको शरीरमें विकृति प्रगट होती है। यही सब उपमर्ग दिन दिन बढ़ते जाते हैं और आखिरमें अश्वत्था प्राणनाश कर देते हैं। इन सब उपमर्गोंको दूर करनेके लिए शांतिविधान करना चाहिये। देवता, ब्राह्मण, परिव्राजक, गुरु और बृद्धोंकी वस्त्र, गाय और काँचन (मोना का दान देना चाहिये और तरङ्ग तरङ्गके मोठे भोजनसे मनुष्य को दूर करना चाहिये। रातको अश्वत्थालाके चारों तरफ पकवान, खीचड़ी आदि बाँटना चाहिये तथा तीन रात्रि, पञ्चरात्रि वा सप्तरात्रि तक नौराजन करके अश्वत्थोंकी अलग अलग बांध देना चाहिये। ऐसा करनेसे यह दोष शान्त हो जाते हैं।

प्राचीन हिन्दूचिकित्सीयोंकी मतसे अश्वत्थामें गुण—उष्ण, वातनाशक, गरिष्ठ, ज्यादा खानेसे पित्तदाह और अग्निवर्धक, कफ और वल बढ़ानेवाला, हितकर और मधुर होता है। (वाचस्पत्य)

भारतके प्राचीन आर्योंने जहाँ तक जाना है, उसका मार ऊपर लिखा जा चुका है। ज्ञानके पायात्त्व प्राणि-तत्त्वविदोंने भी अश्वत्थ विषयमें बहुतसी बातें लिखी हैं। अन्न शब्दमें वे बातें कथयितुं लिखी जा चुकी हैं। इसके अलावा प्राणितत्त्वविदोंकी भारतके ही अश्वत्थोंकी खोज मिली है; बाहरके अश्वत्थोंकी नहीं।

अंगरेजोंने भारतके नानाप्रदेशोंमें घूम घूम कर यह स्थिर किया है कि, अंगरेजों गामनमें भारतवर्षमें देगोय अश्वत्थोंकी संख्या घट गई है, क्योंकि अंगरेजोंने देगोय अश्वत्थोंकी कट नहीं की और न उनकी रक्षाके लिए कोई विधि प्रयत्न की किया। पालन करनेमें और उनसे काम लेते समय भी जरूरतसे कम ही उनकी कटकी गई है। १८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें राजपुतानामें देगोय अश्वत्थोंकी कई जगह हाट लुटती थीं। उनमें भालोव और पुकर-

की हाट ही प्रसिद्ध है। इन हाटोंमें कच्छ, काठियावाड़, मुलतान और लक्ष्मीजल्लके अश्वत्थ ही ज्यादा आते थे। लूनी नदीके किनारे घोड़ियोंके अश्वत्थों की बाजारें—इसके लिए विशेष प्रयत्न किये जाते थे। बडदुरो नामक स्थानके अश्वत्थोंकी लोग ज्यादा चाहते थे। अंगरेजोंके मराठा और पिण्डारियोंके ऊपर जय प्राप्त करनेके समयमें ही यहाँकी अश्वत्थ पैदा करानेकी रीति घट गई। इसके बाद सिखोंने प्रयत्न किया था। परन्तु उनकी और अंगरेजोंकी सेनामें अश्वत्थोंकी संख्या बढ़ाई जाने का कारण कुछ अश्वत्थोंकी खान लक्ष्मीजल्ल और धीरे धीरे अत्यल्प हो गया। अंगरेजोंने देगोय बड़े बड़े अश्वत्थोंका आदर किया, इस लिए देगोय छोटे अश्वत्थोंका आदर घट गया। देगोय राजा भी अश्वत्थतावर होनेके कारण, बहुत और बलिष्ठ अश्वत्थोंका संग्रह करना भूल गए। अंगरेजों की सेनामें जो सब अश्वत्थ हैं, उनमें भी बहुत ही कम घोड़ियाँ पाई जाती हैं। इसी लिए नाना कारणोंसे भारतका अश्वत्थवंश निर्मूल होना जा रहा है।

४५३—आगरा प्रान्तके पाम बटेवर नामका स्थान है। यहाँ भी वर्षमें एक बार सेना लुटता है। इस मेलमें जूट, बैल आदिसे माथ माथ हजाराँ अश्व विक्रय आते हैं। मारवाड़ तकके लोग अश्व बेचनेके लिए यहाँ आते हैं। यह सेना नदीके किनारे पर लगता है।

४५४—इस देगोय सिप और देगोय राजा लोग जैसी अश्वत्थोंकी सेना रहते थे, उनके अश्व अधिकांश देगोय होने थे। परन्तु अबसे पन्नाव अंगरेजोंके अधिकारमें आया है तबसे यहाँ सेनामें रखने लायक अश्व मिलने ही नहीं है। इसका पहिला कारण यह है कि, इस देगोयको बहुतसी घोड़ियाँ अन्य देगोयोंमें भेज दी हैं। दूसरा कारण—सिपानो विद्रोहके वक्त भी अश्वों और घोड़ियों अन्य देगोयोंमें भेजी गई थीं। तीसरा—सिप-सेनाके लिए अधिकांश अश्व ही दिये जाने लगे इस लिए देगोय राजाओंने घोड़ियोंका खूब संग्रह किया और उन्हें युद्धके लिए तैयार करनेके लिए, उनकी सलानोत्पत्ति बन्द करवा दी। जो लोग अश्वोंका रोजगार करते थे और घोड़ियोंकी रख कर उनसे अच्छे अच्छे बच्चे पैदा कराते थे, उनमें भी अपनी अपनी घोड़ियाँ अधिक नूतन पानेके

कारण देव दीं। इस तरह गावनापण्डी निम्नके धुवि जातिके चमयव्यवसायियोंके हाथसे यह रोजगार जाता रहा। कुछ भ हो, रावनापण्डी मैन्स गुजरात गुगेरा नाहोर बघ्, कोहात, डेरा इम्माइन खां, डेरा गानो खां इत्यादि स्थानोंमें अब ही बहुत घोषो दुर्गे घोड़ियां हैं। इन घोड़ियोंमें प्रतिपानकके प्रयवमें उत्तमोत्तम बघे पैदा होते हैं। पञ्जाबके चमयमें कट महिम्नुता अधिक होती है और वे अच्छे चमयोंमें गिने जाते हैं।

चमयपुर—यहाँके चमय बहुत अच्छे होते हैं। देशके लोग यहाँके चमय ज्यादा दाम दे कर खरीदते हैं। यहाँको घोषो दुर्गे घोड़ियां बहुत ही अच्छी होती हैं, इन लिए इनकी विशेष कद्र होती है।

राजपुताना—अच्छे चमयों अब ज्यादा नहीं हैं। मारवाहके ठाकुर लोग घाडे पानते हैं और भीड़ियोंमें बघे पैदा करवाते हैं। यहाँके चमयों काठियावाहके चमय की जातिके होते हैं। इन देशमें जगह जगह पर अच्छे घोड़ियां देखनेमें आते हैं परन्तु अच्छे चमय नहीं मिलते। जयपुरके चमयोंका पचव्या अच्छे नहीं होती। कुछ ठाकुर लोग अच्छे चमयों बघे भी पैदा करवाते हैं। गिरवावतीके चमय हो जयपुरके चमयोंमें सबसे उत्तम गिने जाते हैं।

पलवरके राजा बुधिमिहर्ष चमयोंके पैदा करनिका अच्छा बन्दोबस्त किया था। वे अपनी सेनामें चमय पालकोंकी रख कर अच्छे चमयों खरीदते और काठियावाहों चमय और चौहानोंके स योगमें एक जातीय श कर चमय पैदा करवाते थे। राजपुतानाकी अन्त्या राण सैन्यक चमयोंका अपनी अन्तर्वरको चमयारीही सेनाके चमय उल्लट होती हैं। सिपाही विद्रोहके समय यह सेना प्राय न ही गई थी।

भरतपुरमें भी अच्छे चमय उत्पादन करानेके लिए प्रयत्न हुए हैं। परन्तु अन्तर्वरके चमयोंके समान चमय नहीं पैदा कर सके।

हिमाचल—घुट नामके एक प्रकारके पहाडो घोडे देखनेमें आते हैं वे निम्नमें गड़े, घनिष्ठ दृढ़मुख और दुर्घ्न होते हैं। ये चमय पहाडोके सकटमय सकोर्ष

भागमें चलनेमें खूब पट होते हैं। समतल भागमें चलनेवाले चमयोंकी तरह ये जल्दी चलने पहाड पर चढ़ तो नहीं सकते पर उत्तरते चलने भी जल्दी हैं। पहाडोंकी शिखर पर जहाँ दूरमें चमय चढ़ ही नहीं सकते, वहाँ और वरफसे टक्केदुए स्थानोंमें वे बिना किसी कष्टके जा सकते हैं। स्थितो नामक स्थानमें ये चमय बचे जाते हैं और इसी लिए इनकी पैदायश की जाती है। ये घोडे बारह हातमें ज्यादा बड़े नहीं होते। पर चीन देशमें एक तरहके घुट आते हैं वे १३।१४ हात लम्बे होते हैं।

दाक्षिणात्यमें कइ एक जगह किलहाल अच्छे चमयों घोडे पाये जाते हैं। गोदावरी नदीके किनारे गानीखेर नामक स्थानमें २५ मील दुरी पर मन्निपाम नामक शहरमें दाक्षिणात्यके चमयोंकी बड़ी भारी बाट लगती है। भीमा उपत्यका (तराह) में और मान उपत्यका में एक तरहके छोटे घोडे मिलते हैं वे चमय और चौथे चमयके मिश्रणमें उत्पन्न हुए हैं। इन चमयोंका शरीर गलेना और सुडोल होता है लनाट प्रसन्न होता है। एकस्त्राट् देखनेसे खरीदोय चमयका भ्रम होता है। चनोगाँव, पूना, पचमदनगर तथा मध्यप्रदेशमें गोरन नदीके किनारे बड़े बड़े चमय मिलते हैं। दाक्षिणात्यके टाटू या एनि चमय बहुत घोर चलते हैं परन्तु बड़े चलवान और काटमहिण्ट होती हैं, इसमें सन्देह नहीं। ये चमय में ४५ मील चल सकते हैं। काठियावाहके काठी नामके चमय बन्दूकधारो मैनिर्कीके लिए अच्छे होते हैं। विशुद 'काठो' चमयोंमें कांरे एक दोष होते हैं परन्तु शहरवर्ण काठोमें कोरे दोष नहीं होता। इसी लिए देशीय राजा इन चमयोंकी ज्यादा कीमत दे कर खरीद लिया करते हैं।

ऊपर कहे हुए भारतीय चमयोंके धनावा एशिया में भी जगह जगह जाना जातीय चमय देखनेमें आते हैं। इसाकन्द देशके टटू पावेत्यपयके योग्य होते हैं इस लिए उत्तर पश्चिम प्रदेशके पावल चउडोंमें इनकी विशेष भावग्रकता होती है। इनकी पहिले पहल देखनेमें ही ऐसा मान्य होता है कि, ये कुछ भयभीत और कुप्लितमें हैं।

तिव्वतके लङ्गन नामक अश्वकी कष्टमहिशुता आर दृढता देखनेसे चकित होना पड़ता है। इनके खुर जुड़े हुए नहीं रहते, किसीके दो खंड और किसीके तीन खण्ड देखनेमें आते हैं। इनमेंसे अधिकांश अश्वोंकी एक आंख दृष्टिहीन पाई जाती है। इनको 'जिमिक' कहते हैं। एक आंख दृष्टिहीन होनेसे कुछ जानी नहीं होती। ये अश्व १०० सौ रुपयेमें ले कर ५०० पांच सौ रुपये तक विकते हैं। तिव्वत देशके आदमी इनको सूअरका कच्चा खुर और यक्षत् खिलाते हैं। ये भी उसे रुचिमें खाते हैं। भारतमें इसको जगह भेड़का मस्तक खिलाते हैं। तिव्वतका टट्टू बङ्गालके लिए अत्यंत कार्यपट होता है।

चीन देशके अश्व विनायती गेटनैण्ड एनिकी अपेक्षा कुछ बड़े होते हैं परन्तु इनका उतना आदर नहीं। ये देखनेमें भी अच्छे नहीं होते।

पूर्वसागरकी द्वीपावलीमें सुमात्राके 'अटोन' वाटू-वारा, मम्बवके 'भोसा', वालीद्वीपके 'गुनेङ्ग आपो' नामक स्थानके अश्व प्रसिद्ध होते हैं। मम्बवका "भोसा" भारतीय द्वीपावलीके "आरवीय अश्व" के नामसे प्रसिद्ध होता है। मिल्निविम द्वीपका 'बुगो' और मैके-सार द्वीपका "यवद्वीपका भैंसा" नामका घोड़ा प्रसिद्ध होता है। फिलीपाइनके टट्टू भारतीय द्वीपावलीके समस्त घोड़ोंमें उत्कृष्ट होते हैं।

अफ्रीकाके वर्बरी प्रदेशका 'वर्बर' घोड़ा यूरोपमें प्रसिद्ध और आदृत है। यह अश्व भारतवर्षमें नहीं आता।

अश्वजातिमें अश्वीय अश्व ही सब विषयोंमें उत्कृष्ट होता है। इनके साधारण लक्षण ये हैं,—कान गटन और सामनेके दोनों पैर बड़े, पूंछ, पीछिका भाग और पिछले पैर छोटे तथा आंगुं, शरीरका चमड़ा और खुर साफ व चिकने होते हैं। इनमें धूमरवर्णका अश्व विशेष आदरणीय होता है। विल्कुल काले अश्व कीमतों और दुष्प्राप्य होते हैं। इस देशमें काला घोड़ा 'नीला' और धूमरवर्णका सजा' नामसे प्रसिद्ध है।

तुरष्कदेशके अश्वोंमें टामस्कामके घोड़े और सिरियाके घोड़े प्रसिद्ध हैं। अरवीय घोड़ोंके नीचे तुरष्क घोड़ोंका नखर समझना चाहिये।

सिरियामें पांच अंशोंके घोड़े होते हैं। इनकी 'खामगा' कहते हैं। वेदुन लोग इन सब घोड़ोंको पालते और इनमें सब पैदा करवाते हैं। 'खामगा' के पांच भेद हैं—(१) काहिलान्—यह सबसे जल्दी चलने वाला होने पर भी इसका शरीर गठोला नहीं होता। जुल्का बमोरा, मर्दिन आदि जगहोंमें इनकी उत्पत्ति होती है। जुल्काका घोड़ा बहुत कीमती होता है। (२) मेगलवो—इनमें मेगलवो—गडन नामको अश्व ही प्रधान है। (३) आविय—यह छोटा या गट्टा होता है। परन्तु देखनेमें खूबसूरत होता है। (४) हाम-टानी—साधारणतः दुष्प्राप्य है। पर सबमें अष्ट होता है। (५) हादवान—इस जातिके घोड़े बहुत घोड़े मिलते हैं। तुरष्कके घोड़े कटम कटमसे चलने पर टहनीं बाई और हिलते जाते हैं।

तुर्की अश्व तुर्कस्तानमें मिलते हैं। ये देखनेमें निहायत खूबसूरत होते हैं। तुरष्कके अश्वोंमें ज्यादा मिहनत करनेवाले होते हैं। हिन्दूकुशके आम पाम इन अश्वोंका ज्यादा आदर होता है। वहाँके लोग इनकी पैदायशमें विविध मजायता पहुँचाते हैं। इनके गमान कष्टमहिणु अश्व पृथिवी पर और नहीं हैं। पारस्यको मरुभूमिमें ये घोड़े एक दिनमें १०० सौ मोल चल सकते हैं। पुर्गलमें वाहिके देशीय अश्वोंकी ज्यादा तारीफ की गई है। बरख, अन्धकू और मैमानासे इस जातिके अश्व कुछ भारतमें भी आते हैं। तातारदेशके अश्वोंमें मानाठिके आर्गमक, वोखारके उज्जक समरकाण्डके कोकाण, किरघिजके कौरवे-आइरो और काजक सुख्य होते हैं। आर्गमक बड़ा और देखनेमें अच्छा, उज्जक बलवान् और कोकाण गठोले शरीरवाला होता है। काजक अश्व दौड़नेमें निपुण होता है। काजक अश्व पर सवार हो कर अगर बहुत दूर जाना हो तो उसे बीच बीचमें कुरत नामक एक प्रकारका टहो खिलाने जाना चाहिये, इससे उसे भूख प्यासकी बाधा नहीं मताती।

एशियाके रुपियामें तर्पण और खुमिन नामके अश्व हैं। ये अश्व वशीभूत नहीं होते। मध्यएशियामें भी एक तरहके द्रुतगामी और खूबसूरत जङ्गली अश्व देखनेमें आते हैं। ये अश्व दल बांध कर घूमा करते हैं।

घोर किमी भी तरह मनुष्यके वगीभूत नहीं होत । प्राणीतत्त्वविदांका कहना है कि, जिस दिनसे ये मनुष्यके अधीन रहने लगे, उमी दिनसे इनका चरित्तल नीप होता जायगा ।

विरगिनमें मूस नामके एक तरहके जङ्गली अश्व होते हैं । दक्षिण अमेरिकाके जङ्गली अश्व इसमें मिला है । ये अश्व गदहमें भी छोटे होते हैं परन्तु देखनेमें सुन्दर होते हैं ।

अष्ट्रेलियाके अश्व भारतवर्षमें 'घोघेलार' नामसे प्रसिद्ध हैं । 'घोघेलार' अश्व गहिरोंमें अच्छे चलते हैं । घोडाके विषयमें सत 'मिश्रक नाममा हो तो यह और चरित्रक यह लेखो न । (मिश्रक) घोडाके विषयमें विवरण देखना हो तो Encyclopedia Britannica और English Cyclopaedia देखना चाहिये ।

घोडाकरघ्न (हि० पु०) चर्मरोग बवाभीर तथा विषकी दूर करनेवाला एक तरहका करघ्न या करौटा ।

घोडागाढी (हि० स्त्री०) १ वह गाढी जिसमें घोडे जोते जाती हैं घोटेसे चलाइ जानेकी गाढी । २ डाक गाढी, मेल काट ।

घोडाबोली (हि० स्त्री०) एक तरहकी टप्पा ।

घोडानीम (हि० स्त्री०) बकाइलका पेड़ ।

घोडापनाम (देग) एक तरहकी कमरत ।

घोडाबच (हि० स्त्री०) मफेद रंगकी सुरासागो बच । इससे बहुत तेज सहक निकलती है ।

घोडाबास (हि० पु० 'पूर्वीर्भाग' और 'आसाम'में होने वाला एक तरहका बास ।

घोडावेन (हि० स्त्री०) एक तरहकी मत्ता । इसकी जड़ गँढोली होती और यह बहुत जल्द धरकी दोवार या झुल पर फैल जाती है । धेड़ और वेणारुई यह मत्ता मन्त्रोके रूपमें फैलती है । बुन्देनकुण्ड तथा लहर भारतमें यह बहुतायतसे पाई जाती है ।

घोडिया (हि० स्त्री०) १ छोटी घोडी । २ कपडे लटकावे जानेका दोवारमें गड़ हुई खूँटी । ३ बोनाहोका एक यन्त्र ।

घोडी (हि० स्त्री०) १ घोडेकी मादा । २ घोडेके कपडे सुखानेकी डोरी या अलगमी जो दो जोडे वामोंके मध्यमें बँधी हुई रहती है । ३ गाडीकी एक रज जिसमें लटका

घोडी पर चढ़ कर लटकोंके घर जाता है । ४ विवाहमें गाए जानेके मोत । ५ छिनका यह लटका जिसकी पीठ पर दूसरे लटके सवार होते हैं । ६ बुनाहोके कपडा बुननेका एक यन्त्र ।

घोष (देग) बहुत प्राचीन कालका एक बाजा जिसमें तार लगे रहते थे । इन्हीं तारोंको छोटनेसे वह वज्रता था ।

घोषक (स० पु०) गोनामसर्प ।

घोषस (स० पु०) घीनस एपोदरादिवत् साधु । सर्पविषय, कोइ साधु ।

घोषा (स० स्त्री०) घुण अच् टाप् । १ अश्वकी नामिका घोडाँकी माक । २ नामिका, नाक ।

घोर ४० घोषाकाइहाका । (अमर १ १८४ च)

घोणामसेदन (स० पु०) वनवराह, जमनी सूअर ।

घोपिन् (स० पु० स्त्री०) प्रयसा घोणा अक्षयस घोणा-इति । शूकर, सूअर । स्त्रीलिङ्गमें डीप होता है ।

घोष्टा (स० स्त्री०) शुल्लत गृह्यते भजाय सुष बाहुलकात् ट । एक तरहका छत्त, इसका पयाय—बदर, गोपवर्णा शृगाल, कोलि, कपिकोलि इन्तिकोनि, बदरीच्छदा, काकम्भू । २ पुगहच, सुपारीका पेड़ । ३ मदनहच । ४ नागवना । ५ गाकहच ।

घोष्टाय (स० पु०) मदनहच, मेलफल या करहटका पेड़ ।

घोष्टाफल (स० स्त्री०) १ सुपारी । २ बदरीफल ।

घोतन—बन्धूद प्रदेशमें यहमदाबाद जिलेके अन्तर्गत एक बड़ा ग्राम । यह शिवया (शिवगांव) से ६ मील उत्तरमें अवस्थित है । ग्रामके बीच एक पुराना शिवमन्दिर है । मन्दिरकी चारो ओर बड़े बड़े स्तम्भ पत्थिमें स्थित हैं । जिनके शिखकाय देखने योग्य हैं । मन्दिरके मध्य एक सुन्दर तडाग है ।

घीनस (स० पु०) सर्पविषय एक तरहका साँप ।

घीमसा (देग) एक तरहकी घस ।

घोर (स० स्त्री०) इत्यते व्यथते इनेन हन् अच् पुरादेग ।

हर्षेय चर च । उच ३४४ १ विय । (गणनि) (पु०) २ शिव ।

(अर १११००) ३ वन्तिकुण्डल । (वि०) ४ भयानक, भीषण, डरावना, विकरान । ५ सघन घना, दुर्गम ।

६ कठिन, कड़ा । ७ गहरा । ८ बुरा, अति बुरा ।
९ बहुत अधिक ।

घोर—अफगानस्तानके पश्चिम भागमें अवस्थित अफगान जातिका एक पूर्वतन पार्वतीय राज्य । हिस्टोरीके १२० मील दक्षिण-पूर्वमें इसकी राजधानी हो, अब वह नष्ट हो गई ।

गजनी और घोर राज्यमें परस्परमें बहुत दिनोंमें विवाद विमर्षाट चला आ रहा है । घोरवंशकी उत्पत्ति के विषयमें कई प्रकारके मत पाये जाते हैं परन्तु इनकी अफगान वंशोद्भूत मानना ही समीचीन ज्ञात है । गजनीके शासनकर्ता सुलतान मासूदके समय घोर एक राजाके अधीन था । फिरस्ताने उक्त राजाका महम्मदसूरी अफगानके नामसे उल्लेख किया है । मासूदने घोरराज्य अधिकार कर उक्त राजाको वश्याता स्वीकार करानेके लिए बाध्य किया था । पौछे घोरके शासनकर्ता कुतब उद्दीनने गजनीके सुलतान बहरामकी कन्यासे विवाह किया तथा सुलतान बहरामके हाथसे मारे गये पौछे उनके भाई सैफ-उद्दीनने भातृहत्याका प्रतिगोध लेनेके लिए गजनी पर अधिकार किया । बहराम भाग गये, उन्होंने बहुतसो सेना इकट्ठी करके सैफ-उद्दीनको पराजित और कैद कर बुरो तरहसे मार डाला । इसके बाद सैफ-उद्दीनके छोटे भाई अला-उद्दीनने बहरामकी पराजित करके एशियाके सर्वश्रेष्ठ नगर गजनीमें लोरीकी हत्या तथा आग लगा कर उसको नष्ट कर दिया । सुलतान मासूद और उनके पूर्ववर्ती दो मन्त्रियोंकी कब्रको छोड़ कर समस्त कौर्त्ति स्तम्भोंको जड़-मूलसे नष्ट कर दिया । इस तरह अला-उद्दीनघोर गजनीमें भातृहत्याका बदला ले कर अपने राज्यको लौट आये : ११५६ ई०में इनकी मृत्यु हुई । उनके पुत्र सैफ-उद्दीन एक वर्षके लिए राजा हुए । इनकी मृत्युके बाद इनके चचेरे भाई गयाम-उद्दीन राजा हुए । इन्होंने राजा ही कर अपने भाई माहव-उद्दीन अर्थात् मुहम्मद वीरीकी शासनकार्यमें नियुक्त किया । जीवित अवस्थामें गयाम-उद्दीनने खुद राज्य-शासन करते हुए भी राजकीय सेनाका सम्पूर्ण भार माहव-उद्दीनको दे दिया । इनके समयमें घोरराज्य चरम उन्नति पर पहुँच गया था, किन्तु मृत्युके बाद ही वह

फिर कुछ राज्यमें परिणत हो गया । मुहम्मद वीर और उनके सेनापतियोंने समस्त उत्तर भारत जयगत किया था । इनके समयमें घोरराज्य पश्चिममें खुरासान और शायम्नानसे लगा कर पूर्वमें गन्नाके मुहाने तक तथा उत्तरमें खारिजम, तुकिस्तानके खन्टे, हिन्दूकुश और जिमालय पर्वतमें लगा कर दक्षिणमें बेलुचिस्तान, कच्छीपसागर, गुजरात और मालवा तक विस्तृत था । १२०२ ई०में गयाम-उद्दीनकी मृत्यु हुई । १२०० ई०में इनके भाई साहब उद्दीन गन्नो द्वारा मिन्तुके किनारे मारे गये । पौछे उनके भाजके महम्मद गन्नो पर बैठे । यद्यपि इनकी अधीनता मनीने स्वीकार की थी, तथापि समय राज्य कुछ दिनों अनेक जुद्धराज्योंमें विभक्त हो गया । उनमें दियो राज्य ही प्रधान है । यह शीघ्र ही दामवंशीय राजाश्रीके अधीन स्वाधीन राज्यमें परिणत हो गया । मासूदकी मृत्युके ५६ वर्ष बाद मिन्तु नदोके पश्चिममें समस्त राजाश्रीसे युद्ध होने लगा । किन्तु शीघ्र ही समस्त राजाश्रीने खारिजमके राजाकी अधीनता स्वीकार की ।

घोरक (सं० पु०) एक टेगका नाम । घोर श्रेणी ।

"हामोरोप कुमाराघ घोरका संसर्गयन्त्र ।" (मारु २५१ च०)

घोरकुठड़ा (सं० स्त्री०) लताविशेष, एक लताका नाम ।

घोरघट्ट—कोकटके अन्तर्गत एक जनपद । (ब्रह्मवर्ष ३१ (१२०)

घोरघुण्ट (सं० स्त्री०) घोरं घुण्टते वयम् । कांस्य, कांसा ।

घोरघोरतर (सं० पु०) घोर प्रकारे हितं ततस्तरम् ।

१ शिव, महादेव । (त्रि०) २ अत्यन्त घोर ।

घोरडका—उत्तर-पश्चिम प्रान्तके अन्तर्गत हजारा जिलेको एक छोटी छावनी जो अक्षा० ३४° २ उ० और देशा० ७३° २५ पू०में दुधगली और सुराके रास्ते पर अवस्थित है ।

घोरतर (सं० त्रि०) घोर-तरप् । अत्यन्त घोर, भयंकर, डरावना, विकराल ।

घोरता (सं० स्त्री०) घोरस्य भाव, घोर-तन्-टाप् । अति भोषणता, अत्यन्त क्रोधरता, डरावन, निर्दयता, क्रूरता ।

घोरदर्शन (सं० पु०-स्त्री०) घोरं भयानकं दर्शनं वक्ष्य, बहुव्री० । १ उन्नृपत्तो । (त्रि०) २ भयानक रूप, जिसका रूप भयंकर हो, जो देखनेमें डरावना हो ।

‘हरस नाम हरेच कृत चरन्त्यम् । (गणपत १११३)

घोरवृत्ति हरस (म० पु०) मन्त्रिगत चरका रम या काटा ।

घोरपटा (म० स्त्री०) गोधा, गोड नामक जन्तु ।

घोररामन (म० पु० स्त्री०) घोर भयानक रामन शब्दी

यस्य बहुव्री० । शृगाल, गौदह, मियार । (त्रि०)

२ घोरतर शब्दशुद्ध जिसको आवाज भयानक या डरा बना हो ।

घोररामिन् (म० पु० स्त्री०) घोर रमति रम निनि ।

१ शृगाल, गौदह, मियार । (त्रि०) २ चो मत्कर शब्द करता हो, जो खौफनाक बधाव करता हो ।

घोररूप (म० पु०) घोर उग्र रूप यस्य बहुव्री० । १ यिव, महादेव । (त्रि०) २ उग्ररूपविशिष्ट जो देख नैम डरावना हो ।

घोररूपा (म० स्त्री०) घोर उग्र रूप यस्या, बहुव्री०, टाप् । चण्डो दुगा ।

घोरवर्षद् (म० त्रि०) घोर वर्ष रूप यस्य बहुव्री० ।

उग्ररूपविशिष्ट भयकर रूपवाना निमका रूप भयानक हो ।

व शुभा घोरवत्त वृषवाको विष्णुः ११ (च० १११३)

‘घोरवत्त वृषवाका’ (भाष०)

घोरवत्त घोरवत्त-मकरान नगरोमें जो ध्व मावशिष्ट भीति है घोर वहानि पर्वतमें नहीं जहाँ प्रबल बगने जलस्वीत बहता हवा गिरता है उन उन स्थानमें ईंटों वधा हवा जो बाध है, उसका नाम ‘घोरवत्त’ है । वर्तमानमें मकरानके लोग इसके बनानेवालेको ‘घोरवत्त’ वा घोरवत्त कहते हैं । यीरोपमें जगह जगह जैना काइको/पगो हाग वनी हुई प्राचीनोंका ध्व मावशेष देखनेमें आता है इन घोरवत्तोंकी प्रव आति भा प्राय वैसी ही है । वर्तमानके मकरान वासिनेक नम टिगमें आनेमें पहिले उहाँ घोरवत्त जातिका नाम था । यहाक रहनेवाले उन प्राचीनोंका वास्तविक इतिहास न मिननेमें उन्हें इत्तम धमविह पो क्रिमा काफिर जातिको अना दुष्ट मानते हैं । वाय धानाके पामकी उदत्यका (तरहटो) घोर आनावनमें लकी बनाइ हुई बढी बढी आसयजनक वस्तु देखनेमें आती है ।

कोई कोई अनुमान करते हैं कि निम समय घोर वन्दानि द्वारा प्राचीन गुजक नगरी स्थापित की गई थी उस समयकी इनकी समस्त कीति देख कर ऐसा प्रतीत होता है कि इस जातिकी मज्जा बहुत ज्यादा थी । इन लोगोंने मानसिक वन महिष्यता घोर अपने बुद्धिकौशल्में आत्मरक्षाके लिए सीमान्त प्रदेशमें बहुतसे दुर्गेंथ प्राचीन घोर गढ आदि बनाये थे । सम्भव है कि, ये लोग मकरानमें पूर्वकी घोर पर्वत पर रहा करने लगे घोर जालान्तरम लोकमज्जाके बढने पर ये लोग उत्तर घोर पूर्वमें फैल गये हैं । फिर घोर घोर कनात् (विनात) उपत्यकामें आ कर इस स्थानमें मुवा गिरिमुड्ड हो कर भारतवर्षके समतलक्षेत्रमें आ बसे हैं । आज तक इस जातिका कोई महा इतिहास नहीं मिला ।

घोमको काइकोपोयाके प्राचीनके बनानेवाले पेना रगो जातिके साथ इस घोरवत्त जातिको दो एक बात ऐसी भी पाइ जाती है जिससे परस्परमें बहुतसा मौला हवा दीखता है । इससे अनुमान किया जा सकता है कि ये दोनों एक ही जाति हैं । इन दोनों जातिको प्रकृति भी प्राय एकसी हो थी । घोमके इतिहासमें लिखा है कि यह पेनामगो जाति एमियालछने आई है न कि, एमियामाइनर, मिरौया, एमिरोया वा पारस्य देग्ये । एमियाराज्यके जिन खण्डमें भूमण्डलको समस्त मध्य जाति हा विस्तृत हुई है सम्भवत यह पेनामगो जाति भी वहींमें आई हो । ऐसे हो वेनुचिस्तानवासी यह घोर वन्द जाति भी वहांमें मकरान आई हो । निम समय ये लोग कनात् उपत्यकामें मुवा मुड्ड हो कर भारत वर्षके समतल क्षेत्रमें आये थे उससे पहिले भी ये लोग प्राचीन घोर अवनाटि बनानेकी तरकीब तथा बहतर शिल्पकाय जानते थे ।

घोरवागिन (म० पु०) घोर वागने शब्दात्ने वाग ल । १ शृगाल । श्लोत्रिभ्रम डोप होता है । (त्रि०) २ भया नक शब्दकारी ।

घोरवागिन (म० पु०) घोर वागने शब्दात्ने वाग निनि । १ शृगाल । श्लोत्रिभ्रम डोप होता है । (त्रि०) २ भया नक शब्दकारी ।

घोरा (सं० स्त्री०) घुर-अच्-टाप् । १ टेवताही लता, घोपालनता । २ राशि । ३ सांख्यमतमिद राजसिक मनोवृत्ति । ४ रविसंक्राति विगेष, भरणी, मघा पूर्व-फल्गुनी, पूर्वाषाढा और पूर्वभाद्रपद इन नक्षत्रोंमें किमी एक नक्षत्रमें रविसंक्राति होनेमें, उसे घोरा कहते हैं ।

घोराघाट (घोड़ाघाट)—बङ्गालके अन्तर्गत टिनाजपुर विभागका एक ध्वंसप्राप्त शहर । यह कर्तोया नदीके पश्चिमकूल पर अक्षा० २५° १५' उ० और देशा० ८८° १८' पू०में अवस्थित है । मझाभारतकी इस बातका कि, पाण्डवगण द्रौपदीके साथ वनमें भ्रमण करते समय विराटराजके घर गये थे, यहाँके ध्वंसावशेषसे कुछ सम्बन्ध जान पड़ता है । १५वीं शताब्दीमें मुसलमानोंके राजत्वकालमें मैनिङ्ग आर्टिके रहनेके लिए जो मकानात थे उनका ध्वंसावशेष भी यहाँ मौजूद है ।

घोरावाड़ी (घोड़ावाड़ी)—मिन्नुप्रदेशके कराची जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० २३° ५५' तथा २४° ३४' ४०' और देशा० ६७° २२' एवं ६८° २' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका रकबा ५६६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३५ हजार है । इस तालुकमें एक शहर और ६३ ग्राम लगते हैं । इसमें बखोयर, घर, मरहो, नमोरीवा, और भकरीवा नामकी पाँच नहरें हैं, जिनका पानी खेतीके काममें लगता है । यहाँका प्रधान अनाज चावल है तथा वाजरा, जौ, ईख आदिकी भी फसल होती है ।

घोरामर—बम्बई प्रदेशस्य गुजरातके अन्तर्गत महीकान्ता एजन्सीका एक छोटा राज्य । यहाँ रुईकी उपज अधिक है । यहाँके राजाकी उपाधि ठापर है और ये अपनेकी कोलि जातिके बतलाते हैं । राजाके ज्येष्ठ पुत्र ही गद्दी पर बैठा करते हैं । राजाकी दत्तक पुत्र लेनेका अधिकार नहीं है । इस राज्यका प्रधान नगर घोरामर है । यह अक्षा० २३° २८' उ० और देशा० ७३° २०' पू०में अवस्थित है । यहाँ सिर्फ दो विद्यालय हैं ।

घोल (सं० पु०) घुर कर्मणि घञ् रस्य लः । तक्र, मझा । इसका पर्याय—ढण्डाहत, कालसेय, अरिष्ट, गोरम,

घल, मलिन, केवल और भग्नसन्धिक है । मय्युक्त मत है कि बिना जल मिलाये दही मथ कर मखनके निगल लिये जाने पर मझा तैयार होता है । जितने तरहके दूधमें दही जम सकती उतने तरहके दूधमें मझा हुआ करता है । मझाके तीन भेद हैं—पाटजल, अर्धजल और निर्जल । जिसमें बीयाई हिस्सा जल रहे उसे पाटजल, आधा रहनेमें अर्धजल और जल नहीं रहनेमें निर्जल कहते हैं । सुयुक्त और भावप्रकाशके मतमें निर्जल दूधमें जो मझा होता है । परन्तु आजकल पाटजल और अर्धजलयुक्त दही मथे जाने पर भी वह मझा कहलाता है । इसका गुण—मधुर, अम्ल, कषाय, उष्णवीर्य, लघु, रुच, अग्निवर्द्धक तथा सरल, शीथ, अतोसार, तृष्णा, वटनमल, प्रसेक, शूल, मेद, त्रैष्णा तथा सूत्रकृच्छ्नाशक, स्नेहपान, शान्तिकर और तेजोहोपक है ।

निर्जल और गरयुक्त मझाका गुण वायु और पित्तनाशक है । अधिको एक सफेद वस्त्र पर रखे । जलका भाग अच्छी तरह गिर जाने पर उसमें जीरा और नमक डाल देनेसे उत्तम मझा तैयार होता है । इसका गुण—वातनाशक, अतोसार और अग्निमान्द्यमें हितकर, रुचिकर तथा बलकारी है । (शब्दार्थवि०) भावप्रकाशके मतसे मझामें हींग, जीरा और नमक मिश्रानेसे उत्कृष्ट वस्तु बन जाती है, तब इसका गुण—वातनाशक, अर्श और अतोसारमें हितकारी, रुचिकर, पुष्टिजनक, बलकारी और शूलनाशक है । गुडके साथ मझा पीनेसे सूत्रकृच्छ्र या अश्वरीरोग दूर हो जाता है । अरब, फारस और बिलायतमें मझाका यथेष्ट आदर है । बिलायतके प्रायः सभी मनुष्य मझाको बहुत चावसे खाते हैं । वहाँ प्रति वर्ष लाखों रुपयेका मझा बेचा जाता है ।

घोलघाट—झुगलीके समीप पोर्तगोजीका एक पुराना गढ़ । इसे पोर्तगोज लोग “गलगो या” नामसे वर्णन कर गये हैं । इसका भग्नावशेष आज लो भी विद्यमान है । इन्होंने

घोलज (सं० स्त्री०) घोलात् जायते घोल्-जन ड । मझासे उत्पन्न थी, वह थी जो मझासे निकला हो ।

घोलदही (हि० पु०) मझा ।

घोसना (हि० क्रि०) जल या किसी दूसरे तरल पदार्थ में किसी वस्तुको डे कर मिला देना, हल करना ।

घोसमदन (म० स्त्री०) घोसमय मयन, तत् । मद्रा तैयार करनेके निचे दहीका मया जाना ।

घोसमयनी (म० स्त्री०) १ मद्रा मयनेका डटा, वह डटा जिमसे मद्रा मया जाता हो । २ दूध, मयनी, मीरना । ३ एक तरहका वृक्ष ।

घोसपटक (म० पु०) घोसमिश्रितो वटक, मध्य पदलो० । वटकविशेष दही बड़ा । यह दहीमें डबा कर खाया जाता है ।

घोला (हि० पु०) १ वह जो घोस कर बना हो । २ बरहा नालो निचके द्वारा खेत खींचनेके लिए पानी ले जाते हैं ।

घोनि (म० स्त्री०) घुरहन् डम्य ल वा डीप् । घोनी नामका शाक ।

घोलिना (म० स्त्री०) घोली स्वार्थे कन् टाप् पूर्वो डब्ब ।

कोकी रलो ।

घोली (म० स्त्री०) घोलि डीप् । पत्रशाकविशेष तीह घोलि नामक एक तरहका शाक । खेतमें उपजनेवाला घोली शाकका गुण—लवण रस, रुचिकर, प्रसन्न, वायु और कफनाशक है ।

वनमें होनेवाला घोली शाकका गुण—पक्व रुच रुचिकर, वायुनाशक तथा पित्त और श्लेष्महृदिकर है ।

सूक्ष्मघोली शाक जोल खरनाशक है ।

घोष (म० पु०) घोषति शब्दायते गावो यस्मिन् घुष पाधारे ऋक् । १५५ । वा १५१२१ । १ आभारपक्षी, बहीरीकी वृत्ता । घोषति शब्दायते घुष कतरि चच् । २ गोपाल स्वाम्ना बहीर । ३ वृक्षोन्मूलन घोषशब्दोक्तः । (१५१११) घुष भावे घञ् । ३ ध्वनि शब्द आवाज नाद । ४ मशज मच्छड, डाँस । ५ ध्वन उच्चारण करनेमें ११ पाद्य प्रयत्नमेंसे एक (स्त्री०) ६ काँय काँमा । ७ बहानो जायझोंका एक उपाधि । ८ हिमालयस्थ जलपदविशेष । ९ गोमाना । १० तट, किनारा । ११ घोषलता । १२ पटोल । १३ अमर, मोरा ।

घोषक (म० पु०) घोष स्वार्थे कन् । १ वृक्ष । २ घोषलता, एक तरहकी वन निचमें मके-

घोर घोने पुष्य लयते है । इसका पर्याय—धामार्गव, घोष काकति, चादानी, देवदानो, तुरङ्गक, घोष घोषलता

घोर घोषकान है । (जगन्) २ शिव, महादेव । ३ दल को नडको धर्मको खो रखाके एक पुत्रका नाम । ४

कारणवशके एक राजा । (स्त्री०) ५ एक तरहकी मौफ ।

घोषकाकति (म० पु०) घोषकस्या कतिरिवाकति यस्य, बहुव्री० । १ कीर्णतकी लता, एक तरहकी वन । २ महाकाल नाम इन्द्रायणका पेड ।

घोषकृत् (म० त्रि०) घोष करोति कृत् कृिप तुगागमय । १ शब्दकारी, जो आवाज करता हो । २ जो पक्षीरोंको वन्ती निर्माण करता हो ।

घोषकोटि (म० स्त्री०) एक पर्वतशृङ्ग किसी पहाडको चोटीका नाम ।

घोषण (म० स्त्री०) घुष भावे ल्युट । १ ध्वनि शब्द, आवाज, नाद । घुष णिच् भावे ल्य ट । २ इधर उधर विघ्रापन प्रचार साधारण मनुष्योंको जनानेके लिए उच्च स्वरमें किसी घटनाकी सूचना, सुनादो, डून्गो । (पु०) ३ कोकिल कोयल ।

घोषणा (म० स्त्री०) घुषिरविशब्दने घुष युच् टाप् ।

आवन्कोटुष । (वा १११००)

घोषणो ।

घोषणाय (म० त्रि०) घुष घनोपर, जो प्रकाश करने योग्य हो ।

घोषपाडा—नदिया जिलेमें एक प्रसिद्ध छोटा ग्राम । यहाँ कर्नाभजायीका प्रधान और प्राचीन मठ है ।

बर्तमान हैवो ।

घोषपुष्प (म० स्त्री०) काँय काँमा ।

घोषयात्रा (म० स्त्री०) घोष यात्रा, उ तत् । घोषपक्षीमें यात्रा स्थानकी वृत्तीमें जाना । पहले राजा लोग स्थानोंकी वृत्तीमें जा कर गाथोंको जेद देव करने थे, इस लिए वह जो घोषयात्राके नामसे प्रसिद्ध हुआ । कुरुराज दुर्गोधनने सुधिधरका अपनी मर्द्ध दिखनानेके लिए एक विराट् घोषयात्राका आयोजन किया था । (मरुत)

घोषपिलु (म० पु० स्त्री०) घुष णिच् आह्नकात् हलुच् । १ आह्वान । २ कोकिल, कोयल । (त्रि०) ३ वन्दो, प्रायना करनेवाला, जो धर्म करता हो ।

घोषलता (म० स्त्री०) कहूँ तोरह ।

घोषवत् (सं० त्रि०) घोषो ध्वनिः वर्णविशेषो वाद्यप्रयत्न-
विशेषो वा अन्त्यस्य घोष-मत्पुं मस्य वः । १ जिन शब्दो-
के उच्चारण करनेसे घोषरूप वाद्यप्रयत्नको आवश्यकता
हो उसे घोषवत् कहते हैं । कलापके मतमें ग व ड,
ज झ ञ, ड ढ ण, ट थ न, व भ म, य र ल व ङ इन
वर्णोंको घोषवत् कहते हैं । गोपवत् । कलाप १११२ ।
२ ध्वनियुक्त, जिममें आवाज हो ।

घोषवती (सं० स्त्री०) घोषवत्-डीप् । १ विराम ।
२ गताह्वा, मौफ ।

घोषवत् (सं० पु०) काण्ववंशके एक राजाका नाम ।
घोषा (सं० स्त्री०) वृथते भ्रमरैरियं कर्मणि घञ् । १ मधु-
रिजा मौफ । २ गतपुष्पा । ३ कर्कटशृङ्गो, ककडा शृङ्गी ।
४ कौशानको, एक तरहकी लता, तोरई, तरीई ।
५ विडुङ्ग, वार्याविडङ्ग । ६ गद्गा । ७ गायत्री स्वरूपा
महादेवी ।

“प्रदिमलवयो घोषा धनमप्यातदाजिनो ।” (देवीभागवत १२।६।४४)

घोषातकी (सं० स्त्री०) कौषातकी ष्योटराटिवत् माधुः ।
कौषातकी लता, एक तरहकी वेल, तोरई, तरीई ।

घोषादि (सं० पु०) घोष आदिर्यस्य, बहुव्री० । पाणिनि-
का एक गण । यह गण परवर्ती होनेसे पूर्ववर्ती पटका
आदि स्वर उदात्त हो जाता है । घोष, कट वल्लभ, जट,
वटरी, पिङ्गल, पिङ्गव, साला, रत्ना, गाला, कूटगालाली,
अश्लथ, लण, मुनि, प्रेक्षा इन सबको घोषादि गण
कहते हैं ।

घोषाल (हिं० पु०) बहुव्री० घोषाली घोषालीकी एक उपाधि ।
घोषालता (सं० स्त्री०) एक तरहकी लता । रो देगो ।
घोषित (सं० त्रि०) घुष-क्त । १ जो प्रकाशित हो चुका
हो । (पु०) २ शिशुमार ।

घोषितव्य (सं० त्रि०) घुष-तव्य । घोषणीय, प्रकाश करने
योग्य, जाहिर करने लायक ।

घोषिन् (सं० त्रि०) घुष-णिनि । घोषण करनेवाला,
जो किसी बातको जाहिर करता हो ।

घोषिन् (सं० पु०) वनशृङ्ग, जङ्गली सूअर ।

घोषी—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत आजमगढ़ जिलेको उत्तर-

पूर्वीय तहसील, जो अक्षा० २५° ५७' तथा २६° १६' उ०
और देशा० ८३° २१' एवं ८३° ५२' पू० के मध्य अवस्थित
है । इसका रकबा ३६८ वर्गमील और लोकसंख्या
२६०८४० है । इसमें ५१६ गाँव और २ गज़र लगते हैं ।
घोट (देश०) फलीका गुच्छा, गोट ।

घोर (सं० पु०) घोरस्य ऋषेर्गपत्यं घोर-अण् । काण्व-
गात्रके एक प्रवर ऋषि । (चाणक्य १२।१३१)

घोरी (हिं० स्त्री०) बार देगो ।

घ्रंस (सं० पु०) ग्रथन्तो रसा अस्मिन् ग्रस आघारं घञ्
ष्योटराटिवत् माधु । १ दिवस, दिन । (१००००)

“या ऋषे घ्रम सनय कर्षणि ।” (ऋजु ५।१४)

“य म ह र ह न म य न ने ऽस्मिन् रसा ।” (मायव)

(त्रि०) २ टीग, तेज, चमकीला ।

घ्राण (सं० स्त्री०) घ्रा करणे ल्युट् । १ नासिकेन्द्रिय,
नाक । इन्द्रिय देगो । (स्त्री०) २ सूँघनेकी शक्ति ।
३ गन्ध, सुगन्ध, महक ।

घ्राणज (सं० स्त्री०) घ्राणे जायते घ्राण-जन-ङ । नासि-
केन्द्रियजात ज्ञानविशेष, जो ज्ञान नासिकासे उत्पन्न हो ।

“घ्राणकारप्रमेदैन प्रत्यक्ष वदन्ति सः ।” (भाषा-त्रि०)

घ्राणतर्पण (सं० पु०) घ्राणं नासिकेन्द्रियं तर्पयति लृप्-
णित्-ल्युट् । सुगन्ध, जो गन्ध नाकमें जा कर प्रानन्द दे ।
घ्राणदुःखदा (सं० स्त्री०) घ्राणस्य दुःखं ददाति टा क-
टाप् । १ छिन्नो, २ नामारोग ।

घ्राणपाक (सं० पु०) नामापाक, एक तरहकी नाककी
बीमारी ।

घ्राणश्रवम् (सं० पु०) घ्राणमिव श्रवः कर्णादेश्य, बहुव्री० ।
कार्तिकेय सैन्यविशेष । (भारत १३।४६ प०)

घ्राणेन्द्रिय (सं० स्त्री०) नासिका, नाक ।

घ्रात (सं० त्रि०) घ्राण कर्मणि क्त । १ जो सूँघा गया
हो । (स्त्री०) घ्रा भावे क्त । २ गन्धग्रहण ।

घ्राति (सं० स्त्री०) जिघ्रत्यनया घ्रा करणे क्तिन् ।
१ नासिका, नाक । घ्रा भावे क्तिन् । २ आघ्राण, सूँघना,
गन्ध लेना ।

“घ्राणस्य हनं कृत्वा घ्रातिरन्न वसयति ।” (मनु ११।६८)

ड

ड—व्यञ्जनवर्णका पाचवा और कवगका अन्तिम अक्षर ।

इसका उच्चारणस्थान जिह्वामूल और नासिका ।

'विद्यावृत्त नु उ घो षो' 'देशोऽन्नादिषो नरो' (मिता) इसका उच्चारणमें आभ्यन्तरप्रयत्न, कण्ठमूलमें जिह्वामूल स्थान है। इसमें सञ्चार, नाद, घोष और अल्पपाण नामक प्रयत्न लगते हैं। भावुकान्यासमें दाहिने हाथको अंगुलीय अग्रभागमें इसका न्यास करना होता है। इसके नाम ये हैं—गङ्गा, भैरव चाण्ड, विन्दूत स, मिश्र, मित्र एक नद दक्षतप, स्वर्ण विषय मृदु क्त्वान्ति खेटाद्वय धार हिजाभा, प्वाग्निनी, विषय, मन्त्रगति मदन विघ्न गो, आत्मनायक, एकनेत्र, महाहान्द दुहर चन्द्रमा मति मिषयोपा, नोमकण्ठ, कामिनी मय और अशुभ ।

(चर्चोद्धारण)

इसका ध्यान—ये भवदेशमय, परकुण्डलीस्वरूप विष्णुनामक और पञ्चप्राणमय है। इसका वर्ण धूम्र देखनेमें भस्मल भयानक, चार हाथ जिह्वा वज्रगत और परधानमें दीप्तवस्त्र है। इसका ध्यान करनेमें भावकोंका अभीष्ट सिद्ध होता है। (चर्चोद्धारण) किमी काव्यके आदिमें डकार नहीं रहता चाहे। यदि स्वा जाय तो रचयिताका यय नहीं फैलता है। 'ड न ड प ७' धका विरति विरति कथाच सुव ड' (हरिदासर)

ड (सं पु०) डू बाहुनकात् ड । १ विषय । २ विषय सहा, विषयकी इच्छा । ३ भैरव । (चकारवर्ण)

ड (सं पु०) डू बाहुनकात् ड । १ विषय । २ विषय सहा, विषयकी इच्छा । ३ भैरव । (चकारवर्ण)

च

च—व्यञ्जनवर्णका छठा अक्षर, द्वितीय वर्ण का प्रथम अक्षर । इसका उच्चारणस्थान तालु है—

'चक्षुः शक्तिवृद्ध्यानाम चक्षुः' (चिन्ता)

इसके उच्चारणका आभ्यन्तरीय प्रयत्न है—तालुमें । जिह्वाका मध्यस्थान । बाह्य प्रयत्न है—भाष, विचार घोष और अल्पपाण । भावुकान्यासमें वामबाहुके मूलम इसका न्यास करना पड़ता है । भावकान्यास दो ।

Vol VII 13

इसके नाम ये हैं—पुष्कर हनी वाणो आत्मशक्ति सुदर्शन, चमसुण्डर, भोम, मन्त्रिप्रासुरमन्त्रिनी, एकरूप शक्ति कुम, चासुण्डा दीधवातुक, वामबाहुमूल माया चतुर्भुक्तिस्वरूपिणी दयित दिनेत्र नन्दो, प्रिय लोचन चन्दन, चन्द्रमा, देव, चेतन हृदिक बुध, यो कटमुख, इच्छाभा, कुमारी पर्यफल्गुनी शनइसेखना बाहु, मेदिनी और मूलायनी ।

ध्यान—इसका वर्ण तुषार या कुन्तुपुष्पकी भातिका अतिमय शुभ्र है शरीर नाना प्रकारके मनोहर अलङ्कारों में सुशोभित है, उभर मोमइ वपकी एक हाथमें वर और दूसरे हाथमें चमय है, मण्डे माफ वस्त्र पहिने हुए और आठ हाथवाली है। इस प्रकारका चकारका ध्यान करके मूलमय दय शर पयना चाहिये । (चर्चोद्धारण) चकारकी तीनों रचाओंकी क्रमसे चन्द्र, सूर्य और अग्नि की भांति भावना करनी पड़ती है। काव्यको आदिमें चकारका विन्यास करनेमें रचयिताका अपयग होता है।

च १ ।

च (सं अ०) चक्षति चण बाहुनकात् ड, अथवा चिन्तति चि बाहुनकात् ड । १ मनुष्य । 'परमार्थमव ज्ञानमव चक्षन् चक्षन् मनुष्य' (वि० शी०) जिम जगह परस्पर आकाङ्क्षागूय दो या सममें अधिक पदायका एक धर्मावच्छिन्न भयात् एक क्रियादिरूप पदार्थमें अन्वय होता है, उस जगह चकारका अर्थ मनुष्य होता है। जैसे—'चेन्नो गच्छति पचति च' । इस जगह परस्पर निर पण 'गच्छति' और 'पचति' ये पदद्वय प्रतिपाद्य भजन और पाक ये पदापेक्ष एकधर्मावच्छिन्न चैत्रपदार्थमें अन्वित हैं। अतएव इस जगह जिह्वाका मनुष्य हुआ ।

'इमर शुक्ल भवत्स इम जगह परस्पर निरपेक्ष ईश्वर और शुक ये दोनों पदार्थ एक धर्मावच्छिन्न भजनरूप पदार्थमें अन्वित हैं । इस लिए यहा इयका मनुष्य कहा । २ अन्वाचय । 'इम वक्षन् वक्षन् मनुष्य' (वि० शी०) जिम जगह एक पदाय की प्रधानतामें और दूसरी शेषतामें अन्वय होता है, उस जगह चकारका अर्थ अन्वाचय होता है। यथा—'मो बटो । भिक्षामट माँधानय' इस स्थानमें भिक्षा पाहरण पदायका प्रधानतामें और भक्षानयन पदार्थकी शेषतामें अन्वय हुआ है।

अन्वाचयके स्थानमें वाक्यका तात्पर्य गमा ले-मिच्छा अवश्य हो करना, अगर गाय देखो, तो गाय ही ले आना । ३ इतरितर योग । “मिच्छता नान्वय इतरताय ॥” जिस स्थानमें उद्भूतावयवभेद परस्पर सापेक्ष पदार्थ समूहका एक धर्म वच्छिन्नमें अन्वय होता है, उस स्थान पर चकारवा अर्थ इतरितर योग होता है । ४ समाहार । “सद्वत् समाहार ॥” (हिं० स्त्री०) जिस स्थानमें अनुद्भूतावयवभेदपदार्थ समूहका एकधर्मावच्छिन्नमें अन्वय होता है, उस जगह चकारका अर्थ समाहार होता है । अमरटोकाकार भग्न-के मतमें—जिस जगह एक क्रियामें अनेक पदार्थकी मुख्यतामें अन्वय होता है, वहां समाहार होता है । परन्तु समाहारकी जगह जितने पदार्थोंकी मुख्यतामें अन्वय होता है प्रायः उतने ही चकारोंका प्रयोग देखनेमें आता है । जैसे—“अथर्व शिवाय हिमि ।” ५ पाठपूर्ण । कन्दः-शास्त्रके नियमानुसार रचनाके द्वारा हस्तपादका पूर्ण न होनेसे केवल पाठपूर्णके उद्देश्यमें ही जहां च वै आदि अवयव प्रयोग किये जाते हैं, उस स्थानके चकारको पाठ-पूर्णार्थक चकार कहते हैं । वास्तवमें वहां चकारका कोई अर्थ नहीं होता, वह सिर्फ पाठपूर्णके लिए ही रहता है । आलङ्कारिकीके मतमें—रचनामें ऐसे चकारोंका विन्यास करनेसे निरर्थकतादोष आता है । “निरर्थक चकारादि पाठपूर्वकमप्यजनम् ॥” (चटोपनिषद्) ६ पदान्तर, अथवा । “शालमिदमात्रमपि स्मरति च वाङ्मन इव दन्मिदमात्र ॥” (मातृका १७२) ७ अवधारण । (नेतिनी) ८ हेतु, कारण । (दिशापुं०) ९ तुल्ययोगित्व, दोनोंकी समानता । इस अर्थमें चकार तुल्ययोगितालङ्कारका शीतक होता है । “म कुचति मरोश्रदि खे रिदी-वदनादि च ।” (चटोपनिषद्) किमी किमी आलङ्कारिकीके मतमें चकार दीपका-लङ्कारका भी शीतक होता है । दीपक देगो । च (सं० पुं०) चणति चिणोति वा चण वाचि ड । चने चदि इत्यने । पाशाशां । १ चन्द्र । २ कठुआ । ३ चोर । ४ चण्डेश्वर । ५ चर्वण । (नेतिनी) (त्रि०) ६ निर्वोज । ७ दुजन । (गङ्गावाकर) चंग (फा० स्त्री०) १ डफके आकारका एक छोटा बाजा । २ मितारका चटा हुआ मुर । (स्त्री०) ३ भूटानमें वननेवाली एक तरहके जौकी शराव । ४ पतंग, गुडड़ी ।

चगवाड़े (हिं० स्त्री०) एक तरहका वातरोग, जिसमें ज्ञान पैर जकड़ जाते हैं । चंगा (हिं० वि०) १ नारायण, स्वप्न, तंदुलम् । २ अच्छा, भला, सुन्दर । ३ निर्मल, गुड । चंगुल (हिं० पुं०) कोड़े वस्तु पकड़ने या गिकार मार्ग-का चिड़ियां या पशुशेरा पन्ना । चंगर (सं० स्त्री०) १ चामकी पहियोंकी बनी हुई चिड़नी डालिया या टाकरी । २ फूल रखनेका डलिया, डगरी, नाजा । ३ वह जन्मपात्र जो चमड़े का बना हो, मगक, पगाल । ४ वह टोकरी जो रस्मोंमें बांध कर लटकाई जाती है और जिसमें चमोंकी सुना कर पालना भूलाते हैं, छोटे छोटे बच्चोंका भूना । ५ पुष्प रखनेका जाली-दार चाँदिका एक पाव । चंगेल (हिं० स्त्री०) पुराने खिटे या भग्न मकानोंके दण्डहरमें बनेवाली एक तरहकी घास । इसमें गोल गोल पत्ते होते और कुछ कालापन लिए लालरंगके पुष्प नगते हैं । इसके गोल गोल बीज टाँड़के काममें आते हैं । यह घास फारमके गीराज, महेदगल आदि प्रदेगोंमें बहुत होती है । कहीं कहीं इसे “खुवाजो” भी कहते हैं । चंगेली (हिं० स्त्री०) १ देगो । चंचरो (देग०) १ वह पानी जो पत्थरके ऊपरसे हो कर बहता हो । २ हिन्दुस्थानकी एक तरहकी चिड़िया । यह छोटा धौमला बना कर जमोने पर घाम आटिके नीचे छिप कर रहती है । एक बार यह कमसे कम ३ अंड देती है । ३ गुरी, कोसी, करही, भूड़रो । चंचलाइट (हिं० स्त्री०) चंचलता । चंचोरना (हिं० क्रि०) टाँतमें टवा टवा कर चूमना । चंडावल (हिं० पुं०) सेनाका वह भाग जो पीछेमें हो, पीछे रहनेवाले मिपाही । २ वीर, योद्धा, बहादुर मिपाही । ३ मंतरी, पहरेदार । चंडाह (देग०) एक तरहका मोटा वस्त्र । चंडिया (देग०) एक प्रकारका देगो नोछा । चंडूखाना (हिं० पुं०) चंडू पीनेकी जगह, वह स्थान जहाँ बहुतसे मनुष्य एकत्र हो कर चंडू पीते हैं ।

चड वान (हि० पु०) वह जो चड पोता हो चडू
पीनका धमनो ।

चडल (ने०) एक तरहकी छोटी रिडिया । यह
देखनेमें खाओ रंगमं होती और पैरों तथा भाटियोंमें
उत्तम घोंसला बना कर रहती है । इसकी बोनी सुनने
में बहुत मोठी लगती है ।

चडोल (हि० पु०) १ गायीके होटके आकारकी पालकी
जिसे चार पादोंसे उठाते हैं । २ मिट्टीका एक खिलौना ।
चटनौता (देग०) एक तरहका लहंगा ।

चटवान (हि० पु०) एक तरहका वान । इस वानको
उम समय काममें लाते हैं जब किमीका सिर काटना
होता है ।

चंडराना (देग०) १ भडा बनाना, चडवाना । २ जान
बुझ कर चलना चलना ।

चटना (हि० वि०) जिसकी छोपड़ी या चादका वान
भड गया हो, गजा, खखाट ।

चंडवा (हि० पु०) १ राजाओंके मिहामन या गहोके
ऊपर लाना हुआ मण्डप, चंडोवा चरुडत वितान ।
२ चरुडने ।

चटा (हि० पु०) चटनी ।

चटावत (हि० पु०) चटियोंकी एक जाति या शाखा ।

चटिका (हि० स्त्री०) चटनी ।

चदिया (हि० स्त्री०) १ खोपड़ी, चाद सिरका मध्य
भाग । २ छोटी रोटी या टिकिया । ३ किसी तान
का गहरा स्थान ।

चंडेरो (हि० स्त्री०) १ चंडी ।

चंडूनी (हि० स्त्री०) १ चंडमाका प्रकाश । २ मह
ताओ नामकी आतगवाजी ।

चपड (हि० वि०) पोत वन का, पोसे रड्डका ।

चपन (देग०) चन्दाग गाथव ।

चपना (हि० कि०) १ दबना । २ मलिन होना ।

चपेनी (हि० स्त्री०) चकनी देना ।

चपेर (हि० पु०) चकर देना ।

चवटार (हि० पु०) चामर डोलानेवाला मेवक ।

चवरी (हि० स्त्री०) घोड़ेके ऊपरकी सवियों उठाए
जानेका धार ।

चसुर (हि० पु०) चडवा देना ।

चामन—य जात्रमें बसाहर राज्यके चन्तगत एक पर्वतये गी ।

चड चवा ३ ५६ तथा २७ ३० च० चोर देगा०
७७ ५४ एवं ८ २२ पु०में चवमित ८ । यह हिमा
लयमें गेले दक्षिण पश्चिमकी ओर कुगावारकी दक्षिण
ओसा तक फैला हुआ है, जहाँ इसकी कई एक चोटिया
१३१८ फुट तक लंबाई है ।

चड (हि० पु०) सजावतोंकी बोनीका एक शब्द जिसका
व्यवहार हाथीको सुमानके लिये किया जाता है ।

चई (हि० स्त्री०) चय दक्षिण भारत तथा अन्य स्थानों
में नदियों चार जमाओंके किनारे होनेवाला एक
तरहका पेड़ । यह विषममूल जातिका है । इस
काट लिये जाने पर भी इसकी चड नष्ट नहीं होती
बल्कि उसमें फिर एक निकल पाते हैं । इसके पत्ते
धानके पत्तोंमें मिलते लुचते हैं । इसकी जड़ तथा
मकड़ी खोपड़ेके काममें जाती है ।

चटकी (हि० स्त्री०) चोरी देना ।

चडनप (हि० पु०) चरुडने ।

चडहट (हि० पु०) चोहट, चोराहा ।

चकतरा (हि० पु०) चक १३१ ।

चक (म० पु०) चक प्रतीचार्थे चक । १ वन, दुष्ट ।

२ माधु, सखल

चक (हि० पु०) १ चकर नामका खिलौना । २ चक्र
वाक्यको चकवा । ३ चक्र नामक ध्वज । ४ चक्रा,
पड़िया । ५ जमीनका बड़ा टुकड़ा, पड़ा । ६ छोटा
गांव, खेडा । ७ करघेकी बमरके कुनवामने लटकती
हुई रस्मियोंमें बंधा हुआ उड़ा जिसमें दोनों छोरों परसे
चकहोर मोचकी और जाती है । ८ किसी बातकी
निम्नतर अधिकता तर । ९ अधिकतर दण्ड ।
१० चोक, मोर्चेका एक गहना जिसका आकार गोम
और उभारदार होता है ।

चकड (हि० स्त्री०) १ साला चकवा । २ एक तरहका
मिट्टीका खिलौना जिसमें छोटी नपटो रहती है ।

चकचकाना (नेग०) १ चमकना मोभा देना । २ भीग
जाना ।

चकचकी (हि० स्त्री०) करतान नामका वाजा ।

चकचून (हि० वि०) चूर्ण किया हुआ पिसा हुआ, चकनाचूर।

चकचौध (हि० स्त्री०) चकाचौध से।

चकचौधना (हि० क्रि०) प्रकाशके सामने दृष्टि स्थिर न रहना, आंख तिलमिलाना।

चकडोर (हि० स्त्री०) १ वह डोरो जो चकई नामक चिकनीमें लपेटो रहता है। २ जुलाहेके कगरेकी एक डोली।

चकत (हि० पु०) चकोटा, टाँतकी एकड़।

चकतो (हि० स्त्री०) किसी वस्तुका गोल टुकड़ा, वह गोल या चौकोर छोटा टुकड़ा जो चमड़े, कपड़े आदि-में काट कर निकाला गया हो।

चकत्ता (हि० पु०) १ वह बड़ा गोल टाग जो शरीरके ऊपर पहना गया हो २ वह निगान जो टाँतमें काटे जाने पर हो गया हो, टाँत चुभनेका चिह्न।

चकदार (फा० पु०) दूसरेको जमीन पर कृप खुदवाने-वाला मनुष्य जो उस जमीनका लगान भी देता हो।

चकटीचि—वर्तमान जिलेका एक प्रसिद्ध स्थान। यहाँ बहुतसे भद्र पुरुषोंका निवास है। इनमें एक घर पुराने जमींदार-वंशका हो प्रधान है। वह जमींदार-वंश "चक-टीचिके राय" नामसे प्रसिद्ध है। इस वंशके आदिपुरुषका नाम नलसिंह राय था। नलसिंह ऊँची या क्षत्रिय थे। ये पूर्वनिवास राजपूतानाकी छोड़ कर वर्तमानमें आ बसे थे। ये जमींदारीका काम अच्छा जानते थे, इस लिए मरते समय काफी जमींदारी छोड़ गये थे। इनके भवानी, देवी, भैरव और हरि नामके चार पुत्र थे। भवानी और देवीके कोई सन्तान नहीं थी। भैरवका अम्बिका नामका एक पुत्र और दुर्गा नामकी एक पुत्री थी। दुर्गाके दोनों पुत्र कृष्णचन्द्र और हृन्दावनचन्द्र धर्मात्मा थे। चकटीचिके पामही उन्होंने 'मणिरामवाटी' नामका ग्राम स्थापित किया और उसीमें रहने लगे। कृष्णचन्द्रके कोई सन्तान नहीं थी। हृन्दावन चन्द्रका पुत्र योगेन्द्रनाथ सिंह हुगली कालिजका एक प्रशंसनीय छात्र है। अम्बिकाका एक सारदा नामका पुत्र उत्पन्न हुआ था। सारदा बावूने विशेष ख्याति और प्रति-पत्ति पाई थी। सारदाके भी कोई सन्तान नहीं थी। ये

मरते समय अपनी वस्त्रिन चोगेदामुन्दरोके च्यंठ पुत्र ललितमोहन सिंहको अपना उत्तराधिकारी बना गये थे। सारदाबावूके रुपयामे ही चकटीचिका दानव्य चिकित्सालय और डाक्टरखाना स्थापित हुए थे। इनके अन्यान्य सत्कार्यमेंसे चकटीचिका संस्कृत विद्यालय, अनाथ-निवास और मेमारामे चकटीचिकी पक्की मड़क ही मुख्य कार्य हैं। इनके प्रयत्नसे यहाँ एक डाकखाना भी है। ललितमोहन कीटें आफ थोआर्ड्सके अधीनतामें शिक्षित हुए थे। नलसिंहके छोटे पुत्र हरिसिंहके कानूननाम और शशिभूषण नामके दो पुत्र पैदा हुए। ये पृथक्-हो कर चकटीचिमें ही रहने लगे।

चकटिलावाही—पूर्णिया जिलेके अन्तर्गत एक परगना। इसका भूपरिमाण २८३६ वर्गमान है। इस परगनामें ५ जमींदारी है। ५१४० रुपयोंको सालगुजारी देने पर रहता है। यहाँका विचारकाय कृष्णगंजके मजिस्ट्रेट और सुप्रीम अदालतके अधीन है। यहाँको प्रधान उपज मटर, तीसी, सरसों और भटई धान है।

चकनाचूर (हि० पु०) १ जो बहुतसे टुकड़ोंमें बट गया हो, चूर चूर, खड खंड। २ अममें गिथिन, बहुत धका हुआ।

चकनामा (फा० पु०) किसी जमीनका सत्वनिर्णायक निदर्शनपत्र।

चकपक (हि० वि०) भौचका, चकित, हक्का बक्का।

चकपकाना (हि० क्रि०) १ आश्चर्यसे डर उधर ताकना, ताजूससे चारों ओर निहारना। २ आश्चर्यसे डर उधर दृष्टि डालना, चौंकना।

चकफेरी (हि० स्त्री०) परिश्रमा, भंवरी।

चकवन्दी (हि० स्त्री०) १ चतुःशालाके चारों तरफके घर परस्पर मिले हुए होने पर तथा समान आकारके होने पर, उसे चकवन्दी कहते हैं। २ किसी जमीनकी या किसी सम्पत्तिकी सीमा निरूपण करना। ३ जितनी दूर तक थानेकी अधीनतामें हो। ४ ग्रामको सीमा निरूपण करना।

चकवस्त (फा० पु०) १ जमीनकी ङटवंदी, किशतवार।

चकवस्त (हि० पु०) २ काश्मीरी ब्राह्मणोंका एक ग्रंथो।

चकमक (तु० पु०) अग्निप्रद पाणव्यविशेष, एक तर-

हका पत्थर जिस पर चोट पड़नेसे बहुत जट्ट थाग निकलने ली है। प्राचीन कालमें चागका काम सेनेके लिए यही पत्थर बंधूकीके ऊपर रक्ता जाता था। दिवामनाइ का आविष्कार होनेमें पहले इसी पर सूत रख कर चौर एक मोहमें चोट दे थाग भाडते थे।

चक्रमणि—विहृत जिनका एक परगणा। इसमें २८ गांव लगने हैं। विचारकाये दरमद्राक मुल्मको अदानतके हलाकेमें होता है। यह परगणा दो भागमें विभक्त है। दक्षिणपूर्व अशकी उत्तरमोमा जखानपुर और पश्चिम बाग है, दक्षिणमें जामिदपुर है, पूर्वमें तमोन उत्तरमें लथारा तथा पश्चिममें भाटवाह और लथारा है। बाघ मतो, कामना और कगड़ ये तीन नदियां इस परगणमें बहती हैं। इस परगणके सिद्धिया हरदेव मनापुर, मुलहोल और हथोरो नामके ग्राम प्रसिद्ध हैं। हजोरोमें नोनको कोठी और बाजार है।

चक्रमा (हि० पु०) भुलावा शीमा।

चक्रमा—चट्टामको पार्वतीय प्रदेशवासी एक जाति। किमकी मतमें—यह जाति खेयोगया जातिकी एक श्रेणीभूत है। शेरना दवा। कहीं पर यह शक और कहीं ठेक नामसे विख्यात है।

चक्रमावंशी उत्पत्तिके विषयमें ऐसी दल तया सुननेमें आते हैं—१ इनके पूर्वपुरुष चन्द्रवर्गीय अत्रिय थे और चम्पानगरमें रहते थे। इनको १४वीं शताब्दीमें उन्होंने पाषाणयुग प्रदेश पर अधिकार जमाया था और यहां था कर वाम करने तथा यहाँकी खियेमि पाणि धरूप किया था। २ पहिले चक्रमा लोगोंके चादिपुरुष मलय उपदीपमें यहां आये थे। ३ चाराकानराजकी जय करनेके लिए चट्टामक यज्ञावने मोगलनेका भेजा था। वहाँ एक बौद्ध पु गिन बजोरकी उपहार दिया उसे यज्ञीरने प्रथम मही किया हम लिए उस मोह पु गिने इन्द्रजाल द्वारा मोगलमनाको पराजित कर दिया। चाराकानराजने उस मनाको अपना कृतदाम बना लिया। उस मनाक लोग वहाँकी भियेके साथ विवाह करके वहाँ रहने लगे। चक्रमा लोग उहाँ भगपर ५। पहिले चक्रमा राजाधाम में 'खान उपाधि पाइ जाते थे।

कुछ भी जो चक्रमा लोग कहने पाये और कौनसे जानिके हैं, इसका वास्तविक इतिहास अभी तक कुछ भी नहीं मिला चाराकानो मय लोगोंके माय भी इन का कोई सम्बन्ध नहीं। 'खान उपाधिरहने पर भी इन को मोगलजातां नहीं कह सकते, क्योंकि मोगल शासनके समयमें बहुतने हिन्दू राजाधेनि भी 'खान' उपाधि पहन की है। ऐसे ही चट्टामके मोगल शासन कर्ताका अनुकरण कर चक्रमा मर्दोंरने 'खान' उपाधि पहन को होगी इसमें मन्देह ही क्या ?

इसमें तीन प्रधान गणो हैं—चक्रमा, टोइ गनक, तु गजेय वा तजन्ग। इनके सिवा इन तीन गणियेमि भी बहुतने 'गोज' वा गुण्ड है। जैसे—चक्रमा श्रेणीमें भम्, वाम्, इचगेवा, कना कुया कुतुरा कुरा, बेंगुरा गति खर्वे, वियोगजे बट्ट वा, ववरा, वतनिया बोग बोरमेमि बूग्, बुगना नरत्रिया, दविन, धचीना, पूर्निया मरमा, निवा, मन्करा मोनिमा पेरमहा किटु गसा इत्यादि।

तगत्रयमें—पाक्याइ बट्टान, बागान, भूमर, ईषा कट्टु, ककषा, मन्ना पुमा इत्यादि।

शाचोन ग्रीक वा रोमकीमें प्रथम व्यवस्थित राजनतिक चादि कार्याकी नेमी व्यवस्था थी इस चक्रमा जातिमें भी वही ही व्यवस्था प्रचलित थी। प्रत्येक गणियेमि एक एक 'दोवान' होता है। वहाँ 'दोवान' पद चब न मान्यगत पदवी की गये है। तु गजेय हम दोवानको 'चक्रम' कहते हैं। ये लोग घर मण्ड करके कुछ तो खुले मैदानों में और कुछ आसीय मन्दारको देते हैं।

विवाह चादिका या कीड पैत्रिक मन्थसिका भगदा होने पर दोवान लोग उसका ग्याय कर देते हैं। इसमें जो कुछ जुगमाता होता है, वह मर्दोंके पाम भेजते हैं। अहाँ इनकी न्याय अधिक होती है, वहाँके दोवान अपने नीचे 'गेना' लोगोंको रख कर उनसे काम लेते हैं।

इन्हें वाणविवाह नहीं होता माय ही २४२२ वर्षने अठाठा उमरवाने भी पवित्राहित नहीं देखनेमें आते। पहले पिता माता या पुत्र कन्याको छोप करते हैं। बादमें बच्चा पिता एक मोगल मराठ से कर कन्या के घर पड़ जाता है और म्हाकीक बापने कहता है कि-

“आपके घरके पास एक अच्छा वृक्ष देखते हैं, मैं इसकी छायामें वपन करना चाहता हूँ।” इसके बाद सम्मान पूर्वक विदा हो कर घर लौटते समय यदि मार्गमें शुभ चिह्न देखें तो वृक्ष सम्बन्ध प्रकाश हो जाता है। फिर दूसरे किसी समयमें वर-कन्या दोनों पक्षके कुटुम्ब एकत्र हो कर विवाहका वाकीके समस्त विषय पर कर लेते हैं। वर कन्याके घर जा कर कन्याके साथ एक छोट्टेमें तम्बू पर बैठता है तथा वरके पोछे “मोवादा” और कन्याके पोछे “मोवादी” नामक एक पुरुष और एक स्त्री बैठ जाती है। ये लोग सबकी अनुमति ले कर वर और कन्याको गाँठे जोड़ देते हैं। इस समय नवदम्पती एक साथ भोजन करने हैं तथा वर कन्याको और कन्या वरको अपने हाथसे खिलाते हैं। भोजन समाप्त होने पर गाँवका मुखिया दोनोंके सम्पत्ति पर नदीका जल छिड़क देता है, वर इसमें दोनोंका प्रतिपत्निका सम्बन्ध प्रकाश हो जाता है। सब विवाह इसी रीतिमें नहीं होते। कहीं कहीं पर पात्र (वर) स्वयं कन्याको पसन्द करता है और माता, पिता उस सम्बन्धमें हस्तक्षेप नहीं करते। ऐसी दृश्यामें पात्रो पात्रके साथ भाग आता है : अगर पात्रोका पिता इस विवाहमें सहमत न हो तो विवाह नामंजूर समझा जाता है और पक्षोको भी अपने मनोनीत नायकसे वध्विन रहना पड़ता है।

विवाहमें पहिले यदि कोई भो स्त्रा परपुरुष गमन करे तो उसे कोई भी विरोध मजा नहीं दी जाती। विवाह हो जाने पर उसमें पहिलेके अपराध माफ हो जाते हैं। अगर कोई पुरुष वानिकाहरण करे तो उसे ६० रु० जुर्मानेके देने पड़ते हैं। कोई स्त्री अगर ग्रामकी सभामें विवाह-सम्बन्ध-विच्छेद करानेकी प्रार्थना करे तो उसे पूर्वप्रदत्त कन्यापण, विवाहका खर्च और मिवाय इसके ५० या ६० रु० जुर्मानेके पतिको देने पड़ते हैं।

विधवायें अपने देवरको ग्रहण कर सकती हैं, पर हरवृद्ध नहीं।

चक्रमाथीमें अपनी रेली वा योकसे विवाह निषिद्ध है। पर मातुल गोत्रमें विवाह हो सकता है। इनका विवाह-सम्बन्ध विमाताकी कन्या, मौसीकी लड़की,

बहिन, भानजी मामाकी लड़की, फकाकी लड़की और स्त्रीकी बड़ी बहिनके साथ नहीं होता, पर स्त्रीके मरनेके बाद उसकी छोटी बहिनसे विवाह हो सकता है।

ये सब बौद्धधर्मावलम्बी हैं। किन्तु वर्तमान समयमें इनका बौद्धधर्म पूर्ववत्तके हिन्दुधर्मके बहिनसे क्रिया-कलापोंमें रक्षित देखा जाता है। ऐसा भाव चक्रमा-राज धर्मवक्ता और उनकी पत्नी कालिन्दी राणीके समयमें हो प्रारम्भ हुआ है। राणी कालिन्दी हिन्दुओंके सारे पर्व मानती थीं और कालोकी प्रात्यहिक पूजाके लिए चट्टग्राममें एक ब्राह्मण बुला कर नियुक्त किया था। कुछ हो वर्ष हुए जागे, राजाकी मृत्युके बाद आराकानसे एक बौद्ध फुंगाने आ कर बौद्धधर्मका प्रचार किया था। उहाँके प्रयत्नसे आश्विनमें राणी नकन बौद्धधर्ममें आस्था दिखलाई थी।

तुंगजैन लोग लक्ष्मीका उपासना करते हैं। बौद्ध धर्म प्रवर्तित होनेसे पहिले ये लोग अनन्य थे, यह आज तक “गोनवास” पर्वमें जना जा सकता है। उस समय ये लोग डाँम, जलस्त्रोत, विमूर्चिका, ज्वर आदिकी पूजा करते थे और उनके उपलक्ष्यमें जीवादि उत्सर्ग किया करते थे।

कुछ दिन पहिले वैरागी वैष्णव लोग पार्वत्य प्रदेशमें जा कर इन लोगोंने बहिनोकी अपने गिफ्त बना आये थे। ये लोग तुलसीकी माला ले कर हरि नाम जपते हैं। साँस, मच्छी कुछ भी नहीं खाते हैं।

ये लोग मुर्देकी जला देते हैं। मुर्देका मुख पश्चिम की ओर रखते हैं। हैजा या चेचकसे सरे हुएकी गाड़ देते हैं, जलाते नहीं। यदि किसीकी मृत्यु, डाइनसे हुई हो, ऐसा उनकी मान्यता पड जाय तो वे उसकी दो टुकड़ा कर डालते हैं और वक्त्रमें बन्द करके जलाते हैं। मृत्युके सात दिन बाद पुरोहित आ कर शान्ति-विधान करना है। मामके अन्तमें भी ऐसा करनिका नियम है।

चक्रमा—पूर्विय ब्रह्मानके चट्टग्राम जिल्लाका एक शासन योग्य विस्तृत भूभाग। यह अक्षा० २२° ७' तथा २३° २०' और देशा० ८१° ४३' एवं ८२° ३६' पूर्वमें अवस्थित

है। जिनका २४२१ वर्गमील है। इसके दक्षिणमें बोमोकिन्ट, उत्तर पश्चिममें मोमकेन्ट, उत्तर पूर्वमें जङ्गल विभाग और पश्चिममें निनेकी सोमा है। लोकसंख्या प्राय ४८७२० है। चक्रमा जातिके लोगोंने वाम यहाँ अधिक है और चक्रमा राजा यहाँ राज्य करते हैं। इसमें कुल २४ ग्राम लगते हैं जिनमेंमें राङ्गामाटी एक है और यह निनेका प्रधान शहर है।

चक्रमाणी (हि० पु०) जिसमें चक्रमाक पत्थर लगा हो। चक्रवा (हि० पु०) १ चक्र, फेर, वैश्वकी अवस्था, असम जल। २ भगडा, बड़ोडा, टटा।

चक्रमी (टिग०) पूर्वीबङ्गाल, आसाम और चटगावमें होने वाला एक छद्म पेड़। इसकी लकड़ीसे कुसी, मेज आदि अनेक चीजें बनाई जाती हैं। इसकी छाल चमड़े उबालनेसे लालमें पाली है।

चक्राता—१ युक्तप्रदेशके देहरादून जिलेकी उत्तरीय तहसील। इसका प्राचीन नाम जोममार बाबर था। यह अक्षा० ३० ३१ तथा ३१ २७ और देशा० ७७ ४७ एम ७८ ५ पूर्वमें पड़ता है। क्षेत्रफल ७७८ वर्गमील है। इसका मध्य भाग जङ्गलमें घिरा है। लोकसंख्या प्राय ३०६ है। इसमें दो शहर लगते हैं। यहाँ गराब प्रचलित होती है और इसके छोटे भागमें धान उपजाया जाता है।

२ युक्तप्रदेशके देहरादून जिलेका एक शहर। यह अक्षा० ३० ४२ उ० और देशा० ७७ ५२ पु० पर काल सोरे २५ मील तथा ससुरेमें ४० मील पश्चिम अवस्थित है। लोकसंख्या प्राय १२०० है। १८६६ ई०में यहाँ एक छावनी स्थापित की गई थी जिसमें लगभग १७६ सिपाही रखे जाते हैं। इस छावनीको वार्षिक खाय और खर्च १६००० रु० है।

चक्राना (हि० क्रि०) १ मिर घुमना। २ भ्रान्त होना, भूलना। ३ चढाना, पकित होना।

चक्रानी (फा० खी०) दामी, मेबिका, टंकुनू।

चकरी (हि० स्त्री०) १ चक्की जाता। २ एक तरहका विनोता।

चक्र (हि० पु०) १ मिट्टी समेत किसी पोथेकी एक जगहसे दूसरी चरह ले जा कर लगानेका काम।

२ पोथेको उखाड़ते समय उसकी जगहमें लगी हुई मिट्टी।

चक्रा (हि० पु०) १ रोटी बननेका गोल पाटा जो काठ या पत्थरका बना रहता है। २ चक्की, जाता। ३ इनाका प्रदेश जिला। ४ कमबोखाना यह मङ्गला जहाँ रण्डियाँ रहती हैं।

चक्रा रोगनावाट—चिरम्याओं बन्दीबन्तकी एक जमीं दारी। यह पूर्वीय बङ्गालके त्रिपुरा और नोगावाली जिलेमें तथा आसामके मिनहट जिलेमें अवस्थित है। इसकी वार्षिक खाय ८ लाख रुपयेकी है। पहले यह पाव त्रिपुरा राज्यका एक भाग था जो १७३३ ई० में मुगलमार्गोंके अधिकारमें आया। १८८२ ई०में यह नर्मोदारी नापी गई और उसीके अनुसार मान्यकारी भी नियत की गई। यहाँकी प्रधान उपज धान, पाट मानसिख और सरसों है। लोकसंख्या प्राय ४६७०० है।

चक्राली—बम्बईके कैरा (खेडा) जिलेके अन्तर्गत नटियाद तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २२ ३ उ० और देशा० ७५ ५० पूर्वमें पड़ता है। लोकसंख्या प्राय ७३४ है। १८८८ ई०में धरान जातिने चक्राली यह धममान बुद्ध किया था जिसमें वे पूर्ण रूपसे पराजित हुए थे। इस शहरमें सिफ एक विद्यालय है जिसमें लगभग ३०० लड़के पढ़ते हैं।

चक्रनी (हि० स्त्री०) १ विरगो, गडारी। २ चन्दन रगड़नेका छोटा चक्रना चोटोटा शोरमा।

चक्रनेदार (टिग०) वह जो किसी प्रदेशका कार बनान करता हो। अथवा नवाबकी दरफमें जो कमचारी मान्युजारी सश्रद्ध करनेके लिये नियुक्त होते थे वे चक्रनेदार कहलाते थे।

चक्रवट (हि० पु०) १ अक्षर वा। २ कुत्तारोंक चाकके धाम रखे जानेका जलपूज पात्र।

चक्रवा (हि० पु०) चक्रवाह ईली।

चक्रवाल—मैलम जिलेकी एक तहसील। यह जिलेके मध्यस्थलमें लगा कर सवणथैल तक विस्तृत है। यह अक्षा० ३२ ४७ तथा ३३ १३ उ० और देशा० ७७ ३२ एम ७३ १० पूर्वमें अवस्थित है। भूपरिमाण १००४ वर्गमील है। लोकसंख्या प्राय १६००१६ है।

यज्ञाकी जमीन—जमींदारी, पट्टिदारी और भायाचारा इन ३ शर्तों पर बटी हुई है। विचार-विभागमें एक तहसीलदार और एक मुन्सिफ है। ये जो दीवानो और फौजदारी दोनों अदालतोंका कार्य सम्पादन करते हैं। यज्ञा मियाँ बन्द है।

२ उक्त तहसीलका सदर और प्रधान नगर। यह पिण्डटादनरुई और रावलपिण्डोके बीचमें तथा झेलम नगरसे ५४ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है। यह अक्षा० ३२ ५६' ३०" और देशा० ७२ ५२ पूर्वमें अवस्थित है। जम्बूसे महराजशेय किसी राजपूतने आ कर यह नगर बसाया था। उनके वंशधरोंने अब तक इस भूमिको नहीं छोड़ा बराबर भोग देखन करते आये हैं। यहाँमें जूत और कपड़े तयार हो कर नाना स्थानोंमें विक्रयार्थ भेजे जाते हैं। यहाँ औषधालय, विद्यालय और चोलाई भाटी भी है।

चकवी (हिं० स्त्री०) चक्कईदेवी।

चकाकिल (हिं० स्त्री०) एक तरहके काले रङ्गकी मिट्टी - जो शुष्क होने पर चटक जाती और जल लगनेमें लमदार होती है।

चकाचक (हिं० स्त्री०) तलवारका शब्द जब शरीर पर पड़ता है।

चकाचौध (हिं० स्त्री०) कठिन प्रकाशके सामने नजर-का न ठहरना, तिलमिलाहट, तिलमिलो।

चकातरी (देश०) वृत्तविशेष, एक पेड़का नाम।

चकावू (हिं० पुं०) चक्काईदेवी।

चकार (सं० पुं०) च स्वरुपाधे कारः। चर्चनरूपे शातकारी।

१ द्वितीय वर्णका प्रथम वर्ण, च, वर्णमालामें छठा व्यञ्जनवर्ण। २ दुःख या महातुभूतिसूचक शब्द।

चकावल (देश०) घोड़ोंके अगले पैरमें हड्डीका उभार।

चकित (सं० स्त्री०) चका भावे क्त। १ भय, डर।

० सम्भ्रम, घबराहट, आगुहा। ३ कायरता। ४ नायिकाका शालिक अलङ्कारविशेष। (त्रि०) चक कर्तरि क्त।

५ भोग, डरा हुआ। ६ शङ्कित, विस्मित, भौचका, भ्रान्त, आश्चर्यान्वित।

चकिता (सं० स्त्री०) हन्दीविशेष, जिस वर्णवृत्तका प्रत्येक चरण सोलह अक्षरोंमें या स्वरवर्णमें निबड़ हो

तथा प्रत्येक चरणमें पञ्चला, छठा, मानवां आठवां, नवमां, दशवां, द्वादशवां और सोलहवां अक्षर सुरु तथा इन्हें छोड़ गिप अक्षर लघु जो उमें चकिता कहते हैं।

"भाद्रसमस्तं संवत्सरे द्विंशति चकिताः" (इन्द्रावधर)

चकिया—युक्तप्रदेशके मिरजापुर जिलेकी तहसील। यह अक्षा० २४° ५६' तथा २५° १५' ३०" और देशा० ८३° १३' ५५" २५ पूर्वमें अवस्थित है। क्षेत्रफल ५९४ वर्ग-मील तथा लोकसंख्या प्रायः ६६६०१ है। इसमें ४१% ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। यह गद्दाकी उपत्यकामें ले कर विन्ध्याद्रिकी अधित्यका तक विस्तृत है। तहसीलका उत्तरीय भाग बहुत उपजाऊ है। जहाँ धानकी उपज यथेष्ट होती है। इसके दक्षिणका भाग नौगड कहलाता है। कमनामा तथा इसको गावा चन्द्रप्रभा नदी दक्षिणमें पूर्वको प्रवाहित है।

चकुनिया (हिं० स्त्री०) चक्कन्या, एक प्रकारका पौधा या भाड़ा।

चकंड (हिं० पुं०) कुन्धारके चाकके घुमानका नाकदार डंडा।

चकोतरा (हिं० पुं०) एक तरहका जम्बीरी नींबू। इसके गूदेका रङ्ग हलका सुनहला होता है। जाड़ के दिनोंमें यह फल यथेष्ट पाया जाता है। इसका पर्याय—बड़ा नींबू, मरानींबू, सदाफल, सुगन्धा, मातुलङ्ग और मधु-कर्कटी है।

चकोता (हिं० पुं०) एक तरहका रोग जिसमें घुटनेके नीचे छोटी छोटी फुंसिया निकलती हैं।

चकीर (सं० पुं०) चकते चन्द्रकिरणेन दृश्यन्ति चक्र-ओरन्। चन्द्रकिरणेभ्योऽन्तरम्। ८५। १४५। पर्याय—चकीरक, जीवज्जीव, जीवजीव, जीवज्जीवक, चलचचू, ज्योत्स्नाप्रिय, विष-दर्शनमृत्युक, चन्द्रिकापाथो और चन्द्रिकाजीवन। यह पत्नी बहुत छोटा और देखनेमें चटक जैसा होता है। बहुतसे तो इसकी एक जातीय चटक अनुमान करते हैं। इसका वर्ण धोरक्षणाम है, सामके वस्त्र आकाशमें उड़ा करता है। कवि समय-मिद्धिके अनुसार ये चन्द्रमाकी ज्योत्स्ना पीते हैं। बहुतसे पुराने काव्योंमें चकीरके चन्द्रिका पीनेका वर्णन मिलता है। पहिले इस देशके राजा इसकी यत्नपूर्वक पालते थे। खाते समय मारो खाद्य सामग्री इस-

को दिखा कर खाते थे। इसका कारण यह है कि अगर वाद्यमयमी कोइ तरहका विष हो तो उसको ज्वलते हो चकोरकी भाँवे नान हो जायगे और वह मर जायगा। इसी लिए चकोरका एक नाम विद्यमनस्यत्व कहा गया है। (राज०) हारीतमडिताके मतानुसार चकोरका मांस वातघ्नोष्ण, शुक्रवहक घृमरी नाशक, विगट और वनजरी है।

चकोरक (म० पु०) चकोर एवं स्वार्थे कन् । चकोर पक्षी, चक्रवा ।

चकोरी (म० स्त्री०) चकोर डोण । साटा चकोर ।

चकोर च। वन उडिवाकनचक्रव। (वाहिव० १ प०)

चकोटा (मि०) १ एक तरहका मगान जो बीघेके हिमाबमें नहीं होता। २ वह पक्ष जो जलके बटमें दिया जाय ।

चक्र (म० पु०) चक्र पीहाया चुराटि चप । १ पीहन, पीहा टर्ट ।

चक्रम (म० स्त्री०) चक्र लुट । पीहा, टर्ट । यह मन्त्र पालिनिके चुराटि गणके चक्रमार्ग है। (राज०)

चक्रा (हि० पु०) १ पहिया चाका । २ वह वस्तु जिसका आकार पहियेका हो । ३ चिपटा टकड़ा बड़ा कतरा ।

४ इटी या पत्थरोंका ढेर जो भाप या मिमतीके लिये कामसे लगाया गया हो ।

चक्रा (हि० स्त्री०) चागा घेमें ६१ टान दननेका घन जाता ।

चकोरीघारी—इसके पाँच महान् जिनके चक्रम कनोन् तानुकाका एक तीर्थस्थान। यह चक्रा २२ ३५ उ० और देशा० ७३ ३५ पू०के मध्य कराट नदी पर अवस्थित है इसका जो घोर मित्रपुर और मरवा नामके दो घाम पड़ते हैं। नदीके बीच एक भारी चट्टान है जिसके ऊपर एक ज्वालामय धुंदा रुपा है। ज्वालामयको गहराई ४ से ५ फुट को होगी। नदीका पानी इसमें जामा है और भरना द्वारा बाहर निकल कर एक पोखरमें गिरता है जो बहुत निम्नस्थानमें अवस्थित है। सूर्योदयमें मनेटपर्व या मोमवर्षी समावर्षी तथा दूम-दूमरे चयमरामें बहुतसे जादूरा राजपुत्र भार बनिया पापमें कुटकारा पानेके लिये इस पोखरमें स्नान करने पाते हैं। प्रवाद है कि

प्राचीन कालमें बनारसके राजा सुनोचनकी हृदयीमें बाध लगा था। कहा जाता है कि यह उनके पापका दण्ड था। अन्तमें अर्माने उन्हें विद्यामित्रके घाम जाने कहा। जो पापकन पापगट कहनाता है वही पहिले विद्या मित्रका वामस्थान था। अर्माने कहा—“यदि तुम नदीके उस स्थान पर यज्ञ करो जहाँ पवित्र चक्र पड़े हो तो तुम्हारा सब पाप उसी तरह दूर हो जायगा जिन तरह ज्वालामय चक्रमें घीसनेमें चूर चूर हो जाता है। राजाने उस स्थान पर जा कर एक यज्ञगाना निमाण की और चक्रमसे एक सुरङ्ग निकाली और उसी हो कर वे होम की चक्रममें घो, मरुन इत्यादि गिराने लगे। ऐसा करने में हृदयोके सब बाध पाते रहे। उसी समयमें नदीका नाम ‘करद गङ्गा’ और यज्ञगानाका नाम चकोरी घारी (grind-stone bank) पड़ा है। चक्राका भावा भाग यमी भो उसी स्थानमें मौजूद है और भावे भागकी कोई बीमाई चुरा कर भाग रहा था, किन्तु पीछा किये जाने पर उसने उस भागकी पेंक दिया जो यमी बैर और कानोनुके चक्रानी घामके मध्य पड़ा है।

चकोरहा (हि० पु०) वह मनुष्य जो चक्राकी टीकाके ठीक कर चुरदरी करता है।

चक्रो (म० स्त्री०) १ घाट, कोइ चीज खानेको इच्छा ।

चक्र (म० पु०) क्षिपते धनेन ल घञर्थे क निपातनात् हितम् । १ चक्रवाक पक्षी चक्रवा । चक्रा देवी । (स्त्री०)

२ रथाङ्ग चक्रा, पहिया ।

चक्राके वन चक्रव रवक व चक्रवर्ण । (वायव्य १२५)

३ सैन्य, सेना, फौज । ४ समूह, समुदाय, मण्डली, दल, गुण्ड । ५ राज, राज्य, देश, प्रदेश, घामों या नगरोंका समूह । ६ दशविमेष । ७ कुम्हारका चाक जिसमें सकोरा आदि मिट्टीके बर्तन बनाये जाते हैं । ८ यातचक्र, बवण्डर । ९ आधुनात्मभूमि, एक समुद्रमें दूमरे समुद्र तक फैला हुआ भूमि । १० हप्त, गोनाकार घेरा । ११ डायकी हथेली या पैरके तन्विमें सुमो हुए शेषार्थाका चक्र, जिनमें सामुद्रिकमें अनेक प्रकारके शभाधम फल निकाले जाते हैं । १२ प्रान्त, दिया । १३ मुनामा, नाउ फरेव, घोवा । १४ विपरीत, रज

कुलव्य, लाल कुलवी। १४ काञ्ची। १६ अस्त्रविशेष, जो लोहिका पहिया जैसा और तोछा धारवाला होता है। यह अस्त्र प्राचीन समयमें युद्धमें व्यवहृत होता था। शक्र नीतिके मतमें यह अस्त्र तीन प्रकारका है—उत्तम, मध्यम और जघन्य। जो चक्र आठ शलाकावाला होता है, वह उत्तम, छहवाला मध्यम और चार शलाका (शूल) वाला जघन्य या अधम चक्र कहलाता है (१)। इसके सिवा परिमाणके भिन्नतासे भी चक्रके तीन भेद होते हैं। जो चक्र बारह पल (एक पल ४ कर्ष या तोलिकी बराबर होता है) का बनता है, वह बालकके लिए उत्तम, ग्यारह पलका होनेसे मध्यम और १० पलका होनेसे जघन्य गिना जाता है। परन्तु युवकके लिए पचास पलका चक्र उत्तम, ४०का मध्यम और ३० पलका जघन्य चक्र है। विस्तारके भेदमें भी चक्रके तीन भेद होते हैं। बालकके लिए आठ अङ्गुल विस्तृत चक्र उत्तम, ७ अङ्गुलका मध्यम और ६ अङ्गुलका जघन्य समझा जाता है। युवकके लिए सोलह अङ्गुलका उत्तम, १४का मध्यम और १२ अङ्गुलका चक्र जघन्य समझा जाता है (२)। चक्रकी परिधि मैकलीहमें बनाई जाती है। परिधिका परिमाण ३ अङ्गुल होनेसे उत्तम, २½ होनेसे मध्यम और २ अङ्गुल होनेसे जघन्य कहते हैं। चक्र भी सैकलीहमें ही बनता है। इसका मुँह पैना रहता है। (हिमाद्रि० परिशिष्ट)

१७ व्यूहविशेष, एक प्रकारकी सेनाकी स्थिति जिसे 'चक्रव्यूह' कहते हैं। इसका विशेष विवरण चक्रव्यूह मध्यमें देखना चाहिये। १८ जलावत्त, पानीका भँवर। (शिशु०) १९ ग्रामजाल। (विहा०) २० तगरका फूल, गुल चाँदनी। (राजमि०) २१ तैलयन्त्र, तेल घेरनेका कोन्हा। २२ तन्त्रोक्त मूलाधारादि नामका षट्पद्म, स्वाधिष्ठान।

मणिपुर आदि शरीरके छह पद्म। मूलाधारादि द्वयोः २३ सर्वतोभद्रादि। २४ देवतार्चनयन्त्र।

“श्रीचक्रमन्त्रद्वयं परमेश्वराणां” (मन्त्रमर)

२५ यक्रद्वयमिति, ये चक्र मन्त्रोपारके लिए व्यवहारमें लाये जाते हैं २६ अलङ्कारगायन्त्र-प्रसिद्ध काव्ययन्त्र-विशेष। २७ दूरदेवो। २८ भैरवी आदि चक्र। तन्त्रगायन्त्रमें तत्त्वचक्र नामसे भैरवाचक्रका उल्लेख मिलता है। निष्काम (जिसमें किमो तरहकी कामना न हो) व्यक्ति ही इस चक्रका अधिकारी हो सकता है। भैरवचक्रदेवो।

रुद्रयामलमें महाचक्र, राजचक्र, दिव्यचक्र, वीरचक्र, और पशुचक्र—इन पाँच प्रकारके चक्रोंका उल्लेख है इन चक्रों पर मकाम व्यक्तिका अधिकार होता है। इसका निम्न विवरण हम उक्त मन्त्रोंमें देखना चाहते हैं। मन्त्रके शुभाशुभ विचारके लिये भी कुछ चक्र व्यवहृत होते हैं। इसके सिवा और भी बहुतसे चक्रोंका उल्लेख मिलता है, परन्तु प्राधुनिक तान्त्रिकोंने उनका व्यवहार करना छोड़ दिया है।

स्वरोदय ग्रन्थमें २० स्वरचक्रोंका और ६४ सर्वतोभद्रादिका सब समेत ८४ चक्रोंका उल्लेख किया गया है। जय, पराजय और शुभ, अशुभ आदिके निरूपणके लिए उन चक्रोंका प्रयोजन होता है।

स्वरचक्र जैसे—१ सावाचक्र, २ वर्णस्वरचक्र, ३ ग्रहस्वरचक्र, ४ जीवस्वरचक्र, ५ राशिस्वरचक्र, ६ ऋतु स्वरचक्र, ७ पिण्डस्वरचक्र, ८ योगस्वरचक्र, ९ द्वादश-वार्षिकस्वरचक्र, १० ऋतुस्वरचक्र, ११ मासस्वरचक्र, १२ पक्षस्वरचक्र, १३ तिथिस्वरचक्र, १४ घटी-स्वरचक्र, १५ तिथिवाराजादिस्वरचक्र, १६ तात्कालिक-दिनस्वरचक्र, १७ दिक्चक्र और २० देवस्वरचक्र।

सर्वतोभद्रादिचक्र—१ सर्वतोभद्र २ शतपद, ३ अग्र, ४ कवच, ५ मिहामन, ६ कूर्म, ७ पद्म, ८ फणीश्वर, ९ राहुकालानल, १० सूर्यकालानल, ११ चन्द्रकालानल, १२ शीतकालानल, १३ गूढकालानल, १४ शशिर्षकालानल, १५ संघट्ट, १६ कुलाकुल १७ कुम्भ, १८ प्रस्तार १९ तुम्बर, २० तुम्बुर, २१ भूचर खिचर, २२ पद्म, २३ नाडी, २४ कल, २५ सूर्यफणी, २६ कवचफणी, २७ कवि, २८ खल, २९ कोट, ३० गज, ३१ अश्व, ३२ रथ, ३३ व्यूह, ३४ कुन्त, ३५ खड्ग, ३६ छुरिका, ३७ चाप,

(१) “अष्टाशुभम चक्रं पहागं मध्यमं भवेत्

लघु चतुरारं स्यात् इति चक्रं भवेत् विधा।” (हिमाद्रि०)

(२) “द्वादशं काष्ठं दश पलांश्च ज्ञेयं, जिह्वा।

अबालय विरटोऽपि दिग्मन्त्रं द्वादशांगि च ॥

बालाभा विविधं चक्रमष्टं-सप्तपदङ्गुलम्

षोडशाङ्गुलमन्त्रेषा हिज्जेन मज्जमाज्जमे ॥” (हिमाद्रि० परिशिष्ट)

३८ गति, ३८ सेवा, ४० नर, ४१ द्विध, ४० पक्षो,
४३ वर्ग, ४३ त्राय, ४५ विरिधि ४६ मयगनाक, ४७ पक्ष
गनाक, ४८ चन्द्र, ४९ भास्कर, ५० प्रथममातृका,
५१ द्वितीयमातृका ५२ तृतीयमातृका, ५३ विजय,
५४ श्रेय, ५५ तोरण ५६ षडि, ५७ चन्द्रशुद्धि, ५८ जोव,
५९ नाड्य ६० वीनोभि ६१ लय ६२ म-
नाड्यो ६३ स वत्सर और ६४ स्थानचक्र। इनका विषय
विषय लक्षण ज्ञेय। हस्तहितामें अन्तर, मृग,
शत्रु और वातचक्र इन चार चक्रोंका सम्मेलन है।

ऊपर जिन चक्रोंका सम्मेलन कर आये हैं, उनका
कुछ विवरण उस जगह न लिख कर यहाँ लिखा
जाता है।

अश्वचक्र—इन्द्रायामनमें इस चक्रका उल्लेख है। अष्टा-
इस भोवी रखाए खींच कर फिर उग पर अष्टाइन
टेडी रखाए खींच टेडीने अश्वचक्र बन जाता है। ईशान
कीनकी रखाये प्रारम्भ कर अष्टाईस रेखाओं पर क्रमसे
कृत्तिकादि नक्षत्रोंका पाठ्योक्त अक्षरविन्यास बना
लेना चाहिये। इनमें अभिष्टुको भी नक्षत्रोंमें शामिल
करना पड़ता है। नक्षत्रोंके पाठ्योक्त अक्षर ये हैं— अ
इ उ ए १। भो व वि बु, ४। वि वी क कि ५। कु घ
ङ छ, ६। के को ह हि ७। इ ई जो ड ८। डि ड
डि डो ९। म मि मु मे, १०। मो ट टि ११। टे टो
प पि, १२। प्र प ण ड, १३। पे पो र रि १४। ह रे
रो त १। ति तु ते तो, १। न नि नु ने, १७। नो य
यि यु १८। ये यो भ भि १९। भू भ फ ड २०। मी भा
ज जि, २१। लु ले जो घ ०। पि पु पे पो २२। ग गि गु ने,
२३। गो गि गु २४। गी गो ट टि, २५। दु ध भ ज,
२। टे टो व वि, २७। कु के को न २८। नि लु ने लो।

इस प्रकारसे क्रम वार अक्षर विन्यास हो जानेके
बाद जो यह जिस नक्षत्रके जिस पादमें अवस्थित
हो, उसको उस म्यानमें स्थापित करके उस उस रेखामें
स्थित वर्षाकी परस्पर वेध देना चाहिये। नक्षत्रके चोथे
पादमें यह हो तो आदि और आदिमें रहे तो चतुर्थ
द्वितीय पादमें रहनेसे तृतीय और तृतीयमें रहनेसे द्वितीय
पाद विद्ध होता है। अश्वचक्रके वेधानुसार यदि मनुष्यके
नामका आदिका अक्षर शुभग्रहद्वारा विद्ध तथा हो तो

ज्ञान होता है। इसी प्रकार नामका आदिका अक्षर
उदि क्रूर ग्रहद्वारा विद्ध हो तो तरह तरहके अमङ्गल,
और दो या उससे ज्यादा विद्ध होनेमें अवश्य हो मृत्यु
होता है। नामका आदिका अक्षर उभयस्थित क्रूर ग्रह
द्वारा विद्ध होनेमें मृत्यु, एक क्रूर और दूसरे शुभग्रहमें
विद्ध होनेमें विप्र तथा दोनों शुभग्रहोंमें विद्ध हो तो
व्याधि, पीडा और बन्धन दुष्ठा करता है। अश्वचक्रमें
नक्षत्रका जो पाद यहद्वारा विद्ध होता है उस पादमें
विवाह करनेमें वैधव्य यात्रा करनेमें मज्जामय, रोगको
उत्पत्ति होनेमें मृत्यु और मग्न्य करनेमें भङ्ग होता है।
इसो प्रकारसे विद्वानक्षत्रपादायाम पव त, सागर, नदी,
देग ग्राम और पुरोंका विनाश होता है। चन्द्र जिस
दिन निध नक्षत्रके जिस पादमें रहे, उस नक्षत्रका वह
पाद यदि चन्द्रके निवा दूसरे ग्रहद्वारा विद्ध हो तो उस
मयमें कोर भी शुभकार्य प्रारम्भ न करना चाहिये
क्योंकि उसमें अमङ्गल होनेकी सम्भावना रहती है।

(नक्षत्रविन्यास)

अयनचक्र—उह चक्र स्वरोदय प्रकरणमें जल्दो है।

अयनचक्र इस प्रकार बनाया जाता है—

अ	इ	उ	ए	ओ
अभिषेक आयुष्य	अयन		अमरोदय १६।	दिनादि २। १८।

अयनचक्रका आशय तथा और और विवरण आशय अक्षरोंमें
वर्णन चाहिये।

अश्वचक्र—एक घोंटेको मूर्ति बनानी चाहिये, फिर
उसके मुख आदि चारों पक्षों पर अन्य नक्षत्रोंका क्रम
से अष्टाईस विन्यास करना चाहिये। मुख, चतुर्दश,
कर्णद्वय, मस्तक पूँछ और दोनों पैर इन जो अङ्गोंमें क्रमसे
दो दो करके अक्षरों और पैरों पांच तथा पैरों पर पांच
नक्षत्र लिखना चाहिये। इसको अश्वचक्र कहते हैं।
नक्षत्रोंमें सुखको अवस्थितिके अनुसार अश्वचक्रके मुख,
चतुर्दश या मस्तक पर मूर्तकी अवस्थिति हो अर्थात्

सूर्यके आश्रित नक्षत्र इन स्थानोंमें रहें तो युद्धमें विजय हाताई है। शनिग्रहका आश्रित नक्षत्र यदि अश्वचक्रके कान, पूँछ, पैर या पीठमें रहें तो विभ्रम, भद्र और हानि होती है। उन स्थानोंमें सूर्याश्रित नक्षत्र रहें तो पट्ट वस्त्र, यात्रा और युद्धका उद्योग न करना चाहिये।

(नक्षत्रचक्रार्थः)

अहिचक्र—किसी किसी पुस्तकमें अहिचक्रचक्रके नामसे भी इसका उल्लेख पाया जाता है। इस चक्रके द्वारा गढ़ा हुआ धन निकाला जा सकता है। चार हातका एक वंश कहते हैं और बीस वंशके बराबर जेबकी निवर्तन कहते हैं। जिस निवर्तन जेबमें निधि (रत्नादि) हो, उसके किसी एक हिस्सेमें यह वस्तु रख दिया जाता है। ऊपरकी तरफ आठ रेखाएँ खींच कर, उसके ऊपर पाँच टेढ़ी रेखाएँ खींचनेसे अष्टाविंशति कीटचक्र बन जाता है। उसकी प्रथम पंक्तिमें रेवती, अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, मघा, पूर्वफल्गुनी और उत्तरफल्गुनी ये सात दूसरी पंक्तिमें पूर्वभाद्र, उत्तरभाद्र, शतभिषा, रोहिणी, अश्लेषा पुष्या और ज्येष्ठा ये सात तीसरी पंक्तिमें अभिजित्, श्रवणा, धनिष्ठा, मृगशिरा, मघा, पुनर्वसु और चित्रा ये सात तथा चौथी पंक्तिमें पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, मूला, ज्येष्ठा, अनुराधा, विशाखा और स्वाती इस प्रकार अठारह नक्षत्रोंकी स्थापना करनी चाहिये। इस प्रकार मणके आकारका यह चक्र होता है। मघा और भरणी इन दोनों नक्षत्रोंके द्वार तथा कृत्तिकाको अहिचा मुख समझना चाहिये। इसमेंसे अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्या, मघा, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अभिजित्, श्रवणा, पूर्वभाद्र और रेवती ये नक्षत्र चन्द्रके हैं और बाकीके सब सूर्यके हैं। प्रथम समय तक चन्द्रने नक्षत्रोंके जितने दण्डभोग किये हों, उसका नाम उदयादिगत नाडी है। उदयादिगत नाडीकी २७से गुणा कर उस गुणनफलको ६०से भाग देकर जो उपलब्ध हो, उसको चन्द्रभुक्त नक्षत्रोंके साथ जोड़नेसे यदि २७से अधिक संख्या हो तो उसमेंसे २७ घटा कर जो बाकी कुछ बचेगा, उसीको भुक्त नक्षत्रोंकी संख्या समझनी चाहिये और ६०से भाग करनेसे जो बचे उसे मुख्यमान

नक्षत्रका शरीर समझना चाहिये। जिस कीटमें मुख्यमान नक्षत्र गिरता है, वहाँ चन्द्रकी स्थापना करनी चाहिये। इसको अहिचक्रस्थ तात्कालिक चन्द्र कहते हैं। इस प्रक्रियाके अनुसार तात्कालिक सूर्यकी भी स्थापना करनी पड़ती है। फल—अगर चन्द्र-नक्षत्रोंमें अर्थात् पञ्चिने कहे हुए अश्विनी आदि नक्षत्रोंमें तात्कालिक चन्द्र और सूर्य अवस्थित हो तो निश्चयसे निधि है और यदि सूर्य नक्षत्रोंमें तात्कालिक चन्द्र सूर्य अवस्थित हो तो शून्य है ऐसा समझना चाहिये। तात्कालिक चन्द्र और सूर्य अगर अपने अपने स्थानमें ही स्थित हों तो चन्द्रके स्थानमें निधि और सूर्यके स्थानमें शून्य रहता है। सूर्य नक्षत्रोंमें चन्द्र और चन्द्र नक्षत्रोंमें सूर्यके रहनेसे निधि या शून्य कुछ भी नहीं है—ऐसा निर्णय करना चाहिये। तात्कालिक चन्द्र क्रूरताकी लिए हुए हो तो निधि वा द्रव्य नहीं मिलती और शुभ-ग्रहोंके लिए हुए हो तो मिलती है। चन्द्रके अन्यान्य ग्रहोंकी दृष्टियोंके अनुसार सुवर्ण आदि कोई भी द्रव्य जमीनमें क्यों न गढ़ी है, सब मालूम हो जाती है। ज्ञाता जानना हो तो रविवार शब्दमें देखना चाहिये।

आयचक्र—पूर्व-पश्चिममें चार मोड़ी रेखाएँ खींच कर उस पर उत्तर-दक्षिणमें और चार रेखाएँ खींचनी चाहिये, इससे नी कोठावाला एक चक्र बन जायगा, उसके बीच-बीच की कोठेको छोड़ कर बाकीके आठ कोठोंमें आठ दिशाओंकी कल्पना करनी चाहिये। ध्वज, धूम्र, सिंह, कुकुर, मौरमेय, ध्वान्त, गर्दभ और हस्ती ये सब प्रतिपदकी अति-क्रम करते हुए तिथिभुक्ति प्रमाणके अनुसार इन आठ दिशाओंमें उदित हो कर एक प्रहर बाद तत्परवर्ती दिशा में गमन करते हैं, इस नियमके अनुसार रात-दिनमें आठ दिशाओंमें घूम आते हैं। जैसे—प्रतिपदामें प्रथम मासमें ध्वज पूर्वमें उदित होता है। फिर प्रथम यामके बीच जाने पर अग्निर्कोणमें चला जाता है, वहाँ एक प्रहर रह कर दक्षिण दिशामें चला जाता है। इस नियमके अनुसार प्रतिपदतिथिके आठों पहरमें ध्वज क्रमसे आठ दिशामें भ्रमण करता है। इसी प्रकार द्वितीया आदि तिथिमें भी धूम्र आदिका उदय और भ्रमण समझ लेना चाहिये। ध्वज आदिके उदयके अनुसार प्रार्थना शुभाशुभ निर्णय किया

जाता है। प्रथम करने समय ध्यान प्रादि किसीका सत्य वा अवस्थिति पूर्वमें होनेसे महानाम होता है। अर्थात्-कोणमें होनेसे भरण, अनियमें हो तो विजय और मोक्ष नैर्ऋतमें हो तो वन्य और मृत्यु पश्चिममें सर्वनाम वायुमें हानि उत्तरमें धनधान्यको प्राप्ति और दशान दिशामें हो तो निष्कल होता है। मौर्यमें, मित्र और ध्वज के उदय होनेमें फल मिल चुके ध्वज और मर्मके उदय होनेमें वतमानमें मिल रहे हैं तथा कुङ्कुट वा ऋतुकी उदय होनेमें भविष्यमें मिलेगे—ऐसा समझना चाहिये। इसके भिन्ना हय और ध्वजमें फल समोप है गज और भिक्षुमें दूर है, कुङ्कुट और गर्दभमें मार्गस्थ है तथा धूम्र और ध्वाकमें निष्कल है—ऐसा निश्चय करना चाहिये। पूर्व और अग्नि दिशामें भावका उदय हो तो मूलचिन्ता, दक्षिण नैर्ऋत और पश्चिममें हो तो धातुकी चिन्ता तथा उत्तरमें भावका उदय हो तो जीवचिन्ताका निर्णय करना चाहिये। अक्षरचक्रका विवरण अनुवचनमें प्रकाश चाहिये।

अनुवचन—यकार प्रादि पाँच स्वामें क्रमसे वसन्त प्रादि ऋतुषोका उदय होता है। प्रत्येक स्वरमें ७२ दिन हुआ करते हैं। अक्षरौदयका परिमाण ६ दिन ३२ दण्ड और ३५ पल है। वर्षास्वरोदय प्रकरणमें इसका प्रयोजन होता है। अनुवचनचक्रको प्रतिष्ठाति इस तरह बनाई जाती है—

अनुवचन-चक्र।

घ ७०	इ ७२	उ ७२	ए ७२	ओ ७२
वसन्त	ग्रीष्म	वर्षा	शरत्	हिम
मूल चारदशमसे पूर्व शेष चार चक्रों बादमें पड़ता है।	मार्ग १८ आषाढ ३० श्रावण २५ ७२	श्रावण ६ माघ ३० फाल्गुन ३० कार्तिक ६ ७२	काति २५ पौष ३ पौष १८ ७२	पौष १२ माघ ३० फाल्गुन ३० ७२
			अक्षरौदय दिनादि ६३२५३३	

कविचक्र—इसका विवरण अनुवचन देखना चाहिये।

कालचक्र मोक्षोदय देखाए चर्चित कर उस पर टेढ़ी चार रेखाए खींच देने चाहिये। इसमें २७ कोटि

का एक चक्र बन पायगा इसकी ऊपरकी पंक्तिमें (जिस दिन प्रक्रिया करे उस दिनके) नौ नक्षत्रोंको व्यापना करना चाहिये तथा द्वितीय पंक्तिमें उसके बादके ८ नक्षत्र और तृतीय पंक्तिमें बाकीके नौ नक्षत्रोंको क्रमसे रखना चाहिये। इसमें अक्षरचक्रवर्जित चतुर्नाडीगतको वेध करना चाहिये। गरीयस २५। मर्पाकार इस चक्र का नाम कालचक्र है। बीचके तीन नक्षत्रोंको कालका मुख और कोनेके दो नक्षत्रोंको दृष्टा (दात) कहते हैं। जिस दिनमें जिसके नामका नक्षत्र इस चक्रके अनुभाग कालके मुख या दृष्टामें पतित हो, उस दिन कोई भी शुभकार्य शुरू नहीं करना चाहिये इसमें विपत्तिकी सम्भावना रहती है। इसके अतिरिक्त भव्यान्व भवयवोंमें नामका नक्षत्र पड़े तो शुभ होता है। नाम नक्षत्र दृष्टा या मुखगत होनेसे उर्वर विनाश, दाह और विवाद प्रादिमें मृत्यु होती है, यद्यपि महाभय उपस्थित होता है।

कुम्भचक्र—इस चक्रसे यात्राका शुभाशुभ फल निश्चय किया जा सकता है। टेढ़ी रेखाओंमें कुम्भ जैसा एक चक्र बनाना चाहिये। चक्रमें ऊपरसे नीचेकी तरफ एक एक कोठा छोड़ कर सुषा निच टेना चाहिये। जिस निच कोठमें गुरु पड़े, वहाँ रिक्त और निम्नमें न पड़े वहाँ पुष्प कहते हैं। बादमें उस दिन जिस नक्षत्रमें सूर्य हो उस नक्षत्रमें शुरू कर सब नक्षत्रोंको उसमें लिखना चाहिये। रिक्त कोठमें जो जो नक्षत्र पड़े, उसमें यात्रा करनेसे मनोभीष्ट निष्कल और पूर्ण कोठमें जो नक्षत्र पड़े, उसमें यात्रा करनेसे अभिलाषा पूरी होती है।

कुलाकुलचक्र—इसका विवरण कुलाकुल चक्रमें देखना चाहिये। इसमें तिथि बार और नक्षत्रोंमें कौनसा कुल और कौनसा अकुल है, तथा कौनसा कुलाकुल है, सो सब मान्य हो सकता है।

कुलचक्र—इस चक्रसे युद्धका शुभाशुभ फल मान्य किया जा सकता है। कुल अक्षरोंकी मातिका एक चक्र बना कर जिस दिन कार्य करना हो, उस दिनके नक्षत्रसे आरम्भ कर नौ नक्षत्र कुलके पैंने स्थानमें और उसके बादके नौ नक्षत्र दंडमें तथा उसके बादके

नौ नक्षत्रोंको कन्तके पीठ पर रखना चाहिये । नाम नक्षत्र कुन्तके पैने स्थानमें पड़े तो युद्धमें सृज्य और टण्डमें पड़े ; तो युद्धमें जय तथा पीठ पर पड़े • तो जय पराजय न हो कर समानता होता है ।

कोटचक्र—यह चक्र आठ प्रकारका होता है जैसे १. सृज्य, २. जनकोटक ३. यामकोट, ४. गहर, ५. गिरि ६. डामर ७. वकभूमि और ८. विषम । अवस्था में भेटमें भी दुर्ग के भिन्न भिन्न नाम दृष्टा करने हैं । जैसे अतिदुर्ग, कलिकर्ण, चक्रावर्त, टिङ्गर, तलावर्त पशु यज्ञ और सार्वत । जिस वर्णका जो मन्त्र निर्णीत किया गया है, उस दुर्गमें वे वर्णमें पीठ दे कर भाग जाते हैं । इस लिये दुर्गवर्गके भन्त्य या उस नामका मनुष्य दुर्गमें न रखना चाहिये । अवर्गका भन्त्य गरुड है, कवर्गका सार्वर, चवर्गका सिंह, टवर्गका कत्तेका पिशा, तवर्गका सर्प, पवर्गकी आयु, यवर्गका हस्ता और शवर्गका भन्त्य मेघ या वक्रा है । अवर्गके पञ्चम स्थानमें खण्डि-भद्र दृष्टा करता है । अवर्ग आठ आठ वर्गोंको क्रममें पूर्वादि आठ दिशाओंमें रखना चाहिये । चौकोना त्रिना-हिक एक कोटचक्र बना कर उसके बाहरके कोट पर कृत्तिका, पुष्या अश्लेषा, मघा, स्वाती, विशाखा, अन-राधा, अभिजित्, अवणा, धनिष्ठा, अश्विनी और भरणी ये बारह, प्राकार पर रोहिणी, पुनर्वसु, भाग्य, चित्रा, ज्येष्ठा उत्तरफाल्गुनी, शतभिषा और रेवती—ये आठ तथा बीचमें मृगशिरा, आर्द्रा, उत्तरफाल्गुनी, हस्ता, मूला, पूर्वाषाढा, पूर्वभाद्र और उत्तरभाद्र ये आठ नक्षत्र रखने चाहिये । पूर्व दिशाके आर्द्रा, दक्षिणके हस्ता, पश्चिमके पूर्वाषाढा और उत्तरके उत्तरभाद्र—इन नक्षत्रोंको स्तम्भ कहते हैं । कृत्तिकादि ३, मघादि ३, अनु-राधादि ३ और वामवादि तीन—इन बारह नक्षत्रोंको प्रवेग तथा इनके सिवा अन्य नक्षत्रोंको निर्गम कहते हैं । दुर्ग नक्षत्रमें गणना कर ग्रहोंके अनुसार फलका निर्णय करना चाहिये ।

दुर्गनामका वर्ण यदि दुर्गका आदि स्थित हो तो उस दिशामें क्रममें ये चक्र अद्वित करने चाहिये—चतु-रस्त्र, वक्तुल, दीघ, त्रिकोण, वृत्त दोर्व, अर्धचन्द्र, गोमय और धनुराकृति, चतुर्गर्भमें जिस प्रकारसे नक्षत्रोंका समा-

वेग किया जाता है, इसमें भी प्रवेग, निर्गम और स्तम्भ वैसी ही होते हैं । दुर्गमें प्राचीरोंका विभाग कर क्रममें नक्षत्रमण्डल अद्वित करना चाहिये । उन सब नक्षत्रोंके आश्रित ग्रहोंके अनुसार फल स्थिर कर लिया जाता है । जहा राज्य नक्षत्र और मध्य नक्षत्रमें क्रूरग्रह होगा, वहा दुर्ग न बनाना चाहिये, यदि बनाया जायगा तो वह सेना सहित नष्ट हो जायगा । स्तम्भ नक्षत्र वा प्रवेग नक्षत्रमें चन्द्र, बृहस्पति और शुक रहें तो क्रममें सौम्य, बृहस्पति वा शुकवारकी नगरका अवरोध करा देना लोक है । ऐसे प्रवेग नक्षत्रमें या स्तम्भ नक्षत्रमें और नगरमें मङ्गल हो तो युद्धमें मङ्गल होता है । क्रूरग्रह बीचमें रहें तो नगरका विनाश कर देता है, पर कोटोंमें रहें तो खण्डि कारक और बाहर रहें तो सैन्यनाशक होता है । बीचमें क्रूर और बाहरमें शुभग्रह रहनेमें नगर पर अवश्य अधिकार होता है । या तो शत्रु, लोग भाग जायेंगे या उनका भेट हो जायगा, बिना युद्ध किये ही राज्य या नगर पर टवल हो जाता है । बीचमें चार क्रूरग्रह और परकोटे पर सौम्य होनेसे आत्मविच्छेद हो कर युद्धमें नष्ट हो जाती है । बिना युद्धके ही किला अधिस्त हो जाता है । बीचमें सौम्य और बाहरमें क्रूरग्रह हो तो दुर्गका जीतना असाध्य हो जाता है । चहार दीवारों पर क्रूर और बीचमें सौम्य होनेसे दुर्गका घिराव टूट जाता है । मध्य नाडीमें सौम्य और बाहरमें क्रूरग्रह हो तो बिना युद्ध किये ही शत्रुकी सेनाका ध्वंस हो जाता है । बीचमें और चहार-दीवारों पर क्रूरग्रह, तथा बाहरमें सौम्यग्रह रहें तो बिना प्रयत्नके दुर्गकी मिडि हो जानी है । मध्यमें और कोटमें सौम्य तथा बाहरमें क्रूरग्रह रहनेमें ब्रह्माकी भी नाकत नहीं : जो दुर्ग पर टवल जमा ले । परकोटा पर और बाहर क्रूर तथा बीचमें सौम्यग्रह हो तो युद्धमें चहार-दीवारों टूट जाती है, या नगर विच्छिन्न हो जाता है । शुभग्रहयुक्त शुभग्रह स्तम्भान्तर्गत होनेसे, वह दुर्ग चिर-स्थायी होता है और शत्रुमें कभी भी ध्वंस नहीं होता । रवि, राहु, शनि और मङ्गलके स्तम्भान्तर्गत होनेसे वह दुर्ग किसी तरह भी बचाया नहीं जा सकता : अर्थात् शत्रु द्वारा वह अवश्य ही ध्वंस होता है

बाहरम मौन्य और कोट तथा बीचमें क्रूरपक्ष आ जानेमें दुर्गका अधिपति अपने पाप हो किनेको शत्रुके साथ भीष नेता है। बाहर और बीचमें क्रूर तथा चहार दीवारी पर शमयक्ष रत्न तो आक्रमण करनेवालोंका विना युद्धने ही विनाश हो जाता है। परकोटा पर क्रूर तथा बाहर और बीचमें शमयक्ष अवस्थान करता ही तो युद्धमें नय या पराजय न हो कर दिनों दिन मण्डिपात दृष्टा करता है। मौन्य और क्रूरपक्ष अगर चहार दीवारोंमें, बीचमें या बाहर कहीं भी ही तो भयदर युद्ध छिड़ जाता है और कायो, घोड़े पियादे, सेनापति आदि मर ही नष्ट हो जाते हैं। इस प्रकार के युद्धमें दोनों ही पक्षवाले कालके घाम घन जाते हैं। बाहर और बीचमें क्रूरपक्ष और शमयक्ष अगर समान मन्त्र्यक ही तो प्राय मन्त्रि हो जाया करते हैं। इस तरह कोट चक्रमें फलाफलका विचार कर युद्ध कर प्रवेश नक्षत्रके जीवपक्ष नक्षत्रमें (१) अगर चन्द्र रहे तो रातम शबरोच काशी राजाधर्मि युद्ध करना चाहिये। चन्द्र यदि निगम नक्षत्रम स्थित हो तो रातमें—बाहरम मन्त्रके मो जाने पर—भीतरवाले राजाधर्मो युद्ध करना चाहिये। वक्र क्रूरपक्ष यदि प्रवेश नक्षत्र और पुरमें स्थित हो तो बाहरके राजाधर्मो द्वारा कोटका विनाश होता है। वक्र क्रूरपक्ष अगर बाहरम और प्रवेश नक्षत्रमें स्थित हो तो सेनामें आपसी भगडा दुमिल और मरण होता है तथा बाहरको सेना तितरबितर हो कर भाग जाती है। निर्गम और चङ्गि मय नक्षत्रमें क्रूरपक्ष आ जाय तो चहारदीवारी टूट जाती है तथा कोटमें क्रूरपक्ष रहनेसे नगर तितर बितर हो जाता है। पुरनक्षत्र और निर्गमनक्षत्रमें वक्र क्रूरपक्ष अवस्थान करता ही तो दुर्गके आदमी युद्ध होते समय दुर्गको छोड़ कर भाग जाते हैं। यहाँकी मोचता उद्यता और समानताके भस्मे और भी बहुतसे फलाफलका निर्णय किया जा सकता है। १४वा निर्गम निर्गम चक्रमें चन्द्रके मरणनक्षत्रका बाहरममें दुर्गका विचार

चक्रचक्र—इसमें भी युद्धका शुभाशुभ निर्णय किया जा सकता है। नौ भेदी सहित सङ्घके आकारका एक चक्र बना कर उस नौ स्थानोंमें योधनक्षत्रमें शुरू कर प्रम से तीन तीन नक्षत्र बना देना चाहिये इसीका नाम

चक्रचक्र है। नौ स्थान ये हैं—१ यव, २ वज्र ३ मुष्टि, ४ पानिका, ५ वन्ध, ६ चारदय, ७ धारय, ८ खड्ग और ९ तोरु। फल—नक्षत्रोंके अनुसार यवसे वन्ध तक जो पाँच स्थान हैं, उनमेंसे किसी एक स्थानमें क्रूर पक्ष ही तो युद्धमें शत्रु, भय और सेना तितरबितर हो जाती है तथा मौन्यपक्षके रहनेसे लाभ और जय होता है। चन्द्र चारदय और तोरु, इन चारोंमेंसे किसी एक स्थानमें क्रूरपक्ष रहे तो युद्धमें जय होता है। परन्तु इन चारों स्थानोंमें शमयक्ष होनेसे युद्ध तितरबितर हो जाता है तथा शम और क्रूर दोनोंके रहनेसे मिश्रित फल होता है।

चक्रचक्र—इस चक्रमें युद्धमें जय होगी या पराजय भी मन्त्र मान्य हो जाता है। चौकीना और चार द्वार वाला एक चक्र बना कर, उसके पूर्वद्वारमें लगा कर चारों दरवाजोंमें क्रमसे नन्द आदि तिथि और कृत्तिका आदि सात सात नक्षत्र स्थापन करना चाहिये। प्रवेश करते वज्र बाई और ओ दिशा पड़े, उस दिशासे लगा कर चारों दिशाओंमें क्रमसे शनि और चन्द्र मङ्गल और बुध रवि और शुक तथा बृहस्पतिकी खलचक्रके बाहर और भीतर रखना चाहिये। तिथि और नक्षत्रका अधिपति जिन दिन जिन दिशामें हो, उस दिन उमो दिशाके द्वारमें खलप्रवेश करना पड़ता है। खलके भीतरके शनि सुय। बृहस्पति और मङ्गल तथा बाहरके बुध, शुक और चन्द्रपक्षोंके अनुसार स्थायी, यायी और जयी ये तीन काल निरूपित होते हैं। खलके बीचके नक्षत्रमें जा यह जिन स्थानमें अवस्थित हो उस स्थानमें चन्द्रको गतिकी अनुसार फलका निर्णय किया जाता है। खलके स्थानमें चन्द्रके जानेसे युद्धमें वीरपुरुषकी मृत्यु होती है। ऐसे ही मङ्गलके स्थानमें चन्द्र रहे तो महाकाय बुधके स्थानमें महामय शुक्रके स्थानमें भय, शनिके स्थानमें दारुण आघात और राहुके स्थानमें चन्द्र रहे तो भवग्न ही मृत्यु होती है। दोनों योद्धाओंके पीठ पर क्रूरपक्ष होनेसे युद्धमें दोनोंका ही मरण होता है। मौन्य पक्ष रहनेसे मन्त्रि तथा क्रूर और शूभ ये दोनों पक्ष रहनेसे मिश्रित फल होता है।

गूढकालानन्वचक्र—इसमें युद्धमें जय पराजयका फल पहिनेहोसे मान्य पड़ जाता है। पहिने सात भाँधों

रखाएँ रख कर फिर उस पर टेढ़ी मात रखाएँ रखनी चाहिये। इस चक्रके बाहेँ तरफकी ऊपरकी रेखामें चन्द्राश्रित नक्षत्र और उसके वाट क्रमशः अर्धगिट नक्षत्रोंकी रखना चाहिये। इस चक्रमें १२ स्थानोंकी कल्पना करनी पड़ती है, जैसे—१. गूढ या सम्यक्, २. सम्पुट, ३. कर्तारो, ४. दण्ड, ५. कपाल और ६. वज्र या चक्र। जिस नक्षत्रमें चन्द्रकी स्थिति है, उसके वाटके तीन नक्षत्रोंकी सम्यक्, उसमें परके नौ नक्षत्रोंकी सम्पुट उसके वाट तीनकी कर्तारो, उसके परके तीनकी दण्ड, उसमें वाट सात नक्षत्रोंकी कपाल और बाकी तीन नक्षत्रोंकी वज्र या चक्र कहते हैं। नाम नक्षत्र जिस अक्षर पर गिरता है, उसके अनुसार शुभाशुभ फल निरूपण किया जाता है। फल इस प्रकार है, मस्तकमें विध्वंस, सम्पुटमें जय, कर्तारोमें प्रहार दण्डमें भद्र, कपालमें मृत्यु और वज्र या चक्रमें महाभय।

ग्रहस्वरचक्र—स्वरोदय प्रकारमें इसका प्रयोजन होता है। चौकीने चक्रके बीचमें तर ऊपर चार रेखाएँ खींचनेमें पाँच पंक्तिवाला एक चक्र बन जाता है। उसकी बाईँ तरफके स्थानमें अ स्वर और उसके नीचे मेघ, मिह, वृश्चिक, उसके वाटके दूसरे स्थानमें इ स्वर और कन्या, मिथुन, कर्कट, तीसरे स्थानमें उ स्वर और धनु, मीन, चोथेमें ए स्वर और तुला, वृष, तथा पाँचवेंमें ओ स्वर और मकर, कुम्भराशि रखना चाहिये। और जिस पंक्तिमें जो जो राशि आई हो, उसके अधिपति ग्रहोंकी भी उस उस राशिके नीचे रखना चाहिये। इसके सिवा इस चक्रमें ग्रहती वाल्य आदि अवस्था भी लिखी जाती है। (सरोजधरचरण हंगे)।

ग्रहस्वर-चक्र स्थानिका तबो—

अ	इ	उ	ए	ओ
मेघ	कन्या	धनु	तुला	मकर
मिह	मिथुन	मीन	वृष	कुम्भ
वृश्चिक	कर्कट			
वाल	कुमार	युवा	वृद्ध	मृत
विमगल	युव नन्द	वृद्धपति	शुक्र	गनि

ग्रहोदय चक्र—स्वरोदयप्रकारमें इसका प्रयोजन हुआ करता है। इसमें स्वर, दण्ड, पल और अन्तरोदय अर्द्धित रहता है। (सरोजधरचरण हंगे)।

ग्रहोदय-चक्र।

अ	इ	उ	ए	ओ
दण्ड	५ ६० ७	६० ५	६० ५	६० ५
पल	२७ ५० २१	५० २७	५० २७	५० २१
अन्तरोदय	३३ ३०	३० ३०	३० ३०	३० ३०
३०	३०			

घोरकालानलचक्र—इस चक्रद्वारा शुभाशुभका निर्णय किया जाता है। किमी किमी पुन्यकर्म "घोरकालानल" की जगह "समकालानल" पाठ भी मिलता है। इसमें भी मात भीषी और उस पर मात टेढ़ी रेखाएँ रखी जाती है। जिस नक्षत्रमें चन्द्र हो उस नक्षत्रकी बाईँ तरफकी ऊर्ध्वगामो रेखाके अग्रभागमें और उसके वाटके नक्षत्र वाटकी रेखाकी अग्रभागमें रखना चाहिये। चन्द्राश्रित नक्षत्रमें शुरू कर तीन तीन नक्षत्रोंमें रवि आदि नौ ग्रह यथाक्रमसे रखना चाहिये। चक्रस्थ नक्षत्रोंके रवि आदि ग्रहोंके प्रवणानुसार शुभाशुभका निर्णय किया जाता है। पुरुषके नाम-नक्षत्रमें नृयं अवस्थान करता हो तो गोक और सन्ताप, चन्द्र हो तो महल और गुव, महलके होनेसे मृत्यु, वधसे बुद्धि, वृहस्पतिसे लाभ, शूक्रसे भय, गनिसे महाभय और राहुके रहनेसे निरयमे मृत्यु हुआ करती है। यात्रा, जय, विवाह और संग्राममें घोरकालानलचक्रसे विचार कर कार्य करना चाहिये। (परमहंसचरण)

रुद्रयासनमें दीक्षाप्रकरणमें सोलह प्रकारके चक्रोंका उल्लेख मिलता है। जैसे—१. अकलुप्त, २. अकथक, ३. औचक, ४. कुलाकुल, ५. तारा, ६. कर्मचक्र, ७. राशिचक्र, ८. शिवचक्र, ९. विशुचक्र, १०. ब्रह्मचक्र, ११. देवचक्र, १२. ऋनिधनि, १३. रामचक्र, १४. चतुचक्र, १५. सूत्र और १६. उल्काचक्र। इनका विवरण पन्नी शब्दोंमें दीक्षा चाहिये।

मैनमनामुसार—चक्रमें १००० चार (चार) होते हैं। इसको १००० टैव रचा करते हैं और यह भरत आदि ब्रह्म खण्डोंके अधीन (चक्रवर्ती जैसे भरत) तथा तीन खण्डोंके अधीन (चक्रवर्ती, जैसे ब्रह्म) के छो उत्पन्न होता है। यह चक्र टैवोंका बनाया हुआ होता है। जब तक चक्रवर्ती पूर्ण रूपसे ब्रह्म खण्डोंको न जीत ले तब तक यह चक्र राजधानीमें प्रवेश नहीं करता। इसी प्रकार यह चक्रवर्तीका चक्र भी तीन खण्डोंको नष्ट बिना किये राजधानीमें नहीं जाता, बाहर हो रहता है। जैनपुराणोंमें ऐसा वर्णन है कि,—भरत चक्रवर्ती ब्रह्म खण्डोंको विजय कर अपनी राजधानीमें घुमने लगे तो चक्रने उनका साथ नहीं लिया। इस पर मानुस हुआ कि, उनके भाई बाहुबलिने जब तक उनकी अधीनता स्वीकार नहीं की। फिर उनका घम करनाके लिए दोनों में शत्रु युद्ध हुआ आखिरमें बाहुबलि जी कोते। भाईके हार नामसे उदारहृदय बाहुबलिको बड़ा दुःख हुआ और इसी बात पर उन्हें ममारे वैराग्य हो गया। जब उन्होंने दिगम्बरो दीक्षा ले ली तब उनका चक्र राजधानीमें गया। यह चक्र अपने कुल पर नहीं चक्रके अधीन चक्रवर्त्ता अपने कुलके किसी व्यक्ति पर चक्र बनाना चाहते तो नहीं चक्र सकता है। (चक्रवर्त्त)

चक्र—१ एक जैन कवि ये चोचक्रनामसे प्रसिद्ध हैं। चैमन्द्र कृत श्रीचक्रवर्त्तचरया और सुवृत्तान्तकप्रदीपोंमें इनका श्लोक उद्धृत किया गया है।

२ एक दूसरे कविका नाम जो चक्रकवि नामसे विख्यात हैं। इनका उनाया हुआ चित्ररत्नाकर नामक एक संस्कृत काव्य विद्यमान है।

चक्रक (सं पु०) चक्रमिव कायति प्रकाशते के-क। १ तर्कविशेष नयनायका एक तर्क। तर्कशास्त्रमें इसका संक्षेप ऐसा निष्ठा है कि—“स्वापेक्षणीयमित्यपत्तौ निबन्धन प्रयोजकः” (नयन) जहां किमो पदार्थके ज्ञानकी उत्पत्ति वा स्थिति उमा पदार्थके ज्ञानकी उत्पत्ति वा स्थितिके आपेक्षणीय पदार्थोंपर निरूपित किमो पदार्थोंको धर्पणा करता है वहां चक्रक हुआ करता है। अपेक्षा कहीं प्रत्यक्ष और कहीं परीक्ष या परस्परमें होती है। उदाहरण—१ “एतद् घटज्ञानं यत्तद्घटज्ञानं न

अनन्यगद्वयं स्यात् तदा एतद् घटज्ञानं यज्ञानव्यवहृतं निरस्तम्। २ ‘अनेषु यदि एतद् घटज्ञानं नान्यगद्वयं स्यात् तदा एतद्घटज्ञानं नान्यगद्वयं निरस्तम्।’ ३ ‘घटादयः सप्ततद्वयं वसिष्ठिः स्यात् तस्मात्तत्र तद्वयं न भवेत्।’ (नयन)

२ राशिप्रजातीय सर्पविशेष, एक प्रकारका सर्प।

चक्रका (सं स्त्री०) भूपविशेष एक प्रकारकी भाटी। सुश्रुतके मतमें इसका वृष भेद है और इसके पुरुषों कई तरहके गड़ हैं।

चक्रकारक (सं स्त्री०) चक्र चक्राकाररत्ना करीति कृत्वा इति तत्। १ नव हाथका भाखून। २ धातुप्रनक्षी नामक गन्धद्रव्य।

चक्रकुल्या (सं स्त्री०) चक्रस्य तटाकारस्य कुल्येव। १ चित्रवर्णी एक तरहका पोशा, पोठवन। २ क्षत्रतुल्यो।

चक्रगज (सं पु०) चक्र चक्राकार दृष्ट रोगे गज इव। चक्रमर्त्तं हृष चक्रवर्त्तं नामका पोशा। इसको ऊँचाई लगभग एक हाथसे छोट दो हाथ तक होती है। इसमें दोनै रङ्गके छोटे छोटे पुष्प लगते हैं। मुख्य भूत नाम पर पननी नम्यो फनिशा लगती है। इसको पसी और जड़ टवाइक काममें पाती है।

चक्रगण्ड (सं पु०) चक्रमिव गण्ड। चक्राकार उपोधान गोच रकिया।

चक्रगदाधर (सं पु०) चक्र मनस्ताव गदा बुद्धितत्त्व धरति धारयति चक्रमूर्तौस्पर्शं धृ-धच्। विष्णु।

नवसत्ताय ६ चक्र बुद्धितत्त्वमिदं नाम्।

चारवर्त्तौधरया चक्रचक्रगण्डः। (विष्णु भाष)

चक्रगुच्छ (सं पु०) चक्रवत् गुच्छ पुष्पगुच्छं ध्वं बहुव्री०। अशोकहृष।

चक्रगुच्छ (सं पु०) उद्धृतः।

चक्रगोमा (सं स्त्री०) चक्रस्य गोमा, इति तत्। १ मैनारचक्र सेनापति। २ चक्रनारचक्र, चक्रलेकी रक्षा करनेवाला। ३ राचरचक्र रात्रिकी रक्षा करनेवाला। ४ जो रथ और चक्रकी रक्षा करता हो, योधाविशेष।

चक्रगोमा (सं पु०) चक्रगो इमो।

चक्रग्रहण (सं स्त्री०) चक्रस्य ग्रहण, इति तत्। १ चाक

का अवलम्बन, वह जिस पर चाक घूमता है। २ दुर्गे के चतुर्दिक्स्थ प्राचीर, किले के चारों ओरकी दीवार, चहारदीवारी।

चक्रचर (सं० वि०) चक्रोण सदृशचरति चर ट। जो दल बाध कर घूमता हो, जो झुण्ड के झुण्ड चलना हो, हाथी, चिड़िया इत्यादि। (पु०) २ तेलो। ३ कुम्हार।

चक्रचारिन् (सं० वि०) चक्रोण चरति चर-णिन्। जो चाक द्वारा एक स्थानसे दूसरे स्थानको पहुँचाया जाय। चक्रचूडामणि (सं० पु०) १ चूडामणि वा राजा के मुकुटमें लगा हुआ मणि। २ बोपदेवको एक उपाधि। शब्दरत्नो०। २ एक कवि का नाम। इन्होंने भागवतपुराणटीका, श्रवणविविधनी देवसूक्तिटीका, दुर्गासाहस्यटीका, राम-पञ्चाव्यासटीका प्रभृति गद्य ग्रन्थ लिखे हैं।

चक्रजीवक (सं० पु०) चक्रोण कुम्भमाधनचक्रोण जीवत जीव-शब्दुल्। कुम्भकार, कुम्हार

चक्राण्टी (सं० स्त्री०) चक्रणी देवी।

चक्रतलान्न (सं० पु०) एक तरहका आमका वृक्ष।

चक्रताल (सं० पु०) एक प्रकारका चाताला ताल 'जममें तीन लघु, लघुको एक मात्रा, एक गुरु और गुरुको दो मात्राएं' जाता है। इसका बोल है—तांछ, धिमिधिमि, तकिता, धिधिगन यों। २ एक तरहका चौदहताला ताल। इसमें यथाक्रमसे ४ द्रुत, द्रुतकी ३ मात्रा, १ लघु, लघुको १ मात्रा, १ द्रुत, द्रुतकी ३ मात्रा, १ लघु और लघुको ३ मात्रा हाती है। बोल इस प्रकार है—जगं जगं नकं थै० तायै० थरि० कुकु० धिमि० टायै० टां० टां० धिर्विकिट, धिधि० गनया।

चक्रतीर्थ (सं० स्त्री०) चक्रोण सुदृश नजालनेन कृतं तीर्थं मध्वपटलो०। तीर्थविशेष। भारतमें चक्रतीर्थ एक नहीं, बल्कि समस्त प्रधान प्रधान तीर्थोंमें एक एक चक्र तीर्थ है, जिनमें काशी, हिमालय, कामरूप, नर्मदातीर, श्रीरंग और सेतुबन्ध-रामेश्वर आदि स्थानोंमें जो भिन्न भिन्न चक्रतीर्थ हैं, वे ही प्रसिद्ध हैं। (हिन्दुत्वस्य ११८, बौद्धोक्त ४४१, इमं पु० १०१२१, दसि ४५० = ४१२०)

१ प्रभासजल के अन्तर्गत एक वैष्णवतीर्थ। स्कन्दपुराणोक्त प्रभासखण्डमें लिखा है कि, पहिले विष्णु के साथ अमुरीका एक भयङ्कर युद्ध हुआ था। जिसमें सुदर्शनचक्र

के आघातसे बहुतसे असुरोंने प्राण दिये और विष्णुकी जय हुई थी। विष्णुने अपने चक्रकी रक्तसे भीगा हुआ देव कर, उसे धो कर शुद्ध करने के लिये प्रभासजलमें एक घाटमें जा कर तीर्थोंको बुलाया। उनका आग्रह पाते ही आठ करोड़ तीर्थ वहाँ आ उपस्थित हुए और वही चक्र धोया गया। प्रभासजल के जिन घाटोंमें यह कार्य हुआ था, उन्हीं जलका नाम चक्रतीर्थ है। विष्णु के आदेशानुसार आठ करोड़ तीर्थ वहाँ सबटा विद्यमान रहते हैं। इस चक्रतीर्थकी पूर्वकी सीमा यमेश्वर, पश्चिमकी मोमनाथ, उत्तरकी विद्यालाली और दक्षिणकी सीमा सरित्पति समुद्र है। (स्कन्दपुराण भाग ५४)

क्रांतिक मासकी द्वादशी तिथिमें चक्रतीर्थमें स्नान, उपवास, ब्राह्मणोंको सुवर्णदान और विष्णुकी उपासना करनेसे पापोंका विनाश होता है। मन लगा कर चक्रतीर्थमें स्नान करनेसे समस्त तीर्थोंमें स्नान करनेका फल होता है। एकादशी, चन्द्रग्रहण वा सूर्यग्रहणमें इस तीर्थके स्नानसे करोड़ यज्ञका फल होता है। कल्पभेदेसे यह तीर्थ भिन्न भिन्न नामसे अभिहित हुआ है। प्रथम कल्पमें कान्तितीर्थ, द्वितीयमें योनिधान, तृतीयमें शतधार और वर्तमान चतुर्थकल्पमें चक्रतीर्थ नाम हुआ है। इसका आयतन आध कोस तक विस्तृत है। इस जलमें एक मास उपवास, अग्निहोत्रका अनुष्ठान, मोक्षशास्त्रका अध्यायन, यज्ञका अनुष्ठान, तपस्या, चान्दायण, पितृके लिए तिलोदक आदि और एक रात्रि या तीन रात्रि कृष्णमन्त्रपत्र व्रत करनेका विधान है। इस जलमें धार्मिक अनुष्ठान करनेसे अन्यान्य तीर्थोंकी अपेक्षा करोड़ गुना फल प्राप्त होता है। यहाँ एक सुदर्शन नामका तीर्थ है वहाँ गोदान करनेसे समस्त पाप नष्ट हो जाते हैं और यात्राके उद्देश्यकी सिद्धि होती है। यहाँ मरनेसे वैकुण्ठकी प्राप्ति होती है। (स्कन्दपुराण भाग ५४)

२ मयुरा के पास यमुनाके किनारेमें स्थित एक तीर्थ, यहाँ तीन रात्रि उपवास रह कर स्नान करनेसे ब्रह्म-हत्याका पाप छूट जाता है।

३ गोवर्धन पर्वतके पासमें एक तीर्थ। यहाँ चक्रेश्वर नामके महादेव है।

४ सेतुबन्ध-रामेश्वरके दो चक्रतीर्थ—एक समुद्रके

किनारे देवपुरो नामक स्थान पर है और दूसरा अग्नि तीर्थके पास है।

इनमेंसे पहिलिका नाम धमपुष्करिणी है। स्कन्दपुराणोय मेतुमाहात्म्यमें लिखा है कि—पूर्वकालमें धम ने महा देवकी तपस्या करनेके लिए चोरम्पके पास १० योजन का एक तोय खाँदा था वही धम पुष्करिणी है। इसके किनारेके फुल घामके पास गान्ध अतुतवर्षने विष्णुकी तपस्या की थी। विष्णुने मनुष्ट हो कर उन्हें वर दिया था और कहा था—‘जिहान्त तक तुम इसी पुष्करिणाके किनारे रहो, तुम्हारे ऊपर कोई विपत्ति आवेगी तो हमारा चम आ कर तुम्हारे रक्षा करेगा। माघ मासमें शुक्लपक्षी हरिवारमें उपवासो रह कर दूसरे दिन गान्ध धम मरोवरमें स्नान करने गये तो उन्हें दुजय नामके राक्षसने निगल लिया। गान्धकी प्राय ११ सुन कर विष्णुने उनकी रक्षाएँ चम भेजा। चमने आ कर गान्ध का उद्धार किया और तबहीसे धम पुष्करिणीका नाम चक्रतोय पड़ गया। किन्तु समयमें यह तोय दमग्रयनसे मे कर त्रैवीपत्तन तक मिश्रित था। फिर बीचमें एक पर्वत पड़ जानेसे दो चक्रतोय हो गये—एक देवोपत्तन में और दूसरा दमग्रयनमें। दमग्रयन चक्रतोयका दूसरा नाम चक्रतु धृतीय भी है। यहाँके गन्धमादन पर्वत पर पहिले भू ऋषिने मुदगन्की उपासना की थी। ऋषिको प्रायः माके अनुसार तपोविघ्नकारी राक्षसोंके हाथसे भक्षों की रक्षा करनेके लिए विष्णुका चक्र यहीं रह गया। इस तीर्थ में स्नान करनेसे राक्षस पिशाच आदिके विघ्न दूर हो जाते हैं और अन्धे, बूढ़े कुबड़े, लम्बे नूले आदि के मकम्पवृक्क स्नान करनेसे उन्हें पुनर्देह मिलने की है।

(सिन्धुनाद्याका ४४१ और ११११ चक्रा)

चक्रतुण्ड (म० पु०) गोलमुखधानी मङ्गली।

चक्रतेन (म० स्त्री०) चक्रस्य तत्फलस्य तेन। चक्रमर्द फलमें उत्पन्न एक प्रकारका तेन वह तेन जो चक्रव डमे तैयार किया गया हो।

चक्रटण्ड (म० पु०) एक तरहकी कमरत।

चक्रट्ट (म० पु० स्त्री०) चक्र चक्राकृतितट्टा यम्ब बहुव्री०। शूकर स्मृत।

चक्रतत्त (म० स्त्री०) चक्रपाणिका बनाया हुआ एक

वैद्यक शास्त्र। इसमें भिन्न भिन्न रोगोंके भिन्न भिन्न औषधोंकी व्यवस्था और प्रस्तुत प्रणाली अच्छी तरहसे नियोजित है। चक्रपाणि स्त्री०।

चक्रदन्ती (म० स्त्री०) चक्रमिव फनरूपन्तो इत्या बहुव्री०, डोप। १ दन्तीष्टव। २ कैपानठन जमाल गोटा।

चक्रदन्तीवोज (म० स्त्री०) चक्रदन्त्या वोज १ तत। जमालगोटाका बीया।

चक्रदीपिका—१ तन्त्रमारपूत एक तन्त्र। २ वेदान्त मन्त्रमोय एक ग्रन्थ।

चक्रदीप—चक्रदीप स्त्री०।

चक्रद्वय (म० पु०) वनि राजाके सेनापति एक असुर। (भाव ०१०१११)

चक्रनेय (म० पु०) यादवव शके एक राजाका नाम।

(भाव ०१०१११००)

च दार (म० पु०) चक्रमिव दारमन् बहुव्री० पर्वतविशेष एक पहाड़का नाम। (भाव ०१०१११००)

चक्रधनुस् (म० पु०) सूर्यमें उत्पन्न एक ऋषिका नाम। इनका दूसरा नाम कपिल था। ऋहामारतमें लिखा है कि इनके क्रीडसे राजा समरके लडके भक्ष हो गये थे।

(भाव ०१००००००)

चक्रधर (म० पु०) चक्र मनमत्तच सुदर्गान्ध्यामन्त्र वा धरति ह चक्र। १ चक्रधरो विष्णु। २ ग्रामयात्री, गाव का पुरोहित। (त्रि०) ३ जो चक्र धारण करे। (पु०) चक्र फणा धरति ह चक्र। ४ सपे सपि।

“चक्र प्रस्तुता च १ तथा चक्रवती इति।

तथा नाम सुपवाच विद्याचक्रवत्तम्। (भाव ०१०१११००)

चक्रायमञ्जरीग्रन्थमङ्ग नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता। ६ पैतृकतिथिनिर्णय नामक ग्रन्थके प्रणेता। ७ यन्त्रचितामणि नामक ग्रन्थकार। ८ नटरागसे मिलता जुलता पाण्डव जातिका एक प्रकारका राग। ९ श्लोक्य। १० बाजोगर, इन्द्रजाल करनेवाला। ११ कद्व यामो या नगरोंका भानिक।

चक्रधरपुर—बेहार उडिया प्रान्तके मिहभूम जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २३ ४१ उ० और रेखा० ८५ २३ पु० ब्रह्मल नागपुर रनवे पर अवस्थित है। और कलकत्तेसे १६४ मील दूर है। यहाँको लोकसंख्या प्राय ४८५४ है।

चक्रधर्मन् (मं० पु०) विद्याधरोक्तं अविपत्ति ।

(भारत ११०८ पृ०)

चक्रधार (म० पु०) चक्रधारंगो ।

चक्रधारण (सं० स्त्री०) चक्रं धार्यते अनेन धारि करणी-
न्युत् । रथावयवविशेष, रथका कोई भाग, अक्षनाभि,
अक्षका विचला भाग ।

चक्रधारा (सं० स्त्री०) चक्रस्य धारा, इ-तत् । चक्रका
अग्र ।

चक्रध्वज—कसतापुर और कामरूपके कोई एक राजा ।
ये ब्राह्मणोंको धर्यष्ट भक्ति यज्ञ करते थे । इनके पिताका
नाम नीलध्वज और पुत्रका नाम नीलाम्बर था ।

चक्रनख (सं० पु०) चक्रमिव नखः नखाक्षतिरंगविशेषोऽ-
न्यस्य चक्रनख-अच् । व्याघ्रनख नामको औषध,
वघनहा ।

चक्रनदी (सं० स्त्री०) चक्रप्रधाना नदी, मध्यपटनो० ।
गण्डकी नदी ।

चक्रनाभि (सं० पु०) चक्रस्य नाभिः, इ-तत् । चक्रकी नाभि,
चाकके मध्यका भाग ।

चक्रनाम (म० पु०) चक्रं मलिकानिर्मितं मधुचक्रं तथा-
मैव नाम यस्य, बहुव्री० । १ मलिक धातु, मोना मऊो ।

चक्रो नामो यस्य, बहुव्री० । २ चक्रवाक पक्षी, चक्रवा ।

चक्रनायक (सं० पु०) चक्रं तदाकारं नयति नी-
गुण् । इ-तत् । व्याघ्रनख नामका गन्ध द्रव्य ।

चक्रनारायणी संहिता—रघुनन्दन-इत ग्रन्थविशेष ।

चक्रनितम्ब (सं० पु०) चक्रस्य नितम्बः, इ-तत् । चक्रका
नितम्ब, चाकका पैदा ।

चक्रनेमि (सं० स्त्री०) चक्रस्य नेमिः इ-तत् । चक्रधार,
चाकका अगला भाग ।

चक्रन्यास—एक तान्त्रिक ग्रन्थ ।

चक्रपद्माट (सं० पु०) चक्रचक्राकारो द्रष्टुरोगः तत्र पद्म-
मिव अटति प्रभवति अट्-अच् । चक्रमर्दहृत्, चक्रवण्डका
गात्र ।

चक्रपट (सं० स्त्री०) एक तरङ्गका छन्द । इसके प्रत्येक
चरणमें १३ अक्षर या स्वरवर्ण रहते, जिनमेंसे सिर्फ
प्रथम और तीरहवाँ अक्षर गुरु और शेष लघु होते हैं ।

चक्रपरिव्याध (सं० पु०) चक्रं द्रष्टुरोगं परिविध्यति परि-
व्याध-अण्, उपपदम् । आरम्भ, असलतास्, धनवहेड़ा ।

चक्रपर्णी (सं० स्त्री०) चक्रमिव पर्णमय्या बहुव्री० ।
डोण् चक्र न्या, चित्रपर्णी लता, पिठवन । २ कण
तुलसी ।

चक्रपाणि (सं० पु०) चक्रं पाण्यवस्य चन्द्रो०, मगध्यां
परनिपातः । १ विष्णु ।

(निरुद्धमिश्रान् मन्त्रे चक्रपाणिश्चाभ्युपगच्छति) (भारत ६१८ पृ०)

० एक सुप्रसिद्ध आयुर्वेदविद् और ग्रन्थकार । इनकी
उपाधि दत्त थी । इनका ग्रन्थग्रन्थ मयूरेश्वर ग्रन्थमें था ।
ये निदानप्रणेत माधवकरके मममामयिक और नरदत्त
के छात्र थे । मधुकर शिष्य । इनके बनाये हुए चक्रदत्त
नामक संस्कृत 'विक्रिमागाम्य', 'द्रव्यगुण' नामका
आयुर्वेदोद्य द्रव्य गुणभिधान, सर्वभारमग्रह और चक्र
टीका प्रभृति बहूतमे संस्कृत ग्रन्थ हैं । इन्होंने गण्ड-
चन्द्रिका नामका एक अभिधान तथा माय, कादम्बरी
और न्यायगाम्यकी टीका रचना की है । ३ एक कविका
नाम, इन्होंने संस्कृत 'पटावली' नामका काव्य प्रणयन
किया है । ४ कोई एक प्रणित । ये चक्रपाणि प्रणित
नामसे मगहर थे । कवान्द-चन्द्रोदय ग्रन्थमें इनका उल्लेख
पाया जाता है । ५ कालकोमुटोचस्य के प्रणेत । ६ ज्योति-
र्भास्कर और विजयकल्पलता नामके ज्योतिषग्रन्थकार ।
७ प्रोढमनोरमा खण्डन-प्रणेत । ८ एक कोई मैथिल
कवि ।

चक्रपाणिदाम—अभिनव-चिंतामणि नामक वैद्यक ग्रन्थ
प्रणेत ।

चक्रपात (सं० पु०) एक तरङ्गका छन्द ।

चक्रपाट (सं० पु०) चक्रं पाट इवान्य बहुव्री० । १ रथ ।
चक्रवत् पादा यस्य बहुव्री० । २ हस्ती, हाथी ।

चक्रपाटक (सं० पु०) चक्रपाटकगो ।

चक्रपाल (सं० पु०) चक्रं पालयति, चक्र-पालि-अण् ।
१ सेनापति, चक्रको रक्षा करनेवाली सेना । २ काश्मीर-
राज अवन्तिवर्माको मभाके एक कवि । इनके भार्गवा
नाम मुक्ताकण था । वीसेन्द्रके कविकण्ठाभरणमें चक्रपाल-
की कविता उद्धृत है । ३ सूवेदार, चक्रलेदार, किमो
प्रदेशका शासक । ४ वह जो चक्र धारण करे । ५ वृत्त,
गोलाई । ६ शुद्धरागका एक भेद ।

चक्रपालित—गुप्तसम्पाट्, स्कन्दगुप्तने १३६ गुप्तसम्बन्धमें

प्राणदत्त नामक एक व्यक्ति को मुराडदेयका शासनकता बनाया था, उन्हींके पुत्रका नाम चक्रपालित था। चक्रपालित पिताके आदेशानुसार गिरिनगर (जनागढ़) के शासनकता हुए थे। इनके समयमें उनयत (गिरनार) पर्वतके नीचेके सुदूर नरुद्धका (यह ऊट स्वाभाविक न था उस समय यहांके एक प्रभुत्व त्रिजित गहरके मुहमें बांध लगा कर यह ऊटके खाकारका जलाशय बनाया गया था) बांध बपोंके पानोने टूट गया और धाम धामके गाँव बह गये थे। इसके लिए उनने दो भाग परिचय करके उक्त बांधको पुन बनवाया था। १०८ गुप्तवर्तमें यह काम समाप्त हुआ था। १२८ गु० म०में इन्हीं चक्रपालितने "चक्रभूत" नामके नारायण की प्रतिमा और उनके लिए एक मन्दिर बनाया था। इनके ये कार्य ४५६ ई० ४५८ ई०के भीतर भीतर हुए थे।

चक्रपुर (म० स्त्री०) काश्मीरका एक प्राचीन नगर। राजा ललिताट्टिकी स्त्री चक्रमर्दिक्काने अपने नाम पर उक्त नगर बनाया था।

चक्रपुष्करिणी (म० स्त्री०) काशीकी एक पुष्करिणी। इनकी उत्पत्तिकी कथा—किमी समय इन्होंने चक्र द्वारा यह पुष्करिणी खोदो थी। उनके शरीरसे जो प्रमोना निकला था उसीने पुष्करिणी भर गई। पुष्करिणी तयार हो जाने पर विष्णुने पद्मम हजार वर्ष तपस्याकी वो उनकी तपस्यामें मनुष्य हो कर शिवजीने अपना भक्त कहिनाया, ऐसा करने पर शिवजीने कण से मणिकर्ण का नामक कण भूषण उस स्थान पर गिर पड़ा। इसी कारण इसका दूसरा नाम मणिकर्णिका हुआ है। विष्णुकी प्रार्थनासे शिवजीने वर दिया था कि जो कोई जन्तु इस स्थान पर मरगा, वह ममारके समस्त यातनाने मुक्त हो निर्वाण पद प्राप्त करेगा। जो इस तीर्थको आ सन्ध्या, स्नान, नव होम यज्ञी तरहमें वेदाध्ययन, तपण, पिण्डदान देवगणकी पूजा हो, भूमि, तिन, सुवर्ण दीपमाना, धन सुन्दर भूषण एवं कन्यादान यथा वाचपेयादि यज्ञ, व्रतो लग्न धृष्टोत्तमं और निद्रादि स्थान तथा कीर्ति पुष्कर्म करेगा उन्हे ममारकी तीर्थ यातना भिन्ननी न पड़ेगी।

इसके बारे में अधिक जानकारी

चक्रपूजा—१ तान्त्रिकयन्त्र। २ एक तान्त्रिक आचार, तान्त्रिकोंको एक विधि।

चक्रफल (म० स्त्री०) चक्रमिव फलमय यन्त्र वस्तु०। चक्राकार अथयुक्त चक्रविशेष, एक तरहका अस्त्र जिसमें गोल फल लगा रहता है।

चक्रवन्ध (म० पु०) एक प्रकारका चित्रकाय जिसमें एक चक्र वा पक्षियोंके चित्रके भीतर पक्षके अक्षर जाने जाते हैं।

चक्रवन्धना (म० स्त्री०) वनमन्त्रिका, एक प्रकारकी जड़नी लता।

चक्रवन्धु (म० पु०) चक्रवन्धु, १ तत् सूर्य।

चक्रवाम्बुज (म० पु०) चक्रवन्धु वाम्बुज १ तत् सूर्य।

चक्रवाना (म० स्त्री०) आध्यात्मिकवृत्त, भ्रमणका पेड़।

चक्रवानिक (म० पु०) चोड़के पैरका रोग।

चक्रवृत्त (म० पु०) चक्र विभक्ति भूतल। १ विष्णु, इन्होंने सृष्टि न नामक चक्र धारण किया था, इस लिये इनका नाम चक्रभूत पड़ा। (त्रि०) २ चक्रपारी, वह जो चक्र धारण कर।

चक्रमेदिनो (म० स्त्री०) चक्र चक्रवाकी भिन्नति वियो भवति मिदं गिनि डोप। रात्रि, रात। रातम चक्रवा चक्रइका जोड़ा चलन होता जान कर रातका नाम चक्रमेदिनी हुआ।

चक्रभोग (म० पु०) चक्रवन्धु राशिचक्रवन्धु भोग, १ तत्। चक्रकी वह गति जिसके धनुमार वह एक जगहसे चल कर फिर उसी जगह पर आ जाता है। इसका दूसरा नाम परिव्रत भी है।

चक्रभ्रम (म० पु०) चक्रमिव भ्रमति भ्रम चच। १ एक तरहका यन्त्र। चक्रवन्धु भ्रम १ तत्। २ चक्रका भ्रमण, चक्रका घुमना। ३ चक्र विषयक भ्रान्ति।

चक्रभ्रमर (म० पु०) एक तरहका मृग।

चक्रभ्रमि (म० पु०) भ्रम भावे इत् चक्रवन्धु भ्रमि, १ तत्। १ चक्रका घुमना, चक्रकी परिभ्रम। २ चक्र चक्र चोता।

चक्रमण्डल (म० पु०) एक प्रकारका चक्र जिसमें नाचने वाला चक्रकी तरह घूमता है।

चक्रमण्डलिन (म० पु० स्त्री०) चक्रमिव मण्डलीक्यय चक्रमण्डलिन इति। अन्नगर, माप।

चक्रमन्द (सं० पु०) नागविशेष, एक तरङ्गका साण ।

चक्रमर्द (सं० पु०) चक्रं चक्राकारं दद्रुरोगं मृदाति चक्र-मृद-
अण् उपपद समास । लुपविशेष, चक्रवंड । इसका पर्याय-
गडगज, अडगज, गजाख्य, मेपाह्वय, एडहम्ती, व्यावर्त्तक
चक्रगज, चक्री, पुत्राट, पुत्राड, विमर्दक, दद्रुघ्न, चक्र
मदक, पञ्चाट, उरणाख्य, प्रपुनड, प्रपुनाड, खर्चु घ्न, तर्गट,
चक्राघ्न, शुकनाशन, दृढवीज, और उरणाच है । इसका
गुण—कटु, तीव्र, मेढ, वात, कफ, कण्डू, जुष्ट, दद्रु,
और घामादि दोषनाशक है । भावप्रकाशके मतसे
इसका गुण—लघु, स्वादु, रुच, पित्त, श्वास और क्षमि-
नाशक, रुचिकर तथा शीतल है । इसके फलका गुण—
उष्णवीर्य, कटुरस एवं जुष्ट, कण्डू, दद्रु, विष, वात,
शुष्म, काश, क्षमि और श्वासनाशक है । (भावप्रकाश)
२ कञ्चट ।

चक्रमर्दक (सं० पु०) चक्रं दद्रुरोगविशेषं मृदातीति
मृद गवल् । चक्रमर्द, चक्रवंड ।

चक्रमर्दिका (सं० स्त्री०) राजा ललिताटिलकी प्रधाना
महिषी, ललिताटिल की पट्टराणी ।

“ललितादिषुभनतुं वं चक्रा चक्रमर्दिकाः” (राजतरङ्ग ४ । २१३)

चक्रमासज (सं० त्रि०) जो रथचक्र जोड़ता हो ।

चक्रमीमासा (सं० स्त्री०) १ वैष्णवीकी चक्रमुद्रा धारण
करनेकी विधि । २ विजयेन्द्र स्वामी रचित एक ग्रन्थ
जिसमें चक्रमुद्रा धारणकी विधि लिखी है ।

चक्रमुख (सं० पु० स्त्री०) चक्राविव मुण्डं यस्य, बहुव्री० ।
शूकर, सूअर ।

चक्रमुद्रा (सं० स्त्री०) १ देवपूजाका अङ्ग मुद्रा
विशेष । तन्त्रसारके मतसे दोनों हाथोंकी सामने
की और खूब फैला कर मिलाते और दोनों हाथोंकी
कनिष्ठाकी अङ्गुष्ठ पर रखते हैं । इसीका नाम
चक्रमुद्रा है ।

“हृषी तु सम्मुखो हत्वा स त्रयो मुखधारितो ।

कनिष्ठांगुष्ठयो लभो मुष्टे या चक्रमंत्रिका ॥” (त० म०)

२ चक्र आदि विष्णुके आर्युर्थके चिन्ह जो वैष्णव
अपने बाहु और अंगों पर कृपाते हैं । चक्रमुद्राके दो
भेद हैं, ताममुद्रा तथा शीतल मुद्रा । अग्निमें तपे हुए
चक्र आदिके ठपोंसे शरीर पर जो चिन्ह दगे जाते हैं

उन्हें ताम मुद्रा और चन्दन आदिसे शरीर पर जो कृपा
दिये जाते हैं उन्हें शीतलमुद्रा कहते हैं । तामातुज
मंत्रदायके वैष्णवीमें ताममुद्राका प्रचार विशेष है ।
ताममुद्रा हाकामि लो जाती है ।

चक्रमुपल (सं० पु०) चक्रं मुपलञ्च माधनतया अत्राम्नि
चक्रमुपल-अच् । चक्र और मुपल ले कर जो युद्ध किया
जाता है, उसे चक्रमुपल कहते हैं । हरिवंशके मतानु-
सार चक्र, लाङ्गल (फार), गटा और मुपल ले कर
जो लड़ाई की जाय तथा इन सब अस्त्रोंके प्रहारसे एक
सौ हजार राजाओंकी मृत्यु हो जाय तो ऐसे भयानक
युद्धका नाम चक्रमुपल है । (हरिवंश १०० अ०)

चक्रमेलक (सं० पु०) काश्मीरके एक ग्रामका नाम ।

चक्रमौलि (सं० पु०) चक्रमिव मौलिः शिरोभागे यस्य
बहुव्री० । राक्षसविशेष । (रामायण ६३८।१८)

चक्रयन्त्र (सं० पु०) ज्योतिष का एक यन्त्र ।

चक्रयान (सं० स्त्री०) चक्रयुक्तं यानं, मध्यपटनी० । रथ
इत्यादि । “असौ पुष्पस्थचक्रयान न समराय यत्” (अमर)

चक्रयोग (सं० पु०) चक्रस्य तैलस्य योगः ६-तत् । चक्र-
तैल लेपन, चाकमें तेल लगाना ।

चक्ररत्न (सं० पु०) चक्रं रत्नति अण् उपपदम० । सेना-
पति, चक्ररत्नक योद्धाविशेष ।

चक्ररथ (सं० पु०) चक्रवाकपक्षी, चक्रवा ।

चक्ररट (सं० पु० स्त्री०) चक्रमिव हत्ती रटोऽस्य, बहुव्री० ।
शूकर, सूअर । स्त्रीलिङ्गमें डीप् होता है ।

चक्ररिष्टा (सं० स्त्री०) वक्र, वगला ।

चक्ररङ्गुका (सं० स्त्री०) रक्तकरवीर, लाल कर्नेलका फूल ।

चक्राल (सं० पु० स्त्री०) रक्तकुलथ, लाल कुलथी ।

चक्रलक्षणा (सं० स्त्री०) चक्रे मण्डलाकारकुष्ठे लक्षणं
प्रतीकारसाधनरूपं चिह्नमस्य बहुव्री० । गुडची, गुरुच ।

चक्रलक्षणिका (सं० स्त्री०) चक्रलक्षणा स्वार्थे कन्
इत्वञ्च । गुडची, गुरुच ।

चक्रलताम्ब (सं० पु०) चक्रः तृणसाधनं लताम्बः ।
हडरमाल वृक्ष, पुराना ग्रामका दरवाजा ।

चक्रला (सं० स्त्री०) चक्रं दद्रुरोगं नाति ला क । १ उच्छटा,
हुँघची । २ नागरमुस्ता, नागर मोथा ।

चक्रलिप्ता (म० स्त्री०) चक्रमा लिप्ता, ह तत् । ज्योतिष में राशिचक्रका कलात्मक भाग अर्थात् २१६०० भागों में एक भाग ।

चक्रवत् (म० वि०) चक्रसमन्वया चक्र मनुष्य मत्ता व । १ चिमको चक्राक्ष हो । २ तैलिक, तैलसम्बन्धी । (पु०) ३ तिनोसे तीन निकालनेवाला, तेनो । चक्र तदाकारो ज्योत्स्ना मनुष्य मत्ता व । ४ वक्र पर्वत चित्ताका आकार चक्रमा हो । 'वर्षे च चक्रवत् चक्रवत् नद्यावन्त' (हरिवंश १०५) ५ विष्णु । ६ महागण ।

चक्रवर्तिन (म० वि०) चक्र भूमण्डलमें वर्तितु चक्र मन्व्यचक्र मन्वभूमौ वर्तयितु वा गोलमत्ता हत गिनि, हत गिच गिनि वा । १ बहुविधभूत राज्यके चधिपति, एक समुद्रमें ले कर दूसरे समुद्र तक प्रविष्टीका राजा, जिसे अनेक राजा कर देते हैं, साममुद्रकरवादी ।

चक्रवर्तिन हैकी ।

‘वर्तमानु मत्तामालम्बकोरुचिचिदा ।

चक्रवर्तिन चक्रवत् चक्रवर्तिन । (भाषा)

२ वास्तुकथाका, वयुषा । (वि०) ३ चैत्र, सुखिया । फ्रांसियानके भ्रमण वृत्तान्तके १७वीं अध्यायमें ‘चक्र वर्ती’ उपाधिधारी राजाका उल्लेख है । बोर्डमि चक्रवर्तीको उपाधि अधिक पाये जाते हैं । भारतवर्षके निवा अध्याय टेरामि बुद्धदेवके जन्मके विषयमें जो सब मौलिक ग्रन्थ पाये जाते हैं उनमें पता लगता है कि बुद्ध देवदेवोंके बीर्या में पैदा हुए हैं । मि० विन्का ब्याल है कि इसी कारण बुद्धने चक्रवर्तीको उपाधि पाई थी । बुद्धदेव मरते समय कह गये थे कि चक्रवर्ती राजाकी अन्तर्दृष्टियाकी नाइ उनकी निष्ठा को जाय । मि० विन्के मतसे बौद्धचक्रवर्ती शब्द ‘क्राम सिश’ शब्दमें निकला है । ‘क्रामसिश्’ शब्दका अर्थ ‘भ्रातृ’ है । ४ भाषा भाव । ५ जटामाभी ।

चक्रवर्तिनी (म० स्त्री०) चक्राकारण वर्तते हत गिनि डीप । १ जनीनामक गन्ध द्रव्य, पानटी । २ चक्रवत्, महावर । ३ जटामाभी वालकृत वालचर । ४ पपटो मोराट्टगकी मिठी, गोपीचन्दन । चक्र सेनाहन्द वर्त यितु गोलमत्ता चक्रवर्ति गिनि डीप । ५ सब भूमिकी अधीश्वरो, समूची पृथिवीकी महागनी । चक्रेषु समूहेषु

वर्तते हत गिनि डीप । शूयको चधिठावी, टन या समूहकी अधीश्वरो ।

७० अथवापि जाम्बु द्वीपकी चक्रवर्तिनी । (चक्रवर्तिन २ ११४)

चक्रवर्मा—काश्मीरके एक राजाका नाम । ये निर्जित वर्माके पुत्र थे । भाष्य रत्नो ।

चक्रवाक (म० पु०-स्त्री०) चक्रगन्धेन उच्यते वय घञ । जलचर पक्षीविशेष, चकोर, चक्रवा । स्त्री० चक्रई ।

अथवाकम्भि चक्रवाकौ

पुरा चिदुके निधुमे कृपावतोः (डुमार)

‘वयं चक्रवाकौ । (चक्रवर्तु ३५२१)

पर्याय—कोक चक्र, रयात्राक्षय नामक, भूरिमेनू इन्द्रचारी, महाय, कान्त, कामो, रावि, विश्वगामी, राम, चक्षोपोषम और कामुक । यह हैमजातीय है । देखनेमें भी इस मरोखे है । इनका आकार राजघमा जैसा लग्ना है । पुरुष जातीय चक्रवाककी लम्बाई २ १६ इंच होती है । ऐंघो किम्यदन्ती सुननेमें पाती है कि—इस जाति की पत्नी दिनमें स्रो पुरुष दोनों मुहने मुह मटा कर बैठते हैं और अलग बगलमें रह कर तैरा करते हैं परन्तु सूर्यके अस्त होनेके बाद ये भीग अलग अलग रहते हैं । रातमें चक्रवा चक्रई कभी भो एक साथ नहीं रहते ।

अङ्ग्रेजोंमें इनको कोई तो Buddy shelldrake और कोई Buddy goose कहते हैं । मस्कूतके कायोंमें इसके अर्थनकी वाङ्मय देख कर पाश्चात्य विद्वान् इसे ‘ब्राह्मणी हंस (Brahminy duck) कहा करते हैं । (Casarca rutula)

इनके शरीर पर तरह तरहके रङ्ग होमक कारण ये देखनेमें बड़े अच्छे लगते हैं । इनके मष्पककी चोटी तथा दोनों बगलोंका रङ्ग गेरुआ और छाती तथा पीठका घना नरदो रङ्ग होता है । गर्दनके नीचे और छातीके ऊपरके हिस्से में ३१४ पङ्क्तियों की एक चमकाला काले रंगका पीताम्ब होता है, जो छातीमें लगा पोठके ऊपर से घूमा हुआ रहता है । यह चक्रवाक होता है चक्रइकी नहीं । किसी किसी चक्रवाक भो नहीं होता । पीछेका नीचेका भाग कुछ पीनाईको लिए हुए लाल रंगका होता है । किसी किसीके इस स्थानके पक्षों पर लाल और काले रंगके डोरे भी रहते हैं । पूँछ उल्टाभी होती है । इसके

चक्रान्तकारिन् (सं० त्रि०) चक्रान्तं करोति चक्रान्त-
करिणि । चक्रान्त करनेवाला, जो पड़न्तव्य रचता हो ।

चक्रान्तर—बुद्धमेढ ।

चक्रायुध (सं० पु०) चक्रमायुधस्य, बहुव्री० । १ विष्णु ।

“चक्रायुधेन चक्रं च विवशोऽसृजसोऽजया ।” (भारत १।१२२ ब०)

(त्रि०) २ चक्रधारी, जो चक्र धारण करता हो ।

चक्रायोध (सं० पु०) एक राजाका नाम ।

चक्रालु (सं० पु०) सहरमाल आत्म, एक तरहका आस-
का गाछ ।

चक्रावर्त (सं० पु०) चक्रस्येवावर्तः । मण्डलाकारमें परि-
भ्रमण, गोलाकारमें घूमना ।

चक्रावल (सं० पु०) घोड़ोंका एक रोग, जिसमें घोड़ोंके
पैरोंमें घाव हो जाता है ।

चक्राह (सं० पु०) चक्रांति आह्रा यस्य, बहुव्री० । १ चक्र-
मर्द, चक्रवर्द्ध । २ चक्रवाक, चक्रवा पत्नी ।

“हृत्साराश्चक्राह्वाश्रील्लोकीदयः खगाः ।” (मागध ३.१४२४)

चक्रि (सं० त्रि०) करोति कृ-क्विन् द्वितच् । १ कर्ता, करने
वाला, जो काम करता हो ।

चक्रिक (सं० पु०) १ चक्रधारी, चक्र धारण करनेवाला ।
२ रक्तकुल्य, लाल कुलधी ।

चक्रिका (सं० स्त्री०) चक्रां तदाकारोऽस्त्रस्याः चक्र ठन्-
टाप् । १ जानु, चक्की, घुटने परकी गोल हड्डी । २ ज्वेत-
शुक्ला, मफेट बुँघचो । ३ रक्तकार्पास, लाल कपास ।
४ चक्रमर्द, चक्रवर्द्ध ।

चक्रिन् (सं० पु०) चक्रमस्त्रस्य चक्र-इनि । १ विष्णु ।

“ततोऽतिकोपपूर्णं चक्रिणी वदनागतः ।” (साध० च०)

२ ग्रामजालिक, गावका पण्डित या पुरोहित । ३ चक्र-
वाक, चक्रवा पत्नी । ४ मर्प, साँप । ५ कुम्हार, कुलान ।
६ सूचक, गोइया, जासूस, दूत, चर । ७ अज, काग,
यकरा । ८ तैलिक, तेली । चक्रां राष्ट्रचक्रं अस्त्रस्य
चक्र-इनि । २ चक्रवर्ती । १० चक्रमर्द, चक्रवर्द्ध
११ तिनिष्ठ, एक तरहका वृक्ष । १२ व्यालनख नामक
गन्धद्रव्यविशेष, व्याघ्रनख नामका गन्धद्रव्य, बघनहाँ
१३ काक, कौवा । १४ गर्दभ, गदहा, गधा । (त्रि०)
१५ चक्रयुक्त, जिसके चक्र हो, जो चक्र रचता हो
१६ जो रथ पर चढ़ा हो । (पु०-स्त्री०) १७ सहर जाति-

विशेष, एक वर्ण सहर जाति जिसका उद्भव 'जाति-
विवेक'में है ।

“वेत्यामी श्रुतयोराश्रययोः स एवने ।” (उद्भा०)

१८ चन्द्रेश्वरके मतमें आध्यात्मिका २०वां भेद
जिसमें ६ शुरु तथा ४५ लघु होते हैं ।

चक्रिपत्नी (सं० स्त्री०) १ माटा चक्रवा, चक्रा । २ ज्वेत-
तुलसी, मफेट तुलसी ।

चक्रिवत् (सं० पु०-स्त्री०) चक्रां तद्वदभ्रमणमभ्युत्थ
चक्र-मतुप्-स्य वः निपातनात् चक्रगच्छस्य चक्राभावः ।

१ गर्दभ, गदहा, गधा ।

“चक्रोऽहं गदहधू-सूचका विष्णुः ।” (साध०)

(पु०) २ राजविशेष, एक राजाका नाम । (हि० ब०)

३ चक्रवाक, चक्रवा । (त्रि०) ४ चक्रयुक्त ।

चक्र (सं० त्रि०) कृ-क्वि हित्वच् । इमं च । उच १।२३ । कर्ता,
जो काम करता हो ।

चक्रोद्भूत (सं० पु०) देवमर्पपृष्ठ, राई ।

चक्रेश्वर (सं० पु०) चक्रस्य मण्डलस्य ईश्वरः, ई-तत् ।

१ मथुराके निकट चक्रतीर्थमें अवस्थित महादेव ।

चक्रतीर्थ ईश्वर ।

२ चक्रवर्ती । ३ तान्त्रिकोंके चक्रका अधिष्ठाता ।

चक्रेश्वरम् (सं० पु०) औपधाविशेष । रममिन्दूर चार
भाग, सोहागा पाच भाग और अवरक पाच भाग ले कर
सफेद पुनर्णावाके रममें तीन दिन भावना के
कर दो रत्नी परिमाणकी गोली बनानी पड़ती है । इसी-
का नाम चक्रेश्वरम् है । प्रतिदिन सेवन करनेसे बवा-
सिरकी बीमारी जाती रहती है । (रक्तसार ० च० वि०)

चक्रेश्वरी (सं० स्त्री०) चक्रस्य ईश्वरी, ई-तत् । १ जैनो-
की महाविद्याश्रीमेंसे एक । जैन मतानुसार इस देवीने
बड़े बड़े मुनि ऋषियोंका उपसर्ग दूर किया था और
अकलङ्क देवके शास्त्रार्थमें सहायता पहुँचाई थी ।

चक्रोत्थ (सं० पु०) कुक्कुटपाटी लता, एक प्रकारकी
लता ।

चक्रोपजीविन् (सं० त्रि०) चक्रां तैलनिष्पीडनयन् उप-
जीवति उप-जीव णिनि । तैलिक, तेली ।

चक्षण (सं० स्त्री०) चक्ष-ल्युट् कान्दसत्वात् लक्ष्यटेशः ।
१ अनुग्रहदृष्टि, दृष्टादृष्टि । २ मद्यपानरोचक भक्ष्यद्रव्य,
गजक, चाट । ३ कयन ।

चक्षुषि (स० द्वि०) चक्षुषि । प्रकाशक, जाहिर करने वाला । *सो वि भाष्ये चक्षुषि (चक्षु १॥११)*

चक्षुषि प्रकाशक (भाष्य)

चक्षुन् (स० स्त्री०) चक्षुन् न्यूट निपातने साधु । चक्षुन्, आहार । *अक्षुषि नो नो चक्षुन् सुखम् (चक्षु १॥१४)*

चक्षुन् (स० पुं०) चक्षुषि मत्प्राप्ये । ? मन्व्यति । २ उपाध्याय ।

चक्षुन् (स० पुं०) कुलाचार शुद्ध, पुरोहित ।

चक्षु (स० पुं०) चक्षु उन् कान्दमत्वात् मकारलोपः । ? नेत्र आम्बु, दृग्निन्द्रिय । चक्षुषः ।

'चक्षुषा मनसो ज्ञातव्या एव' (अक्षु १०॥१०११)

'चक्षु चक्षुषः (भाष्य)

२ अक्षमोक्ष गीय एक राजा जिनके पिताका नाम मुक्तानु और पत्नीका नाम हर्ष्यया । (विश्वराज १०॥१००)

३ दिवके पुत्र । (स्त्री०) ४ लोचिनीय, एक लोचिका नाम । विश्वपुराणमें लिखा है कि ब्रह्मपुरो प्रभावित कर मग्न जब मत्स्य लोकमें गिरी तब इनके स्त्रोत चारी और चार नदियोंके रूपमें बह निकले । उनमेंमें एक नदीका नाम चक्षु है । चक्षुनदी केतुमान पथ तक बीचमें होती बह पश्चिम सागरमें जा मिली है । आनकल इमे योक्षम कहते हैं (Ocus) (विश्वराज १०॥१००)

चक्षुष्य (स० पुं०) दृष्टिपथ, जितने दूर तक नजर जा सके ।

चक्षुषोडा (स० स्त्री०) चक्षुष्य पोडा, ६ तत् । नेत्ररोग, आँखकी बीमारी । *चक्षुषोऽक्षो ।*

चक्षुष्यम (स० पुं० स्त्री०) चक्षुष्या शृणोति नु चक्षुष्य चक्षुष्य चक्षुष्य वर्णा यम्ब सा । सर्प भाव ।

'इति चक्षुष्य' नां विज्ञाने चक्षुषि निम्नलिखितः । (भाष्य १०॥१२५)

चक्षुष्य (स० पुं०) तिनिगृह्य ।

चक्षुष्य (स० पुं०) प्रबल पराक्रान्त एक राजा । ये नेटिष्ठ वंशके सन्निवेशके पुत्र थे ।

चक्षुषिन्द्रिय (स० स्त्री०) चक्षुष्य तदिन्द्रियचेनि, कर्मधा० । नेत्र, आँख ।

चक्षुषीचर (स० स्त्री०) चक्षुषी दशनिन्द्रियस्य मोचर ६ तत् । जो आँखमें ग्रहण किया जाय ।

चक्षुष्यद्वय (स० स्त्री०) चक्षुषी ग्रहण, ६ तत् । चक्षुष्य प्राणि, आँखका प्राणि ।

चक्षुष्यग्राहण (स० पुं०) जैनधर्ममें वह कर्म जिसके उद्दय होनेसे चक्षुष्य द्वारा सामान्य बोधकी अधिकता विघात हो ।

चक्षुष्य (स० स्त्री०) चक्षुष्यद्वय द्विपि । चक्षुष्य दान करनेवाला, चक्षुष्य प्रदाता जो आँख दान करता हो ।

अक्षुष्यचक्षुषी चक्षुष्यद्वय (चक्षुष्य १०॥११)

चक्षुष्यम (स० स्त्री०) नेत्र अर्पण, ज्ञानदान, उपदेश दे कर चक्षुष्य और चक्षुष्य बनाना ।

चक्षुष्यम (स० स्त्री०) चक्षुष्यमर्षि शृङ्गिषु तुगागम । १ लोचनयुक्त निमके आँख हो । २ चक्षुष्यचक्र, जो आँखकी रक्षा करता हो ।

चक्षुष्यम (स० स्त्री०) नेत्रमुग्धकर आँखकी आराम देने वाला । *'चक्षुष्यमर्षि' शृङ्गिषु प्रयोगितः । (चक्षुष्य १०॥११)*

चक्षुष्यम (स० स्त्री०) चक्षुष्य मण्ड । जिसकी अनेक आँखें हों ।

चक्षुष्यम (स० स्त्री०) चक्षुषी मन्त्र ६ तत् । नेत्रमन्त्र कीचड ।

चक्षुष्यम (स० स्त्री०) जो आँखमें देखी जा सके ।

चक्षुष्यम (स० स्त्री०) चक्षुष्यमसे पौडित, जो आँखकी बीमारीसे दृग्निष्ठ हो ।

चक्षुष्यम (स० स्त्री०) मझाभारतके चक्षुष्यम याक हीपकी एक नदी । (१०॥११)

चक्षुष्यम (स० स्त्री०) चक्षुष्यम ज्योतिर्वदति वह कतिरि न्यु । मेष्यद्वी वृक्ष, मैदासोनी ।

चक्षुष्यम (स० पुं०) चक्षुष्यम विषय, ६ तत् । १ चक्षुष्यम रूपदि, आँखमें देखे जानेवाले रूप इत्यादि । भाषा परिच्छेदके मतानुसार उद्भूतरूप, उद्भूतरूपयुक्त दृश्य पृथक्त्व, मन्त्रा, विभाग, म योग परत्व, अपरत्व, स्नेह, परिमाण, द्रव्य और योगादिति क्रिया ये सब पदार्थ चक्षुष्यम विषय हैं । २ नेत्रप्रचारस्यान जितनी दूर तक दृष्टि जाय ।

'चक्षुष्यमर्षि' चक्षुष्यमर्षि चक्षुष्यमर्षि (स० १०॥१२५)

चक्षुष्यम (स० स्त्री०) चक्षुष्यमर्षि इन् द्विपि । १ दृष्टि नाशक जिसके देखने की भाषा हो जाय । (पुं०) २

एक प्रकारका सप, महाभारतके अनुसार एक तरहका साँप जिमके देखतेही जीवजन्तुओंकी आँखें फूट जाते हैं । (भाग १३। ३५ च०)

चक्षुष्कास (म० त्रि०) चक्षुःकामयते अभिलपति चक्षुम् काम-अण्, उपपदम् । जो मनुष्य आँखकी इच्छा करता हो ।

चक्षुष्टप् (म० त्रि०) चक्षुम् पञ्चम्याप्तमिल् तकारस्य टकारः । चक्षुर्हृतक, जिसमें आँखकी जरूरत पड़े ।

चक्षुष्पति (म० पु०) चक्षुर्क अधिपति, सूर्य ।

चक्षुष्पा (म० त्रि०) चक्षुषी पाति चक्षुम्-पा क्तिप् ।

चक्षुरलक, आँखकी रक्षा करनेवाला ।

चक्षुष्पत् (म० त्रि०) प्रगस्तः चक्षुरस्त्यस्य चक्षुम्-भतुप् ।

१ प्रगस्त लोचनयुक्त, जिसकी आँखें बड़ी बड़ी और सुन्दर हों । “चक्षुषते प्रगते ते प्रबोधि ।” (अकृ १०।१८१)

‘चक्षुषते दग्धं नवते’ (भाष्य)

चक्षुष्मती (म० स्त्री०) चक्षुष्मतः भावः चक्षुष्पत्-तल्-टाप् ।

प्रगस्तचक्षु, सुन्दर आँख ।

“चक्षुष्मता शास्त्रे न भूत्वाकार्यार्थं दर्शना ।” (चक्षु २।१३)

चक्षुष्य (स० त्रि०) चक्षुषे हितं चक्षुम्-यत् । चक्षुका हितकर, जो नेत्रोंकी हितकारी हो ।

“दक्षिणीसाक्षतः येष्ट यक्षुषी बलवद्भनः ।” (सुहृत्सूत्र ०० च०)

२ प्रियदर्शन, सुन्दर ।

“चक्षुः सर्वस्य चक्षुष्यः स तु दुर्लभवद्भनः ।” (राजतरु ३।१८५)

३ नेत्रजात, नेत्रोंसे उत्पन्न, नेत्रसम्बन्धी ।

“चक्षुषाः त्वत्तु महता परैरलङ्कितः ।” (भाव ८।५६०)

(पु०) ४ केतकवृक्ष, केतकी, केवड़ा । ५ पुण्डरीक-

वृक्ष, श्वेतपद्म । ६ शोभाञ्जनवृक्ष, सहजानका पेड़ ।

७ रसाञ्जन, अञ्जन, सुरमा । (स्त्री०) ८ खर्परीतुल्य, खुरिया, तूतिया ।

चक्षुषा (म० स्त्री०) चक्षुषा-टाप् । १ कुल्यिका

कुलघो, चाकसू । २ सुभगा, सुन्दर औरत । ३ अज-

शृङ्गी, मेढाभींगी । ४ वनकुल्यिका । ५ नीलाञ्जन ।

६ हीरक । ७ केतकवृक्ष । ८ कुलयाञ्जन ।

चक्षुस् (म० स्त्री०) चक्षे धातूनामनेकार्थत्वात् प्रत्यत्यनेन

चक्ष करणे ऽभि शिच् । चक्षे, शिच् । चक्षुः २।१२० । १ दर्श-

नेन्द्रिय, आँख, जिस इन्द्रियमें उद्भूतरूप और तद्विशिष्ट

प्रदार्थ आदिका प्रत्यक्ष ज्ञात हो । चक्षुर्विषयः देवो । पर्याय—

लोचन, नयन, नेत्र, ईक्षण, अक्षि, दृक्, दृष्टि, अश्रवा,

तपन, दर्शन, विलोचन, दृशा, वीक्षण, प्रेक्षण, देवदीप, देवदीप, दृशि और दृशी । इसका अधिष्ठाता देव सूर्य है । न्याय और वैशेषिक मतसे चक्षुरिन्द्रिय तेजसिक और मध्यम परिमाण शरीरावयव चक्षुर्क अधिष्ठान गोल-कमें अवस्थित है । सांख्यके आचार्यगण चक्षुरिन्द्रियका भौतिकत्व स्वीकार नहीं करते । उनके मतसे चक्षुरिन्द्रिय आह्लादिक है और कुक्षु तेजका प्रवलम्बन कर चक्षुर्गोल-कमें अवस्थान करती है । ब्रह्मसं भ्रान्त लोग चक्षुर्क अधिष्ठानको ही इन्द्रिय मान लिया करते हैं ।

(पड़धायी २५०)

२ शरीरावयव, शरीरका कोई हिस्सा । चक्षुरिन्द्रियके दो आधारः जो नामिकामूलके दोनो तरफ स्थित है और शरीरके प्रथमाङ्ग मस्तकके उपाङ्गमें शामिल है । इनके भीतरके काले गोलकोमें अति उज्ज्वल जो टी प्रदार्थ दीखते हैं, उन्हें कनोनिका या तारा कहते हैं । इसके सिवा कृष्णगोल (पुतली), दृष्टि, शुकमण्डल, वर्त्म और पक्ष्म भी चक्षुर्कके अवयव हैं । शरीरके समस्त अवयवोंमें यही एक ऐसा है जो अति प्रयोजनीय और मनोहर है । इसके अभावसे शरीरका रूप, यौवन, हात-पैर आदि सब ही अङ्गीका सोन्दर्य नष्ट हो जाता है । इसके विषयमें सुवृत्तमें इस प्रकार लिखा है—

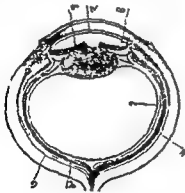
नेत्रके बुद्बुद् अर्थात् शरीरके जिस अवयवकी चक्षु कहते हैं, उसका विस्तार दो बड़ाङ्गुठोदरके बराबर है । जिसकी आँख हो, उसीके अंगुठोंसे नापना चाहिये । इसका आकार गायके स्तनीकी भांति गोल होता है और यह सब भूतोंके अंगोंसे उत्पन्न है । नेत्र बुद्बुद्का मांस चित्तसे उत्पन्न है, इसी प्रकार अग्निसे रक्त, वायुसे कृष्ण-भाग, जलसे श्वेतभाग और आकाशसे अशु-मार्ग समुद्भूत हुआ है । नेत्रका तृतीयाङ्ग कृष्णमण्डल और कृष्णमण्डल-का सप्रमाश दृष्टिस्थान है—ऐसा निर्णीत हुआ है । दोनो नेत्रोंके मण्डल पाँच, मध्य छह और पटल पाँच है । पाँच मण्डल ये हैं—१ पक्षमण्डल, २ वर्त्ममण्डल, ३ श्वतमण्डल, ४ कृष्णमण्डल और ५ दृष्टिमण्डल । ये क्रमशः पक्षिले पक्षिलेके मध्यवर्ती हैं । जैसे—पक्षमण्डलके भीतर वर्त्ममण्डल, वर्त्ममण्डलके भीतर श्वेतमण्डल इत्यादि । छह मध्यिया इस प्रकार हैं—१ पक्ष और

वर्तन के भीतरका मन्थि २ चर्क और शुक के मध्यगन , मन्थि ३ शुक और छ-ग के बीचका मन्थि, ४ क्षणमण्डल और दृष्टिमण्डल के भीतरकी मन्थि, ५ कनोजिका के भीतर की मन्थि और - अणुगण मन्थि पटल पाँच ये हैं २ बाह्य वा प्रथम पटल तेज और ज्ञानायित २ सामा श्रित, ३ मेट धायित ४ अस्थिम श्रित और ५ दृष्टिमण नायित । (दृष्ट ७० १००)

यूरोपीय चिकित्सकों के मतानुसार—जिम इन्द्रिय के जरिये देखनेका ज्ञान हो उसीका नाम चक्षु है । चक्षु की गठनप्रणाली पति मनोहर है । शरीररूपी यन्त्र में मस्तिष्क की गठन के बाद दूसरा नजर चक्षुका हो है । इसका संपूर्ण वर्णन अनिवार्य है जो मापा के द्वारा ठोस ठोस कहा नहीं जा सकता ।

यूरोपीय शरीररत्नचित्रण चक्षुस्त्व निरूपण में प्रकाशक चप्रसर उप है, उसमें जाना गया है कि नेत्र में ११ प्रधान उपादान हैं । १ घनत्व (Sclerotic)

गात्रत्व वा स्वच्छावरण (Cornea), २ क्षणा धरक या क्षणमण्डल (Choroid), ३ तारकामण्डल



(Iris), ४ कनोजिका (Papil), ५ चित्रपत्र (Retina) ६ तारकामण्डलका पृष्ठाधर्म (The posterior chamber of the eye) ७ तारकामण्डलका अग्रगुह्य (The anterior chamber of the eye) ८ दोमो पन या मणि (crystalline lens) ९ स्वच्छरस (Vitreous humour) और १० दृश्यनद्यायु (optic nerve) ।

चक्षुका प्रधान आवरण जिमकी कि इस पलक कहते हैं उसे चक्षुपत्र या चक्षुपट (Iris) कहते हैं ।

इसके किनारमें कुछ रोम भी रहते हैं उसे एन्स (Eyelash) कहते हैं । चक्षुपटका पीछीभाग जो ग्रैसिक भिन्नोमें भीतरकी तरफ टका हुआ है अथात् चक्षुपटका जो अग्र ठीक चक्षुगोचरके ऊपर रहता है, उसका योजकत्व (conjunctiva) कहते हैं । इस योजकत्व के नीचे और एक कड़ा आवरण रहता है । इसके दोहोका भाग स्वच्छ और सामनेका हिस्सा स्वच्छ होता है इस स्वच्छाग की घनत्व वा शुक्रमण्डल (Sclerotic) कहते हैं । चक्षुसारका के सामने घनत्वका चो स्वच्छाग रहता है उसको बाहरने देखनेमें ऐसा ज्ञान पड़ता है कि, मानो उस ताराकी किसी स्वच्छ काँचमें टक दिया हो । यह काँचखण्डवत् पदार्थ ठीक कटोरीके ढँके समान होता है और ऐसा जान पड़ता है कि मानो उसे उल्टा करके रख दिया गया हो । दृष्ट बाहरने देखनेमें भी ऐसा ही मान्य पड़ता है और ही भी ऐसा ही । इसका नाम स्वच्छावरण या गात्रत्व (cornea) है । वास्तवमें घनत्व हो चक्षुगोचरका बहिरावरण है । यह कर एक व्यूहतन्तुमें घना हुआ है । ये तन्तु मज्जित रंगके घने और कठिन हैं । इसमें चक्षुगोचरका करीब २ अग्र टका हुआ रहता है । यह आवरण चक्षुगोचरके पिछने हिस्से के बीचमें जड़में दर्शनदायु भा कर दोमोपन तक पहुँची है, वहा यह उस छायाकी छेद दृढ मात्रिकाके (Duramater) साथ जा मिला है । दर्शनायुने जड़में नेत्रमण्डलमें प्रवेश किया है वहाँ यह करीब १ इंचका १ हिस्सा मीठा है और लगभग चट्टा हुआ स्वच्छावरणके पास भा कर १० अंश हो गया है । स्वच्छावरणो इसमें बहुत मोटी होती है । यह आवरणो ही चक्षुको वास्तविक रक्षिका है । इसके रहनेमें ही बाहरका कोर भी पदार्थ भीतर नहीं जाता और न कुछ हानि हो पहुँचा सकता है । स्वच्छावरणो शुक्रमण्डल या घनत्व के अन्धान्य अशोभे मादो और कठिन होता है । मनुष्यकी उमरके साथ साथ इस स्वच्छावरणोके दृढत्वान अथात् उन्मागका न्यूनाधिकता होती रहती है जिससे व्यक्तियोंमें इसका परिमाण भी भिन्न भिन्न पाया जाता है । इसी लिय किसीकी दृष्टि लोण और किसी किसीकी दूरदृष्ट (Short or long sight) हुआ करता है ।

यद्यपि यह तन्तुमय है, परन्तु सूत्र व्यवच्छेदके प्रकाशित हुआ है कि, इसमें पाँच स्तर (परत) हैं। इसका पहला परत त्रिभुज भित्तीके उपत्वक्से बना हुआ है। आन्तरिक धूल या रेत पड़नेसे यह परत उसे रोक लेता है। इस स्तरमें अत्यधिक स्पर्श चैतन्य है। योजकत्वक् को भीति इसकी दूसरी स्तर स्वच्छावरणीकी वज्रिगवणी है। इसमें मिकुडने और पसरनेकी शक्ति होती है। इसकी मुड़ाई एक इंचके १.० भाग है। इसीके ऊपरि स्वच्छावरणीके बाहरके भागका ग्लूकोस (ग्लाइकोस) सुरक्षित रहता है। तीसरा स्तर वास्तवसे स्वच्छावरणी है, इसी पर इसका खनत्व और दृढ़ता निर्भर है। चौथा स्तर दूसरे परतको स्वच्छावरणीका पोछिका आवरण है। इसमें स्वच्छावरणीके भीतरके भागका ग्लूकोस सुरक्षित रहता है। यह इतना सूक्ष्म है कि इसके गठनादिका निर्णय नहीं किया जा सकता। इससे दृष्टिविभ्रम नष्ट हो जाता है। ५वाँ स्तर १ले स्तरको जलीय समावरक उपत्वक् मात्र है। बहुरीका अनुमान है कि, यह जलीय रम इसी त्वक्से निकलता है।

शुकमण्डलकी ऋता देनेसे एक क्षणवर्णका आवरण देखनेमें आता है, इसकी क्षणवर्ण (Charoid) कहते हैं। इसका रंग काला है। यह शिराओंके समूहमें गठित और जगहमें सहारे पर योजकशिरासे शुकमण्डलके साथ जुड़ा हुआ है। इसके भीतर तारकामण्डलगाभी कुछ धमनियाँ भी हैं। जिनके बाहरके भाग स्वच्छरमके साथ जुड़े हुए हैं। इस संयोजनके लिए अक्षिर्मस्थानके बीचमें क्रमसे फैले हुए ६०१० परत हैं। इन परतोंमें से कोई परत छोटी और कोई बड़ा होता है। ये स्वच्छरममें जा मिले हैं। अभ्यन्तर भागमें भी यह (क्षणवर्ण) चितपत्रके साथ उसी तरह जगहमें सहारेसे जुड़ा हुआ है। क्षणमण्डल बहुतो हुई शाखाशिराओंके समूहसे बना हुआ है, यह देखनेमें पानीके भँवरको कुण्डलीकी भाँतिका होता (Vasa vortico-a) है। यह कुण्डलो आठ कोनवाली होती है। इसीमें क्षणवर्णका त्रिधावत् पदार्थका आधार है। इसका व्यास एक इंचके १.०० अंश मात्र है। इस कालि पदार्थको पिगमेण्टम् नाइग्राम (Pigmentum Nigram) कहते हैं।



ऊपर जो चित्र दिया गया है, उसमें नेत्रके शुकमण्डलकी काट कर पत्रकी पार्श्वदोरी तरफ उलट दिया गया है। ६ ६—तारकामण्डल गिर आदि, ७ ७—शुकमण्डलका कटा हुआ अंग, ८—दृग्मन्त्राय, ९—चक्षुकी पेशी और १०—तारकी गिरा है।

आँखोंके दो कोन होते हैं,—एक नाककी तरफ और दूसरा ज्ञानकी ओर। इन दोनों कोनोंको अपाद्र कहते हैं। ऊपर और नीचेके पलकोंसे नासिकाकी तरफ कोनोंमें जो एक एक छिद्र होता है, उसको अश्रुप्रणालीका रन्ध्र (Puncta lachrymalia) कहते हैं। नासिकाकी तरफ उस रन्ध्रसे नाकके भीतर अश्रु जानेके लिए जो मार्ग है, उसे अश्रुपथ कहते हैं। इस मार्गमें छोटी नली (Canaliculi), अश्रुजनक छद (Lacus Lachrymalis) और अश्रुजनक कोष (Lachrymal sac) आदिको पार करती हुई नासिकाप्रणालीमें (Nasal duct) हो कर नासिकाके भीतर श्लेष्माके आकारमें परिणत हुई है। जिम मस्तिसे अश्रु निकल कर उस भाग से हो कर चक्षुकी मजल और चिकना रहते हैं, उसका अश्रुमन्थि (Lachrymal gland) कहते हैं। अश्रुमन्थि उन ममस्त यन्त्रोंका साधारण नाम अश्रुयन्त्र (Lachrymal apparatus) है।

आँखका तारा या तारकामण्डलकी क्षणमण्डल का ही कमविकाश कह सकते हैं। परन्तु इसकी दोनों भित्तियोंकी गढ़न बिलकुल ही भिन्न है। यह मण्डल बहुत ही सूक्ष्म और चपटी भित्ती मात्र है। यह दोमोपलके मध्यावर्ती स्थानकी (लम्बाईमें) दो भागोंमें बाँट देता है। सामनेको मधुखगर्भ और पीछेके हिस्सेको पश्चाद्गर्भ कहते हैं। स्वच्छावरणीके भीतरसे देखनेसे यह अश्रु रंगा हुआ दिखलाई देता है। इसके बीच-

में नागिके लिए छेद रहता है यह कमचिकीण भिरा ममटिमें ग्रथित है। इस प्रकारसे गठित होनेके कारण ही यह मिकुड चोर पमर सकता है; तथा इस हो लिए आनीक प्रभावमें यह मिकुडता चोर पमरता दीक्षता है। इसीमें चतुताग या दोयोपनमें ज्यादा उजाला नहीं पड़ च पाता और पड़ने भी तो उसमें कोई हानि नहीं होती।

सूक्ष्म दोनों रसमें जलिय रस (Aqueous humor) मौजूद है। इस रसमें यह एक प्रकारका बहने-वाला पदार्थ है। इसलिए यह सहजहीमें पट जाता है।

इसके बाद ही दोमोपन या शीखका नारा (crystalline) है यह घना स्क्वैड और दोनों तरफ न्युजता (धौपापन)की लिए हुए भौतिक पदार्थ है। इसके मध्यम भागकी न्युजता थोड़ेके भागमें कम है। यह लक्ष्मण्डलकी शिपसीसमें ग्रथित है।

इस पदार्थके सिवा और जिन चिन्मनमें शून्यगम है, वे सब ही एक प्रकारके स्क्वैडरसमें (vitreous humor) परिपूर्ण हैं।

लक्ष्मण्डलके भीतर नेत्रका प्रधान अङ्ग चित्रपत्र (Retina) मौजूद है। यह दोमोपनक सामने और तावकामण्डलके पीछे रहता है। यह भी एक पदार्थ है। इस आवरणमें प्रकाशके प्रभावमें हज्जबलुकी मचिकर्षक एक प्रकारका रसायन उत्पन्न होता करता है। यह रसिस्क्वैड और कोमल है। साधारणतः इसकी दर्शनबायुका विस्फोटभाग कहा जाता है। इसकी गठनप्रणाली अत्याययजनक और विस्मय कर है।

यह चित्रपत्र चारों तरफके चारों कीर्णमें शीखके दोनो तरफकी पेगो (Muscles) द्वारा चनता रहता है।



चक्षु की रचना।

शीखमें चार भीषी पैगियाँ (Re-lins) ऐसी हैं जो चक्षुको कोएक भीतर आनेकी शक्ति प्रदान करती हैं और टेढो दो पैगिया उभे कोएमें बाहर निकलनेकी शक्ति प्रदान करती हैं। किसी तरफ चक्षुके फाहट होने पर हमके विपरीत पैगियाँ उभो अमय घोणवन हो जाती हैं। ऊपरक चित्रमें जो ऊपरकी निभेठार पैलिग्री नामकी पेगो हैं उनमें शीखें खुलती हैं और शक्तिउ अंग्रिज नामकी पेगोमें पनक मिस जाते हैं।

इसके सिवा चक्षुमें और भी बहुतके सूक्ष्म सूत्र यन्त्र हैं। शक्तिघोचण और चणवीक्षण यन्त्रकी सहायता और पर्यालोचनासे अति सूक्ष्मदर्शी विवेचकीनि उनको गठनप्रणाली, कार्य और उद्देश्यका निर्णय किया है परन्तु यहाँ उनकी आलोचना प्रसन्नमान पड़ती है।

३ तीज। “श्वरचक्षु” (ताला ३ भा०) चक्षुके चक्षु (मात्र) चक्षुसाम ३० पु०) चक्षुपो रागो रहता है तत् १ चक्षुको चक्षुता रक्षिता नेत्रोकी मानो। २ नेत्रोकी शक्तिचक्षु अनुरागविवेय। नायक वा नायिकाका कामच दगावस्याको प्रथम शब्दमा। अन्तर्द्वाराक्षीमें नयन प्रीति नाममें इसका उद्देश्य है। नयनोति देखो।

चक्षुरोग (३० पु०) चक्षुपो रोग है तत् १ नेत्ररोग, नेत्र मण्डलमें सब समेत ७५ प्रकारके रोग चक्षुस हो सकते हैं, जिनमें १२ दृष्टिगत, ४ लक्ष्मण, ११ शुक्रमण्डलगत, २१ वर्जगत २ पक्षगत ८ मन्थिगत समस्तनेत्र व्यापक १० और दूसरी तरहके २ इस प्रकार अष्टाक्षर रोग ही नेत्ररोग है। (आर्यभट्ट चक्षु ३ भा०)

सूक्ष्मत्वे ७५ प्रकारके नेत्ररोगोका निर्णय किया है। उनमें—१० वायुजन्य, १० पित्तजन्य, १३ कफन १६ रक्तजन्य और २० मचिपातजन्य होते हैं। इसके सिवा और भी दो प्रकारके बाह्यरोग क्षुद्र करने हैं।

(सूक्ष्म चक्षु १५)

नेत्ररोगनि १५—घातमें उत्पन्न व्याधिका चक्षुमें घुम कर खान करना कहा है मानी नेत्रक नेत्रका निरूपण करना है। दूरकी वस्तुको देखना, दिनमें सोना और रातमें जगना चक्षु आत्मा लपवात, नेत्रमें धूलि या धुंधा हुमाना, वमनके रोगको रोकना चक्षुस धमन रुक, खटाई, कुन्थी और सहज इनका अतिशय भयन, मय या मूल

को रोक रक्खना, ज्यादा रोना, शोकत्रय मन्ताप, गिरमें चोट लगना, खूब तेज चलनेवाली मवारोंमें चटना, शास्त्र-विहित ऋतुचर्याके विपरीत आचरण, कामक्रोधादि जनित शारीरिक पोटा, अतिरिक्त स्नोमभोग, अयुके वेगको रोकना और अतिसूक्ष्म वस्तुको देखते रहना इत्यादि कारणोंसे वातादि दोष कुपित हो कर नेत्ररोग-को उत्पन्न कर देते हैं। इन सब कारणोंसे वातादि दोष दूषित हो कर गिराओ द्वारा ऊपर चढ़ जाते हैं। इसमें दृष्टि आदि नेत्रके अवयवोंमें कष्टकर रोग उत्पन्न हो जाते हैं।

दृष्टिगत रोगोंका विवरण—दृष्टि क्षणमण्डलके बीचमें रहती है, इसका आकार मसूरकी दालके आधे टुकड़ेके समान है, निमेष या द्योतकतामें जुगनूके समान और निमेषका अभाव होनेसे विस्फुलिङ्गके सदृश है, छिद्रयुक्त चक्षुके बाह्यपटलसे ढकी हुई तथा शीतल प्रकृतिवाली है। यह पञ्चभूतात्मक और चिरस्थायी तेज है—एसा प्रसिद्ध है। चक्षुमें चार पटल होते हैं। इनमेंसे पहले पटलका नाम बाह्यपटल है, यह रक्त और रसका आधार है, दूसरा मामाधार, तीसरा नेत्रका आधार और चौथा कालकास्थिका आश्रय है। चारों पटलोंको मिलानेसे उनकी मुट्ठाई नेत्रमण्डलके पाँचवें अंशका एक अंश होती है। दोष चतुष्टयपटलमें पड़ने से, रोगो कभी अस्पष्ट और कभी स्पष्ट देखने लगता है। दूसरे पटलमें दोषोंका मज्ज्य होनेसे दृष्टिशक्तिका काफी ह्रास हो जाता है।

कभी मल्लिका, मगक, केश, जाल, मण्डल, पताका, क्रिष्ण और कुण्डलाकृति दीखते हैं, कभी पानी ही पानी या दृष्टि और अन्धकार इत्यादि तरह तरहकी छायाएँ दीखती हैं तथा कभी कभी दूरको चीज पासमें और पासकी चीज दूरमें देखने लगती हैं। बहुत प्रयत्न करने पर भी सुईका छेद नहीं देखता।

आँखका तीसरा पटल दोषयुक्त होनेसे ऊपरकी तरफ अच्छी तरह दिखलाई देता है। परन्तु नीचेकी तरफ विलुप्त हो नहीं देखता। ऊपरके स्थूल पदार्थ कपड़े-में लपेटे हुएसे जान पड़ते हैं और प्राणियोंके कान, नामिका और आँखोंका आकार विकृत देखने लगता है। उनमें जो दोष बलपूर्वक कुपित होता है उस

दोषके अनुसार वस्तुओंके तरह तरहके रङ्ग भी देखने लगते हैं अर्थात् वायुका प्रवलतासे लाल रंग, पित्तकी प्रवलतासे पोला या नोला रंग और कफकी अधिकतासे शुक्लवर्ण देखने लगता है। पटलके नीचे दोषोंके रहने-से पासकी चीज ऊपरके भागमें होनेसे दूरको चीज और बगलमें दोषोंके रहनेसे बगलकी कोई चीज नहीं देखती : पटलके तमाम हिस्सोंमें दोषोंके व्यापक हो जानेसे भिन्न भिन्न रूप मिले हुएसे दिखलाई देते हैं। बीचमें दोष रहे तो बड़ी चीज छोटी देखती है और दृष्टिमें तिरछा दोष हो तो एक चीज दोके समान देखती है। दोनों तरफ दोष रहे तो एक ही चीज दो तरहकी दिखलाई देती है और दोष यदि एक जगह न ठहरें तो एक चीजकी बहुतसी चीजें देखती है।

कुपित दोष यदि चौथे परतमें स्थित हो तो दृष्टिशक्ति विलुप्त हो नहीं रहती। प्राचीन आयुर्वेदोंने तिमिर या लिङ्गनाश नामसे इसका उल्लेख किया है। यह तिमिररोग तात्कालिक होनेसे रोगी चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, विद्युत् और सुवर्ण रत्न आदिको निर्मल तेज, दीप्ति-शील वस्तुकी तरह देखता है। इस रोगको नैलिका भी कहा जा सकता है।

दृष्टिरोग कुल बारह प्रकारके होते हैं। उनमेंसे लिङ्गनाश छह प्रकारका होता है। जैसे—१ वातिक, २ पैत्तिक, ३ श्लैष्मिक, ४ मान्निपातिक, ५ रक्तज और ६ परिस्त्रायी। बाकी छह प्रकारके रोग ये हैं—१ पित्त-विदग्ध, २ श्लेष्मविदग्ध, ३ धूमदर्शी, ४ झम्बजाद्य, ५ नकु लान्ध और ६ गम्भीरक।

छह प्रकारके लिङ्गनाशके लक्षण—इसमें चीजें चलायमान, मैली पर कुछ लाल और टेढ़ी दीखती हैं। पैत्तिक लिङ्गनाशमें रोगीको सूर्य, जुगनू, इन्द्रधनुष और विजली जैसा देखने लगता है, तथा तमाम चीजें मयूरकी पूँछकी भाँति नीले रङ्गसे चित्रित जान पड़ती हैं। श्लैष्मिक लिङ्गनाशमें रोगीको तमाम चीजें चिकनी, शुक्लवर्ण, मोटी, पानोंमें तैरती हुईंसी और जालीदार-सी जान पड़ती हैं। मान्निपातिक दृष्टिनाशसे रोगी नानाप्रकारके चित्रित वैपरीत्यरूप देखता है और चीजों-को बहुत प्रकार या दो प्रकारकी अथवा हीनाङ्ग या

अधिकांश चीजें नानाप्रकारको धोती देखता रहता है । रक्तजन्य निद्रनागमें पदार्थ नाल, हरे, पोले और काने आदि नानावर्णक दोषमें लगते हैं ।

८५५-१०४६ लक्षण—रक्तके माष पित्त वट कर परिस्वायी नामका रोग पैदा होता है । इस रोगमें दिखावे पोनी, उस जगह या चर्ममें बिगड़ ऐसे घोर सूर्य उदय हो रहा है—ऐसा दीक्षा करता है । यातक रोगमें जैत्र नाल परिस्वायी घोर पैक्षिक रोगमें जीने श्रेष्ठिक निद्र नागमें शूल, रक्तजन्य दृष्टिनागमें लाल घोर श्रेष्ठिक रोगमें जैत्र चित्रित नाल पड़ते हैं ।

८५६-१०४७ लक्षण—दूषितपित्त प्रथम घोर दूधने पदों पर रहने लगे दृष्टिका दृष्ट पोनी हो जाता है और रोगीको भी तमाम चीजें पोनी हो पोनी भ्रष्ट आता है । इसीको पित्तविदग्ध दृष्टिरोग कहते हैं । दूषित पित्त तोमर परतमें ठहर तो रोगीको दिनमें कुछ भी नहीं देखती । परन्तु रात्रिमें उसे दीखता है । रात्रिमें पित्तका समता घोर दृष्टि शोनभावापन्न हो जाती है इस विषय समस्त पदार्थ हैं क्योंकि यों देखने लगते हैं ।

८५७-१०४८ लक्षण—दूषित कफ प्रथम घोर द्वितीय घटनमें रहता है तब रोगीको तमाम चीजें भ्रष्ट हो जाती हैं । तोमर घटनमें दूषित कफ रहे तो रोगीको रतौध हो जाता है । इसको श्लेष्मविदग्ध दृष्टि रोग कहते हैं ।

८५८-१०४९ लक्षण—शोक, ऊब, परियम और घाम आदि के मतानेसे दृष्टि चाहत हो जाती है और उसमें रोगीको सब चीजें धुएँ जैसे दीपनी लगती हैं । इसी रोगका नाम धमदर्शी है ।

८५९-१०५० लक्षण—जिम रोगमें बड़े कष्टमें दिनमें बड़ी चीजें बहुत छोटी और रातको जोर दीखता है, उसे श्लेष्मनाश रोग कहते हैं ।

८६०-१०५१ लक्षण—जिम रोगमें दोपोंके लङ्कामें दृष्टिको लागि नोनेरो आया जैसे हो जाय और जिनमें नानाप्रकारके चित्रित रूप लावने लगे, उस रोगको लङ्कानाश कफा ज्ञा मड़ता है ।

८६१-१०५२ लक्षण—जिम रोगमें वायुके प्रकाशमें दृष्टि विरक्त भावापन्न हो जाय और दृष्टनका दृष्टनहेतु भ्रष्ट

कर भीतर घुस जाता है तथा दृष्टना भी बहुत ज्यादा होती है । इसको गभीर कहते हैं ।

सुश्रुतने जिन चार प्रकारके रोगोंका उल्लेख किया है उनके सिवा चरकमें घोर भी दो प्रकारके रोगोंका उल्लेख मिलता है । जैसे—अनिमित्तज घोर निमित्तज । देवता, सूर्य, गन्धर्व, महामर्ष या सूर्यके देखनेसे यद्यपि दृष्टिनाग रोग हो जाता है, परन्तु उसे अनिमित्तज निद्र नाग कहते हैं । मस्तककी गर्भमें जो दृष्टिनागरोग उत्पन्न होता है, उसको निमित्तज कहते हैं ।

लक्षणागत रोग चार प्रकारके होते हैं—मन्त्राशुक्ल, धमनाशुक्ल, पक्षिपातशुक्ल और चमका । इनका विवरण निम्नलिखित है—

नैत्रमन्त्राशुक्ल रोग १ प्रकारका है—पुष्पापम, उपनाश पेक्षिक, स्त्राव, श्लेष्मनाश, सन्निपातस्त्राव, रक्तस्त्राव, पर्वणिका चमकी और जन्तुपक्षि । निम्नलिखित इनको वर्णन है—

शुक्लगत रोग ११ प्रकारका है—प्रस्तायर्म, शूलार्म, रक्तार्म, अधिमामार्म, स्त्रायर्म, शक्ति, शूलार्म, पिट्ठक, गिरानाल, गिरापोट्टका और वल्लभपक्षि । निम्नलिखित इनको वर्णन है—

वक्त्ररोग २१ तरहका है—उल्लङ्घनी, कुम्भिका, पोषकी, वक्त्रशूकरा, वक्त्राग, शूलार्म, चमनदूषिका, बल्लभवर्म, वक्त्रवर्म, क्लिष्टवर्म, वक्त्रकर्ण, श्याम वर्म, प्रक्षिप्तवर्म, पक्षिपक्षि, वातहतवक्त्र, वक्त्राण्ड, निम्नलिखित शोणितार्म नगण विषयवक्त्र और कुक्षि ।

पक्ष्मगत नैत्ररोग दो प्रकारका है,—१ पक्ष्मकीव और २रा पक्ष्मगात ।

समस्त नैत्रगत रोग १७ प्रकारका है—वातिकाभिष्यन्, श्लेष्मिकाभिष्यन्, पेक्षिकाभिष्यन्, रक्तिकाभिष्यन् चार प्रकारके अधिमन्त्र मन्त्रेय पक्षिपाक, शोषहीन पक्षिपाक, हताधिमन्त्र पक्षिपक्षि, शूलालिपाक, पक्ष्मोद्भात पक्ष्माधुपित्त गिरावत्त और गिराप्रहय ।

८६२-१०५३ लक्षण—शरीरमें नेत्रोंमें पेशीमें जैत्र मस्तक पर्यन्त दो मोटी गिराएँ हैं, उन दोनों गिरापक्षिमें बहुत सा गिरा माताप्रमाणाधेनि विभक्त हो कर पक्षिमें भर है, इसा विषय परिषेक, उद्वेग और विनियम प्राप्ति

को पैरोंमें लगानेसे उन शिराओंमें नेत्रोंमें अम्ल पड़ता है।

धूल आदिके मूलसे महुटन और पीडनादिसे उक्त दोनों शिराएँ दूषित हो जाती हैं, इस लिए जूता पहनना, पैरोंके तलवोंमें तेल या घी मलना और पैरोंको धोना चाहिये। चक्षुके लिए चावल, मूँग जो, वथुआका शाक, चौराईका शाक, परवल, ककड़ी, करेला, पकष्टत, जाड़ल मांस, पत्तामांस, कच्चा वेगन तथा मधुर और कड़ुआ रस, ये सब हितकारी हैं।

चरण और खटारस, गरिष्ठ, तोच्छ और गरम चीज, उड़द, लुबिया, स्त्रोमन्धोग, शराब, शुष्कमांस, तिल आदि को बुकनी, मक्खनी, शाक, अद्भुत धान्यादिका अन्न और अतिदाहजनक पदार्थ चक्षुरोगमें विल्कुल नहीं खाना चाहिये।

परिपेक, आद्योतन, पिण्डो, विडालक, तर्पण, पुटपाक और अञ्जन द्वारा नेत्ररोगोंकी चिकित्सा करनी चाहिये।

परिपेकका विधान—रोगीको चक्षु खोल कर तमाम आँख पर चार अंगुलका मोटा कपड़ा रखना चाहिये और उस पर सूक्ष्मतासे सेक लगाना चाहिये। वातज चक्षुरोगमें स्निग्धसेक, पित्तज और रक्तज नेत्ररोगमें रोपणसेक और कफज नेत्ररोगमें लेखनसेक लगाना चाहिये। कह सी वाक्य उच्चारण करनेमें जितना समय लगे, उतने समय तक स्नेहिक सेक लगाना चाहिये।

सेर—अकवचनका पत्ता और जड़को कालका काटा बना कर कुछ कुछ गरम रहे, तब उससे नेत्र सेकने चाहिये, इससे वाताभिष्यन्द नष्ट हो जाता है। हर, बहेड़ा, आँबल, पोस्त और दारूचोनी, इनको समान भागसे पीस कर पतले कपड़ेमें बांध कर अफीमके पानीके साथ नेत्र पर रखनेसे सब तरहका अभिष्यन्द जाता रहता है।

आद्योतनकी विधि—खुलेहुए नेत्रों पर दो अद्भुत मोटा वस्त्र रख कर उसके ऊपर काढ़ा, दूध, तेल या और कोई तरल पदार्थ छोड़नेका नाम आद्योतन है। लेखन आद्योतनमें आठ बूंद, रोपण आद्योतनमें दश बूंद और स्नेहन आद्योतनमें बारह बूंद आद्यो-

तन तरल पदार्थका प्रयोग करना चाहिये। नेत्र शीतल हो तो थोड़ा गरम आद्योतन और गरम हो तो शीतल आद्योतनका प्रयोग करें। एक मो गुरुवर्ण उच्चारण करनेमें जितना समय लगता है, उतने समयमें ज्यादा आद्योतन नहीं लेना चाहिये और रातमें आद्योतन प्रयोग भी निषिद्ध है।

पिण्डोकी विधि—एक तोले पिम्पी हुई आपध कपड़ेमें बांध कर, उसे आँखों पर फेरनेको पिण्डो कहते हैं। इसके व्यवहारमें सब तरहका अभिष्यन्द और व्रण दूर हो जाता है। हर, बहेड़ा, आँबल, पोम्प और दारूचोनी, इनको अफीमके पानीके साथ पीस कर पिण्डोका प्रयोग करनेमें सब प्रकारका नेत्ररोग प्रशमित होता है।

विडालककी विधि—आँखोंके बाहर पद्मको छोड़ कर प्रलेप देनेको विडालक कहते हैं। इसकी मात्रा सुखालेपके समान है। सुखालेपकी हीनमात्रा एक अद्भुतके चतुर्थांशका एक अंश, मध्यम मात्रा एक अद्भुतके तीन अंशका एक अंश और उत्तम मात्रा एक अद्भुतका अर्धांश है। यह लेप जब तक सूख न जाय, तब तक रखना चाहिये और सूख जानेके बाद कुछ डालना चाहिये। क्योंकि सूख जाने पर उसका गुण नष्ट हो जाता है और चमड़ेको दूषित करता है। मुलहटो, गेरुमिष्टी, मेधानमक, दारूचोनी रसाञ्जन (रशोत्) इन सब चीजोंको समान भागसे पीस कर आँखोंके बाहर लेप करना चाहिये। इससे सब तरहका नेत्ररोग नष्ट हो जाता है। रसाञ्जन, हर और बैलका पत्ता या बच, जल्दी और सोंठसे अथवा सोंठ और गेरु द्वारा नेत्रके बाहरके हिस्से पर लेप करनेसे भी नेत्ररोगमें फायदा पहुँचता है।

तर्पणकी विधि—उड़दके चूनेको उबाल कर उसमें गोल गोल दो आधार बनाना चाहिये। ये आधार नेत्रके बराबर होने चाहिये। फिर उनके भीतर गरम पानीमें मधा हुआ घृतमण्ड या दुग्धमन्थनोद्भव पर शत-धीत घृत भर देना चाहिये। रोगीको हवा, धाम और धूलीशून्य घरमें चिन सुला करवन्द आँखों पर उक्त उड़दके दोनो आधारोंको निचोड़ कर उसका रस डालना चाहिये। उस रससे जब नेत्रके रोम तक डूब जाय, तब रस न छोड़ कर रोगीको थोरे थोरे आँखें खुलवाना चाहिये।

किन्तो भी समयमें अञ्जन लगाना चाहिये । शक दृष्टि गति दृष्ट, डंगे दृष्ट, शराव पी कर उत्पन्न, नवज्जराकान्त, अजोर्णग्रस्त तथा त्रिमर्क मलसूत्रादिका वेग उपचित हो उनके लिए अञ्जन लगाना निषिद्ध है । स्नेहनी, रोपणी, निम्बनी, बटी आदि औषधियां नेत्ररोगमें प्रयोज्य है ।

सोती, कपूर, काला नमक, अगुरु, मिर्च, पोपल, सैधा नमक, एलवानुका, मोठ, काकला (धूपचो), काँसा, राँगा, हलदी, मनःशिला (मनहान), गन्नाभि, अवरक, तूँतिया, सुगीक अण्डे का चुकला, बड्डा, केसर, ब्रैर, मुलहट्टी, खट्टी, चर्मलीका फूल, तुलसीको नयो मञ्जरी, अमन, डहरकरञ्ज, नीर, अर्जुन, नागरमोथा, मरा दृष्टा ताँवा, मरा दृष्टा लोहा और रमञ्जन, इनमेंसे प्रत्येकका १-१ मासा ले कर मधुके माथ अर्द्धी तरह पीसा जाता है । इसका नाम मुलादि-महाञ्जन है । इसके सेवनमें सब तरहका नेत्ररोग अच्छा हो जाता है । इसके सिवा त्रिफलाद्यष्टत आदि औषधियोंके प्रयोगमें भी नेत्ररोग अच्छा हो जाता है । (भावप्रकाश मण्डल ५ भाग)

निम्न निम्न प्रकारके रोगोंके निदान, मन्त्र, चिकित्साप्रणाली और औषध आदि उक्त उक्त ग्रन्थोंमें देखना चाहिये ।

इस देशके प्राचीन आर्य चिकित्सकोंके भाँति ही यूरोपीय प्राचीन और आधुनिक चिकित्सकोंने चक्षुके नानाप्रकार रोगोंका वर्णन किया है । जैसे—हाइपर-मेट्रोपिया (Hypermetropia) या अस्पष्टदृष्टि, माइ-ओपिया (Myopia) या अदूरदृष्टि, एस्थिनोपिया (Asthenopia) या चीणदृष्टि, एस्टिमटिजम् (Astigmatism) अर्थात् विषम या तिर्यक्दृष्टि, (Presbyopia), दूरदृष्टि आफिकिया (Aphakia) या आँखमें भणिका न रहना, योजकत्वकर्म रक्ताधिक्य (Hyperaemia), चक्षुका फड़कना (Conjunctivitis), आँखका आना (Catarrhal or muco-purulent conjunctivitis), कोचड़ सहित आँखका आना (Purulent conjunctivitis), योजकत्वकर्म मेहररोग (Gonorrhoeal ophthalmia), हालके पैदा हुए बच्चेको आँख आना (Neonatorum ophthalmia), योजकत्वकर्म लक्छादन रोग (Diphtheritic conjunctivitis), योजकत्वकर्म गण्डमालाग्रित रोग (Serofu-

lous ophthalmia), स्वच्छावरणीके घाम ग्रन्थोत्पत्ति (Pustular Conjunctivitis), काष्ठीय रोग (Exanthematous Conjunctivitis), श्वेतमण्डलमें फूलीका उठाना (Zerophthalmia), अनुपक्ष (Pterygium), प्रज्वररोग (Chemosis), कालशिरा (Echinopsia), योजकत्वकर्म चतुर्द या रमीनी (Trachoma), शार्द्रत्वगीष (Keratitis), शार्द्रत्वकर्म विमर्षिका (Herpes of Cornea), शार्द्रत्वकर्म क्षयरोग (Blebs), पूज्य शार्द्रत्वगीष (Suppurative Keratitis), बहिःसरण (Staphyloma), बार्दक्यमण्डल (Arcus senilis), मफ्ट टाग या अश्वच्छता (Opacity), श्वेतमण्डलरोग (Epithelioma), दृष्टिनाश (Ciliary staphyloma), तारकामण्डलप्रदाह (Iritis), तारका निकल आना, हृहत्तारा (Mydriasis), कुट्टतारा (Myosis), गोलकविपर्यय (Nyctagmus), हिप्स (Hippus) अर्थात् आलोक और अन्धकारके बिना ही पर्यायकमने तारका सिकुड़ना और पसरना, तारकाकम्पन (Iridodonesis), सिकुड़टिम् (Cyclitis), कण्ठमण्डल मन्त्रस्थी रोग (Choroiditis Diseminata), चक्षुके सर्वाङ्गमें प्रदाह (Panophthalmitis), हायलाइटिस् (Hyalitis), नेत्रके खच्छरसमें मफ्ट या काली मञ्जीकी भाँतिका पदार्थ देखना (Muscae volitantes), ग्लौकोमा (Glaucoma) या तिमिररोग, चित्रपत्रमें रक्ताधिक्य, नाना प्रकारका चित्रपत्रोप (Retinitis), पिरमें टोमा (Pigmentosa) या चित्रपत्रका विच्छेदन (Detachment of the retina), ग्लिओमा (Glioma) या बाल्य-हुँट, आचिक स्नायुप्रदाह (Optic Neuritis), अन्धता (Amaurosis and atrophy of the optic nerve), दृष्टिहानि (Amblyopia) अन्धप्रतारण (Simulation of blindness), रतौंधा (Hemeralopia), दिनमें न देखना (Nyctalopia), चित्रपत्रमें आलोकधिक्य-ज्ञान (Hyperaesthesia), प्रकाशमें अवशता (Anaesthesia), फूली (Cataract) या सोतीघाबन्ट, मणिविच्युति (Dislocation), द्विदर्शन (Diplopia) पेरोसे पक्षाघात, भेंगापन (Strabismus), इल्लर-

इटोन (Blepharitis) या विपर्यस्तानिपुटप्रदाह एन्थिमिलियारिज (Acne miliaris) या ऊपरके पलकमें फुल्लो होना या वर्तुनाकार विषपिका (Herpes Zoster frontalis), एन्ट्रोपियम (Entropium) या पर्यस्तानिपुट एन्ट्रोपियम (Entropium) विपर्यस्तानिपुट घनपन्ध (Trichiasis) आचुनि (Hordeolum or lye), स्फोटक (Abscess), ऊपरके पलकमें पक्षाघात (Ptosis) लैगोफथाल्मिया (Lagophthalmia) या गम्भिररोग, ब्लैफेरोस्पायन्स (Blepharospasm) या पक्षिपुटानिप, चक्षुस्वन्दन (Nictitation), पानी गिरना (Epiphora) अयुग्मग्रन्थि स्फोटक (Dacryocystitis) फिस्टुला लैक्रिमलिस (Fistula lachrymalis) या अयुग्मानी, प्लेनोर्रिथा (Plenorrhoea) या अयुग्मपतनरोग, अयुग्मयि पाटा (Dacryodermatitis) हाइड्रोथाफल्मिया (Hydrophthalmia) या नेत्रोत्क एन्कोफथाल्मिक मोडटार (Exophthalmic goitre) या अचिगीनलककी वक्षिबुद्धि, सार्कामा (Sarcoma) या मासार्तुद माण्डशुकमूल रोगज (Albuminuria) और उपदम रोगज (Syphilitica) चक्षुरोग चित्रपत्रमें रहस्राव (Apoplectica) इनके चलाका पलकके रंगद जानिने, योजकत्वकमें चला पड जानिने आदिमें किनो तरह ऐमिड या राकद आदिके पड जानिने चित्रपत्रमें कोर पदार्थ भुम जानिने तथा एक आँखमें चोट घानि या गट हो जानिने, उसको वेदनासे दूरको आँखमें भो जाना प्रकारको पौडा ह्वा करती है ।

नेत्रको बराबर दूरती कोर भी चीज नहीं है नी मनुष्यको मर्षदा नवोन जवोन विषयका ज्ञान करा मके दस निप नेत्रमें जरासा भो रोग उत्पन्न हो तो उसकी उपेक्षा न कर सुचिकित्सा करना चाहिये । चक्षुरोगमें कोर रोग हो तो पहिले चक्षुको परीक्षा करानो चाहिये । चक्षुको परीक्षा करत समय रोगीको ऐसे स्थानमें रखना चाहिये जहाँ पर उसके नेत्रमें गाफ उजाना टेढ़ा हो कर पड । बादमें उनी उपानेमें पलकका बाहरका भाग निजारा, पन्ध अचिगीनलककी घबघा आदि मन नभा कर टेढ़ना चाहिये । फिर नोचेका और ऊपरका पलक

उल्ला कर हमरी घनता भीतरका वर्ण और चिकनापन, शुक्रमण्डल और चक्षुका योजकत्वका वर्ण और उजनापन, पलक और चक्षुका मन्थिस्थान, शास्त्रत्वककी स्वच्छता, कुलता, वर्ण और चिकनापन ताराकी स्वाभाविक गेना-कति और मिकुहना-पमरना नेत्रोकाकाठिना, कामनता विपुर्ण पानी गिरना ताराकामण्डल वा रगोनचक्षुका वर्ण और उसको गठन नामिकाको तरफके नेत्रके कानों को अचम्या इत्यादि विषय चिकित्सकको खुद ही देख नैना चाहिये और फिर रोगीकी पृथ्वापर धानुपुविक अचम्या पड्डो चाहिये ।

ऊपरके पलकक मंतरकी तरफ पलक और चक्षु मन्थिस्थानमें बाह्य पदाध तो नहीं पडा है यह भी देखना चाहिये । कोचह पोष, आस्र किरकिरावे तो ममभना चाहिये कि योजकत्वक सम्बन्धी रोग है । आँखोंके नोचे और टेन्वनेमें किनो प्रकारकी पौडा होनेमें दृष्टिमें क्षति पडु वतो है । शास्त्रत्वक ताराकामण्डल, पक्षिपुट और लक्ष्मण्डलके प्रदाहमें आँखोंके भीतर बड़ो वेदना होती है । यह वेदना बहुत हो समझा जातो है । नेत्रोको दावनेमें काठन और पोडा हो तथा कभी कभी दृष्टिमें फरक आँखोंमें लाला और चिरागके छजानिमें घाती और रन्ध्रधनुष सरोवरा रहती निबाई है तो उसे लोकोमा या तिमिररोगका लक्षण समझना चाहिये । यदि आँखोंमें दृष्ट न हो और दृष्टिमें धुँधनापन या जाय प्रकारमें डर लगी तथा चक्षुके शुक्रमण्डलके याजकत्वक कुछ लाल हो तो रेटिनाइटिस अर्थात् चित्रपत्रोप रोग हो जाता है । इसी प्रकार एम्बियोपिया वा चीनदृष्टिरोगमें भी ज्यादा देर तक दृष्टि गडबडी रहती है, और पोछो देर विश्राम करनेमें दृष्टि ठीक हो जाती है । माइयोपिया या अदूरदृष्टिरोगमें दृष्ट पदार्थ पाममें खुब साफ टोखने है और अतने दूर हो उतने हो अस्पष्ट दीखाइ नेत्र है । इस प्रकार पाम और दूरमें अस्पष्ट दृष्ट होनेमें तथा कन्मीअ चमसामे भो अच्छा न दीवनेमें हाइपार मिट्रोपिया नामक रोग पैदा हो जाता है । पाममें दृष्टिका व्यागत और दूरमें स्वाभाविक दृष्टि होना, दूरदृष्टि रोगका लक्षण है । मोनियात्रिन्दके पूर्वलक्षणमें भी दिनमें दृष्टि धुँधलो हो जाती है और रातमें अच्छा दीवने लगता है ।

किसी प्रकारके साधारण चमसे दृष्टिको उत्पत्ति न हो, दूसरा कोई रोग भी न हो और दृष्टिमें विकार भाव था जाय तो उसे एडिगमाटिस्म या कोणदृष्टि रोग समझना चाहिये। चित्रपत्र और कृष्णगण्डलगत रोगमें भी चममा कुछ काम नहीं देता, रोगी बड़े बड़े अन्तरीकी भी नहीं पढ़ सकता, आँखोंके पास अद्भुतलिया दिखानेसे उन्हें गिन कर बतना सकता है। जब बतना भी न बता सके तब आलोक और अन्धकारका भेद मात्र बतला सकता है। फिर आँखें जन्म भरके लिए यन्त्री हो जाती हैं। फिर उन आँखों पर कुछ भी चिकित्सा नहीं चलती।

आँखोंके सम्पूर्ण अवयव या यन्त्र सूर्यके प्रकाशमें नहीं दीखते। उन अवयवोंको देखनेके लिए ही अतिविकीर्ण-यन्त्र (Ophthalmoscope) का आविष्कार हुआ है तारिके मद्धीर्ण छिद्रसे जो आलोक आँखके भीतर पहुँचता है, उस आलोकमें इस अतिविकीर्णयन्त्रकी मद्दत ताने भीतरके सूक्ष्म अवयवोंका प्रत्यक्ष होता है। इस यन्त्रका व्यवहार और आँखोंके सूक्ष्म अवयवोंकी आकृति का अच्छा ज्ञान न होनेसे मातृकीप (Meningitis), मस्तिष्कीप (Encephalitis), मस्तिष्कोटक (Hydrocephalus), मस्तिष्कमें रक्तस्राव (Haemorrhage), अर्बुद, अपभ्रार, उन्माद, स्पन्दनरोग, अमम (Ataxy), स्नायवीय-ज्वर, पुराना सिग्दर्ड आदि रोग तथा मस्तिष्क और स्नायुसम्बन्धी पीड़ा अच्छी तरह मालूम पड़ती है।

अतिविकीर्णयन्त्रसे चक्षुकी परीक्षा करनी हो तो एक अन्धकारमय घरमें, तेज और स्थिर शिखायुक्ताचिराग जला कर एडोपिन् प्रयोग कर ताराका प्रसारण करना चाहिये। रोगीके कानके पास और - छ पोछीकी तरफ यह चिराग रक्षना चाहिये। परीक्षक और रोगीकी आँखें तथा उक्त टोपक जिससे पृथिवीके समान्तर भावमें रहें ऐसा करना चाहिये। चिकित्सककी आँखें रोगीको आँखोंसे १८ इंचसे ज्यादा दूर न रहें। परीक्षक भावसे परीक्षा करनेमें रूग्णचक्षुके शार्ङ्गत्वक् (Cornea) से डेढ़ इंच दूरमें २ इंच मोटा एक मैग्निफाइङ्ग ग्लास रख उससे आँखें देखना चाहिये। आचिकचक्र (Optic disk) देखना हो तो रोगीकी अपनी बाईं आँखकी दृष्टि

चिकित्सकके कानपर रखनी चाहिये, इसमें चक्षुके भीतरका हिस्सा लाल और उसके भीतरका गहरा गोल और कुछ ललाईको लिए कुछ मफेट टिप्पाई देता है। प्रत्यक्ष भावसे देखनेके लिए ग्लासकी जरूरत नहीं पड़ती। चिकित्सकको रोगीको आँखोंमें डिट या दो डिट दूरमें अपनी आँखें रख कर परीक्षा करनी चाहिये। भय, भ्रम, मोहिबन्दि, फुल, पानी भरना, गोंया, दिग्भ्रम आदि रोगोंमें विशेष विवरण देना चाहिये।

इकीमी नामक किताबमें चक्षुरोगों विषयमें दवा खाना और आँखों पर लेप लगाने आदिका विधान है। इकीमी मतमें श्वेत पुनर्णवा (विषमपरा) के पत्तों एक माह खानेसे सब तरहका चक्षुरोग आरोग्य हो जाता है। अन्त्रोंके लगाते रक्तमें भी चक्षुरोग नहीं होता और जो भी तो जल्दी अच्छे हो जाते हैं। बीगटाटुनिवामी हुसेन जोर्जेनोके पोते इस्माइलके बनावे हुए "तिब्ब जखिरर" नामक बड़े ग्रन्थमें चक्षु मध्वन्धो नाना प्रकारके रोगोंको चिकित्सा प्रणाली विस्तार पूर्वक लिखी है। चख (फा० पु०) कलह, भगड़ा, तकगर, टंटा। चखना (हि० कि०) खाट लेना, खाट लेनेके लिये मुपुमें डालना।

चखाचखी (फा० खी०) विरोधवैर, द्वेषता।

चखाना (हि० कि०) खिलाना, खाट दिलाना।

चखिया (फा० वि०) भगडालू, तकगर करनेवाला।

चखीतो (हि० खी०) चट पटा खाना, तीखे स्वादका भोजन।

चगड़ (देश०) चतुर, चालाक

चगताई (चघताई)—तुर्की जातिकी एक श्रेणी। इसी श्रेणीके तुर्कीवंशमें भारतीय मुगल सम्राटोंके आदि पुरुष बाबरका जन्म हुआ था। बाबर चगताई तुर्की भाषामें बातचीत किया करते थे और लिखा-पढ़ीका काम भी उसी भाषामें करते थे। उनके समयमें दिल्लीके दरबारमें कुछ दिन तक तुर्की भाषाका ही प्रचार था। उसके बाद दोनों तरहके लोग और दोनों तरहकी भाषा भी दिखाई देने लगी। ईरान, तूरान, और पागस्टेयके फारसी भाषा-भाषी सियामतावनखी थे और तुर्कीके लोग चगताई

भाषामापी सुविप्रतावलयो मुसलमान धे । कर्णज टाडने
अपी राजस्थानमें एक स्थान पर लिखा है कि, यह चग
ताई 'जाति हो मख्तल पराणोत्त' 'शकतइ वा शाकहोपो'
नामक शक जाति है । यही जाति आखिरमें थोकीं
द्वारा स्कियान (Scythian) नामसे उल्लिखित हुई है ।
तेमूर के वंशज अर्थात् जो गये थे तब (१३३० ई०में) चगताई
राज्यकी सीमा पश्चिममें 'धक्षिणपक्षक और दक्षिणपक्षक' तक
जतिज नदी तक थी । इस नदीके किनारे गेंद्रोकरा नाम
के एक भारतीय राजाने टमिरिको तरह राजधानी स्था
पित था । जो कि तासखुन्द उदगर सिराफानम और
आनिकपान्द्रियाके उत्तरवर्ती धनिकानिक नगर इन राज्यके
अन्तर्भूत थे । डिमोइमनका कहना है कि, १००० ई०में
१३ ई०के मोतर मोतर इनलोस्विजाना राज्यके निजा
सन पर १६ चगताई राजा बैठे थे । प्रथम पाँच पूर्व
तुकिस्तानमें इनका प्रभाव पड़ने लगा तब इनमेंसे बहुतोंने
धर्मराजकता धारण की थी । १६७८ ई०में बुहारेियाके
काल्मक जातिक अधिपतिने स्व तपस्य पर भोजाधीको
रखा था । इसके भी वष बाद १०५० ई०में तुकिस्तानका
अधिकारी चीनके हाथ लगा उस समय इन भोगोंका
प्रभाव बिल्कुल लुप्त हो गया था । इनके अधिपतियोंमेंसे
बहुतमें कवि ज्योतिषी, ऐतिहासिक राज्यशासन विधि
स्थापितता और वीर थे । बहुतोंने सभ्यजातियेके पाम
भो प्रग सा पाइ थी । चगताई राजा ।

चगताईगर्भ—प्रसिद्ध भोगनविपत्ता चंगेजखानाका एक पुत्र ।
चंगेजक सभी पुत्रोंमें से धार्मिक और न्याययोग्य थे ।
१२२७ ई०में चंगेजखाने १०० इन्सुमाकोनिया वालख
बदाक्रमान और कामगरेके राजा बना गये थे मही किन्तु
चगताई अपनेसे राज्य न कर भायियेनि राज्यशासन
कराते थे तथा मिथ जिम तरह मटा गुरुके पास रहता
है उसी तरह ये भी अपने बड़े भाई खोक्तारीखके
निकाट सर्वदा रहते थे । १२४१ ई०के जूनमासमें इनको
मृत्यु हुई ।

१२वीं चगताई खाने चगधर भोगन बादशाह भारत
वर्षमें चगताई भोगन नामसे मशहूर हैं । चगताई राजा ।
चगर (देग) १ घोडाकी एक जाति । २ एक
विहिया ।

चगुनो (देग) मयुक्तप्रान्त, बङ्गाल और विहारको
नन्दिग्रामे भिन्ननेवानो एक तरहकी मछली । इसको
नग्राइ लगभग १८ इंच लोना है ।

चट (हि० वि०) सम्पूर्ण, समूचा, पूरापूरा । कविताधीमें
लडा चट शब्द आये वहाँ उसका ऐसा अर्थ होता है ।
चट—उत्तर भारतमें फसल काटनेके समयका एक
उत्सव । यह उत्सव भिन्न भिन्न प्रान्तोंमें भिन्न भिन्न प्रथाओं
में सम्पन्न हुआ करता है । पनाजकी भाइ कर दावने
(रैदने) में पहिले एक फुट लंबा उसका एक टेर किया
जाता है । बादमें एक फाटमी मोन धारण कर एक हात
में खूप और दूसरे हातमें उस पनाजकी मुठो बांध कर
दक्षिण दिशासे प्रारम्भ कर उसको प्रदक्षिणादिया करता
है । प्रदक्षिणा देने समय धीरे धीरे मुठामेंका पनाज
कोटा जाता है और दूसरे हातके खूपकी इस तरह
झिनाता है जिसमें उसकी हवा उस पनाजकी रागिके
नोचे तक पहुँचे । एकवार प्रदक्षिणा देनेके बाद खूप
और पनाजका हात बदल जाता है । दूसरी बार प्रदक्षिणा
कर उस टेरके सामने आ कर अर्चदेवताको प्रणाम
करता है । प्रणाम करनेका मन्त्र इस प्रकार है—

चट दवताओ—बहुच वृच इति है ।

निम्न और मध्यम दोषाधर्म तथा मध्यप्रदेगके सागर
नामक नगरमें गोबर या रेखे पनाजके टेरके चारों ओर
नकोर मो धींच दी जाती है । यह नकोर पूव दिशासे
शुरू कर दक्षिण दिशा हो कर घुमाई जाती है । नकोर
धीँचते समय खीमकी बन्द रखना पडता है । स्कोटमैड
के पासत्य प्रदेशमें भी पाप तक यह प्रथा चालू है ।

चहुण (सं० पु०) राजा ननितादित्यके प्रधान मन्त्री ।
इनका जन्म भूखारदेगमें हुआ था । इनके भाइका नाम
कहगवष था । महाराज ननितादित्यने इनके गुणका
परिचय पा कर प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त किया था ।
इन्होंने एक बौद्धमत बनाया था । किन्तु समय महाराज
ननितादित्य समेत पनाजकी जा रहे थे, रास्तेमें
दुपार भिन्नुमद्रम देख कर किम तरह पार होवे ऐसा
सोचते हुए मन्त्रीसे जिज्ञासा की । मन्त्रिने एक मणि
पत्तमें एक दो त्रिकके प्रभावसे जल दो तरफ बट
गया । राजा समेत नदी पार हो गये । इसके बाद चहुणने

दूसरी मणिसे वज्र मणि आकर्षण कर लो। राजा उन दोनों मणियोंके अलौकिक गुण देख आश्चर्यान्वित हो गये और उन्हें लेनेकी इच्छा प्रगट की। मन्त्री पहले टेनेके लिए राजी न हुए। राजाके अनुरोधसे मगधदेशसे लाई हुई मगतमूर्ति ले कर संतीने दोनों मणि राजाको दे दी। इस जिन मूर्तिकी ले कर चङ्गुणने अपने मठमें स्थापित कर दिया। प्रसिद्ध ईशानचन्द्रभिक्षुकी वज्र इनकी स्त्री थी। (राजतरङ्गिणी १२:१२ ६९ 'मणिमण्डिते' देखो।)

चङ्गनाचेरी—मन्द्राजके अन्तर्गत त्रिवाङ्गुर राज्यके उसी नामके तालुकका एक सट्टर मुकाम। यह अक्षा० ८ २६'३०" और देशा० ७६' ३६" पूर्वके मध्य क्यूलनसे ३८ मील उत्तर और कोच्चिनसे भी प्रायः उतनी ही दूरी पर अवस्थित है। इसकी लोकसंख्या प्रायः १४५०० है। यहां मगधमें दो बार हाट लगती हैं जिनमें लाल मिर्च, चावल आदि विकते हैं। पहले यहां टेङ्कमकुर रियासतकी राजधानी थी। १७५० ई०में महाराज मारतण्डवर्माके मन्त्री रामय्यन टन-वाड़ेने अधिकार कर इसकी त्रिवाङ्गुर राज्यमें शामिल कर लिया।

चङ्गुर (सं० क्ली०) चकति भ्राम्यति अनेन चक-उरच-। १ धान, गकट, गाड़ी। (पु०) २ रथ। ३ वृत्त, एक तरहका पेड़।

चङ्गुमण (सं० क्ली०) क्रम यङ् ल्यट् यङो लुक्। १ पुनः पुनः भ्रमण, बार बार घूमना।

चङ्गुमा (सं० स्त्री०) पथ, रास्ता, मार्ग।

चङ्गुयण (सं० पु०) प्रवरमेढ।

पङ्ग (सं० त्रि०) चकति लप्रोति चक-अच् निपातने साधु। १ सुख, शान्त। २ शोभायुक्त, प्रभावशाली। ३ दत्त, पट्ट, चालाक, होशियार। (पु०) राजा तुंगके एक मित्रका नाम। (राजतरङ्गिणी ७५०) ५ भूटानकी एक तरहकी गराव। यह सबसे तैयार की जाती है।

चङ्गदास—एक बौद्ध पण्डित। ये चङ्ग नामसे मगधर थे। इन्होंने संस्कृत भाषामें वैयाकरणजीवातु प्रणयन किया है।

चङ्गदेव—टाजिणात्यकी एक हिन्दू साधु। ये धीगभट्ट, युगनाथ या युगव्यास नामसे भी प्रसिद्ध थे। कोई कोई

कहता है कि ये कई सौ वर्ष बचे थे। बहुतसे मनुष्य इनकी श्रद्धा करते थे। लगभग १७०७ ई०में ये मणिषा औरङ्गकी गये थे। हिन्दू होने पर भी टीपू सुलतानने इनका उचित सम्कार किया था, किन्तु चङ्गदेवने टीपूके आदेशकी उल्लंघन करते हुए कहा था कि "राजप्रासादकी प्रपञ्चा वृत्ततन् ही उनके लिए उपयुक्त स्थान है।"

चङ्गेजखाँ—साधारण अङ्गरेजों इतिहासोंमें चङ्गेजखाँ नामसे प्रसिद्ध। इनका पहिला नाम तमुजोन या तामुजोन है। ओनोन नदीके किनारे ११५४ ई०में इनका जन्म हुआ था। ये मुगल जातीय थे। इनके पिताका नाम येसकी है, ये मुगलोंके सट्टर थे। १३ वर्षकी उम्रमें चङ्गेजखाँने अपने पिताका पद पाया था। उन शत्रुओंके जालमें अपनेको बचानेके लिए तातारराज अवन्तखाँकी शरण लेने पड़ा था। अवन्तखाँकी भी शत्रुओंके वारोंसे राज्यभ्रष्ट होना पड़ा था। चङ्गेजखाँकी सहायतासे अवन्तखाँकी पुनः राज्य मिला था और उन्होंने अपना लड़कीका ब्याह चङ्गेजखाँके साथ कर दिया था। कुछ दिन बाद अवन्तखाँ अपने दामादमें नाराज हो गये और चङ्गेजखाँके शत्रुओंके साथ मिल कर उन्हें नष्ट करनेकी चेष्टा करने लगे यह बात चङ्गेजकी मालूम पड़ गई; इस लिए कौशलसे अपनेको बचा लिया और फिर धीरे धीरे अपने शत्रुओंकी परास्त करने लगे। ४८ वर्षकी उम्रमें चङ्गेजखाँने तातारके खाँ लोगोसे 'खाकान' की उपाधि पाई और १२०६ ई०में तातारके सारे राज्यके सम्राट् हो गये। काराकुरम नगरमें चङ्गेजखाँकी राजधानी थी। बाईस वर्ष तक इन्होंने कोरिया, काथी, चीनदेशका कुछ अंग तथा एशियाके और भी बहुतसे देशोंकी जीत कर ये श्रीकवीर अलेक्सन्दरकी तरह दिग्विजयी सम्राट् कहावे थे। इन्होंने १२०५ ई०में चीनाधिकृत टङ्गुट्से लगा कर १२१४ ई०में चिंतु या पिकिन तक अधिकार कर लिया था। १२१८ ई०में पश्चिमामगकी जय करना प्रारम्भ किया और बोलूस्ताग पर्वतसे कास्पीय सागरके किनारे तक सब वशमें कर लिया। इनके सेनापतियोंने आर्मेनिया, जर्जिया आदि स्थानों पर अधिकार किया था और रूषियाका अधिकांश वशमें किया था। चङ्गेजखाँने १२१७ ई०में खारिजम

गन्धर्व सुनतानके पास दूत भेजा था। सुनतानने उसे मार डाला। इस पर चङ्गेजखा बहुत ही नागुस हुए और सुनतानको अपने राज्यमें निकाल दिया। प्राणिके डरसे सुनतान काशीय जङ्गलके मध्यवर्ती एक टापूमें जा ठहर यहाँ उसने मृत्यु दुःख था। सुनतानके पुत्र जलानउद्दीन ने चङ्गेजके साथ युद्ध किया। युद्ध करते करते जलान क्लमग पुत्रको हटने लगे और आधिरमें गजनोके पामन जा कर पूर्णतया परास्त हो कर भारतवर्षमें भाग भागे। चङ्गेजने सिन्धु नदीके किनारे तक उनका पीछा किया था। जलानउद्दीन रातमें सिन्धु नदीको पार कर दूसरे तट पर पहुँच गये थे। इस समयमें भारतके पश्चिमके राज्य इनके ज्ञात लग गये थे। जलानउद्दीन अब सिन्धु नदीमें तैर कर पार हो रहे थे उस समय भी चङ्गेजको जेनाने उन पर काफी दार किये थे जिससे वे लौह सुहान हो गये थे। ऐसी दशांमें भी किसी तरह जान बचा कर उन्होंने दिल्लीमें जा कर दामवर्गीय सम्राट धनतमशका आश्रय लिया था। वहाँ रह कर उन्होंने थल नमशसे कुछ सहायता माँगी, परन्तु सम्राटने उनकी प्रार्थना मजूर न की। इस पर जलानने चङ्गेजके साथ मिल पञ्जाबके शत्रुतमेशहर लूट कर सिन्धुप्रदेश अधिकार कर लिया। उस समयक सिन्धुके सुनतान नमोरउद्दीन कुषाचीन मुनतानमें आश्रय ग्रहण किया था। सुनतान जलानउद्दीन फिर पारव्यक्त सिद्धान्तको अधिकार करनेको आशासे सिन्धुको छोड़ कर पारव्यक्त चले गये। इसमें चङ्गेजखाने सिन्धु पार हो कर मुनतानको घेर लिया और करीब एक लाख आदिमियोंको आम ले कर आहार्ये बमुके घमावसे भारत छोड़ कर चले गये। बादमें फिर चानकी तरफ गये और टङ्ग टङ्गे पास युद्ध करते करते १२२७ ई०को २८ बगस्तको मर गये। मरण समय इनका राज्य पुर्व पश्चिममें ३००० काम और उत्तर अक्षान्तरमें १००० काम विस्तृत था। इनके चार पुत्र अर्जि अकताइ चगताइ और तुजिलाने पिताका राज्य बाँट लिया। इनमेंसे तुजिलाने सम्राट पद पाया था।

चच—पञ्जाबके रावलपिण्डो जिलेकी थाटक सहयोगक पन्तर्गम एक जनपद। यह पचा० ३३ ५३ तथा ३३ ५८ उ० और देशा० ७३ ३० एव ७२ ४४ पू०के मध्य

थाटक पहाडके उत्तरमें श्री मिन्धु नदीके पूर्व क किनारेमें अवस्थित है। यहाँको नदीमें कहीं कहीं छोटे छोटे टापू भी दिखनाइ देते हैं। यहाँकी जमीन खूब उपजाऊ है। यहाँका चचजजारी नामक स्थान ही वाणिज्य और कृषिप्रधान है। ऐसा प्रवाद है कि, मोहिन के एक चच ब्राह्मणके नामानुसार ही यहाँका नाम पड़ा है। ई५१ ई०में चचवर्गीय एक व्यक्तिने मिन्धु प्रदेशमें ब्राह्मण राज्यकी स्थापना की थी, यह नाम उसमें भी पहनेका होगा। मिन्धु नदीके किनारे इस चच वर्गके नामसे बहुतसे नगर बसे थे। जैसे—चचपुर, चचर, चच गाव, चचि इत्यादि।

पहिले मिन्धुप्रदेशमें रायवर्गीय राजा राज्य करते थे। एक चचवर्गीय ब्राह्मणने उससे राज्य छीन लिया। वे गहराम या गाहरियारके समयमें हुए थे। किसीके मतमें इन्होंने जो सबसे पहिले चतुरङ्ग खेल खेला था।

चचवर्गने ४७६ ई०में करीब ११७ वर्ष तक प्रवल प्रतापसे राज्य किया था। आरबीयगण इस वर्गको नष्ट करनेके लिए ही मिन्धु प्रदेशमें आये थे। इसी उद्देश्यको ले कर ७५७ ई०में परबी भाषायमें 'चचनामा' नामको एक किताब लिखी गई थी। १२१६ ई०में मुल्कशद नामक एक व्यक्तिने तारीख ए हिन्द की सिन्दू नाम दे कर इसका पारबी भाषायमें अनुवाद किया था।

चचण्डी (स० स्त्री०) सुदृजिज्ञा, कीर्वा ।

चचर (स० स्त्री०) चर चच बाहुलकात् द्वित्व । गमन गात्र, जानैवाना ।

१८९१ चचर चचलिचि चचुर । (च० १०१०१०८)

चचरा चचरभी (वाचप)

चचर (देश०) वह जमीन जो बहुत दिन परतो रह कर एक वर्षको बोई जाती हो ।

चचरा (देश०) एक पेड़का नाम ।

चचा (हि० पु०) पित्र्य वापका भाई ।

चचान—काठियावाडके भाखावाट राज्यके धनगत एक छोटा राज्य। यहाँ एक मामूली रूढ़ते हैं, जिनको धाम दमो प्राय तीन हजार रुपये हैं और गवर्ने गणका ३१८) रु० कर देने होते हैं।

चचिया (हि० वि०) चाचाक बगवतका सत्रम् गवर्ने वाला

मतसे इसका गुण—शीतल, मारक, रुचिकर, श्वादु
लोपद्रव्यनाशक, धातुपुष्टिकर, वनकर, पवित्र और
विच्छिन्न है। (भावप्रकाश)

इसके बीजका गुण—कटु, उष्ण, शुभ्र, शूल, उदर
रोग विष त्वगन्नेय कड गुरुरीग और कुष्ठनाशक है।

६ चिह्नियोंकी चींच।

चक्षुका (म० स्त्री०) चक्षु स्वाधे कन् टापू। पत्नीको चींच।

चक्षुतेज (म० स्त्री०) परगडतेज, र होका तेज।

चक्षपत्र (म० पु०) चक्षु रिच पत्रमध्य बहुरी०। चक्षु,
शाक से चका भाग।

चक्षुभृत् (म० पु० स्त्री०) पत्नी चिहिया।

चक्षुमत् (म० पु० स्त्री०) पत्नी।

चक्षुर (सं० पु०) चक्षु उरचू। १ चक्षु नामक शाक,
से चका भाग। (वि०) २ दल, निपुल, कुमल होयि
धार।

चक्षुम (म० पु०) विधामित मुनिके एक पुत्रका नाम।
कहीं कहीं इन्से चक्षुम भी कहा गया है।

(हरिवं १०७०)

चक्षुसु (म० पु०) रक्तपरण्ड मान रडी।

चक्षुशाक (म० स्त्री०) चक्षु नामक चक्षु, सटग वा शाक
मध्य, बहुरी०। शाकविशेष से चका भाग।

चक्षुमूचि (म० पु० स्त्री०) चक्षु मूचिरियस्य, बहुरी०।
कारण्डव पत्नी, इसकी जातिकी एक घडिया एक
तरहका वस्त्र। इसका प्रयाय-मुष्टि वीततुण्ड, मरण
और चक्षुमूचिक है।

चक्षुमूचक (म० पु० स्त्री०) चक्षुमूचि स्वाधे कन्।

चक्षुमूचि दक्ष

चक्षु (म० स्त्री०) चक्षु कड। १ चक्षुशाक, से चका
भाग। २ चींच बीज।

चक्षुक (म० स्त्री०) लणशाकविशेष, से चका भाग।

चट (हि० प्रि वि०) शीघ्रगति, जल्दीसे भट, तुरन्त,
घोर।

चटक (म० पु०) चट त निमित्त धात्वाटिक चट कन्।

१ कमविहपपी, मोरपपी, मोरवा, मोरैया। (Sparrow)
इसका मरुत पयाय—कामविह, चिचपट, चटनीट
मयाय, कामुक मोमकण्टक कामकण्टक कामवादी

और कन्धाविकल है। इसकी भासका गुण—शीतल,
मधु शुक्रवद्धक और वनकारी है। जड़की चटकका

भास इसका और पय होता है। बाभटके मतसे चटक
का भास कफवर्द्धक सिग्ध वातनाशक, शुक्रवृद्धिकर,

शुक्र उष्ण, घिग्घ और मधुर होता है। (भा० १०७१७०)

चरकके मतसे चटकका भास मविपात और वायुप्रगम
कारी है (भा० १०७१७०) 'चटक शब्द चनादिगण

के धर्मागत होनेसे जातिवाचक होने पर भी स्त्रीनिर्गम
टाप लगता है। २ कामोरेके रहनेवाले एक कवि और

जयापीडके मन्त्री। (शतसहस्र ११११) ३ क्षयचटक।

(स्त्री०) ४ पिप्यनीमूल पिपरामूल।

चटक (हि० स्त्री०) १ कालि चमकीलापन, चमक

दमक। २ शीघ्रता, फुरती, तेजी। (हि० वि०)

३ शीघ्रगति, चटपट तुरन्त। (वि०) ४ तीक्ष्ण स्वादका

चरपरा, चटपटा, मन्दार। (पु०) छपे हुए कपड़ोंकी

साफ करके धोनेको एक रीति। भिड़ोकी संगनी और

पानोमें कपड़ोंकी कई बार मोंद मोंद कर सुखाने है।

चटकका (म० स्त्री०) चटक स्वाधे कन् टाप। चट दवा।

चटकदार (हि० वि०) चटकोला, भटकीला चमकीला।

चटकन (हि० पु०) चटवनाईसे।

चटकना (हि० क्ति०) १ टूटना, फूटना, लटकना,

कटकना। २ चिड़चिड़ाना। ३ अगह अगह पर कोई

चोचका फट जाना। ४ धनवन होना, फूटकना।

५ गँडीकी मकड़ी कीयले आदिका जलने समव

चटचट करना। ६ उँगनी फूटना, उँगलियोंका मोड़ कर

दबाने पर चटचट शब्द करना। ७ प्रसूटित होना

कनियोंका लिनना वा फूटना। (पु०) ८ धपड़, चपल,

ममारा।

चटकनी (हि० स्त्री०) भीतरमें किवाड़ी गा भरीछा

बन्द करनेकी छट, मिटिकनी पगरी।

चटकमटक (हि० स्त्री०) बनाव मि गार ठमक, चमक

ठमक, चिगविश्याम और हायभाव।

चटका (म० स्त्री०) चटक टाप। १ चटक जातिकी

स्त्री, माटा चटक। २ ग्यामापपी एक तरहकी

चिड़िया।

चटका (हि० पु०) १ चकता, हाथ धन्य। २ चापरा

खाट, चटपट । ३ चमका । (देश०) ४ पपटा, चनेका
वज टोंट जिममें अच्छी तरह टाने न दृष्ट हो ।

चटकाना (हिं० चि०) १ ऐसा करना जिसमें कोई चीज
चटक जाय, फोड़ना । २ कुपित करना, विद्वाना । ३ दूर
करना उचाटना ।

चटकामुख (सं० की०) चटकाया मुखमिव मुखमध्य
बहुनी० अन्धविग्रह, प्राचीन कालका एक अन्ध जिम-
का उल्लेख महाभारतमें है । (२००००)

चटकारा (हिं० चि०) १ चटकीला चमकीला । २ चटन
चपल, तेज ।

चटकाली (हिं० स्त्री०) १ चटक चिह्नियोंकी पंक्ति, गोरेया-
का कृण्ट । २ चिह्नियोंकी पंक्ति या समूह ।

चटकागिरम (सं० पु०) चटकायाः गिर इव, १-तत् ।
पिप्पलीमूल, पिपरागूल ।

चटकाष्ट (हिं० स्त्री०) १ चटकने या फूटनेका गष्ट ।
२ कालियकिं खिलनेका अस्पृष्ट आवाज ।

चटकिका (सं० स्त्री०) चटका म्यार्थे कन् इटादेगः ।
चटका, माटा चटक ।

चटकी (हिं० स्त्री०) चटके देगो ।

चटकीला (हिं० वि०) १ जिमका रङ्ग फीका न हो, खुलना,
भटकीला । २ चमकीला चमकदार । ३ चरपरा,
चटपटा ।

चटकीलापन (हिं० पु०) १ चमक, दमक, यामा ।

चटवौता (हिं० पु०) भालुघोंका एक खेल जिममें वह
अपने पैरोंसे चरखा कातता है ।

चटगाव (चटग्राम)—बद्वालका एक विभाग । यह अक्षा०
२०° ३५' एवं २४° १६' उ० और देशा० ८०° ३४' तथा
८२° ४२' पू०के मध्य अवस्थित है । इसके पश्चिम बद्वाल-
की खाड़ी, पश्चिम उत्तर ढाका विभाग, उत्तर-पूर्व चोइह
एवं विपुरा, पूर्व लुगाई पर्वत तथा उत्तर आराकान और
दक्षिणको आराकान है । इसका सदर चटगाव शहर
है । लोकसंख्या प्रायः ४७३७३१ होगी । यहां मुसल-
मान बहुत रहते हैं । पहले लुगाइयोंके विरुद्ध सामरिक
कायबहाही होनेसे इसका राजनीतिक महत्त्व बहुत था ।

चटगांव—बद्वालका एक जिला । यह अक्षा० २०° ३५'
एवं २०° ५८' उ० और देशा० ६१° ३०' तथा ८२° २३'

पू०के मध्य अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल २४२०
वर्गमील है । इसमें दक्षिण नमफकी खाड़ी, उत्तर
फेनो नदी और पूर्वकी पाल्सी प्रदेग है । चटगांवमें यह
एक कीटा दोटो पहाड़ियां हैं । नदियां दक्षिण-पश्चिमकी
बहती हैं । यहां नृकान बहुत आता है ।

पहले चटगाव विपुरा राज्यमें लगता था, परन्तु १०
नवीं शताब्दीको आराकानके बौद्धराजने इसे विजय
क्रिया और तबसे यह उर्मीके अधिकारमें रहा । १०
शताब्दीकी शताब्दीको कुछ समयके लिये यह मुगलराज्य
में मिलाया गया, परन्तु १५१० ई०में विपुराराजने मुसल-
मानोंको परास्त करके अपने अधिकारमें कर लिया ।
पोष्टिकी यह फिर मुगलोंके आंच लगा था । १५१० और
१५७० ई०के बीच जब मुगल और अफगान राज्याधिकार
के लिये लड़ रहे थे, आराकानके राजाने फिर उसमें
विजय करके अपने राज्यमें मिला लिया । परन्तु मुगलोंने
इसकी कोई परवा न करके १५८० ई०में टोडरमलकी
चटगांव लगान पर दे डाला ।

अपना अधिकार अनुसूच रखनेके लिये मर्घा (आरा-
कानिया) ने पोर्तगीज लूटेरोंकी बुला डाका डालनेके
लिये चटगांव बन्दर मौफा था । इन्होंने अपना अत्याचार
आरम्भ किया और १६०५ ई०की मर्घासे सब सम्बन्ध
तोड़ लिया । उसीने बद्वालकी राजधानी १६०८ ई०को
ढाका उठ आयी । १६३८ ई०को मटुकशायने जो मर्घाकी
ओरने चटगांवका प्रबन्ध करते थे, आराकानके राजाने
भगाड़ा करके मुगलोंका शरण चला था । उन्होंने दिखी
सम्राट्की वयता स्वीकृत की और बद्वालके सूबेदारकी
चटगांव मौफा दिया । १६६४ ई०को बद्वालके सूबेदार
शायस्ता खाने मर्घा और फिरद्वियों (पोर्तगीजों)-की
दमन करनेके लिये एक बड़ी फौज भेजी थी । १६६६
ई०की इस सेनाने पूर्णरूपसे विजय लाभ किया । फिर
वह बद्वालमें मिलाया और चटगाव नाम बदल करके
इस्लामाबाद चलाया गया । १६८५ ई०की ईस्ट इण्डिया
कम्पनीने चटगांव अधिकार करके सैन्य प्रेरित किया था,
किन्तु उद्योग सफल न हुआ । १८८६का अङ्ग्रेजी
अभियान भी विफल हो गया था । परन्तु १७६० ई०की
नवाब मीर कामिसन चटगांव अङ्ग्रेजोंको दे डाला ।

१७८४ ई० की ब्रह्मवामो कर्तुं पगलित कितने हो आग्राकानी यहाँ शरणापन्न हुए थे। इसमें ब्रह्मवामिनीं नीमाप्रान्त पर उपद्रव आरम्भ किया और वनपूर्वक ग्राहपुरो टाढ़ ले लिया। उसी पर प्रथम ब्रह्मयुद्धका मुख पात हुआ।

१८७३ ई० १८ नवम्बर की रात को चटगावमें ३४वें डेगो पैन्ल फौजकी ३ कम्पनियों ने वनवा किया था। परन्तु मिन्हटमें वह सबको सब भागो गयीं।

चटगावकी लोकसंख्या प्राय १६३२८० है। यहाँ उन्नतताका बड़ा प्राबल्य है। चावलकी खुतो अधिक होती है। प्राय एक तिहाई जिला जङ्गली है। चायका व्यवसाय प्रधान है। मोटा कपड़ा भी तैयार होता है। मज सिंगी रंगमो और सूती लुहिया बनातो है। यहाँ चटगाइया बहुत अच्छी बुनो जाती हैं। पहले चटगाव नार्थ बंगालके लिये प्रसिद्ध था। घाट चावल, धान और चायकी रफ्तारी होती है। आमाम बङ्गाल रेलवे यहाँ चलता है। इट बङ्गाल ट्रेट रेलवे और पहाणमि भी यामी इधर उधर आति जात है। हजारों मोल तक कच्ची मटक लगी है। गिचा अच्छी उबलति पर है।

चटगाव—बङ्गालके चटगाव जिलेका सदर मज डिविजन। यह अक्षा० २१ ५१ एव २२ ५८ उ० और देशा० ८१ ३० तथा ८२ ११ पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १५६३ वर्गमील है। चटगाव सब डिविजनके बीचमें मोताकुण्ड पर्वत और उत्तर तथा दक्षिण मोमा पर पहाडो विपुरा और चटगावका पहाडी देश है लोकसंख्या प्राय ११३०८१ होगी।

चटगाव—बङ्गालके चटगाव विभाग और जिलेका सदर। यह अक्षा० २२ २१ उ० और देशा० ८१ ५० पू०में कण फुनो नजीके दक्षिण तट पर अवस्थित है। लोक संख्या प्राय २२४० है। १८६४ ई०को यहाँ म्युनिम पालिटी हुई। एक शरणागत तानात्रमें ननके द्वारा धानो नगरके व्यवसायी केन्द्र बसुगोहाटको पानी पहुँचाया जाता है। यह पूर्व बङ्गालका बड़ा बन्दर है। व्यवसायका प्रधान म्यान होनेमें पोतगोचरने उसका नाम पोर्तो ग्राण्डो (Porto Grand) रखा था। आमाम

बङ्गाल रेलवे नग जानेमें आमाम और पूर्व बङ्गालका वाणिज्य यहाँ मूत्र चलता है। घाटकी रफ तनी ज्यादा है। चावल चाय और चमड़ा भी खब बाहरकी भेजा जाता है। इस नगरमें कितने ही सुन्दर सुन्दर भवन बने हैं। यहाँ आमाम बङ्गाल रेलवे बोनिण्टियर राइफल्स और ईस्टर्न बङ्गाल बोनिण्टियर राइफल्स नामक स्वेच्छासेवी सैन्य भी रहते हैं।

चटगाव (पार्वत्यप्रदेश)—बङ्गालके चटगाव विभागका एक भरहटो जिला। यह अक्षा० २१ ११ एव २३ ४१ उ० और देशा० ८१ ५१ तथा ८२ ४२ पू०के मध्य अवस्थित है। नेतफन प्राय ५१३८ वर्गमील है। इसमें उत्तर पहाडो विपुरा राज्य पश्चिम चटगाव जिला दक्षिण आराकान और पूर्वको उत्तर आराकान तथा मुगाइ पहाड निजा है। इसमें पहाड बहुत हैं। पेड भाह और लना चारों ओर देख पडते हैं। नदियाँ नानी और भीनोंकी कोइ कमी नहीं। जनबायु प्रीतन है।

यहाँ पूर्वीय पहाडके पश्चिमामो बराबर आक्रमण करते रहें हैं और उनके दमनके लिए युद्ध हुए हैं। मुगार पहा रनो। १७७७ ई०के अमेनकी चटगावके राजानि गवर्नर जनरल वारन हेस्टिङ्सके इस आग्रयका एक पत्र भेजा कि कुकियों या मुगाइयोंका रामूखा नामक एक पहाडो नेता बड़ा उत्पात मचाता था। १८६१ ई० तक अब मुगाइ पहाड आइरेजो नीमाका अन्तर्भूत हुआ, वह लूट मार करता रहा।

इस पार्वत्य प्रदेशकी लोकसंख्या प्राय १२४७६२ है। चकमा टटो फूटी बगना मध आराकानी और टिपरे कचारी जैसी अपनी भाषा व्यवहार करते हैं। वानविवाह कहीं नहीं होता। विवाहीच्छेद और विधवा विवाह प्रचलित है। इन जनानेका सुभोता नहीं। अ गल काट और अना करके गहरो टुटि होते हो धान घाटि करे प्रकारक खीज डाल दिये जाते हैं जो भूम कहनते हैं। इसमें बारबार गोंडना और जानवों तथा बिहियेनि पोर्षकी रक्षा करना पडता है। अपने व्यवहारक लिये पहाडो निवास सूती कपड़ा बुन नेतो हैं। रफ लनोकी आम खीज रुद है। नावेंमि याता यान होता है, परन्तु अब महके भी पहा तथा बनेने

लगी है। १८६० ई० तक यह प्रदेश चटगांव जिले में
लगता रहा, जब कि जिल-सुपरिण्टेंडेंट गेटके अधीन कर
दिया गया। इसके ३ वर्ष पीछे वह पार्वत्य प्रदेशके डिप्टी
कमिश्नर बने। १८८१ ई० की यह सब-डिविजन हुआ
और डिविजनल कमिश्नरके अधीन एक असिस्टेंट-कमि-
श्नरको उसके प्रबन्धका अधिकार मिला। १९०० ई०
की फिर जिला हो गया। पुरप्रांति गिना बढी है।

चटचट (अनु० स्त्री०) चटकनेकी आवाज, टूटनेका
शब्द।

चटनी (हिं० स्त्री०) १ वह चीज जो चाटो जा सके। २
एक तरहका व्यञ्जन जो पुदीना, चरो धनियाँ, सिंच,
खटाईकी एक साथ पोसनेसे बनता है।

चटपट (अनु० क्रि० वि०) शीघ्र, जल्दी, तुरंत, झटपट,
फौरन।

चटपटा (हिं० वि०) चाट, मजिदार।

चटपटी (हिं० स्त्री०) १ शीघ्रता, आतुरता, उनावलो
हड़बड़ी। व्याघ्रता आकुलता, घबराहट। २ उत्स कता,
आकुलता, छटपटा।

चटर (अनु० पु०) चटपट शब्द।

चटरजी—बङ्गालके ब्राह्मणोंकी एक शाखा। चटोपाध्याय।

चटवाना (हिं० क्रि०) १ चाटनेकी क्रिया। २ कुन्द
कूरी या तलवार पर मान डिलाना, मान पर चढ़वाना।

चटगाला (हिं० स्त्री०) वह स्थान जहाँ छोटे छोटे
लडके पढ़ते हैं, छोटी पाठशाला, मकतब।

चटमार (हिं० स्त्री०) चटगाका शिक।

चटाने (हिं० स्त्री०) घास सीक, ताड़के पत्तोंका बना
हुआ विछावन, साथरी, घासका डामन।

चटाक (अनु०) लकड़ी इत्यादि टूटनेकी आवाज।

चटाक (हिं० पु०) टाग, धब्बा, चकता।

चटाकर (हिं० पु०) एक तरहका वृक्ष जिसमें खुटे
फल लगते हैं।

चटाका (अनु० पु०) लकड़ी या किसी दूमरे कड़े वस्तुके
टूटनेकी आवाज।

चटाचट (अनु० स्त्री०) चटचटका शब्द, किसी वस्तुके
फूटनेकी आवाज।

चटाना (हिं० क्रि०) १ जिह्वा द्वारा किसी वस्तुकी थोड़ा

थोड़ा कर मुँहमें गिलाना। २ कुछ घूम देना बिगड़त
देना। ३ मान पर चढ़वाना।

चटापटी (हिं० स्त्री०) १ शीघ्रता, जल्दी, फुरती

चटाफल (सं० पु०) नारिकेल, नारियल।

चटिका (सं० स्त्री०) चटक टाप, इडादेगः। १ माटा
चटक। २ पिप्पलीमूल, पिपरामूल।

चटिकागिरम् (सं० स्त्री०) चटिकाया चटकपत्तियाः गिर
इव आकृतिरस्य, बहुव्री०। पिप्पलीमूल, पीपरामूल।

चटिकागिर (सं० पु०) चटिकायाः गिर इव प्रपोदरा-
दित्वात् मकारलोपे साधु। पिप्पलीमूल, पिपरामूल।

चटिथल (दिगं) अनावृत, खुला हुआ, जो ठका न हो।

चटिहाट (दिगं) मूखे जड़।

चटो (दिगं) १ चटमार, पाठशाला। २ एक प्रकारको
जूतो, जो एंहीकी ओर खुलो होती है।

चटोचरि (दिगं) पेचविगेष।

चटु (सं० पु०) चट-कु। १ प्रिय वाक्य, चाटु, खुशा-
मट, चापलुसी।

“दाया निज्जो चटुगवानी” (मात्र ४६)

२ ठठर, पेट। ३ ब्रतियोंका एक आसन।

चटुल (सं० वि०) चटुरस्य चटु-लच्। १ संचल,
चपल, चालाक।

“वासातिमावचटुर्भः करतः भुवेभैः” (१३० ८१५८)

२ सुन्दर, उत्तम, अच्छा, खूबसूरत।

चटुला (सं० स्त्री०) चटुल-टाप्। १ गायत्रीस्वरूपा भग-
वती। २ विद्युत्, विजली।

चटुलीन (सं० वि०) चटुलयासौ लोलयेति, कर्मधा०,
निपातने साधुः। १ चाटुकारक, खुशामट करनेवाला,
खुशामटी, चापलुस। २ चञ्चल, चालाक, चतुर।

३ सुन्दर, मनोहर, बहियाँ।

चटुलीन (सं० वि०) चटुलीन-दिगो।

चटोरा (हिं० वि०) खादलीलुप, जिसे खादका
व्यसन हो।

चटोरापन (हिं० पु०) खादलीलुपता, अच्छी अच्छी वस्तु
खानेका व्यसन।

चटग्राम—एक विस्तृत जनपद जो बङ्गाल प्रदेशके
अन्तर्गत है। चटगावदेगो।

चटभट्ट—ताम्रशासनवर्णित नानिविशेष ।

चटा (हि० पु०) १ दाम सेना, शिथिल । २ त्रैलोक्य चटाई ।

चटान (हि० स्त्री०) विभक्त गिनापटन गिनावण्ड ।

चटावडा (हि० पु०) छोटे छोटे वस्त्रों के खिन्ने ।

चटिका (म० स्त्री०) जलोका जोक ।

चट्टी (देश०) १ टिकान पड़ाव मन्चिल । (स्त्री०) २ वह जूता जिसका एंडोका भाग खुला हो, छिपर । ३ छानि घाटा, टोटा । ४ टड छुरमाना ।

चट्ट (हि० वि०) १ स्वादोलुप जिसे अच्छी पचछी चीजें खानेका ध्यमन हो । (पु०) २ पत्थरकी बड़ी कुल्पी । ३ छोटे छोटे बच्चों के खिन्ने ।

चट्ट (अनु० पु०) मुष्क काष्ठ के फटनेका शब्द ।

चडकपुना (हि० स्त्री०) चरकपुना १०० ।

चडचड (अनु० पु०) सूखी लकड़ी के टूटने या जलनेकी आवाज ।

चडवड (अनु० स्त्री०) निरर्थक प्रभाव वैफल्यकी गत्य, टें टें, बकाबक ।

चडमी (देश०) वह जो चरम पीता, चरमवाज ।

चड्डी (हि० स्त्री०) वह लात जो उछल कर भारो लाय ।

चड्डी (देश०) एक तरहका नंगोट ।

चड्डी (हि० स्त्री०) छोटे छोटे लकड़ीका एक तरहका छिल ।

चड्ड (हि० स्त्री०) वह वस्तु जो देवताको चटाई गई हो, देवताकी भेंट ।

चडमदार (हि० पु०) गाड़ी नाव आदि पर मालकी रचा करनेवाला मनुष्य ।

चडना (हि० क्ति०) १ नीचे से ऊपर की जाना । २ ऊपर उठना । ३ बढ़ना उत्थित करना । ४ आक्रमण करना, हमना करना । ५ देवता मङ्गपुरुष आदिकी भेंट दिया जाना । ६ किसे लटकती हुई वस्तुका खिमक कर ऊपर की ओर हो जाना, ऊपरकी ओर निम्नना । ७ ऊपर से टंकना, मत्त जाना । ८ नदी या धानीका घटना । ९ नज्र धज कर जाना, गाने बाने के साथ कहीं जाना । १० भाव-का तीज हो जाना, मँहया होना । ११ स्वर या आवाज

तेज होना । १२ धाराके विरुद्ध चलना । १३ किसी वाने की डोरीका कम जाना, तनना । १४ किसी के साथ चरण होना, कर्ज होना । १५ पीता जाना, निप होना । १६ कानविभागका चारम्भ होना । १७ सवारी करना, सवार होना । १८ किताब आदि पर लिखा जाना, टंकना । १९ आवेश होना, बुरा घमर होना । २० किसी चीजको गर्म करनेके लिये चूल्हे पर रखा जाना । २१ कचहरी तक मामला ले जाना ।

चडवाना (हि० क्ति०) चटानेका काम कराना ।

चडाइ (हि० स्त्री) चटनेकी क्रिया । १ धावा आक्रमण । २ किसी देवताकी पूजाका आशेषन । ४ चढ़ावा, भेंट । चडाउतरो (हि० स्त्री०) बार बार चटने उतरनेकी क्रिया ।

चडाउपरो (हि० स्त्री०) एक दूसरे से भाग होने या बढ़ने का प्रयत्न होना ।

चडाचडा (हि० स्त्री०) जोड़ा जोड़ा, खींच तान ।

चड़ाना (हि० क्ति०) १ नीचे से ऊपर ले जाना । २ आक्रमण कराना, धावा कराना, चडाइ कराना । ३ ऊपर जानेम प्रवृत्त बराना, चटनेका काम कराना । ४ किसी लटकती हुई वस्तुको खिमका कर ऊपर ले जाना मसिटना । ५ चट्टीसे पो जाना । ६ किसीके ऊपर चरण निकालना, किसीके यज्ञा चपना धावना ठहराना । ७ भाव तीज करना, मँहया करना । ८ स्वर खँचा करना, आवाज तीज करना । ९ देवता आदिकी पणित करना, भेंट देना । १० घोड़े, गाड़ी आदि पर बेठाना, सवार कराना । ११ कागज आदिपर लिख लेना टंक करना । १२ सिद्ध करने या आच खानेके लिये चूल्हे पर रखना । १३ पीतना, निपना । १४ एक वस्तुके ऊपर दूसरी वस्तु नगाना, ऊपर से टांकना ।

चडानी (हि० स्त्री०) वह स्थान जो भागीको ओर बराबर खँचा होता गया हो ।

चटाव (हि० पु०) १ चटनेका भाव । २ छवि बाढ । ३ वह आभूषण जो विशासन लटकके ओर से लटककी दिया जाता है । ४ विशासन के दिन दुलहिनकी दूल्हाके यज्ञसे आये हुए गहने पहननेकी रीति । ५ वह दिशा जिधरसे नदीका प्रवाह आया हो । ६ बुननेवालेके पास का टरीके करषिका एक अंग ।

चढ़ावा (हि० पु०) १ चढ़ावेंदो। २ देवताको चढ़ाने या भेंट देनेकी सामग्री, पुजापा। ३ चढ़ावा, दस, उम्माह, माहस। ४ किसी तांत्रिक प्रयोगकी वह सामग्री जो बीसगैकी एक स्थानसे दूसरे स्थान पर ले जानेके लिये किसी चीराहे या गाँवके किनारे रख दी जाती है।

चढ़ेन (हि० वि०) चढ़नेवाला, सवार होनेवाला।

चढ़ेना (हि० पु०) वह जो दूसरेके घोड़ाको चान मीसना जो, सवार।

चण (सं० पु०) चण-अच् । शस्यविशेष, चना, वूँट। (वि०) २ प्रसिद्ध, मगहर।

चणक (सं० पु०) चण्यते दीयते चण कुन् । १ शस्यविशेष, चना, वूँट। (Cicer arietinum) संस्कृत पर्याय—हरिमन्थक हरिमन्थज, चण, हरिमन्थ मगन्ध, हणचंचुक, वानभोज्य, राजिभञ्ज और कच्चुकी है। इसका गुण—मधुर, रस, मेह, और रक्तपित्ताशक, दीपन तथा वर्ण, वल, रुचि और आशानकारक है। कच्चे चनेके गुण—शीतल रुचिकर, मन्तर्पण, टाह, लण्णा, अमरी और गोपनाशक, क्रमैदा तथा कुछ कुछ कफवर्धक है। भुँजे चनेका गुण—रुचिकर, वातनाशक और रक्तदोषकारी है।

इसके लृमका गुण—मधुर, क्रमैदा, कफ, वात, विकार, श्वास, जर्दकाश क्षम और पीनमनाशक, वन-जारी और दीपन है। प्रातःकालमें भिँगे-चनेके पानीका गुण—चन्द्रकिरणको नाईं शीतल, पित्तरोगनाशक, मन्तर्पण, मञ्चुल और मधुर है।

भिँगे चनेका गुण—पित्त और कफनाशक है। इसके भोजनका गुण लोभकर है। इसके शाकका गुण—रुचिकर, गुरुपाक, कफ और वातवर्धक, अम्ल, विष्टम्भजनक, पित्त और दन्तगोयनाशक है।

भारतवर्षमें सब जगह खास कर शुक्रप्रदेगमें इसका विशेष आदर है। वहाँके रहनेवाले इसमें गेहूँका आटा मिला कर खाते हैं और इसका मत्त, बोड़े, गाय और भैंसोंको खिलाते हैं। स्पेनके रहनेवाले गरीब मनुष्य गेहूँके बटने इसीको खा कर जीते हैं। ब्रह्मदेगमें यह बहुत उपजाया जाता है। अप्रक्त अवस्थामें इसके पौधे का स्याद कुछ कुछ खड़ा मालूम पड़ता है। इसके बीजमें जो अब विभिन्न पदार्थ देखे जाते उसके प्रत्येकका

आंगिक परिमाण इस तरह है—जल १०००, आटा ६२२०, यवज्वार १६३२, तेल ४५६ तथा मिट्टीका अंग ३५२ है। २ एक गोवकार ऋषि।

चणकरोटिका (सं० स्त्री०) चनेकी रोटी। इसका गुण—रुच, अण, पित्त और रक्तनाशक, गुरु, विष्टम्भ और नेत्रोंका हितकर है।

चणकलोणी (सं० स्त्री०) चणकाम्ल, चनेका भाग।

चणकगन्धु (सं० पु०) चनेका मत्त।

चणकज्वार (सं० पु०) चणकपुष्प, चनेके फूल।

चणका (सं० स्त्री०) अतमौ, तीमौ। (Linum cati-vatum)

चणकालज (सं० पु०) चणकस्यात्मजः, दैतत् । चाणक्य, वाक्यायनमुनि।

चणकाम्ल (सं० स्त्री०) चणकजातमम्लम् । चणकलवण, चनेका नमक । चनेके भागको मिद कर एक प्रकारका नमक तैयार होता है, उसीका नाम चणकाम्ल है। इसका गुण—अत्यन्त अम्ल, दीपन, दन्तहर्षण, लवणानुरस, रुचिकर तथा शूल, मजोरे और आनाहरीरोगनाशक है।

(भारतवर्ष पृ० १ भाग)

चणकाम्लक (सं० स्त्री०) चणकाम्लमिव चणक स्वार्थे कन् । चणकाम्लक २ पिप्पलीमूल, पिपरासूल।

चणकाम्लवारि (सं० स्त्री०) चणकाम्लस्य चणकलवणस्य वारि, दैतत् । चनेके पौधे पर पानीकी बूँट।

चणकवम् (सं० स्त्री०) चाणक्यमूल, चाँडोटक।

चणकट्टम (सं० पु०) चणकणक इव ट्टमः । १ छुद्र गोसुर, छोटा गोसुर। २ एक रोगका नाम।

चणकती (सं० स्त्री०) चणस्य चणकस्य पत्नसिव पत्नमस्याः बहुव्री० । रुदन्ती नामका पौधा, जिसके पत्ते चनेके पत्ते जैसे होते हैं।

चणकत् (सं० पु०) चणस्य शक्तुः, दैतत् । चनेका मत्त।

चणिका (सं० स्त्री०) चणति रमं ददाति चण बाहुनकात् कृण टाप् यत इत्वञ्च । लणविशेष, एक तरहकी घाम जिसके खानेसे गायको दूध अधिक होता है। यह दवाके काममें भी आती है। इसका पर्याय—गोदुग्धा, सुनीला, जेवजा और हिमा है। इसके बीजका गुण—वृष्य, वलकर और अत्यन्त मधुर है।

चणोद्रम (म० पु०) नृदगोत्र छोटा गोखरु।

चण्ड (म० वि०) चण्डते चटि कोप यथायथ। १ तीक्ष्ण

तेज प्रखर उग्र प्रबल, घोर। (पु०) चणति

चणपति वा चण्डाम चण्ड २ तिन्निडीमन, दमनी-

का पेड़। चण्डते कुप्यति चडि यच्। ३ यमकिङ्कर,

यमका दूत। ४ एक प्रसिद्ध दैत्य। शुभ दैत्यके राजत्व

कालमें यह दैत्य उनके प्रधान सेनापतिके पद पर नियुक्त

हुए थे। शुभके आदेशसे रणभूमिमें जा दुगों देवोंके हातमें

मारे गये थे। इसके मारका नाम सुष्ट रक्षा। (भवे०)

५ एक अत्यन्त प्राचीन वैशाकरण इन्होंने 'प्राज्ञतनय' रचना की है।

अंशमें राजाके नवम पुत्र (म० पु० ११००)

७ ताप, गरम। ८ एक शिवमण। ९ एक भैरव। १०

विष्णुका एक परिपद। ११ रामकी सेनाका एक यन्त्र।

१२ पुराणोंके अनुसार कुबेरके भाइयें पुत्रका नाम। इन्होंने

ने एक समय शिव वृजनके लिये खूँध कर पुष्प लाया था

और इस कारण पिताके भावसे नख भरके लिए कमका

भार हुआ था और लक्षके हाथमें जितन हुआ था।

१३ क्रान्तिकेय। १४ रत्नकरघोर आन करनेर। १५ परण्य

शूकर, ज्ञानो सुधर। १६ यन्त्रिगण गठिवनका पेड़।

(वि०) १७ दुर्दमनीय जनवान। १८ विकट, कठिन,

कठोर। १९ अस्वभावका मोक्षी, शुक्लावर।

चण्ड—महाहति लक्षराणां चण्ड उग्र भोर एक उदार

सेना महापुरुष। स्वदेशानुराग भोर स्वार्थत्यागके लिये

ये राजस्यानके इतिहासमें बहुत प्रसिद्ध हैं।

वचनमें हो इनके शूर्पा पर मुख हो कर मेवाडके

नीग चण्डको खूब चाहते थे। लक्षराणा भो इनको खूब

प्यार करते थे। राजबाडोंके प्राय सब ही राजा इनकी

अपनी अपनी कन्या ब्याहना चाहते थे, उनमेंसे एक

मारवाडके राजा रणमल्ल भो थे।

चण्डने यौवनेमें पैर रखा हो था, उनके विवाहको

चर्चा होहो रहे थी कि इतनेमें रणमल्लने विवाह

सम्बन्धक्षापक एक नारियल भेज दिया। लक्षराणा

अपने अपनी तथा भगमादी महित राजमहानें बैठे

हुए य रणो समय दूत नारियल ले कर वहाँ उपस्थित

रथा। चण्ड किसी कार्यवश आहर गये थे। उन्होंने

पता ही उस विवाहमें ममति दी। राशाने दूतको यह

शमसम्वाद कह लिया और हमने हुए यह भो कहा

'हम वृद्धके लिए शायद ऐसी खेलनेकी योजना नहीं पाई

है।' इस बातकी सुन कर ममाके सब ही लोग थान

न्दित हुए। परन्तु इस बातने चण्डके हृदयमें भावान्तर

उपस्थित कर दिया। चण्डने सोचा, पिताने जिसको

मुझमें मायके लिये हृदयमें स्थान दिया है, पुत्रकी

उमके साथ पालियहण करना कदापि उचित नहीं।

चण्डने यह बात पिताने पास पेश की। भव राणा

बहु सुगकिनमें पड़ गये। उन्होंने पुत्रकी बहुत मम

भावा परन्तु हृदयतिष्ठ चण्डका हृदय किसी तरह भी

विचलित न हुआ। उन्होंने बारबार पिताने कहा

'पिताजी! मैं हाथ जोड़ कर कहता हूँ कि मुझे इसकी

लिये शाप दे दें।'

राण लक्ष इस बातसे बहुत ही नाराज हुए खुद ही

उस कन्याके साथ विवाह करनेकी राशो हो गये और

चण्ड 'सबसे राज्यके उत्तराधिकारी न बन सके, इसकी

लिये उन्होंने कहा कि, इस रमणीसे जो पुत्र होगा वही

मेवाहका अधिकारी होगा। हृदयतिष्ठ चण्डने इस

बातकी भी स्वीकार कर लिया।

यथामयमें लक्षराणाके घोरससे उस माहवार

राजकन्याके गभसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसका

नाम रक्षा गया मुकुन्जो। मुकुन्जने जब पाँचवें वर्षमें

पैर रखा था, उस समय पुष्पनिष गयाधामके भुमन

भार्गीका मधय हो रहा था। वृद्ध मेवाहपतिने विधर्मियों

के हाथसे हिन्दुओंके मोक्षस्थान उधार करनेके लिये यात्रा

की तैयारिया की। यात्रा करनेमें पहिले उन्होंने चण्डको

बुलाया और पति नख भावसे कहा मैं जिस महाकार्यके

लिये जा रहा हूँ उसे पूरा कर शायद सब मोट न सकूँगा

यदि न मोट सकूँ तो मेरे मुकुन्जका क्या होगा? उसे

क्या दे जाऊँ ?

घोरवर चण्डने धीर धीर गम्भीरतापूर्वक कहा

'चित्तोदका राजमहासन्।' इससे हृदय राणाको कुछ

सन्तोष हुआ। परन्तु घोरचेता चण्डने यह विचार कर

कि, कहीं पिताको फिर असन्तोष न हो जाय, पिताके

जानेमें एन्टि ही मुकुन्जकीका सन्तोषमेवकार्य सम्पन्न कर

दिया। उन्होंने हो सबसे पहिले राजोपयोगी धनिप्रदान

कर नव राणाके चिरभक्त और अनुरक्त रत्नकी शपथ की तथा मेवाड़के सर्वप्रधान मन्त्रिवर्य अरुण किया। उस दिनसे चित्तोरेश्वर उनके साप्ताहिक भक्तचिह्नके बिना किसी भी सामन्तकी भूमि नहीं देते थे। चण्डने पिताकी अनुपस्थितिमें अपने छोटे भाई मुकुलकी बड़ी धनसे रखा था। मुकुलके पैरमें तिनकाके चुभनेसे भी बँड का हृदय व्यथित होता था। विमाताकी मन्तानके प्रति ऐसा अनुराग, इतना प्यार और स्नेह राजपूत समाजमें कभी किसीने न देखा होगा।

इधर रणमल्लकी पुत्री मुकुलकी माताके मनका भाव दूमेरे ही तरफ था। उन्होंने सोचा—मुकुल राजा हुआ तो क्या? वास्तविक राजचमत्ता चंडहीके हाथमें है। चंड चाहते अभी मुकुलका मिहामन होन सकता है। इस प्रकार राजमाता होना न होना बराबर है। इस प्रकारकी व्यर्थ स्थाय्यस्थाके वशवर्ती हो वे चण्डके दोषोंको दूँडने लगीं। परन्तु कोई भी टोप न मिलनेसे वे ऐसे ही उनकी निन्दा करने लगीं कि “मुकुल नाममात्र का राणा है, चंड हो वास्तवमें राणा है, चंडकी शक्ती ही ऐसी है कि, ‘राणा’ शब्द सिर्फ नाममात्रके ही लिये रहे।” चंडने सब सुन लिया, उन्होंने समझा कि, सूखे स्वाथ पर मुकुलकी माताके लिए सब ही सम्भव है। चंड विचारने लगे, मैंने जो अपने स्वार्थको जलाज्जनी दे, राज्यकी ओहदके लिए जी-जानमें परिश्रम किया उसका क्या यज्ञी नतीजा हुआ?” उन्हें बहृत ही छुणा हुई। उन्होंने विमाताकी मीठी मीठी सुनाई भी तथा शिशोदीय वशका जिससे मद्गल हो, इसका खयाल रखनेके लिये कह कर वे चित्तोर छोड़ कर मान्डू राज्यमें चले गये।

चण्डके चले जाने पर मुकुलके ननसारके लोग धीरे धीरे मरुराज्यको छोड़ कर चित्तोर आने लगे। पहिले मुकुलके मामा जोधराव, फिर उनके पिता रणमल्ल और अन्यान्य पुरजनोंने आ कर चित्तोर नगरकी छा दिया। दुष्ट रणमल्ल अपने दौड़ित मुकुलकी गोदमें ले कर राजसिंहासन पर बैठने लगे। मुकुलके अन्यत्र चले जाने पर भी रणमल्लके मस्तक पर राजकवच सुशोभित रहता था। मुकुलके ननसारके लोगोंने धीरे धीरे चित्तोरके तमाम

उत्पट अधिकार कर लिए। इन बातोंको देख कर मुकुलकी हृद धातीके हृदयमें बड़ी चोट पड़ चुकी। धात्री क्रूरमति रणमल्लकी दुर्भिमन्त्रि समझ गई थीं। आदि उमने मुकुलकी मातामें कहा—“क्या तुम अपने पितृकुलके साथ अपने ही बनेका पितृराज्य खोना चाहती हो?” पहिले तो राजमाताने इस बात पर दिग्भ्रम ही नहीं किया। परन्तु कुछ दिनोंमें उन्हें भी सब बातें मालूम पड़ गईं। एक दिन उन्होंने अत्यन्त व्यथित हो कर अपने पिता रणमल्लसे ही इस दुर्भिमन्त्रिका कारण पूछा : तो उनके मुँहमें ऐसी निदरुण बात सुना कि, जिसने उनका मस्तक घूमने लगा! उन्होंने सुना कि, “मुकुलके मारनेका भी जान हो रहा है।” ऐसे घोर विपत्तिके समयमें समाचार आया कि, चण्डके द्वितीय मजोदर परमधार्मिक रघुदेवकी भी पापो रणमल्लने गुम भावने मरवा डाला है। राणो नाना दुश्चिन्ताओंमें पड़ गईं। उनकी अब इस विपत्तिसे कौन बचावे? उनके हृदयकी निधि (मुकुल) की जान बचावे? आज उन्हें चण्डकी मीठी भर्त्सना और उनकी भविष्यत् वार्त्ताको याद आने लगे। अब चण्ड कहाँ है? चण्ड रहता तो उन्हें ऐसी विपत्तिमें नहीं पड़ना पड़ता। उन्होंने लज्जा गरमकी छोड़ कर गुम भावने चण्डकी अपने दुःखको बात कहना भेजी और उन्हें आनेके लिए आह्वान किया।

चण्ड जब मान्डू राज्यमें गये थे, तब दो सौ भौल अपने बालवर्षाको छोड़ कर उनके साथ गये थे। राजमाताका पत पाते ही चण्डने उन लोगोंकी चित्तोर भेज दिया। उन लोगोंने अपने बालवर्षोंसे मिलनेका बहाना कर चित्तोरमें प्रवेश किया। चण्डकी सलाहके अनुसार मुकुलकी माताने मुकुलको पार्श्ववर्ती ग्रामोंमें भोजन देनेके लिए भेज दिया। क्रमशः एक गाँवसे दूसरा गाँव होते हुए चित्तोरके बाहर भी आने—जाने लगे। उस समयमें मुकुलके साथ कुछ विश्वासी अनुचर और रक्तक रहते थे। चण्डने कहना दिया था कि, दिवालीके दिन मुकुल गोसुन्दनगरमें (जो चित्तोरसे ३॥ कोसकी दूरी पर है) ही रहे।

निर्दिष्ट दिन भी आ गया। गोसुन्दनगरमें सब चण्डके आनेकी प्रतीक्षा करने लगे। निर्दिष्ट समयके व्यतीत हो

जाने पर लोग निराश होकर चित्तोरकी ओर चल दिये । वे भव चित्तोरी नामक स्थानमें पहुँचे जो कि इननेम घोड़ीकी टापीका शब्द सुनाइ पड़ा और देखते देखते चानोम चमारागेहो उनके सामनेमें निकल गये । इनमें सबसे पहिले चण्ड थे । अवधे तोरणके द्वार पर पहुँचे तब द्वारपालोंने इनसे परिचय पुछा । चण्डने उत्तरमें कहा 'हम लोग चित्तोर राजके अधीनस्थ मर्दाँर हैं । गोसुन्दके सक्तवर्मे महाराजाके साथ भेंट करने चाये थे अब उन्हें प्रामादमें पहुँचानेके लिए आ रहे हैं ।' हम पर द्वारपालों ने रास्ता छोड़ दिया । परन्तु थोड़ी देर पीछे द्वारपालोंकी आवाँ सुन गये वे सब चमारागेहों पर आक्रमण करनेके लिए दौड़े । महावीर चण्डने नङ्गी तलवार हाथमें लिए हुए जनदगभोर निनादपूर्वक शत्रुओं पर आक्रमण किया । परिचित रणनिर्घोष सुनतेही वे भील भी बाहरने छत्र द्वारपालोंको मारने लगे । उस समयके भद्रिवागीय प्रवीण मन्त्रिष भी चण्डकी तीक्ष्णकपाणके जरिये यथानय को पहुँचा दिये गये । उधर दुष्ट राजमन्त्र भी घन्त पुरमें एकप्रकारसे बन्दी हो गये, चण्डके अनुचरोंने का कर उस पापीको भी घेर डण्ड दिया ।

पिताके मर जानेकी खबर सुनते ही जीधराय गुप्त भावसे चित्तोरमें भाग गये । उन्हें पकड़नेके लिए चण्डने मन्दर तक पीछा किया । वैद्यरा जीधराय मन्दर छोड़ कर हरदागहर नामके प्रबलपराक्रान्त राजपूतके पास गया और वहाँ रहने लगा । चण्डने मन्दर पर कब्जा कर लिया उनके दोनों पुत्र चण्ड और मुञ्जके दल सहित मन्दरमें आ जानेके बाद वे चित्तोर भीट आये ।

महावीर चण्डने पिताके सामने जो प्रतिज्ञा की थी, प्राप्तात्ममें भी उसे न भूलने । उन्होंने पुनः छोटे भाइ मुकुलकी चित्तोरके राजनिष्ठासनमें बिठाया । उनके आत्मत्याग और निस्वार्थ परहितपिताका वास्तविक परिचय पा कर क्या शत्रु और क्या मित्र सब हो उनके गुण गाने लगे ।

चण्ड मन्दरस्थके अधीश्वर हो कर बहो रहने लगे । जीधराय भी किमो तमह भाण्डकवनमें माहवाडके कष्ट एक स्वाधीन व्यक्तियोंकी छपासे श्रान्त कष्टसे गुजर कर रहे थे । परन्तु सब दिन क्रिमिके भी ममान नहीं

वोतते । जीधरायकी भी तमहदीरने जोर मारा बहुत श्रम नय विनय करनेके बाद महाराजोंने उन्हें मन्दरस्थ दे दिया । मेवाहपतिने चित्तोरमें आ कर मिलनेके लिए चण्डके पास आदेश भेजा । चण्ड राजाके आदेशमें अनुसार ज्येष्ठ पुत्रसे साथ मन्दर छोड़ कर टी कीमत पहुँचे ही थे कि, इननेम उन्हें मन्दरमें प्रचानक उचाला देखा इससे उनका मन कुछ विचलित तो हुआ पर वे मोटे नहीं । उनके ज्येष्ठपुत्र मुञ्ज मन्दरकी भीट गये । वहाँ जा कर उनमें सुना कि, उनके दोनों भाइयोंकी जीधरायने मार डाला है और मन्दरके दुर्गमें ऊपर जोधकी विजय पताका फहरा रही है । मुञ्जने अपने दोनों भाइयोंकी मृत्यु तथा मेनाकी पराजय जान बहाने शीघ्र ही प्रस्थान किया; परन्तु जीधरायकी मेनाने उन्हें भी रास्तेमें मार डाला ।

चण्ड जिस समय धारावल्लीके दुर्गमें थे उस समय यह शीघ्रचिन्तय सम्पाद उनके कानमें पड़ा । बहुत ही लट्टी मन्दरको खाना हुए । विजयी जीधरायने चाके साथ मिल कर उन्हें महाराजाका अनुज्ञापत्र दिया और मन्दर व मेवाहको सीमासिंहासणके लिए अनुमोद किया । राजभक्त चण्ड राजाका आदेशपत्र पढ़ कर दुःख पुत्र-शोकको भूल गये और उनकी प्रतिहिमा भी पान्त हो गई । उन्होंने अपने मनका भाव छिपा कर जीधरायसे ऐसा कहा कि—'जब तक पीतकुसुम पावनना दीखेगा तब तकके लिए यह राजाकी राज्यसीमा निर्दोष रही ।'

हम प्रकारने मन्दरके अधीन समय महार / गदवार) प्रदेश मेवाहके चन्तर्गत हुआ । माहवारका अधिकार मेवाहके अधीन होनेसे मेवाहवामियोंकी बहुत सन्तोष हुआ ।

इसके बाद फिर चण्डका मन राजनैतिक कार्यसे हट गया । जीवनका अवशिष्ट अंश उन्होंने परोपकार और धर्मचर्यमें बिताया था । अब भी राजस्थानक सब ही लोग उनकी विजय भक्ति और श्रद्धा करते हैं ।

चण्डक (स० पु०) रत्नकवीर, जाल कनेर ।

चण्डकर (स० पु०) सूर्य ।

चण्डका (स० श्रो०) वचा वच ।

हि पुरतः गच्छेत् तं तानं नन्दः पश्येत्

चण्डकौशिक (सं० पु०) १ ऋषिविशेष, एक सुनिका नाम ।

ये जाकीवानके पुत्र थे । ये महातण्डवी और उदारचरित्र-
के थे । २ एक नाटक जिसमें हरिचन्द्र और विश्वामित्रकी
कथा वर्णित है । ३ एक विप्लवा सौंप जिसकी कथा जैन
पुराणमें लिखी है कि इनमें महावीरस्वामीका दर्शन कर
उसका आदि छोट दिया था और यह ममस्त दिन बिल
में सुई डाली पड़ा रहता था । चींटियोंमें नाना प्रकारके
कष्ट पान पर भी उनके दर्शनके भयसे करवट तक न
बटली ।

चण्डघण्टा (सं० स्त्री०) चण्डिका, दुर्गा ।

चण्डकुक्का (सं० स्त्री०) तिलिन्दी, इमली ।

चण्डता (सं० स्त्री०) चण्डस्य भावः चण्ड तल्-टाप् । १

चण्डता, उग्रता, प्रबलता, घोरता । २ बल, प्रताप ।

चण्डतण्डक (सं० पु०) चंडतण्डो सुई यम्ब, बहुत्रो,
कप् । गरुडके एक पुत्रका नाम । (भागवत १।१०० पं०)

चण्डत्व (सं० स्त्री०) चंडस्य भावः चंड-त्व । उग्रता,
प्रबलता ।

चण्डदण्ड—काञ्चीपुरके एक पल्लवराज । ये कदम्बराज
रविवर्माके हाथमें पराजित हुए थे ।

चण्डदीपिति (सं० पु०) चण्डा तीक्ष्ण दीपितिर्यस्य,
बहुत्रो । चण्डांशु, सूर्य ।

चण्डनायिका (सं० स्त्री०) चण्डी कीपना नायिका,
कल्पेधा०, पूर्वपदस्य पुंवद्भावः । १ चण्डी, दुर्गा ।

“उग्रवर्णा प्रचण्डा च चण्डा चण्डनायिका ।

चण्डा चण्डवती चैव चासुखा चण्डिका तदा ॥” (दुर्गायान)

२ अष्टनायिकाके अन्तर्गत भगवतीकी एक मखी ।
इनका वर्ण नीला और इन्हें सोलह हाथ हैं । बायें हाथ
में कपाण, रोटक (ढाल), घण्टा, दर्पण, धनु, ध्वज,
पाश और सुन्दर शक्ति हैं तथा दहिने हाथमें मुहर, शूल,
वज्र, खड्ग, अङ्गुश, वाण, चक्र और शलाका हैं ।

“चण्डनायिकां नीलवर्णां शङ्करमुखा ।

कपाण रोटक घण्टा दर्पण धनुश्चक्रम् ॥

पाशश्च शंभुना शक्तिं वासुदेवेन विधत्ते ।

सुरगणं गन्धर्वान् चण्डसेनं तथैकमुग्रम् ॥

उग्र चक्रं शलाकाश्च दण्डिद्वयं च विधत्ते ॥”

(देवीपुराणोक्त दुर्गात्मवर्णन)

चण्डपरशु—त्वरितादेवीके भक्त विश्वामित्र गोत्रके एक

राजा । ये मार्कण्डके पुत्र तथा भीमरथके पिता थे ।

(पञ्चाङ्ग ० १।१०६)

चण्डपाल—एक संस्कृत पंडित, यगोराजाके पुत्र, चंडमिह-
के भाई और लुण्णिगके शिष्य थे । इन्होंने दमयन्तीका-
की टीका प्रणयन की है ।

चण्डवल (सं० पु०) वानरविशेष, एक तरहका नाम ।

(भागवत ३।२६ पं०)

चण्डमंड—सुन्दरवनमें रहनेवाली जातिविशेष । ये पूर्व-
ममयमें नमक प्रसुत कर अपनी जीविका निर्वाह करते थे
चण्डभार्गव (सं० पु०) च्यवन वंशके एक ऋषि, जो महा-
राज जनमेजयके सर्पयज्ञके होता थे ।

चण्डमहासेन (सं० पु०) एक प्रबल पराक्रान्त राजा ।
इनकी राजधानी उर्ज्जैन नगर थी । महाभारतके ।

चण्डमारुतस्वामी—हरिदिनतिलक नामक धर्मशास्त्रके
एक टीकाकार ।

चण्डमुण्ड (सं० पु०) दो सुरोंके नाम, जो देवीके हाथमें
मार गये थे ।

चण्डमुंडा (सं० स्त्री०) चंडोमुंडय बध्यत्वेनास्त्रस्याः
चंड-मुंड-अच्-टाप् । चामुंडादेवी । चण्ड्या देवी ।

चण्डमुंडी (सं० स्त्री०) महास्थानस्थित तांत्रिकाकी एक
देवी ।

“चण्डमुंडी महास्थाने दक्षिणी परमेश्वरी ॥” (तन्त्रसार)

चण्डरव (सं० स्त्री०) घोरनाटयुक्त, जो जोरसे चिन्ताता हो ।

चण्डरमा (सं० पु०) कन्दोमिद, एक वर्णवृत्तका नाम ।

इसके प्रत्येक चरणमें एक नगण और एक यगण होता
है । इसका दूसरा नाम चौबंसा, शशिवदना और पादा-
ङ्गुलक भी है ।

चण्डकटिका (सं० स्त्री०) चंडी रुद्रे विध्यत्वेनास्त्रस्य चंड-
कट-ठन् । विद्याविशेष, एक प्रकारकी सिद्धि जो अष्ट-
नायिकाओंके पूजनसे प्राप्ति होती है । (तान्त्रिक)

चन्द्रवती (सं० स्त्री०) चंडचंडता विद्यतेऽस्याः चंड मत्तुप्
मस्य वः । १ दुर्गा । २ अष्टनायिकाओंके अन्तर्गत एक
दुर्गाकी मखी । ये दूसरे वर्णके हैं । इसका ध्यान—

“चण्डवतीं पूजयन्तीं श्रीमत्सुखम् ॥”

इनके दूसरे दूसरे अङ्ग चण्डनायिकाके जैसे हैं ।

(देवीपुराणोक्त दुर्गात्मवर्णन)

चण्डविक्रम (म० त्रि०) चण्डो विक्रमो यस्य, बहुव्री० ।
१ विक्रमगानो, पराक्रमो । (पु०) २ रात्रिविग्रह, एक
रात्रिका नाम ।

चण्डवृष्टिप्रयात (म० पु०) चण्ड डडक इत्ये निषके
प्रत्येक चरणमें २७ चरण या स्वरवर्ण रहे जिनमेंसे
७, १ १० २० २३, २५ २६ २८ २९ ३२, ३४,
३५ और २७वाँ चरण सुर तथा इन्हें कोड गीत वर्ण लघु
हैं । इसीका नाम चण्डवृष्टिप्रयात है ।

चण्डवेग (म० त्रि०) चण्डो वेगो यस्य बहुव्री० । अत्यन्त
वेगशाली, निमकी गति बहुत तेज हो ।

चण्डशक्ति (म० पु०) चण्डा शक्तिरस्य बहुव्री० । १ बलि
राजाका एक सैन्य । (इति म० १०५०)

(त्रि०) २ चण्डविक्रम, प्रतापी ।

चण्डमित्र—प्राग्बट व शके एक विख्यात कवि । ये यगो
राजके पुत्र और चण्डालके भाई है । इनमें चंडिका
चरित नामक महाकाव्यको रचना की है । दमइके
मित्राक्षरमें इनकी कीर्ति वर्णित है० ।

चण्डहामा (म० स्त्री०) शुद्धि ।

चण्डा (म० स्त्री०) चण्ड टाप । १ उपपन्नभावकी स्त्री
दर्शना नारो । २ अष्टनायिकाधेर्मिसे एक । इनका वर्ण
मफेद और हाथ मोनह है । शिव चण्ड चण्डनायिकाके
मह्य है । इनका ध्यान—

“वर्णा दहवर्णा शीघ्रमुत्तमः” चण्डविका देवो ।

३ जैनके एक शासनदेवताका नाम । ४ और नामक
गन्धद्रव्या, पञ्चगुडिया । ५ शतपुष्पी । ६ श्वेतदुवा, मफेद
दूब । ७ कपिकच्छु के बीच कौह । ८ मौक । ९ सीमा ।
१० एक प्राचीन नदीका नाम । ११ चणमीदा । १२
महपुष्प । १३ आम्बुकर्णी ।

चण्डाण्ड (म० पु०) चण्डा अगो यस्य बहुव्री० । सूर्य ।

चण्डास्य (म० पु०) दाहवृष्टिः, (*Co-cinium Feno-*
iratum) एक तरहका पोन्ना काष्ठ, दाह हलदा ।

चण्डात (म० पु०) चण्डमतति चण्ड भत ण्य उपपदम० ।
१ करवीर, कर्नर । २ एक तरहकी सुगन्धित घाम या
पौधा । ३ रुदन्तिवृक्ष ।

चण्डातक (म० पु० स्त्री०) चण्डा कोपनामतति अत-अनुत् ।
विशेषकी धोने या कुरती ।

चण्डान (म० पु०) चण्डि कीपे शानत्र । इति विश्वभाष्य ।

“च १११६” यथा चण्ड विकट अन्त मूषण यस्य बहुव्री०,
निपातने साधु । (उच्चवच) १ वण मन्दूर जातिविशेष,
चण्डान, डोम । स्त्री—चण्डानिन, चण्डानिनी । मस्कृत
पर्याय—प्रव मातङ्ग, दिवाकोति, जनद्रम, निपाद,
अपाक अन्तेवासी, पुष्कम, जलद्रम, निगाट, श्रवण,
पुष्कय पुष्कय चण्डान और निष्क ।

मनुके मतानुसार शूद्रके पोरम और ब्राह्मणीके गर्भसे
चण्डाल जातिको उत्पत्ति है ।

“चण्डालमीश कृता पालनपापानो दुष्टाः ।

चण्डालप्रविराड् अन्तः पश्येत्तदा १” (मनु० १०/१९)

परशुराम पदतिके मतमें भीवरके भीरम और ब्राह्मण
कन्याके गर्भसे चण्डालका जन्म हुआ है ।

“चण्डाला इतिष्ये चण्डो राज्ञः पुत्रः पुत्रवत्तदा ।

वच ततोवराजानाः चण्डाला ब्राह्मणवर्गः १” (परशुराम)

ब्राह्मणोंके लिए इनका दिया हुआ दान, धन और
इनकी स्त्रियोंसे समन करना विष्णुजन्तु निषिद्ध है । बिना
जाने ऐसा करनेसे भी ब्राह्मण पतित हो जाता है और
जान कर करनेसे चण्डालके समान हो जाता है ।

“चण्डालान् शिरा वना मुखा च शिवपदतः ।

दत्तव्रजान्तो विभी ब्रजान् शायन्तु वन्दन्ति १” (मनु०)

शूलपाणि आदि प्राचीन स्मृतिर्ग्राहकीके मतमें
“अज्ञानास्य इत्यादि बचनेके “विप्र पद ब्राह्मण,
अविप्र वैश्य और शूद्र इन चारों वर्णोंका उपलक्षण है ।
उनके मतमें ब्राह्मण आदि चारों ही वर्णवाले जान कर
वैसा काम करे तो पतित होती है । अति दयासे विपन्न
विरह दयना अपवित्र । इनका कृपा हुआ पानो नहीं पोना
चाहिये और न इनकी छनाही चाहिये । अथ वराह
और चण्डाल मन्त्र दोहो ।

मनुने इनकी बहुत हो छोटी जातिमें स्थान दिया
है और इनके जीवन यापनके लिए कड़े कड़े नियमों
का विधान किया है । मनुम हितके मतमें इनका धाम
स्थान यामके ऊपर है । धामके भीतर न नोगोंको नहीं
रहने देना चाहिये । मोना और आँटोंके मिया और कीई
निरुद्ध धातुसे इनके मोचनका पात्र बनाया जाता है । ये
नोग जिम पात्रमें भीजन करते हैं, उसे फिर मोंचने नहीं,
पर्याप्त भूँटे बतनमें भोजन करनेसे भी इनका धमन

नहीं होता। ये लोग सुवर्ण और रोप्यके पात्रके सिवा और किसी धातुके पात्रमें भोजन करें तो उस पात्रको शूद्र करके भी ब्राह्मण आदि उसे काममें नहीं ला सकते। कुत्ते, गधे आदिका पालन करना, मुर्दोंके कपड़े लेना, टूटे-फूटे तमलेमें खाना, लोहेके गहने पहनना और हमेशा चलते फिरते रहना इन लोगोंका कर्तव्य कर्म है। धर्म-कर्मानुष्ठानके समयमें इनका दर्शन आदि व्यवहार निषिद्ध है। इन लोगोंका विवाह और लेन-देन समान जातियोंके साथ ही हुआ करता है। इनको खुद जा कर अन्न नहीं देना चाहिये बल्कि नौकरोंकी सफाई अन्य पात्रमें रख कर देना चाहिये। रात्रिके समयमें ग्राम या नगरमें घूमना इनके लिए विष्कूल निषिद्ध है। दिनमें राजाके आदेशसे विगेष कुछ चिह्न लगा कर खरोटने और बेचनेके लिए नगरमें जा सकते हैं। वान्धवहीन मृत्युव्यक्तिकी दाहक्रिया और राजाकी आज्ञासे वध व्यक्तिका प्राण-संहार करना, तथा उसके वस्त्र, शय्या और गहने आदि श्रद्धा करना ही इनका कर्तव्यकर्म है। (मनु १०/११-१६) मनुस्मृतिमें चण्डालका धर्म जिस प्रकारका मिलता है, वर्तमानमें उसमेंसे बहुतसे व्यवहार देखनेमें नहीं आते। उनके खाने पीनेके व्यवहारको देख कर तो यह अनुमान भी नहीं कर सकते कि, कभी उनमें मनु-निरूपित नियम थे। मनुके द्वारा कहा हुआ चण्डाल धर्म भ्रमशान-वासी मुर्दाफरोस जातिमें थोड़ा-बहुत मिलता है। इससे बहुतोंने मुर्दाफरोसोंको ही मनुवर्णित चण्डाल निश्चित करना चाहा है।

ढाकावासी चण्डालोंमें ऐसा प्रवाद है कि, 'ये लोग पहिले ब्राह्मण थे, शूद्रोंके साथ एकत्र भोजन करनेके कारण इनको ऐसी अवन्ति हुई है। ये यह भी कहते हैं कि—गयानिवासी गोवर्द्धन चण्डाल हमारे पूर्वपूरुष थे। गया-सेही वे ढाकामें आये थे। हम लोग पहिले ब्राह्मणोंके दास थे, क्योंकि हम ब्राह्मणोंके आवाटिके अनुकरणसे क्रिया कलापोंको करते आये हैं। गयावाल ब्रह्मालके चण्डालोंका दिया हुआ दान नहीं लेते।' इसके अतिरिक्त और भी एक कहावत प्रसिद्ध है कि, 'रघुकुलके पुरोहित वगिष्ठदेवके पुत्र वामदेवने जब राजा दशरथको यज्ञोपकुम्भसे शान्तिजल दिया था, उस समय उन्होंने

भ्रमवश कोई अन्याय कार्य किया था, इसलिए पितृ-शापसे उन्हें ऐसा चण्डालत्व प्राप्त हुआ था।

ब्रह्मालके फरीदपुरकी तरफ ऐसा प्रवाद सुननेमें आता है कि पूर्वकालमें ये लोग उच्च हिन्दुसमाजमें गिने जाते थे। इनकी समाजमें ब्राह्मण आदि समस्त वर्णोंका स्थान मिलता था और ब्राह्मण आदि ये णियां भी विभक्त थीं। बादमें ढाकाके कुछ दुष्ट ब्राह्मणोंको उन्ते जनाने ये लोग समाजसे पृथक् किये गये और अपने देशको छोड़ कर फरीदपुर, यशोर, बाखरगञ्ज आदि स्थानोंमें आ कर रहने लगे।

किसी किसीके मतसे विहारका दुमाध जाति और पश्चिम की भङ्गी आदि जाति भी चण्डाल जातिकी शाखा विशेष है, परन्तु इनमें परस्परके आचार-व्यवहार और रीतिनिति देखनेसे तो ऐसा नहीं मालूम होता कि, ये दोनों एक जाति हैं। मङ्गेश्वर दुमाध देखो।

बङ्गदेशमें पहिले चण्डालोंका खूब ही प्रादुर्भाव था। भावलके जङ्गलमें अब भी चण्डालोंके वृक्ष दुर्गका भग्नावशेष दिखाई देता है।

वर्तमान आदि कहीं कहींके चण्डाल अपनेको लोमश या नोमश ऋषिको सन्तान बताते हैं और नमशूद्र के नामसे अपना परिचय भी देते हैं। इन नमशूद्र नाम सुन कर कोई कोई इनको शूद्रोंके नमस्य अनुमान करते हैं, परन्तु असलमें यह बात नहीं है नमन अर्थात् शूद्रसे अवनत होनेके कारण इनका नाम नमशूद्र हुआ है।

पूर्ववङ्गमें—चण्डालोंका काश्यप गोत्र और जलवा, वासो, काँधो, कड़ाल, वारी, विडुया, पोद, वक्काल, सरालिया, अमरावाटो, गव्वार और शणहोपा आदि ये णियां तथा मधववङ्गमें—धानो, जालिया, जिहनी, काराल, नुनिया, मियाली आदि ये णियां पाई जाती हैं।

पश्चिमवङ्गमें—भरहाज, लोमश और शागिडल्य ये तीन गोत्र तथा चासी, हेलो, जेलो, केमरखलो, कोटाल, मजिना, नोलो, नुनिया, पानफूल, मरो आदि ये णी विभाग देखनेमें आते हैं।

ब्रह्मालके चण्डालोंमें ये उपाधियां पाई जाती हैं—खाँ, टेङ्गरा, ढालो, ढाड़क दास, डुले नमधानी पाधवान वा प्रधान, परिडत, परासानिक, पात्र, फलिया, वाध,

विग्राम माना, मनुमदार, मण्डन मानो मणरा मिटा,
मिथी राय, मन्कर, ममारदार मान्वा मिह, मिउली
मेना हानरा हयो, हावईकर हानदार, हाइत
हत्यादि ।

हानवा ये नी अपने पूवप्रथाके अनुसार चन्ते हैं
इन लिए वे अन्य श्रेणियोंमें अपनेकी श्रेष्ठ मानते हैं ।
वे कठार्थिक मिवा दूसरी श्रेणियोंमें विवाहादि सम्बन्ध
नहीं करते । पीट श्रेणी दुगुनो और असर जिनमें
कुछ ज्ञान है वे किसान, घोवर, कुम्हार लाठीवाल
यगरहका काम करते हैं । ये अपनेकी एक स्वतन्त्र हो
जाति बतलाते हैं । इनमें सेनो वा जालिया, भरनिया,
शरी और बाह्यर लोग खेतो बारी करते हैं सेनो वा
जालिया चमरायादो और मुनियारा लोग मजदूरी पकड़ते
हैं मिउली लोग ताड़ और खपरमे रस निकालते हैं
तथा मन्नेपो लोग पानका रोचगर करते हैं । इनके
मिवा उपरोक्त श्रेणियोंमें से कोई को फलमूल बेचने
नया कोतवाल, चौकोनार और दरवानोका काम
करते हैं ।

चण्डालोंमें बान्धविवाह प्रचलित है । पड़ने विधवा
विवाह भी दुधा करता या किन्तु अब बन्द हो गया ।
डेठ वर्षमें बडी उम्रवानकी मृत्यु होने पर ये लोग दस
दिन तक पातक मानते हैं और ग्यारहवें दिन आह क्रिया
करते हैं । पुत्र होने पर प्रसूति १० रोज चण्डि रहती है ।

ब्रह्मणके चण्डालोंमें अधिकांश लोग वैष्णव हैं । चैत्र
संक्रान्तिके दिन ये वासु पूजा किया करते हैं मध्याह्नके
जिनो चण्डाल बनसुरा नामके एक नदी देवताको पूजा
करते हैं तथा सभी लोग आश्विन मासमें ममारोहके साथ
मनमादेवीकी पूजा किया करते हैं ।

यज्ञाष्टमण्य चण्डालोंका पीरोहित्व किया करते
हैं । चण्डालोंके लिए कोई अन्य घोड़ी और भाई नहीं
हैं वे भुट हो उन कामोंको करते हैं । ये अन्य समस्त
जातियोंकी अपनेका हान होने पर भी शोषिकों (कल
वारी) क नहीं हते । जिस धामन पर कनवार बैठे,
उम धामन पर किमो तरह बैठने पर वे अपनेकी चण्डि
ममभक्त हैं ।

(पि०) ७ दुगुला कर कर्मानुदानकारी । जिस
धर्मिके अरा भी टया या ममसा न हो ।

(पु०) ३ रत्नकरवीर, नान करीर । ४ तरुलोय
गाक ।

चण्डालकन्द (म० पु०) चण्डालप्रिय कन्द मध्यपटनी० ।
कन्दविशेष । इनका गुण—मधुर कफ पित्त और रक्त
दोषनाशक विष और भूतदोष प्रभृतिके प्रयमकारी
एव रसायन है । चण्डालकन्दके पांच भेद हैं । यथा—
१ एकपत्र २ द्विपत्र, ३ त्रिपत्र, ४ चतुष्पत्र और ५ पञ्च
पत्र ।

चण्डालता (म० स्त्री०) चण्डालस्य भाव चण्डाल तन-
टाप । चण्डन देखो ।

चण्डालत्व (म० स्त्री०) चण्डा देखो ।

चण्डालपत्नी (म० पु०) काक, कोवा ।

चण्डालबान (हि० पु०) मन्तकका एक चण्ड बान जो
मोटा और कड़ा होता है ।

चण्डालवस्त्रकी (म० स्त्री०) चण्डालस्य वस्त्रकी, ६ तत् ।
बोणा एक तरहका तैवरा या चिकारा ।

चण्डालिका (म० स्त्री०) चण्डाली मन्तकत्व न वादकत्व न
वाक्यस्या चण्डाल ठन् टाप । १ चण्डालबोणा, तैवरा ।
२ एक तरहका पेड़ जिसके पत्ते भीमके काम आते हैं ।
३ दुगा । ४ करवीर करीर ।

चण्डालिनी (म० पु०) १ चण्डाल वर्णकी स्त्री । २ दुदा
स्त्री कर्कशा औरत । ३ एक तरहका दोहा जो दूधित
माना जाता है ।

चण्डाली (म० स्त्री०) शिवनिद्रिनी, एक तरहकी
मता ।

चण्डालीय (म० लि०) चण्डाल बाहुनकात् ईय । चण्डाल
सम्बन्धीय ।

चण्डालीक (म० पु०) बौद्धप्रतिपालक एक राजाका नाम ।
इनका दूसरा नाम कामालीक था ।

चण्ड (म० स्त्री०) चण्डि कोपि इत् । बडी, दुर्गा ।

चण्डिकघण्ट (म० पु०) चण्डिकीरूपको, मय्या च ३
ठन च डिका तोल्यावना घण्टा यथा, वद्वी० । गिव
महादेव ।

चण्डिका (म० स्त्री०) चण्डिका चण्डिका चण्डिका । (अथ ११/१८१ १०)

चण्डिका (म० स्त्री०) चण्डिका चण्डिका चण्डिका । (अथ ११/१८१ १०)
१ दुगा ।

“इत्युक्ता सा भगवती चण्डिका चण्डिका ” (नावन्दे य चण्डी)
अमरकण्टकर्म यह भगवती पीठशक्तिरूपसे प्रसिद्ध है।

“कुरुते प्रचण्डान् चण्डिकासरकण्टकं ” (देवामा० भा० १०३)

२ गायत्री देवी ।

“नमिडका चटला चिता चितमाणा विमूषिता ।”

(देवामा० १२५१४०) चण्डी देवी ।

३ अतसी, तोसी ।

चण्डी (मं० स्त्री०) चण्डि-डोप । १ दुर्गा । (तिथितत्त्व)
२ हिंसा, गहन पीनेवाली । ३ अति कोपना स्त्री, गुस्मावार औरत । (१४४० १ १५) ४ छन्दोविशेष । जिस समवृत्तके प्रत्येक चरणमें १३ अक्षर आते या जिसकी स्वरवर्णमें निवृद्ध पाते और नवम, एकादश तथा द्वादश अक्षर गुरु लगते और शेष अक्षर लघु ठहरते, उसीका नाम चण्डी बतलाते हैं । (हनुमान्)

५ मार्कण्डेय पुराणान्तर्गत देवीमाहात्म्यप्रकाशक स्तव-विशेष । इसको देवीमाहात्म्य भी कहते हैं ।

चण्डीपाठ करनेका नियम—प्रथम अर्गल, कीलक और चण्डोक्कच पाठ करके फिर चण्डी पाठ करना पड़ता है । अर्गलसे पापनाश, कीलकसे चण्डीपाठकी फलोपयोगिता और कवचपाठसे सब विघ्न नाश होते हैं । (शराहोतन) कोई स्तवपाठ करनेमें उसके प्रथम एक प्रणव और उसके अन्तमें और एक प्रणव लगाना पड़ता है । इसी नियमानुसार चण्डोके पहले और पीछे दो प्रणव योग करके पाठ करना चाहिये । ऐसा न करनेसे चण्डीपाठ निष्फल हो जाता है । पाठकालको पवित्र और एकान्त चिन्तन रहना पड़ता है । उस समय मन ही मन दूसरे किसी कार्यकी चिन्ता न करनी चाहिये । किसी आधार पर चण्डोकी पोथी रख करके पढ़नेका नियम है । हाथमें ले करके पाठ करनेसे कोई फल नहीं मिलता । अपना मूर्ख वा अज्ञानका लिखा पुस्तक देख करके पाठ करना निषिद्ध है । पाठके पूर्वको ऋषि छन्दान्दित्यास करना पड़ता है । एक अध्याय पूरा होने पर विराम करना चाहिये । अध्यायके मध्यमें पढ़ते पढ़ते रुकी भी नहीं ठहरते । यदि किसी कारणसे अध्यायके बीचमें विरत होना पड़े, तो उसी अध्यायकी

पुनर्वार प्रथमसे पढ़ना चाहिये । (११५५०) ब्राह्मण भिन्न अपर पाठकके मुखसे कोई स्तवोक्ति सुनने पर नरक होता है । पाठकको सर्वप्रथम देव और ब्राह्मणकी पूजा करके पोथीका ग्रन्थि ग्रिथिल करना चाहिये । मृन्मयी खोल करके बांध देते हैं, खुलाने नहीं रखते । विस्मृत, अद्रुत, शान्त, कलखर और रमभावयुक्त पाठ करना होता है । पढ़नेके समय वर्णोच्चारण अति स्पष्टरूपसे किया जाता है । जो स्वयं सकल ग्रन्थका अर्थ समझता और जिसका पाठ श्रवणमात्रसे दूसरा श्रनायाम श्रवणको समझ सकता, पाठका उपयुक्त अधिकारी ठहरता है । ऐसे सकल गुणसम्पन्न पाठककी व्यास कहा जाता है । पाठकालको यथानियम मार्तण्डिकी समावेश रहना आवश्यक है । फिर समस्त रस भी दिखाना पड़ता है ।

चण्डीपाठका काल—प्रथमतः सङ्कल्प पूजा और अर्घ्यमें मन्त्रन्यास करके चण्डीपाठ, फिर वलिप्रदान करनेसे सिद्धि होती है । उपमर्ग शान्तिके लिये त्रिराहत्त, गृह-कोप शान्तिके लिये पञ्चाहत्त, महाभय उपस्थित होने पर सप्ताहत्त, शान्ति तथा वाजपेय फललाभ कामनाको नवाहत्त राजवशीकरण वा सम्पदप्राप्तिके अभिलाषसे एकादशवार, शत्रुनाश वा अभिलाष पूर्णकामनासे द्वादशवार, स्त्री वा रिपुवशीकरण कामनासे चतुर्दश बार, मोक्ष वा श्रीकामनासे पञ्चदशवार, पुत्र पौत्र, धन तथा धान्य कामनासे षोडश बार, राजभय निवारण एवं शरातिदल उच्चाटनकी सप्तदश बार वा अष्टादश बार, महात्राण विनाशके लिये त्रिंशत्वार और बन्धनमुक्ति कामनामें पञ्चविंशति बार चण्डीपाठ करनेका विधान है । भीषण सङ्कट, दुश्चिकित्स्यरोग, जातिध्वंस, कुलीच्छेद, आयु-क्षय, शत्रुवृद्धि, रोगवृद्धि, धननाश तथा क्षय आदि सकल उत्पात शयवा अतिपातककी शान्तिके लिये शताहत्त चण्डीपाठ करना पड़ता है । शताहत्त चण्डीपाठ करनेसे समस्त अशुभ विनाश और राज्यवृद्धि तथा श्रीवृद्धि होती है । एक सौ आठ बार चण्डीपाठ करनेसे मनमें जो मोचते सिद्ध हो जाता और पाठक शताश्वमेध यज्ञका फल पाता है । सहस्राहत्त चण्डीपाठसे लक्ष्मी स्थिर हो सर्वदा विराज करती, इह जन्ममें बहुविध सुख और चरममें मुक्तिपद मिलता है । जैसे यज्ञोंमें अश्व-

संघ और देवगणमि हरिकी भाति समस्त स्त्रीयोंमें सम गती सर्वप्रधान है। (मन्वन्त्र)

देवीमाहात्म्य चण्डी भारतवर्षीय आस्तिकीमें बहुत ही आदरणीय है। अति प्राचीनकालमें भारतीयोंमें इसकी पाठप्रणाली चली आ रही है। कालक्रम और बहुत ग्रन्थोंके भिन्न मतमें चण्डीपाठ विधान मन्त्रमें मतामन पड़ गया है। टीकाकार या उपासक सत्प्रायने इसका पाठ स्थिर करनेमें अनेक चेष्टाएँ की हैं। परन्तु इनमें भी ऐक्यमन उचित नहीं होता। देवी माहात्म्य चण्डीकी अनेक टीकाएँ हैं, उनमें कई एक प्रचलित और दूसरे अप्रचलित हो गये हैं।

चण्डीगीता है।

तन्ममें चण्डी पाठके नियमप्रस्ताव पर लिखित हुआ है—

इहामे कर्तुमे कालो निश्चये कर्तुमिष्टम्।

मानसतो हतकाले कर्तुमेष्टम्।

इस बचनके अनुसार मकाम व्यक्तिके चण्डी पाठ पर ही मत हो सकती है। यथा—मकाम व्यक्तिके नवाचर प्रथति चण्डीमन्त्रमें पुटित करके समग्रतोस्तव पाठ अथवा समग्रती द्वारा पुटित करके नवाचर मन्त्र पढ़ना चाहिये।

चण्डीटीकाकार भास्कररायके मतमें समग्रती स्वयसे पुटित करके मूलमन्त्र जप करना उचित है। सर्व प्रथम श्रव्यादि व्यास करके चरित्रत्रय पाठ उसके पीछे सज्जित भक्त्यानुसार नवाचर मन्त्र जप तथा पुनर्वार चण्डी पाठ फिर अष्टोत्तर शतवार नवाचर मन्त्र जप करके आत्मसमर्पण करना चाहिये। इन नियमसे चण्डी पाठ करने पर मनोमोह घूण होता है। (भास्कररायके दुर्गावली) एतद्विषय पूर्व प्रदर्शित बचनके अनुसार दूसरे जो मत उद्घातित हुए हैं, टीकाकारने उन्हें शास्त्र और युक्तिविरुद्ध बतला करके खण्डन किया है।

भास्कररायके दुर्गावलीका दो।

चण्डीका अपर नाम समग्रतीस्तव है। इसी नामा नुसार आपातत समझ पड़ता कि उसमें मात भी श्लोक हैं। किन्तु चण्डीकी श्लोकसंख्या गणना करनेमें दृष्ट हो भी न्यून श्लोक निकलते हैं। इसी कारण कोई कोई मोर्मासक कवच, कीलक, अग्निसुति और रहस्यत्रयके

योगसे चण्डीके समग्रतोस्तव ध्वजारकी रक्षा किया करते हैं। किन्तु वह युक्तिमय नहीं है। चण्डीके मात कवच प्रथतिका योग करनेमें श्लोकसंख्या मात मौसे बहुत अधिक आती है। विमोघत "अपेक्ष समग्रती चण्डी कृत्वा कवच मादित" चण्डीकवचके आख्यानुसार कवच भिन्न ही उसकी समग्रती जैसा मानना पड़ता है। गुप्तवतीके मत में मानान्वरूप चण्डीमन्त्रकी होमाङ्ग अथवा सम्पुटित करनेके लिये मात या भागोंमें विभक्त करते और इसीसे उसकी समग्रती कहते हैं। वाराहोतन्त्र चण्डीकी कानि कानिमें प्रतिशय प्रशस्त बतलाता है। स्वपाठके साधारण नियमानुसार सर्वप्रथम अष्टोत्तर चण्डी देवताका उल्लेख किया जाता है। आकर्ण्यपुराणके ८१ अध्यायसे ८३ अध्याय पर्यन्त अर्थात् 'सावधि सूयतनय' इत्यादिसे "सावधि भवेतां मनु" तक चण्डी कहालाती है। यह तीन भागोंमें विभक्त है—प्रथम चरित मध्याम चरित और उत्तर चरित। चण्डीका प्रथम अध्याय वा मधुकैटभवध प्रथम चरित, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ अध्याय मध्याम चरित और ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२ एवं १३ अध्यायकी उत्तर चरित कहते हैं।

चण्डी प्रथम चरितके अष्टि प्रश्ना, दैवता महाकाली, हृन्द् माधवो, शक्ति नन्दा वागवीज भगिनस्त्व और विनियोग या पाठका उद्देश्य धर्म हैं। (भास्कर) प्रथम चरितके पाठमें देवीकी तामसिक मूर्तिका ध्यान करना पड़ता है—

१. देवता नन्दुमा दण्डा विभवत् ।

विशालव शङ्खवा विमोक्षमात्मना ।

स्फुरद्दन्तकण्ठा मोहदा भवहरी ।

अपवोभावकालीना सा प्रतिष्ठा महाविद्याम् ।

मन्त्रध्वजवदन्तुल्यचक्रवर्तुल्यदण्डिनीम् ।

परिचक्षुःशङ्खं शङ्खं विधातुं विर दधी ।

अधुकैटभोषु च ध्याय्य नामो निहा ।

मध्यम चरितके अष्टि विष्णु देवता महालक्ष्मी हृन्द् अणिक, शक्ति गोकर्णरो, दुर्गा वीज, वायुतन्त्र और पाठ का उद्देश्य मोक्षलाभ है। (भास्कर) मध्याम चरितके पाठमें देवीकी राजसिक मूर्ति महालक्ष्मीका ध्यान करते हैं—

२. देवता नन्दुमा सुच तनयमन्त्रम् ।

वक्रमन्त्रा नन्दुमा लोचनद्विचक्रम् ।

विद्यादेवता शाला हरसीमाशङ्कितो ।
 चण्डीदेवता पुत्रा सा महामुखा रणे ।
 आध्यात्मिक रक्षिणी देविनां हरकृपात् ।
 चण्डीनाम्न सुप्रसन्नं वापान्तिमुद्रितं गदाम् ।
 चण्डी विष्णु पश्य शंखधरा च पादकम् ।
 शक्तिरूपं चाम चण्डी पदपद्मं लम्पटनुम् ।
 चण्डीमुद्रा पदपद्मः पदपद्मो ।
 कर्तव्यं नृपतिनाम्नैः सन्निधौ नृपतिनाम् ।
 इत्येता राक्षसी मुरे सर्वदेवस्य भक्ता ।
 या शाला मातुषा नित्यं लम्पटं नृपतिनाम् ॥

उत्तर चरितके मृषि कृत्, देवता सरस्वती, कन्द
 त्रिष्टुप्, शक्ति भोमा, काम वीज, सूर्य तत्त्व और पाठका
 सहेय्य कामनामिदि है । (कान्त)

उत्तर चरितके पाठमें देवीकी सात्विक मूर्तिपरस्वतो-
 का ध्यान किया जाता है—

“गीतेदेहात् सत्सुता या सर्वे गुणयया ।
 साचात् सर्वतो मोक्षा मन्त्रासुरनिवर्हिणी ।
 द्यौ चण्डमुखा वाप सुप्रसन्नं चण्डकम् ।
 शंखधराहस्तैश्च कासु कच रथादरम् ।

ये यः सा नृपतिनाम्नैः बधे शुभनिशुभदाः ॥” (कात्यायनोक्तम्)

डामरतन्त्रमें लिखा है ‘र्त्तु चण्डिकायै’ मन्त्रसे
 पङ्क्त्याम करना चाहिये । वाग्वीज ऐं, दुर्गावीज
 र्त्तु और कामवीज र्त्तु है ।

मन्त्रादि सिद्ध करनेमें मन्त्रके पुरश्चरणकी भांति
 चण्डीस्तवकी भी पुरश्चरण करनेका विधान है । मरूचि-
 कल्पके मतमें कृष्णामोमे आरम्भ करके कृष्णचतु-
 र्दशी पर्यन्त उत्तरीत्तर एक वृद्धि करके पुष्टित चण्डीपाठ
 करना चाहिये । इसके पीछे प्रति श्लोकमें पायमहोम
 करते हैं । रात्रिसूक्त और देवीसूक्त पुष्टित चण्डीपाठ
 करना पड़ता है । होमके पीछे पुनर्वाच चण्डीपाठ और
 सर्वप्रथम पूजा करते हैं । (कर्त्तव्यम्)

किसा किसी पंडितके मतमें ‘विश्वेश्वरी जगदात्रोम्’
 इत्यादि स्तवकी रात्रिसूक्त और “नमो देव्यै महादेव्यै”
 इत्यादि स्तवकी देवीसूक्त कहते हैं । शुभवतीटोका-
 कार इसको नहीं मानते । उनके मतमें रात्रिसूक्त और
 देवीसूक्त वैदिक मन्त्र हैं । ऋग्वेदीय १०म मंडलके
 १२५ सूक्तकी देवीसूक्त और १०म मंडलके १२७ सूक्तकी
 रात्रिसूक्त कहते हैं । चण्डीपाठमें यह दोनों वैदिक

सूक्त ही पाठ करना उचित है । आजकल भी यही मत
 यादगण्य है । फिर किसी किसी मन्त्रके मतानुसार
 विश्वेश्वरी स्तव, देवीको तृष्टिकार महिषान्तर्कारीसूक्त
 सर्वमिष्टप्रद, ‘देव्या यया’ टि तथा ‘देवि’ प्रपन्नार्तिहर, ‘
 इत्यादि सूक्त दिव्य, नागायणीसूक्तिसूक्त देवीको मन्तोप-
 कर और ‘नमो देव्यादि’ सूक्त सर्वकामफलप्रद जैसा उक्त
 हुआ है । (शुभवतीटोका)

काम्यप्रयोग पर एकावृत्त प्रभृति चण्डीपाठमें संकल्प,
 पूजा, अङ्गमें मन्त्र-न्यास करके वलिप्रदान करना पड़ता
 है । यह वलि ब्राह्मणादि भेदसे भिन्न भिन्न होता है ।

कान्तपुत्रादौ चौर बलि देगो ।

जिसके पक्षमें उसे वलिका विधान है, वह यदि वैसा
 देनेमें असमर्थ हो तो कुप्पागड, डचुदगड, मथ और
 आसव प्रदान करना चाहिये । इसके प्रदानसे भी काम
 वलिकी भांति १५ वत्सर पर्यन्त बलि हुआ करता है ।
 (कान्तपुत्रादौ) शुभवतीटोकाकार बतलाते कि वास्तविक
 ब्राह्मणके पक्षमें काम वलिदान वा मथ तथा आसव दान
 उचित नहीं । उनको कुप्पागड तथा डचुदगड ही वलि
 देना चाहिये । (शुभवती)

हरगौरीतन्त्रके मतानुसार सकल कामनायामें चण्डी-
 का सभी अंग पाठ करना नहीं पड़ता । कामना विशेष-
 में चण्डी का कुक्ष अंग पाठ करनेसे भी काम चल सकता
 है । धन वा गोभा और पुत्र लभनामें मृष्टि कमसे
 शक्रादि साहाय्यसे आरम्भ करके शुभदैत्यवध पर्यन्त
 पठना चाहिये । आदिसे पाठ आरम्भ और उसके पीछे
 समापन किया जाता है । इसी प्रकार शान्ति प्रभृति
 कामनाएं रहनेसे न्यतिक्रम पर “सावर्णिं सूर्यतनयः”
 से “सावर्णिर्भवितामनुः” पर्यन्त और श्रद्धासे अन्तसे
 आरम्भ तथा उसके पीछे आदिसे समापन करते हैं ।

(हरगौरीतन)

कलवासियोंमें वेदपाठकी दो मत है । बहुतोंके मतानु-
 सार प्रतिदिन एक एक चरित्र पढ़ करके तीन दिनमें
 चण्डीपाठ समापन अर्थात् तीन दिन एकावृत्ति चण्डी-
 पाठ किया जाता है । फिर कोई कोई कहा करते कि
 प्रथम दिन १ अध्याय, द्वितीय दिन २ अध्याय, तृतीय
 दिन १ अध्याय, चतुर्थ दिन ४ अध्याय, पञ्चम दिन २

अध्याय, पठ दिन' अध्याय और मध्य दिनको २ अध्याय पठते हैं। इसी प्रकार सात दिन एकादशति चण्डोपाठ करना चाहिये।

शुभवतीटीकाकार बतलाते हैं, कि फेरनवागमिर्दिष्ट उभयमत्तका कोट प्रमाण नहीं मिलता। यदि किसी प्रामाणिक तन्त्रमें ऐसा प्रमाण निकले, तो प्रथमार्क पत्र में हो कहा जैसा ठहराना पड़ेगा। (१४७१)

इच्छा होने पर स्वयं चण्डोपाठ न करके ब्राह्मण द्वारा भी उसको करा सकते हैं। किन्तु ब्राह्मणसे चण्डोपाठ करानेमें यथानिजम दक्षिणा देनेी पड़ती है। अतः वृत्त चण्डोपाठमें पञ्चक्षण या पञ्च चण्डर्फी पञ्चादशतिमें ३ स्वर्ण, पञ्चादशतिमें १ स्वर्ण, विरादशतिमें अष्टध्वज और एकादशतिमें चौदह स्वर्ण दक्षिणा लगनी है। प्रथमार्क जिये यथागति दक्षिणा देनेमें भी काम निकल जाता है। (१४७१)

विधानपरिजातके मतमें अध्यायके अन्तमें इति वा अथ शब्द निकालना न चाहिये। १४७२ द्यो।

शोभादा या पुटित करनेके लिये चण्डोको सात भी भाग दिया जाता है। उसके प्रत्येक अथकी मन्त्र जैसा उक्तें कर सकते हैं। कात्यायनो और वागहो प्रभृति तन्त्रमें चण्डोको विभाग प्रमाणों मिले हैं। शुभवती टीकाकारने उसका सङ्ग्रह करके जैसा निम्ना, यहाँ वही बतलाया गया है। चण्डोको सात भी विभागों वा मन्त्रोंमें बाँटनेके लिये किसी स्थान पर एक श्लोक मन्त्र जैसा रखते हैं। श्लोकाध, श्लोकका त्रिपाद पुनरुक्त या राजोवाच, मातृशब्द उवाच प्रभृतिके एक एक मन्त्र मानना पड़ता है। एक श्लोक १ मन्त्र श्लोकात्मक, अर्धश्लोकमन्त्र अर्धश्लोकात्मक, त्रिपाद मन्त्रकी त्रिपाद और राजोवाच प्रभृति मन्त्रकी उवाचादित मन्त्र कहते हैं। (१४७१)

चण्डोके प्रथम अध्याय वा प्रथम चरितमें १०४ मन्त्र हैं। इनमें उवाचादित मन्त्र १४ अथश्लोकात्मक २४ और श्लोकात्मक ६६ हैं। सर्वप्रथम मातृशब्द उवाच १ मन्त्र, 'मातृशब्द' सूत्रमय' से 'तस्मिन् मुनिवरायामि पर्या १० श्लोकात्मक, 'मोक्षिकायाम्' इत्यादि अथश्लोकात्मक १, 'मातृशब्द' पानित पृथ से 'प्रथयावनतो नृपम्' पयन्त श्लोकात्मक ७, 'वैश्व उवाच १, 'ममाधि

नाम वैश्वोदयम्' से 'नाराणाञ्च मयित पर्यन्त योकात्मक १ 'किन्तु तेषां गृहे चेम्' और 'कथन्त किन्तु मत्प्रजा अथश्लोकात्मक २, राजोवाच १ 'यैर्निर्वृत्तो भवान्' अथ 'तयु कि भवत खे' अथश्लोकात्मक २, 'वैश्व उवाच १ 'एयमेतन् यथा ग्राह' से 'विशुष्वपि यन्मुपु पर्यन्त श्लोकात्मक २ 'तथा एतेम निष्कामो तया करोमि कि यत्तमो' अथश्लोकात्मक २ मातृशब्द उवाच १, 'तत् स्तो महितो विप्र' और 'ममाधिनाम वैश्वोदयो' अथश्लोकात्मक २ 'इत्यात् तौ यथा न्यायम्' श्लोकात्मक १ राजोवाच १, 'मयस्त्वामिष्ट प्रभुमिच्छाम्येकम् तथा 'दुःखाय मम मनस' अथश्लोकात्मक २ ममत्त्व मम शान्त्य से 'विषेकात्म्यम् मृदुता' पर्यन्त श्लोकात्मक ४, श्रुति उवाच १, 'ज्ञानमस्ति अमृतस्य से 'मैव सर्वेश्वरशरीरं तत् श्लोकात्मक १०, माविद्या परमा मुक्ते और 'ममाध' अथश्लोकात्मक २, राजोवाच १, 'ममत्त्व काहि सा देवी श्लोकात्मक १, 'यत्त्वभावाच सा देवी और 'तत्त्वमैव श्रुतुमिच्छामि' अथश्लोकात्मक २ श्रुति उवाच १, 'निर्वैव सा त्रयमूर्ति' तथा 'तथापि तत्त्वमुत्पत्ति' अथश्लोकात्मक २ दिवाना कायसिद्धये से 'यत्तुना तेजस प्रभु पयन्त ६ ब्रह्मोवाच १ त्वं स्वाहा त्वं स्वधा' से अतरो मधुकैटभो पयन्त श्लोकात्मक १३, प्रबो अथ जगत्त्वामो' तथा वीधस क्रियतामस्य अथश्लोकात्मक २ श्रुति उवाच १, 'एव सुता तदा देवी से वाहुमह रणो विभु पर्यन्त श्लोकात्मक ५, तावप्यतिथनोत्पत्तो उत्तमन्तो यः शोभात् भवतोमयमे तुष्टी' और 'किमन्य न वरणात्' अथश्लोकात्मक ४ भगवानुवाच तथा श्रुति उवाच २, 'अक्षिताभ्यामिति' श्लोकात्मक १, 'पादा जाहि' अथश्लोकात्मक १ अथश्लोकात्मक १ और 'तद्युक्ता' से 'भूय शृणु वदामि ते' पयन्त श्लोकात्मक २ मन्त्र २ हैं। (१४७१) अतएव प्रथम चरितमें सब मन्त्रा करके सब मन्त्रा १०४ हैं।

अध्यय चरितकी सत्रमन्त्रा सर्वप्रथम १५५ हैं इनमें उवाचादित ८ अथश्लोकात्मक २ और श्लोकात्मक १४४ मन्त्र हैं। द्वितीय अध्यायमें श्रुति उवाच १ और 'देवासुरममृदुदम्' से 'पुण्यश्रुति मुचोदिवि पयन्त श्लोकात्मक ४८ हैं। तृतीय अध्यायमें श्रुति उवाच, टैन्तु

वाच तथा ऋषिरुवाच ३ और 'निहन्त्यमानं तत्तमै न्य' से 'नष्टतुष्टाप्पणेगणा.' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ४१ है। चतुर्थ अध्यायमें प्रथम ऋषिरुवाच १, 'शक्रादयः सुरगणाः' से 'तेरस्मान् न च सर्वतः' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र २६, ऋषिरुवाच १, 'एवं सुता सुरैर्दिव्यैः' से 'समस्तान् प्रणतान् सुरान्' पर्यन्त श्लोकात्मक २, देव्युवाच १, 'त्रियतां त्रिदशाः सर्वे' अर्धश्लोकात्मक १, देवा ऊचुः १, 'भगवत्वा ह्येतं सर्वं' से 'धनदारादिमम्पटा' तक श्लोकात्मक ३, 'वृद्धेऽस्मत् प्रमत्ता त्व' अर्धश्लोकात्मक १ ऋषिरुवाच १ और 'इति प्रमादिता देवैः' से 'यथावत् कथयामि ते' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ४ है। द्वितीय अध्यायमें मन्त्र संख्या ६८, तृतीयमें ४४ और चतुर्थ अध्यायमें ४२ है। अनन्तर मध्यम चरितकी मन्त्रसंख्या १५५ है।

(शुक्ली)

तृतीय चरित वा उत्तर चरितमें मन्त्रसंख्या सब मिला करके ४४१ है। उसमें श्लोकात्मक ३२७, अर्धश्लोकात्मक १२, त्रिपात् ६६, उवाचाङ्कित ३४ और पुनरुक्त २ है। पञ्चम अध्यायमें ऋषिरुवाच १, 'पुरा शुभनिशुभाभ्यां' से 'विष्णुमायां प्रतुष्टुः' पर्यन्त श्लोकात्मक ६, देवा ऊचुः १, 'नमोदेव्यै' से 'देव्यै ह्येत्यै नमोनमः' पर्यन्त श्लोकात्मक ५, 'या देवी सर्वभूतिषु विष्णुमायेति शब्दिता' से 'या देवी सर्वभूतिषु भ्रान्तिरूपेण संस्थिता। नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमोनमः' पर्यन्त २१ श्लोकीं प्रत्येकमें तीन तीन रगर्धनेमें ३६ होते हैं। इसकी प्रथमार्ध तथा नमस्तस्यै पर्यन्त १, 'नमस्तस्यै' २ और 'नमस्तस्यै नमोनमः' ३ है। इसी प्रकारसे ३ भागोंमें विभक्त करना पड़ता है। (शुक्ली) इनकी त्रिपात् मन्त्र कहा जाता है। 'इन्द्रियाणामधिष्ठात्री' श्लोकात्मक १, चितिरूपेण या 'ह्रत्स्व' इत्यादि श्लोकको तीन भागोंमें बाँटनेसे त्रिपात् मन्त्र ३, 'सुताः सुरैः पूर्व' से 'भक्तिविनम्रमूर्तिभिः' पर्यन्त श्लोकात्मक २, ऋषिरुवाच १, 'एवं स्तवादिशुक्तानां' से 'त्वया कस्मान्न गृह्यते' पर्यन्त श्लोकात्मक १७, ऋषिरुवाच १, 'निगम्येति वचः शुभः' से 'ब्रह्म' मधुरया गिरा' पर्यन्त श्लोकात्मक ३, दूत उवाच १, 'देवि दैत्यैः शत्रुः शुभः' से 'मत्परिग्रहतां ब्रज' पर्यन्त श्लोकात्मक ८, ऋषिरुवाच १, 'इत्युक्त्वा सा तदा देवी' श्लोकात्मक १, देव्युवाच १,

'सत्वमुक्तं त्वयानात्र' से 'प्राणिं गृह्यतु मे नद्यु' पर्यन्त श्लोकात्मक ४, दूत उवाच १, 'अवल्लिगामि मेव त्वं' से 'सा गमिष्यमि' पर्यन्त श्लोकात्मक ४, देव्युवाच १ और 'एवमेतद्वयनी शुभः' से 'म च युक्तं करोतु यत्' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र दो हैं।

षष्ठ अध्यायमें ऋषिरुवाच १, 'इत्याकर्ण वचो देव्याः' से 'यत्तो गन्धर्व एव वा' पर्यन्त श्लोकात्मक ४, ऋषिरुवाच १, 'तनाङ्गमस्ततः गोत्र' से 'किंशार्कर्णविह्वलां' श्लोकात्मक ३, देव्युवाच १, 'दैत्यैः श्वरेण प्रहितः' श्लोकात्मक १, ऋषिरुवाच १ और 'इत्युक्तः सोम्यधावत् तां मे' 'गृहीत्वा तामवाश्रिका' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र २ है।

सप्तम अध्यायमें ऋषिरुवाच १, 'आङ्गमाशु ततो दैत्याः' से 'निशुभञ्च हनिष्यमि' पर्यन्त श्लोकात्मक २३, ऋषिरुवाच १ और 'तावानौतो स्ततो दृष्टा' से 'स्यातो देवि भविष्यमि' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र २ है।

अष्टम अध्यायमें—ऋषिरुवाच १, 'चंडे च निहते दैत्ये' से 'शूलैर्नाभिजघान तं' पर्यन्त श्लोकात्मक ५५, 'मुखेन काली जगृहे' अर्धश्लोकात्मक १ और 'ततोऽमावाजघान' से 'ननर्तामृद्भदोदतः' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ११ है।

नवम अध्यायमें—राजावाच १, 'विचित्रमिदमाख्यातं' से 'निशुभञ्चातिकोपन.' पर्यन्त श्लोकात्मक २, ऋषिरुवाच १ और 'चकार कोपमतुलं' से 'शिवदूतो मृगाधिपैः' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ३७ है।

दशम अध्यायमें—ऋषिरुवाच १, 'निशुभं निहतं दृष्ट्वा' तथा 'बलापलपदुष्टे' श्लोकात्मक २, देव्युवाच १, 'एकैवाहं जगत्त्रय' से 'एकैवासीत् तदाम्बिका' पर्यन्त श्लोकात्मक २, 'अहं विभूत्या' श्लोकात्मक १, ऋषिरुवाच १, 'ततः प्रवहते युद्ध' से 'देवीं गगनमास्थितः' पर्यन्त १३, 'तत्रापि सा निगधारा' अर्धश्लोकात्मक १ और 'नियुद्ध' से 'तदा दैत्यैः' से 'शान्तादिगजनिस्त्रिनाः' पर्यन्त श्लोकात्मक ६ मन्त्र है।

एकादश अध्यायमें—ऋषिरुवाच १, 'देव्याहते तत्र महासुरेन्द्रे' से 'लोकानां वरदा भव' पर्यन्त ३४, देव्युवाच १, 'वरदाहं सुरगणा' श्लोकात्मक १, देवा ऊचुः १, 'सर्वावाधाप्रशमनं' श्लोकात्मक १, देव्युवाच १, 'वैवस्वते उत्तरे प्राप्ते' से 'अवष्टेः प्राणधारकैः' पर्यन्त श्लोकात्मक ८,

इस प्रकार किया जाता है—खुद्विनी शूलिनी प्रसूति पांच श्लोक १ अध्यायके ६१-६५ श्लोक पाठ और मंत्रके प्रथम वर्ण ऐंको घोर कृष्णवर्ण ध्यान करके सर्वाङ्गसे न्याम करना चाहिये। इसी भाति 'शूलिन पाहिनी देवी' इत्यादि ४ अध्यायके २३से २६ पर्यन्त पांच श्लोक पाठ तथा द्वितीय वीज छींको सूर्य मण्डप चिन्ता करके सर्व शरीरमें 'मर्वस्वरूपे सर्वेश' इत्यादि ११ अध्यायके २३से २७ श्लोक पर्यन्त ५ श्लोक पाठ और तृतीय क्लृंको स्फटिकजैमा भास्कर शुक्लवर्णका ध्यान करके स्तनद्वयमें न्याम करते हैं। इसके पीछे पटङ्ग न्याम करना पड़ता है। चण्डीका ध्यान है—

“सर्वं चरुर्गन्धं वापपरिधानं यत् सृष्टुर्ह्येति विर
शुद्धं सन्धर्तुं त्रैलोक्ययन्तां सर्वान्द्रुमधामतम् ।
नोवाण्युतिमान्वापददगक्षां सेवे सदाकालिनाम्
यान्नील शक्तिं हरी कमन्दो हनुं सधुकेटीम् ॥
अक्षय्यं परमं गतेम कुलिशं पद्मं धनुः कुण्डिकां
दण्डं शक्तिमसिद्धं स्वर्गं लभ्यते पञ्चा मुग्धाभिरनम् ।
यत्नं वागुदर्यनं च दधतीं हस्तौ प्रवालप्रभां
सेवे से रिमसिद्धं शक्तिं सदा-हर्मी सगन्धितम् ।
घण्टाशुभ्रकान्तिं गदगुप्तं चक्रं चक्रं सायक
हनाजं देवतीं घण्टाविषमच्छेतायुत्यप्राम् ३
गौरीदेवमुदरं विनयतामाधाम्भूतां सदा
पूर्वमत्र सुरम्यतोमगुप्ते शक्तिदेव्यार्तिनीम् ॥”

इसी प्रकार ध्यान करके पूर्व लिखित नवाक्षर मंत्र ४ लक्ष जपना चाहिये। पावसान्नेसे होम करना विवेक है। इसके पीछे जवाटि शक्तियुक्त हैमपीठमें देवीकी अर्चना की जाती है। पट्कोण अष्टदलयुक्त, ताम्र और पञ्चविंशति पत्रयुक्त यंत्रके त्रिकोण मध्या मूलमंत्रसे देवीकी पूजा करनी पड़ती है। पूर्वमें शक्तिके साय ब्रह्मा, नैऋतमें लक्ष्मी तथा विष्णु, वायुकोणमें उमा एवं शिव, उत्तर तथा दक्षिणमें सिंह और महिष, पट्कोणके मध्या पूर्वादि क्रमसे नन्दजा, रक्तदन्तिका, शाकम्भरी, दुर्गा, भीमा और भ्रामरीको पूजा करनी चाहिये। अष्टदलमें यथाक्रमसे ब्रह्माणी, माहेखरी, कीमारी, वैष्णवी, वाराही, नारसिंही, ऐन्द्री और चासुंडा तथा पञ्चविंशति पत्रमें यथाक्रम विष्णुमाया, चेतना, बुद्धि, निद्रा, क्रुधा, छाया, शक्ति, लक्ष्णा, ज्ञान्ति, जाति, लज्जा, शान्ति, अहा,

कान्ति, लक्ष्मी, धृति, परा, वृत्ति, श्रुति, श्रुति, दया, वृष्टि, पुष्टि, मोक्ष और भ्रान्तिकी पूजते हैं। वात्सर्यशतकोणमें गणेश, चैत्रपाल, चटक, योगिनीगण और इन्द्रादि टिकुपालगणकी भी पूजा की जाती है। इसी प्रकार चण्डीपूजा करके जप करनेसे मंत्र सिद्ध होता है।

(मलमपीठ १९२२)

चण्डीकुसुम (मं० पु०) चण्डीप्रियं कुसुमं यस्य, वन्द्यो । रक्तकरवीर वृक्ष लाल कनर।

चण्डीगड—लाक्षा नदीके तीरे पर बसा हुआ एक प्राचीन ग्राम। यह दुर्गापुरमें ३ कौमकी दूरी पर अवस्थित है। यहाँ प्राचीन दुर्गके चिह्नादि देखे जाते हैं।

चण्डीटोका—मार्कण्डेय पुराणोक्त देवीमाहात्म्यको टोका। पहले देवीमाहात्म्यको अनेक व्याख्यायें थीं, जिनमेंसे अभी निम्नलिखित व्यक्तिगणोंकी टोका पायी जाती है। यथा—आत्माराम व्यास, आनन्द पण्डित, एकनाथ भट्ट, कामदेव, काशीनाथ, गङ्गाधर भट्टाचार्य, गोपीनाथ, गोविन्दराम, गौडपाद, गौरीवर चक्रवर्ती, जगदर, जयनारायण, जयराम, नारायण, नृसिंह चक्रवर्ती, पीताम्बर, मित्र, भगीरथ भास्करनाथ, भोमसेन, रघुनाथ, मन्करो, रवीन्द्र, रामकृष्णाम्बी, रामानन्दतीर्थ, व्यामायम, विद्याविनोद, वृन्दावनशुक्ल, विरूपाक्ष, गङ्गाराम, शन्तनु और शिवाचार्य।

चण्डीटक्त—अयोध्याके राजा मानसिंहको सभाके एक कवि। नागसिंह देवो।

चण्डीटाम—बङ्गालके एक प्राचीन कवि, कवि विद्यापति-के समसामयिक। ब्राह्मणकुलमें चण्डीटामका जन्म हुआ था। वे नान्दग्राममें रहते थे जो बोरभूम जिलेके साकुलीपुर थानाके ठीक पूर्वमें अवस्थित है। इस ग्राममें आज भी शिलामण्डो विद्यालालो या वाशुलोदेवी विद्यमान हैं। प्रवाद है कि चण्डीटाम पहले उन्हींको उपासना करते थे। बाद उनके उपदेशसे क्षयभक्त हो उन्होंने कृष्णलीला-घटित पदावलीकी रचना की। चण्डीटाम भी बोलते थे कि उन्होंने वाशुलोदेवीके वरसे जो पदावलीकी रचना की है।

पटकल्पतरु पढ़नेसे जाना जाता है कि चण्डीटामने विद्यापतिकी शुण सुन उन्हें देखनेकी इच्छा प्रगट की।

मयोगयग भागीरथीके किनारे दीर्घमि सुनाकात हो गइ और नानों एक दूसरेकी कविता और रसिकतामि मिश्रित हो मिश्रताके बंधनमें बंध गये ।

जिम तरह विद्यापतिके मन्त्रिमा घासिका प्रसङ्ग है, उसी तरह चण्डीदामके भी रामो नामकी रचक कव्याके साथ स घटनकी कथा सुनी जाती है ।

चण्डीदाम चैतन्यदेवने भी पढ़ने हुए थे । चैतन्यदेव चण्डीदामकी पदामनी सुनना बहुत पसन्द करते थे । चण्डीदामका समय बङ्गला रचनाका पादि काल कहा जा सकता है । यद्यपि ये बङ्गालके आदि कवि न थे तोभी उस प्रथम अवस्थामें लक्ष्मणोन्नावर्षमें बङ्गभाषाका जिन तरह कव्यमार्गके, रचना पारिपाक्य, समसाधुय और सुन नित हृन्दीयमनका परिचय दिया है उसीमें वे एक प्रधान कविके नैसा गिने जा सकते हैं । चण्डीदामकी कवितामें आदिरसकी बात रसिक कारण नन्दवचिके विरह है मही और भावगाभीयं तथा वाक्यविन्यासमें, नययुक्तिके निकट विद्यापति चण्डीदामकी अपेक्षा थोड़ा भले ही गिने जाय किन्तु यह निश्चय है कि चण्डीदाम विद्यापतिकी अपेक्षा जितनी हानतमें कम न थे । हममें तजिन भी मन्द है नहीं कि विद्यापति चण्डीदाम की तरह चनेक विषयोंके पण्डित थे, परन्तु चण्डीदामने भरन भरन भाषामें जिन तरह मनका भाव और जिन तरह हृदयकी छवि चित्रित की है विद्यापतिकी पदा वनीमें उस तरहका मुख भाव बहुत कम देखा जाता है । चण्डीदाम मनोराज्यके परिदृश्य और विद्यापति वह जगत् के विवेकर कहें जाते हैं । एक भावुक और दूसरा दार्शनिक थे । एक भरन भाषामें साधारण मनुष्यों का मन मतवाला करते और दूसरे रचनासाधुयके प्राकृतिके मोन्दर्य और शब्दविद्यामें यष्टि पाण्डित्य दिशा कर पण्डितके सुव्याप्तभाजन हुए हैं । विद्यापति एक घरके मैथिली कवि थे और चण्डीदाम बङ्गाल के एक बङ्गाली निपुण कवि थे । (विचारक गते)

० एक त्रिपदात सामाजिक नारायणक पोख । मन्त्रमार्गके पात्रमि इदंनि मन्त्रक भाषामें ध्वनि मिश्रणमय और काव्यकलागोपिकाको रचना की है । गोविन्दने अपने पद्यप्रयोगमें चण्डीदामका मन उड़त

किया है और त्रिपदावने आपने साहित्यदपनम मगोत्र कह कर परिचय दिया है । * भावचन्द्रिका नामक मन्त्रक मन्त्रिप्रत्यके रचयित ।

चण्डीदेवग्राम नू—मन्त्रिमारके प्राकृतगोपिकाकार । ये "गोभाकरकुलोद्भूत" कह कर अपना परिचय दे गये हैं ।

चण्डीपाठ (म० पु०) शिव महादेव ।

चण्डीपाठ (म० पु०) चण्डी देवीमाहात्म्यात्मकपद्या पाठ ६ तत् । देवीमाहात्म्य चण्डीकी पाठसि, नियम पूर्वक पाठिने भक्त तज चण्डी यन्त्र पढ़ना । चण्डीदेवी । चण्डीपुर—१ राममहलके एक प्राचीन ग्राम । (दशरथ) हृन्दीनितनके मतमें चण्डीपुर एक पीठस्थान है । यहा प्रचण्डीदेवीकी मूर्ति विराजमान है ।

चण्डीदेव ६५५ । चण्डी चण्डी देवी । (१५५५ ५५५)

० चण्डीपाठ बानेश्वर जिलेके मंदर उपविभागका एक ग्राम । यह ग्राम ० २१ २३ उ० और देश ० ८० २ पु० पर समुद्रके किनारे अवस्थित है । यह बानेश्वर शहरमें ८ मील पूर्व बडावना नदीके उत्पत्तिस्थान पर बसा है । लोकमान्य प्राय ६२६ है । यहां बहुत चण्डी चण्डी मन्त्रिया पाठ जाते हैं जो कुनोने बानेश्वर पद चार जाते और वहांमें रेलके द्वारा कमकसा आई जाते हैं । चण्डीमठ—चण्डी नदीके पश्चिमतीर पर एक प्राचीन ग्राम । यह गिरिपूजके निकटवर्ती इन्दीरामे १ कील उत्तर और नालन्दामें ३१ कील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है । यहां बहुतनी बुद्धमूर्तियां तथा राजा रामपालदेवकी १२वीं वर्षाहित एक पण्डित गिनादिपि पाठ जाते हैं । चण्डीमण्डप (म० पु०) चण्डीमण्डप, ६ तत् । कानो, दुगा प्रभृति देवाकी पुजाका घर वह मठ जिसमें कानो, दुगा आदिकी पुजा की जाती है ।

चण्डीमता (म० स्त्री०) मन्त्रिप्रत्य, गठिवनका पीठ ।

चण्डीग (म० पु०) १ हृन्दीके गणपेट । कहीं कहीं कंडेग्रर नाममें भी इसका उल्लेख है । (१५५५ १५५५)

कथा दुगा ६ तत् । २ शिव महादेव ।

चण्डीश्वर—साधव मरुतीके एक गिणेश नाम ।

चण्डु (सं० पु०) चङ्ङि-उन् । १ उन्द्रे, चूहा, मूषा, मूषिक । (गण्य०) २ एक तरहका छोटा वन्दर ।

चण्डू (हिं० पु०) एक मादकद्रव्य । यह अफीमके रससे बनता है । पहिले अफीमके गोलेको काट कर उसमेंसे जो तरल पदार्थ निकले उसको एक मिट्टीके पात्रमें रखा जाता है । जो व्यक्ति इस कामको करे उसे इस समय बराबर किसी पानीके पात्रमें हात धोते रहना चाहिये । उस अफीम मयित जलमें गोलाके ऊपरका पत्ता भिगो कर उसे आग पर रख देना पड़ता है, फिर उसे कपड़े और चोना कागजमें दो बार छान लिया जाता है । अन्तमें इस साफ पानीके साथ लोहेके पात्रमें वह तरल अफीम मिला कर आग पर रख दो जाती है । जब तक वह पानी गुड़की तरह चिपकना न हो जाय तब तक उसे उबालते रहना चाहिये ।

बादमें उस लुआबदार अफीमकी कोयलेकी आंच पर इस प्रकारसे ताप दे कर सुखाना चाहिये जिससे भीतरमें जरा भी पानीका अंश न रह जाय तथा अमावधानसे जलने न पावे, इसका भी ख्याल रखना चाहिये । जब माल उपयोगी अवस्थामें आ जाय तब उसे उतार कर लोहेके पात्रमें आध इंच मोटा कर फैला देना चाहिये । फिर उस पात्रके एक एक अंशको आग पर तपा लेना उचित है । बादमें पात्रको दोनों तरफ से तीनधार सेक लेना चाहिये । मालमें आवश्यक्रीय उत्ताप लग चुकी या नहीं, इसका ज्ञान कारोगरीको उमकें रंग और सुगन्धसे हो जाता है । ज्यादा उत्ताप लग कर यदि अफीम जरा भी सुलग जाय तो सब अफीम नष्ट हो जाती है ।

इसके बाद उस अफीमकी तामिके पात्रमें भर-पूर पानीमें धोल कर आग पर रखना चाहिये । उबाल कर जब गाढ़ा हो जाय तब उसे उतार लेना चाहिये । यही पदार्थ वाजारोंमें “चंडू” नामसे बिका करता है ।

तरल अफीमसे सैकड़ा पोछे ७५ अंश तथा कड़ो अफीममें सैकड़ा पोछे ५० से ५३ अंश तक चंडू निकलता है ।

चीनी भाषामें चंडूको चेन्-कौ या सू-येन कहते हैं । चीनके लोग इसे तमाकूकी तरह पीते हैं । इससे तीव्र

नशा होता है । चंडू बनते समय जिस कागजमें अफीम छानी जाती है, मलके प्रकोप या पेटमें दर्द होने से उस कागजकी पेटमें लगानेमें आराम होता है ।

चण्डू खाना (हिं० पु०) बहुतगंधी ।

चण्डूवाज (हिं० पु०) चंडूवाज शब्द ।

चण्डू पण्डित—धोलाकाके रहनेवाले एक विख्यात मंस्कृत पंडित । ये आलिंगके पुत्र, तालहनके भाई, वैद्यनाथ और नरसिंहके शिष्य थे । इन्होंने धोलाकाके राजा साहूके आदेशसे १४५६ ई०में नैपदोय दोषिका और ऋग्वेदका एक भाष्य प्रणयन किया था ।

चण्डूल (देश०) बहुतगंधी ।

चण्डेश्वर (सं० पु०) चंड्यासी ईश्वर अर्थात्, कर्मधा० । १ रक्तवर्ण शरीरधारी शिवमूर्तिविशिष्ट, रक्तवर्ण रूपधारी महादेवकी एक मूर्ति । “चण्डेश्वरं रक्तवर्णं विनयम् ।” (तन्त्रसार)

२ रुद्रगणविशिष्ट । चण्डो देशो ।

चण्डेश्वर—१ एक विख्यात स्मार्त पंडित । यह मिथिलाके राजमंथी वीरेश्वर ठाकुरके पुत्र थे । आप भी भवेयके पुत्र मिथिलाधिप हरसिंहदेवके मंत्री थे । इन्होंने स्मृतिरत्नाकर नामका एक बृहत् स्मृतिग्रंथ रचना की है । यह ग्रन्थ सात रत्नाकरोंमें विभक्त है । यथा—कृत्तरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहाररत्नाकर, शुद्धिरत्नाकर, पूजारत्नाकर, विवाहरत्नाकर और गृहस्थरत्नाकर ।

चंडेश्वरने अपने ग्रन्थमें कल्पद्रुम, पारिजात, प्रकाश और हलायुधकी नाम उल्लेख किये हैं । फिर रघुनाथ, कमलाकर, अनन्तदेव, केशव, नोनकण्ठ प्रभृतिके स्मृति-ग्रंथमें चंडेश्वरका नाम उद्धृत हुआ है ।

२ एक प्रसिद्ध ज्योतिषी । इन्होंने संस्कृत भाषामें ज्ञानप्रदीप, प्रश्नचंडेश्वर, प्रश्नविद्या और सूर्यसिद्धान्त भाष्यकी रचना की है ।

चण्डेश्वर—कटकसे गंजाम जनेके रास्ते पर तथा खुरदासे १३ कोसकी दूरी पर अवस्थित एक प्राचीन ग्राम । यहां चण्डेश्वरदेवका एक अत्यन्त प्राचीन लिङ्गमन्दिर है । मन्दिर पत्थरका बना हुआ है और इसकी चारों ओर यथेष्ट शिल्पनैपुण्य देखा जाता है । कहा जाता है कि यह बृहत् मन्दिर ई० १०वीं या ११वीं शताब्दीमें बनाया गया था । अभी सिर्फ गभेगृह और अन्तरालमण्डप विद्यमान

ह। इसकी चारों तरफ कुंड और अत्यन्त पुगने मन्दि
रेका चिह्न मात्र पड़ा है।

यहां बहुतमे गिनानेय हैं निम्ने अनुमान किया
जाता है कि गङ्गय गङ्गे किमी राजाने यह मन्दिर उन
साधा था।

चण्डेश्वरवर्मन्—प्ररोनानुभूतिके अनुभवदीपिकाक
टोकाकार।

चण्डेश्वररम (म० पु०) नवचरका रम। रम, मन्थक,
विष, ताम्र प्रत्येकका बराबर भाग ले कर प्रतिदिन घट
रक्के रमसे। प्रहर तक मदन कर ७ बार भावना दे कर
तथा इसके बाद निगुण्डके रममें भी ० बार भावना
देनी पड़ती है। अर्धरक्के रममें यह एक रसी छिनाना
चाहिए।

चण्डीप्रगल्पाणि (म० पु०) शिवमूर्ति विग्रह।

‘चण्डीप्रगल्पाणि मन्थक उवाच नाथ०।’ (तन्त्रसार)

चण्डीया (म० स्त्री०) नायिकाविग्रह। नाथ० उवाच।

चतरमन्त्र (हि पु०) बैलैका एक दीप, जिसमें चक्र
डिक्के का मान एक और लटक जाता है। इस तरहका
बैल रखना या पालना हानिकारक और अशुभ समझा
जाता है।

चतरमांग (हि० वि०) जिनमें चतरगका रोग हो।

चतारि—दुलन्दगहरकी पुर्जा तहसीनके अन्तर्गत एक
गठग्राम। यह चणोगढ जामिके रास्ते पर अवस्थित है।
यहां एक डाकघर और अगरेजो स्कूल है। यहां
प्रतिमसाह षाट लगती है जिसमें दूर दूर ग्रेगक लोग जो
तथा मेहा बेचने आते हैं।

चतित् (म० त्रि०) चत गित्। विनाशक भावनेवाला
धातक, नाश करनेवाला।

‘चतित् चतित् चतित् चतित्’ (चण्डीपुस्तक)

‘चतित् चतित् चतित् चतित्’ (चण्डीपुस्तक)

चतिया—उडियाके कटक जिलान्तगत पाड़पुर सपाविभाग
का एक पहाड। यह यत्ता० २० २० उ० और देगा०
२६ २ पु० पर इसी नामके ग्रामके समीप अवस्थित है।
इस पहाडके पूव अमरावती दुगका भूखण्डविशेष देखा
जाता है। प्रवाद है कि अमरावती कैशरीय गङ्गे पाँच

जिलान्तर्गते एक था। इस पहाडके पश्चिम वरामदा लगा
हुआ एक कन्दर है। कहा जाता है कि यह जैन
ग्रन्थमीका बनाया हुआ है।

चतु कृता (म० स्त्री०) यौविद्याके मन्त्रविशेष।

‘चतु कृता यौविद्या मन्त्रविशेषः’ (तन्त्रसार)

चतु पञ्च (म० त्रि०) चत्वार पञ्च वा स्वाष्टे ड। चार या
पांच।

‘चतु पञ्चानि चत्वारि चत्वारि मन्त्रविशेषः’ (तन्त्रसार)

चतु पञ्चागत् (म० त्रि०) चतुरधिका पञ्चागत् मध्य
पद्यों०। यथामने चार अधिका, चौवन।

‘चतु पञ्चागत् चतुरधिका पञ्चागत्’ (तन्त्रसार)

चतु पञ्चागत्तम (म० त्रि०) निम्नके द्वारा चौवनकी सख्या
पूरी हो।

चतु पत्ता (म० स्त्री०) चत्वारि पत्ताएँ, चतुर्वी०
खिया डोप्। चतु पायाचमेदी एक तरहका पोवा।

चतु पर्षा (म० स्त्री०) चत्वारि पणान्यस्य चतुर्वी० खिया
डोप्। चतुर्धामिका, एक तरहका बड़ा साग छोटी
अमलीनी।

चतु पावे—चतुर्णां पाखाना समाहार द्विगु। चारों ओर।
चतु पुटोदरा (म० स्त्री०) दोतपुष्प करवीररुच एक
तरहका कनेररुच निम्नमें दोले फूल लगते हैं।

चतु पुष्ट (म० पु०) चत्वारि पुष्टाण्योवाय, चतुर्वी०।
मिष्टान्नस्य एक तरहका बैनी।

चतु फला (म० स्त्री०) चत्वारि फलानि यस्या, चतुर्वी०।
नागवला, गुल्मकरा, ककड़।

चतु गत (म० स्त्री०) चार सो।

चतु गती (म० स्त्री०) चतुर्णां गतानां समाहार द्विगु।
चतु गत वा डोप्। चार सो।

चतु गान् (म० स्त्री०) चतुर्णां गानानां समाहार, द्विगु।
शामने सामनेके चार घर यह घर जो बगाकारमें
बन हो।

‘चतु गाने चतु गान द्विगु चतु गाने चतु गाने’

‘चतु गाने चतु गाने चतु गाने चतु गाने’ (चण्डीपुस्तक)

चतु गानक (म० स्त्री०) चतु गाने चतु गाने कन्।

‘चतु गाने चतु गाने’

चतु पट (म० त्रि०) चतु पट पुर चतु पट पट। चतु
पटितम, जिसके द्वारा चौमठको सख्या पूरी हो।

चतुःषष्टि (सं० स्त्री०) साठसे चार अधिक, चौंसठ ।

चतुःषष्टिकला (सं० स्त्री०) चतुःषष्टिमिता कला । कला नामकी उपविद्या । चौंसठ कलाओंके नाम भिन्न भिन्न ग्रन्थोंमें भिन्न भिन्न तरहके हैं । शिवतन्त्रमें चौंसठ क-१ ओ० जो सब नाम हैं वे कला शब्दमें लिखे गये हैं । शुद्धनैति शास्त्रमें चौंसठ कलाओंके जो नाम हैं, वे इस जगह लिखे जाते हैं ।

चौंसठ कलाओंके नाम—१ हावभावयुक्त नर्तन, २ वाद्यवादन, ३ वस्त्रालङ्कार-सन्धान, ४ अनेकरूप प्रस्तुत करण, ५ शय्या और आसुतारणसंयोगसे पुष्पादि ग्रन्थन, ६ द्यूत प्रभृति अनेक क्रीडाओंमें अभिरञ्जन, ७ नानाप्रकार-के आसनमें रतिज्ञान, इन सात कलाओंको गान्धर्व कहते हैं । ८ मकरन्द और आमव प्रभृति मद्य प्रस्तुतकरण, ९ मिरावणव्यय, १० अनेक तरहके रसोंके मिलानेमें अन्न प्रभृति पाककरण, ११ वृक्षादिका रोपना और पालनेका ज्ञान, १२ पाषाण और धातुओंका द्रवकरण और कठिन करण, १३ गुड प्रभृति द्रव्यविकार प्रस्तुत करण, १४ धातु और औषध संयुक्त करनेका नियमज्ञान, १५ मिश्रित धातु द्रव्योका पृथक् करण, १६ धातु प्रभृतिका संयोगज्ञान, १७ हारनिष्कासनज्ञान, १८ शस्त्रसन्धान-विशेष, १९ मन्त्र युद्ध, २० यन्त्रादि अस्त्र-निपातन, २१ वाद्यमङ्गेतानुसारसे व्यूहरचनादि, २२ हाथी, घोड़ा और रथका मंचरण कर युद्धसंयोजन, ये पांच कलायें युद्धशास्त्रसम्मत हैं । २३ विविध आसन और मुद्रा द्वारा देवताओंका आराधन, २४ सारथ्य या हाथी और घोड़ोंकी गतिशिक्षा, २५ मृत्तिका २६ काष्ठ, २७, २८ पाषाण और धातुमय द्रव्योंका निर्माणज्ञान, २९ खनिविज्ञान, ३० तड़ाग, वापी, प्रासाद और ममभूमि प्रस्तुत करनेका उपाय ३१ घटी प्रभृति यन्त्र और वाणनिर्माण, ३२ वर्णके परस्पर संयोगसे उत्कृष्ट वर्ण प्रस्तुतकरण, ३३ जल वायु और अग्नि-संयोगसे निरोधादि क्रिया, ३४ नौका और रथादि यान निर्माण, ३५ सूत्रादि द्वारा रत्न, प्रस्तुतकरण ३६ वस्त्र निर्माण, ३७ रत्नविज्ञान, ३८ खर्चादि धातुविज्ञान और कृत्रिम धातुज्ञान, ३९ अलङ्कार-निर्माण, ४० लेपादि ज्ञान, ४१ पशुधर्मोद्भिनिर्हार ज्ञान, ४२ दुग्धदूहनेका ज्ञान, ४३ सोनेकी विद्या, ४४ सन्तारण-विद्या, ४५ गृहभांड प्रभृति मार्जन-विद्या, ४६ वस्त्रसमर्पजन, ४७ चुरकाम,

४८ सार्द्धवाटि क्रियाज्ञान, ४९ तिलमाम प्रभृतिको स्वे-निष्कासनविद्या, ५० मोरायाकर्षणज्ञान, ५१ उल्लो-रोहन, ५२ मनोरम्य पदार्थ मेधन, ५३ वान और लग्न प्रभृतिका पालनिसाण, ५४ काचपात्रादि निर्माण, ५५ जल संसेचन, ५६ जलसंहरण, ५७ लोकाभिसार ग्रन्थ और अश्वका निर्माण, ५८ जम्बो, अग्न, वृष और उट्टका पालनादि ज्ञान, ५९ शिशु प्रतिपालनाभिज्ञता, ६० धारण, ६१ क्रोड़न, ६२ अनेक देशोंके अनर अग्र्यन्त सुन्दर भावमें लेखन, ६३ अपराधीका दण्डज्ञान और ६४ ताम्बूल रक्षादिका विज्ञान इनके नामानुसारमें द्वाविन्न ज्ञानना पड़ता है । हमने अतिरिक्त दूसरा कोई लक्षण प्राचीन शास्त्रमें देख नहीं पड़ता है । (दृष्टान्त २, ५०)

चतुःषष्टितम (सं० त्रि०) चतुःषष्टि तमम् । जिसके द्वारा चौंसठकी संख्या पूरी हो ।

चतुःसप्तत (सं० त्रि०) चतुःसप्तति पूर्णार्थे षट् । जिसके द्वारा चौहत्तरकी संख्या पूरी हो ।

चतुःसप्तति (सं० स्त्री०) चतुर्षष्टिका सप्ततिः, सध्यषट्नी० । सत्तरसे चार संख्या अधिक, चौहत्तर ।

चतुःसप्ततितम (सं० त्रि०) चतुःसप्तति पूर्णार्थे तम । जिसके द्वारा चौहत्तरकी संख्या पूरी हो ।

चतुःसप्त (सं० स्त्री०) चत्वारि समानि यत्र, चतुर्वी० । मिश्रित लवङ्ग, जोगा, जमायन और झरोतकी । इसका गुण—आमशूल और विवस्त्रनाशक, पाचन, भेदक तथा शोषनाशक है । दो भाग कस्तूरी, चार भाग चन्दन, तीन भाग केसर और मोन भाग कपूर इन सबके मिश्रण-को चतुःसप्त कहते हैं ।

चतुःसम्प्रदाय—वैष्णवोंके चार प्रधान सम्प्रदाय—१ श्री-सम्प्रदाय २, माध्व या चतुसुख सम्प्रदाय, ३ रुद्रसम्प्रदाय और ४ सनक-सम्प्रदाय ।

चतुःसीमन् (सं० स्त्री०) चारों ओरकी सीमा ।

चतुःसीमावच्छिन्न (सं० त्रि०) चारिमोमाविशिष्ट, जिसकी चारों ओर चार सीमा हो ।

चतुर् (सं० त्रि०) चत-उत्तरन । १ चारकी संख्या । २ जिसमें चारको संख्या हो । चतुर् वारार्थे सुच मस्य लोपश्च । ३ चतुर्वार, चार बार, चार दफा ।

“चतुर्लोकौ षट्पत्तौ भवाय” (अथर्व ११।२८)

४ चतुरस्र चारको मध्या, चार चौकोका समूह ।

४२०५ चतुरस्र चारको मध्या, चार चौकोका समूह ।

चतुरस्र चारको मध्या, चार चौकोका समूह । (चतुरस्र)

चतुर (म० वि०) चतुर्थे राश्यात् चतुर्त्वारः । १ वक्रगाभी, टेढो धान चन्नेवाला । २ धानव्यङ्गन जिमे धानम न हो, पुरतोला, तेज । ३ कायदन, प्रबोध होगियार । ४ म का पर्याय—दस पेसज, घट चण्ड पेसज और निपुण है ।

‘चतुर्मेव सुप्रसिद्धं चतुर्मेव सुप्रसिद्धं ।’ (दे० भा० १।५।४४)

४ धूर्त चालाक ।

(पु०) चतुर्मासा, चारोमासा बड़ ध्यान चर्चा हाथी रखे जाते हैं । १ नायकविशेष । समसञ्चरोके मत में इस नायकके दो भेद हैं—वचनव्यङ्ग्य समागम और चेटाव्यङ्ग्यसमागम पर्याय वचनचतुर और क्रियाचतुर जिस नायकके चतुर वाक्याने नायिकाका समागमकाल और स्थानका निर्देश होक हो पाय और उभौके अनुसार नायिकाके भाव भिन्न होतो उसे वचनव्यङ्ग्य समागम कहते हैं । यथा—

‘तमो हटाये हटि कासि काव निमग्नान्ध निगमन’ ।

हटि हटोनी निवृत्ति व तमो हटोनी निवृत्ति व हटि व

इस जगह चारों ओर धन्यकार रहने पर भी रात्रिके समय कञ्चनके निकट नदीके तट पर नायिकाका समागम हुआ है । इस लिये ऐसे नायकको वचनव्यङ्ग्यसमागम कहते हैं ।

जिस नायककी चेटासे नायिकाका समागम सकत जान पड़े उसे चेटाव्यङ्ग्यसमागम कहते हैं । यथा—

‘‘गले धनचक्रलोहं चरे चतुर कुञ्जि ।

चतुरस्रचित्तं भा १ । चतुरस्रचित्तं चरी ।

(वि०) चतुर परमादित्वात् चत् । ७ चतु मध्या विगिट, जिनमें चारको मध्या हो । ८ चणभोगक्षम, चणभोगी, विनामी । ९ जलगीचर, देखनेवाला । (पु०) १० काक, कौवा ।

चतुरम (म० पु०) चतुर्थी अथा यय्य, बड़वी । निम्नके चार भाग हैं ।

चतुरगा (म० स्त्री०) वणजचक्रविशेष ।

‘विचरचक्रादिचक्रादि अत्रि वल कादिक चतुरङ्गः ।

चतुरङ्ग (म० वि०) चतुरधाच कनः १५१११५ ।

चतुरङ्ग—दानिषात्किं त्रिणापुर जिनाकिं अन्तगत एक प्राचीन छोटा ग्राम । यह मन्दिगीमे ५ कोम पश्चिममें अवस्थित है । यह स्थान दृष्टाद्वयके मन्दिरव लिये मशहूर है । मन्दिरका मन्दिगुफा देखने योग्य है । इसके प्रायक द्वारमें नरसिद्धमूर्ति और बीचमें वज्रतमी देव देवी और चौबज्रन्तुकी मूर्ति है । मन्दिरमें एक प्राचीन फल्गुट मन्दिगुफा है ।

चतुरक्रम (म० पु०) चतुर्क्रमित एक तरङ्गका ताळ जिसमें वसतिम अक्षर होते हैं और जो शृङ्गार रसमें प्रयुक्त है । इसमें दो गुरु, दो द्रुत और इनके बाद एक शुब होता है ।

चतुरस्र (म० वि०) चत्वारि पक्षाणि यस्य बड़वी, समानाष्टव । जिसकी चार भाँजि हैं ।

चतुरस्र चत्वारि पक्षाणि यस्य बड़वी । (चत १० १।१।११)

चतुरस्रचत्वारि पक्षाणि यस्य बड़वी । (चत १०)

चतुरचर (म० स्त्री०) चत्वारि पक्षराणि यस्य, बड़वी । १ चार अक्षरयुक्त नारायणका नाम ।

चतुर चत्वारि पक्षाणि यस्य बड़वी । (चत १० १।१।११)

२ एक तरङ्गका छन्द । (वि०) चार अक्षरयुक्त जिसमें ‘मिफ चार अक्षर हैं ।

चतुरङ्ग (म० स्त्री०) चत्वारि अङ्गाणि यस्य, बड़वी । १ बड़वी धोड़, रथ और पयादे इन चार अङ्गों सहित सिना ।

चतुरङ्ग चत्वारि पक्षाणि यस्य बड़वी । (चत १० १।१।११)

चतुरङ्ग चत्वारि पक्षाणि यस्य बड़वी । (चत १० १।१।११)

२ (वि०) जिसके चार अङ्ग हैं ।

‘चतुरङ्ग चत्वारि पक्षाणि यस्य बड़वी । (चत १० १।१।११)

‘चतुरङ्गचत्वारि पक्षाणि यस्य बड़वी । (चत १०)

(स्त्री०) १ गीतविशेष, एक प्रकारका गीत । इसमें चार तुके होते हैं । इसका पहला तुकके वर्णनाम चतुरङ्ग शब्दका उल्लेख रहता है । दूसरा तुकमें स्वरधाम तोमरी तुकमें प्राजापकी चान और चौथी तुकमें बाणकी अरुन दया करतो है । जैसे—
(१) ग मा र णि म म प प नि नि स म नि स २
म नि ष प प य म म नि ष प प य म ग र ।

(२) तन्म तनन मुद्र दिर दिर मुम निर तार दानी ।

(३) मोरठ चतुरङ्ग ममसुरन मे ।

(४) धा निरकिट धुम किट धा निर किट धुम किट धा निर किट धुम किट धा ।

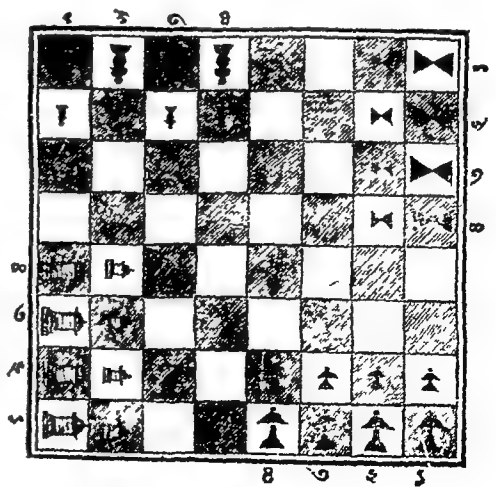
४ चतुरङ्गिनी सेनाका प्रधान अधिपति । ५ एक प्रकारका चलता गाना ।

६ क्रीडाविशेष, एक प्रकारका खेल । इसको शतरञ्ज, चीसर, चापड आदि भी कहते हैं । वर्तमानमें प्रचलित शतरञ्ज खेलके किस्ती मात, पिलुडी आदि नाम पारसी या अरबी हैं और शतरञ्ज नाम भी ऐसा ही है । इसलिए बहुतसे इसे बादशाही खेल अर्थात् पारस या अरब देशमें उत्पन्न हुआ खेल समझते हैं । कोई कोई प्रवृत्तविद् इसे चीनदेशमें कोई ग्रीस और कोई मिश्र देशमें इसकी प्रथम उत्पत्ति बतलाते हैं । वर्तमान समयमें प्रायः समस्त देशोंकी सभ्य जातियोंमें इस खेलका प्रचार पाया जाता है । इस देशमें ऐसा प्रवाद है कि—“रावण हमेशा युद्धके अभिलाषी रहते थे, उनको यह अभिलाषा कभी भी पूरी नहीं होती थी । अन्तमें मन्दोदरोने स्वामीकी इस अभिलाषाकी पूर्तिके लिए यह अद्भुत खेल रचा था ।” यही शतरञ्जका खेल पहिले चतुरङ्ग नामसे प्रसिद्ध था । हाती, घोड़ा नाव और गोटी, इन चारों अङ्गोंको ले कर यह खेल खेला जाता है, इसीलिए प्राचीन आर्योंने इसका नाम ‘चतुरङ्ग’ रखा है । पारसी लोग ई०की छठी शताब्दीमें भारतसे इस खेलकी अपने देशकी ले गये थे । पारसी भाषामें इस खेलका नाम ‘चतरङ्ग’ है । बहुतोंका कहना है कि पारससे फिर इस खेलका अरबमें प्रचार हुआ था अरब भाषामें च और ग न रहनेके कारण इसका नाम ‘चतरङ्ग’ स्थान पर शतरञ्ज हो गया । प्राचीन चतुरङ्ग खेलके नामके परिवर्तनके साथ साथ पूर्वप्रचलित क्रीड़ा नीति और संस्थाननीतिका भी काफी परिवर्तन हो गया है । यह परिवर्तन किस देशमें हुआ है, इसका कोई निश्चय नहीं हुआ । अरबसे फिर यूरोपमें इसका प्रचार हुआ था । सम्भवतः एसियाके अन्य स्थानोंमें भी इसी समय इस खेलका प्रचार हुआ होगा । किमी पुराविद्के मतसे ई०की ग्यारहवीं शताब्दीमें इसका दक्षिणैश्वर्यमें प्रथम प्रचार हुआ था । यूरोपके लोग पहिले इस खेलको “क्वैक्की” कहा करते थे । इससे ‘एचेक्’ और एचेक्से ‘चेम्’ (Chess) हुआ है ।

चतुरङ्ग क्रीड़ा सखन्धी बहुतसे अन्य भी है, परन्तु

आज तक इस विषयके चतुरङ्गकीरनी, चतुरङ्गक्रीडन, चतुरङ्गप्रकाश और वैद्यनाथपायशुण्डे विरचित चतुरङ्गविनोद चार ही संस्कृत ग्रन्थ मिले हैं । करीब ७०० वर्ष पहिले दक्षिणाल्बमें त्रिभङ्गाचार्य शास्त्री नामक एक चतुरङ्ग-क्रीडाके आचार्य थे, उन्होंने इस खेलके विषयमें बहुतसे उपदेश दिये थे । वर्तमानमें भी यूरोपके किमी किमी स्थानमें उन्हींके मतानुसार खेल हुआ करता है । यूरोपमें इस विषयमें बहुतोंने बहुतसी पुस्तकें लिखी हैं । भारत-वर्षमें महर्षि कृष्णहैपायनने सम्पाट्, युधिष्ठिरकी चतुरङ्ग-खेल सिखानेके लिए कुछ पद्योंकी रचना की थी । यहीसे यह खेल प्रारम्भ हुआ था । पहिले इस प्रकारसे शतरञ्ज खेला जाती थी—

चार आठमी मिल कर इस खेलको खेलते हैं । ताशकी तरह इसमें भी एक पक्षमें दो खिलाड़ो होते हैं । पूर्व-पश्चिमके दोनों खिलाड़ी एक पक्षमें और उत्तर-दक्षिणके दूसरे पक्षमें होते हैं । इनमेंसे प्रत्येकके अधिकारमें एक राजा, एक हाथो, एक घोड़ा, एक नाव और चार चार गोटी या पयादे रहते हैं । पूर्वकी तरफकी गोटियोंका रंग लाल, पश्चिमका पीला, दक्षिणका हरा और उत्तरकी गोटियोंका काला रंग होता है । पहिले जैसे खेल होता था, उसका एक चित्र दिया जाता है—



वर्तमानमें इसकी चीसर या शतरञ्ज कहते हैं । शतरञ्जके चारो तरफ जो चार चार गोटीभी दिखाई पड़ती हैं, वे ही राजा, हस्ती, अश्व, और नीका नामसे

प्रसिद्ध हैं। न० १ का राजा, उसको बाइ तरफके २ हप्ती ७ घोड़ा और ४ नौका है। शतरञ्जके कोनेमें नौका रहती है और वहाँमें यणनाम चतुर्थ खानिमें राना। इन चार प्रधान शक्तियोंके सामनेकी चार गोठियोंको गोठी या पयादे कहते हैं। प्राचीन चतुरङ्ग खेलमें मन्त्रो नहीं होते थे। (विहितम्)

पहिले गोठियोंकी चार इन प्रकार की—राजा मय दिग्गाधमें एक घर जा भजता था। गोठो या पयादे निकल जानेकी और एक घर चल सकते परन्तु दूसरेके वनको मारनेके समय आगेकी कोनेकी तरफ जा सकते। हप्ती चारों तरफ अपने इच्छानुसार चलाया जा सकता चर्यात् वत मानके मन्त्रोकी चानकी भांति हम समयके हप्तीकी चान थी। घोड़ा ३ घर टेढ़ा जाता। यतमालमें भी घोड़ेकी चान ऐसी ही है। नौका कोनेकी तरफ दो घर लङ्घन करती थी चर्यात् दो घरसे ज्यादा नहीं जा सकती। (विहितम्)

राजाका लक्ष्य या गन्तव्य स्थान अपने घरमें पाँच घर तक होता है। राजाको गृह्य घर मिलनेमें वह अपने निर्दिष्ट स्थानसे ५ घरसे ज्यादा नहीं जा सकता। गोठी भागपद परित्याग कर ५ घर भाग जा सकती है। हमके बाद फिर हममें गोठीपन नहीं रहता। वल्लि अच्छा चल प्राप्त होता है। जो गोठी निम वनके सामने होती, वह गोठो उसीके वन रूपमें परिणत हुआ करती है। गोठो यदि किसी वनको नष्ट कर दूसरे कोठिमें जाय, तो उस कोठिके अनुसार ही उसकी परिणति होती है। किसीके मतमें इसी स्थानमें गोठीका चलना समाप्त हो जाता है।

गज या हम्पोक गन्तव्य माग ४ हैं—बाइ और साम नि और सामनेके दोनों कोने। घोड़ेकी निर्दिष्ट स्थान में टेढ़ी गति ३ काटे तक होती है। नौका अपने स्थानसे दो कोठिमें आगे नहीं बढ़ सकती। (विहितम्)

मिहामन, चतुराजो नृपाहृत, वृत्पद, काक्काह, हहोका और नौकाहृत इस प्रकार मात जय पराजय सूचक परिणाम होते हैं।

सिक्क हम्पोक चलसे भी राजा या वादगाहकी जय पराजय दृष्टा करती है, इसविषय भवभूत ग्रन्थों द्वारा

हप्तीहोकी रना की जाती है। इसके बाद दूसरको शक्तिको नष्ट करना ठीक है। मेना और वस्तो द्वारा वादगाहको रना की जाती है। राजा नष्ट न होने पावे और दूसरा राजा या वादगाह अपने वादगाहका निर्दिष्ट पद या मिहामन पर अधिकार न जमाने पावे, इस बातका विषय ध्यान रखना चाहिये। किसी वादगाहके गन्तुपथो वादगाहके स्थान पर आक्रमण करनेसे आक्रमणकारीका मिहामन हुआ करता है यदि वादगाह था कर सिहामन हरण करे तो जिसका सिहामन चला गया उसकी पराजय होती है। (विहितम्)

पूर्वकालमें हम खेलमें सी बाजी लगानी पड़ती थी। निमकी विजय होती थी, वह बाजीके रुपये पाते थे। राजाको मार कर सिहामन अधिकार करनेमें दूसरी बाजी देने पड़ती थी। कोई वादगाह अपने पक्षके वादगाह के सिहामन पर बैठे तो वह उस सिहामनके वनसे अपहृत होता है। इसको भी सिहामन कहते हैं। कोई वादगाह सिहामन करनेके लिए अपने गन्तव्य स्थानको अतिक्रम कर ऊँचे स्थानमें पहुँच जानेसे वन द्वारा सुरक्षित होने पर भी उसका हनन किया जा सकता है। अपने वादगाहके जोते भी यदि शकपक्षोय दोनों वादगाह मर जाय तो उसे चतुराजो कहते हैं। इस प्रकारके पराजयमें जितनेको बाजी रखी हो, उतने ही रुपये देने पड़ते हैं। परन्तु वादगाह द्वारा वादगाहके मारे जानेसे बाजोमें दूना देना पड़ता है और वादगाह स्वपदस्थित दूसरे वादगाहकी मार, हमने जो चतुराजो हो उसमें बाजोमें चौगुने रुपये देने पड़ते हैं। यदि सिहामनके समय चतुराजो हो तो उसे चतुराजो हो कहते हैं, सिहामन नहीं। कोई वादगाह दूसरे वादगाह द्वारा भाहृत हो कर गमन करनेसे, उसका हनन होता है इसे नृपाहृत कहते हैं। किसी वादगाहके अपने स्थानकी अतिक्रम कर गोठोके आगे आनेसे और गोठो द्वारा वधण किये जानेसे, उसे पद पद कहते हैं। चतुराजो और वृत्पदके एक साथ होनेसे उसे चतुराजो हो कहते हैं न कि वृत्पद। पदातिका पद पद यदि राजा वाहणी द्वारा विध्वंस हुआ हो तो वहाँ पद पद नहीं होती। गोठो समय कोष्ठमें रहनेमें दुवध

बलका जनन करती है। जिसके पाम तीन ही गोटो रह जाय, उसका पट् पट नहीं होता। किसी राजाके पाम सिर्फ एक नौका और एक ही गोटो रह जाती है तो उसे गाढा गोटो कहते हैं : उसके कोने पट या राजपट दूषित नहीं होते। बिस्कुल शक्तिहीन होने-से उसे काककाष्ठ कहते हैं। नौका चतुष्टय होनेसे उसे वृहन्नौका कहते हैं। गजकी तरफ गज (हस्ती) नहीं चलाना चाहिये। चतुरङ्गके अन्त्याय विवरण दृष्ट शब्दों में द्यो।

चतुरङ्गा (सं० स्त्री०) चत्वारि अङ्गानि यस्याः, बहुव्री० ।

घोटिका वृक्ष, लुनियाशाक, खुरका ।

चतुरङ्गिन् (सं० त्रि०) चत्वारि अङ्गानि भूम्ना सन्त्यस्य चतुरङ्ग-इनि । चार अङ्गवाली (सेना), जिसमें हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सैन्य हों।

“कालयन् वसुधां सेनां बलेन चतुरङ्गिणीम् ।” (भारत १।८४ च०)

चतुरङ्गिणी (सं० स्त्री०) चत्वारि अङ्गानि हस्त्यश्वरथ-पदादयः सन्त्यस्यां चतुरङ्ग-इनि स्त्रियां ङीप् । चतुरङ्ग-युक्त सेना, वह सेना जिसमें हाथी, घोड़ा, रथ और पैदल ये चारो अंग हों।

“प्रेषयिष्ये तवाद्यां वाहिनीं चतुरङ्गिणीम् ।” (भारत १।७३।२०)

चतुरङ्गल (सं० पु०) चतस्रोऽङ्गुलयः परिमाणमस्य, बहुव्री० । आरगवध, धनवहेडा, अमलतास । (त्रि०) २ चतुरगुल परिमित, जो चार उँगलो परिमाणका हो। चतुरङ्गुला (सं० स्त्री०) शीतली, शीतली नामकी लता। चतुरता (सं० स्त्री०) चतुरका भाव, चतुराई, प्रवीणता, होशियारी।

चतुरनीक (सं० पु०) चतुरानन, ब्रह्मा ।

चतुरनुगान (सं० स्त्री०) सामभेद ।

चतुरन्त (सं० त्रि०) पृथ्वी, दुनिया ।

चतुरपन (हिं० पु०) चतुराई, चतुरता ।

चतुरबीज (सं० पु०) चतुर्धा जटयो ।

चतुरस्त (सं० स्त्री०) चतुर्णामस्तानां समाहारः, द्विगुः ।

चार प्रकारके अस्तद्रव्य, अमलवेतस, इसली, जंवारी और कागजी नीबू, इन चार खटाईयोंका समूह । (वैदिक)

चतुरमहल—अयोध्याकी नवाब वजीरको एक खूबसूरत बेगम । अयोध्याकी नवाबके अधःपतन होनेपर चतुरमहल कुर्वाण अली नामक एक सामान्य व्यक्तिके प्रेममें सुगंध

हो गई थीं तथा उससे साथ विवाह करनेकी इच्छा को परन्तु बेगमकी माताने उसे इस काममें मना की और ऐसा उपाय करने लगीं जिससे वह कुर्वाण जैसे सामान्य मनुष्यके अतिरिक्त किसी दूसरे धनो व्यक्तिमें विवाह कर सके। कुर्वाण अली वृष्टिग गवर्मेण्टके एक मेरिस्टो टार थे। उसके इच्छानुसार चतुरमहलने चीफ कमिश्नरमें इस तरह प्रार्थना की “मैं मरना जाना चाहती हूँ, जिसमें इस धर्मकार्यमें किसी तरहकी बाधा न हो वैसीही ऊपादष्टि आप सुझ पर रहें।” इस तरह चीफ कमिश्नरने आज्ञा ले कर चतुरमहल लपनज नगरको जा कुर्वाण अलीमें मिली। इसके बाद मुर्दे लगवण्डके अन्तर्गत विजनौर नामक स्थानमें वे दोनों पति पत्नीके रूपमें रहने लगे। चतुरमहलकी शुभदृष्टिमें कुर्वाण अली उस समय एक धनवान् व्यक्तिके जैसे कहलाने लगे।

चतुरवत्त (सं० त्रि०) चार अंशमें विभक्त, जो चार भागोंमें बंटें हों।

चतुरवत्तो (सं० त्रि०) जो चार भागोंमें होमकी सामग्री बाँटता हो।

“यदापि चतुरवत्तो यश्मानः स्यात् ।” (ऐत० ब्रा० २।१४)

चतुरविहारी—एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि । ये चतुर कवि नामसे भी मशहूर थे। शिवमिश्र और कृष्णानन्द व्यास इनकी प्रशंसा कर गये हैं। ये लगभग १५४२ ई०में इस लोकमें विद्यमान थे।

चतुरशीत (सं० त्रि०) चतुरशीति पूरणार्थं षट् । चतुर-शीतितम, जिसके द्वारा चौरासो संख्याकी पूरी हो।

चतुरशीति (सं० स्त्री०) चतुरधिका अशीतिः, मध्यपटलो० । १ अस्सीसे चार अधिक, चौरासो । २ चौरासी संख्या-युक्त, जिसकी चौरासी संख्या हों।

चतुरथ (सं० त्रि०) चतस्रोऽय्यः कोणो यस्य, बहुव्री०, निपातनाटच् । १ चतुष्कोणयुक्त, जिसके चार कोने हों, चौकोर ।

“चतुरथ विर्काण वा चतुर्न चादेव द्रवम् ।

कर्तुं वासानुपूर्वेषु ब्राह्मणादिषु मन्त्रेभ्यम् ।” (शीवायन)

(पु०) २ ब्रह्ममन्त्रान, केतुविशेष ।

“चतुरथा ब्रह्ममन्त्रानां ।” (ब० म० ११ च०)

३ ज्योतिषमें चाथी वा आठवीं राशि ।

चतुरश्रि—चतुर्थो ।

चतुरम्भ (म० पु०) एक राणाका नाम ।

चतुरभिह—१ श्री गणेशोक्त एक हिन्दी कवि । ये राणा चतुरभिह नामके भो विख्यात हैं । ये चतुर्वन्त सन्त और मयुर भाषामें कविता लिख गये हैं ।

चतुरस्र (म० पु०) १ एक तरहका तिताला ताल । इसमें क्रममें एक गुण, गुणको दो मात्राएँ एक लघु लघुकी एक मात्रा, एक द्रुत और द्रुतको तीन मात्राएँ होती हैं । २ चतुर्त्वे एक प्रकारका हस्तक ।

चतुरस्रामिन्दु—एक क्षत्रभक्त परमवैष्णव । ये गुहके पाल्गि में भक्त्यागो हो हुन्दानवामो हो गये थे ।

चतुर्दश (म० स्त्री०) चत्वारि दशानि समा चत् । १ चार दिन । (पु०) २ चार दिन साध याम, वह याम जो चार दिनोंमें हो ।

चतुरा (हि० पु०) १ चतुर, निपुण । २ धूर्त, धानाक ।

चतुराई (हि० स्त्री०) १ निपुणता, दक्षता, होमियारी । २ धूर्तता, धानाकी ।

चतुराङ्ग (म० पु०) चतुर कार्यनिपुण चारमा मनी यच्च, इन्द्रो० । चत्वारो बुद्धादय चारमानो यस्य इति वा । परमेश्वर, विष्णु ।

‘चतुराङ्गचतुर्दश’ (अंग ११।४८।२२)

चतुराङ्ग (म० पु०) चत्वारि चानामयस्य बुद्धो० । चार मुखवाना इन्द्रा ।

‘इतिहासचरितं वहीचदा वि (तां वि वहीचदानम्)’ (४३८)

चतुराङ्गन (म० स्त्री०) १ चार चार भिन्न कर नाचने को क्रिया । २ चार भागोंमें बंटव ।

चतुराङ्ग (हि० पु०) चतुराई, होमियारी ।

चतुराङ्ग (म० पु०) चतुराङ्ग ।

चतुराङ्ग (म० स्त्री०) चतुर्णां आश्रमाणां समाहार । चार आश्रम ब्रह्मचर्य प्रभृति ।

चतुरिङ्गस्त्रीभिः (म० स्त्री०) नामभिः ।

चतुरिङ्ग (म० पु०) चारइन्द्रियवाने पौत्र । प्राचीन समयमें भारतवर्षमें इन्द्रो, भौत, मौय पादिको अथवाइन्द्रिय नहीं मानते इन्द्रोमें से चतुरिङ्ग कहलाते थे । (६८४)

चतुरो (द्र०) एक तरहको नाव जो एक ही नकड़ीमें खोद कर तैयार की जाती है ।

चतुरुत्तर (म० त्रि०) चार क्रममें हुई चार चार कर बटना ।

चतुरुदयान—(म० पु०) एक तरहका हिरन ।

चतुरुदय (म० पु०) चतुर्णामुदयानां समाहार । पिप्पलोमूलयुक्त त्रिकुट, मोठ, मिर्च, पीपर और पिरामूल इन चार गरम पदार्थोंका समूह । (१००)

चतुर्गति (म० स्त्री०) चतुर्णां वर्णाश्रमाणां द्योतक कारिका गति । १ तत् । २ परमेश्वर, विष्णु ।

‘चतुर्गतिचतुर्गुणचतुर्गतिः’ (भाग ११।४८।२१)

(पु० स्त्री०) २ कच्छप, कछुआ ।

चतुर्गव (म० स्त्री०) १ चार गाय । (भाग० बी० ११।११५) २ एक तरहकी गाढो जिसमें चार पैर होती जाती हैं ।

चतुर्गुण (म० त्रि०) १ चारगुण, चौगुना । २ चारगुनी माने ।

चतुर्गुणीत (म० त्रि०) चतुर्भिः गृहीत । ३ तत् । जो चार मनुष्योंमें पहण किया गया हो ।

चतुर्गाम (म० स्त्री०) चारभेद, कोट गांवका नाम ।

चतुर्गतक (म० स्त्री०) चतुर्णां गतकानां सुन्दरानां सुरभीणां समाहार । इलाहबी, दारवीनी, तेजपत्ता नाम केसर, इन चार पदार्थोंकी चतुर्गतक कहते हैं । इसका गुण—रुचिकार, रुच, तोषण उष्ण मुखका दुर्गन्धनाशक लघु, पित्त घोर घमिन्नहिकार तथा कफ एवं वातनाशक है । (मधुसूक्त)

चतुर्गवति (म० त्रि०) चतुर्णवति प्रख्यात इट । चतुर्गवतिनाम जिसके द्वारा चौरानवे मय्याको पूरी हो, चौरा गवती ।

चतुर्गवति (म० स्त्री०) चतुरधिकता लक्ष्मी संधा पटनी०, पूर्वपण्ट वा गत्व । नन्वे चार अधिक चौरानवेका मय्या । चतुर्गवति मय्यायुक्त, जिसको चौरानवे मय्या ही ।

‘चतुर्गवति’ (भाग० बी० ११५२१)

चतुर्थ (म० त्रि०) चतुर्था पुरतः चतुर इट । १ चार मय्याका पूरक, चारको मय्या परका, चौथा ।

(पु०) २ एक प्रकारका निनामा मान ।

चतुर्थेक (सं० पु०) चतुर्थेऽङ्गि भवो रोगः चतुर्थकन् । रोगविशेष, विषमज्वर, चोथ्रिया बुखार. वह बुखार जो हर चौथे दिन आवे ।

चतुर्थकाल (सं० पु०) चतुर्थः कालो कर्मधा० । शास्त्रानुसार वह समय जिसमें भोजन करनेका विधान है, भोजनकाल, खानेका समय । भोजन देगो ।

चतुर्थभक्त (सं० स्त्री०) चतुर्थं चतुर्थकाले भक्तं यत्, बहुव्री० । चतुर्थकाल, भोजनका समय ।

“चतुर्थभक्तपदं वैश्वेदेयं विधीयते ॥” (भारत ११।१०१ प०)

चतुर्थभज्ज (सं० पु०) चतुर्थं अंशं धान्यादेः भजते करुणेण भजन्ति । वह राजा जो प्रजाके उत्पन्न किये हुए अन्न आदिमें एक चौथाई अंश कर स्वरूप लेते हैं । मनुके सतसे राजाको विष्णुकालमें प्रजासे उपजका चौथाई भाग लेनेका अधिकार है और उस अर्थमें यदि प्रजाका कष्ट दूर किया जाय तो राजाको किसी तरहका पाप नहीं होता ।

“चतुर्थेनाट् महाराज । भोज इन्द्रस्यो वही ॥” (भारत १।२।१६)

चतुर्थस्वर (सं० स्त्री०) चतुर्थः स्वरो यत्न, बहुव्री० । साम-विशेष ।

चतुर्थ्यांश (सं० पु०) चतुर्थ्यामौ अंशयेति, कर्मधा० । १ चार भागोंमेंसे एक, चौथाई ।

“चतुर्थ्यांशोऽयं चतुर्थः रश्मिः स भवति कर्म ॥” (परिव्रज ८० प०)

(त्रि०) चतुर्थः अंशोऽस्य, बहुव्री० । २ चतुर्थ्यांशका अधिपति, चार अंशोंमेंसे एक अंशका अधिकारी, एक चौथाईका मालिक ।

चतुर्थाश्रम (सं० पु०) मन्नाम ।

चतुर्थिकर्म (सं० स्त्री०) चतुर्थ्यामनुष्ठेयं कर्म । विवाहके बाद चतुर्थीके दिन अनुष्ठेय कर्म, वह विशिष्ट कर्म जो विवाहके चौथे दिन होता है ।

चतुर्थिका (सं० स्त्री०) परिमाणविशेष, एक पल ।

(वैश्वकपि०)

चतुर्थी (सं० स्त्री०) चतुर्णां पूरणी चतुर्-उट् । तत्पूरण उट् । वा ५ २।३८ ततः थुक् । पठ कतिपयचतुर्णां थुक् । वा ३।१।५८ । टित्वात् छिया डीप् । १ व्याकरण-परिभाषित विभक्तिविशेष, ड, भ्याम् और भ्यम् इन तीन सुपको चतुर्थी कहते हैं । सम्प्रदानकारक, क्रियायोग और ताट्य आदि अर्थमें चतुर्थी विभक्ति होती है । विभक्ति देखो ।

२ तिथिविशेष, चन्द्रकी चतुर्थकला, चतुर्थी दो प्रकारकी होती है—शुक्लपक्षीय और कृष्णपक्षीय । अमावस्याकी रातको चन्द्रका सम्पूर्ण अदृश्य होता है, उसके बाद जिस दिन (अर्थात् उसके बाद चौथे दिन) चन्द्रकी चारकला उदित हों, उसको शुक्लपक्षीय चतुर्थी और पूर्णिमाके बाद चौथे दिन चन्द्रकी चार कलाएँ जय होती हैं, उसे कृष्णपक्षीय चतुर्थी कहते हैं । धर्मशास्त्रमें चतुर्थी तिथिमें जिन जिन कार्योंको करनेका विधान है उन उन कार्योंका चतुर्थी नामसे उल्लेख होता है । दो दिन चतुर्थी हो तो किस दिन चतुर्थीके कार्य करने चाहिये, इसकी मोमांसाके मन्वन्त्रमें धर्मशास्त्रोंमें अनेक मतभेद पाया जाता है । स्मृतिमंथनकारोंने भी इस विषयमें बहुतसा विचार किया है । रघुनन्दनके मतमें—विशेष विधानके न रहनेसे जिस दिन चतुर्थीके साथ पञ्चमी का योग रहे, उसी दिन चतुर्थीकार्य करना पड़ता है ।

“पञ्चाशद्यादौ पठो अमावस्या चतुर्थिका ।

उद्योया परसं शुभा । पणः पूर्वेषु संयुता ॥”

अग्निपुराणके इस वचनमें पञ्चमोद्युक्त चतुर्थी तिथिका उल्लेख है, इसलिए विशेष स्थानके सिवा सर्वत्र ही पञ्चमोद्युक्त चतुर्थीमें कार्य करना उचित है । किसी किसी का कहना है कि, ब्रह्मवैवर्तपुराणके—

“चतुर्थी संयुता कार्या उत्तोषा च चतुर्थिका ।

उत्तोषा युगानेव पञ्चमा कारयेत् कृत्वा ॥”

इस वचनके अनुसार ततोद्युक्त चतुर्थीमें ही कार्य करना चाहिये, पञ्चमोद्युक्त चतुर्थीमें नहीं करना चाहिये । यह मत ठीक नहीं है, क्योंकि ब्रह्मवैवर्तपुराणमें यह वचन विनायकव्रतप्रकरणमें कहा गया है, इसलिए ब्रह्मवैवर्तविहित विनायकव्रतमें ही ततोद्युक्त चतुर्थी का विधान है । साधारण चतुर्थीका उससे कुछ भी सम्बन्ध नहीं है । (तिथि-त्र) कालमाधवीय चतुर्थी प्रकरणमें भी ऐसी ही मोमांसा की गई है ।

इसके अलावा विवरण तिथि और विनायकव्रत आदि शब्दोंमें देखना चाहिये ।

चतुर्थीके प्रदोषकी गाणपत कहते हैं । इसमें अध्ययन नहीं करना चाहिये ।

“वयं दृष्ट्वाय चतुर्थ्यां सप्तमा द्वाविंशतिः ।

प्रदोषाध्ययनं धीमान् न कुर्वीत दयादम् ॥

सारस्वती गायत्र्यः सौर्य वीचकपा ॥”

करना चाहिये। रघुनन्दनके मनसे शिवविषयक व्रतादि में ही यह नियम है, अन्यथा स्थानीय शुक्लपक्षीय चतुर्दशी परविदा ही ग्रहण करनी चाहिये (२)।

चतुर्दशी तिथिमें जिसका जन्म हो, वह विरुद्धशील रोषयुक्त, चोर, कठोरस्वभाव, वञ्चक, पराक्रमी और परदाररत होता है (३)।

भिन्न भिन्न मासकी चतुर्दशीमें भिन्न भिन्न कार्योंका विधान है। ज्यैष्ठ्यसन्तैनेकी कृष्णचतुर्दशीका नाम सावित्री चतुर्दशी है। उस दिन सावित्रीव्रत और स्त्रियोंके लिए भक्तिपूर्वक स्नामीकी पूजा करनी चाहिये। सावित्रीव्रत देखो। भाद्रमासकी कृष्णचतुर्दशीका नाम अघोरा चतुर्दशी है। अघोरा देखो। भाद्रमासकी शुक्लचतुर्दशीका अनन्त-चतुर्दशी कहते हैं। उस दिन अनन्तव्रत, डोरकधारण और चतुर्दश पिष्टक भक्षण करना उचित है। अनन्तव्रत देखो।

जैनमतानुसार क्या शुक्ल और क्या कृष्णपक्ष प्रत्येक चतुर्दशीको उपवास या एकामना (एक समय भोजन करना) चाहिये। चतुर्दशीको किसी प्रकारकी हिंसा न करनी चाहिये। भूँठ बोलना, परस्त्रीका चानना, चोरी करना, कगना/वा चोरोका माल लेना ये सब कार्य चतुर्दशीमें निषिद्ध हैं। चतुर्दशीके दिन प्रातःकाल सधाङ्ग और सायंकाल, तीनों समय णमोकार मन्त्रका जाप करना उचित है। उस दिन पूर्ण ब्रह्मचर्यका पालन करना और स्वाध्याय आदि शुभकार्योंमें समय बिताना चाहिये। भाद्रमासकी शुक्ल चतुर्दशी दशनाक्षिणी पूजाका अन्तिम दिन है। उस दिन भारतवर्षके प्रत्येक नगरमें जहाँ जहाँ जैन हैं, वहाँ उल्लास होता है। उस दिन वस्त्रेखेले कर बूढ़े तक तथा स्त्रियाँ मो उपवास और एकामना करती हैं। यह जैनियोंका वर्ष भरमें एक महान् दिन है। बहुत जगह जैन-मन्दिरोंमें रात भर स्तुति और भजन हुआ करते हैं तथा रात्रिजागरण भी होता है। (हरम रवकरण्यशयकाचार)

दशमवर्षी धर्म देखो।

(२) “चतुर्दशीतु कर्तव्या वयोदशा, युवा त्रिमे।

मम-महर्षे-महावाहो भवेद्यथा आपराजिकी ॥” (विहितस)

(३) “विश्वजिह्वः प्रहृष्ट, सुगन्धयोरकशेर, परवक्त्रकथः।

पराक्रमी परदारचित्तचतुर्दशी चतुर्जनन्य कालः ॥” (कोटीप्र०)

कार्तिक मासकी कृष्ण चतुर्दशीको भूतचतुर्दशी कहते हैं। इस दिन चौदह माग खाना, चौदह दिया जलाना और यमार्पण करना उचित है। मूचतुर्दशीदेखो। अगहनकी शुक्ल चतुर्दशीमें गौरीकी पूजा करना और पापाणकार पिष्टक खाना चाहिये। कोई कोई इसे पापाण-चतुर्दशी भी कहते हैं। माघ मासकी कृष्ण-चतुर्दशीका नाम रत्नो-चतुर्दशी है। इसमें वाली पूजा और अरुणोदय समयमें स्नान किया जाता है।

रत्नो देखो।

फाल्गुन मासकी कृष्णचतुर्दशीका नाम शिवचतुर्दशी है। उस दिन शिवरात्रिव्रत, उपवास और शिव-पूजा कर्तव्य है। शिवरात्रिदेखो। चैत्रमासकी कृष्णचतुर्दशीमें मदनवृत्तके पल्लवसे कामदेवकी पूजा की जाती है। मदनपूजा देखो।

२ शेतनिर्गुण्डो।

चतुर्दिक (सं० पु०) १ चारो दिशाये। २ (क्रि० वि०) चारों ओर।

चतुर्दिश (सं० स्त्री०) चतुर्दशां दिशाना समाहारः, दिग्। चारो दिशाये।

चतुर्दोल (सं० पु० स्त्री०) चतुर्भिर्बाह्वकैर्दोल्यते उत्क्षिप्यते उच्चते, दोलि-वञ्। खनामस्यात यानविशेष, चौदोल, जिस डोलीको ४ आदमी उठावें।

“राज्ञी य हिपदं यानं विशेषात्सामलं विदुः।

चतुर्भिर्बाह्वकैर्दोल्यते तदुच्यते ॥” (शुक्ति-जलदुम)

भोजराजके मतमें जिस यानकी चार आदमी उठाते और जिसमें ६ टण्ड तथा ८ स्तम्भ लगाते, चतुर्दोल ठहराते हैं। यह चार प्रकारका होता है—जयचतुर्दोल, कल्याण-चतुर्दोल, वीरचतुर्दोल और सिंहचतुर्दोल। चार प्रकारके राजाओंकी यथाक्रम चार प्रकारके ही चतुर्दोल व्यवहाय हैं।

जयचतुर्दोल ३ हाथ लम्बा, २ हाथ चौड़ा और दोही हाथ ऊँचा होता है। ४ हाथ लम्बे, २॥ हाथ चौड़े और ढाई ही हाथ ऊँचे चतुर्दोलकी कल्याण-चतुर्दोल कहा जाता है। जिस चतुर्दोलकी लम्बाई ५ हाथ, चौड़ाई ३ हाथ और उचाई भी तीन हो हाथ होती, उसको वीरचतुर्दोल कहते हैं। ४ हाथ दीर्घ तथा ४

हो छात्र विम्वत पौर = उद्ये उद्ये चतुर्दोन्ना नाम
निहचतदोन्ना है

चतुर्द्वार चतुर्दोन्नाको मन्दिरचतुर्दोन्ना कहा जाता है। फिर वेदतया चतुर्दोन्ना निम्नदि चतुर्दोन्ना है। समर म्यन पौर वर्धाकाल पर मन्दिर तया केनि एव अपर कान्तम निम्नदि चतुर्दोन्ना व्ययनार करना चाहिये। इसका वन्द्यनार एतद् ममो प्रजारके काठने प्रमुन क्रिया या मकता है। किन्तु चन्दन द्वारा मकन दण्ड परम्पर मिलित करना उचित है। महीपतियोंके चतुर्दोन्नामें उन्मलितमिन्न लोचन, कनक, कुम्भ और पद्मकोष लगाया जाता है। एतद्विज दर्पण चर्धचन्द्र, इस मयूर शुक्र प्रथति मनोहर प्रतिमूर्ति या भी वनानो पडती है। चतुर्दोन्नाको मणिके निद्यमण्डल जैसा ममभूता चाहिये। इसमें पताका वाचना पडती है। रत्न शुक्र, पीत, लज्ज, चित्र श्रवण, नीलवा कपिन रङ्गिनि किमो भी रङ्गको पताका बन मकतो है। पताकायुक्त चतुर्दोन्नाके शुभयान कहते हैं। इस पर खञ्जन पक्षीको पृष्ठ लगानेसे यात्रा मिडि नामक चतुर्दोन्ना कहनाता है। (मोक्षमण्डल पुत्र ३३३ ४) ३३३ ४००।

चतुर्द्वार (म० श्लो०) चत्वारि द्वाराणि यस्य । १ वक्ष चर श्रिमके चार मुह हीं । २ चार द्वार, चार दरवाजा । चतुर्द्वारचक्रवर्तिन—चतुर्द्वारके सम्बाट, चार द्वारोंके बाटगाह ।

चतुर्धर—गणपतिगोताके एक भाष्यकार । नीलवर्ण धरि ईसा ।

चतुर्धरशिव—शिवमहिम्नस्तोत्रके एक टीकाकार ।

चतुर्धा (चम्य) चार प्रकार था । मकारा विचार था । ३३३।३३ । १ चार खण्ड चार भाग ।

चतुर्धातुचक्र चतुर्धा (चम्य) ३३३।३३ ।

२ धार प्रकार चार तरह । ३ चार बार या दफा । चतुर्धाम—मयूरके चारों धाम चार मुख्य ताय—राम शाय वैद्यनाथ जगन्नाथ पौर द्वाकानाथ । (मन्त्रान) चतुर्धा (म० पु०) चत्वारो वाङ्मो यस्य । १ विष्णु । २ शिव महादेव ।

चतुर्धर चतुर्धर ३३३।३३ । ३३३।३३ ।

चतुर्धर (म० श्लो०) चतुर्धा धर्मार्थकाममोक्षायां मन्त्राणां समाहार । १ धर्मार्थकाममोक्ष चय, धर्म, काम चार

मोक्ष इन चार पन्थाका समुच्चय । (वि०) धर्मार्थ-काममोक्षयुक्त, चय धर्म काम मोक्षयुक्त ।

चतुर्धर चतुर्धर ३३३।३३ । ३३३।३३ ।

चतुर्भाग (म० पु०) चार भागमिमे एक चौथाई ।

चतुर्भागा चतुर्भागा ३३३।३३ । ३३३।३३ ।

चतुर्भुज (म० पु०) चत्वारो भुजाः यस्य । १ चारभुजा वाने विष्णु । २ विष्णुके अवतार वासुदेव ।

चतुर्भुज चतुर्भुज ३३३।३३ । ३३३।३३ ।

३ चतुर्भुजोद्देश (Square), वर्गकार क्षेत्र । (वि०) ४ निम्नके चार हात हीं ।

चतुर्भुजो चतुर्भुज ३३३।३३ । ३३३।३३ ।

चतुर्धा धर्मार्थकाममोक्षायां भुज । १ धर्म धर्म काम पौर मोक्षमात्र । श्रिया टाप । ६ गायत्रीरूपा महाशक्ति । (दक्षिणाम १२३।३३)

चतुर्भुज—१ एक ज्योतिषी । इदंनि चतुर्भुजनागरमार नामक एक ज्योतिषमात्र बनाया था ।

२ चतुर्भुज धर्म पौर चट्टादशम स्कार नामके धर्म-शास्त्रकार । समुद्रमन्त्रने इनका नाम उद्भूत किया है ।

३ विजयरामाचार्यके गुरु पौर गङ्गा भक्ति तरङ्गिणीके प्रथिता । ४ चट्टाकरणटोका नामक ज्योति शास्त्रके कर्ता ।

५ काङ्गुटेयके एक चेर राजा, मोविन्दके पुत्र ।

६ एक परम वैष्णव राजा । ये ककरि नामक स्थान में राज्य करते थे । किमो वैष्णवको पाने पर जो वस्तु चादरके साथ उनको सेवा करते थे । यह देव उनके एक विषय शास्त्रने किमो एक डोमको वैष्णवका भेष बना कर चतुर्भुज निकट भेजा परन्तु वैष्णवभक्त चतुर्भुजने किमा मुखसे यह ज्ञान लेने पर भी वैष्णवधर्म डोमका यष्ट मेवाश्रय को पौर वद्विमुख जराके धर्ममें एक काम फोड़ो बांध कर नत्त राजाको उपहार देनेके निये डोमके हाथ भेषथा गिया । राजा डोमके हाथसे व—कानो खोडो मे बहुतमे मन्त्रोंको गिया कर दोन, भेष परमगुरु चतुर्भुजने इस तरहमे मेरा परिचाम किया है । तब किमो एक मन्थने राजाको धर्मभा कर कहा, 'मन्त्राण्य' यह परिचाम नहीं है, पापरा भ्रम भेषधर्मने निये उदनेममा किया है । गौरने विचार कर यह नेने कि कानो खोडो डोम है पौर पराका वध

वैष्णववेग है, अतएव वैष्णववेग होने पर डोमको भी वैष्णवकी नाँव भक्ति यद्वा करना कर्तव्य है।" यह मुन राजाकी आँखें खुलीं और उन्होंने अन्याय कार्य किया है यह अच्छी तरहसे समझ गये। उन्होंने चतुर्भुजके समीप जा चमा प्रार्थना की और उनसे वैष्णवधर्मकी टीका ली। इस तरह वे दोनों आनन्दपूर्वक वैष्णवधर्म पालन करने लगे।

चतुर्भुजदास—गोकुलके रहनेवाले विद्वलनायक एक गिण्य। ये हिन्दी कवि थे। गिवमिंह और कृष्णानन्द व्यासदेवने इनकी ब्रजभाषा उद्धृत की है। इन्होंने ब्रजभाषामें भागवतका १०म स्कन्द अनवाद किया है।

चतुर्भुजपण्डित—एक विख्यात नैयायिक। इन्होंने तत्त्वचिन्तामणिटीपिनिविस्तारकी रचना की है।

चतुर्भुज मित्र—१ अमरगुप्तके भावचिन्तामणि नामक एक टीकाकार।

२ पण्डित गिवटन मित्रके पिता तथा गोविन्दके बनाये हुए रसहृदयका एक टीकाकार।

चतुर्भुज मित्र उपमन्यव—एक विख्यात संस्कृत शास्त्रविद्। इन्होंने संस्कृत भाषामें संक्षिप्त महाभारत, महाभारत टीका और देवीमाहात्म्यकी दुर्गाविधिनामकी टीका प्रणयन की है।

चतुर्भुजरस (सं० पु०) वैद्यकीय औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा। रसमिन् २ भाग, स्वर्ण, कस्तूरी, हस्ताल और मनःशिला, इनमेंसे प्रत्येकका १ भाग, हृतकुमारीके रसमें माहु अण्डोंके पत्तोंमें लपेट कर अनाजके ढेरके भीतर तीन दिन रखना चाहिये। रोगीके रोगबल से समझ कर त्रिफलाचूर्ण मधुके साथ सेवन करानेसे बलीपलित, अपश्मार ज्वर, खाँसी, खाँस, शोष, मन्दाग्नि, ज्वर, हाँतीका कँपना, मिरका कँपना, देहका कँपना तथा वात, पित्त और कफ आदि निवारित होते हैं। (रसन्दशास्त्र २१०)

चतुर्भुजा (सं० स्त्री०) १ एक विशिष्ट देवी। २ गायत्री रूपवागिनी महाशक्ति।

चतुर्भुजो—एक तरहके वैष्णव सम्प्रदाय। इस सम्प्रदायके प्रवर्तक एक साधु थे। प्रवाद है कि उस साधुने किसा समय चार भुजा धारण की थीं, तभी सम्प्रदायका नाम

चतुर्भुज हुआ है। इनके आचार व्यवहार आदि रामानन्दियोंसे मिलते जुलते हैं। परन्तु ये अपने ललाटमें ओ धारण नहीं करते।

चतुर्भुजराजकायिक—वाडशाम्बोक्त महादेविगाली चार देवताका नाम।

चतुर्भुज (हिं० पु०) वरसातके चार मन्त्रीनोका चौमासा। यथा—आषाढ़, माघ, भाद्र और आश्विन।

चतुर्भुज (सं० पु०) चत्वारि मुखानि अस्य। १ ब्रह्मा। ब्रह्मादेवों। २ विष्णु। (रघु० १०।२) (ली०) ३ चतुर्दश, गृह, वह घर जिसके चार दरवाजे हों। (त्रि०) ४ चार मुखयुक्त, जिसके चार मुँह हों। म्रियां डीप्। (ली०) चार मुख।

“पुराण्य कवेन्य चतुर्भुजमसीरता।” ३ (कुमार १।१०)

(पु०) ६ औषधविशेष, एक तरहकी दवा। ७ एक प्रकारका चाँताला ताल। ८ नृत्यमें एक प्रकारकी चेष्टा।

चतुर्मुखरस (सं० पु०) १ वातव्याधिका वैद्यकीय एक औषध। सोना, पारा, गन्धक, लोहा, अवक प्रत्येकका एक एक भाग हृतकुमारीके रसमें मान एरगडके पत्रमें लपेट धान्यराशिमें रख देना चाहिये। यह २ रस्ती त्रिफला क्वाथके साथ सेवन करनेसे सर्वरोग विनष्ट होता है। चतुर्मुखरस पुष्टिकारक, बलकर और एकादश प्रकारका ज्वररोगनाशक है। (रसन्दशास्त्र २६)

२ मुखके रोगका कोई औषध। रसमिन्दूर १ भाग, स्वर्ण १ भाग और मनःशिला २ भाग एकत्र करके अलसीके तेलमें मान और गोला बना कपड़ेमें लपेट अलसीकी पीस करके लेप चढ़ाते और ३ दिन दोला-यन्त्रमें पकाते हैं। इसको मुखमें रखनेसे जिह्वा, दन्त और मुखरोग अच्छा हो जाता है। (रसन्दशास्त्र २६)

चतुर्मुखस्थान—हन्दावनमें एक तीर्थक्षेत्र। यहां एक समय ब्रह्मा तपस्या करते थे। आजकल यह स्थान चामुहा नामसे प्रसिद्ध है।

चतुर्भूति (सं० पु०) विराट्, सुहावका, अवशान्त और तुरीय इन चारों अवस्थाओंमें रहनेवाला, ईश्वर, परमेश्वर।

चतुर्भुग (सं० स्त्री०) चतुर्गुण युगाना समाहारः। सत्य,

लेता हापर और कनि, इन चारों गुणोंका समय, देवमान-
मे इसका परिमाण ४३२०००० वर्ष हैं । इन्द्रो ।

चतुर्थ्यं (स० स्त्री०) चतुर्थ नक्षत्रम् ।

चतुर्थ्यंज (म० त्रि०) चतुर शुन क्षिप् । जिसमें चार बैल
जोते जाते हैं, जो चार बैलोंसे खींचा जाता है ।

¹ 'सत्यं ज्ञानं पुनश्चासौ' इति चिन्ता ।

(आन्ध्रप्रदेश १३ ३/११)

एवैवञ्चिन् एषे चतुरस्रतुभोजान् युजति । (भाष्य)

चतुर्वक्त्र (म० पु०) चत्वारि वक्त्राण्यस्य । १ चतुर्मुख
शङ्खा । २ दामविविध, कोइ राक्षस । (हरिश्च)

चतुर्वयं (म० त्रि०) चत्वारो वया अवयवा यस्य । चतुर्थः,
चार भक्त्या अवयवा पदार्थाका समूहः ।

¹ 'ब्रह्मसंहिता' पृष्ठ ८३ (आ. ११११-१३)

चतुर्वर्ग (स० पु०) चतुर्णां धर्माधिक्याममोक्षायां वा
ममूह । अर्थ, धर्म, ज्ञान भोग मोक्ष ।

⁶ 'विदर्भी' ब्रह्मज्ञानादौष्ठवर्गः समीपकाः । (टीका ५।१८)

चतुर्वर्गचिन्तामणि—हेमाद्रिकृत गणक हस्तस्मृति निबन्ध ।
३ भाग ६ पृष्ठ ।

चतुर्वर्णं (म० पु०) चत्वारो वर्णा भद्रात्वात् न समाहार
द्विगु । ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण ।

चतुर्वर्णादि—सिद्धान्तकौमुदीधृत एक गण ।

“वर्तुषादीनां काले सप्त स्यात्तन्म ।” (वि०को०)

चतुर्वर्णं चतुराश्रमं, सर्वविधं, त्रिभोक्तं त्रिवारं, यह
गुणं, धेना, धनन्तरं समोषं, उपमा, सुखं, तदर्थं, इतिह
मणिकं ये सर्वं शब्दं चतुर्वर्णादिगणके धर्मगतं है।

चतुर्थ पिंका (म० स्त्री०) चार वर्षको गाय

દસમ શૈલસીના બાદશાહનો જન્મ સંવત્ ૧૭૮૫ (૧૮૪૮) ૨

चतुर्वाहिन (स० पु०) चतु वक्त्र लिङि । रघुविशेष
चार घोडांनी गाढी, चोखढी । (अर्वाचन १६११)

चतुर्विंश (२० त्रि०) चतुर्विंशते पूरण इत् । १ चोवीम
मय्याका पुरक जिमके हाग चोवीम मय्याको पूरी हो,
चोवीमर्वा । (स्त्री०) २ एकाह यागविशेष, एक दिनमें
होनेवाला एक तरहका याग ।

अतुवि गति (मं० प्यो०) अतुविका विगति । १ बीमसे
 धार अधिक, चौबीसकी म म्या । २ निमकी चौबीस
 म म्या हो । (५५५ १४५५)

चतुर्विंशतिक (२० त्रि०) चतुरधिका विंशति यत्र कपू ।
 चौबीस म ध्यायुक्त, निम्नम चौबीस म द्या ही । (पु०)
 माय्योक्त चौबीस तत्त्व ।

‘वसुभिः शस्यभिः ब्रह्म वसुभिः दशभिस्तथा ।’

एतच्चैवैवमित्येवमपि प्राधान्यनिर्णयविद् ॥” (भाष्य २२ २५ १)

ਸਾਥੀ ਦੁਆਰਾ ।

चतुर्विंशतिकामन्येव (म० पु०) जैनमतानुसार प्रत्येक
चतुर्थकाल (दुखम सुखमा) में होनेवाले चोबोम काम
देव होते हैं । इनके नाम—१ वाहुवली २ धम्मितीज,
३ श्रीधर ४ दयमद्र, ५ प्रचेनजित् ६ चन्द्रवर्ण, ७ चम्पि
मुक्ति ८ मनकुमार (चक्रवर्ती) ९ वत्सरान १० कनक
प्रभ ११ मेघवर्ण, १२ शालिनाय (तीर्थहर) १३
कुशनाय (तीर्थहर) १४ विधिराज १५ श्रीचन्द्र,
१६ राजा नन १७ हनुमान, १८ वनगजा, १९ वसुदेव,
२० प्रद्युम्नकुमार, २१ मागकुमार, २२ योधान, २३
जम्ब स्वामी । (७७ पृष्ठाव)

चतुर्विंशतितम (म० त्रि०) चौविंश सभायाका पूरण चौवीस।
चतुर्विंशति तौषट्ठर (म० पु०) प्रत्येक चतुर्यकासमे
होनेवासे २४ तौषट्ठर : बीसहत्तर श्लो :

चतुर्भिः प्रतिमूर्ति (म • स्त्री •) विष्णुके हाथ धोर चक्रादि
विन्यास भेदसे २४ मूर्तिभेद । अग्निपुराणमें इन चौबीस
मूर्तिथोका वर्णन इस प्रकार है—

ਤੁਸਰੇ ਵੱਖਰੇ ਦੁਨੀਓ ।

चतुर्विधा (म० स्त्री०) चतस्र विद्या म ज्ञाया, कर्मधा० ।
 १ ऋक् यजु, साम धौर पथ्यं इत्यचारो वेदोक्तो विद्या ।
 चतस्र वेदस्वरूपा विद्या अथ्य । २ चतुर्व दामिन्न, वि
 ज्ञो चारो वेद ज्ञानो ह्य । अतरेषां ह्य ।

चतुर्विधं (म० त्रि०) चतस्रो विधा यस्य । चार तरफ, चार तरकीब ।

^१वनस्तुविषं शाह्वासाहमज्जमवचम् । (मनु १/१२९)

चतुर्विंश (४० क्र०) चतुर्था बोधाना समा० । कान्ता जीरा,
मैथी, हान्मि और अजमाइन इन चार प्रकारके बीजों
का समूह । भावप्रकाशके मतानुसार यह नित्य भक्षण
करनिसे वायु, आमय, चतुर्विंश, शूल, आधान, पार्श्वशूल
और अक्षरको वेदना ज्ञातो रहती है ।

संज्ञा शक्ति नाम	ऊपरके दाहिने	नीचेके दाहिने	ऊपरके बाई	नीचेके बाई
१ केशव	पद्म	शङ्ख	चक्र	गदा
२ नारायण	शङ्ख	पद्म	गदा	चक्र
३ साधव	गदा	चक्र	शङ्ख	पद्म
४ गोविन्द	चक्र	गदा	पद्म	शङ्ख
५ विष्णु	गदा	पद्म	शङ्ख	चक्र
६ मधुसूदन	चक्र	शङ्ख	पद्म	गदा
७ त्रिविक्रम	पद्म	गदा	शङ्ख	चक्र
८ वामन	शङ्ख	चक्र	गदा	पद्म
९ वीधर	पद्म	चक्र	गदा	शङ्ख
१० हृषिकेश	गदा	चक्र	पद्म	शङ्ख
११ पद्मनाभ	शङ्ख	पद्म	चक्र	गदा
१२ दामोदर	पद्म	शङ्ख	गदा	चक्र
१३ वासुदेव	गदा	शङ्ख	चक्र	पद्म
१४ सङ्कर्षण	गदा	शङ्ख	पद्म	चक्र
१५ प्रद्युम्न	चक्र	शङ्ख	गदा	पद्म
१६ अनिरुद्ध	चक्र	गदा	शङ्ख	पद्म
१७ पुरुषोत्तम	चक्र	पद्म	शङ्ख	गदा
१८ अधोक्षज	पद्म	गदा	शङ्ख	चक्र
१९ नृसिंह	चक्र	पद्म	गदा	शङ्ख
२० अच्युत	गदा	पद्म	शङ्ख	चक्र
२१ उपेन्द्र	शङ्ख	गदा	चक्र	पद्म
२२ जनार्दन	पद्म	चक्र	शङ्ख	गदा
२३ धरि	शङ्ख	चक्र	पद्म	गदा
२४ कृष्ण	शङ्ख	गदा	पद्म	चक्र

चतुर्वीर (सं० त्रि०) चार दिन माध्य सोमयागविशेष
चार दिनेमें होनेवाला एक प्रकारका सोमयाग ।

“अथ चतुर्वीर नाम दशगणितसंलग्नविशेषः ।”

(कात्यायन-श्रौतसू० ३२।२।१)

२ अञ्जनविशेष, सुरभा, काजल ।

“चतुर्वीरं नैस्तृतीयस्तुभ्यो ।” (अष्टव० १८।४३।५)

चतुर्विध (सं० त्रि०) चत्वारो विधा यस्य, बहुव्री० । जिस
के चार बेल हों ।

“यदि चतुर्विधोऽसि सज्जारसोऽसि ।” (अथर्व० ३।१६।४)

चतुर्वेद (सं० पु०) चत्वारो वेदा अथवा, बहुव्री०, चतुरो
वेदान् वेत्ति अथवा वा विद्-अण्, उपप्रटस० । १ परमेस्वर,
ईश्वर ।

“चतुर्वेदयतुर्होचतुर्गता सनातनः ।” (हरिवं० २३८।१०)

(त्रि०) २ चतुर्वेदाभिज्ञ, चारों वेद जाननेवाला, जो
चारों वेद जानते हों । ३ जिनने चारों वेदका अध्ययन
क्रिया हो । (पु०) चत्वारयते वेदाद्येति कर्मधा० ।
॥ चारों वेद ।

चतुर्वेदपुर--युक्तप्रदेशके बनारस जिलेका एक प्राचीन
ग्राम । भविष्य-व्रह्मखण्ड नामक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा
है—स्वर्गभूमिके मध्यभागमें काशीसे प्रायः एक योजन
पर दूर पर चतुर्वेदपुर अवस्थित है । पूर्वकालकी काशी-
राजने गोमती-गङ्गासङ्गम पर सोमयज्ञ किया था । उन्होंने
कान्यकुब्ज देशसे चतुर्वेदपुराग कई एक ब्राह्मण बुला
करके वस्त्र यज्ञ पूरा किया । दक्षिणा-स्वरूप उन्हें एक
ग्राम दिया गया । चतुर्वेदोंके वामदेव उसी ग्रामका
नाम चतुर्वेदपुर पड़ा था । यवनाधिकार कालकी यहां
वेदज्ञ ब्राह्मणोंका बड़ा ही अभाव हुआ, अनेक ब्राह्मण
नेपाल राज्यमें चले गये । इसी पापसे वह ग्राम विध्वस्त
और पातालगासी हुआ कि विक्रमशकके अन्तमें यवनोंने
वहां गोवध किया था । (सं० ब्रह्मखण्ड ५६।१८०-५६)

चतुर्वेदवित् (सं० पु०) चतुरोवे दान् वेत्ति विद्-क्विप् ।
१ विष्णु ।

“चतुरात्मा चतुर्मावयतुर्वेदविदिकपात् ।” (विश्वसह०)

(त्रि०) २ चतुर्वेदाभिज्ञ, चारों वेद जाननेवाला ।
चतुर्वेदिन् (सं० त्रि०) चत्वारो वेदाः मन्त्रस्य चतुर्वेद-
इति । १ चारों वेदोंका जाननेवाला । २ ब्राह्मणोंको एक
जाति । चोत्रेदेयो ।

चतुर्व्यूह (सं० पु०) चत्वारो व्यूह यस्य, बहुव्री० ।
१ विष्णु ।

“चतुर्व्यूहयतुर्गतिः ।” (विश्वसह०) भाष्यकारके मतमें

विष्णुके शरीरपुरुष, कन्दःपुरुष, वेदपुरुष और महापुरुष
ये चार रूप हैं, इसलिये विष्णुका नाम चतुर्व्यूह हुआ है ।

पुराणके अनुसार विष्णुने सृष्टि प्रभृति कार्यके लिए
चार भागोंमें विभक्त हो कर वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न
और अनिरुद्ध इन चार भूतियोंमें अवतार लिया था,

इमनि ये चारं मूर्तिरूपं चतुष्टयं जनेने विष्णु
का नाम चतुर्हनु इत्यादि ।

“अथ चतुर्हनुं चतुष्टयं चतुष्टयं जनेने विष्णु”

चतुर्हनुं चतुष्टयं चतुष्टयं जनेने विष्णु”

(श्री०) २ चित्कामायन । ३ योगमायन ।

चतुष्टय (म० त्रि०) चत्वारो हनुवो यस्य, चतुष्टो० ।

१ चित्तको चार ठणो या ठोटी हो । (पु०) २ दामन

विशेष, एक राजसका नाम ।

चतुष्टय (म० त्रि०) चत्वारो हाना यस्य, चतुष्टो०

अथ : चार धर्मको समारोह । जिसको उक्त चार
धर्मको हो ।

चतुर्हनु (म० पु०) चत्वारयने होतारयति, कर्मधा० ।

१ चार मनुष्य होता, जोस करनवाने चार मनुष्य ।

“चतुर्हनुं चतुर्हनुं चतुर्हनुं चतुर्हनुं” (चरक ११०१२)

चत्वारो होतारो यस्य, चतुष्टो० । २ विष्णु ।

“चतुर्हनुं चतुर्हनुं चतुर्हनुं चतुर्हनुं” (चरक ११०१२)

चतुर्हनु (म० पु०) चत्वारि होतारि होमा यस्य चतुष्टो० ।

विष्णु, परमेश्वर ।

चतुर्हनुं चतुर्हनुं चतुर्हनुं चतुर्हनुं” (चरक ११०१२)

चतुर्हनु (म० त्रि०) चत्वारो होतारो यस्य चतुष्टो०, कर्म

चतुष्टो०, अथ : निपातने माधु । जिस कर्म चार होस
करनवाने हो, यक्ष ।

“अथ चतुर्हनुं चतुष्टयं चतुष्टयं” (अथर्वश्रुति १०)

चत्वारो होतारो यस्य चतुष्टो० चतुष्टो० (चरक)

चतुष्टय (म० त्रि०) चतुष्टय । व्यापयिता व्यापक,

व्यापन करनेवाला ।

चतुष्टय (म० त्रि०) चतुष्टयमात्र एक चय । इस

द्वारा मन्त्रज्ञ श्रमार्थ विचार किया जा सकता है । इस
चक्र के चारों ओर चतुष्टय नाम है—प्रथम पूर्व पश्चिम

पश्चिम दक्षिण चरक अथ पर चत्वार दक्षिण चरक
५ अथ चत्वार चरक ११ कोष्ठयुक्त एक चक्र बनता है ।

इस चक्र के चारों ओर चित्त, ज्ञान, ज्ञान और निद्रा
है । ज्ञान ही दक्षिण चरक चार कोष्ठ पाश्चात् प्रत्याय,

सुख और दुःख, पशुमात्राका भौतिक, मानव
मित्र एवं राजमित्र और मानवमात्र चारों ओर, चित्त,

निद्रा तथा दृष्टमन्त्र कहलाने है । चित्त कोष्ठमें चतुष्टय

ज्ञान काष्ठमें धातु चतुष्टय कोष्ठमें इन्द्र चो चो मन्त्र
कोष्ठमें इन्द्र चो चो चित्त चित्त चित्त । ज्ञान प्रारम्भ

पाश्चात्तम के चतुष्टय, प्रत्यायम गद्य च, सुखमें दृष्ट
दुःखमें दृष्ट । भौतिकमें चतुष्टय मानविकमें चतुष्टय,

मानविकमें चतुष्टय, राजमित्रिकमें । सुखमें चतुष्टय चित्तमें ज्ञान

निद्रा में चतुष्टय चत्वार दृष्टमन्त्रमें मन्त्र चित्त निद्रा चित्त
है । इमोका नाम चतुष्टय है । इसमें मध्य निद्रा कोष्ठमें

मन्त्रवर्ण रहनेमें माधवको भव प्रकार सुखमात्र और
पाश्चात्तम कोष्ठ चतुष्टयमें मन्त्रवर्ण स्थित होनेमें श्रमा

श्रम फल मिलता है । सुख भादि कोष्ठ चतुष्टयमें स्थित
होनेपर उक्त मन्त्रमें विप्र पड़ता है । यद्यत्तु इन चारों

कोष्ठोंमें चो चरक चित्त, उक्तको छोड़ करके भय रम्य
पश्य करनेमें ऐहिकमें निद्रा और चरममें भक्ति होती

है । यदि किसी माधवके दृष्टमन्त्र सुमात्र कोष्ठ चतुष्टयमें

मन्त्रवर्ण स्थित हो, तो भूतनिधि द्वारा पुष्टि करके
जप करना चाहिये । क्योंकि वैसा करनेमें निद्रा मिल

जाती है । चतुष्टय इस प्रकारमें समझा पड़ता है—

चतुष्टय ।

चित्त	ज्ञान	पाश्चात्	प्रत्याय
चतुष्टय	चतुष्टय	चतुष्टय	चतुष्टय
मित्र	जप	दृष्ट	सुख
इन्द्र चो	इन्द्र चो	दृष्ट	दृष्ट
सुख	चित्त	भौतिक	मानविक
चतुष्टय	ज्ञान	चतुष्टय	चतुष्टय
दृष्टमन्त्र	निद्रा	राजमित्र	मानविक
मध्य	चतुष्टय	•	चतुष्टय

चतुष्टयारि (म० त्रि०) चतुष्टयारि इत् पुरनार्थ दृष्ट ।

चोचानोम मन्त्राका पुरक, चोचानोमप ।

चतुष्टयारि इत् (म० त्रि०) चतुष्टयारि चत्वारि इत् मध्य

चतुष्टय । चोचानोम मन्त्राके चार पश्चिम, चोचानोम ।

२ चोचानोम मन्त्राका, चित्तचो चोचानोम मन्त्राका ।

चतुष्टयारि इत् (म० त्रि०) चतुष्टयारि इत् मन्त्र ।

चतुष्टयारि, चोचानोम ।

चतुष्टय (स० पु०) १ चाङ्गेरौ, चोपतिया । २ सुनिम
सक, चनपत्ती ।

चतुष्टाल (स० वि०) चतस्रः शाला यत् वहुव्री० ।
१ जिसमें चार कमरे हों ।

(क्ली०) चतुष्टयं शालानां समाहारः द्विगु ।
२ विन्वकर्मप्रकाशके मतसे जिसके अल्लिन्दका अवच्छेद
नहीं है अर्थात् चारों ओर अल्लिन्द परस्पर मिले हों और
जिसमें चार दरवाजे रहें, वही चतुष्टाल कहलाता है ।
वह गण देवो ।

“अल्लिन्दानां द्वाभ्यां द्वौ दालि यव सप्तमः ।

यशानु सप्तमोऽत्र चतुर्धा समन्वितम् ।” (विश्वकर्म ८०० ५०)

चतुष्टय (स० वि०) चत्वारि यज्ञाणि यस्य, बहुव्री० ।
जिसके चार सींग हों ।

“चतुष्टयं यज्ञोद्देशोद्देशो र एतत् ।” (सङ् ४ १५२)

‘चतुष्टयं चत्वारि यज्ञाणि वेदचतुष्टयदण्डाणि यस्य सः’ (सायण)

(पु०) २ पुराणोंके अनुसार कुम्भदीपके एक वर्षके
पर्वतका नाम ।

चतुष्टयोत्र (स० वि०) चत्वारि योत्राणि यस्य, बहुव्री० ।
जिसके चार कान हों ।

“चतुष्टयो चतुर्धा योत्राण्युत्तु ।” (पर्व ३१२०)

चतुष्क (स० वि०) चत्वारोऽवयवा यस्य चतुर-कन् ।
१ जिसके चार अवयव हों, जिसके चार अंग या पात्र
हों, चौपहल ।

“सप्तमका, त्रिजघै व सप्तया च यदाक्रमम् ।

एतत् चतुर्तमं विशाचतुष्कं जानती गते ।” (मनु० ८१२)

२ गृहविगेष, एक प्रकारका घर ।

“चतुष्टयप्रकारकीर्ष्यो योऽपि कोनात् तद्यत्तुमन्त्रे ।” (इतिर ३१५०)

३ यष्टिविगेष, एक तरहकी छड़ी या डंडा । (पु०)

४ राजतरङ्गिणी-वर्णित एक राजाका नाम । (राज० ८२८६)

चतुष्कर (स० पु०) चत्वारः करा यस्य, बहुव्री० । वह
जन्तु जिसके चारों पैरोंके अग्रभाग हाथके समान हों,
पंजिवाले जानवर । (वि०) हस्त चतुष्टययुक्त, जिसके
चार हाथ हों ।

चतुष्करिन् (स० पु०) चत्वारः करा भूम्ना सन्त्यस्य चतु-
ष्कर-इति । चतुष्टय देवो ।

चतुष्कर्णं स० वि०) चत्वारः कर्णा वतन्ते यत्, बहुव्री० ।

१ जो सिर्फ चार कानोंमें पञ्चा हो, जिसे सिर्फ चार
सुस्थानोंमें सुना हो ।

“यत्तु चोऽपि चतुष्टयं चोऽपि चोऽपि चोऽपि ।” (पञ्चमस)

२ जिसके चार कान हों ।

चतुष्कर्णी (स० स्त्री०) चत्वारः कर्णा अभ्या, बहुव्री०, ततः
डीप् । कार्तिकेयको अनुचरी एक मातृकाका नाम ।

चतुष्कल (स० पु०) चतस्रः कला माता यत्, बहुव्री० ।
हस्तः शास्त्रप्रसिद्ध मातागणविगेष, जिस गणमें चार
माताएँ हो उसे चतुष्कल गण कहते हैं । इस गणके
पांच भेद हैं—सर्वगुरु, आदिगुरु, मध्यगुरु, अन्तगुरु
और सर्वलघु । मातागण देवो ।

चतुष्किंका (स० स्त्री०) चतुःसंख्या, चार संख्या ।

चतुष्किन् (स० वि०) चतुष्क गिनि । चतुष्कयुक्त, जिसमें
चार किनारे हों ।

चतुष्की (स० स्त्री०) चतुष्क स्त्रियां डीप् । १ पुष्करिणीका
एक भेद । २ ममहरी ।

“चतुष्को ममहरी पुष्करिणीरिति ।” (शब्दकोश)

३ चाकी ।

चतुष्कीण (स० वि०) चत्वारः कीणा यत् । चार कीणवाला,
चौकीर, चौकीना । (क्ली०) २ चारकोणविगिष्ट क्षेत्र,
वह क्षेत्र जिसमें चार कोण हों, वर्गाकार खेत ।
(Square Quadrangle)

चतुष्टय (स० वि०) चत्वारोऽवयवा यस्य तयप् । ४०००
अवयव तयप् । पृ ३११४३ । ततोरेफस्य विमर्गे सत्त्वे च कृते
यत्वं । (इत्यादि ऋजिने । पृ ८११०१) १ चतुरवयवयुक्त,
जो चार भागोंमें विभक्त है ।

“चतुष्टयं युक्तं संज्ञितम् ।” (पञ्चवक्त्र १०१११)

२ चतुर्विध, चार प्रकार, चार रकम ।

“तदेव सप्तम्येतत् प्रदुष्टं चतुष्टयम् ।” (मनु)

(क्ली०) चतुर्णावयवः तयप् । ३ चारकी संख्या ।

४ चार चौकीका समूह । ५ जम्बुकण्डलीमें केन्द्र, नग्न
और लग्नमें सातवाँ तथा दशवाँ स्थान ।

“केन्द्रं चतुष्टयं त्रैष ।” (शब्दकोश ८८८)

चतुष्टोम (स० पु०) चतुश्चरः स्तोमः, मध्यपटली० ।

१ चारस्तोमवाला एक यज्ञ । (यजुर्वेद १३१२२) चतुर्दिक्षु
स्तुयमानत्वात् । वायु, इवा ।

हेन्द, जिसके प्रत्येक चरणमें १५ माताएँ और अंतमें गुरु लघु होते हैं।

चतुष्पत्नी (सं० स्त्री०) चत्वारि पत्न्यान्वस्य डोप् । १ मुनि-पण्क्त शाक, जनके किनारे होनेवाला सुसना नामक साग । २ झोटी अमलीनी ।

चतुष्पाटो (सं० स्त्री०) चतस्रो दिशः पाटयति पाटि-अण, उपपठमं० । नदी ।

चतुष्पाटो (सं० स्त्री०) चतुर्णां वेदाना पाटो यत्र गौराटि० डोप् । आचार्यधन स्थान, विद्यार्थियोंके पठनका स्थान, पाठशाला ।

चतुष्पाणि (सं० पु०) चत्वारः पाणयो यस्य । १ विष्णु । २ चार हाथविशिष्ट, जिसके चार हाथ हों ।

चतुष्पाटु (सं० त्रि०) चत्वारः पादा यस्य अन्यलोपः समा० । चार चरणयुक्त गोमहिषादि, चार पाँववाले, चौपाया । २ चार भाग, चार खण्ड ।

“चतुष्पादेति हिन्दामभिधरे ।” (अ० १०।११।७८)

‘चतुष्पाचतुर्भागधनः’ (सायण)

चतुष्पाट (सं० त्रि०) चार खण्डमें विभक्त, चार भागोंमें बँटा हुआ ।

“चतुष्पाटं पुष्पानु ब्रह्मणा विहितं पुष्पा ।” (ब्रह्मसू०)

२ चौपाया पशुसे किया हुआ । (पु०) ३ चार भाग, चार खण्ड ।

चतुष्पुटोदरा (सं० स्त्री०) पीतपुष्प कर्णोर वृक्ष ।

चतुष्पुण्ड्र (सं० पु०) भिण्डाक्षुप ।

चतुष्फल (सं० त्रि०) चौपटला, जिसमें चार फल हो ।

चतुष्फला (सं० स्त्री०) नागवला ।

चतुस्तन (सं० स्त्री०) चत्वारः स्तना यस्या बाहुलकात् न डोप् । चार स्तनयुक्त गौ, चार स्तनावाली गाय ।

“सा चतुस्तना मयि चतुस्तना हि गोः ।” (शतपथ ब्रा० ६।१।१।१८)

चतुस्ताल (सं० पु०) एक प्रकारका चौताला ताल जिसमें तीन द्रुत और एक लघु होता है ।

चतुस्त्रिंश (सं० त्रि०) चतुस्त्रिंशत् संख्या पूर्ण डट् । चोतिश, चौतीस ।

चतुस्त्रिंशत् (सं० स्त्री०) चतुरधिका दिंशत् । चौतीसकी संख्या ।

चतुस्त्रिंशजातकन्न (सं० पु०) बुद्धभेट, बुद्धका एक नाम ।

‘चतुस्त्रिंशजातकन्नो दशपारमिताधरः ।’ (ऐन १।१४४०)

चतुस्सन (सं० पु०) चत्वारः सनेति शब्दा नाम्नि येषा मन-अच् । १ ब्रह्मपुत्र मनक, मनतकुमार, मनन्दन और सनातन ये चार ऋषि । चतुर्णां धर्मोपेकामोक्षाणां मनः दाता अच् । २ विष्णु ।

“बाही सनात स्वतपसः म चतु सनोऽधत ।” (मागवत २।७८)

चतुस्सम (सं० क्लो०) षड. लौंग, जीरा और अजवाइन इन सबोंके बराबर बराबर भाग आपष । यह पाचक, भेटक और आमशूलनाशक होता है । २ एक गन्धद्रव्य जिसमें २ भाग कस्तूरी, ४ भाग चन्दन, ३ भाग कुंकुम और ३ भाग कपूरका रहता है ।

चतुःसाह—कम नाशा नदीके तट पर अवस्थित एक अत्यन्त प्राचीन ग्राम । पहले यहाँ सङ्गमेश नामक लिङ्गका एक बड़ा मन्दिर था । मिहानयमसे चार वणिक्ने आ चतुःसाह ग्राम स्थापन और भग्नावशिषके ऊपर एक मन्दिर बना कर लिङ्गकी प्रतिष्ठा की थी । यहाँ मिट्टीके बने हुए दुर्गेका खण्डहर देखा जाता है । कम नाशाके जलसे यह ग्राम जलमग्न होनेकी सम्भावना है । (सं० ब्रह्मसूत्र ३।४।४१।४८)

चतुस्सूत्री (सं० स्त्री०) व्यासदेवके बनावे विद्वान्तके प्रथम चार सूत्र । ये बहुत कठिन हैं और इन पर भाष्यकारोंका बहुत कुछ मतभेद है । ये चारों सूत्र पढ़नेके लिए मनुष्यीको यथेष्ट परिश्रम करने होते हैं ।

चतुस्त्रक्ति (सं० त्रि०) ‘चतस्रः स्त्रक्तयः कोणादि येषा यस्य म ।’ (नशधर) चतुर्दिगवच्छिन्न, चारों ओर फैला हुआ ।

“चतु स्त्रिंशानि च तत्र ।” (शुद्धयजु० ३८।२०)

चतूराजी (सं० स्त्री०) सतरञ्ज खेलमें राजा स्वपदस्थित दूसरे राजाकी मार कर चतूराजी होता है । चतुर देखो ।

चतूरात्र (सं० क्लो०) चतस्रभिः रात्रिभिर्निर्वृत्तः अण् तस्य लुक् वा अच् समासः । १ चार रात्र चार रात । २ चार रात्रिमाध्य यज्ञभेट चार रात्रियोंमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ । कात्यायनयौतख्यके मतसे ‘चतूरात्र’ (१।८।१।१४) अर्थात् चार रात्रिमें यह यज्ञ करना चाहिए । भाष्यकार कर्कार्थके अनुसार “शेषमात्रां सर्वेष्टयो नाम्ब्रह्मति” अर्थात् पूर्णिमाकी रातको यह यज्ञ करना निषेध है । इसमें एक हजार दक्षिणा देनेकी होती है ।

“चतूरात्र. पचरात्र पद्मात्रयमय. सप्त ।” (यजुर्वेद ११।१।११)

वशा—वद्वानके इचारीवाग जिल्लेके महर उपविभागका एक महर। यह भूता० २४ १० व० और टेगा० ०४ ५३ वृ० पर ज्पारीवाग महरमे ३० मोल उत्तर पयिममे पढता है। लोकमस्या प्राय १०५८६ है। १८६० ई०में यहाँ म्युनिमिपालिटीका प्रवन्ध किया गया है। यहाँकी प्राय ४००० रु० और व्यय ५००० रु० है। यह महर वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है।

अथर्व (म० ह्रीं०) अत्यंत श्लोक्रियते अत एव च । ७ म
३ अथर्व च । ७ म० १११ । १ श्रुतिं श्रुतिं श्रुतिं श्रुतिं
क्रिया इत्या श्रुति । २ धरका धांगल । ३ चतुतरा ।

^१ 'युक्तानि तद्वशात् नि यामानि विवक्ष्यताः ।' (हरिवंश २३३ ख०)

४ बहू म्यान जडा चार्गे शम्ता था मिने हों चाराहा
चौराम्ता, चोमुहानी ।

¹⁴ 'अमुरन्नासु सभोसु चत्तरेडु च चौरस ।' (सागत ३:१५:१०)

५ वह स्यात् जहा भिन्न भिन्न द्वयमि शोग या कर
रहे, मठ, धर्म शाला ।

वसिष्ठः यत्पदे मन्त्रा वाप्याहो मन्त्रावहो । (अथर्वसिद्धि ३१४७)

चत्वारिंशति (म० श्रु०) चत्वारिंशत् शोचनम्या वस
मिनि डोप् । कातिकेयको अनुवरी एक माहकाका
नाम । (अ० २१००)

चत्वारिंश (म • त्रि •) चत्वारिंशत् पूरणार्थे इदं । चानिम
म ध्याका पूरक, चानिमर्षः ।

चत्वारिंशत् (म० श्र०) चत्वारो दशत परिमाणमस्य,
बहुव्री न्यायतने भाषु । अत्रिंशत् अत्रिंशदशतिंशत् सप्तत्य-
न्त्रिंशदशतिंशदशतिंशत् ॥ ३११॥ ॥ म ध्याविश्व चान्नीम
को म ध्या ।

⁶ 'नैऋतीश्वरः नमनयन् चतारि मुखं पञ्च च ।' (आनन्दसुखी १५०)

चत्वारिंशत्तम (म० वि०) चत्वारिंशत् पूरणपि तमम् ।
 विंशतिर्यस्यमन्त्रस्तथा । वा १३५६९ । चानीम सध्याका
 पुरक जिमसे चानीमको सध्या पुरो हो, चानीमवा ।
 चत्वारिंशत्तम (म० पु०) चत्वारिंशत्तमार्थे होमार्थे चत वान्ज्म
 वृद्धि । १ होमकुण्ड । २ दर्भ, कुश नामको घास ।
 ३ गभ । ४ वेदा, चतुर्वेदा ।

चटिर (म • पु • सो •) चन्दनि दोष्यते शरीरमभावित्र
 यदि बाष्पकत् जिरव् ग्निपाने माधु । १ हृदा,
 वाया । २ मप, माय । ३ चन्द्र, चन्द्रमा । ४ कपूर,
 कपुर ।

चहर (फा० स्त्रो०) १ चादर। २ किमी धातुका लम्बा
चोटा चौकोर पत्थर।

चन (अज्यय) चनयन्ते अच् । १ प्रसाकन्य, घोडा ।

असावस्तेत् तिमूचम । १ (अमर)

२ मुग्धबोध व्याकरणका एक प्रत्यय लो विभक्तिके
अन्त किम् शब्दके बाद लगता है ।

^४विष्णु महाविद्यालयः । (सम्प्रति १९७०)

किमी किसी प्राध्यापिकके मतसे समुपार्थक व
 और न गण्यता समाम होने पर चन हो जाता है । ३
 निषेध और समुच्चय ।

^१ विद्यमानं लक्षणम् कुर्वन्निवायकम् न निश्चितं ज्ञतं वा ।' (सूत्र २०४भा३५)

४ निपेध नहीं, मत ।

⁶ सुषो रक्त हविमयकालि । (अष्ट ५३३।३३)

‘चरति वसुनाद्यैर्मथयि वनं । (भावः)

५ मनुष्य मनुष्यम् ।

⁶ જલિય એકા રિતરહને ત્રિટે। (અષ્ટ ૨૦૧૬૧૪)

नितरश्च यजमानं विनरोति । (सायण)

चनक (म० पु०) मत्स्यविशेष ।

चनकपात्र—पात्रधर्मके एक राजाका नाम । भूटान देशके तारनाथके मतसे ये ध्रुवपात्रके पुत्र थे । परन्तु पात्र वगोय शासकके समयके किसी मिथ्यानेधर्म चनकपात्र का नाम नहीं मिलता है । पात्र ४ दशो ।

जनस (सं. क्रो०) चायं अस्तु तस्य नुट धातोः भवत्व
 च । चमते रणे उल्लवः । पयः ३११११ । १ पयः, पनाजः । २ भातः,
 भातः ।

“बभौ दधीन मातौऽपरोमि। (सूक्त २.१५।१)

‘बभौत्र’ (समिप)

चनचना (हि० पु०) तप्याङ्गको फसलमें जनि पदुचामे
बाला एक कोठा ।

चमन (द्वि० पु०) चन्दन, मन्दन ।

चनमित (म • क्तो •) चन शब्दे षच् चन मित अवमान
यस्य, बहुव्री० । ब्राह्मणार्थकं अप्रत्यक्ष नाम, गुण नाम ।

⁶ अथवासमायां वसतेत वसतिविशेषः ॥ तत्र ।

मन्त्राणां भूषा वचनसितोदर इति । (कथयन् मनः)

‘विषयस्य चरमित्यत्र’ वाच्यः । (आवाहयतीति १५७०)

धना (हिं० पु०) ललक दया ।

चनाखार (हिं० पु०) वह खार जो चनेके डण्डनों और पत्तियों आदिको जना कर निकाला जाता है।

चनाव (हिं० स्त्री०) चन्दनादेयो।

चनार (देश०) उत्तर भारत, खास कर काश्मीरमें होनेवाला एक तरहका वृक्ष काँचा पेड़। इसके पत्त बड़े बड़े होने और जाड़े में बिल्कुल झड़ जाते हैं। इसकी लकड़ी मेज, कुर्सीया आदि बनानेके काममें आती है। २ दूध देको।

चनेट (सं० त्रि०) चनेोऽर्धं लक्षणया तद्वान् चनमां अत्र-वतामतिशयेन प्रकृतः चनम् इठन् । १ अन्नगाली गन्गमें खेड, सब अनाजमें उत्तम।

‘‘वणे वो चन्नु मुनिव निडा।’’ (शकु० १८४)

‘चनेटाश्चनमां।’ माघ ८।

२ आनन्दित, आह्लादित, खुशो, प्रसन्न।

चनेट (हिं० पु०) एक प्रकारकी घास जिमकी पत्ती चनेकी पत्तीमें मिलती जुलती है। इसकी पत्ता टवाके काम आती है।

चनोधा (सं० स्त्री०) चनेोऽन्नं दधाति चनम् धा-क्तिप् । अन्नको अधिपति, जिनके पास बहुत अनाज हो।

‘‘वाविबोऽसि चनोधादनेधा चनोधासि धोऽन्।’’ शुभ्रगु ८७)

‘चनोधा दन्नं धारयिता’ (मधोधर)

चनोरी (हिं० स्त्री०) सफेद रोएँवाला भेड़, वह भेड़ जिसके सारे शरीरके रोएँ सफेद हों।

चनोहित (सं० त्रि०) चनमा अन्नानां हितः, हितम् ।

अन्नका हितकर, अनाजकी रक्षा करनेवाला।

चन्द (सं० पु०) चदि आह्लादने णिच् अच् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ कर्पूर, लपूर।

चन्द (फा० वि०) १ कुछ, थोड़ेसे । २ कुछ, कपड़े एक।

चन्दक (सं० पु०) चन्दयति आह्लादयति लोकान् चदि णिच्-णुल् । १ मन्त्रविशेष, एक तरहकी छोटी चमकीली मकली, चाँद मकली। इसका गुण—बलकारी और अनभिप्रायो है। (राजवचन) २ चाँदनी । ३ चन्द्रमा।

४ अर्धवन्दाकार एक आभूषण जो माथे पर पहना जाता है। इसके दोचों नग और किनारे पर मोती जड़े रहते हैं। ५ नयकी एक वनावट। इसका आकार पानमा होना और उसमें नग वैठाया रहता है। इसके किनारे छोटी छोटी मोती जड़े रहते हैं।

चन्दकपुष्प (सं० स्त्री०) १ लवङ्ग, लौंग। २ चन्दनपुष्प। चन्दन (सं० पु०-का०) चन्दयति चदि आह्लादने णिच्-ण्यु ।

चनासप्रमिड वृक्ष, मन्दन। इसका संस्कृत पर्याय—गन्धमार, मलयज, भद्रयो आपण्ड, मच्छाट, मोमीर, निनपर्ण, माद्रय, मलयोद्भव, गन्धराज, मृगय सर्पावास, गौतल, गन्धाय, मोगिवज्र, पापन, गीनगन्ध तैल-पर्णिक, इन्द्रयूति, भद्रयिय, हित, ‘हम, पटार, वर्णक, भद्राचय, मेघ, रोहिण, यास्य और पोतमार है।

चन्दनकी फारसीमें मन्दन, अरबीमें मन्दन आदि-याज, निबन्धनमें चन्दन, तेलगुमें चन्दनपु, कर्णाटमें श्रीगण्ड, सिन्धुलीमें मन्दन, ब्राह्मणोंमें परमाई या मन्दक, चीनामें पेचैन्-तन् वा तन् मुद्ग, कोचीन चीनामें क्यु-नदन, जापानोमें मन्दन, इटालीय, स्पेनीय तथा पोर्तुगालीमें सन्दलो (Sandal) जर्मनीमें मण्डेल होज (Sandel hoez), फरामोर्सीमें मण्डेल वा माण्डाल (Sandal, Santal) हल्लेण्डोमें माण्डेल होफ (Sandel hof), डेनमार्कीमें माण्डेलट्री (Sandel tree), रूसमें माण्डेलो डेरिओम (Sandaloe dereos), स्विडन में माण्डेलट्राड (Sandel trad) और अफ्रीका में मण्डेल-उड (Sandal-wood) कहते हैं।

भारतवर्ष और सिन्धुलीमें चन्दनके छोटे छोटे वृक्ष होते हैं। इनका वैज्ञानिक नाम मण्डालम् अलबम् (Santalum album) है। इसी नाम पर एशियोस्य भिन्न भिन्न चन्दनवृक्ष मण्डालेगिया (Santalaceae) श्रेणी-भुक्त किया गया है।

वैद्यक शास्त्रके मतमें जिस चन्दनका आस्वाद तिक्त, रस पोतवर्ण, छेदन करनेसे रक्तवर्ण, उपरिभाग खेत-वर्ण और जो ग्रन्थि तथा कोटरयुक्त निकलता, वही उत्कृष्ट ठहरता है। यह शीतवीर्य, रूच, तिक्तारस, आह्लादजनक, लघु और चान्ति, शोष, विष, क्लेश्मा, लृणा, पित्त, रक्तदोष तथा दाहविनाशक होता है।

रक्त चन्दन—शोतवीर्य, तिक्त, शुरु, मधुररस, चक्षुकी हितकर, शुक्रवर्धक और वमि, लृणा, रक्तपित्त, उज्जर, व्रण तथा विषनाशक है। पोतचन्दनका गुण रक्तचन्दनके ही समान होता, परन्तु वह व्यर्थ तथा सुखरोग-नाशक भी है। (भास्कर)

द्रुमग कोरं जातीय वृक्ष मिथोपोरम टेन्जोकोनियम (Myosorum indicum) है। यह १० से १५ हाथ तक लंबा होता है। इसका नाम छत्रिम चन्दन (Syracus Santal wood) है। यह जितना भी बढ़ता, इसका सुगंधि काष्ठ उत्पन्न ही होता है। इससे रक्तवर्ण बनने लगता है। पार्श्व पापटाई, घाम प्रथति दीर्घमि भी एक प्रकार छत्रिम चन्दन (Laccarpus latifolia) देखा पड़ता है। भारतका चमेली जातीय (Plumieria all.) किसी प्रकारका वृक्ष भी चमेली चन्दनको भकड़ो के साथ मिल करके बाजारमें चन्दन जैसा बिक्रीत होता है।

भारतके विरह चन्दनकी भाँति भारतविष दीपम हा जातीय चन्दनवृक्ष (Santalum fraxinetanum and S. paniculatum) मिलता है। पहले दक्षिण भारतीय दीपपुष्पमि भी घण्टे चन्दन वृक्ष (S. fragranctanum) होता था किन्तु अधिवासिका कारणसे यह मूल्य उत्पाटित हुआ है।

भारतके बम्बई, कोयंबूर, कोडग मन्नाम, पश्चिम घाट, काश्मीर कीचमणच नन्तिगिरि (कटक) मन्नात्र, मेरगिरि, भिकरा, मडिचुर मोरगिरि, पच मण्य, पलनी पहाड, मलेम, मलारा विहपुर, बाबा नूदन पालि ब्यानेमि चन्दनका पेड उपजता है।

अग्नीशारमे बम्बईमें लंबा आम्रक एक प्रकार गेतेचन्दन जाता है। यह मडिचुरके चन्दनकी भाँति व्यवहृत होता है।

महिसुराजके पहले चन्दनका पेड उचित होता है। वहाँ चन्दनके कई बाग हैं। महिसुरका चन्दन बहुत अच्छा होता है। इसमें महिसुरक शाखाकी प्रतिवध काफी उपयोग पाया है। वहाँ बढ़िया चन्दन २० से २५, ४० मन तक बिकता है। चन्दनका तना ५५ से ६५ हाटो की जाता, उसी समयमें काष्ठमण्य विद्य जाता है। फिर इसकी छाज निकाल देर या दो महाने मारम गाल काष्ठ रूप होकर है। उस समय गुप्त लग करके चन्दनकी सब लकड़ो ला जाता, जिसमें मध्यका भागकाष्ठ पचमिह दिव्यता है।

बाजारमें चन्दनका दो प्रकारका चन्दन देखा पड़ता

है—मिह चन्दन और माध चन्दन। परन्तु दोनों चन्दन एक ही पेड़से निकलते हैं। बाजारके यहभागमें गेते चोर चन्दनभाँति रक्तचन्दन रहता है।

चन्दनकाष्ठका सुगन्ध गुणाव जैसा मगता तीव्र होती भी प्रणयोज्य ठहरता है। इसका धायाट कुछ कड़ा होता है। चन्दनके मध्यमें तीनाह पगट है। उसीमेंमोडो मड़क रहती है। यह तीन जनकी चपेला भारी पड़ता और मड़कमें ही गाढ़ा किया जा सकता है। चन्दनभाँति चन्दनका रंग जितना भी गहरा रक्तम मगता, उसका जो इसमें अच्छा मन्त्र रहता है।

यूरोप और भारतमें चन्दनके सुगन्ध तैलका घण्टे पादर है। चतर वगैरेंवाले चन्दनके तैलमें यह काम मिले हैं। इनका। इस टैलमें चन्दनका तैल गुणावके चतरका प्रधान उपकरण है। सुगन्धकी वजह सेना भोगीको चन्दनका तैल पानिस बहुत अच्छा लगता है। चोममें किञ्चो चोर तिसर दीपने प्रतिवध लाखों उपयोग चन्दनतैल मगाग जाता है।

चन्दनकी लकड़ोमें वृक्ष लकड़ो लगता। इसीमें उसमें सब तरहका सामान बनता है। पूर्वकालकी हिन्दूराजा चन्दनकी लकड़ोमें निवासन लानाविषयमहाद्वार, चतुर्द्वार, देवदेवी मूर्ति विनामभवन चोर देवमन्दिरका द्वार पादि बनात थे। पाप भी भारतके चन्दनदावाट नगरमें चन्दनकी लकड़ा पर लकड़ो की जाती, जो जगत्में बड़ो प्रसिद्धि पाता है। भारतमें सर्वत्र पुष्पवत् चन्दनका पादर है। मैसूरामि भी चन्दनकी चन्दो अच्छी पावे बनती है। भारत चोर चोम तैलक तैलमिहिरावे चन्दनका घण्टे व्यवहार है। हिन्दू चन्दनकी लकड़ोमें सबदाह करत है। इसकी छाजमें चन्दनामा जाल रक्त निकलता, परन्तु यह ग्रीष्म ही विगहता है।

चन्दन एक विरहमिह जल है। इसके पत्र देर देर दीप होती हैं। तीन तीन बार बार पल पलनेमें चन्दन टेन्जोमिह मुक्के मेमे निरुधने है। चन्दन प्रायः एक लक्ष्य हो जाता है। इसके मूलमें तैल अधिष्ठ होता है। चन्दन विषयक टेन्जोमिह पर अद्वय चोर मण्यक पर लक्ष्य जाता है। रमित लोग इसकी चाम चन्दनभाँति करत है। चन्दनका दुरादा धपको भाँति

जलाया जाता है। यह अन्य वृक्षोंके रससे अपना पोषण करता है। घास पातके बीच लगानेसे खूब सुगन्धदार चन्दन होता है। चन्दनके तेलको जमीन कहते हैं। इसी पर फूलोंकी रूह चढ़ानेसे तरङ्ग तरङ्गके अंतर वन जाते हैं। भारतवर्षसे प्रतिवर्ष ५६ लाख रुपयेका चन्दन विदेशकी भेजा जाता है।

(क्ली०) २ रक्तचन्दन । (पु०) ३ वानरविशेष, वन्दर ।

(क्ली०) चन्द्यते आह्वयतेनेन चदि-णिच्-ल्युट् । ४ भद्रकालो । ५ चन्दनको लकड़ी । ६ यिसे हुए चन्दनका लेप । ७ गन्ध पसार, पसरन । ८ कृपय कृत्के तरङ्गवें भेदका नाम । ९ उत्तर भारत, मध्यभारत, हिमालय-की तराई, काङ्गड़ा आदिमें मिलनेवाला एक प्रकारका वृक्ष होता है।

चन्दन—विहार प्रान्तके भागलपुर जिलेकी एक नदी। यह देवगढके भन्निहित पर्वतसे निकली और बहुमंज्यक उप-नदियोंसे मिलते मिलते उत्तराभिमुख बहती, अवगिषकी नाना शाखाओंमें विभक्त हो करके भागलपुरके निकट गङ्गामें मिलित हुई है। वहाँ इसकी सर्वापेक्षा प्रशस्त शाखाका विस्तार १५०० फुटसे अधिक नहीं। वर्षाकाल व्यतीत अन्य समयकी चन्दन नदी जलशून्य और बालुका-मय हो जाती, परन्तु पानी बरसते ही सहसा प्रबल बन्धामें प्रवाहित हो तीरस्थ जनपदोंका क्षति पहुँचाती है। इस अतिक्रान्त अनिष्टके निवारणार्थ उसके दोनों तीरों पर बांध प्रसृत हुआ है।

चन्दनक (मं० पु०) चन्दन संज्ञार्थं कन् । १ सृच्छ-कटिक चर्णित एक राजभृत्य । चाण्डल देखो । १ स्वार्यं कन् । २ चन्दन ।

चन्दनकारी—प्रब्रजूटके अन्तर्गत और टाका ग्राममें दो कोम पूर्वमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम । (देशवली)

चन्दनगिरि (मं० पु०) चन्दनस्य गिरिः, ई-तत् । मलय-चन । इस पर्वत पर बहुतसे चन्दनवृक्ष उत्पन्न होते हैं, इस लिये मलयाचलका नाम चन्दनगिरि पड़ा है। नरय देखो। पूर्व समयमें बहुतांका विश्वास था कि मलयाचलके सिवा दूसरे जगह चन्दनका वृक्ष नहीं मिलता था, इसी लिए पञ्चतन्त्रप्रणेता विशुशर्मनि लिखा है—

“विना मलयस्य चन्दनं न प्रीतिमि ।” (५५० १३०)

चन्दनगोपी (मं० स्त्री०) चन्दनमपि गोपायति गुप्-अण्, उपपठस०, नतः स्त्रियां ङोप् । शारिवाविग्रह, अन्तमूल ।

चन्दनदाम—एक स्त्री । कुसुमपुर गहरमें इनका वाम था। नन्दके मन्त्री राक्षस नगर छोड़ कर जाते समय इनके घर पर अपने परिवारको छोड़ गये थे। चाणक्यकी मालूम होती है उन्होंने चन्दनदामकी राक्षस-परिवार देनेसे लिए कहा। चन्दनदाम उस पर राजी न हुए। अन्तमें चन्दनदामकी मृत्यु पर चन्दनका आदेश दिया गया। इतने पर भी चन्दनदामने राक्षस-परिवारकी नहीं निजाना। निर्भीकचित्तमें वध्य भ्यानपर उपस्थित हुए। पोंकि राक्षसने आ कर उनकी प्राणरक्षा की। (मुद्राराक्षस)

चन्दनदम (मं० पु०) रक्तचन्दनवृक्ष, लाल चन्दनका पेड़ ।

चन्दनधेनु (मं० स्त्री०) चन्दननाद्धिता धेनु, मध्यपद-स्त्री० । चन्दनाद्धित धेनु, चन्दन लगा करके ब्राह्मणकी दी जानिवानी गाय। पतिपुत्रवती नारी मर जाने पर उसके उद्देश्ये इषोत्सवं न करके वत्सके साथ चन्दनाद्धित धेनु दान पुत्रके पक्षमें कर्तव्य है। इसी चन्दनाद्धित धेनु-की चन्दनधेनु कहते हैं। (मातृवर्णन)

वशिष्ठके मतमें पिता जीवित रहनेमें पुत्र इषोत्सवं नहीं कर सकता। अतएव पिताके वतमान रहते जननोका मृत्यु होनेसे उसकी स्वर्गकामनाके लिये आचार्य ब्राह्मणकी चन्दनधेनु दान करना चाहिये। इसमें भी यज्ञवल्कले काष्ठसे चार त्रायका एक यूप बनाना पड़ता है। यूप बर्तुलाकार, टेखनेमें सुन्दर और स्थूल रहता तथा उस पर धेनुकी एक मुर्तिकी प्रभुता करना पड़ता है। कनिकालमें विन्ध और वकुलका यूप प्रशस्त है। इसके अभावमें वरुणवृक्षका भी यूप बनाया जा सकता है। तरुणवयस्का, रूपवती, सुशीला और पयस्विनी धेनु दान करना उचित है। अन्यायसे मंथन की हुई धेनु देना न चाहिये, न्यायार्जित अथवा गृहजात धेनु ही दी जाती है। धेनु दानके लिये नदीतीर, वन, गोष्ठ, देवायतन, व्रीहिलेख, कुशलेख, राजद्वार वा चतुष्पथ प्रशस्त होता है। (चन्दनधेनु दानविधि) चन्दनधेनु दानका

नगर विशेष मन्ट्रिशाली हुआ था। उस समय इसमें कोई २०० पक्के घर बन गये। १७५७ ई०को अंगरेजी नौ-सेनापति वाटसन माहवर्न गोलाबाड़ी करके उसकी अधिकार किया और किलेबन्दी तथा मकानोंको तोड़ दिया। १७६३ ई०को फरासीसियों और अंगरेजोंकी मख्यता स्थापित होने पर यह उन्हें सौंपा, किन्तु १७६४ ई०को वैमनस्य बढने पर फिर उनसे छीना गया। १८०२ ई०को एमीन्सकी मन्त्रिके अनुसार फरासीसियोंने पुन-वार चन्दन नगर अधिकार किया, परन्तु इसी वर्ष अङ्ग-रेजोंने फिर छीन लिया। १८१६ ई० तक अंगरेजोंने अपने अधिकारमें रख अन्ततः चन्दननगर फरासीसियोंको दे डाला।

चन्दननगरका वृहत् प्राचीन गौरव अब नहीं। आज कल वृहत् एक सामान्य नगर बन गया है। यहाँ एक फरासीसी गवर्नर और थोड़ेसे सिपाही रहते हैं। १८१५ ई०के मन्त्रिपत्रानुसार फरासी कलकत्तेके माहवारी नौलासमें अफीमकी ३०० पेटियाँ असली ढाम पर खरी-दते थे। परन्तु अंगरेज माकारने ३०००० रु० वार्षिक दे उनका यह हक छीन लिया और २०००० रु० वार्षिक इसके लिये बांध दिया, कोई भी उनके राज्यसे अफीम आदि नशेकी चीजें अंगरेजी राज्यमें भेज न सके। ईष्ट इण्डियन रेलवेका चन्दननगर स्टेशन फरासीसी अधि-कारके अन्तर्गत नहीं। अंगरेजी राज्यसे चोरोंकी वहाँ भाग जानेमें बड़ा सुभीता है। जनताकी प्रधान समस्या डुप्रे कालेज है। यह १८८२ ई०को फरासीसी प्रबन्धसे खुला था। एक छोटेसे बागमें डुप्रेकी मूर्ति भी प्रति-ष्ठित है।

चन्दनपुष्प (मं० स्त्री०) चन्दनमिव सुगन्धि पुष्पमस्य, बहुव्री०। लवङ्ग, लौग।

चन्दनमय (मं० त्रि०) चन्दन मयट्। चन्दनवृक्ष निर्मित, चन्दन काष्ठका बना हुआ।

“चन्दनमणो गिपुत्रो धर्मघणोऽर्धो जीवितकृतः” (बृहत् ७ ४०)

चन्दनमूलिका (मं० स्त्री०) कृष्णशारिवा, काला अनन्त-मूल।

चन्दनयात्रा (मं० स्त्री०) अक्षयवृद्धतीया, वैशाख सुदी तीज।

चन्दनराय—एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि। ये १७७३ ई०में शाहजहाँपुरके माहिलपुवावा नामक स्थानमें पैदा हुये थे। ये गोहराज केशरीमिंहकी मभामें रूढ़ते थे, इन्हीं राजाके नाम पर केशरीप्रकाश और इसके अलावे शृङ्गारमार, कम्बोलतरङ्गिणी, काव्याभरण, चन्दनशतक तथा पथिकवोध प्रभृति हिन्दी ग्रन्थोंकी रचना की है। चन्दनवती (मं० त्रि०) चन्दनमे युक्त। (स्त्री) २ केरल-देशकी भूमि।

चन्दनशारिवा (सं० स्त्री०) १ चन्दन इव सुगन्धिः शारिवा। शारिवाविशेष, एक प्रकारकी शारिवा जिममें चन्दनक्रोमी सुगन्धि होती है। २ गोपीचन्दन।

चन्दनमार (मं० पु०) चन्दनस्यैव सारो यस्य, बहुव्री०। १ वज्रचार, नीमादर। चन्दनस्य सारः, ६ तत्। २ घने चन्दनका मारांश, घिमा हुआ चन्दन।

चन्दना (सं० स्त्री०) चन्दन-टाप्। १ शारिवाविशेष, चन्दन शारिवा। २ मधुखाली नगरीके निकट प्रवाहित एक नदीका नाम। (देशवर्गी)

चन्दनाचल (सं० पु०) चन्दनस्याकरोऽचलः। मलय-चल

चन्दनाटि (सं० पु०) वैद्यकीय एक गण। चन्दन, उशीर, कर्पूर, लताकस्तूरी, इलायची, सोंठ और गोशीर्ष इन सातों गन्धद्रव्यकी चन्दनादिगण कहते हैं। (वैद्यक)

चन्दनादितैल (सं० पु०) आयुर्वेदीय एक प्रसिद्ध तैल जो लाल चन्दनके योगसे बनता है। रक्तचन्दन, अगर, देवदारु, पञ्चकाष्ठ, इलायची, केसर, कर्पूर, कस्तूरी, जायफल, शीतलचीनी, दालचीनी, नागकेसर प्रभृतिकी जलके साथ पीस कर तैलमें पकाते हैं और पानीके जल जाने पर तैल छान लेते हैं।

चन्दनाय (मं० स्त्री०) चक्रदत्तोक्त औषधतैलविशेष, किमी किष्काता तैल। नखी, कुठ, यष्टिमधु, शैलेय, पञ्चकाष्ठ, मञ्जिष्ठा, सरल, देवदारु, शठो, इलायची, गन्धदण, कुङ्कुम, मुरा, जटामांसी, दालचीनी, प्रियङ्गु, मोथा, हलदी (२), सतावर (२), कुठकी, कक्कोल, पित्तपाण्डा, नली और सोंठके साथ तैल और उसकी चौथनी दहीकी मलाई पाक करना चाहिये। पाकके

ममय चत्र यह द्रष्टु देवनेमें माया रमके समान हो जाय, तब उसे नीचे उतार लेते हैं। इसीका नाम चन्दनायन है। यह बलकारी यन्त्रपरिष्कारक, पाद्युष्कर, पुष्टि कारक, यमोत्तरणमें प्रयुक्त और पथप्रसार, ज्वर उन्माद हत्या तथा चन्दमोनागक है। (चन्द्र) पाकका पथर साधारण नियम तैमराकके समान है। तब यह था। चन्दनाट्ट (सं. पु०) चन्दनव्याकरोट्टि। मलयार्थ। चन्दनायनी (सं. स्त्री०) नदीविशेष, एक नदीका नाम। चन्दनिन् (सं. स्त्री०) चन्दनफलव्य चन्दन इति। चन्दन से गुह्य, जिसमें चन्दन हो। चन्दनी (सं. स्त्री०) चन्द्राणि पाह्लादयति यदि चन्द्रुट होय। नदीविशेष, कोइ नदी।

“द्वितीयादृष्टिश्च चन्द्रा वा २०५१” (गण० ३१६ २०)

चन्दनोपा (सं. स्त्री०) चन्द्र, तथा चदि पनिचू टाय। गोरोचना, गोरोचन।

चन्दनोत्कटुन्मि (सं. पु०) चन्दनोदकेन मिश्री दुटमि येय बहुमी०। एक यादय वीर। इनका दूसरा नाम भव था। इनके साथ तुम्हक गन्धकी मिश्रता थी।

(चि० ५०)

चन्दना (सं. स्त्री०) कथाटकके अधिपति घरम हो राना की स्त्रीका नाम। ये चन्दना चूड़मूरन थी।

(गण० ३१६ २०)

चन्द्र (सं. पु० स्त्री०) चन्द्रि ह्यन्ति श्रीका येन चन्द्रि चिच। १५५१५१ ६५५ चिच ११०। १ हन्ती, मायी। २ कर्पूर, कपूर। स्त्रीनिष्ठमं होय होता है। (पु०) १ चन्द्र चन्द्रमा।

चन्देरी—खानियर राज्यके मरवर जिनका एक नगर और प्राचीन दुर्ग। यह प्रशा० २६ ५३ उ० और ७५ ०८ पू०में मद्रासपुत्रमें १३०० फुट तक से चरम्यिग है। इसको लोकमया प्राय ४०८३ क। चन्देरी बनुवे पत्थर क पहाड़ोंकी छाड़ोंमें पनि सुन्दर रूपमें प्रदर्शित है। पहले यह बड़े मोर्फी जगल थी। जमका पहाड़में गिरा जपा भीटान बरत उज्जान है। उसमें ५ भूने और २५ तनाय है। पहाड़की चरमोमें खूब उने पेह लग है। पुराना नगर वर्तमान प्राचीन बाहर बड़ी दूर तक विस्तृत है और जममें बहूप्रत मयम्, १०१ ११ ३

मकान और दूसरी इमारतें पटो है। परन्तु इनमें वस्तु में घर टटफुट गये है। मकान अगोप बनुवे पत्थरमें बन्त और मक्कर पत्थरके जालीदार परदेमें सजते हैं। पहले चन्देरी बड़ी उन्नति पर थी परन्तु अब गिरती जाता है।

जिला २५० फुट नगरमें ऊँचा है। खुनी दरवाजे में किल्लेमें पानिकी राह है। कल्टे हैं, पुराने समयके पथराची इसी जगहपिमें नीचे गिरा करके मार डाले जाते थे। उसीमें इसका नाम खुना दरवाजा पडा है। दुर्गका प्रधान भवन राजमामाद है। इस किल्लेमें पानो कोर्निसामरमें जाता जिसका भाग इसको कमपीरोका मन्त्र समझा जाता है। बाहरकी इसी मार्गसे दुर्ग पर आक्रमण करनेमें सुविधा हुआ थी। इसको दक्षिण पश्चिम और एक निगलो राह पहाड़की काट कर बनाया गये है। एक गिनाफलकमें लिखा है कि शेरशाह बटे जमान्दानी उस दरवाजेकी बनाया था। १५६० ई०की गद्याम लहोक पक्षीन बह चन्देरीक म्बेदार रत्न। इस नगरमें प्राय ६ मील दूर पुरानी चन्देरी है। परन्तु उसका अब क्ष मावशेष मात्र जगलमें गहा हुआ नैव पड़ता है। लोग कहते हैं कि इस नगरकी चन्देन राजपूतोंने स्थापित किया था।

पहले पहल (१०३० ई०) चन्देरीनेने चन्देरीका उल्लेख किया है। १२५१ ई०की गद्याम उट दीन बनवनेने उसे नजीर-उन् दीन बाटगाहके निये अधि हत किया। १४३८ ई०की कुछ मास पवरोध करने पर मानवाके १६ महमूद खिनजोकी यह काय पाया। १५२० ई०की बित्तोरक राना म गते उसे अधिकाय किया और मानवाधिरति २५ महमूदके विद्रोही मन्त्री सिन्धोगयकी भीष दिया। सिन्धोरायमें और युद्ध करके बाहरने चन्देरीकी पाया। उक्त मन्त्राटने अपने रोचनामन्त्रमें इस युद्धका लोमहर्षण वर्णन किया है। १५४० ई०की यह शेरशाहक पक्षीन हुआ और गुनापतर्वाकी म्बेनगोका एक भाग बना। मायवमें चक्रवर्क राज्य कालकी चन्देरी किसी मरकारका मन्त्र थी। इस समय में १४०० घण्टाके मकान और १२०० मयम् ६ जगो थी। १५८६ ई०की बुटेमनि इसे पीता और पाह्लाधिरति

राजा मधुकरके पुत्र रामशाहने शासित किया। १६८० ई०को देवीसिंह बुंदेला शासक नियुक्त हुए और १८११ ई० तक यह उन्हींके वंशधरोंके अधीन रहा। फिर जीन बापटिष्टी फिलीमने संधियाके लिये चंदेरीको अधिकार किया। १८४४ ई०को ग्वालियर कण्टनजगट (फौज) बनने पर यह अंगरेजी अधिकारमें सम्मिलित हुआ। बलवैके समय १८५८ ई०को एक मास धीरे युद्ध करनेके पौछे सरहग-रोजने चंदेरीको अधिकृत किया। फिर यह १८६१ ई० तक अंगरेजी राज्यमें सम्मिलित रहा, अन्तकी संधियाके अधीन किया गया। अति प्राचीन कालसे चंदेरी अपने बनायो वारीक मलमलके लिये प्रसिद्ध है। परन्तु यह व्यवसाय अब दिनों दिन गिरता जाता है। चंदेरीकी मलमल निहायत उम्दा और मुलायम होती है। फिर रंगदार सुनहली और रूप-हली किनारिया खुवसरतीमें अपनी जोड़ नहीं रखतीं। नगरमें एक स्कूल, रियासती डाकखाना, धाना और डाकबंगला बना है।

चन्देल—बन्देलखण्डका एक प्राचीन राजवंश।

चन्द्रावे य शब्दमें विशेष विवरण देयो।

चन्दौली—युक्तप्रदेशके बनारस जिलेकी पूर्वार्ध तहसील। इसमें बड़वल, वारा, धूस, मवे, महवारी, भक्तवार, नरवन और रावहपुर नामके परगने शामिल हैं। यह तहसील अक्षा० २५° ८' एवं २५° ३२' ३०" और देशा० ८३° १' तथा ८३° ३३' पू०में अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ४२६ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः २३७८४० है। इसमें ७०३ ग्राम और दो शहर लगते हैं। यहांकी जमीन पद्धमय है और विशेष कर धान उत्पन्न होता है।

चन्दौसी—युक्तप्रदेशके मुरादाबाद जिलेकी बिलारी तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८° २७' ३०" और ७८° ४७' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २५७११ है। उन्नीसवीं शताब्दीमें चंदौसी एक छोटा ग्राम था। रेलके ही जानेसे यहांका व्यापार धीरे धीरे बढ़ता गया और अब यह एक प्रसिद्ध वाणिज्यस्थानमें परिणत हो गया है। यहांसे गुड और रूई पञ्जाब, राजपूताना कलकत्ता और कानपुर आदि देशोंमें रफ्तानी और

राजपूतानेसे यन्त्र नमककी आसदनौ होती है। एक प्रकारका सूती कपडा भी यहां तैयार होता है।

चन्द्र (सं० पु०) चन्दयति आज्ञादयत चन्दति दीप्यते वा, चन्द गिच् ररुचंद-रक् वा। स्थावितविश्वविधियो ररु। उण २।११। १ चन्द्रमा, चाँद। इसका संस्कृतपर्याय—हिमाशु, चंद्रमा, इन्दु, कुमुदवान्धव, विधु, सुधाशु, ओषधोग, शम्भोग, निशापति, अज, जैवाटक, मोम, ग्नी, मृगाङ्ग, कला-निधि, द्विजराज, शशधर, नक्षत्रेश क्षपाकर, दीपाकर, निशोयिनीनाथ, शर्वरीश, एणाङ्ग, शीतरश्मि, समुद्रनवनीत, सारम, श्वेतवाहन, नक्षत्रनेमि उद्भुप, सुधागति, तिथिप्रणी, अमति, चंद्रि, चित्राचोर, पक्षधर, नभश्चमस, राजा, रोहिणाश्व, अतिनेत्रज, पत्रज, सिन्धुजन्मा, दशास्य, हरचूडामणि, मा, तारापीड, निगामणि, मृग-लाञ्छन, दर्शविपत्, कायामृगधर, यक्षनेमि, दाक्षायणी पति, लक्ष्मीसहज, सुधाकर, सुधाधार, शीतभानु, तमो-हर, तुषारकिरण, हरि हिमद्युति, द्विजपति, विश्वस्या, अमृतदीधिति, हरिणाङ्ग, रोहिणीपति, सिन्धुनंदन, तमोनुत, एणतिलक, कुमुदेश, जोरोदनंदन, कान्त, कला-वान्, यामिनीपति, मित्र, मृगपिप्पु, सुधानिधि, तुङ्गी, पक्षजन्मा, अश्विनवनीतक, पीयूषमहा, शीतमरोचि, शीतलवली, त्रिनेत्र, चूडामणि, अतिनेत्रभू, सुधाङ्ग, परिज्ञा, बलजगु, तुङ्गीपति, यक्षनपति, पर्वधि, क्लेदु, जयन्त, तपस, खचमस, विकस, दशवाजी, श्वेतवाजो, अमृतसू, कौमुदीपति, कुमुदिनीपति, भपति, दक्षजापति, ओषधिपति, कलाभृत्, शशभृत् एणभृत्, कायाभृत्, अतिदृग्ज, निशारत्न, निशाकर, रजनौकर, क्षपाकर, अमृत, श्वेतद्युति, शशो, शशलाञ्छन मृगलाञ्छन।

रात्रिकालकी हमारे मस्तक पर नक्षत्रोंके मध्यमें मणि जैसा उज्ज्वल आलोकमय जो एक ज्योतिषक देख पड़ता, प्राचीन भारतवामियोंने उसका चन्द्र नामसे उल्लेख किया है। सूर्य प्रभृति दूसरे ग्रहोंकी भांति नियमित गति रहनेसे यह भी एक ग्रह होता है। परन्तु अपर ग्रहोंकी तरह इस ग्रहकी सर्वदा सर्वांशमें आलोक मय नहीं पाते और मध्यभाग कृष्णवर्ण कायायुक्त जैसा लगता है। चन्द्र क्या है? उसका मध्यभाग काला क्यों देख पड़ता है? एवं प्रतिदिन समान भावसे सकल

य शर्म आनोक १ रहनेका क्या कारण है ? इन सब प्रश्नों उत्तर वा मिहान्त विषयमें प्राचीन कालमें ही मतामत बना जाता है ।

महाभारतमें लिखा है कि विष्णुके परामर्शसे देव तार्थीने अमुराके माथ म्रिन करके मसुद्रमथ्यन किया । उसी मसुद्रमें गीतरात्रि उज्ज्वलप्रभ, जगत्पकायकाने चन्द्रको उत्पत्ति दृष्ट । (महाभारत १।१८) यह एक देवता गिने जाते हैं । चन्द्र पानके समय देवताओंकी पक्तिमें बैठ करके किन्हीं असुरने अमृत पौ लिया था । इन्होंने विष्णुसे वृक्ष बात कह ली । उसी राग पर अमर राहु रूपमें इन्हें धाम किया करता है । चन्द्र नामोंके महोदर हैं । (महाभारत १।१८)

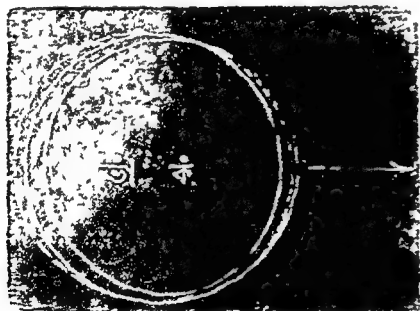
कागोचरके मतमें—ब्रह्माके आनमनुष भनि मुनिने तीन हजार दिव्य वस्त्र तपस्या की थी । उसी समय इनका रित सोम रूपमें परिणत होर उर्ध्वगामी हुआ और दृग दिक् उज्ज्वल करके नेत्रसे निकलने लगा । फिर विधाताके आनेगनेक्रममें इस देवियों ने उसी रित की धारण करनेकी चेष्टा की । किन्तु वह इन गम्भीर रण न नहीं । सोम पृथिवी पर गिर पड़े । पितामहने उन्हें उठा रथ पर स्थापन किया । चन्द्रने उठी रथ पर बैठ एकविंशति बार पृथिवीका चक्कर लगाया । उसी समय इनका बहुनमा तेज चरित ही पृथिवी पर गिरा था । वही पौषधिक्रममें परिणत हो ममम्ता जगत्की पोषण करता है । चन्द्रने ब्रह्माके तेजसे पुनवार वर्धित हो काशीमें चन्द्रेश्वर नामसे शिवलिङ्ग स्थापन होर शतपद्म मध्यक वष तपसरण किया । महादेवने अमृतुत हो उनकी एक कन्यासे अपना सन्माट सजाया था । इन्होंने महादेवकी कृपासे एक राजत्व प्राप्त किया । उसीको चन्द्रलोक कहते हैं । पौष्टिकी चन्द्रने एक राज सूर्य यज्ञका भी अनुष्ठान किया था । दक्षके शापसे इनकी प्रतिदिन एक एक कला घटती है । इसी प्रकार पन्द्रह कला क्षयित होने पर शिवललाटकी छठी कन्यासे बट कर पन्द्रह दिनमें यह पूर्ण होती है । (बाले १४ । १७०) १८१८ ई० । काविका पुराणमें लिखा है कि ब्रह्माके आदेशसे शापदाता दक्षने १५ कला सयके पीछे पुनर्धार क्रमसे बटनेका नियम कर दिया है । १८१८ ई० ।

कितने ही भारतवागियोंका विश्वास है कि दक्षराजके शापसे राक्षसोंका दुष्टा उसीके प्रतीकारके लिए इनके जोड़में एक सूर्य बैठा है । प्रसिद्ध माध कविने भी शिशुपालवधमें इसका उल्लेख किया है । (मध २४५) फिर किन्हीं किन्हीं प्राचीन मतानुसार चन्द्रने गुरुपत्नी ताराके साथ कुल्यवहार किया, उसी शापसे इनके शरीरमें कन्द लगा है । भागदत्ता । इसके सिवा पुराने जमानेकी दुष्टियोंका विश्वास है कि चन्द्रमें एक हृहम् बटबट है । पतिपुत्रविहीन एक वृद्धा उसी हृहम् नीचे बैठ सून कातती है । जर्म यही हृहम् चन्द्रका कन्द जैसा देखता है ।

ऊपर जो कई एक मत मिलित हुए हैं, वैज्ञानिक भारतीय ज्योतिषिद् उनमें एक पर भी विश्वास न करते थे । इनके मतमें चन्द्र एक ग्रह है । उसका अपना आलोक नहीं है । सूर्यका आलोक ही उसमें प्रतिफलित हो रात्रिका अन्धकार विनष्ट करता है । भास्कराचार्य चन्द्रकी जलमय बतलाते हैं । उसमें अपना कोई तेज नहीं है । चन्द्रका जो जो चक्षुःश्रुतिमुखकी अवस्थिति करता, सूर्यकिरण प्रतिफलित होनेसे प्रकाशित रहता है । एतद्व्यतिरिक्त अपरांग सूर्यकिरणसे प्रतिफलित न होने पर अश्वामवण नगता है । जने रोद्र (ध्रुव) में कोई छट रन्ध्रने उसका एकाग्र ही चमकता और अपर भाग अचकाशित नगता, ऐसे जो इस स्थानमें भी समझना पड़ता है । जिस दिन सूर्यसे अथ स्थित चन्द्रके अघोभाग अथात् हमारे दृष्टिने छिपे रहनेवाले अंशमें सूर्यकिरण नहीं पड़चर्ते, चन्द्र पट्ट जैसा नगता है । इसीका नाम अमावस्या है । चन्द्र और सूर्य एक रात्रिम्य अथात् सम स्थितिमें अवस्थित होनेसे बैसा कथा करता है । अमा अवस्था दिन चन्द्र सूर्य एक रात्रिम्य होते हैं । (गैसाधार ग्रन्थ १७०) सूर्यकी अपने चन्द्रकी गति अधिक है । यह चति भीष ही सूर्यममस्यपात अतिक्रम करके पूव दिक्की छट जाता है । चन्द्र सूर्यसे दूर पधुचने पर क्रम क्रमसे उसकी किरण इसके कियद् गर्में प्रतिफलित होती है और हम उस चमकी उज्ज्वल प्रभागाभी देखते हैं । इसी प्रकार चन्द्रके विष अंशमें सूर्यकिरण नहीं पड़ती, वही अंश आनोकर्षण ताव्यवर्ण नगता है । दिन दिन

किमी वस्तुकी प्रकाशकी बराबर है। सूर्यालोक १ फुट दूरकी ५० हजार वस्तुकी समान पड़ता है। चन्द्रका आलोक इसका निजम्ब नहीं है। पृथिवी, वृद्धमृति, शनि प्रभृतिकी भाति यन् भी निष्प्रभ है। सूर्यकिरण चन्द्रमें प्रतिभान हो करके उसके मण्डलकी उज्ज्वल कर देता है। सुतरां हमें रजनीयोगसे चन्द्ररश्मिरूपसे जो कीमल चटु आलोक मिलता, सूर्यरश्मिका ही रूपान्तर मात्र उद्भूतता है।

चन्द्रका आकार अत्यान्व ग्रहकी भांति प्रायः वर्तुल है। इसका घनत्व सर्वत्र समान नहीं। इसी कारणसे चन्द्रके केंद्र और भारकेंद्रमें भेद पड़ जाता है। प्रत्युत इन दोनों केंद्रका दूरत्व कोई साढ़े तेतीस मील है चंद्रके भारकेंद्रकी अपेक्षा प्रकृत केंद्र पृथिवीका निकटवर्ती है। इसी पदार्थ भारकेंद्रके अभिसृग्गकी आकृष्ट होती है। चंद्रमें समुद्र वा वायुराशि रह सकनेसे जलराशि सूक्ष्म रेखाद्वित वृत्तकी भांति भारकेंद्रके चारों ओर पड़ेगा और वायुराशि बिन्दुमय वृत्तके आकारमें रहेगा। मूल क्षणरेखाद्वित वृत्त चंद्रका कठिन अवयव है एवं ८ उसका केंद्र और ही भारकेंद्र होगा। अब प्रतीत होता है, पृथिवीके और रहनेवाले चंद्रांगमें जल वा वायु



हीनकी कोई सम्भावना नहीं। नाना रूप पुद्गलपुद्गल परीक्षासे भी आज तक चंद्रके दृष्ट अंशमें जल वा वायुके अस्तित्वका कोई प्रमाण नहीं मिलता है। उत्कृष्ट दूरबीक्षणयन्त्रके माहाय्यसे उसमें कुक्षटिका, मेघ, वृष्टि इत्यादिका कोई लक्षण लक्षित नहीं हुआ है। सुतरा यन् ठहर गया है कि चंद्रका अपर अर्ध जलवायुयुक्त जैसी भी हमारा दृष्ट अंश मरुमय जनप्राणी-तरु-गुल्म-लता

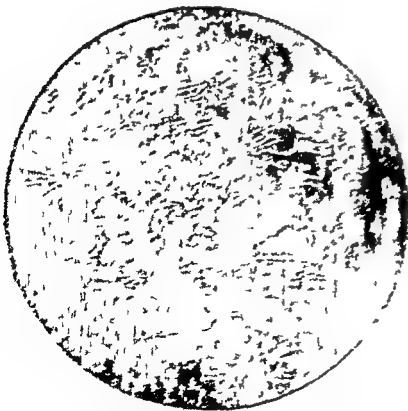
विवर्जित है। इस विस्तीर्ण भूभागमें कहीं भी पशु भयम देख नहीं पड़ती। अपार प्रस्तरमय प्रान्त सूना पड़ा हुआ है। उसकी तुलनामें रंगमत्तान रुद्ध आता है। इस मोपण स्थानकी कल्पना करनेमें भी जो चित्र आता है। वही चंद्रलोक है !!

यम चंद्र और सूर्यकी प्रायः समान आकारमें पाते हैं। किन्तु वास्तविक सूर्य चंद्रकी अपेक्षा प्रायः ६ कोटि गुण बड़ा है। सूर्य चंद्रमें कितना ही दूरवर्ती है। ज्योतिष्कगणने मध्य चंद्र सर्वापेक्षा पृथिवीके निकट पड़ता है। यन् जब पृथिवीके प्रत्यन्त निकट आता, सबसे बड़ा देखा जाता और इसका व्यास इसकी दृष्टिमें ३३° ३१' १०" कोण बनाता, एवं जब सर्वापेक्षा दूर चला जाता, इसका आकार बहुत छोटा दिखाना तथा व्यास २६° २१' २०" कोण लगाता है। प्रायः छेमे ही कोण (Angle of vision) में हम सूर्यको देखते हैं। सुतरां उसका दृश्यमान प्रत्यक्ष आकार समान जैसा प्रतीत होता है।

चंद्र अपने केन्द्रण्ड पर घूमते घूमते पृथ्वीके चारों ओर चक्कर लगाता है। हम इसकी केवल एक टिक् जो देख सकते हैं। यह जब एक बार अपने केन्द्रण्ड पर आवर्तन करता, तब पृथिवीके चारों ओर भी घूम पड़ता है। इसका भ्रमणपथ प्रायः वृत्ताभाम है, और पृथिवी इसी वृत्ताभामके केंद्र (Focus) में अवस्थित है। सुतरां पृथिवीसे उसका दूरत्व सभी समय समान नहीं रहता। इस चंद्रक्षत्ताके दूरतम तथा निकटस्थ बिन्दुद्वय (Ap-ides) स्थिर नहीं। किन्तु दोनों जो क्रमशः परिवर्तित होते और आगे बढ़ते बढ़ते लगभग ६ वर्ष पीछे फिर पूर्वावस्था पर आ जाते हैं। सूर्य प्रभृतिकी तरह चंद्र भी राशिचक्रके बीच पश्चिमसे पूर्व टिक्की गमन करता है। इस राशिचक्रके किमी स्थानसे व्ययमर हो फिर उसी स्थानकी प्रत्यावर्तन करनेमें कोई २७ दिन ७ घण्टा ३ मिनट ११ सेकण्ड लगते हैं। परन्तु उसी अवसरकी सूर्य भी राशिपथमें कुछ दूर चल जाता है। सुतरा सूर्यके साथ पूर्वावस्था प्राप्त होते चंद्रकी और भी थोड़ी दूर चलना पड़ता है। इसी प्रकार एक अभावस्थासे दूसरी अभावस्था तक लगभग २८ दिन १३ घण्टा ४४ मिनट ३ सेकण्ड

भाग चारों ओरसे पर्वतचोरी परिवेष्टित विस्फोर्ण निम्न प्रान्तरभाव है। इसका जो अग्र अपेक्षाकृत उच्चतम जैसा लगता, उच्चपर्वत तथा समुद्रकक्षों भांति स्थित विगिट गैलसमाच्छादित उच्चभूमि की ठहरता है।

दूरवर्तीक्षयन्त्रे साहाय्यसे अनायाम इन सकल पर्वत आदिका अस्मिन् प्रमाणित हो जाता है। श्रृङ्गपक्ष में द्वितीया तृतीया प्रभृतिर्ये समय चंद्रकलाकी विविध रूपसे परीक्षा करके देखने पर स्पष्ट हो समझ पड़ता, कि उसके आलोचित और अन्यकारणय अंगकी व्यवस्था देखकर बिल्कुल रज्जाकार नहीं है। यह व्यवस्था अति अल्प तथा कृत्रिम रहता और अन्यकारणय अंगमें बहुत दूर तक स्थान आलोचित लगता है। वह आलोचकस्य सकल स्थान पर्वतचोरी व्यतीत दूसरा कुछ भी नहीं। अपना चतुर्पादस्थ निम्नप्रदेश अन्यकारणमें डूब जाने पर भी यह सूर्यालोचकमें आलोचित हो चमका करता है। इसी सकल पर्वत सन्निहित प्रान्तर पर बहुदूरव्यापिनी छाया पड़ती है। दूरवानसे वह छाया स्पष्ट लक्षित और तद्द्वारा ही इन सकल पर्वतोंकी उच्चता निरूपित होती है। इनमें किसी किसीका उच्चाय प्रायः ५।६ मास अर्थात् हमारे हिमालयादिके समान है। सुतरा पृथिवीकी तुलनासे हिमालयादिके जैसा अति चंद्रकी तुलनासे वह सभी पर्वत अपेक्षाकृत बहुत ऊँचे बतलाये जाते हैं। चंद्रपृष्ठमें स्थान स्थान पर इतने गर्मोत्तम गह्वर आविष्कृत हुए हैं कि



चन्द्रपृष्ठ।

उनकी गह्वराई पृथिवीके एक बड़े पर्वतकी ऊँचाईके बराबर है। सेडनार, उर्पाट आदि चन्द्रतत्त्वविद् लोगोंने इसका अति सुन्दर और विगट मानचित्र बनाया है। पृथिवीके दिन दूरवर्तीक्षय यन्त्रसे चन्द्रमण्डल जैसा देखनेमें आता है, उसका एक चित्र नीचे दिया जाता है।

इस चित्रसे चंद्रमण्डल प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त लगता है। छोटे दो तिहाई भाग अन्याधिक उच्चतम और अवगिट एक तिहाई क्षेत्र ऊँचाई है। उनी ऊँचाई भागकी चंद्रका कन्द ऊँचाई है। यह स्थान चंद्रकी निम्नभूमि कहलाता और अपेक्षाकृत अनुपम अवस्थामें पाया जाता है। इसकी चारों ओर उच्च उच्च पर्वतचोरी विराजमान है। मध्यभागमें भी कहीं कहीं दो एक क्षुद्र पर्वत तथा गह्वरादि दृष्ट होते हैं। परन्तु उस अंगकी लोग चंद्रका सागर जैसा मानते थे परन्तु आजकल यह भ्रूट जैसा निकला है। उक्त सकल निम्नभूमि एकवारगो हा जनगण्य है। संभव है, इसमें किसी समय भयानक प्राकृतिक विप्लव उठने पर समुद्र उक्त स्थानमें पट गया हो। चंद्रका प्राकृतिक तत्त्व आलोचित करनेमें यह अनुमान नितान्त असंगत जैसा नहीं समझ पड़ता।

चन्द्रके पर्वतोंकी विधानोंने तीन अंगियोंमें विभक्त किया है। १. उच्च समतल २. मध्य विस्फोर्ण पर्वत—पर्वत। यह समतलमें एकवारगो हा ऊँचाईको उठ करके एकाकी टण्डायमान होते हैं। छोटे गुहाका उत्तरवर्ती पिको (Pico) वैसा ही है। गुहाकी बीच बीच कितने ही ऐसे पर्वत दृष्ट होते हैं। विस्फोर्ण पर्वत—हिमालय, आन्दिम आदिकी भांति चंद्रमें भी सुदीर्घ और अत्युच्च पर्वतचोरीयां विद्यमान हैं। यह किसी विस्फोर्ण निम्न प्रान्तरकी चारों ओर अत्युच्च प्राचीरकी भांति लगी है। प्रान्तरकी अपर दिक्की पर्वत सकल क्रमशः भुज करके समतलमें मिल गया है। पृथिवीकी पर्वतचोरीकी गठनसे उसका सादृश्य आता है। इन सकल पर्वतोंकी उत्पत्तिके कारण पर बड़ा मतभेद है। कितने ही लोगोंका कहना है, कि चंद्रकी अभ्यन्तरस्थ आग्नेय यन्त्रिसे वह कभी भी नहीं निकले। अन्य किसी

यथात शक्ति प्रमायमे उत्पन्न हये होत । यो
इत—यह शरीर पदुत शरीर विस्मयजनक है । चद्रका
तेन पांचवा चम इहो मरुत गमोर गहर यथा चक्रा
हति गुहा द्वारा व्याप हथा है । उनसे इमका मण्डल
मधुचक्र जैसा देख पड़ता है । वे गहर अति प्रकाण्ड हैं
जिनो किमोका व्यास तो प्राय ५०।१० मील तक है ।
नीटामी क्रोटो गुहापीका भी व्यास ५०० फुटसे कम
नहीं है । उनका मुख चतुर्धार्मिक क्रमय उष शरीर
मिन्नाक नकट गमोर कूपाकति गहरयुक्त है । इन गहरों
क चम्पलतरम चक्राकति मीपानमार्गे स्तर स्तरमें जगा है ।
चद्रका कतिना डा चम उक्त गहर द्वारा पसा ममाचक्षय
है कि वह भाग चमिकन मधुचक्रवत् प्रतीयमान होता
है । वैसी गुहापीमि टाइको (Tycho) प्रधान है ।
विद्यमें चद्रमण्डलके उपरिभाग पर उज्ज्वल स्थानमें
चामोहमयो रेखापीका ओ ममूक वसिगत हो चारों
शरीर फैला है वह टाइको गुहा है । टाइकोका हृदय चति
विस्मयकर है । इसमें कोर ५३ मील परिमित स्थानकी
चारी शरीर उष पम त प्राचीर है । कटाजाकार मज्जभाग
स्पृक्किरने पायययपमे वहासित है । कन्दाभिमुखकी
भूमि फिर ऊँचो हो कर पर्वताकार बन गयो है । इस
पर्वतका शृङ्ग माधारण पहाडकी तरह नहीं है । वह
एक प्रकाण्ड हस जैसा लगता है । इस शृङ्गमें उपनोत
होने पर चन्द्र त हृदय कम्पकारी इश्य मिलता है । पर्वत
शृङ्गकी चपर दिक् किर क्रममें निम्न न हो एकवारगो
हा १० हजार फुट गहरी पड़ गयो है । उष शरीर कृप
का विन्दार लगभग ५५ मील है । इसकी चारी शरीर
आकाशमयमें चमय्य प्राचीर गूडा है । समे निकलने
की किमो प्रकारकी राह भी नहीं है ।

यहो नहीं कि टाइको गुहा को वैसी गमोर है ।
चद्रके मेहदेगमें ऐम कितने को गहर है कि उनम किमी
भा खानका मूर्यानीक पर च मरु । टाइकोसे निकलना
पानोरुमय रेखापीमें कोह कोह प्राय १००० मील तक
विस्तृत है । दूसरो भी बहुतमी गुहापीमि टाइकोकी
तरह निकलो दुइ चामोह म्याप देख पड़तो है । कोह
कोह विद्वान् अनुमान करता कि यह गुहाके
चतुर्दिक्क विदीर्ण स्थान है । किमी किमो मरुत

यह मभी कठिनोभूत धातुमय श्रोत है । उक्त मरुत
धातुश्रोत यथापि उज्ज्वल हो बने हुए है । कारण
गियोकी भांति चद्रमें पर्वतादि जलवायु कटक परि
वर्तित नहीं होते । वहा जनवायुके समावमे थोडा मो
ट्टण उपनना शरीर पर्वतादि वा धातुश्रोतका मानिन्य
गहना कठिन है ।

चद्र द्वारा श्रुतिवोख वायु शरीर जनरागिकी गति
कितने को परिमाणमें चम्पती है । चद्रके आकर्षणसे
हो प्राय ज्वार भाटा होता है । पृथिमा शरीर चमा
वस्थाके दिन प्राय वायु परिवर्तित होत देख पड़ती है ।
यस्तु तथा वमनकालकी चूर्णकी क्रान्तिमें पवस्थितिके
मय व युको गति प्रधानत चद्र कर्तक मद्रटित
होती है ।

माविक शरीरभोगोनिक चद्रकी गति देख करके किमो
मो स्थानका चचान्तर निरूपित कर सकते हैं ।

चद्रकी तिथिके अनुसार चनेक रोग घटते बढ़ते हैं ।
पहले चमण्जोंको विद्याम या कि उन्मत्तता (Lunacy)
यथापि चद्रकी शक्तिसे उत्पन्न होता है । इसार शास्त्रमें
भी तिथिविगेषकी स्वायविगेषका भक्षण निपट है ।
शास्त्रकार रायिचक्र शरीर चपरापर रायिके साथ चव
स्थान भेदमें चद्रको स्थिति देख करके जन्मविवाहादि
विषयका शुभाशुभ फल निर्दिष्ट कर गये हैं ।

चटोप १७५ गताष्टो पर्थन्त इहनेष्टके माधारण
योग चद्रपूजा करते शरीर तिथिभेदमें काष्ठ छेदन शम्भ
वपनादि काय शुभाशुभ फलप्रद जैसा ममभनी घ ।
स्काटनेष्ट लभने मो प्रथति देगोमें भी वैसा ही विवास
था ।

चद्रको सेरुशन शरीर जम न भापामें चद्र पुरुष
शरीर मूय कीनिष्ट है । चगरजो, रोमक शरीर पीक
भापामें चद्र श्रो तथा मूर्य पुरुष माना गया है ।

१ कपूर, कपूर । २ मय मोना । ३ जल, पानो ।
४ कामिन् । ५ दीपविगेष कोर टापू । ६ नादविन्दु ।
७ मयपुष्क मेवक । ८ शेष मुद्राफल । ९ शीरक,
हीरा । १० मयगिरा जल । ११ चक्रको मय्या ।
१२ चद्रगुप्त । (इन्द्राचक्र १०) १३ चद्रावने
पानय शाय रापापीके चान्ति पुरुष । १४ नेपाल्य कोह

गिरि । १६ राष्य, रुपा । (त्रि०) १७ आन्नाटजनक, खुग
कर टेनेवाला । १८ कमनीय, चाहन लायक, चोखा ।
चन्द्र—इस नामके कई एक संस्कृत ग्रन्थकार पाये जाते
हैं। उनमेंसे—१ प्रसिद्ध वैद्याकरण, इन्होंने काशमीरमें
रहते थे । २ प्राकृतभाषान्तरविधानके रचयिता । ३
अष्टाङ्गहृदयके एक टीकाकार ।

चन्द्र—पञ्जाब प्रदेशकी चंद्रभागा नदीका एक प्रधान उप-
नदी । यह नदी लाहल्ल, प्रदेशमें जारालाचा गिरिवल्ल के
दक्षिण-पूर्व कोनेके एक बड़े भागे तुपारक्षेत्रसे निकली
है । उत्पत्तिस्थानसे एक मीलकी दूरी पर इसकी गहराई
इतनी है कि, उस जगहसे पैदल पार नहीं हो सकत ।
दक्षिणपूर्वकी तरफ प्रायः ५५ मील जा कर टेढ़ी हो कर
मध्यहिमालयके पाटलिपुत्रकी धोती हुई ११५ मीलके बाद
(यहा इसका परिमाण देगा ० ७७ १' पूर्वमें, अक्षा
३२ ३३' उत्तरमें है) यह तान्दीके पास भागानटेके साथ
मिल गई है । उत्पत्तिस्थानसे ७५ मील तक नदीके दोनों
किनारे पर्वतसे घिरे हुए हैं, मनुष्योंका वास नहीं, सिर्फ
गरमियोंमें दो एक महीने बकरी, भैंस आदि चरा करती
है । पालमोगिरिसङ्घटके पास जा कर इस नदीने (प्रायः
३ मील दीर्घ) एक झटका आकार धारण किया है ।
रोहतङ्ग गिरिसङ्घटके नीचेसे पहिले मनुष्योंका आवास
दीखता है । उसके बाद यह चंद्रनदी खेत और लोका-
लयसे शोभित प्रस्तुरमय पान्तरमें बह गई है । परन्तु दक्षिण
के किनारे पर बड़े बड़े पत्थर नदीमेंसे लम्बा
ऊपरकी गया है, जिसको ऊँचाई ११००० फुट है ।
तान्दीके पास आगा नदीमें मिल कर इसने चंद्रभागा
नाम धारण किया है । उत्पत्तिस्थानसे तान्दी तक चंद्र
नदी प्रति मील प्रायः ६५ फुट नीचे होती गई है ।

चन्द्र—अयोध्या प्रदेशके सौतारामपुर जिलाके अन्तर्गत एक परगना । इसके पश्चिम गोमतो नदी, पूर्वमें कठ्ना नदी, दक्षिणमें उक्त दोनों नदियोंके सङ्गम पर दुधुयामान तथा उत्तरमें खैरी जिला है । इस परगनेमें क्रमानुसार वैस, आहीर, सैयद तथा गौडोका अधिकार था ।

अंतिम अधिकारनियार्थक आदिपुरुष किरिमल्लने प्रायः २५० वर्ष पहले यह स्थान अधिकार किया था । उनमें सर्वसेमेत १५० ग्राम लगते हैं, जिनमेंसे १३० ग्राम आजली भी किरिमल्लके वंशधरके अधिकारमें हैं । इसका भूपरिमाण १२८ वर्गमील है जिनमेंसे ६१६ वर्ग-मील जमानमें अनाज उत्पन्न होता है ।

चन्द्रक (मं० पु०) चंद्र इव कायति प्रकाशते कै-क ।
वर्हनेत, मोरको पृष्ठकी चंद्रिका ।

“वन्दकशामय रजिदसु रुपायुषवर्गिभिरम् ।” (गीतगो०)

२ नख, नेह, नाखून । ३ एक प्रकारका मत्स्य. एक तरछकी मछली । इसका संस्कृत पर्याय - चलत्प्लिमा चंद्रचक्षुः, चंद्रिका ४ । वैद्यकके मतके इस मछलीका गुण अग्निमिष्यन्ति, मधुर और बलवर्धक माना गया है : 'शोषद्रुहैर्हृदयमग्नौ मज्जादीनाम्' (भाष ५।२०) स्वार्थे कन् । ४ चंद्र, चंद्रमा । चंद्रमेयो । ५ चंद्रमण्डल, चंद्रमाके ऐसा चर । (लो०) ६ शिशुवीर्य, सहजन । ७ स्वतमरिच, मफेट मिच । ८ कपूर, कपूर । ९ चन्दन । (लो०) १० मिथका । ११ कपिकच्छ ।

चन्द्रक—एक १ विख्यात संस्कृत कवि । जेमे टने र्थाचिन्त्य-
विचारचर्चामे इनकी कविता उद्भूत की है । राजतर-
ङ्गिणीमे लिखा है कि ये तुञ्जीनके राजत्वकालमे नाटक
रचा करते थे । (राजतरंग ११०६)

२ गोमतीके उत्तर पारमें अवस्थित स्वर्गभूमिके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । भविष्यद्ब्रह्मसंह्युक्तं मतसे यहांके मनुष्य मूयदेवके क्रोधसे कुष्ठ और चक्षुरोगसे ग्रसित रहेंगे । (भ० ब्रह्म० ५१।१०५-१०७)

चन्द्रकला (सं० खो०) चंद्रस्य कला, इ-तत् १ चंद्रमा-
के सोलह भागोंमेंसे एक भाग । कहा देवों । कामशास्त्रके
मतसे ये ममस्त कलायें तिथि भेदसे अष्टविंशति भिन्न
भिन्न शरीरके अङ्गोंमें रहती हैं । उनके नाम यों हैं—
पूषा, यशः, सुमनसा, रति, प्राप्ति, धृति, ज्ञेहि,
सौम्या, मरीचि, अशमालिनी, अङ्गिरा, शशिनो, छाया,
सम्पूर्णमण्डला, तुष्टि और अमृता ये ही चंद्रमाकी
सोलह कलायें हैं । (कामशास्त्र)

रुद्रयामलके मतसे अमृता, मानदा, पूषा, तुष्टि, पुष्टि,
रति, धृति, शशिनौ, चंद्रिका, कान्ति, ज्योत्स्ना, त्रौ,

कविता भारतमें शायद ही आर मिलेगी। बड़े बड़े ढरपोक भी चंद्रकविकी कविताकी सुन कर बौरमतमें उन्नत हो जाते हैं। यूनेपोय विद्वान्गण इनकी “राजपूत होमर” कह कर सम्बोधन किया करते हैं।

मिटर टाड माहव “पृथ्वीराजरासा”की करोड़ तीस हजार कविताओंका अनुवाद कर गये हैं। उनके बाद कुछ अंग रवार्ट लेख द्वारा १८७६ ई०में रूपभाष में और फिर एमियाटिक सोसाटी द्वारा कुछ अंगरेज अनुवाद प्रकाशित हुआ था।

राजपूतानाकी प्रचलित भाषा और अपभ्रंश गौर सेनी प्राकृत भाषाके बिना जाने चंद्रकविकी सब कविताएं हृदयद्रम नहीं हो जा सकतीं।

२ दुमरे एक कवि। १६८२ ई०में इनका जन्म हुआ था। ये राजगढ़के नवाब सुलतान पाठानके भाई भूपालके राजा बन्दनवात्रकी सभाके कवि थे। इन्होंने अपने सुलतानकी आज्ञानुसार विहागेलाल चौबे प्रणीत “शतसई” ग्रन्थकी टीका बनाई थी।

चन्द्रकाटुकि (सं० पु०) प्रवरकटपिमेड, एक मुनिका नाम।

चन्द्रकान्त (सं० पु०) चंद्रः कान्तः प्रियोऽस्य। १ कौरव, कुसुद। २ मणिविशेष, एक तरङ्गका रत्न। इसका मन्त्रित पर्याय—चंद्रमणि, चाद्र, चंद्रोपल, इन्दुकान्त, चंद्राश्मा संप्रयोपल, मितार्श्मा, चंद्रद्राव और शशिकान्त है वैद्यकके मतसे इसका गुण—स्निग्ध, शिथिल, शिवप्रीति कर, स्खल, अस्त्र, दाह और अलक्ष्मीनाशक है। इससे उत्पन्न जलका गुण—विमल, लघु, कफ, पित्त, मूर्च्छा अस्त्र, दाह, काम और मदात्ययरोगनाशक है। (राजनि०)

भोजराजके मतसे पूर्णिमामें चंद्रमाके सम्पर्शसे जो अमृत टपकता है उसे ही चंद्रकान्त कहते हैं। ग्रह कलियुगमें दुर्लभ है।

“पूर्णेन्द्रकरमंभर्गादमृतं मूर्ति चणात्।

चन्द्रकान्तं तदावधानं दुर्लभं तत्काली युगे।” (शुक्तिहस्तक)

३ कामरूपके एक राजाका नाम। (की०) ४ श्रीखण्डचन्दन। ५ लक्ष्मणात्मज चंद्रकेतुकी राजधानी, लक्ष्मणके पुत्र चन्द्रकेतुकी राजधानीका नाम। ४ एक राग। (स्त्री०) ७ राति, रात। ८ निर्गुण्डी।

चन्द्रकान्ता (सं० स्त्री०) चंद्रः कान्तः प्रियोऽस्य। १ राति, रात। २ चंद्रपत्नी, चंद्रमाकी स्त्री। ३ पंचदशाक्षरपादयुक्त छन्दोविशेष, पंद्रह अक्षरीकी एक वर्णश्रुति। इसमें १।३।४।६।७।८।९।१०।११।१२।१३।१४। १५। अक्षर गुरु होते हैं।

“चन्द्रकान्तमेषा गौतमिणः मराटी।” (१४५५८८०)

चन्द्रकान्ति (सं० स्त्री०) चंद्रस्यैव कान्ति र्थस्य शुभत्वात्। १ राध्य, चाँदी। भावप्रकाशमें लिखा है एक समय महादेवने त्रिपुरासुरकी विनाश करनेके लिए क्रोधसे नेत्रपात किया था जिसमें उनकी दृष्टिमें आँख हो कर अग्निका गोला बाहर निकला जिसमें तेजोमय रुद्रकी उत्पत्ति हुई और बायीं आँखमें जो अश्रुविन्दु गिरा उससे रोषको उत्पत्ति हुई। बाँधी क्षयो।

२ चंद्रकी दोमि, चंद्रमाकी रोगनी।

चन्द्रकाम—किसी रमणी द्वारा वर्गीकरण माधन आपध या मन्त्रादि प्रयोग कर विमोहित पुरुषोंकी मानसिक पीटा, चक्र कष्ट जो किसी पुरुषकी उस समय होता है जब कोई स्त्री उसे वर्गीभूत करनेके लिए मन्त्र तन्त्र आदिका प्रयोग करती है। अरबी भाषामें इसे सिना कहते हैं।

चन्द्रकामाश्रित (सं० स्त्री०) इंद्रजालके मतमें चंद्रकाम रोगाश्रित व्यक्ति।

चन्द्रकालानल (सं० स्त्री०) चक्रविशेष, एक तरङ्गका चक्र। (समथान्त)

चन्द्रकित (सं० स्त्री०) चंद्रको जातोऽस्य तारिकादिभ्य इतच्। जातचंद्र जो चंद्रमासे निकला हो।

चन्द्रकिन् (सं० पु०) चन्द्रकोऽस्त्यस्य इति। मयूर, मोर। चन्द्रकीर्ति (सं० पु०) बुद्धिपालित मतावलम्बो एक बौद्ध आचार्य।

चन्द्रकीर्ति भक्षणक—एक दिगम्बरजेन-ग्रन्थकर्ता। इन्होंने पद्मपुराण, कन्दकोप प्राकृत, पूजाकल्प मटीक और विमानशुद्धि पूजा नामक चार ग्रन्थ रचे हैं।

चन्द्रकीर्तिसूरि—श्वेताम्बर जैनाचार्य हर्षकीर्तिके गुरु। इन्होंने रत्नशेखरके कन्दकोशकी टीका और सारस्वत-प्रक्रिया की कीर्तिबुद्धिविलासिनी नामकी टीका प्रणयन की है। हर्षकीर्ति सलीम शाहके समय अर्थात् १४४५-५३

४० मं विद्यमान य मुनरा चन्द्रकीर्ति उन्मेष कृष्ट पदने
रूप १ ।

चन्द्रकुण्ड (४० पु० १०) कामरूपमं विद्यत एक पवित्र
कुण्ड । १४११ इति ।

चन्द्रकुण्ड (४० पु०) नगरविर्गो य कोट नगर ।

(४०००० ३८)

चन्द्रकुमार (सं० पु०) १ चन्द्रमाका पुत्र, बुध । २ योर्दिक
एक ज्ञानकला नाम ।

चन्द्रकुम्भा (सं० स्त्री०) काशीमें की एक मठोंका प्राचीन
नाम । (१४००० ११२१)

चन्द्रकूट (४० पु०) कामरूपप्रदेशका एक पर्वत । कानिका
पुत्रावर्त मतानुसार चन्द्रमा जब कामाख्या चामुके
लिए स्वर्गमें उतरी थी, तब उसकी किरणवाग्निमें जल
निकला था । इन्हीं जल जल में कर प्रदक्षिणाके ऊपर
उपने गया चन्द्रमाक नाम पर एक कला निर्माण किया ।
चन्द्रकुण्डमें स्नान कर इसका निकटवर्त्य चन्द्रकूट पर्वत पर
बढ़ कर ओ चन्द्रमाका पूजा करता है उसकी वसना
पकानमृदुमें गर्भा मरतो । इस स्थान पर मोक्षपान
इन्द्रको पूजा करनेमें मनुष्य महाफल प्राप्त करता है ।
प्रति प्रमाणाको चन्द्रमा तीन बार चन्द्रकूट चार जल
पर्वत प्रणयन करत है । (१००००० ०८८)

चन्द्रहृष (सं० पु०) काशीमें चन्द्रमत पवित्र कूर्पण
काशीका एक पवित्र कुर्पा जो तीर्थस्थान माना
जाता है ।

चन्द्रकुण्ड (४० पु०) १ नक्षत्रक छोटे नक्षत्रका नाम ।
भारतक कर्कमें रामचन्द्रने इन्हीं उत्तरका चन्द्रकुण्ड
प्रवेश किया था ।

चन्द्रकुण्ड नक्षत्र नक्षत्रका विवरण ।

चन्द्रकुण्ड नक्षत्र नक्षत्रका विवरण । (१०००० ०८८)

चन्द्रकीर्ति—चन्द्राक्षर मन्त्रोपनिषद् विवेके चन्द्रमात प्राणाय
कर्मभागका एक ग्रन्थ । यह पन्ना २२ ५४ उ० और
पन्ना २४ ३२ पु०में प्रस्ता है । मोक्षपानका प्राय
८१०० है । अष्टादशी श्रावणमें यह ग्रन्थ प्रथमावृत्त
शत्रु शक्ति ८ शत्रु शक्तिमें था गया, और लम्बेमें
एक चन्द्रमाक श्रावण चन्द्रमाक था रहा है । एकाकी
का प्राय १४००, ४० और चन्द्र ४८००, ४० है ।

Vol VII 30

चन्द्रघट (सं० पु०) चन्द्राख्या ।

चन्द्रघट—तापी नदीके तीरका एक पवित्र स्थान ।

(१००० १११०)

चन्द्रगणना—नैजमतानुसार दीप ममुद्राकी भांति चन्द्र
भी चमक्य है । इस चन्द्र दोषमें २ चन्द्र हैं मन्त्रममुद्रमें
४, भातकोमण्डमें १० और कानोदधिमें ४० चन्द्र है ।
पार्थ पुष्कर दीप है निमक दो भाग है । चण्ड पर्वने
भागमें ७० और उमके दूध भागमें १०१४ चन्द्र है ।
पुष्करहावक पार्थ पुष्करममुद्रमें ११२०० चन्द्र है तथा
उमके पाग, ममुद्रमें चामुने ममुद्रमें चार हावमें चामुने
हावमें है । पूव पूव दीप और ममुद्रक चन्द्रमापनि वल्लरी
तर दीप और ममुद्रक चन्द्राकी गणना क्रमशः बढ़तो हो
गय है । इस सब चन्द्राभि चमक्य मिलीवैत्यालय है, जिन
को मुनयण गणना करत है । १००००००० ।

चन्द्रगङ्गा (सं० स्त्री०) गङ्गा ।

चन्द्रगर्भ (सं० पु०) एक बौद्धग्रन्थ नाम ।

चन्द्रगिरि—मन्त्रात प्रवेशक चन्द्रगत चाकट जिनके पन्ना ०

१४ २५ एवं ३३ ४० उ० और पन्ना ०८ ०८ तथा

०८ १५ पु०क मन्त्र उत्तर भागमें चन्द्राव्यत एक तानुक्त ।

यह कटाया नगरके निकट है । भूपरिमाण ५४८ वर्गमील

है । लोकसंख्या प्राय ११५५० है । इसमें दो शहर मन्त्र

हैं जिनमेंसे चन्द्रगिरि एक है । इसमें चन्द्राव्यत कुल १३९

पार्थ है । इसमें उत्तरमें पूर्वपाट पर्वत पत्थना हुआ है,

जिनमेंसे अधिकतर स्थान कर्कट नगर-पर्वतमें प्रिया हुआ

है । इस तानुक्त बहुत पर्वत पर्वत और बहुत प्रसारमय

है और शिपमान गिरिवाहिन, मन्त्रोंमें बनाइ हुए चण्ड

मन्त्र भूमि है । उत्तर चाकटवर्गमय था इस तानुक्तका

भूमिग अधिक नगरी है । यहां जिनमें प्रमाणा है ५

बहुत नक्षत्र चन्द्राव्यत और निजटवर्ग प्रदुर्गमें जने

पार्थाका पार पाया जाता है । चन्द्रगिरिके तिमरु लुप्त

कतिन पार्थमा है और क्षत्रिजायको मन्त्र पदमा करने

है । मन्त्रमुक्त यहाँ जिनमें भारमें उत्कृष्ट लुप्त गिने जाते

हैं । जगन्नाथ भूपरिमाण प्रमाण ३०० वर्गमील है ।

चाकटवर्ग जगन्नाथ रक्षाके लिए चन्द्रा प्रत्यक्ष कर लिया

गया है ।

२ चन्द्रगिरि तानुक्तका एक शहर । यह पन्ना १३

३५' ८०" और देशा० ७६ १८' ५०" के मध्य विपति टें मन-
से प्रायः १६ मील दक्षिणको स्वर्णमुखी नदीके दक्षिण
किनारे पर अवस्थित है। इस नगरमें तालुकके सरकारी
आफिस, जेल और डाकघर है। लोकसंख्या प्रायः
४६२३ है।

इतिहासमें चन्द्रगिरि बहुत मशहूर है। १५६४ ई०में
विजयनगरके राजा तालिकोटमें पराजित हो कर इसी
स्थानमें रहने लगे थे। इस नगरका दुर्ग लगभग १५२०
ई०में बनाया गया था। १६६४ ई०में वल्लभिलाल गोल-
कुण्डाके सटारके हाथ आया और एकसौ वर्षके बाद
आर्काटके नवाबने उसे अपने अधिकारमें लाया।

१७५८ ई०में नवाब अबदुलक़ादिराव्हां उस दुर्गके
अधिपति थे और इसी वर्षमें वे अपनेको पवित्र विपति
नगरके रत्नाकर्ता बताते थे। १७८२ ई०में हैदरअली
उस दुर्गको अपने दखलमें लाये और १७८२ ई०में औरंग-
ज़ेबनकी सन्धिके पहले तक यह मन्दिपुरके अधीन रहा।
यह दुर्ग चारों बगलके प्रदेशमें प्रायः ६०० फुट ऊँचे
एक त्रैनाक्षर प्रस्तरके पर्वत पर बना हुआ है। दुर्गकी
अवस्थिति और बनावट ऐसी थी कि पूर्व समयमें यह दुर्ग
अजिब समझा जाता था। इसी नगरमें इट इण्डिया कम्पनी
की फोर्ट सेंट्रल जार्ज अर्थात् मद्राज प्रदान करनेका
सर्वप्रथम सन्धिपत्र लिखा गया था। वर्तमान चन्द्र-
गिरिनगर दुर्गके पूर्वमें बसा है। प्राचीन नगरके खंड-
हरी पर अभी अनाज उपजाया जाता है। यहाँका प्राक-
ृतिक दृश्य देखने योग्य है। चारों ओरकी जमीन उर्वरा
है। स्थान स्थान पर मन्दिर पुष्करिणी प्रभृतिका ध्वंसा-
वशेष आज भी देखनेमें आता है।

३—मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत दक्षिण कर्णाट जिलाकी
एक नदी। वहाँके मनुष्य इसे पुदुस्वित्रि (पुष्पोष्णी) नदी
कहते हैं। यह अक्षा० १२' २७" उ०, और देशा० ७५' ४०"
पू० पर सभाजिके निकट पश्चिमघाट पर्वतमें निकल
पश्चिमकी ओर ६५ मील जानेके बाद कासरगोडमें दो
मील दक्षिण अक्षा० १२' २९" उ० और देशा० ७५' १' ६"
पू० पर समुद्रमें जा गिरी है। बाढ़के समय पश्चिमघाट
पर्वतमें बड़े बड़े काष्ठ ला कर नदीस्रोतमें रखे जाते हैं।
परन्तु दूसरे समय नदीमुखसे १५ मीलमें दूर तक नाव

जा नहीं सकती है। नदीके बायें किनारे पर एक
दुर्ग है।

चन्द्रगिरि मलयानलम् और तुलुव प्रदेशके मध्यवर्ती,
तथा उन देशोंके जनप्रवादके अनुसार नाथारकी स्त्रियों
की यह पर्वत लांगना बना है।

४ मन्दिपुर राज्यके अन्तर्गत तामन जिलेके यवण
बेलगोल नामक स्थानमें उत्तरकी ओर स्थित एक पर्वत।
इस पर्वतकी ऊँचाई २०५२ फुट है। कन्नड़ भाषामें इस-
की चिकनेट कहते हैं। चन्द्रगिरिके नामकी मार्थकता
लोग इस प्रकार बतलाते हैं—“इस पर्वत पर चन्द्रगुप्त
मुनिने अपने गुरु भद्रबाहू स्वामीकी चरण पादुकाकी
निरन्तर सेवा करके ऐन्द्रिक लीला परिममाण को है, इस
लिए उनके चिरम्भरणार्थ ही इसके नाममें ‘चन्द्र’ जोड़
दिया गया है।”

चन्द्रगिरि भारतीय आदर्शभूत शिल्पकलासे रचित
अनेक जैन मन्दिरों और विकसित कमलान्से सुगीभिन
सुन्दर सरोवर आदिसे बहुत ही रमणीय है। दक्षिण-
हारमें दाहिं ओर सीढ़ी चढ़ कर दो रास्ते हैं, एक तो भद्र-
बाहूकी गुफाकी ओर गई है और दूसरी प्राकारकी ओर।
भद्रबाहूकी गुफा पश्चिमभिमुखी है और उसमें भद्रबाहू-
स्वामीके दो विग्रह चरण बने हुए हैं। दक्षिणहारमें
प्राकारमें घुमने पर बहुतसे जैन-मन्दिर मिलते हैं। प्रथम
ही मानस्तम्भ तथा उसके पास ही मन्दिपुर-नरेश द्वारा
सुरक्षित और प्रस्तर-प्राचीरावगुणित एक शिलालेख
है। सि० ल्युइस राइस साहबने इसका आविष्कार किया
है। इसमें लिखा है जब बारह वर्षका दुर्भिक्ष पड़ा था,
तब भद्रबाहुस्वामी और उनके शिष्य चन्द्रगुप्त महाराजने
मुनिमहर्षिके साथ रह कर समाधिभरण पूर्वक इसी
(चन्द्रगिरि) पर्वत पर अपने विनम्र शरीरको
छोड़ा है।

उपर्युक्त शिलालेखके उत्तर भागमें पाख्वा नाथ तीर्थद्वर-
का पूर्वाभिमुख एक विग्रह मन्दिर है। इसके पास ही
अशोक द्वारा निर्मित दो मन्दिर हैं। प्राकारके नैऋत
कोणमें एक मन्दिर है, इसके आगे मानस्तम्भ है। इसके
बाद बायेंकोणमें दो मन्दिर हैं। इन दो मन्दिरोंके सामने
चासुण्डराय द्वारा स्थापित एक अत्यन्त रमणीय भारतीय

कनाको अद्भुत प्रतिष्ठाकी रत्ना करनेवाला एक (वक्ता) है इसमें निम्नाद्य तीर्थङ्करकी प्रतिष्ठा प्रतिमान है। इस मन्दिरकी प्रतिष्ठा प्रसिद्ध देनाचार्य मित्र द्रमिदान्तचक्रवर्ति द्वारा हुई है।

(मालविक २-३)

गुण—चन्द्रगुप्तके पार्वत्य प्रदेशमें कर्णपुत्री नदीके तट पर था एक गाँव और धाना। १८८६ तक जिनके समस्त विचारानुसार थे इसके बाद वे साटोमें उठा ले गये थे। इस गाँवमें काठ और दूसरी जड़की खोज, खान, नमक मसाला सबेगी और प्रकृति वाणिज्य होता है।

पुष्पि—मन्त्रिपुरक शिमोग जिलामें स्थित पश्चिमघाट तथा एक नदी। यह सन् १४२० ई. और १०७४ ई. २५ पू. के मध्य समुद्रस्तरमें २८३६

ऊँचाई पर स्थित है। पुष्प समय यहाँ वृक्ष परपरा प्रत्येक प्रादेशिक मदारोंका गड रहता है। इसके सबसे वे स्थानमें परशुरामकी माता कृष्णाका एक मन्दिर स्थित है।

गुप्त—भारतवर्षके एक प्रबल पराक्रान्त सम्राट। गु, ब्रह्माण्ड, स्कन्द और भागवतपुराणके मतानुसार इसकी अवधानप्राय होनेमें समय कौटिल्य (चाणक्य) तक एक ब्राह्मणने चन्द्रगुप्तका राज्याभिषेक किया। इसके सिवा पुराणोंमें चन्द्रगुप्त विषयमें औरकोई तथ्य नहीं पायी जाती। विष्णुपुराणके टीकाकारने कहा है—

चन्द्रगुप्त मन्दको मुरा नामक एक स्त्रीके हो पुत्र है

यराजाधीन थे जो पश्चिम है।

परन्तु सुदराक्षके “मौर्य और मौर्य” की पुस्तक में (६० ई. १८०) इस वृत्तमें चन्द्रगुप्त मौर्य थे, यह इतना ही जाना जाता है। उक्त नाटकके चोथे दृश्यमें मौर्यकी कानिष्ठ पत्नी परशुरामपुत्रविष्णुवर्धन” मलयकेतु। इस वृत्तमें चन्द्रगुप्तकी मन्दका पुत्र समझा जा सकता है।

कर्णन मकन्धी माहवकी (१) दक्षिणदेशके एक

पण्डितसे तेलगु निष्ठा एक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है, उसमें निम्ना है—

कनिष्ठगुप्तके प्रारम्भमें नन्दनामके राजगण राज्य करते थे, उनमें एक सवाध मित्रि भो है ये वडे वीर थे। राजस थादि इनके मन्त्री थे। इन मन्दराजके मुरा और सुनन्दा नामकी दो महिषी थीं। एक समय राजा अपनी दोनों रानियोंको ले कर एक सिद्धपुरगके शायममें उपस्थित हुए और भक्तिभावसे उन सिद्धपुरगके पेरोंकी धी कर उस जनको दोनों रानियोंके सम्पत्ति पर क्लिप्त दिया। सुनन्दाके सम्पत्ति ८ बूट और मुराके सम्पत्ति १ बूट पानी गिरा। १ बूट जमीन पर गिरनेसे पश्चिम मुराने उसको हाथ पर ले लिया इसमें सिद्धपुरगकी बड़ी प्रीति हुई। यथामय मुराक एक कपडान् पुत्र पैदा हुआ। उसका नाम मौर्य रखा गया। किन्तु सुनन्दाने कोई मतान न कर एक मामपिण्ड प्रसव किया। राजमन्त्री राजमने उसको नौ खण्ड कर तेलको कुपियेमें रख दिया। राजसक प्रयत्नसे उन नौ मांसखण्डोंमेंसे नौ पुत्र उत्पन्न हुए और वे पितृपुत्रके नामानुसार नवनन्द नाममें प्रसिद्ध हुए। राजा सवाधमिद्रिने यथामय नवनन्दीको राज्य और मौर्यको सेनापतित्व दे कर राजपद त्याग दिया। मौर्यके एक पुत्र लब्ध, उनमेंसे चन्द्रगुप्त ही सर्व श्रेष्ठ थे। मौर्य पुत्रगण शूरवीरतामें नवनन्दीकी अतिप्रसन्न कर गये इसमें मौर्य पर नवनन्दीका बड़ा डाह हुआ। उन्होंने एक दिन मौर्य और उनके पुत्रोंको गुप्त रथमें निमन्त्रण कर मयूर पिताका विनश्य कर डाला।

चन्द्रगुप्तके उस समय मिहिराजने एक मोमका मिह्र पित्रेमें रख कर भेजा और इस आशयका एक पत्र दिया कि—“यदि आपके कोई अमात्य पित्रेकी बिना खोले मिह्रकी दीडा भजे तो उनको हम सहाय्य सम्भोगी। मिह्र मोमका होने पर भी धमनी भा जान पड़ता था। इसलिये नन्दराजगण सुशिक्षणमें पड़ गये, पित्रेकी बिना खोले मिह्र दीडा ही कैसे सकता है? यह उनकी सामान्य बुद्धिमें न आया। उस समय तक चन्द्रगुप्तके प्राण नहीं निकले थे उन्होंने भट कहा कि यदि मेरे प्राणोंकी रक्षा हो तो मैं उस मिह्रकी दीडा सकता हूँ। नवनन्दने चन्द्रगुप्तकी प्राणरक्षा करना अशुभकार

किया। फिर चन्द्रगुप्तने एक नौकरी को गरम कर मित्रकी ट्रेड पर छोड़ दिया, देखते देखते मोमका मित्र गल कर नष्ट हो गया। इसने नन्दोंनि चन्द्रगुप्तकी अन्धकार गह्वरमें निकाल लिया और उन्हें यथेष्ट धन दिया। इससे बाद चन्द्रगुप्त राजाकी तरह रहने लगे। चन्द्रगुप्तकी आजानु-लम्बित वाङ्मय, मौख्यमूर्ति, वीरभाव और उदारप्रकृति देख कर सब ही उन्हें प्यार करने लगे। इसीलिए फिर नन्दोंकी उनके प्रति ईर्ष्या उत्पन्न हुई और वे चन्द्रगुप्तकी मारनेके लिए जाल बिछाने लगे।

एक दिन चन्द्रगुप्तने देखा कि एक ब्राह्मणके पैरमें कुग छिड़ गया था, इससे वह ब्राह्मण सम्पूर्ण कुगवृक्षोंकी जड़-मूलमें उखाड़ उखाड़ कर फेंक रहा है। चन्द्रगुप्तने उस ब्राह्मणका आग्रह लिया। उस ब्राह्मणका नाम चाणक्य-गुप्त था। नीतिशास्त्रविद्वत् चाणक्यके पुत्र होनेके कारण इनकी लोग चाणक्य भी कहा करते थे। धीरे धीरे चाणक्यके साथ चन्द्रगुप्तकी घनिष्ट मित्रता हो गई। चन्द्रगुप्तने नन्दराज प्राग दुर्बलताका वृत्तान्त चाणक्यसे कहा दिया। उस दुर्बलताका कहानीको सुन कर चाणक्यने प्रतिज्ञा की कि—“चन्द्रगुप्त” मैं अवश्य ही तुमको नन्दका मित्रामन दूंगा।

एक दिन चाणक्य भूखके मारे नन्दके भोजनागारमें युग पड़ और प्रधान आसन पर बैठ गये। नवनन्दोंने चाणक्यको एक साधारण ब्राह्मण जान कर उन्हें आसनमें उठा देनेकी आज्ञा दी। मन्त्रियोंने इस पर बहुत कुछ आपत्ति की। परन्तु नन्दराजोंने उनकी बात पर ध्यान न दिया और क्रोधमें आ कर चाणक्यकी घसीट कर उठा दिया। चाणक्यने उस समय क्रोधमें अन्ये हाँ कर चौटो खोलते हुए इस प्रकार अभिग्राह दिया—“जब तक नन्द वंशका उच्छेद न हो जाय तब तक मैं इस चौटोकी नहीं बाँधूंगा।” इतना कह कर चाणक्य वहाँसे चल दिये। चन्द्रगुप्त भी नगर परित्याग कर चाणक्यके पास पहुँच गये और नन्दवंशके नाशके लिए स्वेच्छाधिपति पर्वतन्द्रका बुलाया। गर्न यह रहो कि, यदि युद्धमें जय हुई तो पर्वतन्द्रका आधा राज्य मिलेगा। इस शर्तके अनुसार स्वेच्छाधिपति सेना सज्जित आ डटे। नन्दोंके साथ युद्ध छिड़ गया। चाणक्यके कौशलसे एक एक कर सब ही

नन्द निहत होने लगे। राजमन्त्री राजमने उस समय उपायान्तर न देख वृद्ध सर्वार्थमिदिकी गुप्त चुप नगरसे बाहर निकाल दिया। राजधानी पर चन्द्रगुप्तका अधिकार हो गया। राजमने चन्द्रगुप्तको मारनेके लिए इन्द्रजालके बलमें एक विषमयी कन्या बना कर भेजी। चाणक्यको यह बात मालूम हो गई, उन्होंने इस कन्याकी पर्वत-राजकी मौप दी, जिसने पर्वतन्द्रकी सत्यु हो गई। बादमें चाणक्यने पर्वतराजके पुत्र मन्धक्रेतुको पितृनिर्दिष्ट श्रद्धांशके दिनेके लिए बुलाया परन्तु मन्धक्रेतु डर कर अपने देगके भाग गये। फिर चाणक्यके कौशलसे वन-वामी सर्वार्थमिदिकी भी सत्युके मज्जमान बन गये। राजमने सर्वार्थमिदिकी सत्युका जाल सुन कर मन्धक्रेतुको बुलाया और स्वेच्छासेनाकी सहायतासे मौर्यराज पर आक्रमण किया। परन्तु चाणक्यके कौशलसे राजम बन्दी हो गये, आखिर चाणक्यने उन्हींकी चन्द्रगुप्तका मन्त्री बनाया।

बौद्धाचार्य बुद्धघोषपरचित विनयपिटककी समन्त-पसादिका नामकी टीकामें और महानामस्यवरकृत महावंशटीकामें चन्द्रगुप्त (चन्द्रगुप्त) के (२) मन्धक्रेतुमें ऐसा परिचय मिलता है—

नर्त्ताशलावामो चाणक्य धननन्दसे नितान्त अपमानित हो कर राजकुमार पर्वतकी सहायतासे गुप्त भावसे विन्ध्यारण्यमें भाग आये थे। यहाँ उन्होंने अपनी क्षमताके प्रभावसे एक कार्यापणको करत हुए क्रमशः आठ करोड़ कार्यापण संग्रह किये। इस विपुल अर्थबलसे दूमरे एक व्यक्तिकी राजा बनानेके लिए उनकी इच्छा हुई। देववर्ग मोरिय (मौर्य) वंशीभव कुमार चन्द्रगुप्त पर उनकी मुद्रष्टि पड़ी।

चन्द्रगुप्तकी माता मोरिय नगराधिपकी (३) पट-

(२) बुद्धघोष और महानामके मन्धक्रेतु पाणिभाषणमें लिखे हुए हैं, इन्हिए चन्द्रगुप्तके नाम भी उल्लेख (पाणिभाषणमें) हैं; परन्तु सब साधारणके मन्धक्रेतुके लिए नाम मन्धक्रेतुके लिखे जाने हैं।

(३) बौद्धशास्त्रविद्वत् पण्डितोंके मन्धक्रेतु मोरिय-नगर हिन्दुधर्म और विद्वान-के मन्धक्रेतु, उच्चारणके देखते भी वही है। उच्चारण मन्धक्रेतु S Beal's Records of the Western World, Vol. I p. XVII. देखना चाहिये।

रानो 'त्री'। एक दुर्दान्त राजाने मोरियनगर पर अधिकार कर मोरिय (मौर्य) राजको मार डाला था। उस समय उनकी पहराने गमजतो थीं, वे बड़े भाइकी सहायतासे बड़े कटसे भाग कर पुष्पपुरमें आ कर रहने लगीं। यशसमय उनके एक पुत्र पैदा हुआ। उन्होंने उस नवजात शिशुको एक सहेके पात्रमें सुत्ता कर देवाके ऊपर निर्भर कर उसे एक सवेगोखानाके दरवाजे पर रख दिया। जिस प्रकार हृषमने घोषराजको रक्षा की थी उसी प्रकार चन्द्रनामका एक वृषभ उससे पास रह कर शिशुकी रक्षा करता था। उस समय एक ग्वालिके लडकीने उस बालकके देखा तो उसका हृदय वात्सल्यभावसे छधन उठा। वह उस बच्चेको अपने घर ले आया और उसका भ्रान्त पालन करने लगी। चन्द्र नामक वृषभ द्वारा गुप्त भयात् रक्षित हुआ था इसलिए उसका नाम चन्द्रगुप्त रखा गया।

चन्द्रगुप्त जब कुछ बड़े हुए तब उनके प्रतिपालकका एक मित्र व्याध उन्हें आदरपूर्वक अपने घर ले गया। उस गावमें चन्द्रगुप्त प्रतिदिन गायभैंस चराया करते थे। एक दिन घामके अन्धान्य ग्वालिके लडकीके साथ गाय चराते चराते उन्हें "राजा राजा" खेन्नेको हवास हुई। चन्द्रगुप्त राणा हुए, दूसरे लडकीमेंसे काह भन्ना कीड कोतवान कीड दरोगा और कीड चोर इकैत बने। मन हो मन एक विचारानय अधिपति हो गया। चन्द्रगुप्त विचारानय पर बैठे। अपनाको भी चाये। विचारकीने विचार कर उन्हें अपनाको साझू कर दिया। चन्द्रगुप्त न्यायको सुन कर मनुष्ट हुए और उन्होंने अपना धियाके हाथ पैर काटनेको आग्रा दे दी। कमचारियोंने कहा—"देव। कुठार नहीं है, किस प्रकार काट दें?" इसपर चन्द्रगुप्तने गभीरस्वरने कहा—"चन्द्रगुप्तका आदेश है, तुम लोग उनके हाथ पैर काट दो। बकरोका भीग हो तुम लोगीकी कुठार है। राज-आदेशका पालन किया गया भीगने हो उनके हाथ पैरके दो टुकड़े हो गये। फिर कुछ हुआ कि, "हाथ पैरकी चोट हो।" उसी समय पहिलेकी तरह छत-पैर चोट दिजे गये।

चाणक्यकी इस अभूतपूर्व घटनासे बड़ा आश्चर्य हुआ। वे समझ गये कि यह चन्द्रगुप्त साधारण ग्वालिका

नडका नहीं बल्कि कोई राजपुत्र है। फिर चाणक्य चन्द्रगुप्तको माघ ले कर उनके प्रतिपालकके पास गये। उस व्याधको एक हजार कायापण (प्राचीन सिक्के) दे कर चाणक्यने कहा—"मैं इस बालकको भवभूत विद्या सिखाऊंगा इसे मुझे दे दो।" अपनी मोहिनो शक्तिमें विमुक्त हो कर वह व्याध जरा भी आपत्ति न कर सका।

चाणक्य चन्द्रगुप्तको अपने आश्रममें ले आये। यहाँ उन्होंने घामके ऊपर स्वर्णसूत्र गूँथ कर चन्द्रगुप्तके गलेमें लपेट दिया। इस स्वर्णसूत्रका मूल्य करोड़ एक लाख मुद्रा होता था। चाणक्यने कुमार पण्डितकी भी ऐसा स्वर्णसूत्र पहना रखा था। जोड़े दिन बाद उन्हें सामन हो गया कि, चन्द्रगुप्त मोरिय (मौर्य) वंशीय राजकुमार है।

एक दिन ये दोनों परमात्र भोजन कर एक निम्न निजुल्लभे विग्राम कर रहे थे। सब मो रहे थे। चाणक्य पहिले लगे। उन्होंने पर्वतकी उठाया और उनके हाथमें एक तीक्ष्ण तनवार दे कर कहा—"नाथो चन्द्रगुप्तके गलेसे स्वर्णसूत्र ले आओ, परन्तु तोह कर या कोन कर नहीं ला सकते।" पर्वत तनवार ले कर घबरा हुआ परन्तु उसके कायकी सिद्धि नहीं हुई। ऐसे ही दूसरे दिन चाणक्यने चन्द्रगुप्तको जगा कर पर्वतके गलेसे स्वर्णसूत्रको लानेकी आज्ञा दी। चन्द्रगुप्त उक्त आदेशको पालन करनेके लिए घबरा हुआ। वे सोचने लगे, तोह नहीं खोलूँ भी नहीं खोल ले तो पाऊँ ही। यह क्या? पर्वतके मस्तकीके द्विच करनेके सिवा तो दूसरा कोई उपाय नहीं। क्या किया जाय चाणक्यको आज्ञा है, पालन करनी हो पड़ेगी। उन्होंने भट तनवारसे पर्वतका मस्तक काट डाला और स्वर्णसूत्रकी ले जा कर चाणक्यके चरणों पर रख दिया। चाणक्य यज्ञ देख कर आश्चर्य हो गया। ली हो, वे चन्द्रगुप्तकी कार्यवाहीसे मनुष्ट हुए। उन्होंने चन्द्रगुप्तको भवभूत विद्याएँ सिखाईं। इस प्रकार वह मात वर्षम चन्द्रगुप्त एक विलक्षण पण्डित हो गये।

चन्द्रगुप्तने शोचनराज्यमें पदार्पण किया। इतने दिनों बाद चाणक्यने अपने अभीष्ट सिद्धिके लिए घबरा पाया। उन्होंने अपने मन्त्रित धनको निशान कर उस अथवन्नेसे बचतकी सेना नियुक्त की। चाणक्यकी आज्ञासे

चन्द्रगुप्त उस विपुलवाहिनिके अधिनायक हुए। उस वार चाणक्य अपने छद्मवेशको छोड़ कर सिर्फ जनाक्रोर्ण नगर और ग्रामों पर आक्रमण करने लगे। चाणक्य और चन्द्रगुप्तके आक्रमणसे उत्पीडित हो कर नगरवासी सब एकत्र हुए। उनके आक्रमणसे चाणक्य और चन्द्रगुप्तकी मेना विपर्यस्त हो पड़ी। तब दोनों रणस्थलको छोड़ कर वनमें घुस गये। दोनोंने सलाह की—“जब युद्धमें कुछ फलाफल स्थिर नहीं होता, तो छद्मवेशने सब साधा रणका अभिप्राय जानना चाहिये।” इसके बाद दोनोंने छद्मवेश धारण किया और नगर तथा गाँव गाँवमें घुम कर सर्वसाधारणकी बातें सुनने लगे।

एकदिन ये दोनों एकही गाँवमें उपस्थित हुए। यहाँ एक रमणी अपने लडकेकी अपूप (एक प्रकारकी गँह)के आटेकी लिट्टी (खिला रहो थी) वहाँ वालक किनारेके हिस्सेको नखा कर बीचके हिस्सेको खा रहा था, यह देख कर उसको मानी कहा—“तेरा काम ठोक चन्द्रगुप्तके राज्यजय करने जैसा है। लिट्टेके किनारोंको पहिले न खा कर जैसे तू बीचका हिस्सा खा रहा है, चन्द्रगुप्तने भी वैसे ही राज्यके लोभकी उच्चाशममें मत्त हो कर पहिले सीमान्तस्थान जय न कर राज्यके भीतरकी नगरी पर आक्रमण किया था। यह उनकी सूर्खता नहीं तो क्या है?”

अब चन्द्रगुप्त अपनी भूल समझ सके। फिर बहुतमी सेनाओंका संग्रह किया। अबकी बार चाणक्य और चन्द्रगुप्त दोनों पहिले सीमान्त प्रदेश आक्रमण करने लगे। (१) आखिरमें उन्होंने पाटलिपुत्र (पटना) पर आक्रमण कर धननन्दका निपात किया।

चाणक्यने महारा चन्द्रगुप्तकी सिंहासन न दिया था। पहिले एक घोवरकी आधी राज्यका लोभ दे कर उसमें नन्दके गुप्तकीपागाँरका पता लगा लिया था। उक्त समस्त गुप्त धनकी संग्रह कर पोछे चन्द्रगुप्तकी पुष्पपुरके सिंहासन पर बैठाया। चन्द्रगुप्तने जितन्य मन्त्रतपे (मनियतपो) नामके अपने एक पूर्वपरिचित पुरुषकी बुला कर उन पर राज्यमें शान्ति स्थापन करनेका भार

सौंप दिया। राजाके आदेशानुसार जितन्यने राज्यमें सुवृद्धता स्थापन कर दी।

चाणक्यने देखा कि, उनकी कौशलमें चन्द्रगुप्तने राज समुच्च राजपट पाया है। शायद उनके अज्ञातमें वह चन्द्रगुप्त जिसे दुष्ट व्यक्ति के विषयमें निरत हो जाय। यह सोच कर वे चन्द्रगुप्तको छोड़ा छोड़ा विष पानेका अभ्यास करने लगे। इसलिए कौटिल्य विष खिला कर चन्द्रगुप्तको मार सकता है इसमें भी कुछ सन्देह न रह गया।

चन्द्रगुप्तने अपने व्यष्ट मातृलको कन्यास साथ विवाह किया और उन्हीं अपनी पटरानी बनाया। वे मामा भी अपनी माँके साथ पुष्पपुरमें आये थे।

यथामय राजमहिषी गर्भवती हुई। एक दिन चाणक्य यद्यपि चन्द्रगुप्तकी स्वाद्य-मामग्री भेज कर छिपे हुए देख रहे थे। चन्द्रगुप्त प्यारसे अपनी रानीके मुखमें भोजन दे रहा रहते थे, कि जल्दीसे चाणक्यने जा कर उन्हीं मना कर दिया, परन्तु रानी एक ग्राम खा चुकी थीं। यह जान कर चाणक्यने भट्ट रानीका मस्तक व उदर छेद डाला और उनके पेटमें भ्रूणको निकाल कर एक बकरीके गर्भमें रख कर सो दिया। इसी प्रकार सात दिन सात बकरियोंके उदरमें रख कर, उसके बाद नवजात शिशुको धात्रीको सौंप दिया। इस बालकके शरीर पर बकरीके खूनको एक वृंत्त गिर पड़े था, इसलिए इसका नाम बिन्दुसार रखा गया। (महाभारत का) (२)

महावंश-टीकाकारने अन्तमें लिखा है कि, बिन्दुप्रत्यमें नन्दराजकी पुनर्जीवन नामकी कथा है (३), परन्तु वह ठोक नहीं है। चन्द्रगुप्तकी स्मृतदेवसे देवगर्भे नामक यज्ञ द्वारा पुनर्जीवन संचार हुआ था पर चन्द्रगुप्तके पुरोहित ब्राह्मणके जान लेने पर बिन्दुसारने अपना असिसे उसका विनाश कर महासमारोहसे पिताका समाधिक्रिया समाधा की थी।

(१) मुद्राराक्षसमें लिखा है—इस युद्धमें पर्वतेश्वर, शक, यवन, काबोज और पारसिक सेनाने चन्द्रगुप्तकी सहायता की थी।

(२) टीकाकारने लिखा है कि, चन्द्रगुप्तके विषयमें विद्वान विवरण जानना ही तो उत्तरविहारका ध्येय रहित “कलकश” नामक ग्रन्थ देखना चाहिये।

(३) महाकथा या कथासरित्सागर ग्रन्थमें नन्दकी स्मृतदेवसे पुनर्जीवन संचारका विवरण लिखा है। नन्द शन्द देवो।

प्रसिद्ध नैनपण्डित यशमन्दिरविरचित श्रुतिमण्डल
प्रकरणवृत्ति नामक ग्रन्थमें लिखा है—

चद्रगुप्त चाणक्यको महायज्ञमें मन्त्री उच्छेद कर
पाटलीपुत्रमें शासन करने थे। उनके प्रामादमें शत्रुधोके
हननाथ निय विध बनाया जाता था। एक दिन चद्रगुप्त
घोर उनको गभवती महिषी दुर्भराने स्वयंसे विषाक्त
खाद्य खा रही थे। चाणक्यने यह देख निजा घोर दोनों
को खानेमें रोक दिया। किन्तु उन समय दुर्भरा बहुतसा
विष खा चुकी थीं उनके जीवनकी कुछ भागा न
देख चाणक्यने उनके उदरको घोर कर लहका निजाल
लिया था। निजालते समय चाणक्यके मस्तक पर एक बूद
रक्त गिर पड़ा था इसलिए उसका नाम बिन्दुसार पड़
गया था। (चन्द्रगुप्तचरित्र)

पायान्य प्राचीन ऐतिहासिकाने (४) भी चन्द्रगुप्तके
विषयमें बहुत कुछ लिखा है। उनके मतमें चद्रगुप्त
गाइरमेट्रेज (Ganjavidya) और प्राची (Prasi)
देशके राजा थे।

जटिनमूर्ति लिखा है कि यह राजा अत्यन्त नीच
वशक थे। आर्यके वनमें उन्हेंनि राख्य पाया था। किन्तु
समय उन्हेंनि धनिकमन्दरके साथ भेंट की थी। परन्तु
उनकी रूपी जाती पर बुरा हो कर धनिकमन्दरने
उनके लिए प्राणदण्डका आदेश दिया। अन्तमें चद्रगुप्तने
भाग कर अपने काम बचाई। जाना देशमें घूमते हुए
चद्रगुप्त एक कर एक जगह बैठ गये, वहाँ एक मिह
सूक्ष्म फाड़ कर उनके सामने था खुड़ा हुआ, परन्तु उनमें
कुछ बोना नहीं और बना गया। इसमें चद्रगुप्तके हृदय
में कुछ भागाका संचार हुआ। उन्हेंनि साम्राज्य स्थापन
लिए बहुतसे उद्योगोंका सफल किया और उनकी सहा
यतामें श्रीरक्षेत्रनाको परास्त कर मिथुनदण्डवाहित प्रदेश
पर अधिकार किया। (५)

डिओडोरसने ऐसा लिखा है—अलेकमन्दरने फिनि

यासमें सुना था कि बिन्दुके उम पार मरुभूमिमें हो कर
१० दिन चलनेसे गङ्गाके किनारे पहुँच सकतें हैं। गङ्गाके
उम पार चद्र (Antiochus) का राज्य था उसकी
धोम हजार अम्बरोडो, दो लाख पदाति, दो हजार रथ
और चार हजार हाथी हैं। पहिले तो धनिकमन्दरने इस
बात पर विश्वास ही नहीं किया, परन्तु पोछे पुरुषके कह
नेमें उनका मन्देह दूर हो गया। पुरातनमें उनमें यह
भी कहा कि गाइरमेट्रेजका राजा नीच कुलका है अर्थात्
नारका नरका है। वह नाइ देखनेमें बड़ा खूबसूरत था
इसलिए उसके रूपमें मुग्ध हो कर गनीनें उसके साथ
सहवास किया और उन दुष्टाने राजाकी भीमवा डाला
इसोलिए उसका पुत्र अब राजा हो गया है। (६)

कुडगटाम काटियामने भी डिओडोरसकी तरह चद्र
गुप्तको विषुस मन्त्रिका वर्णन कर अन्तमें कहा है कि,
प्रजा भी इनको तुच्छ दृष्टिमें देखती थी।

चारियान, ट्रावो चापियामस आदि बहुतसे शोक
ग्रन्थकारोंने चद्रगुप्तकी मन्त्रिका परिचय दिया है।

डिओडोरसको वर्णनमें मान्य होता है कि, श्रीक
सेनानायक किसिपक इत्याकाराहके बाद धनिकमन्दरने
इरडिमस और तक्षगिनकी पञ्चायके शासनका भार दिया
था। किन्तु ३५३ ई०के पहिले धनिकमन्दरकी मृत्यु हो
जाने पर इरडिमसने खुद राजा कीनकी आशाने अपने
सेनापति इरमेनिसके द्वारा पुरराजकी मरवा डाला था।

किमोका ऐसा भी मत है कि, पुरराजकी हत्या
करनेमें चद्रगुप्त भी शामिल थे। ३५३ ई०के पहिले इर
डिमस सेनापति इरमेनिसकी सहायतायें ३००० योद्धा,
५००० अम्बारीको और करीब १२० हाथी ले कर गविनि
रक्षेत्रमें उपस्थित हुए थे। इनो अथमरमें चद्रगुप्तने
लातय स्वाधीनताके उद्धारके लिए देशीय सामन्तोंकी
उत्तेजित कर भारतमें शोकोंसे भगाया था और पञ्चाय
पर अधिकार किया था। ‡

(४) काल्प इन्डोस ऐतिहासिकोंने लिखे हैं। लिखितम्
(Andrames) इरडिमस काटिगस (Aggraeus) जटिनस का
सदृशजिन (Sandrokottos or Sandrokottos) और डगक
(Antiochus) इनमें चद्रगुप्तका वर्णन किया है।

(५) Justinus X. 4

Diodorus Siculus

† Diodorus X. 6

* इन्डोसने भी लिखा है कि जब चद्रगुप्तके मरण पर चद्रगुप्तकी
सहायतामें हुए भी लक्ष्य काटिगस। ३५३ ई०के ही मरण हुआ था।
इसलिए चद्रगुप्तका मरण हुआ ही दृष्टिमें देखने है।

द्रावीने लिखा है कि, इसके कुछ ही दिन बाद सेल्युकस ग्रीकराजकी पुनः स्थापना करनेके लिए चंद्रगुप्तसे युद्ध करने आये थे, परन्तु उनसे चंद्रगुप्तकी मित्रता हो गई। मेगस्थिनिस लिखते हैं, कि इस समय सेल्युकसने चंद्रगुप्तको अपनी कन्या परणाई दी। प्लूटार्कने लिखा है, चंद्रगुप्तने ५०० हस्ती भेंट दे कर सेल्युकसका सम्मान किया था। सेल्युकसके आदेशसे ग्रीकदूत मेगस्थिनिस पाटलीपुत्र (Pataliputra) नगरमें चंद्रगुप्तकी सभामें उपस्थित हुए थे। मेगस्थिनिसने चंद्रगुप्त और उनके राजकी व्यवस्था आदिका जैसा वर्णन किया है, उससे मालूम होता है कि, स्कन्धावारमें भी चंद्रगुप्तके चार लाख आदमी मौजूद रहते थे। प्लूटार्कने एक जगह लिखा है कि, चंद्रगुप्तने छह लाख सेनासे समस्त भारतवर्ष जय किया था। अण्वेलगोलाके प्राचीन शिलालेखमें लिखा है कि, चंद्रगुप्त युतकेवली भद्रबाहुके (६) साथ उज्जयिनी नगरमें गये थे।

चन्द्रगुप्त किस समय पाटलीपुत्रके सिंहासन पर बैठे थे, इसमें मतभेद पाया जाता है। स्कन्दपुराणके कुमारिकाखण्डमें लिखा है—“ततस्त्रिषु महेन्द्रेषु दशाधिपगतवधे । भविष्यं नन्दराज्यं चापत्तेः यान् हनिष्यति ॥” (३६ पं०)

कलियुगके ३३१० वर्षे बोत जानि पर नन्दोंका राज्य होता है और चाणक्य इनका विनाश करते हैं। इस समय कलियुगकी प्रारम्भ हुए ५०२४ वर्ष हो गये, इस लिए कुमारिका खण्डके मतसे (५०२४—३३१० =) १७१४ वर्ष पहिले अर्थात् ई० सन् २०१ में नन्दोंका विनाश और चन्द्रगुप्तका राज्यारोहण हुआ होगा। पौराणिक वचन होने पर भी इस पर विष्कुल निर्भर नहीं किया जा सकता, क्योंकि सर्ववादीसम्मत ग्रीकके इतिहाससे यह निर्विवाद सिद्ध हो चुका है कि, ३२३ ई०से पहिले अर्थात् कुमारिकाखण्ड वर्णित समयसे करीब ५३२ वर्ष पहिले महावीर अलेक्सन्दरकी मृत्यु हुई थी। इससे पहिले लिखा जा चुका है कि, अलेक्सन्दरके समयमें चन्द्रगुप्त राजा हुए थे, किन्तु उस समय उनकी उम्र अल्प थी। ऐसी दशामें यही स्थिर होता है कि, ३२३

ई०से बहुत पहिले चन्द्रगुप्तका प्रथम राज्याभिषेक हुआ था। उडलमन्, कोलब्रुक, टार्णर, प्रिन्सप आदि पाश्चात्य प्रव्रतत्वविदोंने चन्द्रगुप्तका वास्तविक समय निरूपण करनेके लिए यथेष्ट प्रयास किया था, अन्तमें प्रसिद्ध बौद्ध-शास्त्रविद् रिम्डेभिडने स्थिर किया कि चन्द्रगुप्त ३२० ई०से पहिले राजा हुए थे। (७) हमारी रायसे चन्द्रगुप्त उस समयसे पहिले राजा हुए थे, परन्तु सम्भवतः उस समय वे राजचक्रवर्ती रूपसे माने गये थे।

चन्द्रगुप्तकी मृत्युके बाद उन्हींके पुत्र विन्दुमार राजा हुए थे। राजा राजेन्द्रलालके मतसे—“निपानी बौद्धग्रन्थके पठनेसे विन्दुमारकी चन्द्रगुप्तका पुत्र या मौर्यवंशोय नहीं कहा जा सकता। चन्द्रगुप्त ही मौर्यवंशके प्रथम और अन्तिम राजा है।” (८) परन्तु जब समस्त प्रधान पुराणोंमें दीपवंश और मज्झवंश आदि प्रामाणिक बौद्धग्रन्थोंमें विन्दुमारकी चन्द्रगुप्तका पुत्र बताया है : तो फिर इसमें विशेष कुछ मन्देहका कारण नहीं।

जैनोंका कहना है, कि चन्द्रगुप्त बौद्धमतावलम्बी नहीं किन्तु जैनमतावलम्बी थे। उन्होंने जनाचार्य भद्रबाहुस्वामीके निकट टीक्षा ग्रहण की थी और उन्हींके नामानुसार सच्चिसुर राज्यके अन्तर्गत अण्वेलगुलके निकटवर्ती चन्द्रगिरि पर्वतका नामकरण हुआ है, वहां उन्होंने समाधिभरण पूर्वक ऐहिक लौला समाधि की थी। वे चन्द्रगुप्तके जैनमतावलम्बी होनेके विषयमें बहुतसे शिलालेखोंका हवाला देते हैं। मि० ई० ठामस कहते हैं कि—महाराज चन्द्रगुप्त जैनधर्मके एक नेता थे। जैनोंके कई शास्त्रीय और ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा इस बातकी प्रमाणित किया है। उनका यह भी कहना है कि, चन्द्रगुप्तके जैन होनेमें शङ्का करना व्यर्थ है। क्योंकि इस बातका साक्ष्य कई प्राचीन प्रमाणपत्रोंमें मिलता है और वे प्रमाणपत्र (शिलालेख) निःसंशय अत्यन्त प्राचीन हैं। महाराज चन्द्रगुप्तके पौत्र अशोक यदि अपने पितामहके धर्मका परिवर्तन नहीं करते अर्थात् बौद्धधर्म ग्रहण

(७) Numismata Orientalia, (1877) p. 41—“On the Ancient Coins and measure of Ceylon” By T. W. Rhys Davids.

(८) Dr. R. Mitra's Indo Aryans, Vol. 11 p. 418.

(६) भद्रबाहु दिगम्बर जैन थे। उन्होंने सपत्नी पूर्वक केवलज्ञानकी प्राप्ति की थी। भद्रबाहु और युतकेवली शब्द देखो।

महीं करते तो उनकी जैनधर्म के आश्रयदाता कहनेमें किसी प्रकारकी अशुक्ति नहीं होती। मगस्थिनिस (Megasthenes) के मतसे—ब्राह्मणोंके विरुद्ध जो जैनमत (अग्निमत) प्रचलित था उसीको चन्द्रगुप्तने स्वीकार किया था। आइन ए चकवरीमें लिखा है कि, भगोजने काशमोरमें पहले पहल जैनधर्मका प्रचार किया, इससे ज्ञात होता है कि भगोज कुछ समय तक जैन मतवाचक्यी थे।

एसायकोपोदिद्या आफ रिजिजनस लिखा है—ई० स० २१७ सप पहले संसारसे विरक्त हो चन्द्रगुप्तने जैन दीक्षासे दीक्षित हो कर महिपुर प्रान्तस्थ अश्वमेधगुप्तमें बारह वर्ष तक तपस्या की और अन्तर्गत तप करते हुए स्वर्गधामको सिधारे। मि० जार्ज सी० एम० बर्डजेल लिखते हैं कि चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार ये दोनों बौद्ध धर्मावलम्बी नहीं थे। हा, चन्द्रगुप्तके पाँच भगोजने जैनधर्मकी छोड़ कर बौद्धधर्म स्वीकार किया था। मि० जी० टालमोड मिलन कहते हैं कि, चन्द्रगुप्त बौद्ध नहीं थे।^१

इसके सिवा जैनाचार्य औरजनन्दि अपने भद्रबाहु चरित्रमें लिखते हैं—

‘महाबालासम्प्रीतव दूरका बह पात्र ।

चन्द्रगुप्तसमाधयकावशुकीदव ३० ।

राजक १४७७०० भद्रगुप्त वराचकी ।

कामासम त्वासेहविमोहसुगु ३२१७

चन्द्रगुप्तसमाधकी विमलसुगु विम ।

कामासम इरी काली ७७०० गनेतिमज्जित ३२८३

मयवधविमलो मन्त्रासमसामुनि ।

चन्द्रगुप्त विमलो मन्त्रासमसामुनि ३३००

कामासम विमलो मन्त्रासमसामुनि ३३००

मन्त्रासम विमलो मन्त्रासमसामुनि ३३००

चन्द्रगुप्त विमलो मन्त्रासमसामुनि ३३००

चन्द्रगुप्त विमलो मन्त्रासमसामुनि ३३००

चन्द्रगुप्त विमलो मन्त्रासमसामुनि ३३००

चन्द्रके समान कीर्तियुक्त और संसारकी अनुसन्धादित करमेवाने सुगुप्तो महाराज चन्द्रगुप्त अवस्थामें हुए। ई राजन् । तुम्हारे पुण्य वन्मसे सर्वाधिपति भद्रबाहुस्वामी महीं के साथ उस सदानमें विराजमान हुए। इसके बाद

नवदीक्षित विनयी चन्द्रगुप्तने कहा कि ‘मैं बारह वर्ष मे अपने गुप्त (यौ १०० भद्रबाहुस्वामी) के चरणोंकी बत्ती भक्ति के साथ पूजा कर रहा हूँ। इसके बाद भयसत्र को छोड़ कर महासुनि भद्रबाहुस्वामीने वनवती सुधा और पिपासाको दमन किया। अनन्तर स्वामीने रोगोंके घरस्वरूप शरीरको छोड़ कर देव देविगोत्रसे पूजित भगवधाम की विभूषित किया। सम्यक्चारित्रसे भूषित सुनि चन्द्रगुप्त वहाँ अपने गुप्त भद्रबाहुस्वामीके चरण पङ्कित कर मदा उनको पूजा करने लगे।

हरिवेणार्याहात ‘हहत कथाकीय’ और देवचन्द्ररत ‘राजावनेकथा’में उपर्युक्त कथन पर्याप्त चन्द्रगुप्तको भद्रबाहुस्वामीका शिष्य होने और जैन होनेके मतकी पुष्टि बड़े युक्तियुक्त कथनसे की गई है।

०० पर्याप्त महाराज चन्द्रगुप्तका भद्रबाहुस्वामीके निकट दीक्षा ग्रहण करनेका विषय इस प्रकार वर्णित है—एक दिन महाराज चन्द्रगुप्तने शेषरात्रिकी १२ स्वप्न देखे। यथा—(१) सूर्य अस्त हो रहा है, (२) रत्नों की राशि धूमिल पड़ी है, (३) कल्पतरुकी डाली टूट गई है (४) समुद्रने सर्पादा छोड़ दी है (५) बारह कर्णोवाना मणिकुमार रहा है (६) देवताओंका विमान उलट गया है, (७) राजपुत्र जँट पर सवार हुआ है, (८) दो काले हाथी आपसमें लड़ रहे हैं, (९) गायके छोटे छोटे बछड़े गाड़ीमें जोते गये हैं (१०) बन्दर हाथी पर सवार हुआ है (११) प्रेत नाच रहा है, (१२) सुवर्णके घाटमें कुत्ता चौर खा रहा है (१३) लुपत देदीप्यमान हो रहे हैं, (१४) तामास खूब गया है (१५) धूमिल कमल बिना है, (१६) चन्द्रमासे कई हिट हो गये हैं। इन स्वप्नोंके देख कर महाराज चन्द्रगुप्तकी उनके फल पुङ्गवकी बड़ी उत्कण्ठा हुई। इसी समय भद्रबाहुस्वामी हजारों मुनियोंके साथ लम्बे थिनीमें था कर चन्द्रगुप्तके आगममें उदर। चन्द्रगुप्तकी मानूस होती ही वे स्वप्नके फल पुङ्गवने लिए उनके पास गये। भद्रबाहुस्वामीने स्वप्नोंका फल इस प्रकार बताया—

१ चन्द्रगुप्तकी चरणोंका मणिकुमार १२ स्वप्न देखा है।
हरिवेणार्याहात २२१ ई०, रत्नचन्द्रिका ३१ स्वप्न १२८ ई० और देवचन्द्रिका ३२ स्वप्न १२ ई०

(१) हाटग अद्रका जानिनवाना कोई न रहींगी, (२) यतिथीमें एकता न रहेगी, (३) क्षत्रिय जैनधर्मको नहीं मानेंगे, (४) राजा नीति पटु नहीं होंगे, (५) बारह वर्ष तक दुर्भिक्ष पड़ेगा, (६) भारत भूमि पर देवता नहीं आवेंगे, (७) राजा मिथ्यात्व धर्म के अनुयायी होंगे, (८) समय समय पर वर्षा कम होगी, (९) युवावस्थामें ही धर्ममाधन लोग, (१०) क्षत्रिय होने हर्ष करों और शूद्र राजा होंगे, (११) कुटुंबोंकी पूजा अधिक होगी, (१२) धनिकोंके धर्ममें दुष्कर्म अधिक लगे, (१३) जैनधर्मका प्रभाव बहुत कम हो जायगा, (१४) दक्षिणदेशमें वर्षा बहुत कम होगी और वहीं जैनधर्म अधिक मालमीय होगा, (१५) ब्राह्मण राजेन होंगे और वैश्य जैन होंगे, (१६) जैनमतमें भेट प्रभेद होगा ।

इस प्रकार स्वप्नफलकी गुप्त सामाजिक भविष्यके भयमें वस्तु हो कर महाराज चन्द्रगुप्तने अपने पुत्र बिन्दुमारको राज्याभिषिक्त कर भद्रवाद्व्यामोके निकट जा दीक्षा ग्रहण की । चन्द्रगुप्तका दीक्षा नाम प्रभाचन्द्र हुआ । बारह वर्षका दुर्भिक्ष होगा जान कर भद्रवाद्व्यामो दक्षिणदेशकी चले गये । चन्द्रगुप्तने भद्रवाद्व्यामोके साथ रह कर अन्तिमावस्था तक उनकी सेवा की थी ।

(मद्रास विधि, पृ० २, पृ० १० १३)

चाणक्य, शिल्पीराष्ट्रकूट अन्तिम अष्टांग विग्रह पृ० १ ।

चन्द्रगुप्त—१ एक महा प्रतापशाली गुप्तमन्त्राट और महा-राजाधिराज समुद्रगुप्तके पिता । इनका दूसरा नाम विक्रम या विक्रमादित्य भी था । इन्होंने लिच्छविराजकी कन्या कुमारदेवीके साथ पाणिग्रहण किया था । मेहरौलीके शिलालेखमें चन्द्र नामसे एक राजाका नाम मिलता है, कोई कोई उन्हें मिहिरकुलके कनिष्ठ भ्राता समझते हैं, परन्तु उस लिपिके अक्षरों और समुद्रगुप्तके समयके गुमाक्षरोंमें परस्पर सादृश्य पाया जाता है, इसलिए वह चन्द्रगुप्तके समयका शिलालेख है—ऐसा मालूम पड़ता है । अन्यान्य गुप्तमन्त्राटोंके शिलालेखोंमें जिस प्रकार “भागवत” नामसे इनका परिचय मिलता है, मेहरौलीके शिलालेखमें भी वैसी ही “भागवत” आरम्भ देवनेस आती है । इस शिलालेखमें लिखा है कि, चन्द्रने बड़से ले कर

मित्र वृद्धिक तक समस्त जनपद जय किये थे । इसमें मालूम होता है कि, गुप्तराजोंमें सबसे पहिले इन्होंने समस्त उत्तरभारत जय कर महाराजाधिराजका पद पाया था और नया (गुप्त) सम्मत् चलाया था । गुप्त मन्त्राटोंके इतिहासमें ये १२ चन्द्रगुप्तके नामसे प्रसिद्ध हैं ।

गुप्तमन्त्राटोंके राजा चन्द्रगुप्तके राजे ।

२ और गुप्त गुप्तमन्त्राट । ये २५ चन्द्रगुप्तके नामसे प्रसिद्ध हुए हैं । ये महाराजाधिराज समुद्रगुप्तके “परि-गृहीत” पुत्र और दक्षदेवीके गर्भमें उत्पन्न हुए थे । इनके दूसरे नाम विक्रम या विक्रमादित्य और देवराज थे । इन्होंने भुवदेवी (नेपालके राजा भुवदेवकी कन्या)के साथ विवाह किया था । इन्होंने द्विविध्यके उपनयनमें लटयगिरि खाटि भारतके नागार्जुनकी परिदशन, चतुर्त्तमी कीर्तिथीका



चन्द्रगुप्तके चित्र ।

स्थापन तथा बहुतसे देवीसत्तर और ब्रह्मसत्तर दान किये थे । इनके समयमें शिलालेखमें जाना जाता है कि, इन्होंने ८१ से ६४ गुप्तमवत् (४०० से ४१३ ई०) तक साम्राज्यका उपभोग किया था । इत्यादि ।

चन्द्रगुप्त—अजमेरके एक चौड़ान राजा, माणिक्यरायके पीत । ये ६८५ ई०में विद्यमान थे । दिल्लीके अन्तिम हिन्दू राजा एखीराज इनहीके वंशधर थे ।

चन्द्रगुप्त—जालन्धरके एक राजपुत्र । महाशयके प्रसिद्ध लक्ष्मन्दिरमें प्रायः ६०० ई०के दो प्राचीन शिलालेख मिले हैं, उनके पढ़नेसे मालूम होता है कि, चन्द्रगुप्तकी पत्नी ईश्वराने उक्त मन्दिरकी प्रतिष्ठा कराई थी ।

चन्द्रगुप्त (सं० स्त्री०) चन्द्रव्य गृहम्, इत्यत् । कर्कटराशि, कर्क राशि ।

चन्द्रगोचरफल (सं० स्त्री०) रागिविशेषमें चन्द्रमाकी अवस्थितिके अनुसार मनुष्योंमें जो शुभाशुभ हुआ करता है, उसीकी चन्द्रगोचर कहते हैं । गे० शब्दो

चन्द्रगोपालपाल—नववीरपति महाराज क्षत्रचन्द्रकी राज-

समाके प्रधान विद्वत् । ये गोपानमाह नामने विख्यात हैं । गवदोप नगरमें कुम्हारोंके कुम्भमें इनका नया हुआ था । कोइ कोइ कहने हैं कि, ये जातिके नापित थे । ये प्रत्यक्ष मङ्गोमासुरागो ये पौर जिहो प्रदेशके चाये हुए कनावलौका प्रत्यक्ष पादर किया करते थे । भूपद और खिद्यान उन्हें बहुत ही प्यारे लगते थे । इन्होंने व गानके राग रागिणियोंका अच्छा अनुभव प्राप्त किया था । मकान बाटि बनानेकी उद्यतिको तरफ इनका विशेष ध्यान था । राजप्रामादमें पूर्ण करनेका ज्ञान इन्हींको मलाइये बनाया जाता था । काशीमें पवित्र ज्ञानवायो कृष्णमें उत्तरने-क निप पत्थरकी जो मीठियां बनो हुई हैं वे इन्हींके हाथसे बनीं थीं । गोपनाइ दको ।

चन्द्रगोमिन्—प्रसिद्ध चन्द्र व्याकरणके प्रणेता । कोरन्वामी ने इनके बनाए हुए पाठायणका तथा पुस्तोत्तम और उच्चनदत्तने इनके निम्नाशुयामन या निम्नकारिकाका उल्लेख किया है । इ० ८८८ शताब्दीमें चन्द्रोपवामी थे । चन्द्रगोम (म० पु०) चन्द्र एव गोम । गोमाकार चन्द्रमण्डल । चन्द्रगोम्य (म० पु०) चन्द्रगोमे तिष्ठति स्या क । चन्द्र-गोममें रहनेवाले स्वधामोमो पिष्टनोके । चन्द्रगोमिका (म० श्री०) चन्द्रगोम साधनलेनामस्य चन्द्रगोम ठन् टाप । १ क्षीरसा चट्टिका, चाँदने । २ च दूध मीन, चाँद नामकी मछली ।

चन्द्रग्रहण (म० श्री०) चन्द्रका राहु द्वारा घनित होना कुक्ष कर्मो । ग्रहण शब्दकी परिभाषामें लिखा जा चुका है कि चन्द्र किसी पातविन्दुके निकटस्थ रहनेमें और सूर्य भी उसी समय अपर पातविन्दुके पास पड़नेमें चन्द्रग्रहण पड़ता है । सुतरां उक्त पातविन्दुस्थ स्थिर रहनेमें प्रतिवत्सर एक ही समय पर ग्रहण लगा करता । बुध और शुककी कक्षाके भाग सूर्यकक्षाका पातविन्दु स्थिर है । इसीमें उनका ग्रहण एक बार बरसके निम्न समय होता, परवर्ती वर्षेकी भी उसी समय पड़ा करता और चिरकाल वैसा ही होता रहेगा । परन्तु ऐसे ग्रहण दयके मध्यवर्ती कालका परिमाण बहु वर्ष है । वास्तविक यह दोनों पात सूर्यकक्षामें पश्चिमदिक्की चपसर होते होते कोइ माह १८ वर्षमें एक बार घूम करके फिर पूर्व स्थान पर आ पड़ते थर्थात् प्रतिवत्सर प्रायः १६ अग्र

पोछे पड़ते हैं । सुतरा किसी वर्षकी जो ग्रहण पड़ता, दूसरे वर्ष वही ग्रहण लगनेमें कोइ १८ दिन पड़ने ठहरता है ।

चन्द्र अपने और सूर्यपातके जैसे स्थानमें रहता, फिर वही अवस्था प्राप्त होनेमें प्राय २२३ चांद्रमासका समय लगता है । इस समय यदि पूर्णिमाके दिन एक बार चन्द्र राहु अत हो, तो २२३ चांद्रमास पोछे चन्द्र और सूर्यका अवस्थान फिर पूर्ववत् बैठेगा सुतरा ग्रहण भी मभव है । ५ मनमास (Lunar year) रहनेसे १८ वर्ष १० दिन ११ गण्टा, ४१ मिनट और ४ मनमास पड़ने से १८ वर्ष ११ दिन ७ गण्टा ४१ मिनट पोछे चन्द्रकी स्थिति, सूर्य चंद्रपात और चन्द्रकक्षाके दूरतम बिन्दु (apogee) की तुलनामें फिर प्राय पूर्ववत् हो जाती है । सुतरा इस समय पोछे सर्वांगमें लगभग पड़नेकी भांति ग्रहण लगता है । उक्त कालके मध्य हो चंद्रका पात जनविश्व बार सूर्यके साथ पूर्वस्थान प्राप्त हो करके फिर पूर्वस्थानमें चला जाता है, किन्तु ठोक उठी स्थान पर नहीं जाता । यह धरोक हिमाचल रहनेमें ग्रहणलगनेमें बड़ा गड़बड़ पड़ता, एक बार चन्द्रग्रहण होनेसे उक्त परिमित काल पोछे फिर ठोक उसी समय पर ग्रहण लगा करता । इस प्रकारकी गणना चति सूझ होते भी चति सामान्य चलइति रहती है । उसीसे एक बार ग्रहण पड़ने पर १८ वर्ष ११ दिन पोछे ठोक इसी समय ग्रहण न लगते भी चम्प इतर विरोध हुआ करता है । यहाँ तक कि धार्मिक ग्रहण निमित्त चन्द्रका अत्यन्त भागभाज प्रश्न होता, उक्त परिमित काल पोछे पुनर्वार नहीं पड़ सकता और एक बार ग्रहण न लगते भी उससे १८ वर्ष ११ दिन पोछे चन्द्रका पाद ग्रहण हो सकता है । अथवा हिप्पाद, प्रिप्पाद प्राप्त प्रवृत्ति ग्रहण यथा समय फिर होगा तो सही, परन्तु एसा नहीं कि धर्मके धर्म अथवा परिमाण ठोक पड़ने ही जैसा रहेगा ।

अपुना ज्योतिःशास्त्रके उद्यति प्रहकारसे मन्त्रोंके गतिनिरूपणका चति उत्कृष्ट उपाय उद्घावित हुआ है । उनसे द्वारा धनयास हो सम्भवा जा सकता, किस समय को कौन नक्षत्र आकाशमें कहाँ ठहरगा । चन्द्र और सूर्यके आकाशभागमें अवस्थित होनेको भानिका इन

उद्योग करता है। चंद्रके समानभात्रसे निकलने पर सुमित्र, महान् चौर दृष्टि होती है। चंद्र दण्ड जैसा उदित होनेका फल गोपीडा और राजासौके भस्माविक कठोर दण्ड करनेका उद्योग है। चंद्रमा धनु का आकार रखने पर भयानक युद्ध होता है। किन्तु इस धनु की व्याधि प्रेममि रहती, उसको जित मिलता है। फिर यही शूद्र दलियोत्तर पावत होनेका नाम स्थान वा युग है। इसका फल भूमिकल्प है। इस युग नामक शूद्रके कुछ दक्षिण की ओर उसे पाण्डू शायो शूद्र कहते हैं। उन्नत होने पर उसका फल वणिक्तोंका सत्य और भ्रमादृष्टि है। चंद्रके कोणशूद्रकी निम्नमुख होनेसे पागर्जित कहते हैं। फल गोदुमिच है। चंद्रमण्डलकी चारों ओर चविष्टिच प्रभा मध्य रेखा दृष्ट होनेसे कृष्ण नामक शूद्र कहलाता है। ऐसा होने पर हादस मण्डल म काल राजासौके स्थान त्याग करना पड़ता है। किन्तु उसी समय चंद्र शूद्र उत्तर दिक्की उन्नत होनेसे मध्यग्रहि और सुदृष्टि तथा दक्षिण ओरकी उन्नत होनेसे दुमिच होता है। एक शूद्र, निम्नमुख शूद्रहीन भयवा सम्पूर्ण मृतन धरणाका चंद्र दर्शन करनेसे दर्शनमें एक व्यक्ति मर जाता है। चंद्र शुद्ध होनेसे दुमिच और चपेच्छाकृत दोष नष्टनेसे सुमित्र पड़ता है। चंद्रके मधामरूप उदित होनेका नाम वस है। इसका फल प्राणियोंकी सुधादृष्टि और राजासौका सम्भव है। मृदङ्गरूपी चंद्रोदय होनेसे मङ्गल और सुमित्र होता है। चंद्रमूर्ति पतिग्रय विग्रान् लगनेका राजनक्षत्रीदृष्टि, स्थूलका सुमित्र और रमणाय का फल उत्तम धान्य है। चंद्रशूद्र मङ्गलग्रह द्वारा किसी तरह आहत होने पर प्रत्यन्त देगीय कदाचार नृपतिव्रीका विनाश होता है। इसी प्रकार वरु शनि द्वारा आहत होनेसे मङ्गलभय और सुधाभय बढ़ता है। बुध द्वारा चंद्रशूद्र आहत होनेसे भ्रमादृष्टि तथा दुर्मिच हृदयप्रतिषेध प्रधान प्रधान और शुक द्वारा सुदृष्ट सुदृष्ट राजासौका विनाश होता है। शुकचर्ममें ग्रह द्वारा चंद्रशूद्र भिन्न होनेसे भी वही फल मिलता है। लग्नपचम चंद्र शूद्र शुक द्वारा ममाहत होने पर मगध यवन पुलिन्द नेपाल, मद्री, मरुक्क सुराष्ट्र मद्र, पाञ्चाल कैकय कुन्त पुरुपाद और सगीनर देगमें मात भाग व्यापक

मरी पड़ती है। इसी प्रकार हृदयप्रतिषेध द्वारा आहत होने पर गान्धार सौदीरक मित्रु कोर, द्राविड और पावत्य प्रदेशके ब्राह्मण और तन्त्रेय सकल धान्य दम माम मन्तापिन होते हैं। वही महान् गारा भिन्न होने पर वाहनके साथ उदयुक्त शिर्गर्त, मानव, कौणिक गणपति मित्रि और चपेच्छा प्रदेशीय त्रेष्ठ नरपतियों एवं कुश मन्त्र तथा शुक्ति प्रदेशीय नन्त्रियोंकी पीडा और उनका विनाश होता है। चंद्र शूद्र शनि द्वारा आहत होने पर पूर्वदेशीय पर्जुन नद्य गोय तथा कुश गोय राजा, मन्त्री और योडा दम माम तक पीडित रहते और मरते हैं। फिर वही बुध कर्त्तक आहत होने पर मगध मयूर तथा वेङ्गाके तीरवर्ती प्रदेशमें पीडा और पश्चिम देशमें मत्स्ययुगका भाविर्भाव होता है। इसी प्रकार चंद्र गुरु केतु द्वारा आहत होनेसे भमङ्गल, व्याधि, दुर्मिच, मङ्गल औडोका विनाश और चोरोंकी अत्यन्त पीडा होती है। राहु वा केतु द्वारा घटत चंद्र पर उत्क्रापात होनेसे जिस राजाके जन्मचतुर्में ग्रहण पड़ता, मरता है चंद्र मण्डल मङ्गलग्रह पर, चरुणवर्ण, किरणहीन कपिल वर्ण म्फ टिन भयवा म्फ, रणगीन होनेसे सुधा म घाम रोग वा चौरभय उपस्थित होता है। चंद्र कुम्भ मृत्पात्र वा भौतिक हार जैसा शब्दवण ही तिथिके अनुसार घटने बढ़ने और चविकृत मङ्गलग्रह भयवा गति वा किरण युक्त लगनेसे मनुष्य विजय पाते हैं। शुकपचम चन्द्र बहुत बढ़नेसे ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा प्रजाकी दृष्टि, हीन होनेसे उन सबकी हानि और समपरिमाण रहनेसे समता हुआ करता है। किन्तु लग्नपचम उसका विपरीत फल मिलता है। (१११५ दिना ४ भाग)

चन्द्रचूड (म० पु०) चंद्रशूद्राया यम्य, चन्द्रो० । १ चंद्र शिखर, शिव महादेव । २ गोमरचनका एक तीर्थस्थान । गोमरचन । ३ एक विख्यात सस्कृत ग्रन्थकार । ये पुरुषोत्तम भट्टके पुत्र थे । इन्होंने धर्मोत्तिकापठारण्य, कार्तिकोद्योदयकाव्य चन्द्रमेषरविवाहकाव्य और प्रस्ताव चिन्तामणि नामक ग्रन्थद्वारा ग्रन्थ प्रणयन किये हैं ।

चन्द्रचूडभट्ट (दूसरा नाम चन्द्रमेषर भट्ट)—एक विख्यात स्मार्त और मन्वन्त ग्रन्थकार । ये उमापति भट्टके पुत्र और धर्मेश्वरके पीतृ थे । इन्होंने कालसिद्धान्तनिर्णय,

कालदिवाकर, पाकयज्ञनिर्णय, पिण्डपितृप्रयोग, याज्ञ-
निर्णय, मस्कारनिर्णय, सौत्रामणिप्रयोग, चन्द्रचूडौय
धर्मशास्त्र प्रभृति ग्रन्थोंकी रचना की है।

चन्द्रचूडा (मं० स्त्री०) चन्द्रचूडाया यस्याः, बहुव्री०।
गायत्री मूर्तिविशिष्ट। (उपोषा० १२।१।१६)

चन्द्रचूडामणि (मं० पु०) फलित ज्योतिषमें ग्रहोंका
एक योग। जब नवम स्थानका स्वामी केन्द्रस्थ हो तब यह
योग होता है।

चन्द्रचूडाष्टक (मं० पु०) एक तत्त्वका नाम।

चन्द्रज (मं० पु०) चंद्रात् जायते चंद्र-जन-ड। चंद्रमाके
पुत्र, बुध।

“रीशानीदि मन्त्राणां नृपाक्षिते चन्द्रभे प्रशयोदा।” (हस्तसू० ८।१)

(त्रि०) २ जो चंद्रमासे उत्पन्न हो।

चन्द्रजमिंह—तर्कसंग्रहके पदकृत नामक टोकाकार।

चन्द्रजीत (हिं० स्त्री०) १ चंद्रमाका प्रकाश। २ मह-
तावी नामकी आतशबाजी।

चन्द्रजीपल (मं० पु०) चंद्रकान्तमणि, एक रत्नका नाम।

चन्द्रज्ञानतन्त्र—जैमराजधृत एक प्राचीन तन्त्र।

चन्द्रट—१ सूक्तिकर्णामृतधृत एक प्राचीन कवि। २ एक
वैद्यक ग्रन्थकार, तीसटके पुत्र। इन्होंने संस्कृत भाषामें
चन्द्रटसारोद्धार, सन्धुतपाठशुद्धि और योगरत्नसमुच्चय
नामक वैद्यकग्रन्थ, तीसटरचित चिकित्साकलिकाकी
टीका और वैद्यविंशद् टीकाकी रचना की है।

चन्द्रतापन (मं० पु०) चंद्र तापयति तप-णिच् कर्तरि
ल्य। कोई दानव। (हरिवंश २४०५०)

चन्द्रताल (मं० पु०) एक प्रकारका बारहताला ताल
जिसे परम भी कहते हैं।

चन्द्रतीर्थ—मह्याद्रिखंडमें वर्णित गोमाञ्चलका एक
पवित्र तीर्थ। (शशरत्न) दोषा देखो।

चन्द्रदक्षिण (मं० लि०) चंद्रं सुवर्णं द्वितीयं दक्षिणं
यस्य, बहुव्री०, शाकपार्थिवादित्वात् द्वितीयपदस्य
लोपः। सुवर्णं दक्षिणा, मोनिका दान।

चन्द्रदत्त मैथिल—एक प्रसिद्ध मैथिल पण्डित। इन्होंने
संस्कृत भाषामें काशीगीता नामक संगीतग्रन्थ, भग-
वद्गीताहात्म्य, क्षणविरुदावली और उसकी टीका
रची है।

चन्द्रदगा (मं० स्त्री०) चंद्रम्य दगा, ई-तत्। फलित
ज्योतिषके मतानुसार ग्रहगण निर्दिष्ट समयमें मनुष्य-
की शुभागशुभ फल देते हैं। जितना समय तक चंद्रमा
फल देते हैं, उसीको चंद्रका भोग काल या दगा कहते
हैं। दगा देगो।

चन्द्रटार (मं० पु०) चंद्रमा टारा, ई-तत्। १ चंद्रमाकी
स्त्री, अश्विनो प्रभृति सत्ताईस दत्तकन्या। २ अश्विनो
प्रभृति सत्ताईस नक्षत्र। गणेशके।

चन्द्रटारा (मं० पु०) २७ नक्षत्र जो पुराणके अनुसार
दत्तकी कन्याएँ कहीं जाती हैं।

चन्द्रदाम—प्रेमानृत टोकाके वनानेत्रालिका नाम।

चन्द्रदेव—१ कनौजके राठौर राजवंशका प्रतिष्ठाता। ये
कनौजराज मदनपालके पिता थे। गिलालेख पढ़नेमें
मालूम पड़ता है कि मदनपाल ११५४ सम्वत्में विदा-
मान थे। सुतरां चंद्रदेव उनसे कुछ काल पहले कनौज-
के सिंहासन पर बैठे थे।

२ वोढामयूताके राष्ट्रकूटवंशके प्रथम राजाका
नाम। इनके पुत्रका नाम विग्रहपाल देव था।

३ उत्कलके एक प्राचीन राजा। केशरीवंशके पहले
इनका अभ्युदय था। उत्कल ऐतिहासिकी केमतसे
इनने ३२३ से ३२८ ई० तक राज्य किया था। ये नाम
मात्रके राजा थे। इन्हींके राजत्वकालमें मुसलमानोंने
उत्कल अधिकार किया था। अन्तमें मुसलमानोंके
हाथसे इनकी मृत्यु हुई। परन्तु किसी प्राचीन ग्रन्थ
या गिलालेखमें चन्द्रदेवका नाम आज तक भी नहीं
मिला है।

४ पञ्चालवंशके वीरपुरुष। ये धर्मराज युधिष्ठिरके
पार्श्वरक्षक थे। युद्धमें अपना विक्रम दिखाते हुए ये
कर्णके हाथसे मारे गये थे। (भारत ८।१०५०)

५ राजतरङ्गिणीवर्णित एक तापस ब्राह्मण। इनकी
तपस्यासे संतुष्ट हो शिवजीने नील पर्वतके उपद्रवसे
देश रक्षा की थी और यक्षविश्रव भी इन्हींके द्वारा दूर
हुआ था। (१।१८२-१८४)

चन्द्रद्वीप (मं० पु० स्त्री०) चंद्रेणाधिष्ठितो द्वीपः, मध्यपटलो०

समुद्रके दम पार उत्तरकुक्षिके उत्तरभागमें अवस्थित एक होप । ब्रह्माण्डपुराणके मतमें इस होपमें नाग और भस्म रोंका वास भी अधिक है । इसकी परिधि हजार योजन की, विस्तार दम योजन और उन्नता १०० योजनकी है । इस होपके बीचमें चंद्रकान्त, श्वेतवैदूर्य और कमुद्र पादिमें परिगणित एक पर्वत है । इस पर्वतमें पुरा मन्विना च द्रावती नदी निकली है । इसमें नवशायिणी च द्रुदेवका एक वासस्थान भी है । यहनायक चंद्र प्राय ही यहां उतरा करते हैं । चंद्रयवत स्वर्ग और मत्स्य दोनों जगहमें प्रसिद्ध है । चंद्रोपवासो मनुष्योंके शरीरका कान्ति चंद्र जैमो उज्ज्वल और प्रकाशमान होता है । उनका मुख भी चंद्रमण्डप होता है । उनमेंसे प्राय सब ही धर्मनिष्ठ मन्त्रचारी, मन्त्रप्रतिष्ठ तंत्रज्ञी और चंद्रके उपासक होते हैं । इनको धातु एक हजार वर्षको होती है । (ब्रह्माव चरुच १०५०)

चन्द्रद्वीप—ब्रह्मानन्द धन्वन्तर मनुद्रका निकटवर्ती एक जनपद । धनुन फलनकी भाइन शकवर्षीमें उसका अधि कांग वाकला सरकार निष्ठा गया है । चंद्रहोपके नामकी उत्पत्ति पर दो प्रवाद प्रचलित हैं ।

प्रथम—विक्रमपुर परगनेमें चन्द्रेश्वर नामक भग वतीमन्त्रदीक्षित कोई ब्राह्मण रहते थे । घटनाक्रमसे उन्होंने भगवती नाम्नी एक कन्याके साथ विवाह कर लिया । पहले इन्हें मानस न या मानस होने पर फिर भागडाकी सीमा न रही । इन्होंने सोचा—भोग क्या मुझ पकोउपासक कहेंगे ? प्राण त्याग कर दूंगा, पर वैसा दुष्कर्म करनेसे दूर हो रहूंगा । उन्होंने नाम पर चंद्रके समुद्रयामा की । इस समय विक्रमपुरकी दक्षिण सीमा तक समुद्र विस्तृत था । एक दिन समस्त रात्रि नौका पर चलते चलते सागरमें जा पहुँचे और अपने मनमें सोचने लगे, क्या किसीसे मायातृ न होगा । परन्तु परदिन प्रत्य पक्षे समय किसी छोटी नावमें एक घोवर कन्या देख पड़ी । यह पचाऊँ रह गये । उन्होंने सोचा—सम्भवत स्वयं भगवतो कृपणा करनेको इस दुस्तर जलधिमें धाविर्भूत रह हँ । इन्होंने ध्वनिस्व उसी तरवी पर चढ़ कन्याके पैर ला करके पकड़ लिये । पहले भगवतीने अपनीकी घोवरकन्या की वतनाया था गेयको

जब देखा कि चन्द्रेश्वर भूलनेवाले नहके न थे । उन्होंने पर्या—इस तुम्हारी दृष्टदेवता भगवती हैं । हमारे वरमें यहाँ वेत पड़के दोप उत्पन्न होगा, तुम उसकी अधिकार करोगे और तुम्हारे नाम पर ही यह चंद्र दोप काहलावेगा । वर दे करके भगवतो प्रसन्नित हुए । इसीक साथ वहा पानो दृष्ट चनेमें टांग निकल पड़ता ।
द्वितीय—चन्द्रेश्वर नामक एक मन्त्रागामी रहे । इनके शिष्यका नाम दनुचर्मन दे था । मन्त्रागामी चनेकी धर्म साज नें सब टा हो घुमा करते थे । किमो दिन रातकी मोर्तमें इन्होंने स्वप्न देखा, मानो कान्तिनिकी उनसे कह रही थी—इस चनेके मध्य कई ठम देव मूर्तियाँ हैं, उन्हें धरार करो । दूसरे दिन मन्त्रागामीने गिष्यसे तोन बार इसकी मन्त्रागामी कहा था । उमते तोन मोर्तमें तोन हो देवमूर्तियाँ निकलीं । दुर्भाग्य क्रमसे फिर डूबको न लगी । वैसा होनेपर इन्हें मन्त्रागामी मूर्ति मिल जाती और रात्रयों भी चिरन्त्यायी रहती । चन्द्रेश्वरने मन्त्रिणवाणी की धो कि वह स्थान मुख करके टांग बन जावेगा और दनुज उसका राज्य पावगा । चन्द्रेश्वरके पाटीग और नामानुसार उसका नाम चन्द्रहोप पड़ गया ।

मन्त्रिण ब्रह्मण्डमें भी निछा है—यहाँकी समस्त भूमि पहले जनमय रही । महादेवके प्रसाद और उनके नखाटम्य शक्त्युत्पातमें यह पानी सूख गया । चंद्रेश्वरकी मन्त्रागामी चंद्रकान्तके किरणसे यह होप मित्र हुआ था । (मन्त्रिण ब्रह्मण्ड १११८-११२०)

द्विगवित्रय प्रकाशविभूति नामक मन्त्रागामी भौगोलिक धर्मके किमो स्थान पर कहा है कि उसके पूर्व समुद्रमती, पश्चिम इच्छामती नदी, दक्षिण वादाभूमि और उत्तरकी कुम्भनीप है । फिर वाकलाके वर्णनाम्यन्त्रमें लिखते हैं—पूर्व मैथना नदी, पश्चिम वर्णेश्वरी, उत्तर इन्द्रिपुर और दक्षिणकी सुन्दरवन है । इसके मध्यमें गिरिवर्जित मोम कान्त है । उसका परिमाण ३० योजन पड़ता है । मोम कान्तक बीच और २ जनपद हैं—पश्चिमकी जम्बुद्वीप और उत्तरकी स्त्रीकार । इसके मध्यभागमें वाकला राजधानी प्रतिष्ठित है । (द्विगवित्रय ११२१)

था। इसके अलावा उनके चरित्रदोषको बात भी सुनी जाती है।

राजा जयनारायण बाल्यकालमें ही राज्यके अधिकारी हुए। इस समय उनके कर्मचारी शङ्कर बकशीने अधिक सम्पत्ति अपना ली। टीवान गङ्गागोविन्दकी सहायतासे जयनारायणको माता दुर्गारानीने बहुत कुछ लौटा दिया। रानीने बहुत धन खर्च करके एक बड़ा सरोवर खुदवाया था, जो अभी दुर्गासागर नामसे मशहूर है। राजा जयनारायणके समय दश साला बन्दोवस्त हुआ, इससे परगना कोटालिपाड, इटिलपुर, सुलतानाबाद, वुजूरगु, उमेटपुर आदि कई एक स्थान अलग अलग हो गये। जो कुछ बच भी गया, वह एक बड़ी जमींदारी थी, उसका भी बन्दोवस्त कर दिया गया।

उस समयके लोगोंका निर्दिष्ट दिनमें मालगुजारी ले कर कलेक्टर माहवके निकट उपस्थित होनेका अभ्यास न था। पौछे निश्चित दिनमें सूर्यास्तके मध्य मालगुजारी जमा नहीं करनेसे निलाममें सम्पत्ति विक्रि जायगी, इस आइनके जारी होनेसे राजाके अर्थलोभी दुष्टाशय कर्म-चारियोंके दोषसे धीरे धीरे समुदाय सम्पत्ति निलाममें विक्रि गई। राजभवनके आसपासकी निष्कार भूमि और कुछ सिकमी तालुक मात्र राजाकी वर्तमान सम्पत्ति रह गई।

मित्रवंशीयके शासनकालके पहले जिन वसुवंशीय राजाओंने चन्द्रहीपमें राज्य किया था, उनके जातिवर्ग अभी भी देहरादूगति ग्राममें वास करते हैं और चन्द्र-हीपकी राजसभामें वे युवराजकी उपाधि धारण करते हैं। चन्द्रहीपके वर्तमान राजाओंकी अवस्था शोचनीय होने पर भी वज्ज कायस्थ-समाजमें अभी भी उनका यथेष्ट आदर होता है।

चन्द्रयुति (सं० पु०) चन्द्रस्य युतिरिव युतियस्य, बहुव्री० । १ चन्दन । (भावप्रकाश) चन्द देखो।

(स्त्री०) चन्दनस्य युतिः, द्वैतम् । २ चन्द्रकिरण, चंद्रमाकी रोशनी।

चन्द्रदोण—भावा व दन देखो।

चन्द्रधनु (सं० पु०) रातिके समय वृष्टिके ऊपर चंद्रमाको किरणें पड़ कर धनुषाकार जो आलोक उत्पन्न होता है,

उसको चन्द्रधनु कहते हैं। इसकी उत्पत्ति और आकृति आदि सब इंद्रधनुष जैसी होती है। सिर्फ इसका वर्ण दिनमें उत्पन्न हुए इंद्रधनुष जैसा उज्ज्वल और स्पष्ट नहीं होता। यह बड़ा भारी अद्वैत अर्थात् धनुष-के समान होता है, इसलिए इसको भी धनु कहते हैं

इन्द्रधनु देखो।

चन्द्रधर (सं० पु०) शिव, महादेव।

चन्द्रध्वजकेतु (सं० पु०) समाधिविशेष। शतसाहस्रिका-प्रज्ञापारमितामें यह चंद्रध्वजसे वर्णित है।

चन्द्रनाथ—१ चट्टग्राम नगरसे २४ मील उत्तरमें मोताकुण्ड शैलमालाके बीचका एक पर्वत। इसको मोताकुण्डगिरि भी कहते हैं। इसकी ऊँचाई ११५५ फुट है। इस पर्वत पर दो प्रकारके पत्थर देखनेमें आते हैं—१ सच्छिद्र आग्नेय और २य लौहसंश्लिष्ट ठोस। प्रसिद्ध मोताकुण्ड नामक उष्णप्रस्रवन इसी पर्वत पर है। यह हिन्दुओंका एक महातीर्थ है। कहा गया है कि, महादेव और रामचंद्र, दोनोंने इस स्थानको दर्शन किया था, तथा महादेव अब भी इस स्थानमें रहते हैं। बङ्गालके जगह जगहके बहुत हिन्दु यात्री यहाँको पुण्यभूमिका दर्शन किया करते हैं। फाल्गुनमासमें शिवचतुर्दशी पर्वके उपलक्ष्यसे यहाँ बहुत यात्री आते हैं। अधिकारी नाम-धारो ब्राह्मण इन यात्रियोंके रहनेके लिए भीषड़ियाँ भी बना रखते हैं। यात्री उन घरोंमें रहते हैं। अधिकारी उनसे किराया वसूल करते हैं। इसके सिवा देवतार्थ वस्त्र तैजसादि जा कुछ उत्सर्ग किया जाता है वह सब अधिकारियोंकी ही मिलता है। शिवचतुर्दशीके समय पर्वके अधिकारी इसी प्रकार ३-४ हजार रुपयेके करीब कमाते हैं। मन्दिरके महन्त मिर्फ कर पाते हैं, उसीसे देवसेवाटिका खर्च चलता है। शिवचतुर्दशीका मेला दश दिन रहता है। उस समय १०से २० हजार तक यात्री आते हैं। लोगोंका ऐसा विश्वास है कि, चन्द्रनाथ पर्वत पर चढ़नेसे फिर पुनर्जन्म नहीं होता। इस पर्वतकी शिखर पर लिङ्गरूपी महादेवका एक मंदिर है, पर्वतके चारों तरफ भी असंख्य देवमन्दिर हैं। चन्द्रनाथसे करीब तीन मील दक्षिणमें बाडबकुण्ड और उत्तरमें लवणाक्ष नामक तीर्थद्वय अवस्थित है। इस

पर्वत पर ओग भी ब्रह्मणे कुण्ड या तीर्थ है। चन्द्रेश्वर और सागाश्च ६०।

प्रधान प्रधान मैनाधीके समय मीताकुण्ड तोयमें यावीगण नानारूप पोडाग्रस्त होते हैं। राक्षसीका मैनापन, कट्टम जन और अति जनता ही उसका कारण है।

प्रवाद है कि, बुधदेवकी गरीर चन्द्रनाथ पर्वत पर किसी स्थानमें घोड़ित हुआ था। यहा पर ११ मान खेज म भान्तिहे निन चौडाका मैना होता है और बहुतमे लोग मरे हुए व्यक्तिकी हड्डियाँ ला कर यहाके पवित्र बुधकुण्डमें निक्षेप करते हैं।

२ चन्द्रामा जिनमें उक्त पर्वत पर अवस्थित एक ग्राम। यहा मीताकुण्ड तीर्थके यात्रियोंका प्रधान चड्डी है। यह चला० २० ३५ ४१ उ० और नंगा० २१ ४३ ४० पूर्वमें अवस्थित है।

चन्द्रनाम (म० पु०) च द्रो नामी यस्य च नामि म ज्ञाप्य च्च। एक टानवका नाम। (चर० ४१२०)

चन्द्रनाम् (म० पु०) च द्रस्य नामान्येव नामान्यस्य बहुव्री०। कपूर, कपूर।

चन्द्रनागयनमहाचार्य—एक नैयायिक। इन्होंने व्याज यस्यकी बहुतसो टीकाएँ बनाई हैं, जिनमेंसे थोड़े निम्न निम्नित हैं—कुसुमाञ्जनटोका, गादाधरोयानुगम गादाधरके अनुमानवृण्डकी टीका, गौतममन्त्रवृत्ति जाग दीधीकी कोडटोका, जागदीशी चतुर्दशमक्षणीपत्रिका, तत्त्वचिन्तामार्गटिप्पनी, तर्कचन्द्रटोका और व्यायश्रीह पत्र।

चन्द्रनिर्णिज (म० त्रि०) च द्रस्य निर्णिजिव निर्णिग् रूप यस्य, बहुव्री०। १ चन्द्रमह रूपनिर्मित, जो देखनेमें चद्रमाभा हो। चन्द्र आह्लादक निर्णिग रूप यस्य बहुव्री०। २ पिम्पका रूप आह्लादजनक हो जिसे देख कर सब कोड प्रमद हो।

'चन्द्रवचनराज इति चिंत्तनं चन्द्राश्च' (चन्द्र १०११०१)

'निर्णिज चन्द्रनाम त इति निर्णिजो च उक्तवद्वयुक्ती वक्ष्यते इत्यमरः' ४५ इति (वाचस्पति)

चन्द्रपद्मा (म० लो०) च द्रमानप्रापक पञ्चिकाविशेष, एक तरहकी पात्रो जो दक्षिण प्रदेशमें प्रचलित है।

चन्द्रपरिवार (म० पु०) जैनमतानुसार ज्योतिषो देव पाँच प्रकारके होते हैं—चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र और तारे। इनमें चन्द्र इन्द्र होता है और सूर्य प्रतीन्द्र। एक चन्द्रका परिवार दस प्रकार है—१ सूर्य ८८ ग्रह, २८ नक्षत्र और ६६६०१ कीडाकोही तारागण। अनुषोत्तर पर्वत तक (अर्थात् जहा तक मनुष्योंकी उत्पत्ति होनी है) दाढ़ डीपमें इमो प्रकारके परिवारयुक्त १३० चन्द्र हैं। ये सभी ज्योतिषियोंके विमान चिन्तनान्वयों और चिन्तन प्रतिमाधर्म विभूयित हैं। (चन्द्रमन्त्र)

चन्द्रपर्णी (म० लो०) चन्द्रवत् पर्णा यस्या, बहुव्री० तत् डीप। प्रचारणी प्रचारिणी नामकी नता।

चन्द्रपाण्डुर (म० वि०) चन्द्रवत् पाण्डुर। चन्द्रमा शुभवर्ण चन्द्रमाके पैना मफेट।

चन्द्रपाद (म० पु०) चन्द्रवत् पाद, ६ तत्। चन्द्रकिरण चन्द्रमाकी रोगनी।

चन्द्रपान—१ एक बौद्धश्रमणिक पण्डित। इनके उपदेशसे अत्यन्त समारम्भावाक और धर्मविरागी मनुष्य भी धर्म पिपासु हो जाते थे। इन्होंने कई एक बौद्ध ग्रन्थकी रचना की है। चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्गके 'मि तु वि' ग्रन्थमें इनका वर्णन पाया जाता है।

२ गोपाचनके एक प्राचीन अधिपतिका नाम। ये महाराज कौलमश्री द्वितीय स्त्री माश्रीग्वरा देवीके ल्येष्ठ पुत्र थे।

३ एटावा चक्षुनके एक राजाका नाम। ये अमाह केरा नामक दुर्गके प्रतिष्ठाता थे।

४ मेवारक मयवयोग्य एक राजाका नाम। इन्होंने एक समय समस्त भारतवर्ष जय किया था।

चन्द्रमुख (म० पु०) च द्रस्य मुख, ६ तत्। मुख।

अनर्थात्—रामचन्द्रमन्त्रवचनचन्द्रमुखः ११ (चन्द्रमन्त्र १६१२)

चन्द्रपुर—मध्यप्रदेशमें सम्बलपुर जिलेके अन्तर्गत एक राज्य था जमींदारी, पद्मपुरकी जमींदारी इमीके अन्तर्गत है। १८६० ई०में दो गवर्मेण्ट परगनाको ले कर यह बना था। १८५८ ई०में मुरे द्रमाहक विद्रोहमें शामिल हो जानेके कारण कई एक जमींदारोंकी ३००० वार्षिक आयको सम्पत्ति जम कर ली गई थी और वह सब दसो

जिलेके डिप्टी कलेक्टर राय रूपमिंहको टे दी गई थी। राजद्रोहियोंके चमत्ता मांग लेनेपर फिर वह जमींदारोंको बापिस टे दी गई थी। किन्तु राय रूपमिंहकी क्षतिपूर्ति-के लिए डिप्टी कमिश्नर सेजर इम्पेने ऐसा बन्दोबस्त कर दिया था कि, ४० वर्ष तक चन्द्रपुर और पद्मपुरसे (७५५०) रुपये वार्षिक कर राय रूपमिंहको मिला करे, तथा रूपमिंह भी गवर्मेण्टकी ४१३०५ वार्षिक दिया करें। चन्द्रपुर और पद्मपुर दोनों मजानदारीके किनारे हैं। मखलपुरसे प्रायः ४० मोल उत्तर-पश्चिममें पद्मपुर और वहाँसे और २० मोल पश्चिममें चन्द्रपुर अवस्थित है। बीचमें रायगढ़ राजका कुछ अंग है। चन्द्रपुर परगना किन्न विच्छिन्न विच्छिन्नभावसे अवस्थित नाना अंगोंमें विभक्त है। इसके प्रायः सब छोटे हिस्सोंमें पानी मिलता है, कहीं भी जङ्गल नहीं है, कहीं बालू और कहीं कालो जमीन चौबटमय है। यहाँ अनाजमें चावल, ईख, मरमा, तिल, चना, गेहूँ इत्यादि उत्पन्न होते हैं। यहाँ के टसरके वस्त्र प्रसिद्ध हैं।

चन्द्रपुर—१ तन्त्रवर्णित एक पीठस्थान।

“केनाम पीठकेदारं प्रमं चन्द्रपुरं तदा।” (४६श्रीमत् ५५०)

२ देशावलोकिते मतसे त्रिपुरास्थ अग्रतोलाके ४ कोस दक्षिणमें गोमतौ नदीके किनारे पर अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ त्रिपुरासुन्दरी विराजती है।

३ विजयार्ध पर्वतकी उत्तर-पश्चिमोंमें स्थित पचाम नगरोंमें एक नगर। (विशेषकार)।

चन्द्रपुरी—१ नर्मदानदीतीरवर्ती एक प्राचीन नगरी। देवा-खण्डके मतसे यहाँ सोमवंशीय राजा हरिष्यतेजा राजत्व करते थे। (देवान ३१०)

२ जैनोंका एक तीर्थ। यह तीर्थ काशीसे करीब १३-१४ मोलकी दूरी पर है। गंगाके किनारे एक दिगम्बर जैनोंका मन्दिर है और कुछ फासल पर श्वेताम्बरोंका भी मन्दिर है। यहाँ जैनोंके अष्टम तीर्थद्वार चन्द्रप्रभ भगवान्का जन्म हुआ था। शीतऋतुमें यहाँ यात्री बहूत आया करते हैं। यह स्थान गंगाके किनारे होनेके कारण अत्यन्त रमणीय है।

चन्द्रपुर्या (सं० स्त्रो०) चन्द्रस्य पुण्यं यस्याः, बहुव्री०।

१ श्वेतकाण्टकारो, सफेद भटकटैया। २ श्वेतप्रभा, बकुची। ३ ज्योत्स्ना, चाँदनी।

चन्द्रप्रकाश (सं० पु०) चन्द्रस्य प्रकाशः, इ-तत् १ चन्द्रमा-का उदय। २ चन्द्रमाकी रोगनी।

चन्द्रप्रभ (सं० पु०) चन्द्रस्यैव प्रभा यस्य, बहुव्री०। जैनोंके अष्टम तीर्थद्वार। इनके पिताका नाम महासेन राजा और माताका नाम लक्ष्मणा था। पोष कृष्णा त्रयोदशीके दिन अनुगधा नक्षत्र और हस्तिक राशिमें चन्द्रपुरी नगरीमें इच्छाकुवंगमें इनका जन्म हुआ था। इनका गोव काश्यप था। ये चैतवदी पञ्चमीको वैजयन्त विमानसे चढकर लक्ष्मणा रानीके गर्भमें आये थे। इनका शरीर श्वेतवर्ण था और उमकी साँचाई १५० धनुषकी थी। नगम तीर्थ द्वार सुपाशनाथ भगवान्के मीन जानेके नौ मी करीब वर्ष पीछे इनका जन्म हुआ था। इनकी आयु दश लाख वर्ष की थी। जन्मकालसे दो लाख पचाम हजार पूर्व बात जाने पर उन्हें राज्याभिषेककी प्राप्ति हुई थी। पचाम हजार पूर्व और चौबीस पूर्वार्द्ध राज्य सम्पदाका सुख अनुभव करते हुए राज्य किया, फिर उन्हें संसारसे वैराग्य हो गया। लोकान्तिक देवीने उनके इस विचारकी सराहना की और देवीने विमला नामकी पालकी पर बैठा कर उन्हें चन्द्रपुरीके सर्वतुल्य बनमें पहुँचा दिया। वहाँ पोष कृष्णा एकादशीके दिन अनुगधा नक्षत्रमें दो दिन उपवास धारण कर प्रभुने एक हजार राजाओंके साथ साथ पुत्रागवृक्षके तले निर्ग्रन्थ दीक्षा धारण की थी। उसी समय उनको मनःपर्यय ज्ञान हुआ था। दूसरे पारणाके दिन नलिनपुर नगरमें गौर वर्ण महाराज सोमदत्तने उन्हें भक्तिपूर्वक उत्तम आहार दिया था। बादमें तीन मास तपश्चरणसे घातिया कर्मोंकी नाश कर केवलज्ञानी हो गये। फाल्गुन वदी सप्तमीको इनकी केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई थी। इन्होंने उसी समय समवशरणकी रचना की। उस समय भगवान्के दत्त आदि ६३ गणधर थे, २००० ग्यारह अंग चोदक पूर्वके जान कार, ८००० अवधिज्ञानो, २०००४०० शिक्तक, १०००० केवलज्ञानो, १४००० विक्रिया ऋद्धि-धारक सुनिगज, ८००० मनःपर्यय ज्ञानी, ७६०० वादि-योकी स्वामी, २५०००० साधु, ३८०००० साध्वी, २५०००० आवक और ४७८००० आविकाएँ मौजूद थी। इनके शासनयुक्तका नाम वि य और यक्षणीका नाम भुक्तुटी।

था। इसके बाद चन्द्रप्रभ स्वामीने भगवत् धर्मदेशन विहार कर धर्मतोषों की प्रवृत्ति की और अन्तमें श्री भगवद्-गिरिवर पर (जिनको कि अब पारसनाथ पहाड़ कहते हैं) यह हजारीवाग मिले। ई० ५५० ई० के लिये की इसी स्टेसनके पास है) आ विराजमान हुए। वहाँ पर १००० मुनियों के साथ प्रतिमा योग धारण कर एक महीने तक योग निरोध किया अर्थात् मन अचल कायको स्थिर किया। बादमें फाल्गुन शुक्ल भगमोके दिन ज्येष्ठा नक्षत्रमें शामके समय तीनों शुरुआतमें योग निरोध कर अयोग केवल नामके चौदहवें शुभस्थानका पद प्राप्त कर चौथे शुरुआतमें वाक्यों के सब कामों (भायु, नाम गोत्र और वेदनीय) का नाम किया और उसी समय शरीररजिन परम मित्र भगवान् हुए। उनका शरीर क्षणवत् छड़ गया, मित्र केवल और मनुष्य पड़े रहे जिनकी इन्द्रने और भागवतमें निरूप किया। चन्द्रप्रभ भगवद्गोत्र और देवगण थे। ये भी मास सात दिन भगवत् रह कर जन्मे थे। इनका मोक्षपरिवार १००० है।

(इन्द्रगणेश्वर भगवत् उद्धारपुत्र १३ वर)

चन्द्रप्रभ—भद्रगिना या तक्षगिनावासी एक बोधिप्रद थे। ये तक्षगिनाम राज्य करते थे। नगरके चारों तरफ उनके चार दानागार थे। जो जैसा मांगता वह, वैसा ही पाता था। हजारी मित्रों रोज यहाँमें भगवत् धन आदि ले जाया करते थे। अन्तमें रुद्राक्ष नामके एक कपटो ब्राह्मणने उनसे भिक्षा कहा। इस पर राजाने उनसे विपुल धर्मभक्ष्य मांगनेको कहा और इस वृत्तको छोड़नेके लिए अनुरोध किया। परन्तु ब्राह्मणने अपने वृत्त न छोड़ो वह भिक्षा ही मांगता रहा। आखिर राजाने मलयभूतके डरसे अपना भिक्षा देना ही स्वीकार किया। भिक्षाके राजमुकुटको उतार कर ब्राह्मणको दिया। यह देखते ही महावृद्ध और महाधर नामक प्रधान मन्त्री भूषित और गताशु हो गये। ब्राह्मणने यह सब देख उपस्थित भगवत् के सहितको आगड़ा कर राजासे कहा—“किसी निजल उद्यानमें वृक्ष कर मुझे भिक्षा भक्षण कीजिये।” राजा इस बात पर राजी हुए और उद्यानमें जा कर दरवाजा बन्द कर दिया। उन्हीं-वीहमन्त्र पढ़ते पढ़ते अपनेकी धर्मकृत्यसे बाँधा

और ब्राह्मणसे भिक्षा ले लेनेके लिए कहा। ब्राह्मण राजाका भिक्षा काट कर ले गया। तबसे भद्रगिना नगर तक्षगिनाके नामसे प्रसिद्ध हुआ। ये चन्द्रप्रभ राजा को दूसरे जन्ममें बुद्धदेवके रूपमें अवतीर्ण हुए थे। दोनों मन्त्री शरीरपुत्र और भौतनायक नामसे उनके मित्ररूप में और वह भिक्षु ब्राह्मण देवगण ही कर जन्मा था।

(आपद्मगण, महाभारत और शिवमित्र १५ वं चित्र पृष्ठ १००० वं पृष्ठ पर देखना और शिवमित्र देखना चाहिये।)

चन्द्रप्रभा (सं० स्त्री०) चन्द्रवत् प्रभा यन्मा, बहुव्री०।
१ बहुवृत्ति, सोमराज। (शिवमित्र)

२ औषधविशेष, एक प्रकारको दवा। सुगन्धकोसे मतमें—विडङ्ग, रक्तचक्रिका विकटु (मिठ पोपन और गोमर्च), त्रिफला (हर वड्डा, भाँवना) देवदारु, चंद, चिरायता मागधोदुम (पोपनकी जड़), मोवा, लोह वृक्ष, स्वर्णमासिक कान्ता नमक, व्यवहार हल्दी, दाहचोने, धनिया, गुग्गुलीय और पातह, प्रयोजका दो तोला शिनाञ्जीत = तोला शैलज (हरीमा, बुडना) २ पल, लोह = पल मिला (चोनी) ४ पल, धश्लोचन, मिश्रुत (दण्डो) कुम्भ (शुण्ठ) और सुगन्धित, इन सबको मिला कर चूर्ण बनाना चाहिये। इसीको चन्द्र प्रभा या चन्द्रप्रभागुटिका कहते हैं। इसके सेवन करने से चर्म (बवासीर) भगवद् और कामला रोग दूर हो जाते हैं और मन्दाम्बिवासीको विशेष लाभ होता है। इसके सिवा शैथिल्य, वायुजरीर मर्मगत नाडीगत वृण, गन्धर्वुद, विद्रधि, राजयक्ष्मा, निष्ठ, एक्ष्म, अश्वरी, मूत्रकृच्छ्र शूलप्रवाह और उदगमय रोगमें भी इन औषधका प्रयोग किया जा सकता है परन्तु इन समस्त रोगोंमें भोजन करनेसे पहिले ही औषधिका सेवन करना चाहिये। महा (काष्ठ), दहीकी मलाई, बकरी का दूध, जाह्नज दुग्ध या दण्डा पानी, ये सब इसके अनुपान हैं। इसके सेवन करनेसे पादरोग आदिके विषय में कोई नियम नहीं, जो मनमें चाहे वह खाया जा सकता है तथा शीत, वायु घाम और मैथुनके विषयमें भी कोई रोक टोक नहीं है। इसके सेवन करनेसे हस्ती जैसा वस्त्र छोड़े जैसी गमनशक्ति, गहलकी भाँति दर्शन शक्ति और सुपर सरीखी व्यवशक्ति होती है। इह

व्यक्तिके सेवन करनेमें बर्नी (कफ) और पलित (मफेद बानी)-की बीमारी जाती रहता है. तथा शैवन नाट आता है। शिवकी तपस्या कर चंद्रके प्रमादमें इस महीपधिका आविष्कार हुआ है। 'धर्मप'।

३ चक्रदत्तोक्त बर्तविशेष, एक प्रकारको शोध। विफला (हर, बहेड़ा, आंवला), बुझुटाण्डका छिलका, हीराकम, लौहचूर्ण, नीलगोपला, बिडर और मसुरफेण. इन सबको बकराके दूधके साथ पौस कर सात दिन तक तामेके पात्रमें रगना चाहिये। सात दिन बाद फिर दूधमें पौस कर बत्ती बना लेनी चाहिये। इनका नाम चंद्रप्रभा-वर्तिका है। इसके सेवन करनेमें अग्नि की भी दीप्त निरुणता है। चक्रदत्त-में और भी बहुत तरहको चंद्रप्रभावर्तिकाकी जान लियो है, जानना ही तो अन्य देखना चाहिये।

४ चंद्रकिरण, चंद्रमाकी चाँदनी, ज्योत्स्ना।

५ कचूर। ६ पायसविशेष।

चन्द्रवधूटी (हिं० स्त्री०) बोरबहरी।

चन्द्रबन्धु (सं० पु०) १ चंद्रमाका भाई, गद। २ कुसुद। चन्द्रबाण (सं० पु०) अर्धचंद्रबाण जो सिर काटनेके लिए छोड़ा जाना है।

चन्द्रबाला (सं० स्त्री०) चंद्रस्य कर्पूरस्य बालैव तुल्य गन्धित्वात्। १ स्थूलएला, बड़ी इलायची। २ शोध-विशेष, एक तरहकी टवा। चंद्रस्य बाला, इतत्। ३ चंद्रकिरण, चंद्रमाकी रोगनी। ४ चंद्रपत्नी, चंद्रमाकी स्त्री।

चंद्रबाहु (सं० पु०) अमुरविशेष, एक दानवका नाम।

चंद्रविन्दु (सं० पु०) चंद्रयुक्तो विन्दुः, मध्यपदलो०। वर्णविशेष, अर्ध अनुस्वारकी विन्दो। अर्ध चंद्राकार चिह्नयुक्त विन्दु जो मानुनामिक वर्णके ऊपर लगता है। इसे नादविन्दु भी कहते हैं।

चंद्रविश्व (सं० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक राग जो दिन-के पहले पहरमें गाया और छिछोले रागका पुत्र माना जाता है।

चन्द्रबुध (सं० त्रि०) चंद्र आह्लादकी बुधः मूलं यस्य, बहुव्री०। जिसका मूल आह्लादजनक हो, जिसका मूल आनन्दप्रद हो।

“चंद्रबुधः सदाशैव मन्त्रविद्”। १००। भाग १०। १०। १।

“चंद्रबुधः सर्वज्ञा प्रजापतिः सदाशैव”। भाग १०। १०। १।

चंद्रबोहा (हिं० पु०) एक तरहका अन्नगर।

चंद्रभ (सं० पु०) चंद्रस्य व भा यस्य. बहुव्री०। चंद्रप्रभा, चंद्रमाका प्रकाश।

चंद्रभवन (सं० स्त्री०) एक गगिनीका नाम।

चन्द्रनम्रान् (सं० स्त्री०) चंद्रइव शुभ्रं भम्भ। कपूर, कपूर।

चन्द्रभाट—उपामक-मन्त्रदायविशेष। ये लोग एक प्रकार के भिक्षुक होते हैं। टगनामी भाटोंकी तरह ये भी शिवसे भक्त होते हैं। वर्तमानके मतमें ये लोग शिव और कानो-की पूजा करते हैं। ये गृहस्थ होते हैं। कागी, पटना आदि पश्चिमोत्तर प्रदेशोंमें नाना स्थानोंमें इनका वास है। गीत कृतुमें परिवारकी साथ में और गाय, भैंस, बकरी, बन्दर, कुत्ते, गधे और कोई कोई घोड़े ले कर देश देशान्तरमें भोज्य मांगते फिरते हैं। इस प्रकारमें जो कुछ पैसा करते हैं, उसमें अपनी गृहस्था चलाते हैं। बहुतसे घर जा कर खेती वागे भी किया करते हैं।

ये लोग परदेसमें जा कर जिस दिन ब्रह्मा ठहरते हैं, वहां भीपड़ी बना लेते हैं अर्थात् इसका समान भी साथ रखते हैं। गाये चोजीकी टोनी हैं और कुत्ते गतकी पहरा देते हैं। लोगोंकी बन्दर और बकरीका नाच दिखा कर ये लोग भोज्य लेते हैं। ये बड़े निहट होते हैं, सर्वदा मद्यपान खाते रहते हैं।

चंद्रभा (सं० स्त्री०) चंद्रस्य भा इव भा यस्या, बहुव्री०।

१ श्वेतकण्टकारी मफेद मटकटैया। २ चंद्रमाका प्रकाश।

चन्द्रभाग (सं० पु०) चंद्रस्य भागो विभागी यत्न, बहुव्री०।

१ पर्वतविशेष, एक पहाड़का नाम। कालिकापुराणके मतसे हिमालयके निकटवर्ती मो योजन विस्तृतका एक पर्वत है। यह पर्वत हमेशा वर्षसे ढका रहता है और देखनेमें जूही फूलके सदृश खजला साबुम पड़ता है। इसकी ऊँचाई लगभग ३० योजन मानो गई है। चंद्रभागा नदी इसी पर्वतसे निकली है। पूर्व समय ब्रह्मा इस पर्वत पर बैठ देवता और पितृगणके लिए चंद्रमाको विभक्त किया था, इसी कारण देवताओंने

पर्वतका नाम चन्द्रभाग रहता है। कनकापुराण १० पत्राध्याय
२ चन्द्रमाकी कला । ३ सोनहकी मर्या ।

चन्द्रभागा (स० स्त्री०) चन्द्रभाग पर्वतविशेष स
उत्पत्तिस्थानके नाकव्याख्या चन्द्रभाग पर्वत टापू । एक
नदी । पश्चिम—चन्द्रभागी, चन्द्रिका । कानिकापुराणमें
इसकी उत्पत्तिकी कथा इस प्रकार लिखी है—ब्रह्माक
आदेशमें चन्द्रभाग पर्वतके मानुषदेवमें शीतानदीकी
उत्पत्ति हुई । शीतानदी चन्द्रको प्रभावित करती हुई
बहती, इसलिये उसका पानी अत्यन्त शुद्ध हो कर लहरी
हित सरोवरमें पड़ा और धीरे धीरे बढता रहा । उस
पानीमें एक कन्या लड़ी थी, उसका नाम चन्द्रभागा था।
ब्रह्माकी अनुमतिमें मागने उस कन्याके साथ विवाह
कर लिया । चन्द्रने अपनी गदाके पथभागमें उस गिरिक
पथिमपाथकी भेद दिया इससे शीतलपर्वत चन्द्रभाग उस
जगहमें प्रवाहित हुई । सागर अपनी भार्या चन्द्रभागाकी
ले कर घर चले गये । चन्द्रभागा प्रवाह गतिमें सागरमें
जा मिली । इसके गुण—गङ्गाके समान है । (कश्मिर
इति ११५) राजनिष्ठके मतमें इसका पानी अत्यन्त
शीतल है, दाह, पित्त और वातनाशक है ।

जिन पाँच नदियोंके रहनेसे पञ्चनल प्रदेशका नाम
पञ्चाष पड़ा है, चन्द्रभागा चर्म्ममिमें एक है । ताण्डो
नगरके पास चन्द्र और माया दोनों नदीके मिल जानेसे
इसका नाम चन्द्रभागा पड़ा है । काश्मीर प्रदेशके तुषार
सङ्घित हिमालय पर्वतमें उत्पन्न हो कर यह नदी जम्बू
खण्डमें होती हुई फुटिल गतिमें प्रवाहित हो सियाल
कोट जिलेमें खैरियाल गाँवके पाससे हटियाराखमें जा
घुमी है । फिर तामी नामका एक बड़ी नदीमें मिल कर
प्राय १८ मील तक सियालकोट और गुजरात जिलेके
बीचमें प्रवाहित हुई है । यहाँ पर नदीके दोनों किनारे
कीच लस जाती है । यह नदी सबदा परिवर्तनयोग्य
रहती है । फिर यह नदी रेचना और जेब दोषावके
बीचसे निकल गई है । यहाँ व्यापारियोंकी अनेक नौका
जाया आया करती है । इस नदीके किनारे कई मील
तक पानीकी लमीन है, जो पत्तियोंके सायक और अत्यन्त
उपजाऊ है । इसके बाद नदीका पानी नहीं पड़ता ।
फिर यह गुजरातवाला जिलेके पथिमभागमें प्रवाहित

हो मरुभूमि में प्रवेशमें घुमी है । वहाँ इसके दोनों
किनारोंके मैदानका विस्तार करीब ३० मील होगा ।
इस मैदानमें नई नई मरी जमा करती है नदीका
प्रवाहित बहाव सर्वदा परिवर्तित और विभक्त होता
रहता है । अब नदीगर्भ प्रायः के बीचमें जा गया है ।
वहमें प्राय समस्त तीर भूमिमें खेती होती है । नदीके
बीचमें अत्यन्त जगह टापू भी दिखना देते हैं, ये टापू
प्राय बाढ़ पानीके समय स्थानान्तरित हुआ करत हैं ।
तिम्भ नगरके पास जा कर यह चन्द्रभागा नदी रितम्भा
नदीके साथ मिल गई है । वजौराबादके पास इसके
ऊपरमें एक रेलका पुल गया है और भद्रसे डेराहस्मा
इत्यादी गन्तार्थ इस पर एक बहनेवाला पुल बना
हुआ है ।

चन्द्रभागी (स० स्त्री०) चन्द्रभागाय इय चन्द्रभाग धन ।
बख्श । (स० १११२) बख्शदिलाल न हजि । (बख्शियाय । स०
१११३) तनी डीपू । चन्द्रभागा नदी ।

चन्द्रभाट (हि० पु०) चन्द्रभाटस्थी ।

चन्द्रमानु (स० पु०) १ हज्रमिया खैमलो के द्वावकीका
पिता । इनके पिताका नाम महीमानु और माताका
नाम सुखदा था । इनके चार भ्रातृ थे जिनके नाम रक्ष
मानु हयमानु, सुमानु और मानु रहे । चन्द्रमानु सबसे
बड़े थे । इनकी बहनका नाम मानुमुद्रा और छोका
नाम विन्दुमतो था । (पृ० ४० ११११ १०)

२ हज्रके एक पुत्रका नाम जो सत्यभामाके गर्भसे
उत्पन्न हुए थे । इनके माय चन्द्रेश्वरकी प्रेमवर्धित कथा
तेजस्वमें प्रसिद्ध है ।

चन्द्रमाम (स० पु०) चन्द्रमामदेव ।

चन्द्रमान (स० पु०) शिव, महादेव ।

चन्द्रमूर्ति (स० स्त्री०) चन्द्रध्वज मूर्ति कान्तिरस्य,
बह्मो । रजत चाँदी, रूप्य ।

चन्द्रभूषण (स० पु०) शिव महादेव ।

चन्द्रमणि (स० पु०) चन्द्रप्रिय मणि जातपथिव्यवत
ममाम । चन्द्रकान्तमणि । चन्द्रान्त दन्तो ।

२ राजाना इत्यादि एक नाम ।

चन्द्रमण्डल (स० स्त्री०) १ चन्द्रमण्डल, २ तत् । ३
विश्व, चन्द्रमाकी छाया चन्द्रकी चारों ओर पड़ा हुआ

मण्डल या घेरा। मधर मधर डेपत् मीघाच्छन्न रजनीको चंद्रको चारों ओर जो आलोकमय मण्डल देखनेमें आता। चंद्रमण्डल कहा जाता है। अन्न लोगोंकी विश्वास है कि वह आलोकमय देवगणसे परिबृत हो पृथिवीकी शुभाशुभविषयक सीमांसा करते हैं। यह वृत्त वृद्धाकार देख पड़नेसे शीघ्र ही वृष्टि होने और चंद्रके निकट जुटाकार लगनेसे देरकी पानी पड़नेका अनुमान किया जाता है।

वायु राशिके उपरिस्थ स्तरमें जुद्ध जुद्ध जलकणाओंमें चन्द्रविम्ब पड़नेसे यह उत्पन्न होता है। यह सकल जलविन्दु अति जुद्ध रहते भी चंद्रकिरणकी वक्रीभूत कर देते हैं। उसीसे चंद्रसे थोड़ी दूर दूमरा आलोकमय वृत्त देख पड़ता है, यही स्तर पृथिवीका निकटवर्ती रहनेसे वृत्त अपेक्षाकृत जुद्ध और दूरवर्ती होनेसे वृद्धत्त्व लगता है। फिर दूसरे कारणसे भी चन्द्रमण्डल घटता बढ़ता है। वृद्धत्त्व जलकणाकी अपेक्षा जुद्धजलकणा आलोकको अधिक वक्रीभूत बनाती है। उसीसे मेवस्थित जलकणा वही होनेसे मण्डल बड़ा लगता है। इन वृद्धत्त्व जलकणाओंके शीघ्र ही भारवशतः वृष्टिरूपमें भूतल पर गिरनेको सम्भावना है। सुतरां लोगोका यह विश्वास, कि दूर मण्डल रहनेसे जल जल बरसता और निकट रहनेसे दूरकी पानी पड़ता, नितान्त अमूलक नहीं है। इन्द्रधनुःकी भाँति इस मण्डलमें भी नानावर्ण भलकते हैं। कभी कभी उस मण्डलसे कुछ दूर अपेक्षाकृत अस्पष्ट दूसरा भी मण्डल दृष्ट होता है। शीतप्रधान देशमें चंद्रमण्डलका दृश्य बहुत ही कौतुकजनक लगता है। वहाँ जलकणा शीतवशतः जम करके कोणविशिष्ट तुपाकणा बन जाते हैं। उसके मधर चन्द्ररश्मि गमन कालकी नानारूप दृश्य उत्पादन करता है। फिर कभी कभी उसमें आकार विशेष (+) की चंद्रश्रेणी भी देख पड़ती है इसीका नाम चंद्राभास (False moon) है। नृ देव।

चन्द्रमनस (सं० पु०) चंद्रमाके दश घोड़ाओंमेंसे एक।

चन्द्रमल्लिका (सं० स्त्री०) चंद्रमल्लो स्वार्थ कन् टाप् पूर्व-ह्रस्वश्च। चंद्रमल्ली।

चन्द्रमल्ली (सं० स्त्री०) चंद्र इव मल्ली यस्याः, बहुव्री०, ततो डीप्। नताविशेष, अष्टापदो नामकी वेल।

चन्द्रमस् (सं० पु०) चंद्रं आह्लादं मिमीतं मि असुन् मादेशः। यद्वा चंद्रं कर्पूरं माति तूलयति मा असुन् सचडित्। चंद्रे नोडित्। चण् ८।१२०। १ चंद्र, चंद्रमा।

“अनुद्विग्नं करोत्येव सूर्यश्च द्रुमसं यथा।” (पंचतन्त्र १।३८)

२ कर्पूर, कपूर।

चन्द्रमसो (सं० स्त्री०) योनिमध्यस्थ नाडीविशेष।

चन्द्रमह (सं० पु०) चंद्रस्य मह, ई-तत्। चंद्रोत्सव।

चन्द्रमा (सं० स्त्री०) चंद्रेण मीयते मा यजर्थे क ततः टाप्। नदीविशेष, एक नदीका नाम।

‘कोणकोमियथा शोभ’ बाह्वा दामय चंद्रमा।” (भाष्य ६।६ ५०)

चन्द्रमा (हिं० स्त्री०) चंद्र देखो।

चन्द्रमात्रा (सं० स्त्री०) सङ्गीतमें तालीके १४ भेदोंमेंसे एक।

चंद्रमाल—विदेहजेलमे स्थित विभट्ट नदियोंमेंसे एक बृहत् नदी। (शिलोक ३११)।

चंद्रमाला (सं० पु०) १ एक तरहका कन्द जिसमें २८ मात्राएँ रहती हैं। १ एक नदीका नाम। ३ चन्द्रहार।

चन्द्रमुख (सं० पु०) १ देवमुख नामक एक दिविर तथा

अपूर्विका वेश्याके सम्भोगसे उत्पन्न एक धनीका नाम।

वाल्यावस्थामें इसे कुछ भी धनसम्पत्ति न थी, सिर्फ

महाराजके अनुग्रहसे ही अन्तमें कीटीश्वर हो गये थे।

(राजतरङ्गिणी ७।१११)

(त्रि०) चंद्र इव मुखं यस्य, बहुव्री०। जिसका मुख

चंद्रमासा हो, खूबसूरत।

चन्द्रमुखी (सं० स्त्री०) चंद्र इव मुखं यस्याः, बहुव्री०।

जिस स्त्रीका मुँह चंद्रमासा सुन्दर हो।

चन्द्रमौलि (सं० पु०) चंद्रमौलावस्थ बहुव्री०। शिव, महादेव।

“क्रीवसुषोमि रितिवादिनि चंद्रमौली।” (कमार ५।८६)

चन्द्ररथ (सं० त्रि०) चंद्रः सुवर्णमयो रथो यस्य, बहुव्री०।

१ सुवर्णमय रथ, सोनेका रथ।

“होता ननः अथवचंद्ररथः।” (चक्र १।१११।१२)

‘चन्द्ररथः सुवर्णमयरथोपेतः’ (सायण)

(पु०) २ सुवर्ण निर्मित रथ, वह रथ जो सोनेका

बना हो। चंद्ररथः, ई-तत्। ३ चंद्रमाका रथ।

चन्द्ररसा (सं० स्त्री०) चंद्र इव रसो यस्याः, बहुव्री०,

ततः टाप्। भारतवर्षीय एक नदी, हिन्दुस्थानकी एक

नदीका नाम।

‘चन्द्रराव’-१। (संस्कृत ३। १८)

चन्द्रराव मोडे—बीजापुर राज्यके अधोन और मतारा नगरमें ३५ मील (मायुल्मिगाको और) दूर पर स्थित चावलीके एक महाराष्ट्र राजा। ६०को पट्टेकी अतादीके अन्तर्गत चन्द्रराव मोडेकी गिरिप्रदेश जय करनेके लिए विजयपुरके प्रथम अधिपति लुसफ चाटिम शाहमें १२००० हिन्दू सेना प्राप्त हुई थी। उसी सेनाकी महाप्रतापी इन्होंने उक्त प्रदेश पर जय प्राप्ति की थी।

चन्द्रराव और उनके पुत्र यमोवन्तरावमें ही उनका मोडे वंश प्रसिद्ध हुआ है। यमोवन्तरावने चहमटनगर वृहन्न निजाम शाहकी पुरस्कारके पास पराजित किया था और उनकी हरी पताका कोन भो थी। इस बोरो चित्त कायके लिए वे पैत्रिक राजपद पर अभिषिक्त हुए थे और विजयपताकाके व्यवहारके लिए उन्होंने अनुमति पाई थी। उनके उत्तराधिकारी (मात पोही तक) वहाँ राज्य करते रहे और सर्वेति च शके स्थापनकर्ताके नाम से ‘चन्द्रराव’की उपाधि व्यवहार की थी।

ये समस्त राजा बीजापुरके नवाबके अधुनगत थे। इसी लिए नवाब इनमें छोटा कर लेते थे। १६५५ ई० आगमें शिवजीने उस समयके राजाको बीजापुरक विषय अग्नि धारण करनेके लिए अनुमति किया था परन्तु वे राजा न हुए थे। शिवजीको एकदिवस अग्निप्रायमें जलवाने शासक नामक (बीजापुर नवाब प्रेरित) सेनापतिकी उस समयके राजा चन्द्ररावने अपने राज्यमें जानि दिया था। शिवजीने इसी वृहत्तिमें उनके साथ शत्रुता दान की थी। परन्तु चन्द्रराव, उनके दोनों पुत्र भाइ और मन्त्री हिमतराव चाटि सब ही वीरपुरुष थे, सेना भी शिव जीकी सेनामें हीनबल न थी इसलिए अचतुर शिवजीने शत्रुताकी प्रकाशमें न जा कर भीतर ही भीतर कायकी मित्र करनेका उपाय स्थिर किया। उन्होंने अनुव्रतान नामक एक शास्त्र और ‘अभ्यासी’ जावकी नामक एक महाराष्ट्रकी चन्द्ररावकी कन्याके साथ विवाह सम्बन्ध स्थिर करनेके बहाने २५ मराठों सेना सहित आगमें भेज दिया। बहा आ कर इन लोगोंने घोषित राजा और उनका भाईको मार दाना, तथा पाप अन्तर्गत सेना सहित द्विप दृष्ट शिवजीमें आ मिले। इसके बाद शिवजीके

उक्त नगर पर आक्रमण करने पर हिमतराव चाटिने जी जानमें युद्ध किया। चाकिर हिमतराव चाटि भी मार गये और शिवजीने राज्य में लिया। तबमें च गरिबो राजाके पहिले तक वह राज्य शिवजीके वंशधर और पेशावरके अधोन था।

चन्द्रराज (म० पु०) राजा हर्षके प्रधान मन्त्रीका नाम।
(संस्कृत ३। १। १६)

चन्द्रराजी (म० स्त्री०) बाकुच, वकुचो।

चन्द्ररेख (म० पु०) रामायणवर्णित एक राजमन्त्रीका नाम।
(१। १। १६)

चन्द्ररेखा (म० स्त्री०) चन्द्र रेखा अन्तर्गत १० कोटि आक्षप्रसिद्ध चन्द्रको मध्यममूचक रेखा। चन्द्र रेखा इस आक्षतियम्या बहुमी०। २५६ परम सुन्दरी चन्द्ररा। (चाटि १०० चन्द्र) ३ बाकुची मता, (सोमराज या चिद्रे) (संस्कृत ३। १। १६) चन्द्ररेखाकी महोदरा भगिनो। चन्द्ररेखाके ५ एककन्द। निमगुत्तक प्रत्येक चरण में १७ चन्द्र या स्वरचरणमें निषद होती हैं तथा प्रत्येक चरणके १, २, ३, ४, ५, ८ और १६वें चन्द्र शुद्ध, दूसर अशुद्ध होते हैं उसकी चन्द्ररेखा कहते हैं। इसके दैते और ७वें चरणमें यतिस्थान है। चन्द्ररेखाके १००० (१०००००) ६ चन्द्रराजकी कन्या उपाकी मखी। (७१७) कहीं कहीं चन्द्ररेखा नामने भी इसका उल्लेख है। ७ चन्द्रमाकी कन्या। ८ चन्द्रमाकी किरण। ९ हितोपाका चन्द्रमा।

चन्द्ररेखागट—मिडनोपुर जिल्लाका एक प्रायोन गट। नवाशामक राजवशोय खिजारेके ४थे भूपति चन्द्रशेखर मिह ठारा यह गट ६०को १६वीं अतादीमें बना था। करीब १ मील लम्बी खाद द्वारा यह गट चारों तरफमें घिरा हुआ है। इसका दार पूर्वको तरफ भिन्न एक हो है। यह खाद ८१० फुट पोही और ६ फुटमें ज्यादा गहरा है, तथा मोहितवर्ष कठिन पत्थरोंकी काट कर बड़े लुपमें बनाई गई थी। पूर्वको तरफ दरवाजेके पास एक महरी बाई और दोवार है। दरवाजेमें २०० गजको दूरी पर एक लान रक्तकी अनामिकाका भग्नावशेष पड़ा हुआ है। शायद यह राजाका आमाद होगा। यहाँ सब

चना जड़ल हो गया है। चन्द्ररेखागडमें करोड़ आध कोम पूर्वमें टेउन नामका ७५ फुट ऊँचा एक शिवमन्दिर है। यह मन्दिर देखनेमें अति प्राचीन जान पड़ता है। यह मन्दिर किसने बनाया था, उसका अभी तक कुछ पता नहीं लगा। नयाग्रामके राजा यहाँको देवसेवाका खर्च चलाते हैं।

चन्द्ररश्मि (सं० पु०) चन्द्र इव आन्नादको रण्यय, बहुश्रो० ।
१ कायचौर, जो दूसरेको बनाये गायरी अपनी बताता हो। (स्तो०) २ राण्य, चाँदी।

चन्द्रला (सं० स्त्री०) कर्णाटदेगप्रसिद्ध एक देवी।

(राजतरङ्गिणी ८।१४।२१)

चन्द्रलेखा (सं० स्त्री०) चन्द्रं तत्कान्तिं निवृतिं निवृत्त-
आग, उपपदम०, ततो वाहुनकात् टाप् । १ लताविशेष,
बकुचो नामकी लता। चन्द्रस्य लेखा, ६ तत् । २ चन्द्र
रेखा, चन्द्रमाकी कला। ३ कन्दोविशेष, एक तरहका
हृन्द् । जिस समयवृत्तिके प्रत्येक चरणमें १५ अक्षर
या स्वरवर्ण हो तथा प्रत्येक चरणके ५, १० और १५वाँ
अक्षर लघु तथा शेष वर्ण गुरु रहें तो उसे चन्द्रलेखा
कहते हैं।

४ वाणराजाकी मन्त्री कुप्पाण्डकी एक कन्याका
नाम जो ऊपाकी एक मन्त्री थी। इन्हींकी नहावतासे
खुबसूरत ऊपाकी प्राणपति अनिरुद्ध चुपके मिले थे।
(पुराण) कथादेखो। ५ अम्पराविशेष, एक अम्पराका नाम।
कहीं कहीं यह चन्द्ररेखा नामसे भी विख्यात है।

चन्द्र रेखा देखो।

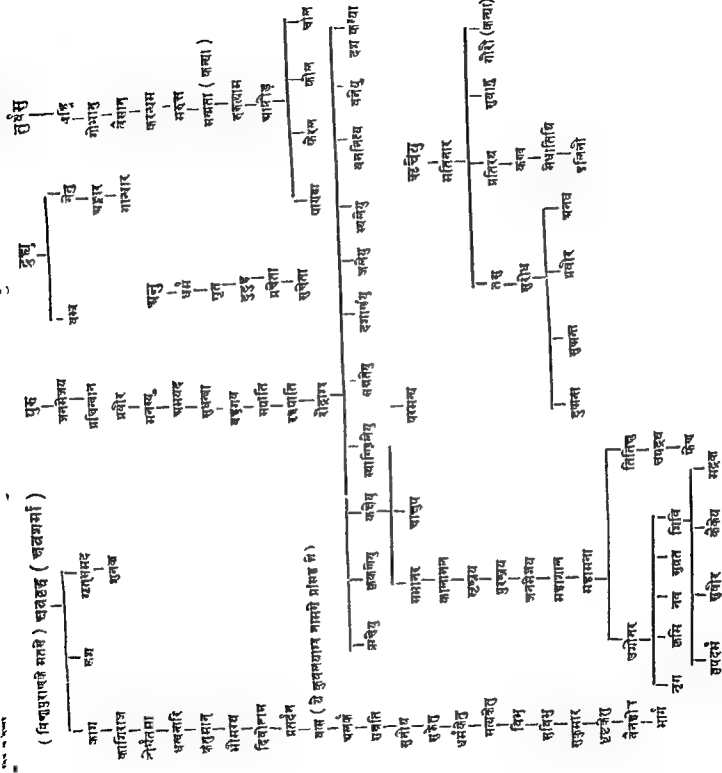
६ नाग सुनुवाकी बड़ी लड़कीका नाम। इसकी
छोटी बहनका नाम इरावती था। (राजतरङ्गिणी १।१२।१)

चन्द्रलोक—चन्द्रमण्डल। पहिले चंद्रके विवरणमें यह
दिखाया गया है कि, चंद्रका जो भाग हम लोगकी
तरफ है, वह सिर्फ पर्वतमय, गुहादि द्वारा विभोभित
और जलवायुशून्य है। इसलिए दिनमें चंद्रका वह
अंश अग्निवत् उत्तम हो जाता है। पृथिवी पर ग्रीष्म-
कालमें दिन कई घण्टे बड़ा होता है, इसीलिए सूर्यका
उत्ताप अमद्य हो जाता है। तब भी वायुराशि और
मेघवृष्टिसे सूर्यताप कुछ कम हो जाता है। किन्तु
चंद्रलोकमें न पानी है, न वायु और न मेघ ही है। इस-

लिए १५ दिवसज्यादा दिनकी प्रखर सूर्यकिरणोंमें चंद्रके
पर्यंत और प्रान्तर कैसे उत्तम जाते होंगे, जिसका कोई
ठिकाना नहीं। अतः पार्थिव प्रकृतिका कोई भी जीव
चंद्रलोकमें नहीं रह सकता—यह तो निश्चित ही है।
वहाँ जल वायु आदिके न होनेमें पक्षी भी उड़ कर
नहीं जा सकता। पार्थिव कोई भी प्राणी वहाँ जाय, तो
वह उर्मा समय सरणको प्राप्त होगा, ऐसा अनुमान किया
जाता है। हाँ, विद्युत्पतिने उस लोकमें रहनेके लिए
किसी जीवकी उत्पत्ति की हो तो कौन कह सकता है ?
हो सकता है कि, उनकी प्रकृति चंद्रके अनुकूल हो और
वे यहाँ आये तो मर जायें। चंद्रके दूसरी तरफ जलवायु
और पार्थिव प्रकृतिके जीव ही सकते हैं। गायद वना
भाँ हम लोगोंके समान मनुष्य ही और जल, वायु, मत्स्य,
पक्ष, पक्षी आदि विवरण करते हैं। यहाँकी तरह
वना भी गायद स्त्रीतस्वती नदी, व्यामल वृक्षलता और
नानावर्णके पुष्पादि हैं और सुगीतल पवन चलता है।
परन्तु चंद्रकी मध्याकर्षणशक्ति बहुत थोड़ी होनेके
कारण उसको वायु अत्यन्त हल्का होता है, इसलिए
वहाँके प्राणियोंमें हम लोगोंमें विशेष सामान्य नहीं हो
सकता। चंद्रका दिन १ चन्द्रमासके समान है। चंद्रकी
ऋतुपर्याय नहीं है। प्रत्येक दिन ही चंद्रका ग्रीष्मकाल
है और प्रत्येक रात्रि शीतकाल। पृथिवी जहाँमें
सूर्यके बहुत निकट पहुँच जाते हैं, इसलिए वीष और
माघ मासमें, चान्द्रमासका परिमाण, ज्येष्ठ और आषाढ़
मासके चान्द्रमासके परिमाणसे कुछ बढ़ जाता है। उस
समय चन्द्रका दिन अपेक्षाकृत बड़ा और सूर्यका दूरत्व
अपेक्षाकृत थोड़ा हो जाता है, इसलिए उस समय चन्द्र-
का ग्रीष्मकाल अपेक्षाकृत अधिकतर उष्ण हो जाता है।
उसी तरह हमारे ग्रीष्मकालमें चन्द्रका शीत कुछ प्रखर
हो जाता है। चंद्र, चंद्रशेखर और गोकर्णिक देखो।

चन्द्रलोचन (सं० पु०) एक दानवका नाम। (हरि '३)

चन्द्रलोहक (सं० स्त्री०) चन्द्र इव शुभ्रं लोहकं धातुद्रव्यं ।
रजत, चाँदी।



चन्द्रवशी—चन्द्रकुल भगवत् एव चन्द्रिय जाति । इनका आचारव्यवहार चन्द्रेण राजापूर्तिषि विभिन्न है जो अपनेको भी चन्द्रवशीय बतलाते हैं । बुन्देलखण्ड जिनमें इनका वास अधिक है । आजमगढमें ये भार्गव गोत्रके कहलाते हैं । ये विमेल, भकरवार, नन्दवक, राठौर, धनवार, गीतम सज्जमी, चन्देल, वैम सटमतीय, मिसेल और कौशिक वगैरें अपने नहकेका विवाह तथा मर्ग और रघुपत्नी भूयवशी खोजान और मिरनस वगैरें अपनी नहकीका विवाह करते हैं । इनकी लोकसंख्या प्राय ५७५ है ।

चन्द्रवल्ली (म० स्त्री०) चन्द्रवल्गु यस्या वहुव्री० । खिया टापू । १ नगरीमेद एक नगरका नाम । २ चन्द्र मुखी ।

चन्द्रवत् (म० त्रि०) चन्द्रो विद्यतेऽप्यत्र चन्द्रमनुपमस्य च । १ चन्द्रयुक्त, निम्न चन्द्रमा हो । २ टोमियुक्त, प्रभावशाली, प्रतापी ।

चन्द्रवतीरवा पयवती (चन्द्र १७१ १०)

चन्द्रवतीरवा (चन्द्र १७१ १०)

चन्द्रवदन (म० त्रि०) चन्द्र इव वदन यस्य, बहुव्री० । चन्द्रान्तर्गु सुवर्णविष्ट, जिसका मुँह चन्द्रमासा सुन्दर हो ।

चन्द्रवती (म० स्त्री०) चन्द्रवत् कोष । १ वचनामके भाइ सुनामकी एक कन्याका नाम । इसकी कोठी वज्रका नाम प्रभावती था । (चन्द्र १२१ च०) कन्यास्त्री दसो ।

चन्द्रवधू (म० स्त्री०) कौटवियेय, शेरवज्जटी ।

चन्द्रवर्ण (म० त्रि०) चन्द्रवर्ण वर्णो यस्य बहुव्री० । १ जिसका वर्ण सुवर्ण सहज हो, जो देखनेमें मोनिषा हो सुन्दर खूबसूरत ।

‘सुवर्णा भवत्यत्र १७१’ (चन्द्र १११ ११)

‘चन्द्रवर्णं सुवर्णं भवति’ (चन्द्र १११ ११)

२ चन्द्रमासा सफेद ।

चन्द्रवर्ग (म० स्त्री०) चन्द्रविशेष एक वर्षावृत्तका नाम जिसके प्रारंभके चरणमें १२ अक्षर या स्वरवर्ण होते हैं और प्रत्येक चरणका १, ३, ७ और १२वाँ अक्षर गुरु तथा शेष अक्षर ह्रास्वकी नाम चन्द्रवर्ग है ।

‘चन्द्रवर्गं चन्द्रवर्गवर्गः’ (चन्द्रमासा)

चन्द्रवर्ग—१ ३०की ४थी शताब्दीके पौर्णिका एक दिग्विजयी राजा । २ काननूर दुर्गका बनानेवाला और चन्द्र वराज्यका आदिपुरुष । चन्द्रवर्ग १४० ।

चन्द्रवज्री (म० स्त्री०) चन्द्रवर्ग वज्री ६ तत् । १ सोम नता । २ ब्राह्मण्युप ।

चन्द्रवल्ली (म० स्त्री०) चन्द्रवर्ग वल्ली ६ तत् । १ सोमनता ।

२ माधवीनता । ३ प्रमारणी पमरन । ४ चन्द्रमन्त्रिका ।

चन्द्रवमा (म० स्त्री०) भारतवर्षमें एक नदी हिन्दुस्थान की एक नदीका नाम । (भारतवर्ष १११ १०)

चन्द्रवाटी—वर्तमानके दक्षिण दामोदर नदीके किनारे बसा हुआ एक नगर । यहां गोपराजा राज्य करते थे । (भारतवर्ष १११ १०)

चन्द्रवार (म० पु०) सोमवार ।

चन्द्रवानी (म० स्त्री०) बड़ी इनायती ।

चन्द्रविमल (म० पु०) समाधिविषय ।

चन्द्रविमलसुयप्रभासयो (म० पु०) बुद्धमेद ।

चन्द्रविहङ्गम (म० पु० स्त्री०) चन्द्रवत् शुभो विहङ्गम । १ वक्रपत्नी वगैरें । २ पक्षिविशेष, गह्वी नामकी चिड़िया । ३ चारनपत्नी ।

चन्द्रवेगा—एक पवित्र नदीका नाम । विष्णुदपुराणके ६।७ वं अध्यायमें इसका माहात्म्य विस्तारपूर्वक वर्णित है ।

चन्द्रवेप (म० पु०) गिव, महादेव ।

चन्द्रवत् (म० स्त्री०) चन्द्रवत् चन्द्रोक्त प्राप्तये व्रतम् ६ तत् । चाटायण व्रत । चन्द्रवत् व्रत दसो ।

चन्द्रशकला (म० स्त्री०) बकुची ।

चन्द्रशाना (म० स्त्री०) चन्द्रेण शानति शोभते शान् चत्ततटाए । १ ज्योत्स्ना चाँदनी चन्द्रिका । चन्द्र इव शानति शान् चत् टापू । २ रथ या प्रामादके ऊपरका धर, अटारी कोठा । इसका संस्कृत पर्याय—गिरोट्टह चन्द्रशानिका बटनी और कूटानगर है ।

‘चन्द्रवत् चन्द्रवत् शाना च चन्द्रवत् चन्द्रवत्’ (चन्द्र १११ १०)

चन्द्रशानिका (म० स्त्री०) चन्द्रशानि स्वार्थे कन् टापू । अत इत्यत्र अटारीका कमरा वह कोठरी जो धरकी इतके ऊपर बनी हो ।

चन्द्रशिला (म० स्त्री०) चन्द्रप्रिया शिला शाकपायिवादि, मध्यपटनी । १ प्रस्तरविशेष, चन्द्रकान्त पत्थर ।

चन्द्रशूर (सं० पु०) चंद्र तर्जो त्रैपिकरोगे शूर इव ।

१ वृक्षविशेष, चंभूर या हान्निम नामका पौधा । (श्लो०)

२ फलविशेष, हान्निम । इसका संस्कृत पर्याय—चंद्रिका, चमंडन्वो, पशुसहनकारिका, नन्दनी, कारवी और मट्टा है । इसका गुण—हिक्का, वात त्रैषा और अतिमार रोगनाशक तथा वलपुष्टिकर है । (भावप्रकाश)

३ वनमेधिका, जंगलो मेयी ।

चन्द्रशुद्ध (सं० पु०) द्वितीयाके चंद्रमाके दोनों नुकीले छोर ।

चन्द्रशेखर (सं० पु०) चन्द्रयुक्तः शंखरः शुद्धं यम्य बहुव्री० । १ एक प्रसिद्ध पर्वत, ताथेस्थान । यह पर्वत चटल प्रदेशमें (वर्तमानके चट्टग्राममें) अवस्थित है । इस पर चन्द्रशेखर नामक शिव है । २ चन्द्रशेखर पर्वत पर स्थित एक शिवस्मृति । तन्त्रचूडामणिके पीठनिर्णयमें लिखा है कि—

“चट्टके दक्षबाहु मे भैरव चन्द्रशेखर ।

जगद्गुरु भगवती भवानी तव देवता ।” (तन्त्र-दीपक)

चटलदेशमें देवीकी दक्षबाहु पतित हुई थी । उस जगद्ग भवान्नी नामकी भगवती और चन्द्रशेखर नामके भैरव हैं । चट्टान और नीलाहुड़ देखो ।

चंद्रः शिखरे तस्य बहुव्री० । ३ महादेव ।

“इति स्वहन्तेऽद्वितीय मृग्यायां रत्नपुष्पात्मना चंद्रशेखर ।
(उद्धार ११५८)

४ वाराणसीतन्त्रके मतमें—उत्तिगभागमें सागरके साढ़-ग्राम दूरी पर चंद्रशेखर नामका एक तीर्थस्थान है । यहाँ आ कर कुण्डमें स्नान करनेसे महाफलकी प्राप्ति होती है । इस क्षेत्रके बीचके आधे योजनके परमेश कहते हैं । इस स्थान पर स्नान, आहु, पितृतर्पण और यथा-विधिमें देवतार्चन करनेसे समस्त पापोंमें कुटकारा मिल जाता है और महस्त्रगोटानका फल प्राप्त होता है ।

(वाराणसी-तन्त्र ३१ पृ०)

५ कालिकापुराणमें कथित एक राजा । कालिका-पुराणमें इनकी कथा इस प्रकार लिखी है—पौण्य नामके एक प्रवत् पराक्रान्त राजा थे । उनकी तीन रानिया थी । राजाका बुढ़ापा आ गया, पर उनके पुत्र एक भी न हुआ । निःसन्तान पौण्य तीनों रानियोंके साथ कमलासन ब्रह्माकी उपासना करने लगे । ब्रह्माने मनुष्ट हो

कर उन्हें एक फल दे कर कहा कि—“वत्स पौण्य ! यह फल बड़े मुष्टिफलमें पचना है । तुम अपना रानियोंके साथ विलोकपति महादेवको आराधना करो, उनके दर्शनमें तुम्हारा अभिलाष पूर्ण होगी ।” ब्रह्माके आदेशानुसार पौण्य भक्तिके साथ कठोर तपस्या करने लगे । उनका तपस्यामें मनुष्ट हो कर उनकी महादेवने अपना दर्शन दिया और कहा कि—“हे वत्स ! ब्रह्माने तुम्हें जो फल दिया है, उसके तीन टुकड़े कर अपना रानियोंकी खिला दो । इससे तुम्हें एक सर्वलक्षणमम्बव पुत्रका प्राप्ति होगी । किन्तु एकके गर्भमें मस्तक, दूसरी रानीके गर्भमें मध्याभाग और तीसरीमें (नाभिमें) अग्रभाग उत्पन्न होगा । जादमें इन तीनों खण्डोंकी जाड़ देनेसे ही एक सुलक्षण बालक जन जायगा ।” महाराज प्रोथने ऐसा ही किया । इसमें चन्द्रशेखरका उत्पत्ति हुई । चन्द्रशेखर शिवके अवतार थे । इन्होंने भगवतीके अवतार तारादेवीका पाणिग्रहण किया था । इनके कपाल पर चन्द्रकला जैसी ज्योतिः थी । चन्द्रशेखरकी राजधानी करवीरमें थी । इन्होंने तीन रानियोंके गर्भसे अवतार लिया था इसलिए इनका नाम त्रिशक पड़ा था । इनके आरम और तारावतीके गर्भमें उपरिचर, दमन और अलक नामके तीन पुत्र हुए थे । चन्द्रशेखर ज्येष्ठपुत्र उपरिचरकी राज्य दे कर अपना प्रियपत्नी तारादेवीके साथ वनकी चले गये थे । (रात्रिका १०५० पृ०)

तारावतीदेवी ।

६ भ्रुवकतालविशेष । भ्रुवक देखो ।

चन्द्रशेखर—इस नामसे कई एक संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम मिलते हैं । जैसे—१ द्रव्यकिरणवल्लोशद्विवेचन नामके न्यायग्रन्थरचयिता । २ पुराचरणदीपिका नामकी एक स्मृतिके संग्रहकर्ता । ३ स्मृतिप्रदीपके रचयिता । ४ लक्ष्मीनाथभट्टके पुत्र, इन्होंने पित्रुसभावोद्योत, वृत्त-सौक्तिक और गङ्गादामहत्त छन्दोमञ्जरीको छन्दोमञ्जरी-जीवन नामक एक टीकाकी रचना की थी ।

५ विश्वपण्डितके पुत्र और रत्नभट्टके पौत्र । इन्होंने अभिज्ञानशकुन्तलटीका, अनुमन्त्राटकटीका और शिशु-पालवधकी सन्दर्भचिन्तामणि नामकी टीकाका प्रणयन किया था ।

जैन-रामायण (श्री० सं० ५०००) और नागकुमार-वट-
पदी (संस्कृत कर्णाटक मिश्रित श्री० सं० ६०००) नामक
तीन ग्रन्थोंका प्रणयन किया है।

चन्द्रसुत (सं० पु०) चन्द्रस्य सुत, इत्येतत्। वृध।

चन्द्रसुरम (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम।
(Vitea Negundo) मलान्।

चन्द्रस्यजिह्मोकरप्रभ (सं० पु०) वृद्ध।

चन्द्रस्येप्रदोष (सं० पु०) वृद्ध।

चन्द्रसूर्यात्मकरम (सं० पु०) वैद्यकीय एक प्रकारका
श्रावण। पारा, गन्धक, लोहा, शल्क और गोक्षुर प्रत्येक
८ तोला, कौडी और शङ्ख प्रत्येक ४ तोला और गोक्षुर
१ तोला सब द्रव्य मिला करके भावना देना चाक्षिपे।
फिर परचल, पित्तपापहा, वण्ड यटि, भूमिकुषमाण्ड, शल्का,
गुड़ची, दन्ती, वामक, काकमाषा, इन्द्रवारुणी, पुनर्नगा
केशर, गालिय और ट्रीणपुष्पा प्रत्येक ४ तोले रसमें
भावना दे करके बट्टी बना लेते हैं। आगदुग्धके अनुपात
में १४ गोलियां खानेमें हलीमक, पाण्डु, कामला, जौर्ण-
ल्वर, विषमकर, अश्वपित्त, अरुचि, गुन, प्रोषा, उदरग,
छीला, शुल्फ, विट्रिच, स्पटंग, टट्ट, गोथ, मन्दाग्नि,
त्रिका, ग्वास, काश, वमि, भ्रम, भगन्दर, कण्ट, वण,
टाह, तृणा, जकस्तम्भ, आसवान और कटोयह प्रभृति
योग विनष्ट होते हैं। पथ्य—मण्ड, मय और मृङ्गका चूप
है। गुड़ची, त्रिफला और वामक आदि अनुपातमें भी
उमके सेवन करनेका विधान है। ('क' ६४१/६६)

चन्द्रसुरि—एक विख्यात श्वेताश्वर जैनपण्डित। इन्होंने
निरयावली श्रुतस्तुत्यटोका रची है। इसमें अनावे ये
सागधी भाषाओं में ग्रहणी नामक एक भूतृत्ताना लिख
गये हैं।

चन्द्रसेन (सं० पु०) चन्द्रा आघाटिका सेनास्य, बहुव्री०।
१ भारतप्रसिद्ध एक प्रबल नरपति, हिन्दुस्थानका एक
मगहर राजा। इनके पिताका नाम समुद्रसेन था। ये
अश्वत्थामाके हाथीसे मारे गये थे। (भात ७/१४१-२०)

२ एक प्रसिद्ध श्वेताश्वर जैनपण्डित, हेमसूरिके शिष्य
इन्होंने उत्पादमिहप्रकरणटोकाकी रचना की है। यह
अन्य १२०० विक्रम-सम्बत्के चैत्रमासमें लिखा गया था।

३ चम्पावती नगरीका एक राजा। पद्मपुराणमें लिखा

है कि राजा चन्द्रसेन एक समय मिहारे विष पाकर
मरे थे। परन्तु मरणादिन दृष्टने पर भी मर मिहारे
भावन आया। नन्वा समय प्रप्त करने पर एक गणकी
देन कर पाण्ड केहा। सब मास गया ऐसा समझ कर वे
गोधनामें गला पड़ेंगे। यही था कर उदरन उम स्थान पर
नगरी न पाया, गरन एक नृत्यकी उदमे दृष्टपटाता
हृष्टा देखा। राजाने अपनी दृष्टिमें समझ कर अचिमे
जमा प्रायना की, किन्तु उदमे मुग्धता जोष गाल न
रूपा। अचिमे शरणमें उमो समय राजा जोयना जेने
काली की गये। मादमुह जेनेकी पायामे चन्द्रसेन मरदा
धर्मकर्म करने लगे। परन्तु वेमा करने पर भी दण्डका
गाय मोचन न हुआ। अन्तकी घण्टीकी परामर्शमें वे
मावा सहित समीप पड़ेंगे पार उदमे आदिगमे वे
यमलपुर जा ब्राह्ममागमें स्थान कर श्राव और जरामें
सुप्त हो गये।

उक्त चम्पावतीका वर्तमान नाम बाग, और यमलपुर
का नाम बाविरा है। ये दोनों स्थान राजपूतानाके जय
पुरके अन्तर्गत हैं। प्रयाट है कि चन्द्रसेन का विक्रमा
दित्यके बाट मानवराज्यमें राजत्व करने के पोर प्रथम
गताष्टीमें अपने नाम पर इन्होंने प्रसिद्ध चन्द्रावती नगरी
गिराई थी।

४ रणकामाक्ष्यामा वर्णित एक विख्यात राजा। ये
परशुरामके हाथमें मारे गये थे। मत्स्यकान्ठमें इनकी स्त्री
गर्भवती थी। इस कारण दानुभ्य शपिरे आयसकी जा
गर्भवती की थी। उनके वंशधर चन्द्रसेनो कायस्य नाम-
से विख्यात हैं। कालेन देखा।

चन्द्रसेन कवि—दिगम्बर जैन सम्प्रदायके एक कवि।
इन्होंने 'केवलज्ञाहोरा' नामक एक पुस्तक ज्योतिष यन्त्र
बनाया है, जिसको ओरुमंग्या प्रायः ३०००में कम न
होगा।

चन्द्रसेनयादव—तारावारीका प्रधान सेनापति। ये धनञ्जो
यादवके पुत्र थे। ये बड़े शूरवीर थे। इनके प्रतिद्वन्द्वी
पेगवा वंशके प्रतिठाता बानाजो विष्मनाथके लिये इन
इनका अधःपतन हुआ। राजाजो विष्मनाथ देतो।

चन्द्रसुत—सुत देगो।

चन्द्रहनु (सं० पु०) चन्द्रं हतवान्, हनु-क्रिप्। राहु।

कर जितना हो उतना ली गन्धक मिला कर भिलावांके कायमें एक टिन तक मर्दन करना होता है। इसका मात्रा २ रत्ती मानी गई है। इसमें मेवन कर्गनेमें इन्द्रज और सर्वप्रकारके अंगोंरंग जाति रहते हैं।

(रसे द्रुमारधं ८६)

चन्द्रागति-घात (मं० खो०) मृदङ्गको एक थाप।

चन्द्राय (मं० त्रि०) १ सुवर्ण प्रभृति, मोनिका। २ सुवर्ण शृङ्ग, मोनिका सींग।

‘सप्तो रामचन्द्राय चंद्राय’ (सू० ६४१८)

‘चंद्राय चंद्रमिति द्विरम्भ नाम द्विरुपगुह्या यथा स्वयं प्रष्टा’

(भाष्य)

चन्द्राङ्कित (मं० पु०) शिव, महादेव।

चन्द्राङ्गद (नं० पु०) इन्द्रसेनके एक पुत्रका नाम।

चन्द्रातप (मं० पु०) चन्द्रदेव आतपति गीतली करेति छायादानेन आतप-अच्। १ वितान, चंडवा। इसका पर्याय—ठलोच, वितान और चन्द्रा है। चन्द्रस्यातपः, ई तत्। २ ज्योत्स्ना, चाँदनी, चन्द्रिका।

‘च दूरागमिव रमनामुपेतम्’ (कादम्बरी)

चन्द्राखेयवंश—बुन्देलखण्ड प्रदेशका प्रचल पराक्रान्त और प्राचीन राजवंश। इस वंशके लोग इस समय चन्देल नामसे प्रसिद्ध हैं। कर रोहिलखण्ड, गोरखपुर, इलाहाबाद, आजमेरगञ्ज, निजामाबाद, लौनपुर, मिर्जापुर कन्नौज, बुन्देलखण्ड और कानपुर जिलेमें नाना स्थानोंमें बस करत हैं। वर्तमाने दक्षिणमें, जहाँ इन लोगोका बस है, उसका नाम चन्देलखण्ड पड़ गया है। निम्न-दोआवमें ये लोग राजा, राव, राणा और राउतकी उपाधोंमें भूषित हैं।

इस राजवंशके बहनेसे मन्दिर, ताम्रशामन, शिला लेख और बड़े बड़े ज़राटि अब भी देखनेमें आते हैं।

इस राजवंशके प्रादुर्भावका समय अभी तक निश्चित नहीं हुआ है। हाँ, खुजुराहु महोबा, कालखुर आदि स्थानोंमें प्राप्त शिलालेख और ताम्रशामनोंके देखने तथा चंद्रकविकृत पृथ्वीराजरासा और फिरिगताके पढ़नेसे इतना अवश्य मालूम होता है कि, करीब ८३१ ई०से ११८२ ई० तक इस राजवंशके स्वाधीन राजाओंने महोबा खुजुराहु आदि स्थानोंमें प्रबल पराक्रमसे राज्य किया था।

इस वंशको उत्पत्तिके विषयमें ऐसा प्रवाद है— कायोगाज इंद्रजित्के पुरोहित हेमराजकी कन्या हेमवती बहुत खूबसूरत थी। एक दिन वह रतिकुण्डमें अकेली नहा रही थी। इसी अवसरमें चंद्रदेवने उसके रूपमें मोहित हो कर उसका आनिष्टन कर लिया। चन्द्रको इस घटना पर हेमवतीको बड़ा गुस्सा आये वह अभिमन्यात देना हो चाहती थी कि, चन्द्रने उसे ऐसा वर दिया—“तुम्हारा पुत्र पृथिवीवर होगा और उसमें अनेक राजवंशोंकी उत्पत्ति होगी।” हेमवतीने अपने अनुदावस्यामें गर्भधारणके कलङ्ककी भेटनेके लिए कहा, तो चन्द्रने कहा—“उसके लिए कुछ चिन्ता नहीं। कर्णवती नदीके किनारे तुम्हारा पुत्र पैदा होगा। फिर तुम उस बालकको खुजुराहु ले जा कर राजाकी दे देना। तुम्हारा पुत्र महोबा नगरका राजा होगा। मैं उसको स्वर्णमणि दूंगा। वह कालखुरमें किला बनावेगा। जब तुम्हारे पुत्रकी उम्र १६ वर्षकी होगी, तब तब अपने कलङ्ककी भेटनेके लिए भागड़यज्ञजा अनुष्ठान करना और काशोंको छोड़ कर कालखुरमें रहना।” चन्द्रके कहे अनुसार हेमवतीने कर्णवती (वर्तमान-कैयान) नदीके किनारे वैशाख शुक्ला एकादशी सोमवारकी द्वितीय चन्द्रके तुल्य एक पुत्र प्रसव किया। प्रसव होते ही चंद्र देवोंमें परिवृत हो वहाँ आये और खूब ठाकव किया। वृहस्पतिने उस बालककी जन्मपत्रिका लिखी उसका नाम चन्द्रवर्मा रखा गया। १६ वर्षकी उम्र होने पर चन्द्रवर्माने एक व्यात्रका वध किया तथा पिता चन्द्रदेवसे स्वर्णमणि और राजनीतिकी शिक्षा पाई। उसके बाद कालखुरमें दुर्ग बनवाया। बादमें खुजुरपुरमें जा कर माताके कलङ्ककी भेटनेके लिए यज्ञका अनुष्ठान और ८५ मन्दिर बनवाये। अन्तमें उन्होंने महोबा अर्थात् महोबख नगरमें जा कर वहाँ राजधानी स्थापित की।

यह घटना किम समय की है, इसका कोई निर्णय नहीं हुआ। चंद्रकविके महोबा खण्डके अनुसार यह २२५ संवत्की बात है। प्रसिद्ध प्रवतत्वविद् कनिङ्गहाम साहबने १८५२ ई०में खुजुराहु रहते समय चन्देल राजवंशीय बहादुरसिंहसे जो सम्मान पाया था, उसके अनु

रहा था। हिन्दू राजाधर्मेन शीघ्र ही उस पर अधिकार किया था।

परमर्षिके समयमें ही चन्दनवर्षके यगमें मन्त्रिणा दृष्ट है। पहिले तो द्रव्योराजमें और बादमें कुतवउहोनेमें पराजित हो जानेमें उनके अधीनके सामन्त राजगण स्वाधीन हो गये। फिर चन्दनवर्ष एक छोटेसे राजवंशमें परिणत हो गया।

परमर्षिके बाद उनके पुत्र खलोजवर्मा और उनके बाद वीरवर्माने राज्य किया था। अनन्तरमें खलोजवर्मा और वीरवर्माने म्रिगालेख है। वीरवर्माको मद्रिपो कल्याणदेवीने वज्रयगमें निर्धराकृप बनजाया था। उन की स्मृतिके लिए एक म्रिगालेख भी खोदा गया था।

वीरवर्माके बाद उनके पुत्र भीमवर्माने राज्य किया था। इनके समयमें शोधित पर्वतगात्र पर खुदा हुआ एक म्रिगालेख भी है। भीमवर्माके बाद और भी कई एक राजा हुए थे। अन्तमें १५४५ ई०में शेरवर्माने कानचूर पर आक्रमण किया और वहाँके चन्देलगुप्तके अन्तिम राजा किरातमहको मार कर कानचूर दुर्ग अधिकार किया था।

इस चन्देल या चन्द्रालेख गने ई० स० ८००से लगा कर १५४५ ई० तक प्रायः साठे सात शताब्दी तक प्रबल पराक्रममें विपुल गौरवके साथ राज्य किया था।
चन्द्राक्षज (स० पु०) चन्द्राक्षज, ६ तत्। पुत्र।
चन्द्रानन (स० पु०) चन्द्रवाननमय्य बहुव्री०। १ कातिकेय।

‘नेचकनरी शीर्ष निषद्रानक्या। (नाट्य १०/११ ५)

(त्रि०) ० त्रिषकी दीर्घा अर्धे चन्द्रमाली सुन्दर ही।

चन्द्राननरम (स० पु०) भीषधविषेय एक तरहकी टका। इसकी प्रमुख प्रणाली—पारा, अवरक, चिता पर्यंकका १ भाग, गन्धकके ३ भागको कदगुजरके दूधमें डबो कर एक रत्ती मात्राको गोलेने बनाने की होती है। इसके सेवन करनेमें कुष्ठरोग जाता रहता है।

चन्द्रापोड (स० पु०) चन्द्रापोड गिरी भूपण यम्य, बहुव्री०। १ मित्र। २ कामोराधिपति प्रतापदित्य या दुर्भका ऐसे पुत्र। इनका दूसरा नाम चन्द्रादित्य था।

प्रतापदित्यको मृत्यु के बाद शक्र म० ६०४में ये कामोरा के मिहामन पर बैठे थे। इनके सुनियर्मी और उत्तम शासनमें बहुतों लोग वशीभूत हुए थे। चन्द्रापोडने विषुवनस्वामी नामक विष्णुभूतिकी स्थापनाके हेतु एक मन्दिर बनवाया था। उस देवमन्दिरकी चतुर्भुजाके भीतर एक चमर रहता था। मन्दिर बन गया पर वह चमरावहा से न हटा। क्रमशः राजाकी यह बात मान्य पड़ी। राजाने स्वयं उसके घर जा कर उसका घर खराद लिया। चमरा बहाये चला गया। दीन दग्निष्ट्यादि पर उसकी सेमो हो गया थी इसीलिए कामोरीके सब ही लोग उन पर चतुराह थे। चन्द्रापोडकी पत्नीका नाम प्रकाशा था और शुक्रका नाम मिहिरदत्त। इनके भाई तारापोडने एक चन्द्राभान्यवसायी ब्राह्मणके द्वारा इनको मरवा डाला था। इनका राजत्वकाल ८ वर्ष ८ महीना है।

(राघवचरित)

३ महाकवि वाणभट्टन कादम्बरीकथाका नायक। इनके पिताका नाम तारापोड था और माताका नाम विनामयती। ब्राह्मणके शापसे रोहिणीके पति चन्द्रापोडहर्ष रूपमें भूमण्डल पर उतरे थे। ये सर्वशक्ति पारदर्शी, नीतिज्ञ और देखनेमें अतिरूपवान् थे। हिमा नयके पास किन्नर मिथुनका अनुमन्त्रण करते करते ये महाश्वेताके आश्रममें उपस्थित हुए थे। मन्त्रिपुत्र वैशम्पायनके साथ इनकी मित्रता थी। क्रमशः गन्धर्वराजकुमारी कादम्बरीके साथ इनकी भेंट हुई। देखनेके साथ ही दोनोंमें अनुराग उत्पन्न हो गया। महाश्वेताके शापनाशमें चन्द्रापोडके मित्र वैशम्पायनकी सहाय्य हो गई। चन्द्रापोडने वन्धुविच्छेदान्तको न सह कर प्राण त्याग दिये और शूद्रक नरपति रूपमें भूमण्डल पर पवतीग हुए। देवादेगमें चन्द्रापोडका मृत शरीर रख दिया गया था। चन्द्रापोडने पुन उज्जीवित हो कर कादम्बरीका पाणिग्रहण किया था। (चारुत्तरी)

चन्द्राज (स० स्त्री०) कुसुदपुष्प।

चन्द्राभ—विजयाई पर्वतकी उत्तरपश्चिममें स्थित पंचाम नगरमें एक नगर। (विनीहवार)

चन्द्राभास (स० पु०) चन्द्र इवामानते या भास भव्। चन्द्रका प्रतिरूप वह जो ठोक चन्द्रमामा दीखता हो। (False moon)

चन्द्रावती (मं० लो०) शीघ्रविशेष । त्रिकटु (मोठ, पौपल, मिर्च), लिफला (चर, वहेडा, आंवला), धनिया, चविका, जेरा और काला नमक इन सबको बराबर ले कर लौहमिश्रित कर नौ रस्तीको गोलियां बनाने चाहिये । प्रातःकालमें पवित्र भावसे ईश्वरका नाम स्मरण कर इसका सेवन करना चाहिये । इसको रक्तोत्पल और नीलोत्पलके रस तथा कुलथीके रस या काढ़ेके साथ मिथन करनेसे खाँस, घास, पित्त, विषदोष, श्वासयुक्त ज्वर, श्वस, दाह, लृणा, शूल, अरुचि और जीर्णज्वर दूर हो जाता है । यह वृष, आग्नेय, बल और वणंकर होता है । चन्द्रनाथने इसका आधिकार किया था, इसीलिए उनके नामानुसार इसका नाम चन्द्रावती पड़ा है

वृष-आग्नेय-बल-वणंकर देवो ।

चन्द्रायतन (सं० पु०) चंद्रशाला ।

चन्द्रार्क (सं० पु०) चंद्रमा और सूर्य ।

चन्द्रार्कदोष (सं० पु०) बुध ।

चन्द्रार्क (सं० पु०) चंद्रस्यार्कः, इति । चंद्रमाकी कलाके सदृश, भाग वह अंश जा चंद्रमाको कलामा दीखता हो ।

चन्द्रार्द्रक (सं० पु०) कर्पूर, कपूर ।

चन्द्रार्द्रचंद्रामणि (सं० पु०) मन्नाटेव, गिव ।

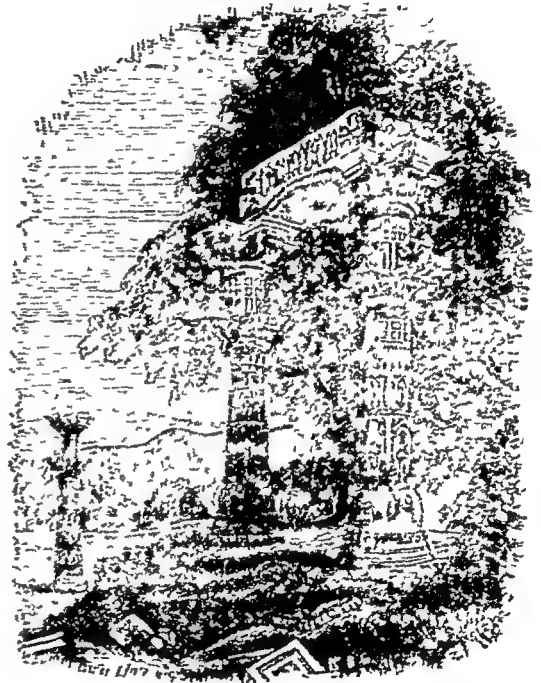
चन्द्रालोक (सं० पु०) चन्द्रस्यालोकः, इति । १ ज्योत्स्ना, चाँदनी, चंद्रमाका प्रकाश । २ पौषवर्षका बनाया हुआ एक अलङ्कारग्रन्थ । जयदेव देखो ।

चन्द्रावती—राजपूत जातिकी एक शाखा । ये अपनेका चंद्रवंशीयके जैसा परिचय देते हैं । ये पराक्रमशाली और सेवारके गणके अधीन हैं । रामपुर या भानपुरमें चन्द्रावती सटार वास करते हैं । उनकी आमदनी प्रायः छह लाख रुपये है । राणा जगत्सिंहने उनके भतीजे मधुसिंहको जो जागीर दी थी, चन्द्रावती वही जागीर भोग कर रहे हैं ।

चन्द्रावती—आरावलीके नीचे अवस्थित एक प्राचीन नगर । गुर्जरराजके अधीन प्रधान सामन्त प्रमारराजाओंकी यहां प्राचीन राजधानी थी । बनास नदीके किनारे अर्बुद गिखरसे करोड़ ६ कोस दूरी पर श्यामल निकुञ्ज वनमें अब भी उस प्राचीन नगरीका कुछ ध्वंसावशेष पड़ा

हुआ है । अहमदनगरमें प्राचीन नगरीके ममालिमे प्रसिद्ध अहमदाबाद नगर स्थापन किया था । उस समय वहांके अधिवासिगण शावरमती नदीके किनारे उठ गये थे । इस समय भी वहांका स्तूपकार राजभवन और मन्दिर आदिका ध्वंसावशेष अतीत गौरवका कुछ परिचय दे रहा है ।

चन्द्रावती—राजपूतानाके भालावाड़ राज्यकी राजधानी भालरापाटनके दक्षिणांशमें चंद्रभागा नदीके किनारे अवस्थित एक प्राचीन नगरी । भालरापाटनदेखो ।



चन्द्रावती ।

चन्द्रभागा एक छोटीसी नदी है, यह गागरोनसे कुछ दूरमें कालीमिन्धुमें जा मिली है । इस चन्द्रभागा नदीके दोनों किनारे चन्द्रावती नगरीका ध्वंसावशेष पड़ा हुआ है । ऐसा प्रवाद है कि, राजा चन्द्रसेनने यह चन्द्रावती नगरी बसाई थी । किन्तु यहांसे प्राप्त प्राचीन सिक्कोंके देखनेसे तो यहो अनुमान किया जाता है कि, यह नगरी चन्द्रसेनसे बहुत पहिले भी थी । शायद उनोंने इसका पुनः संस्कार करा कर अपने नामानुसार इसका नाम रखा होगा । किसीके मतसे, ई०को कठी

गताब्दीमें चन्द्रावती नगरी स्थापित हुई थी, किन्तु उसमें बहुत पहले यह नगरी प्रतिष्ठित हुई थी इसमें कोई सन्देह नहीं। ई० की द्वितीय शताब्दीमें पायाव्य ऐतिहासिक टलेमिने सान्द्रावतिम् (Sandrabatis) नामसे यह जनपदका उल्लेख किया है, शायद उसकी राजधानी यही चन्द्रावती होगी।

यहाँ चद्रभागाके तट पर मैकड़ों घाट और मन्दिरोंके बहुत पड़े हुए हैं जिनमेंसे चतुर्भुज, लक्ष्मीनारायण, नरसिंह हहस्पति, हरगोरो, वराह भवतार कालिका देवी आदि मन्दिरोंका कुछ कुछ भग्न भग्न भी देखनेमें आते हैं। सब हो कहते हैं कि दुर्दान्त सुहृद्द घोरो और भीरुजिवके आदेशसे ही यहाँकी अनुपम भग्नाशरण हिन्दुकीर्तियां विलुप्त और विध्वस्त हुई हैं। फार्गुसन, कनिङ्गहम आदि ग्रन्थ और प्रवक्तृविरट् पण्डितोंने मुलकाण्डमें चन्द्रावतीका भूतोल परिचय दिया है। यहाँ का पत्थरके कामका शिल्पनेपुण्य और स्तुभादिकोंका सुदृश्य शानप्रदानमें अत्युत्तम है, यहाँका कारुण्य शोभाका आधार और दर्शकोंके चित्तको सुराजिवाला है। वहुनीने निरूपण किया है कि ई० की सातवीं शताब्दीसे दशवीं शताब्दीके भीतर ये सब हिन्दुकीर्तियां सुसम्पन्न हुई थी (१)।

२ चम्पारणके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम।

(स० ३० १११२)

३ राजा धर्मसेनकी महिषी। ४ तीर्थविशेष।

चन्द्रावती (स० श्री०) छन्दोविशेष, एक वर्षहस्तका नाम जिसके प्रत्येक पदमें ४ नगण था। १ नगण होता है।

चन्द्रावती (स० श्री०) ग्रीष्मकाली एक प्यारी सखी, हृषमाशुके भयज चद्रमाशुको कन्या। इनकी माताका नाम विन्दुमती और स्वामीका नाम गोवर्द्धनमल था। ये राधिकाकी चचेरी बहन थी। राधिकाकी नाई शोमती चन्द्रावतीने भी अपना मनप्राण कृष्णकी पर्याय कर

दिया था। इनकी भी एक जुबब था तथा ग्रीष्मकाल चद्र वहा ना चामोद भमोद करते थे। चन्द्रावती करना नामक ग्राममें स्वामीके साथ रहती थी। पत्न्या, शैल्या और सुवेना नामकी इन्हे तीन दामिया थीं। एक दिन कृष्णने इनके कुक्षमें रात बिताई थी इसीसे राधिकाका माथ कृष्णका भगडा हुआ था। चन्द्रावती कभी कभी मछीमरा ग्राममें भी वास करती थीं। (स० श्री० ११ ५०)

चन्द्रावलीक (स० पु०) कृष्णवर्णीय रामके पुत्र।

चन्द्राम (स० पु०) धृष्टमारके पुत्र। इन्होंने धृष्टयुधने रक्षा दार्द्र्य दी। (विष्णु०) ३८००५५ १०१।

चन्द्रावली (स० पु०) चद्रप्रियोज्ञमा मध्यपदलो०; चद्र कान्तमणि। (राजनि०)

चन्द्रावली (स० श्री०) चद्र आस्पद यस्या, बहुव्री०। कर्कटशृङ्ग, काकशरीणी।

चन्द्रावली (स० पु०) चद्र आस्पद यस्या, बहुव्री०। कर्पूर, कपूर।

चन्द्रिका (स० श्री०) चद्र आश्रयार्थे नामयस्या चद्र कन्। चन्द्र इति श्री० राजाशरी० १ ज्योतिषा, चदिनो च द्रमाका प्रकाश, कोमुदे।

चन्द्रावली सुराजवती विष्णुविरचिते न चन्द्रिका।

(स० ११ १११२)

२ स्थूल एला, बड़ी श्यायवी। ३ मतयविशेष, चाँदा नामकी मछली। ४ चद्रभागावती। ५ कणफोडा मत्ता, कनफोडा घास। ६ मछिका जछी या चमना। ७ श्वेत कणफोडारी, सफेद भटकटैया। ८ मैथिका, मैदी। ९ छोटी श्यायवी। १० चद्रसर, चन्द्रसर। ११ पीठस्थानकी चदिनी टेवी इति चद्रपुरमें यह पीठस्थान है।

१ चन्द्रावलीवती सुराजवती विष्णुविरचिते न चन्द्रिका। (स० ११ १११२)

१२ छन्दोविशेष एक वर्षहस्तका नाम, जिसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर या स्वरवर्ण होते और ७ ८, १०, ११ और १२ वा अक्षर गुरु तथा श्रेष्ठ अक्षर लघु होते हैं तथा ७ और १२ अक्षर पर धत्ति होती है।

१३ चन्द्रावली (स० श्री०) चन्द्रावली (स० श्री०)

१४ चाचपुष्पा। १५ मोरकी पूँछक परका गोल चिह्न या शार्ङ्ग। १६ अस्तुत व्याकरणाका एक प्रत्यय। १६ सिर

(१) Tod's Rajasthan, II 73^a; Fergusson's Indian Architecture p. 53; Cunningham's Archaeological Survey Reports Vol II p. 203-270 and XXXIII p. 125-130

परका एक भूषण, वैँटी, वैँटा । १७ एक तरहका मस्तक-
का आभूषण जिसे प्राचीन कालकी स्त्रियाँ धारण करती
थीं, चंद्र-ला ।

१८ ज्योत्स्नाकी नाईं ग्राह्याददायिनी, वह जो चंद्रमाकी रोशनीकी तरह आनन्दप्रद हो ।

“चंद्रिकानुप्रभावेन कृतां तरुचट्टिका ।” (दत्तचंद्रिका)

चन्द्रिकाद्वाव (सं० पु०) चन्द्रिकाया द्वावो निष्पन्दो यस्य,
बह्व्री० । चन्द्रिकान्तमणि ।

चन्द्रिकाणयिन् (सं० पु०-स्त्र०) चंद्रिका पिबति चंद्रिका-
पा-णिनि। चक्रोर पक्षी, चातक, चकवा। स्त्रीलिङ्गमें
डोप होता है।

चन्द्रिकापुरी—त्रावस्ती नगरौका नामान्तर ।

चन्द्रिकाभिमारिका (स० स्त्री०) शुक्लाभिमारिका नायिका ।

चन्द्रिकाश्रुज (सं० लौ०) चन्द्रिकेव शुभ्रमश्रुजं ।
श्वेतपद्म, सफेद कमल ।

चन्द्रिकोत्सव (सं. पु०) शारदोत्सव, शरत् पूनोका उत्सव ।

चन्द्रिन् (मं० त्रि०) चन्द्रोऽस्त्यस्य चन्द्र-इनि । १ चन्द्र-
युक्त, जिसमें चन्द्रमा हो । २ सुवर्णयुक्त, जिसमें सोना
हो, जो सोनिका बना हो ।

“चंद्री यजति प्रचिता” (मृक्षयजुः २०।५९)

‘च’द्वी सुवर्णमयः’ (महीधर)

चन्द्रिमा (स० स्त्री०) चन्द्रिणं मिमीते सा-क-टाप् ।

चन्द्रिका, ज्योत्स्ना, चाँदी, चन्द्रमाका प्रकाश ।

चन्द्रिल (म० पु०) चन्द्र बाहुलकात् इलच् । १ शिव,
महादेव । २ नापित नाई, हजाम । ३ वास्तूकशाक,
वयथा ।

चन्द्रौ (स० स्त्रो०) चदि-रक् गौरादित्वा० ङीप् । वकुची ।

चन्द्रेश्वर (स० पु०) चन्द्रस्य ईश्वरः, इ तत् । काशीको
शिवमूर्तिविशेष । काशी और चण्ड देशो ।

चन्द्रेष्ट (तं० स्त्री०) कुम्भदुष्य, कुईं, कोका ।

चन्द्रेष्टा (सं० स्त्रो०) चन्द्र इष्टो यस्याः, बहुव्री०, तत् टाप् ।
उत्पलिनी, छोटी कोई ।

अन्धेही—बुन्देलखण्डमें शीण नदीके किनारेका एक छोटा गाँव। शिलालेखोंके देखनेसे मालूम होता है कि, इसका प्राचीन नाम चन्द्रावती था, अब यहाँ दो-चार टणा-च्छादित गृहभाव देखनेमें आते हैं। किन्तु किसी समय

यह चन्द्रेही (चन्द्रावती) नगरी विशेष सन्निधिशाली और सुरम्यहर्म्यार्द्रिसे सुगोभित थी इसमें बहुतसे प्रमाण मिलते हैं । यहां जगह जगह मन्दिरादिके भग्नावशेष पड़े हुए हैं । उनमेंसे एक देउल तो अभी तक प्रायः सम्पूर्णवस्थामें खड़ी हुई है । यह देउल बड़े नारी चौखूँटी बुनियादके ऊपर स्थापित है । इस देउलका एक कारुकार्य अतोव त्रिमयकर और अतुलनीय है । वास्तवमें इस प्रकारकी देउल बहुत कमही मिलतीं हैं । यह किमी सन्ध्यामी द्वारा सम्भवतः १३२५ सन्वत्की बनी हुई है । देउलके सामने एक बड़ा आंगनसा है । यह टलान मोटे और छोटे छोटे खम्भोंसे परिवेष्टित है । इस देउलके प्रतिष्ठाता सम्भवतः शैव थे । देउलके पास एक भग्न प्रासाद भी पड़ा है । इसकी गठनके देखनेसे मालूम पड़ता है कि, यहां पहिले सन्ध्यासियोका आड्डा था ।

चन्द्रोदय (स० पु०) चंद्रस्य उदयः, ई-तत् । १ चंद्रका प्रथम प्रकाश, प्राथमिक दर्शनयोग्य स्थानमें अवस्थित चंद्र । नित्तिजवृत्तके अन्तरालमें किमी भी ग्रह वा नक्षत्रकी हम नहीं देख सकते, राशिचक्रकी गतिके अनुसार जो ग्रह जिस समय पूर्वनित्तिजवृत्तको अतिक्रम कर हमारे देखने योग्य स्थानमें पहिले उपस्थित होता है, उस समय उसको ग्रहका उदय कहते हैं । किसी किसी मतसे, तिथिके अनुसार चंद्रका उदय होता है । जिस दिन जो तिथि ढाई ग्रहरव्यापिनो होती है, उस दिन उसी तिथिके अनुसार उदय होता है ।

चंद्रोदयास्तसाधन देखो ।

२ चंद्रातप, चंद्रवा, चंद्रोवा ।

३ औषधविशेष । इसकी प्रसुत प्रणाली इस प्रकार है—स्वर्ण आठ तोला, पारद एक सेर और गन्धक दो सेर, लाल कपास-फूलोंके रसमें और दृढकुमारीके रसमें क्रमसे घोंटना चाहिये । जब अच्छी तरह घुट जाय, तब उसे बोतलमें भर कर उसका मुँह भली भाँति बन्द कर देना चाहिये, फिर उस बोतल पर कपड़ा और मिट्टीका लेप दे कर बालुकायन्त्रमें तीन दिन तक पाक करना चाहिये । पारा भस्म ही कर जब नये पत्तेकी तरह रञ्जित हो जाय, तब उसे उतार लेना चाहिये ।

इसके साथ ८ तोला कपूर, जातीफल मिर्च, नींग प्रत्येक ३२ तोला, कसुरी आधा तोला मिला कर खुनहहमें घोंटना चाहिये, अच्छी तरह घुट जाने पर दस दस रत्तीकी गोलियां बनाने चाहिये। दूधके सेवन भाव करने से मैकड़ों मतवाली सुषतियोंके गर्वे (घमण्ड) दूर करने की सामर्थ्य प्राप्त होती है। यह चन्द्रोदय जरा मरुत और बलि यनितका नाशक, आयुकर सर्व रोगनिवारक, शुक्लवक्त्र और सृष्ट्युत्पन्नकारक होता है। इसके अनुपान—पानका रस इष्टयव, नवद्व और कपास फल का रस। जोड़ जोड़ इसके मकरधन भी कहते हैं।

(रवेणवा०)

चन्द्रोदया (सं० स्त्री०) च०, चन्द्रोदयो यस्या, बहुव्री० टाप। नेत्ररोगकी एक औषध चक्रान्तोक्त एक प्रकारको वर्ति। इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—हर, वच कुट्ट (कुट), पोपल, गोलमिर्च बडेहाकी मिमी, ग्रहनामि और मन शिला इनकी समानतासे मिला कर दकरोके दूधके साथ पीसना चाहिये। दूसरे नियम वर्ति बनानेके समान जो है। इसके सेवन करनेसे तिमिर, कण्ट, पटन, अर्धद, रत्तीध इत्यादि नेत्ररोग दूर हो जाते हैं। (च० च)

चन्द्रोदयास्तमाधन (सं० स्त्री०) चन्द्रोदयास्तयो माधन इति। गणितके अनुसार चन्द्रके उदय और अस्तका निर्णय कारका। सूर्यमिहान्तके मतसे—एकपक्षके अर्धोत्तर दिनमें सूर्यास्तके समयका ध्य और चन्द्रका स्फुट माधन, तथा चन्द्रके दोनों दृक्कर्माका संस्कार करना पड़ता है। चन्द्र और दृक्कर्मा दोनों। इसके बाद सूर्य और चन्द्रके साथ ६ राशिको जोड़ कर दोनोंका वियोग निकालना चाहिये। इससे जो फल निकलेगा उसको षसु (परिमाणवियोग) करके रखना चाहिये। किन्तु यदि ६ राशिशुभ चन्द्र और सूर्यको एक हो राशि हो, तो उसमें अन्तरकी कमा कर नैना चाहिये। अन्तर कला या षसुकी घटिका करके सबसे सूर्य और चन्द्रको भूमिका गुना करना चाहिये और गुणफलका ६०से भाग करना चाहिये। जो उपनयन होगा, उसकी क्षमसे चन्द्र और सूर्यमें जोड़ कर पुन पुनरातिके अनुसार उनको अन्तर करनेसे जो फल होगा, उसको पुन घटिका कर पहिले की तरह प्राक्या करनी चाहिये जब तक चन्द्र और

सूर्यका अन्तर समान न हो तब तक यह प्रक्रिया करते रहना चाहिये इस नियमसे चन्द्र और सूर्यका अन्तर समान होता है। दोनोंके समान अन्तरसे जितने षसु होते हैं सूर्यास्तके बाद उतने षसु पीछे चन्द्रका अस्त होता है। (१)

क्षणपणमें सूर्यका स्फुट कर उसके साथ ६ राशि जोड़ना चाहिये और चन्द्रके दृक्कर्माका संस्कार करना चाहिये। बादमें पुनरास्त प्रक्रिया करने पर चन्द्र और सूर्यके समान अन्तरसे जितने षसु होंगे, सूर्यास्तके बाद उतने षसु पीछे चन्द्रका अस्त होता है (२)। इसकी चन्द्रका दैनिक उदयास्त कहते हैं। इसके सिवा अन्यथा ग्रहोंको भानि भी चन्द्रका उदयास्त हुआ करता है। सूर्यमिहान्तके मतसे चन्द्र सूर्यसे १२ अंग पूर्वमें अस्त और १२ अंग पश्चिममें उदित होता है।

चन्द्रोपराग (सं० पुं०) चन्द्रग्रहण।

चन्द्रोपल (सं० पुं०) चन्द्रमय उपल, मध्यपदनी। चन्द्रकात्मनि।

चन्द्रोद्योतन (सं० स्त्री०) एक म स्तुत व्योतिष धर्मका नाम।

चन्द्रोरस (सं० पुं०) चन्द्रस्य औरस इति। १ शुभ।

२ चन्द्रोदयिष्य एक तरहका चन्द्र जिसके प्रत्येक चरणमें १४ अक्षर या स्वरवर्ण रहते हैं और प्रत्येक चरणका १ २ ३ ४, १ २ और १४ वा अक्षर शुभ और मेष षसु होते हैं।

चन्नगिरि—१ महिसुरके गिरीमा जिनके अस्तगत एक पूर्वोद्यि द्वाका। यह पक्षा १३ ४८ एव १४ २० ७० और

(१) 'रवेणो वसन्तुसो ब्रह्मवृद्धायायम।

७७ रात्री रवेणोव चार्धे विराजितका।

तत्राहिका इति सूत्रो रवेणो वहीनात्रिती।

वस्तुनानितवोशुभ कथयति विराजय ॥

एव बाधन् विहीना रवेणोवरेणरिषयः।

ते वाच रवेणोदृष्टं दृष्टं वाचमस्य ११ पर। (ब० नि १०१३)

'यस्य तद्वचनं मन्त्रं वाचमस्यो वदन्महा दृष्टं वाचमस्य वदन्महा

प्रवाच्य वदन्महा वदन्महा वदन्महा वदन्महा वदन्महा वदन्महा

वदन्महा वदन्महा वदन्महा वदन्महा वदन्महा वदन्महा

(२) 'मन्त्रादि रवेण वाचमस्य विराजय ॥

ते वाचमस्य वदन्महा वदन्महा वदन्महा वदन्महा वदन्महा

देशां ७५° ४४' तथा ७६° ४' पू० के मध्य अवस्थित है। इसका रकबा करीब ४६५ वर्गमील है। इस इलाके के दक्षिण और पश्चिमकी तरफ अनुन्नत पर्वतमाला विराजमान है। उन पर्वतोंसे अनेक निर्भरिणी नितानी हैं और वे विस्तीर्ण सुलिकेरी झ० में गिरती हैं। इस झरकी परिधि करीब ४० मील है। इसमेंसे हरिडा नदी निकल कर तृङ्गभद्राके साथ जा मिली है। इलाकेका अवशिष्ट अंश समतल और बहुतसे भूमि पशुओंके चरने योग्य है। उत्तरभाग बहुत कुछ उपजाऊ है और बाग बगीचों तथा ईशके खेतोंसे परिगोभित है। इस इलाकेमें एक फौजदारो अदालत और कूह बाने हैं। लोकसंख्या प्रायः ८१४५३ है। इसमें एक शहर और २४४ गाँव लगते हैं।

२ उक्त इलाकेका सदर, यह शिमोगासे २५ मील दूरी पर ईशान दिशाकी ओर अक्षा० १४° १' उ० और देशा० ७५° १' पूर्वमें अवस्थित है।

चन्नपाट—१ महिसुरके वङ्गलोर जिलेका दक्षिण-पूर्वीय तालुक। यह अक्षा० १२° २८' एवं १२° ५४' उ० और देशा० ७७° ५' तथा ७७° २८' पू० में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४५३ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११४६२७ है। इस तालुकमें चन्नपाट और क्लोमपेट नामके दो शहर तथा २६७ ग्राम लगते हैं। इसके उत्तर-पश्चिममें जङ्गलसे परिपूर्ण पर्वतश्रेणी है। दक्षिणका भाग बहुजनकीर्ण समतल भूभाग है। पूर्वमें अरकावती और पश्चिममें काव नामकी नदियाँ प्रवाहित हैं।

२ महिसुरके अन्तर्गत वङ्गलोर जिलेका एक शहर। इसका अमली नाम 'चन्नपत्तनम्' अर्थात् सुन्दर नगर है। यह शहर वङ्गलोरसे ३५ मील दूर दक्षिण-पश्चिमकोणमें देशा० ७७° १२' पू० और अक्षा० १२° ३५' उत्तरमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १०४२५ है। इस शहरका उत्तरपूर्वीय शृङ्गवारीपेठ नामसे प्रसिद्ध है। यहाँ शिल्पकारों और व्यवसायियोंका वास है। १५८० ई० में जगदेव रायलने चन्नपाटमें एक गढ़ बनवाया था। उनके वंशधरोंने १६३० ई० तक वहाका राज्य किया था, बादमें वे महिसुरके उदैयारके राजाओं द्वारा पराजित और विताडित किये गये थे। शृङ्गवारीपेठमें तरह तरहकी

पोलिमटार चीजें, खिलौने, लोहेके तार और काँचकी चूड़ियाँ बनती हैं। इसके लिए इसकी प्रसिद्धि भी है। यहाँ देरा श्रेणीके अनेक मुसलमान रहते हैं। उम पेठके उत्तरमें दो बड़ी कट्टे हैं। उनमेंसे एक टीपू सुलतानके गुरुके नामसे और दूसरी टीपूके अदरजोंके प्रति दया-प्रकाशके लिए वङ्गलोरके एक शासनकर्ताके नामसे प्रतिष्ठित है। १८७३ ई० तक यह शहर चन्नपाट इलाकेका सदर था।

चन्नरायणपेट—महिसुरके कोलार जिलेके चिकवन्नापुर तालुकका एक पहाड़। यह अक्षा० १३° २३' उ० और देशा० ७७° ४४' पू० में पड़ता है। यह ४७६२ फुट ऊँचा है। इसके पश्चिममें पेन्नर और पूर्वमें पोनेयर है। इसके ऊपर एक दुर्गका ध्वंसावशेष दृष्टिगत होता है। इसके पश्चिममें चन्नराय नामका एक मन्दिर है।

चन्नरायपत्तन—१ महिसुरके हामन जिलेके अन्तर्गत एक तालुक या इलाका। यह अक्षा० १२° ४६' एवं १३° १०' उ० और देशा० ७६° १६' तथा ७६° ३८' पू० के मध्य अवस्थित है। इसका रकबा करीब ४१५ वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः ८०८५० है। इस इलाकेका पानी दक्षिणकी ओर प्रवाहित हो कर हेमवती नदीमें पड़ता है। यहाँ बड़े बड़े मरोवर हैं और भूमि समतल है। पहाड़के बीचमें श्वणवेलगोलाशा जैनधर्ममन्दिर प्रतिष्ठित है। उत्तरकी कङ्करवाली जमीनके मिवा और सब भूमि उपजाऊ है। यहाँ धान्य और रविशस्य दोनों उत्पन्न होते हैं। इसमें दो शहर और ३८६ गाँव लगते हैं।

२ उक्त इलाके या तहसीलका सदर। यह हासनसे २४ मील पूर्वकी तरफ अक्षा० १२° ५४' १२' उ० और देशा० ७५° २५' ५५' पूर्वमें अवस्थित है। पहिले इस गाँवकी कोलातूर कहते थे। १६०० ई० में यहाँके एक सर्दारने चन्द्रदेवस्वामीका (विशुका) एक मन्दिर बनवाया और अपने पुत्रका नाम चन्नदेवस्वामी रक्खा। बादमें इस गाँवका नाम भी परिवर्तन हो कर चन्नरायपत्तन हो गया। धीरे धीरे यहाँ गढ़ भी बन गया। हैदरअलीने इस गढ़की चहारदीवारी और दरवाजे बनवाये थे। यहाँ कोई कोई मुसलमान रेशमका काम करते हैं।

चन्द्रवसवेश्वरस्वामी—दाक्षिणात्यके एक यन्त्रकार । इन्होंने 'वीरयोगोत्कर्षप्रदीप' नामक एक सख्तान यन्त्रकी रचना की थी ।

चपकन (हि० स्त्री०) ॥ एक प्रकारका चपड़ा, चपड़ाख । २ किवाड़ मन्दूक आदिमें लभानेका नोई वा घेतनका एक मात्र । इसमें बन्द मन्दूक वा किवाड़के पक्षे चटके रहते हैं और भटके आदिमें खुल नहीं सकते हैं । ३ इनकी हरिममें घागेको घोर लगे हुए एक छोटी कोल ।

चपकना (हि०) विपठना देखो ।

चपका (हि० पु०) एक कोड़ा ।

चपकाना (हि०) विपठाना देखो ।

चपकुल्लिम (तु० स्त्री०) १ कठिन स्थिति, चढचढा, २ कैर, भ्रष्ट । २ बहुत भीड़भाड़, कामाममी ।

चपट (सं० पु०) चप चपटें क, चप भाँतिना चूर्णोत्करण वा तदर्थ चटतीति चट चप शक आदिवत् माधु । चपत, तमाचा ।

चपटा (हि० वि०) चिपटा ।

चपटामाँना (हि० पु०) दबाया हुआ गाँजा, बालूधर गाँजा ।

चपटगद्दू (हि० पु०) चपटगद्दू ।

चपडचपड (हि० स्त्री०) कुर्सीके खाँते या पीते समय का शब्द ।

चपड़ा (हि० पु०) १ परिष्कार की हुई लाखका पत्तर, वह लाख जो माफ कर काममें लाइ जाता है । २ कोटविशेष एक तरहका लाख कीड़ा जो कभी कभी पाखानों तथा मैने कचरे स्थानोंमें पाया जाता है ।

चपट (हि० पु०) १ चपट, तमाचा, चपट । २ ज्वानि धम्रा मुकमान ।

चपती (हि० स्त्री०) मोघी तकीरे खींचनेकी छह जो काठकी बनी रहती है । छोटे छोटे लकड़े इसे व्यवहारमें लाते हैं ।

चपदन्त (फा० पु०) एक प्रकारका पीड़ा जिसका भगना दिना पैर मर्कद हो ।

चपना (हि० स्त्री०) १ दबना, कुचन जाना । २ नञ्जित होना, शरमाना भोपना ।

चपनी (हि० स्त्री०) १ किड़ना कटोरा, वह कटोरा जो गहरा न हो, कटोरो । २ दरियाइ नारियनका बना हुआ एक प्रकारका कमण्डल । ३ गहरियेके कमल बुननेको मकड़ी जिसमें ताना बांधीजाता है । ४ हाँडोका टुकन । ५ चको घुटनेकी हड्डी ।

चपरवनी (हि० स्त्री०) नौचाराका एक यन्त्र जिसमें बान्धू पोट कर फेंकाया जाता है ।

चपरगद्दू (हि० वि०) १ मलानागो, घमागा, चोपटा । २ एकमें लपका हुआ, गुथमगुथा ।

चपरलो (हि०) मुजरा, गान ।

चपरा (हि० पु०) चपरा शरी ।

चपराम (हि० स्त्री०) १ कर्मचारियोंका चिह्नविशेष । यह पीतन आदि धातुओंकी बनी होती है । इसमें हाया लयका नाम और कर्म चारोका नक्शर खुदा रहता है । २ मुनखा करनेकी कलम । ३ कुरतोंके मोड़े परकी चोटी धम्री । ४ मानवधर्मोंका एक कमरत जो दुश्मनोंने घमान होती है ।

चपरामी (फा० पु०) सिपाहो, धादा मिरदहा, चरदनी ।

चपरो (हि० स्त्री०) खेसारे, चिपटेया एक तरहकी कदर या धाम जिसमें चिपटो चिपटो फलिया लगती है ।

चपरेला (टोग०) एक तरहको घाम जो कहीं कहीं फूटो भी कहलाती है ।

चपरोलो—युक्तप्रदेशके मीरठ जिलेका एक ग्राम । यह ग्राम २४ ५० १५ उ० और देशा० ७७ ३६, ३० पु० में पड़ता है । कहा जाता कि ब्रूटोय चपट मत्तान्दोकी जाटोंने वहाँ जा करके चपनिवेश लगाया था । परन्तु सिधौके पत्न्याचारसे इनका वश तुमपाय हो गया । जो हो, प्राय १८० वर्ष पहले स्थानोय आदिम पधिवामियों और मोरपुरके ध्व मावगिष्ट जाटोंने मिल जाजिसे चपरोलो स्थान फिर सख्तिगानी बना था । यहाँ वाणिज्य गिन्यादिकी चर्चा नहीं फिर भी खेतो वृद्ध होती है । इसको लोकम स्था प्राय ६११५ है । इसमें घाना सराय बाजार और डाकखाना भीपूट है ।

चपल (सं० स्त्री०) चुप मन्दाया गती कल । चकारस्थ प्रकार । पुत्र रोजका । ३०, ११, १० । मीघ जट्ट । (पु०) ० पारद पारा । ३ शिवाविशेष एक प्रकारका पत्थर ।

४ मत्स्य. एक तरहकी मछली ५ गन्धद्रव्यविशेष, चौर नामका सुगन्धद्रव्य । ६ एक प्रकारका चूहा । इस चूहाके काटनेसे वमन, पिपासा और सूच्छा होती है । देवदारु, जटासासी और त्रिफलाके चूर्ण मधुके साथ मिला कर लेप देनेसे आराम हो जाता है । (सुश्रुतकण्ड ६२०)

७ चातक, पपोडा, चकवा ।

८ जव, राई । ९ राजमाप, लोवित्रा । १० यशदविशेष, जस्ता । (त्रि०) ११ तरल । १२ चञ्चल, तेज, फुरतीला,

“कुप्राप्तोमिः पवनचपकः ।” (शाकुन्तल)

१३ क्षणिक, बहुत काल तक न रहनेवाला । १४ उतावला, हड़बड़ी मचानेवाला । १५ अमिप्राय माधनमें उद्यत, चालाक, धृष्ट ।

चपलक (सं० त्रि०) चपल स्वार्थे कन् । चञ्चल ईरो ।

चपलश्याम—विन्ध्यारण्यके निकटवर्ती पर्णा नदीके तीरका एक ग्राम । (मं० ३० पृ० १०)

चपलता (सं० स्त्री०) चपलस्य चपलाया वा भावः चपल-तल-टाप् । १ चाञ्चल्य, अस्थिरता, तेजी, जल्दी । २ धृष्टता, उतावली, ठिठाई । ३ व्यभिचारी गुणविशेष । साहित्यदर्पणके मतसे मात्सर्य और द्वेषादि वश चित्तमें जो अस्थिरता उपजती है, उसीका नाम चपलता है । इससे परनिन्दा, पाक्ष्य और खेच्छाचार प्रभृति हुआ करते हैं ।

“चण्डास तावदुपमो गमहासु सः । लोभं विमोहं मगः सुमनोमहासु ।
मुग्धान्नातरन्मं लज्जिकामहासि व्यथं कटयं यस्मि किं नवमहिमाया ।”

यह नायिका भ्रमरकी सम्बोधन कर कहती है कि तुम अशुभ पुण्डित लताके समीप जा चित्त प्रसन्न करो इस नव-मल्लिका कलीकी व्यर्थ क्यों दुःख देते हो ? इसमें नायिकके प्रति कटूक्ति कही गई है । सुतरां इस नायिकामें चपलताका गुण देख पड़ता है ।

चपलत्त्व (सं० पुं०) चपलता, चंचलता ।

चपलस (देश०) एक जंघा हस्त । इसकी लकड़ीसे सजावटके सामान, चायके सन्दूक, नाव, तख्ते आदि बनते हैं । पुरानी होने पर यह कड़ी और मजबूत होती है ।

चपला (सं० स्त्री०) चपल टाप् । १ लक्ष्मी ।

“चपलान्नं प्रति न चोदमद ।” (माघ २।६)

“चपला चरखती श्री कमला च ।” (मल्लिनाथ)

२ विद्युत्, विजली ।

“अनुपमचपलादिभ्यमित्तमम म्देवात्परमात्मी ।” (आर्यामन०)

३ वेग्या, रंड़ी । ४ पिप्पली, पीपल । ५ जिह्वा, जीभ ।

६ विजया, भाग ७ सटिग, गराव । ८ मातावृत्तविशेष, आर्या छन्दका एक भेट जिसके प्रत्येक गणके अन्तमें गुरु हो, दूसरा गण जगण हो, तीसरा गण दो गुरुका हो चौथा गण जगण हो, आतवा जगण न हो, अंतमें गुरु हो, उसे चपला कहते हैं । ९ एक तरहकी प्राचीन नाव । यह ४८ हाथ लम्बी, २४ हाथ चौड़ी और २४ हाथ ऊँची होती थी और सिर्फ बड़ी बड़ी नदियोंमें चलती थी ।

चपलाद्ग (सं० त्रि०) चपलं अद्गं यस्य, बहुव्री० । १ जिसका गरोर चंचल हो । (पुं०) २ शुशुक्, सुमसार, स्म ।

चपलाञ्जन (सं० पुं०) १ चंचल स्त्री । २ भाग्यदेवता, लक्ष्मी ।

चपलावक्त (सं० स्त्री०) छन्दोविशेष, एक तरहका छन्द जिसके प्रथम और द्वितीय चरणके चतुर्थ अक्षरके बाद एक नगण अर्थात् तीन लघु अक्षर रहें, उसे चपलावक्त कहते हैं ।

चपलात्मक (सं० त्रि०) चञ्चल प्रकृति, जिसका स्वभाव चञ्चल हो ।

चपाट (हिं० पुं०) एक तरहका जूता जिसको एँढी उठो न हो, चपीर जूता ।

चपाती (हिं० स्त्री०) हाथसे बड़ाई जानेवाली पतली रोटी ।

चपातीसुमा (उ० वि०) रोटीके जैसे सुमवाला ।

चपाना (हिं० क्रि०) १ रस्सी जोड़ना । २ टक्काना, टक्कानेका काम करना । ३ लज्जित करना, झपाना ।

चपेट (सं० पुं०) चप-इट् अच् । १ प्रहस्त, धक्का, भीका, रगड़ । २ भापड़, थपड़, तमाचा । ३ दबाव, संकट ।

चपेटना (हिं० क्रि०) १ दवाना । २ बलपूर्वक भगाना । डांटना, फटकार वताना ।

चपेटा (सं० स्त्री०) चपेट-टाप् । १ चपेट ईस्त्री । २ टोगला, वर्णमंकर ।

चपेटो (सं० स्त्री०) भाद्रपदकी शुक्ला पक्षी, भादों सुदी छठ । स्कन्दपुराणमें मन्तानके हितार्थ पूजनके लिये गिनाई हुई षाट्प पक्षियोंमेंसे एक । स्कन्दपुराणमें उन पक्षियोंके भिन्न भिन्न नाम दिये गये हैं । यथा,

वेगावमें—चादनी, जूटमें—धरष्य आपाटमें—
कार्मी यावषमें—लुण्ठनी, भाटमें—चपेटा, चागिन
में—दुग, कातिकमें—जाहो अगहनमें—मूलक
पोषमें—घचगुणा माघमें—गौनला फागुनमें—गो
शोर वैलमें अगोका : कोई कोई चपेटोपट्टीको मन्वान
पठो कहा करते हैं ।

चपेहर (नेग०) पुष्पविधि, एक फलका नाम ।

चपेटमिरीम (देग०) सीममको जातिका एक वृक्ष । इसमें
पत्तों पीप मांसमें भर जाते हैं । वपुगके पृथ हिमालयको
तराईमें यह बहुत उत्पन्न होता है । इसके बीजोंमें तेज
निजलता है और इसके पत्ते तथा छिन्नके दवाके
काममें आते हैं । इस पेड़में बहुत मनवून और नवी
धरम निकलते हैं ।

चपेटो (हि० खो०) छोटी टोपी ।

चपौर (देग०) बङ्गाल तथा आसाममें पाया जानेवाला
एक तरहका जलपत्ती । यह शरट कृतमें दिखाई देता
है । इसको बीच और पैर पोछे तथा मिर गर्दन और
हातो हलको मूरी होती है ।

चपड (हि० पु०) चपड देवो ।

चपन (हि० पु०) छिहना कटोरा ।

चपन (हि० पु०) वह जूता जिसको बँडो चपटो
होता है ।

चपल नेहंड (हि० पु०) नागफनो ।

चप्या (हि० पु०) १ चतुर्थांश चौघाट भाग चार भागोंमें
से एक । २ छोटा भाग । ३ वह जगह जो चार चतुर्गुण
या चार बालिकाको हो । ४ छोटी जगह ।

चप्यो (हि० खो०) चरपेना, धीरे धीरे हाथ पैर टखाने
की क्रिया ।

चप्यु (हि० पु०) कमवारी पतवारका काम निहाना
एक तरहका डाँड ।

चप्य (सं० दि०) चपयत् । भोजनीय खाने योग्य ।

चप न पय भरद ११ (शुद्धपु १ । ८)

चपान (हि० पु०) दलाल भूमि यह जगह जिसमें
चारों ओर कीचट हो ।

चवक (देग०) वह दह जो रह रह कर छूटा हो,
चिनक, टोम, पेंडा हन ।

चवकना (नेग०) टोमना, चमकना, चिनकना, हन
मागना, पौडा उठना ।

चवकी (नेग०) स्त्रियोंके केश बाधनेकी रस्मी जो सूत या
ऊनकी गुथी होती है ।

चवगोहडी (हि० खो०) भुरभुरी चौर पतलो हड्डो ।

चवना (नेग०) एण्ड्रोके मुखका एक रोग जिसे लाल रोग
भी कहते हैं ।

चवबाना (हि० क्रि०) चवानिका काम कराना ।

चवाना (हि० क्रि०) १ हाथोंमें कुचवना । २ दाँतसे
काटना दरदराना ।

चवाव (हि० पु०) चवा १४ ।

चवुग (हि० पु०) खँचो जगह जो बैठनेके लिये चौरम
बनाइ रहती है चीतरा ।

चवंगा (हि० पु०) चर्वण खूबा भुना हुआ चनाचका
दाना जो चवा कर खाया जाता है, भूँजा ।

चवनी (हि० खो०) १ जलपानकी सामग्री । २ जलपानका
मूय ।

चमक (चनु०) वह शब्द जो किसी वस्तुके पानीमें डूबने
से होता है ।

चमड चमड (चनु०) १ खाने समय सुजने छिननेका
शब्द । २ वह भावात्र जो कुत्ते, बिल्ली आदिके जीमसे
पानी पीनेके समय होती है ।

चभाना (हि० क्रि०) बिलाना भोजन कराना ।

चभोक (नेग०) मूय, वैवकूफ गावदी ।

चभीरना (हि० क्रि०) १ बुबोना, गीता देना । २ धागा
वित करना, तर करना ।

चमक (हि० खो०) १ च्योति प्रकाश, रोमनो । २ चान्ति,
नेमि, धामा भनक दमक । ३ कमर आदिका दंड जो
चेट भगने या हठात् पथिक परित्यक्त पड़नेके कारण
होता है भवक भटका ।

चमकचंदनी (हि० खो०) व्यभिचारिणी स्त्री जो हमेशा
अपनेको मजातो रहती है ।

चमकचमक (हि० खो०) १ दोषि, धामा भनक तडक
भटक । २ ठाट वाट, मुकटक ।

चमकदार (हि० वि०) निममें भनक हो, चमकोना,
भटकीना ।

चमकना (हिं० क्रि०) १ प्रकाशित होना, देदीप्यमान, जगमगाना । २ कीर्ति लाभ करना, उन्नति करना, यश हासिल करना । ३ चौकना, चञ्चल होना, भटकना । ४ लड़ाई दानना, भगड़ा होना । ५ वान्तिशुक्त होना, दमकना, भलकना ।

६ मन्द होना, वृद्धि प्राप्त होना, तरकी पर होना, बढ़ना । ७ भटसे निकल जाना, फुरतीसे खसक जाना । ८ सहसा तनाव लिए हुए पीड़ा हो उठना, एक बारगी दर्द होना । ९ मटकना, उँगलियाँ आड़ि हिना कर भाव दिखाना । १० मटक कर गुस्सा जतलाना । ११ कमरमें भटका लगना, अधिक जोर लगने वा चोट पहुँचनेसे कमरमें दर्द होना, कमरमें लचका आना ।

चमकनी (हिं० वि०) १ चमक जानेवाली, जो जल्दसे चिढ़ जाती हो । २ हावभाव करनेवाली ।

चमकसूक्त (सं० क्ली०) वाजसनेयसंहिताके १८ अध्यायों के १ से २७ मन्त्रकी चमकसूक्त कहते हैं ।

चमकाना (हिं० क्रि०) १ चमकीला करना, चमक लाना, भलकाना । २ सफेद करना, निर्मल करना, भक करना । ३ भड़काना, चौकाना । ४ चिढ़ाना, विभाना ।

चमकानी (चमकानी) अफगानस्तानकी एक जाति । ये लोग प्रायः ६३० वर्ष पहिले पारस्यसे अफगानस्तानमें आये थे और खटकजातिके साथ रहते थे । सूकिस और कानिगीराम नामक स्थानोंमें अब भी ३१४ सौ चमकानी रहते हैं । यह एक इस्लामधर्मावलम्बी पारस्य देशीय सम्प्रदाय है । इनका आचार व्यवहार और धर्मप्रणाली अति कुनीतिपूर्ण होनेके कारण ये लोग पारस्यराज द्वारा अपने देशसे निकाल दिये गये थे । इस समय ये अपनी सिया सम्प्रदायभुक्त और कट्टर मुसलमान बताते हैं । इनके विशेष विशेष धर्माचार और तदनुसङ्गिक कुनीतिपूर्ण क्रियाकलापोंके विषयमें अत्यार्थजनक विवरण पाये जाते हैं ।

एक जलता हुआ दीपक इनके व्रतानुष्ठानका प्रधान अङ्ग था । इस अनुष्ठानमें क्या पुरुष और क्या स्त्री, सब ही शामिल होते थे । कुछ देर तक मन्त्रादि पाठ और अन्यान्य पूर्वकृत्य समापन होने पर यथासमय सुजाजी

दीपकको बुझा देते थे । इसके बाद ही वोभम पैगा-चिक काण्ड शुरू होता था । इस विमट्टगतिके लिए ही पारसीक लोग इनकी 'चिरागकुंग' (अर्थात् टापक बुझानेवाले) तथा पठान लोग "अरसुर" (अर्थात् पत्ति-निर्वापक) कहते थे । इनके आदिपुरुषका नाम अमोर लोवान था । अफगान लोग कहते हैं कि, एक समय ३१४ वर्षका दुर्भिक्ष पड़ा था, उस समय ये लोग नानादेशोंको भाग गये थे । धूमते धूमते फिर पैगावरके पास चमकानी आसमें आ बसे थे ।

इस समय चमकानी-परिवारकी संख्या करीब ५ हजार होगी । ये शान्तप्रकृति और परिश्रमी हैं, किसी-के अनिष्ट करनेकी चेष्टा नहीं करते और न कभी युद्ध वा चोरी-डकैतो ही करना चाहते हैं ।

चमकारा (हिं० पु०) चमत्कार, प्रकाश, चमक ।

चमकी (हिं० स्त्री०) कारचोवोमें रुपहले सुनहले तारोंके छोटे छोटे गोल अथवा चौकोर चिपटे टुकड़े । यह जमीन भरनेके काममें आते हैं, मितार, तारे ।

चमकीला (हिं० वि०) १ जिसमें चमक हो, चमकदार, शीपदार । २ भड़कदार, गानदार ।

चमकीवल (हिं० पु०) चमकानेकी क्रिया ।

चमकी (हिं० स्त्री०) १ चञ्चल और निर्लज्ज स्त्री । २ व्यभिचारिणी स्त्री, कुलटा औरत । ३ वह स्त्री जो जल्द चिढ़ जाती हो, भगडालू स्त्री ।

चमगादड़ (हिं० पु०) चर्म चटका, पत्तिविशेष, एक उड़नेवाला बड़ा जंतु जिसके चारों पैर परदार होते हैं । इसके कान बड़े बड़े होते हैं । इसे चोचकी जगह सुँहमें दांत होते हैं । दिनके समय यह पत्ती और पशुके भयसे बाहर नहीं निकलता है, वरन दिन भर किसी पेड़को डालमें चिपटा रहता है । इनके भुण्डके भुण्ड पुराने खंडहरी आदिमें लटके पाये जाते हैं । यद्यपि यह जंतु हवामें बहुत ऊपर तक उड़ता है, पर उसमें चिड़ियोंके सब लक्षण नहीं है । यह देखनेमें चूहेके जैसे मिलते जुलते है । इसे कान होते हैं और चिड़ियोंकी तरह अण्डा नहीं पागता वरन बच्चा देता है । चमगादड़ प्रायः कीट पतंग और फल खाता है । इसके अनेक भेद हैं, कुछ तो छोटे छोटे होते हैं और कुछ इनसे बड़े होते कि

पर्वको दोना पोर फँना कर नापनेन वे नगमन डेउ गज ठहरते है।

चमचक (म० पु०) कुरुनेत्रके पार्श्ववर्ती प्रदेश।

चमचम (देग०) एक तरहकी मिठाई। यह दूध फाड़ कर चमके होनेसे बनती है।

चमचमाना (हि० क्रि०) चमकना प्रकाशमान होना भजकना, दमकना।

चमचा (फा० पु०) १ एक प्रकारका छोटा पात्र जिमम डाली लगी रहती है। इससे दूध, चाय आदि उठा उठा कर पीते हैं एक तरहकी छोटी कमड़ी चमच डोन्, कफचा। २ कीयना निशाननेका एक तरहका फावड़ा हुआ। ३ नावमें डौडका चीहा अथवा, हावा, होनेका पगड़ बैठा।

चमचिचट (हि० वि०) बिण्ड या घीछान कोहनेवाला। चमची (हि० स्त्री०) १ छोटा चमच आचमनी। २ छोटा चिमटा।

चमशुद्ध (हि० स्त्री०) १ कोटविशेष एक तरहका छोटा कौड़ा जो पशुओं तथा कभी कभी मनुष्योंके शरीर पर उत्पन्न हो जाता है, चिचडी। २ एक तरहकी वस्तु जो चिचडीकी तरह चिमटा जाते है।

चमट (६० पु०) मूल गोधूम, मोटा गेह।

चमड़ा (हि० पु०) १ चर्म त्वचा, जिल्द। २ पशुओंके मृत शरीर परसे उतारा हुआ चर्म जिसमें ऊँत, वेग आदि बहुतसी चीजें घुसती हैं, खान, चरसा। ३ डान, छिनका। चमड़ेला।

चमड़ी (हि० स्त्री०) चर्म, त्वचा, खान।

चमकारण (म० स्त्री०) चमत्कृत भावे द्युत। १ आश्चर्य ज्ञान वरण चमत्कार करने या होनेकी क्रिया। (त्रि०) २ चमत्कार करनेवाला। ३ आश्चर्य ज्ञान करनेवाला। चमकर्तृ (म० त्रि०) १ जो चमत्कृत करता हो, चमत्कार करनेवाला। २ जो आश्चर्य ज्ञान करता हो विनम्र चमटा।

चमकार (म० पु०) चमत्करोति चमत्कृत कर्तार चण। १ अपामार्ग, चिचड़ा, नटजीरा। छ भावे घञ् तत ६ तत्। २ चित्तवृत्तिविशेष। भौतिक वस्तुका ज्ञान होनेसे अनिवार्य आनन्दके लिए चित्तका जो विकास

होता है, उसीका नाम चमकार है। आश्चर्य विषय आसाधारण और भौतिक वात, कारामत।

कोइ कोइ कहते हैं कि किसी एक भौतिक विषय अनुभव करने पर बाद 'यह क्या?' इस तरह आनधारा होनेसे चित्तवृत्तिका जो विकास होता है उसीका नाम चमकार है। फिर किसीके मतसे भौतिक वस्तुका अनुभव होनेसे 'दृष्टके कारणसे यह सम्भव नहीं है इस तरह विचार कर कारणान्तरका अनुसन्धान करनेसे जो मानसिक व्यापार होता है उसका नाम चमकार है। कोइ कहते हैं कि चमकार सुषुप्तिविशेष है और चमकारत्व आह्लादमत् आतिविशेष है।

३ उद्वेग, चित्तकी आकुलता, चमराहट।

‘वस्तुचमत्कारकुर्यवचमः’ (भाष्य)

४ चमक।

चमत्कारक (म० त्रि०) चमत्कृत वस्तु ६ तत्। विषय जनक, चमत्कार उत्पन्न करनेवाला, आश्चर्यजनक, विनम्र, चमटा।

चमत्कारपुर—मागरखण्डवर्णित एक पुण्यस्थान।

चमत्कारित (म० त्रि०) चमत्कार सम्पादित चमत्कार इनच। विभ्रित जिसे आश्चर्य हो गया हो।

चमत्कारिन् (म० त्रि०) चमत्करोति चमत्कृत चिनि।

१ जिसमें चमत्कार हो, चमत्कृत। २ चमत्कार दिखानेवाला विचक्षण वाते करनेवाला, कारामती।

चमत्कृत (म० त्रि०) चमत्कृत कृत। विख्यापक, आश्चर्यान्वित, विभ्रित।

चमत्कृति (म० स्त्री०) चमत्कृत कृति चमत्कार, आश्चर्य, विषय।

चमन (फा० पु०) १ हरी क्यारी। २ फुलवारी घरके भीतरका छोटा बगीचा। ३ गुनजार वस्ती, बौनकदार शहर।

चमन—१ वनचिन्तानके कोटापिगीन जिनेका एक उप विभाग और तहसील। यह अक्षा० ३० २८ एच २१ १८' उ० और देशा० ६६ १६' तथा ६० १८' पूर्वमें अवस्थित है। इसके उत्तरमें अफगानिस्तान पड़ता है। इस उपविभागका अधिकार तोब नामक पावतोय प्रदेश है। भूपरिमाण १२३६ वर्गमील और लोकसंख्या

प्रायः ५३-७५ है। इसमें चमन नामका एक शहर लगता है।

२ बलुचिस्तानक छोटा पिशीन जिलेके चमन उप-विभागका एक शहर। यह अक्षा० ३०° ५६ उ० और देशा० ६६° २६ पू० समुद्रपृष्ठसे ४३११ फुट ऊँचे पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २२,३३ है।

चमर (सं० पु०-स्त्री०) चमू अटने अरच्। अर्धकमिषनिक-देविशमिष ३। उ० ३। ११। १ भूमिको जातिका एक पशु जिमको पूँछसे चामर बनाया जाता है। यह पशु हिमालयकी उत्तरोय पर्वत पर हमेशा दीख पड़ता है, सुरा गाय। चमर देवो।

“चमराः सुरगश्चैव चै चामो बभूवः।” (रामायण)

२ टैलविशेष, एक टैलका नाम। चमरा दमिदग-हंशावाहने निगता। (क्ली०) ३ चामर, सुरा गायकी पूँछका बना चँवर, चामर।

चमरख (हि० स्त्री०) १ चरखको गुड़ियेमें लगानेकी चमड़ेकी बनो हुई चकती। (वि०) २ दुबली पतली।

चमरखा (सं० पु०) चर्मकशा, एक सुगन्धित जड़ जो उबटन आदिमें पड़ती है।

चमर-जुलाहा (हि० पु०) हिन्दू कपड़ा बुननेवाला। हिन्दू जुलाहा, कोरी।

चमरपुच्छ (सं० पु०-स्त्री०) चमरस्य पुच्छ इव पुच्छो यस्य बहुव्री०। १ विलस्यायो पशुविशेष, एक तरहका हिरन। (क्ली०) ६-तत्। २ चामर, चँवर।

चमरवगली (हि० स्त्री०) एक तरहकी चिड़िया जो बगलेकी मिलती जुलती है।

चमरगिवा (हि० स्त्री०) घोड़ोंकी बलगी।

चमरस (हि० पु०) चमड़े या जूतेकी रगड़से उत्पन्न धाव।

चमराखारो (हि० पु०) खारो नमक।

चमरावत (हि० स्त्री०) चमड़ा या मोटा आदि बनानेकी मजदूरी।

चमरिक् (सं० पु०) चमरिक् केशरोऽस्यस्य चमर-ठन्। कीविदारवृक्ष, कचनारका पेड़। (चमर गीतर)

चमरिया सेम (हि०-स्त्री०) सेमका एक भेद, एक प्रकारकी सेम।

चमरी (सं० स्त्री०) चमरस्य स्त्री जातिः चमर डोप्।

१ चमर जातीय स्त्री, चमरगवो, सुरा गाय।

“उ० नि बभूवः चमरी” (इमा ३।१३)

२ मन्त्रो, मन्त्रो। ३ चँवरो।

चमर (देश०) चमड़ा, छाल, चरमा।

चमरोर (देश०) वृक्षाविशेष, एक तरहका पेड़ जिमकी छाया बहुत घनी होती है।

चमर ट (हि० पु०) मृत, फसल आदिका वह भाग जो ग्राममें चमारोंकी उनके कामके बटनेमें मिलता है।

चमना (देश०) भिजापाव, भीख मागनेका छेकरा।

चमस (सं० पु०-स्त्री०) चम्यते भुज्यते सोमः अग्निन् चम-अमच्। अग्निविशेषः। उ० ३। १०। १ यज्ञीय

पावविशेष, सोमपान करनेका चम्यचके आकारका एक यज्ञपात्र। पलाग आदि वृक्षके १२ उँगनी परिमाणका एक काठ ले कर ४ उँगनी पर हाथमें पकड़नेके लिये दण्ड रहता है तथा गोप ८ उँगनी पर चार पद्मल परिमाणका चतुष्कोण गड्ढा बनाना पड़ता है। उस गतके दोनों पात्र। ३ अद्मल विस्तृत होना चाहिये। होता और ब्रह्मा प्रभृति के चमसदण्ड भिन्न भिन्न तरहके होते हैं।

(प०) २ पण्ड, पापड़। ३ लड्डुक, लड्डू। ४ ऋषभ-देवके एक पुत्रका नाम। ५ उदेंका आटा, धुआँस। ६ कलश, चम्यच। ७ नी योगीश्वरोंमेंसे एक। ८ पिठक-भेद।

चमसाधयु (सं० पु०) ऋत्विक्विशेष।

“पण्डने चमसाधय एव ते।” (पण्ड ६।१।११)

चममिन् (सं० पु० स्त्री०) चममयुक्त, जिससे चमचा हो।

चममी (सं० स्त्री०) चमस-डोप्। १ उर्द, सूँग, मसूर आदिकी पीठी। २ काठनिर्मित यज्ञीय पावविशेष, चम्यचके आकारका लकड़का एक यज्ञपात्र। (भरत)

चमसीद्धेद (सं० पु०) प्रभासक्षेत्रके पास एक तीर्थ।

“वत्सु चमसीद्धेदस्युः फलममृत्युनी” (भावत ३० ३६ ५०)

महाभारतमें लिखा है कि सरस्वती यहीं अष्टय्य हो गई थी। इस तीर्थमें स्नान करनेसे अग्निष्टोम यागका फल लाभ होता है।

चमसीद्धेदन (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष, चमसीद्धेद।

(भावत ३।८८ ५०)

चमाचम (हि० वि०) सञ्जन कान्तिके सहित, भजनके मात्र ।

चमार (हि० पु०) चमड़ेका काम करनेवाला, एक नोच जाति जो चमड़े का काम करती है । चम चार देव ।

चमारट्टि—गुनरात्म काठियावाड चिन्ताके अन्तर्गत मोहिनवाडके मध्यस्थित एक सुदूर राज्य । यहाकी धामट्टी नग्नम दश हजार रुपये है, जिसमें गायकवाडकी ७५५५५ और लुनागडक शरावकी ८०५५ रुपये कर देने पड़ते हैं ।

चमारो (हि० स्त्री०) १ चमार जातिकी स्त्री, चमारकी स्त्री । २ चमारका काम । ३ कमलका वह फल जिसमें कमलगडके और खराब हो जाते हैं ।

चमियारी (दे०) पत्रकाष्ठ ।

चमोकर (म० पु०) क्षतस्वर नामक स्वरण का उत्पत्ति स्थान प्राचीन कालका एक स्थान जिसमें सोना निकलता था । इसीसे सोनेका एक नाम चमोकर रक्खा गया है ।

चमू (म० स्त्री०) चमयति विनामयति विपुनू चम उ । चमयतिभीति । चमू १५० । १ सेनामात्र सेना फौज ।

चमोलाशयपुष्पाभावापमही चमू । (देवा० ११)

२ सेनाविधेय, चमर और मैदानीके अनुसार ७०० हाथी, ७२८ रथ, २१८३ सवार और ३६४५ पैदल सत्र मित्राकर ७२८० का नाम चमू है ।

चमिकरणी ट । (स्त्री०) ३ चमस । ४ वर्ग और दृष्टिही ।

चमूकन (दे०) चोपायोंके शरीरमें चिमटनेवाली एक तरहकी किनारी ।

चमूचर (म० पु०) चमूच, चरतीति चमू चर ट । १ मैत्रिकपुरुष मित्राही । २ मैत्र्याध्यक्ष, सेनापति ।

चमूनाथ (म० पु०) चमूना नाथ इ तत् मैत्र्याध्यक्ष, सेनापति । 'इतिचमूनाथनाथसंज्ञ' (इहक १६५०)

चमूक (म० पु०) चम ऊर । अतिविश्वविशरीणी । चमू १८० । सुयोदहादित्वात् अकारम्य उकार । मृगयिष्ये, एक तरहका मृग ।

चमूचर म० पु० (म० पु०) (म० पु०)

चमूचर (म० वि०) चमूच, भीदति चमू चर क्तिप सुच ।

माटेराहतिगणत्वात् यन्व । तौ चमम प्रधृति यशोय पात्रमें चमस्यान करते हैं ।

'दृष्टा मयचमूच । (चक्र ११५३)

चमूचरनामिन्नेवमिन्ना (भाष्य)

चमूचर (म० पु०) चमू दानवमैत्र्य हरति चमू च पच । शिव, महादेव ।

'चमूचर सुरदय' (भारत चमू २१५०)

चमोठी (दे०) पानकीके कचाराकी एक बोली ।

चमोनिया (हि० वि०) चमोकीके रगका, मोननद ।

चमोनी (हि० स्त्री०) १ सुगन्धित फूलोंके लिए प्रसिद्ध एक लता या झाड़ी । इसकी टहनिया लंबी और पतली तथा उसके दोनों ओर पतली मोतीमें छोटी छोटी पत्तिया लगी होती हैं । इसके फूलोंकी सुगन्ध बहुत मीठी और सुहावनी होती है । इसके दो भेद हैं—एकम लान और दूसरोंमें मुफेद फूल लगते हैं ।

जानी रानी महिजा चमि बन्दने रिचमू शिरबदेको ।

२ एक तरहकी इगारकी बोली जिसे मल्लाह लोग ऊँचो सहार उठने पर दोनों ओर घपेड़ लगानेके लिए बोलते हैं । इसका कारण प्रायः नाव डूब जाती है ।

चमोद (दे०) एक तरहका पेड़ जिसकी छानसे नैपाकी कागज बनाया जाता है । यह पेड़ मिकिमसे भूटान तक पाया जाता है ।

चमोटा (हि० पु०) चमड़ेका टुकड़ा चिम पर हज्जाम हरेकी उसकी धार तेज करनीसे चिये बार बार रगड़ते हैं ।

चमोटो (हि० स्त्री०) १ चाबुक कीडा । २ पतली छोटी, कमची बैठ । ३ चमोटो ।

चमोवा (हि० पु०) एक तरहका भद्दा जूता जिसके तल्लेमें चमड़ेकी मिनाह हो, चमरीधा ।

चम्य (म० पु०) चपि अच् । १ कोविदारवृक्ष, कचनार का पेड़ । २ चम्यकपुष्प, चया फूल । ३ एक चतुर्थ राजा । हरिवंश और विष्णुपुराणमें ये चम्य नामसे प्रसिद्ध हैं । इसके पिताका नाम हरिश्च, पितामहका नाम हरिचन्द्र और पुत्रका नाम शुक्रदेव था । इन्होंने चम्यापुरी स्थापित की । (भाष्य १५८)

चम्यक (म० पु०) चपि-चम्य । १ एक प्रकारका फूल

और उमका पेड़, चम्पा (Macha Champak) । इसके पर्यायवाची शब्द—चम्पेय, हेमपुष्पक, स्वर्णपुष्प, गीतलाञ्छट, सुभग, सुटमोक्षी, गीतल, भ्रमरातिथि, सुरभि, दीपपुष्प, स्थिरगन्ध, अतिगन्ध, स्थिरपुष्प, पीतपुष्प, हेमाक्ष, सुकुमार और वनदीप है । दक्षिण उष्णमण्डल काश्चनसु, तेलगूम चम्पकसु तामिलमें जेनुवुषा, कर्णाटक—में सम्पधि, सिङ्गलमें सप्प, मलयमें जम्पक, ब्रह्ममें मा-गा ए और चीनदेशमें चैन्-पु-किया कहते हैं ।

भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही यह पेड़ होता है । चम्पा राज्यमें इसका पेड़ ४०—५० छान ऊँचा होता है । भारतमें इसकी लकड़ीसे लाटून या हलवनता है और सिङ्गलमें डोलक, गाँडा, पालकी आदि वनती है । चीनदेशमें इस पेड़की छाल दालचीनीके साथ मिलाई जाती है ।

इसका सुवर्णवर्ण कुसुम हिन्दुओंका अति प्रिय और चढ़ाकी चीज है । इसका फूल लगभग जामे प्रगत है । इसी फूलसे मदनके पञ्चगवर्गमें एक वाग बना था ।

किमीके मतसे, इसकी मूत्रक इतनी तीव्र है कि, मधु-मक्षिका इसके पाद तक नहीं जा सकती । इसकी छाल रज्जोनि, सारक होती है । मद्राजमें सम्पती नामका जो तेल बनता है, वह इसी पेड़की लकड़ीसे बनता है । डाक्टर ओमफर्नेमिके मतसे इसकी छालका चूर्ण सवि-राम ज्वरमें १० से ३० ग्रैन तक दिया जा सकता है ।

इसके गुण—कटु, तिक्त और गीतल । यह दाह, कुष्ठरोग और कण्डूनायक होता है । भावप्रकाशके मतसे इसके गुण—कषायला और मधुर तथा विष, हृमिरोग, कफ, वायु और अस्त्रपित्तनायक है ।

२ कटलीवृक्षविशेष, एक तरहके केलिका पेड़ । चम्पा केलिका पेड़ । (छी०) ३ पुष्पविशेष, चम्पा फूल ।

“कान्तेन्दुवृक्षकोरकावती ।” (अ० ३०)

४ पनस या कटहल फलका एक अवयव । ५ कटली-विशेष, चम्पा केली । (रा० १०) भावप्रकाशके मतसे यह शुरु, पत्र और वीर्यकर तथा वातपित्तनायक है । इसका रस अत्यन्त गीतल होता है । एक जगह पर यह फल अति मधुर हो जाता है ।

६ सारव्यागम्बोज मिदिविधेय, चतुर्थमिडि, कर्डी कडी चम्पकको जगह रखकर भी पाठ है । मन्त्र देगे ।

७ तीमरे पत्रमें गाया जानीवाला एक राग जो सम्पूर्ण जातिका होता है । यह टोपक रागका पुत्र कहलाता है ।

चम्पककटली (मं० स्त्री०) सुवर्णकटली, चम्पा केली । चम्पकचतुर्दशी (मं० स्त्री०) ज्येष्ठ मासकी शुक्ला चतुर्दशी मध्यपुराणमें लिखा है—ज्येष्ठ शुक्ला चतुर्दशी अयुत, महत्त्व यद्यवा एक मां चम्पकपुष्प द्वारा शिवकी अर्चना और स्वर्णकी बनि प्रदान करनेका नाम हो चम्पकचतु-दशी व्रत है । यह व्रत रातकी किया जाता है । इस व्रतके पालन करनेसे ज्वर और ज्वर आदि रोग तथा दग जन्म-के प्राप नष्ट होते हैं । (संस्कृतकोशः १२ अष्टावक्र और उद्गर ब्रह्मसंहिता १० वें पटलमें इस व्रतका तथा अथर्व वेदका विवरण दिया है ।)

चम्पकनाथ—एक संस्कृत ग्रन्थकार । इन्होंने भावार्थचरण-टीका, स्मृतिचरणटीका और शास्त्रटीकाप्रकाशकी रचना की है ।

चम्पकमाला (मं० स्त्री०) चम्पकस्य माला, हन्त । १ चंपाके फूलोंकी माला । २ चम्पाफूलके जैसा स्त्रियोंके कण्ठालदारविशेष स्त्रियोंके गलेका एक गहना । चम्पा-कलि । ३ छन्दविशेष, एक वर्णवृत्तका नाम जिसके प्रत्येक पादमें दश अक्षर रहते हैं । प्रत्येक पदका १ला, ४था, ५वा, ६ठा, ८वां, और १०वां अक्षर गुरु और गीत वर्ण लघु होते हैं । किमीके मतसे इस छन्दका नाम रुक्मवती है ।

चम्पकारण्या (मं० स्त्री०) चम्पक इति नाम्ना प्रसिद्धा रम्भा, मध्यपटली० । चम्पा केली । मन्त्र देगे ।

चम्पककलिका (मं० स्त्री०) चम्पक कीरल, चम्पाकी कली । चम्पकानन्दटाकुञ्ज (मं० पुं० स्त्री०) वृन्दावनके गोवर्द्धनके घाम श्याम और राधाकुण्डके निकटस्थ चम्पककलिकाका कुञ्ज ।

चम्पकारण्य (मं० स्त्री०) चम्पक बहुलमरुत्तं, मध्यपटली० । तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम जिसका वर्णन महाभारत-में किया गया है । यहाँ पर एक रात वितानेसे हजार गोदानका फल प्राप्त होता है ।

“नतो द्योतेरानेन चम्पका (चम्पकालु)।

होय रजःशेखरी शोभयन्त कलने। (भारत ११.१००)

इसका वर्तमान नाम चम्पारण है।

चम्पकालु (म० पु०) चम्पकेन पनमावयवत्रिगोषेण चनति

चम्पक चन लण । पनम कटहन ।

चम्पकावतो (म० ग्री०) चम्पक अक्षयं मतुप् मस्य व

मशयां दोष । चम्पापुरो । चम्पादना ।

चम्पकुण्ड (म० पु०) चम्पकव कुन्दते कुदि पच । मस्य

वियेय, एक तरहको मस्यो । इसका शुभ—गुरु शक

वर्षक, मसुर और घातविनाशक है।

चम्पकील (म० पु०) पनमवृक्ष, कटहनका पेड़।

चम्पकीय (म० पु०) चम्पकग्रक इव कीयो जस्य, जड़को०।

पनम, कटहनका पेड़।

चम्पतशाय—एक विख्यात बुद्धेना मदार, छत्रमात्मके पिता। १८वीं शताब्दीमें इन्होंने मैत्र्य दलकी साथ में मुगलमामोका परामर्श कर वेदवती गंगोतीरवर्ती मनु दाय भूभाग अधिकार किया था।

आम कारिके बनाये हुए छत्रप्रकाश नामक हिन्दी

ग्रन्थमें इसका यथैष्ट परिचय है। कवचान् इतोः।

चम्पा (हि० स्त्री०) चम्पक देशः।

चम्पा (म० स्त्री०) चम्पा नदी अस्मि चम्पाम् चम्पा धर्मो प्राप्तिवात् पच । पयसा चम्प न राज हरिचन्द्रस्य प्रपौ त्रेण निर्मिता या पुरी । १ गङ्गातीरस्य चन्द्र राज्यकी राज धानी । महाभारत और पुराणमें चम्पा, चम्पापुरी प्रभृति नामोंने उसका उल्लेख है। हैमचन्द्रने साम्बिनी, मोमरा न्पु और कर्णपु प्राणि चम्पाके कई एक पर्याय लिखे हैं।

वर्तमान भागलपुरके निकट ही यह नगर रहा। विख्यात चीनपर्यटक युएनचुयाङ्ग चम्पाका ऐसा विवरण लिख गये हैं—चम्पा एक विस्तृत प्रदेश है। इसको राज धानो चम्पानगर उत्तारभागमें गङ्गाके तीरे अवस्थित है। यह प्रदेश समतल तथा उर्वर है और सुचारुक्रमसे कर्मित हुआ करता है। मातु मनु और हयदुग है। अधिवासी मगल और मचादो है। यहाँ बहुतसे जीर्ण मन्दिर हैं। इन मग मठोंमें प्रायः २०० बौद्ध धर्ति रहते हैं। यह होनयान मतानुश्रयी हैं। इसमें कोर २० श्रेष्ठ मन्दिर हैं। राजधानीका सत्पटिकस्य प्राचीन इटक-

निर्मित, धत्वुष और शयुगणको दुराक्रम्य है। कहते हैं, उसी कल्पके पारश्वमें जब मनुष्य प्रभृति की प्रथम सृष्टि हुई, एक चम्परा किमी अपराधने मृगश्रुत हो मत्त में था करके बसो यो। फिर किसी देवके औरम और इसी अपराके ममने ४ पुत्र हुए। इन्हीं पुत्रोंने जगद्विषयी चार प्रशंसि वाट लिया और प्रत्येकने अपने अपने अग्रमें राज्य स्थापन किया। उन्हींमें एक चम्पानगरके स्थापयिता थे। इस नगरमें पूर्व छोटी दूरकी गङ्गाके दक्षिण तीरे पर एक पहाड़ और मनुष्य एक देवमन्दिर है। इस मन्दिरके देवता प्रत्यक्ष है और धनक अनौकिक घटना प्रदर्शन करते हैं। पहाड़की काट करके मन्दिर प्रादि निर्मित हुए हैं। इस पहाड़ और उसके गुहा प्रभृति देवमैत्री बहनेमें जानो पाया करते हैं। इस प्रदेशके दक्षिणागमे अरुण है। बीच बीच हाथी और चम्पाम्य वन्य जन्तु दलके दल घुमते हैं। (Si yu ki)

भागवतादिके मतमें हरितपुर चम्पने अपने नाम पर चम्पानगरी बनायी। चम्पदत्ता।

२ पूर्व उपद्रोषका एक प्रति प्राचीन राज्य। वर्तमान आनाम और कम्बोडिया अर्थात् कम्बोजके दक्षिणागमें यह राज्य अवस्थित था। अर्थात् उस म्यानके घोड़े चम की चरवा कहते हैं। इस देशके अधिवासी चम् (चम्प) नामने स्यात हैं। प्रवाद है—कम्बोजोंके धानने पहले यह किसी समय ग्राम उपमागरने समस्त उपद्रोषमें व्याप्त हो करके वाम करते थे। पहले वह सब हिन्दू धर्मावलम्बी थे। अनुमान होता है कि गङ्गातीरवर्ती चम्पानगरके अनुकरण पर उसका नामकरण हुआ होगा। श्रृष्टीय ७म शताब्दीको पाथेवर दिग्गजानिके लिये इसको महावर्षा कहते थे। चोला पर्यटक युएनचुयाङ्गने कम्बोडियाको चम्पाकी महावर्षा और गङ्गातीरवर्ती चम्पानगरी तथा पैसा ही (सेन् पो) लिखा है।

आनामधार्मिकी आक्रमण करनेमें पहले यह राज्य प्रबल पराक्राम हिन्दू राजा कतूक शासित होता था। उस समय इसकी मोमा ग्राम और आनाममें बहुत दूर तक विस्तृत था।

आनामो भाषामें चम्पाके सीमाकी मुद्र कहते हैं। यह बराबर हिन्दू मतावलम्बी रहे। इसकी उपामग-

प्रभृति बौद्ध और जैनों जैसी है। यहाँ भी हर, पार्वती आदिकी पूजा होती है। कितने ही वर्ष पहले वहाँ कई एक प्राचीन शिलालिपि और अनुशासन प्रभृति मिले थे। इनका अधिकांश संस्कृत किंवा चम्पाभाषामें लिखित है। सबको पढ़नेसे समझ पड़ता है कि वहाँ पहले पराक्रान्त हिन्दू राजा राजत्व करते थे। उन्होंने स्व स्व नामानुसार इस प्रदेशमें जयहरिनिवेश्वर, श्रीजयहरिनिवेश्वर, श्रीइन्द्रवर्मशिवलिङ्गेश्वर प्रभृति शिवलिङ्गोंकी प्रतिष्ठा की थी। इनमें संस्कृतभाषाकी लिखी लिपिशा अति प्राचीन है।

चम्पा—काश्मीरका सीमान्त प्रदेश। इसको राजधानीकी ब्रह्मपुर कहते हैं। १०२८से १०३१ ई०के बीच काश्मीर-राज अनन्तदेवने उक्त राज्यको आक्रमण किया था। शालदेव नामक चम्पाराज इनके हाथों निहत हुए। फिर उनके पुत्रने चम्पावती नामक एक नगर स्थापन किया। वही चम्पा आजकल चम्पा नामसे प्रसिद्ध है। रावी वा इरावती नदी द्वारा वह नगर दो भागोंमें बँटा हुआ है।

चम्पा देवो।

चम्पा—मध्यप्रदेशके बिलासपुर जिलेकी एक जमीन्दारी। इसका परिमाण १२० वर्गमील है। यहाँ कोई ६५ ग्राम और ६३७७ घर होंगे। चम्पाके जमीन्दारकी कुमार कहते हैं। मटरका नाम भी चम्पा ही है। इस शहरमें बहुतसे जुलाहे रहते हैं। उनके बनाये हुए वस्त्रादि पास ही वामनौडिहीके बाजारमें बिकते हैं।

चम्पा (सं० स्त्री०) १ नटीविशेष। आजकल इसको चम्पई कहते हैं। २ पनमका कोई अवयव।

चम्पाकली (हिं० स्त्री०) स्त्रियोंका एक गहना जो गलेमें पहना जाता है। इसमें चम्पाको कलीके आकारके सोनेके टाँके रंगमके ताँगेमें गुंथे रहते हैं।

चम्पाधिप (सं० पुं०) चम्पाया अधिपः, ६-तत्। कर्ण।
कर्ण देवो।

चम्पानगर—भागलपुरके पश्चिम भागका एक ग्राम। यहाँ बहुतसे मुसलमान संन्यासियोंकी कब्र है। यहाँ भागलपुरके ओसवाल जैनियोंके पुरोहित रहते हैं। यहाँ तमर, रेशम, सन आदि कपड़ोंकी आड़त है। चम्पापुरी देवो।

चम्पानेर—बम्बई प्रदेशस्थ पञ्चमहल जिलेके कालील

ताम्रुकका एक प्राचीन ध्वस्त नगर। यह यत्ता० २२° २६' ३०" और दिग० ७३° ३२' पू० में बड़ोटासे २५ मील उत्तर अवस्थित है। यहाँ बड़ोटा-गोटग रेलवेका स्टेशन बना है। १४८३ ई०की जब महम्मूद बेगम पावागढ़ घरे थे, वहाँ पहली मुसलमानों इमारत खड़ी की गयी। उन्होंने एक उम्दा मसजिदकी नींव भी डाली। १४८४ ई०की दुर्ग मुसलमानोंके हाथ लगा और राजपूतोंने छोटे उदयपुर और देवगढ़ वारियाकी पनायन किया। महम्मूद बेगमने पहाड़के नीचे एक भव्य नगर खड़ा कर दिया और अहमदाबादसे अपने मन्दिरो और मभामटोंकी ना इसकी राजधानी बना लिया। उन्होंने नगरका नाम महम्मूदा बाट चम्पानेर रखा था। यह बहुत जल्द बढ़ा और खूब रोजगार चला। चम्पानेरका रेशमी कपड़ा और तलवारें मशहूर थीं। लगे हुए पहाड़ोंमें लोहा मिलता था। किन्तु १५३५ ई०की हमायूँने उसे लूट लिया और सल्तानन बहादुर शाहके मरने पर राजधानी और अदालत अहमदाबाद चली गयी। ई० १७वीं शताब्दीके आरम्भसे इसकी इमारतें गिरने लगीं और जङ्गल बढ़ने लगा। १८०३ ई०की जब अंगरेजोंका वहाँ अधिकार हुआ, केवल १०० अधिवामी मिले थे।

चम्पानेरका किला प्रायः १४२० गज ऊँचा और ६६० गज चौड़ा है। यह दो भागोंमें बँटा हुआ है। एक भाग अत्यन्त है जिसमें प्रसिद्ध कालिका देवीका मन्दिर है। अपरार्ध अपेक्षाकृत अवनत होते भी दुरात्म्य है। यहाँ अति प्राचीन कालके हिन्दू देवदेवीमन्दिर दृष्ट होते हैं। दुर्गके दक्षिण-पूर्व पहाड़से घिरा हुआ एक बड़ा गहरा होज है जिसमें चारों ओर पत्थरकी सिंहरिया लगी है।

चम्पापुरी—जैनोंका एक तीर्थस्थान। यह भागलपुर जिलेके अन्तर्गत नाथनगरके पास अवस्थित है। यहाँसे जैनोंके बारहवें तीर्थद्वार वासपूज्य भगवान् मोक्ष गये हैं। यहाँ एक दिगम्बरोंका तथा ४ श्वेताम्बरियोंके मन्दिर है। पहिले ये मन्दिर दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनोंके कब्जे में थे, पर कुछ दिनोंसे वे श्वेताम्बरोंके काबूमें हैं। यहाँ एक छोटासा पहाड़ भी है, उसके ऊपर अनेक प्राचीन प्रतिमायुक्त दिगम्बर जैन मन्दिर हैं, जिसको लोग मन्दारगिरि कहते हैं।

चम्पारण्य—प्राचीनकालका एक जगल। शाउट पक्षने यह वहाँ हो जिसे राजकन चम्पारन कहते हैं।

चम्पारन—विहार प्रान्तका एक जिला। यह प्रचा० २५ १५ तथा २७ ३१ उ० और देशा० ८३ ५० एव ८५ १८ पू० के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल २५३१ वर्गमील है। यह गण्डक नदीके घास तट पर १०० मील तक विस्तृत है। इसके उत्तर नेपाल, पश्चिम गण्डक और पूव तथा दक्षिणको मुजफ्फरपुर है। सोमेगुर पर्वत जङ्गलसे ढरा भरा रहता है। पूर्वी सीमा पर कुंदो नदी प्रवेश करतो जिससे नेपालमें देवघाटको राह निम्नतो है। इस सहृद मार्गसे १०३५ ई० की घन रज फौज नेपाल पर चढो थो। जूरोपानो नदी पर सोमे गुर पर्वतका दृश्य अवलत मनोहर है। उत्तरकी जङ्गल लगी है। इसमें बाँझीसे चक्री मकड़ी होतो है। हरे भरे मैदानोंमें बहुतने सबेरी चरा करते हैं। उत्तरकी भूमि कड़ी और शीतकालमें उपपन्न होनेवाले चावलके लायक है। दक्षिणकी और हलकी जमीन है। उसमें ग्वार बाजरा दान चनाज और तेनहन होता है। गण्डक बुने गण्डक, बाघमतो प्रादि इसको नदियाँ हैं। ४१ भूमी जिनके बीचसे निकले हैं। पहले यहाँ गण्डक और बाघमतोकी बटी बाढ जाती थी। परन्तु अब सर कारने उन पर बाध बधा दिये हैं।

प्राचीन समयको चम्पारन चिनेमें बड़ा जङ्गल रहा। ब्राह्मण वहाँ भारण्यक पदा करते थे। कहते हैं कि सुप्रसिद्ध वाल्मीकि ऋषि मथामपुरके पास रहते थे। राम और लवकुशमें युद्ध होनेके कारण ही उस स्थानका यह नाम पड़ा। यह जिला मिथिला राज्यका अन्तर्भुक्त रहा। कोरिया नन्दगढ घासके निकट ३ प्रकाण्ड सुष्प प्रमर श्रेणियाँ विद्यमान हैं। जिनमें कनिष्ठ हमके अनुमानमें वृद्ध ई०से १००० वर्ष पूर्वकी राजाधिका समाधिस्थान जैने बनाये गये थे। यहाँ अनेकसन्दर्भके भारत पानिने पहलेकी एक रीत्यमुद्रा और गुप्त राजाधिका समयका अक्षरादित अक्षिकानिमित्त द्रव्य मिला है। इसी स्थानके निकट चणकप्रतिष्ठित २७ फुट ऊँचा एक पयण्ड प्रस्तास्तम्भ है। उसमें बुद्धको चाट्टेगावनी नियी है। परराज घासमें अनेकालत सुदृ एक स्तम्भ है।

केमरिया नामक स्थानमें भी इटकनिमित्त एक प्रकाण्ड चतुष्कोण वेदो पर ६२ फुट ऊँचा और ६८ फुट व्यासका एक पड़ा स्तम्भ है। पुगविट कनिष्ठहाम अनुमान करते हैं, वह बुद्धदेवके किमो कायका स्मृतिचिह्न जैसा प्रतिष्ठित हुआ होगा। इसीके पास बुद्धदेवकी स्मृतिका भग्नावशेष मिलता है। बौद्धधर्मका ज्ञान होने पर किमो पराकाल हिन्दू राजर्गने सम्भवत १०८०में १७२२ ई० तक नेपालके मिमरीनेमें राजत्व किया। वहाँ पाज भी इनका बहुतसा धर्म भावोप विद्यमान है। नान्यदेवने इसको प्रतिष्ठित किया था। फिर इनके वंशसे ६ राजा हुए। अन्तिम राजाको हरिमिह देवने जोता था, जिन्हें अबध में सुभलमाननें निकाल दिया। ११८० ई० की मुहम्मद वंशतियार खिलजीने चम्पारन अधिकार किया। परन्तु सुभलमानके समय चम्पारन सरकार वतमान चम्पारन चिनेसे बहुत छोटी थी। अन्त्यर्गके राजत्व सचिव टोडर मन्ने लिखा है कि १५८२ ई० की वृद्ध तोन परगनेमें बटा था। इसका क्षेत्रफल ८५११ बौघा था। १७६५ ई० की अब यह इष्ट इण्डिया कम्पनीके अधिकारभुक्त हुआ, तब यहाँका राजत्व २ लाख रुपये कायम किया गया किन्तु उसमें बाद छोरे छोरे घटता गया। कई वर्षके बाद पचास ई० १७८३में इस जिलेका राजत्व ३ लाख रुपये बढ़ाके नियो नियन कर दिया गया और १८६६ ई० तक भारत जिलेमें लगता रहा। १८५७ ई० की प्रधान घटना मगीने की फौजका विद्रोह था। इस जिलेमें ८ पुलिस स्टेशन और १४ चाउट पोस्ट (Out post) हैं, जिनमें जिला सुपरिण्टेण्डेण्ट, २ इन्स्पेक्टर, ३ मज इन्स्पेक्टर, ५ ईड कोमेटेडन ३२३ कोमेटेडन और ४८ गडरके चौकीदार रहते हैं। जिलेका कारागार सोतोहारीमें है, जिसमें १५६ कैदी रहे पाते हैं और वहाँ एक कीतघर भी है। इसके सिवा यहाँ ७ अश्वतान हैं जिनमें वार्षिक व्यय २४०००, ६० और पाय ११०००, ६० की है। घायमें ७००, ६० सरकारमें ४०००, ६० गुनिमिपनटोमें और १०००, २० अन्धमें सयह किया जाता है।

यहाँकी जनसंख्या प्राय १५१५५३ है। अधिवासियोंमें अधिकांश बहोर और चमार हैं, जिनकी

संख्या क्रमशः १८६००० और १२५००० है। इसके अलावा यहां ब्राह्मण, राजपूत, कायस्थ, वाभन, कोइरो और नुनिया भी रहते हैं। मुसलमानोंमें जुलाहा और शेख प्रधान हैं। उक्त जातियोंके अतिरिक्त थोड़े ईसाई भी यहां वास करते हैं। अधिकांश अधिवासी कृषिकार्य कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं।

चम्पारनमें दुर्भिक्षका प्रकोप सदा रहा करता है। १७७० और १८६६ ई०के दुर्भिक्षमें प्रायः तृतीयांश अधिवासियोंकी मृत्यु हुई थी। इसके सिवा यहां १८७४ और १८६७ ई०में भी भयानक दुर्भिक्ष पड़ा था। इस समय सरकारने दूसरे दूसरे देशोंसे अनाज मंगा कर बहुतांश जान बचाई थी। विहारमें चम्पारनकी जलवायु अच्छी नहीं है। मलेरिया ज्वर और हैजा बहुत होता है। यहां गूँगे बहने अधिक हैं। विहारकी भोजपुरी भाषा प्रचलित है। परन्तु मुसलमान और कायस्थ अधिकांश हिन्दी बोलते और थारू लोग मैथिली भोजपुरी मिली हुई अपनी मदेसी भाषाका व्यवहार करते हैं। लिखनेमें सफ़ारणत, कायथो चलती है। यहां युरोपीय नीलका व्यवसाय करते हैं। जोतकी जमीन मिर्फ २ सैकड़े मिंचती है। १८६७ ई०को मसान नदीसे एक नहर निकाली गयी। मधुवनकी नहर भी सरकारने खरीद ली है। कभी कभी गण्डक, पञ्चनद, हरहा, भवमा और सोनाइकी रेतकी धो धो कर मोना निकाला जाता है। अरराजमें लौरियाक पास और हरहा नदीके तट पर कड़र मिलता है। चम्पारनमें सब जगह गोरा वनता है। मांटा कपड़ा, कम्बल और नग्दा बुना जाता और मछीके वर्तनका खुब काम होता है। यहां शकर भी साफ की जाती है। चम्पारनसे नोल, तेलहन, अनाज और थोड़ी शकरकी रफ़्ताने होती है।

१८८३ ई०की ब्रितयानि तिरहुत-स्टेट रेलवे खोला था। यहां शिचाका अधिक प्रचार नहीं है। सैकड़े पीछे दों ही आदमी लिख पढ़ सकते हैं।

राज्यशासनकी सुविधाके लिये यह जिला दो उप-विभागोंमें विभक्त किया गया है। राजस्व कायें मोती हारीमें १ कलक्टर और ३ सहाकारी कलक्टरसे संचालित होता है। टीवानी और फौजदारी आदालतमें १ जज, २ सुन्सफ, और १ जिला मजिस्ट्रेट रहते हैं।

चम्पाराम—पाटनके रहनेवाले एक टिगम्बर जैन ग्रन्थकार। ये वि० सं० १६१६ में विद्यमान थे। इन्होंने वसुनन्दि-आवकाचार-वचनिका, चर्चाभागर-वचनिका और योगभागर वचनिका नामक तीन हिन्दी जैन ग्रन्थोंकी रचना की है।

चम्पालु (सं० पु०) चम्पयप्रकस्तुहत् कीषवर्ण आलाति प्रतिगृह्णाति चम्प-आ-ला लु। पनम, कहटल।

चम्पावत—युक्तप्रदेशके अनमोरा जिल्लाका एक तहसील। यह अक्षा० २८° ५७' एवं ३०° ३५' उ० और देशा० ७८° ५१' तथा ८१° ३' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल २२५४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२२०२३ है। इसमें १४६२ ग्राम लगते हैं, गहर एक भी नहीं है। यह तहसील काली नदीसे ले कर भावर नामक घन जङ्गल तक विस्तृत है। इसमें भावर तप्रादेश, दारमा, सीरा, अमकीट, मार और कालोकुमोन नामके पाँच परगने पड़ते हैं।

चम्पावती (सं० स्त्री०) चम्पा नदी अस्ति अस्यां चम्पा-मतुप् मय्य वः। चम्पापुरी। चम्पावती देखो।

चम्पावती - १ राजपूतानाके अन्तर्गत वर्तमान चामु नगरका प्राचीन ग्राम। यह नगर देवाससे ३५ मील नैऋत कोणमें तथा जयपुरसे २४ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है। पुराणोक्त चन्द्रमेन राजाकी राजधानी यही चम्पावती नगर थी। चन्द्रेश्वर और चन्द्राक्षी देखो।

२ भागलपुर जिल्लाकी एक नदी। इसका वर्तमान नाम चन्दन कहा जाता है। भागलपुरसे २० मील दक्षिणमें इसी नदीके तीरे जेठोर नामक स्थानमें एक पहाड़के ऊपर एक मन्दिर है। उस मन्दिरमें १०५३ संवत्का लिखा हुआ एक छत्र शिलालेख पाया जाता है।

चन्दनदी देखो।

चम्पापट्टी—दक्षिण भारतमें प्रचलित पर्वविशेष, एक तरह का त्योहार जो दक्षिणमें चलता है। यह मार्गशीर्ष मासकी शुक्लपट्टीकी खण्डोवाके मन्दिरमें किया जाता है।

चम्पू (सं० स्त्री०) १ चपि उ। गद्य पद्यमय काव्यविशेष, वह काव्यग्रन्थ जिसमें गद्य और पद्य दोनों हों।

“गद्यपद्यमयौ वाच्ये चंपूतिभिधीयते।” (साहित्य०)

चम्पेश (सं० पु०) चम्पाया देशः, ह तत्। कर्णराज।

चम्पौपलक्षित (म० पु०) चम्पया नद्या नगर्यां वा उपलक्षित इतत् । १ चन्द्रदेग, इस देगमें चम्पा नामकी नदी बहवा चम्पा नामकी राजधानी होनेसे, चन्द्रदेगका नाम ऐसा रक्का गया है ।

२ चन्द्रदेगवासी ।

चम्पन (हि० स्त्री०) १ सचाईके लिए पानी ऊपर चढ़ाने की वह लकड़ी जो नहरों वा नालोंके किनारे लगी रहती है । (पु०) २ पानीकी बाड़ । ३ चिनमका भरपोंग । ४ भीख मागनेका खुरपर या कटोरा ।

चम्पन—मध्यभारत और राजपुतानाकी एक नदी । यह यमुनाकी एक प्रधान शाखा नदी है । इन्दौर राज्यके जानपाव पर्वत पर चम्पा० २२ २३ उ० और देगा० ७५ २१ पु०—इसका उत्पत्तिस्थान है । बहाने यह उत्तर की ग्वामियार, इन्दौर सीतामऊ और भानावाह जैतों हुई चोरासगढमें राजपुताना पहुँचती है । यह स्थान उस के निकालसे १८५ मील दूर है । मध्यभारतमें चम्पना और मिपरा इसकी प्रधान सहायक नदियाँ हैं । राजपुतानेके पठारमें इसके भरने ६० फुट नीचे गिरती है । भागीको घोड़ी दूर तक यह बड़ी चौर कीटाकी सीमा बन गयी है । कीटाने पास इसका किनारे इराभरा जहल है और नाना प्रकारके पक्षी रहते हैं । ओबे इसके नाम तट पर कैशवराय पाटनका पुराना ग्राम है । फिर इसमें काली मित्रु, मित्र पार्वती और बनाव नदियाँ या मित्री हैं । धोन्पुर नगरके दक्षिणकी यह पावत्य प्रान्तकी अतिजल करके मैदानमें पहुँची है । राजघाटमें इस पर नावाका पुल बसा है । यहाँसे थोड़ी दूर पूर्वकी रैनवेका एक पुल बना है । इटावासे २५ मील दक्षिण पश्चिम यह यमुनामें मिलित हुई है । इसको पूरे लम्बाई ६५० मील है । बन लगी देली ।

चम्पनी (हि० स्त्री०) एक तरहका छोटा प्याना या कटोरा ।

चम्पौ (हि० स्त्री०) मोमजामे या कागजका वह तिकोना टुकड़ा जो कपड़ों पर रङ्ग छापने सब्ज पत्र स्यानी पर रक्का जाता है जहाँ रङ्ग चढ़ाना नहीं होता, कतरनो, पट्टी ।

चम्पू (हि० पु०) १ खोइलामें बनेवाना एक तरहका

नोटा । इसका फूल बहुत घमदा होता है । २ पहाड़ों पर बिना सीँधे जमीन पर चैतमें होनेवाला एक प्रकारका धान । ३ एक तरहका छोटे मुँहका सुराईनुमा बरतन जिससे हिन्दू देवमूर्तियों पर जल चढ़ाते हैं । यह तंबे, पोतल या चोर किमो भी धातुका बनता है ।

चम्पा (फा० पु०) दूध, चाय तथा अन्यान्य पानेकी चीजें चम्पान और निकालनेको एक तरहकी हनकी कम्पनी ।

चम्पान (हि० पु०) चम्पा देव ।

चम्पौरानी (हि० पु०) 'सात समुन्दर नामका नठकीका यह खेन ।

चम्पिय (म० स्त्री०) चम्पू पतमागा इयोऽस्मानि, ७ तत् चम्पिय वम्प इकच्छान्दम् । चम्पममें प्रयुक्त चम्प, चम्पसम्प मत्पट्टय चम्पचमें रक्का हुआ चम्प या चम्पनीकी वस्तु । ॥ इपूर्व ॥ मल चम्पिय ' (चम्पू ॥ ५६॥)

चम्पौष (म० ति०) चम्पा इत्यति गच्छति इत्यर्थः । चम्पचम्पौषिचर च (१३१११३६॥) छुपौषान्तितात् रम्पौ दीर्घम् । यहा चम्प इयम् रम्प पुर्ववत् । चम्पममें प्रयुक्त, चम्पच में रक्का हुआ ।

चम्पौष चम्पौषाचर च (चम्पू ॥ १११॥)

'चम्पौषे चम्पा चम्पौ रक्षाचम्पाचरि' (मलचम्पू)

चम्पा—नाहोर विभागके कमिश्नरके अधीन एक देसी राज्य । यह चम्पा० ३२ १० एव २३ १३ उ० और देगा० ७५ ४५ तथा ७३ ३ पु०के मध्य प्रयुक्त है । इसका क्षेत्रफल प्राय १२१६ वर्गमील है । चम्पाके उत्तर और पश्चिम काश्मीर और दक्षिण तथा उत्तर गुल्दामपुर और कागहा जिला है । यह राज्य प्राय चारों ओर जे के जे के पहाड़ोंमें घिरा है । तुपाराहन दो पर्वतश्रेणियाँ राज्यमें लगी हैं । पश्चिम और दक्षिणकी उपजाऊ भूमि है । इसको प्रधान नदियाँ—चन्द्रा और रावी—दक्षिण पूर्वसे उत्तर-पश्चिमकी प्रवाहित हैं ।

इस राज्यमें चर्नक प्राचीन तास्त्रफलक विद्यमान है । इनके साहाय्यसे उसका यथायथ इतिवृत्त निश्चिन हुआ है । संभावत ६० इठी गताब्दीकी धर्म्य गीय राजपुत मारुतने चम्पा राज्य व्यापित किया था जिन्होंने

ब्रह्मपुर भी खड़ा कर दिया। ६८० ई० की मरुने इस राज्यको बढ़ाया और १२० ई० की साहिलवर्मान चम्पा-नगर बनाया। भारतमें मुगल विजय होने तक हमने अपने स्वातन्त्र्यकी रक्षा की, यद्यपि बीच-बीच काश्मीरको अवीनता नाममात्र मानना पड़े। मुगलोंके अधीन यह राज्य बादशाहतकी कर देता और मिरज उत्पातमें बचा रहा। १८८६ ई० की पहली पहल चम्पा अंगरेजोंका हस्तगत हुआ। १८८८ ई० की राजनि हिन्दू धर्मानुसार राज्य करनेकी सनद पायी। फिर १८९० की सनदमें राजाकी गोद लेनेका भी अधिकार मिला। आजकल महाराज राजा रामसिंहजी मिश्रामनावरुद्ध हैं। चम्पाके राजा ११ नोपोंकी मलामी पाते हैं।

चम्पाकी लोकसंख्या प्रायः १२,००,३४ है। यह पाच वजारतोंमें विभक्त है। प्रत्येक वजारतमें कई इलाके होते हैं।

राजा साहब ही भूमिके एकमात्र अधिकारी है। जमीनका पट्टा लिखानेवाले मानगुजार कहलाते हैं। यहाँ अफ़ाम और चाय भी होती है। पशु अच्छे नहीं हैं। जनके कपडे और कम्बल तैयार किये जाते हैं। खेत मीचनेके लिये लोग पहाड़ी नदियोंमें नालियाँ निकाल लेते हैं।

१९००) २० साल पर ८६ वर्षके लिये १८६४ ई० की राज्यके अधिकांश वन्य भागका पट्टा लिख दिया गया था। पहाड़ोंमें धातु बहुत निकलते हैं। लोहा कई जगह मिलता है। परन्तु बाजारमें मसूला लोहा विकर्नेसे उसे कोई नहीं निकालता। तंबू और अवरक-की खानें भी बन्द कर दी गयी हैं। स्लेट पत्थरसे बड़ा लाभ होता है। इस राज्यसे गहड़, जन, घी, सुपारी, नाह, टवा, अखरोट, लकड़ी और दूसरी जंगली पैदावारकी गन्ती की जाती है।

पठानकोटमें चम्पा तक ७० मील लम्बी सड़क लगी है। नरपुर और कागड़ा ही करके दूसरी सड़क भी यहा आयी है। जाटोंमें यह दोनों सड़कों बन्द हो जानेसे बाघरो और चोलकी राहमें यातायात होता है। चम्पा नगरके पास रावों पर लोहिका लटकता हुआ पुल बना है।

राजा अपने प्रधान वजोर और वधमों या राजप्य विभागके प्रधान कर्मचारियोंका सहायतासे राज्यशासन करते हैं। वजोरके हाथमें सम्पूर्ण राज्यका भार रहता है। हर एक परगनेमें तहमानदार और पटवारी रहते हैं, जिनका काम केवल प्रजामें मानगुजारी लगान करना है। चम्पा शहरमें राज्यके समस्त विचारालय अवस्थित हैं। राजाके सिवा और दूसरोंको अपराधों पर वेतका टण्ड देनेका अधिकार नहीं है। लाओरके कमियारकी सम्मति ले कर राजा मृत्यु, टण्ड भी दे सकते हैं। यहांका राजस्व ४,५०,०००, २० है जिनमें २,१०,०००, २० मानगुजारीमें और गेप जंगल तथा और दूसरे दूसरे विभागमें आता है। वार्षिक ३५०० रुपये हटिंग-गवमेंटको देने पड़ते हैं। इस राज्यका कारागार चम्पा शहरमें है, जिसमें केवल १०० कैदी रखे जाते हैं। इसके सिवा चम्पा शहरमें उच्च और निम्न दोनोंके विद्यालय कुल मिला कर ८ हैं। शहरमें गामसिंह अस्पताल नामक एक चिकित्सालय है।

२ चम्पा राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० १२' २८' ३० और देशा० ७६' ११' ३० में रावोंके दक्षिण तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या कीड़े ६००० है। इसमें कई देवमन्दिर हैं। उनमें लक्ष्मीनारायणका मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है। यह सम्भवतः ई० १०वीं शताब्दीका बना हुआ होगा।

चय (मं० पु०) चि कर्मणि अच्। परच्। षा ३। १। १। १ मसूह, डेर, रागि।

‘चयनि धाम्निश्चरितं पु। १’। (साय १। ३।)

२ वप्र, गढ़, किला। बम देवों।

३ प्राकार, वह दीवार जो किसी किले या शहरको चारों ओर रक्षाके लिये बनी रहती है, कोट, चहार दीवारी।

‘देवाश्च, चयवत्ता चयाश्च भोजनी’। (सा० ३। १६०, १०)

४ नींव, बुनियाद जिसके ऊपर दीवार बनाई जाती है। ५ समाहार, मसूह। ६ पोठ, चौकी, ऊँचा आसन। ७ चवूतरा। ८ अग्निका चयन रूप संस्कारविशेष, यज्ञके लिये अग्निका एक विशेष संस्कार, चयन। ९ वात, पित्त और कफकी विशेष अवस्था।

“११ रागानि मण्डलं हरेर्यः कदाचित्कदा। (चक्रवर्तिनः)

१० विद्या, मेला । ११ धुम्र, टोला, टूट। १२ रोग
प्रति ।

चयक (म० वि०) चये कुशल चय कन् । चाञ्चर्वादिभ्य
कन् । ११।१।५। चयनकुशल ।

चयन (म० स्त्री०) चि भावे स्युट । १ चाहरण, आनयन
म ग्रह म चय । २ अन्त्यादि सस्कारविशेष, यज्ञके
लिये धनिका विशेष स स्कार, चयन ।

‘स वदा चान्तेन सदा कृत्वा’ इति चयनस्य तथा चयनहेति ।

(अथर्व वेद टीका १११)

चोयतीनेन चो करणे स्युट । ३ स स्कारमाधन, यूप
प्रवृत्ति ।

‘वेद भागीरथी बडा चयन काचने विला’ । (अथर्व वेद ११०)

४ चुननेका काय चुनाइ ।

चर (स० पु०) चरति च पर राष्ट्रशुभाशुभप्रानाथ आभ्यति
चर चर । १ चपन तथा दूसरे राजका शुभाशुभ
मानस करनेके लिये नियुक्त दूत वह मनुष्य जो राजाको
भोरने बहान किया जाता है और जिसका काम प्रकाश
या शुभ रूपसे अपने तथा दूसरे राजाको भोतरी दगाका
पता लगाना हो । इसका मूलतः पर्याय—यदाह वण
प्रतिचि, अपसप चार, रूप्य, गूढसुषुप्त अपसर्पक,
प्रतिष्क, प्रतिष्कम गुप्तगति, मन्त्रगूढ, हितप्रणी और
छदाभ्यति है । युक्तिरूपतः के मतसे चर दो प्रकारका है—
जो प्रकाश रूपसे गमनागमन करता, उसे प्रकाश तथा
जो शुभ भावसे स्वराज्य या परराज्यका शुभाशुभ अनु-
मन्यन कर उसे अप्रकाश कहते हैं । प्रकाश चरका नाम
दूत है । ११००। ओ तर्क और इद्विचय, स्मृतिशक्ति
युक्त लोग और भायाममहनशील, काय चम, भयशून्य,
राजभक्त तथा जो बड़ा कर्तव्यकर्तव्यका निर्णय कर
सके, वही चर होनेके लायक है ।

इसका दूसरा विवरण दूत शब्द में द्यो । २ कपटक, कोटो ।

३ मेघ कर्कट तुला और मकर राशि ।

‘चरत्परिभाषाक नामने वा मीचो’ ज्योतिष नाम चरा च ।

(ज्योतिष)

४ स्वातो, पुनर्वसु, अश्लेषा, धनिष्ठा और शतभिषा
न चरद्वीको चर कहते हैं ।

“आर्षा विषय चरक” (ज्योतिष)

Vol VII 51

५ मङ्गलवार, भीम । ६ चनकोटाविशेष, पश्चिमे
खेला नानेखाना एक तरहका लूण । (वि०) ७ चचल,
अस्थिर, एक स्थान पर न ठहरनेवाला ।

तम सर्वा व भवानि क्षारयति चरयति च । (मनु ८।१२)

(पु० स्तो०) ८ खञ्जनपत्तो, खञ्जन चिडिया ।

८ देशान्तर । यह दो प्रकारका है—पूर्वापर और
दक्षिणोत्तर । मृत्युसिद्धान्तमें घरानयनप्रणाली निखी है ।
दिन और रात्रिका परिमाण जाननेमें यह काम पाता
है । पहले गणितानुसारसे यहक स्पष्ट क्रान्तिमाधन कर
उससे क्रमज्या और उरक्रमज्या माधन करना पड़ता है ।
अर्थात् १ को । उरक्रमज्या और त्रिज्या दोनोंका अन्तर कर
जैसे जो हो उसे तिन व्यासद्वय या अष्टोत्तार द्वाका माई
या ध्रुव्या कहते हैं । तिन व्यासमाई दक्षिणगोल और
उत्तरगोलमें डूपा करता है, दूसरेका नाम क्रान्तिज्या है ।
विषुवद्विन्दुक मध्याह्न मध्य १२ अंगुल शकुन्ताया पित्तो
होगा उससे क्रान्तिज्या गुना कर १२में भाग देने पर जो
निकले उसे कुज्या कहते हैं । कुज्याको चिन्त्यसे गुना
करने पर जो गुणनफल हो उसे दिनन्यासद्वय या दुप्या
से भाग करना पड़ता है । भागफलका नाम चरज्या है ।
इस चरज्याके धनुको चरास कहते हैं । ग्रहका अक्षोरात्र
समाधन कर उसके चतुथाश्रमे चरासका योग करनेसे
और दूसरे चतुथाश्रमे चरास निकाल लेने पर जो दो
राशियाँ होंगी, वे जो दिनाह और रात्राह डूपा करतो
हैं । (उप वि०) विषयविभाषाचम गेला । १० नदीगर्भ पर
वायुकामय उत्पन्न स्थान नदियोंके बीचमें बालूका बना
डूपा टापु । ११ दन्दन, कोचद । १२ छिन्ना पानो ।
१३ नदीका तट । (वि०) १४ भवक, खानेवाला,
आहार करनेवाला ।

चर (अनु०) कागज कपड़े आदिके फटनेका शब्द ।

चरद (वि० स्तो०) एष्टपोंकी चरा या पानो दिये जाने
का गहरा गड्ढा जो पत्थर या ईंटका बना रहता है ।

चरक (म० पु०) चर एव चर स्वार्थे कन् । १ चर, दूत
विशेष । २ वैद्यशास्त्रप्रणेता मुनिविशेष ।

“देवाचर्यं व सुपुत्रेन चरकस्योक्तं नैवा । इति १११ । (नृप ५५०)

भावप्रकाशमें लिखा है कि भगवान्ने जब मत्स्यावतार
हो वेदका उद्धार किया था तब अनन्तदेवकी अग्रवैदेकी

अन्तर्गत आयुर्वेद मिला। इसकी वाद अनन्तदेव पृथिवीको अवस्था जाननेके लिये चररूपमें पृथिवी पर पहुँचे और यहाँ उन्होंने देखा कि बहुतसे भूमण्डलवासी व्याधिग्रस्त हो दुःखसे विकल हो रहे हैं। यह देख दयालु अनन्तदेवका हृदय पिघल गया। वे मानवकी दुरवस्था दूर करनेके लिये पड़झवेदवेत्ता मुनिपुत्रमें आविर्भूत हुए। ये चररूपमें पृथिवी पर अवतीर्ण हुए थे, इसीलिये उनका नाम चरक रखा गया। चरकाचार्य थोड़े ही दिनोंमें मानवमण्डलोकी व्याधिकी सुचिकित्सा कर जगद्विख्यात हुए। आत्रेयके शिष्य अग्निवेश प्रभृतिने जो सब वैद्यक ग्रन्थ प्रणयन किये थे, पण्डितवर चरकने उन ग्रन्थोंका संस्कार और सारांश ग्रहण कर अपने नाम पर चरकसंहिता नामक एक ग्रन्थ प्रणयन किया है।

(भावप्रकाश पूर्व १ भाग)

३ चरक मुनिका बनाया हुआ एक वैद्यक ग्रन्थ। इसके आठ भाग हैं—सूत्र, निदान, विमान, शारोर, इन्द्रिय, कल्प और मिद्धिस्थान। प्रचलित वैद्यक ग्रन्थोंमें चरक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ है। ४ एक प्राचीन वैयाकरण। लीरस्वामी और मोहनदासने इनका मत उद्धृत किया है। ५ चक्रकर। ६ भिलुक, भिखमझा। ७ पपेट, पापड़। ८ गुप्तचर, भेटिया, जासूम। ९ मुमाफिर, बटोही। १० बीडीका एक सम्प्रदाय। (स्त्रो०) ११ एक प्रकारकी मछली। १२ कुठका दाग, सफेद दाग।

चरकटा (हिं० पु०) वह आटमी जो जूँट या हाथीके लिए चारा काट कर लाता हो।

चरकसंहिता (सं० स्त्रो०) चरकेण निर्मिता संहिता, मध्यपदलो०। वैद्यक ग्रन्थविशेष, चरक मुनिका बनाया हुआ एक वैद्यक ग्रन्थ। चरक देखो।

चरका (फा० पु०) १ हलका धाव, जख्म। २ वह चिड़ जो गरम धातुसे टागा गया हो। ३ हानि, नुकसान, धक्का। (देश०) ४ मडुवा नामक अन्नका एक भेद।

चरकाल (सं० पु०) कालविशेष, दिनमान स्थिर करनेमें इसका काम पड़ता है। दिनरात्रिमान देखो।

चरख (फा० पु०) १ गोलचक्र, चाक। २ खराद। ३ सूत कातनेका चरखा। ४ कुम्हारका चाक। ५ गोफन,

ढेलवाँम। ६ एक तरङ्गका जन्तु जो लकड़वाघा नामक जानवरसे मिलता जुलता है। ७ बाजकी जातिकी एक शिकारी चिड़िया। ८ तोपकी गाडो। ९ एक लकड़ीका टाँचा। इसमें चार अंगुलकी दूरी पर दो छोटी चरखियाँ और उनके बीचमें कलावत्तू वा रेशम लपेटा रहता है। १० चरखपूजामें काम आनेवाला एक घूमनेका यन्त्र। एक भस्त्र बना कर उसकी ऊपर मजबूत कोल बनावे, फिर एक मजबूत लकड़ीमें एक छिद्र करके उसे उस कोल पर इस तरह रख दे, कि जिससे वह कोल पर घूमा करे। इस लकड़ीके दोनों छोरों पर मजबूत रस्सी बांध कर उस पर सन्यासी घूमा करते हैं। इसीका नाम चरख है।

चरखकश (फा० वि०) १ जो खरादको डोरी या पट्टा खींचता हो। २ जो खराद चलाता हो।

चरखपूजा (हिं० स्त्रो०) चैत्रको संक्रान्तिमें होनेवाली एक प्रकारकी पूजा। यह पूजा वा व्रत शिवका प्रसन्न करनेके लिए किया जाता है। कहीं कहीं इसको गाजन भी कहते। इस दिन शैवप्रधान बाण राजाने देवादितेव महादेवकी प्रसन्न करनेके लिए वन्धुवर्गके साथ शिवभक्ति-सूचक नृत्यगीतादिमें प्रमत्त हो कर अपने शरीरके रुधिरसे शिवको मन्तुष्ट किया था। तदनुसार शिवभक्त हिन्दू सम्प्रदाय उक्त दिनको शिवकी प्रीतिके अर्थ चरखपूजाका उत्सव करते हैं। इसका आयोजन ५।७ दिन पहलेसे किया जाता है।

हहतर्धमपुराण उत्तरखण्डके ८वें अध्यायमें इसका विधान और फल लिखा हुआ है।

चरखोत्सवमें स्थानभेदसे प्रति दिन शिवपूजा, शिवभक्ति सूचक गायन और हरगौरी बना कर नगरभ्रमण किया करते हैं। एक ३।४ हाथ लम्बा साफ तख्ते पर सिन्दूर लगा कर शिवका पाट बनाया जाता है। शिवपूजाकी तरह शिवके पाटकी भी पूजा की जाती है। जो लोग शिवभक्तिविषयक गान गाते और हरगौरी बन कर भ्रमण करते हैं, उनको सन्यासी कहते हैं। शिव और पाटकी पूजा ब्राह्मणके जरिये कराई जाती है। पूव और दक्षिण भारतमें प्रायः सब जगह चरखपूजा प्रचलित है। ब्राह्मणके सिवा सभी हिन्दूमन्यासी हो सकते हैं

दानिपात्यम तामिन भोग इम उखवकी 'चिड्डून' कहते हैं।

इस व्रतके दिनोंमें मन्थामो पवित्र और उपयामो रह कर शिवकी पाराधना करते हैं। मन्थाके उपरान्त शिव के नाम पर धूना जलाया जाता है। धूना चल्नानेके मन्थ भिष भिष स्थानोंमें भिष भिष प्रकाशके और चल्नतो दोनोंमें रचे गये हैं। मन्थामो भोग भक्ति दिखानेके लिए शिवके मन्थ म्म पदचक्राकृति श्रीरङ्गनाका वा हँसुषा पर कृत हैं निम्न चोट नग कर उनको देखने खून बहने लगता है। यह कृदना तोम तरहमें होता है— एक तीभून कर कृदना दूसरे काँटा पर कृदना और तीमरी हँसुषा पर कृदना। कहीं कहींके मन्थामो भोग चरखपूजासे दो दिन पहले मन्थमादन पूर्वत उठा नानेका खेल खेलते हैं, इसको गिरिमन्थाम कहते हैं। इसके बाद महासमारोहसे एक चान्द्रवृषकी पाम जा कर बहुत मन्थ बील कर और भक्ति खूबक गायन गा कर एक शाखा मनेत एक वा ततोविष आम्न सोढ नाते हैं। कहीं कहीं इस दिन चान्द्राका और नीलावतीकी पूजा करते हैं। इसका नाम है चान्द्र मन्थाम। चरखपूजा से एक दिन पहले रात्रिकी अचडो और दम्भ मन्थामे पूजा करते हैं। चाधो रातको मन्थामो भोग भाषा मन्थसे धूना जलाते और मन्थक धूमा कर शिवकी पारा पना करते हैं। इस समय दो एक मन्थामो वेद्योय हो कर बहुत बातें करने लगता है। बहुतोंकी विश्वास है, कि शिवके पाविभाष पर शशुपहमे ही मन्थामो ऐसा किया करता है। उस समय उस व्यक्ति मुखसे स्वय महादेव ही चलोत वा भविष्यत्की बात बताते हैं। जिस दिन चैत्रकी सक्रान्ति होती है उस दिन बहुत तकके ही (चरखोदयमे कुछ पहले) महासमारोहसे शिवपूजाका आयोजन होता रहता है। भक्ति दिखानेके लिए मन्थामो भोग लोहके बाणमे भी जोध देते हैं। इसकी बाण मन्थाम कहते हैं। चाधो कनिष्ठ उमनो के बराबर मोटी मोहिको भीकोंके चपभाषकी मुकोने कर बाण बनाये जाते हैं। यह मन्थामे २४ बाणमे ४५ हायतकका बनता है। बाण मन्थामो भोग भक्तिमें था कर उखसीका तरह नाचनेगाने वचनमें हो दिन

विता देते हैं। बाण उमो तरह पाभमें हिदा हुया रहता है। मन्थासे कुछ पहले पानोमें जा कर बाणको निकाल देते हैं अथमर्थ होने पर दिनको भी बाण निकालना या सकता है और एक दिन ऐसा है ना दाना वयनको चमडो छेद कर उममें खून वा पतना बत भर देता है। इनका खून मन्थामो वा वेद मन्थामो कहते हैं, ये भी दिन भर नाचने गानेमें उखल हो कर ग्रामसे खून वा बत निकाल देते हैं। मन्थ मन्थामो पोठ पर मन्थने पकड़नेका काँटा रखते और चरख पर चढ कर घूमा करते हैं।

१८६३ ई०को नड कानभने यह उखल प्राय उठ गया है, प्राय सभी नगह पहनेकी मन्थि चरखपूजाका समारोह नहीं होता। जहाँ है भी, यहाँ मन्थि चरखपूजा ही होता है बाण, काँटा खून वा बत भरनेकी प्रया उठ गई।

वतमानमें बङ्गालमें हो चरखपूजाका ज्यादा प्रचार पाया जाता है। बङ्गालके धनगर्गत फरीदपुर जिलेके कोटालोपाठमें बूढा अङ्कुर नामके एक प्रसिद्ध शिवनिष्ठ है चैत्र सक्रान्तिमें उनके उखलमें धर्म भी पहनेके नियमा नुसार चरख हुधा करता है। बड़ा बाण कटि, देन और धन छेद कर धर्म भी पहनेके नियमानुसार नाचना-गाना होता है। विपट वा चक्राट रोगाकान्त होने पर बहुतसे भोग 'बूढा अङ्कुरके सामने बाण कटि खादि धारण' कहगा' ऐसा कह कर मानसिक प्रतिज्ञा करते और समय पर नियमानुसार धारण भी किया करते हैं। इन में धोवी और चाण्डालोंकी मन्था हो अधिक पाइ जाती है। इन अङ्कुरेणो।

शोधममन्थनमें निष्ठा है—रानो रक्षावतोंने धर्म की मन्थुत करनेको इच्छामे चरखपूजा कर धर्म को उपासना को था। उसमें कृदना धूना जनाना खादि चरखपूजाके बहुतमे अङ्काका समेख है। मन्थपदतो।

चरखा (फा० पु०) १ कोष्ठ घुमनेवाला गोन चकर, चरख २ रहता उन कपाम या रेशम खादिका कात कर खून निकालनेवाला एक लकड़ोका यन्त्र। इसमें एक तम्ब बड़ा गोन चकर रहता है जिस भोग चरखो कहते हैं इस चरखोमें एक तरफ दम्भा लगा रहता है चरखे

दूमरे तरफ लोहिका एक बड़ा मूआ होता जो तकुआ या तकला कहलाता है। चरखी घूमनेके समय तकुआ घूमने लगता है। चरखा चलानेवाला जन या कपामकी तकुआमें लगा कर हाथसे पकड़ता है। चरखो चलाने पर जब तकुआ घूमता है तो उसमें लगे हुए जन या कपाम आदिका कत कर सूत बनता जाता है।

३ वह रूहट जिसके द्वारा कूर्ए ने जल निकाला जाता है। ४ लोहिकी कल जिससे जूँखका रस निकाला जाता है। ५ चरखी, या रील, वह गगड़ी जिसमें सूत लपेटा जाता है। ६ गगड़ी, धिरनी। ७ उड़ा नामक एक तरह-का यन्त्र जिसके द्वारा रंगम खोला जाता है। ८ वह स्त्री या पुरुष जिसके सब अङ्ग बहुत बड़ापेके कारण गिरियल हो गये हैं। ९ कुम्हरीका एक पेच। यह पेच उस समय माग जाता है जब विपत्ती (जोड़) नीचे होता है। इसमें विपत्तीकी टहनो तरफ बैठ कर अपनी बाँई टांग विपत्तीकी टहनो टांगके भीतरसे निकालते और अपनी टहनो टांग उसकी गर्दनमें डाल कर दोनों पैर मिला कर डण्ड करते हैं, जिससे विपत्ती चित हो जाता है। १० पीठिए तार खींचनेका एक तरहका बेलन। ११ बड़ा पहिया। १२ बखेड़े या भूभ्रष्टका काम। १३ नया ब्रीड़ा जोतनेका गाढोका एक ढाँचा। खड़बड़िया।

चरखी (हि० स्त्री०) १ वह वस्तु जो पहिएको तरह घूमती है। २ छोटा चरखा। ३ ओटनी, बेलनी, एक तरहकी चरखी जिससे कपाम ओटा जाता है। ४ सूत लपेटनेकी फिरकी। ५ धिरनी जिसके जगिये कूर्ए से पानी निकाला जाता है। ६ कुम्हारका चाक। ७ एक प्रकारकी आतिशवाजी जो घूटनेके समय खूब घूमती है। ८ जुलाहोंका एक औजार जिससे कई सूत एकमें लपेटे जाते हैं। यह चरखो पतली कमाचियोंसे बनायी जाती है। ९ मोटी रम्भा बनानेका एक लकड़ोका यन्त्र। इसमें एक मूँटो लगी रहती है और इसका आकार धनुष वैसा होता है।

चरख (सं० स्त्री०) चरखं गृहं। मेष, कर्कट, तुला और मकरराशि। च० देखा।

चरचना (हि० क्रि०) १ शरीरमें चन्दन आदि लगाना।

२ लेपना, पीतना। ३ अनुमान करना, समझ लना। चरचरा (अ० पु०) पक्षिविगेष, एक तरहकी चिड़िया जिसका वर्ण खाकी रङ्गमा होता है और आँतों मफेट होती है। यह लगभग ६ से १० उँगली लम्बा होता है और समस्त हिन्दुस्थानमें पाया जाता है।

चरचराना (अ० क्रि०) १ चरचर आवाजके साथ टूटना या जलना। २ चर्चामा।

चरचराहट (हि० स्त्री०) किसी चीजके टूटने या काटनेका गल्ट।

चरचा (हि० स्त्री०) चर्चा होती।

चरज (फा० पु०) चरख नामका पत्ती।

चरट (सं० पु० स्त्री०) चरति लुत्यति चर बाहुलकात् चटच्। खजनपत्ती। ग्रीलिङ्गमें डोप् होता है।

चरग (सं० पु० लो०) चर करणं ल्युट्। आवांशितपार्श्व होनेके कारण दोनो छिद्र। ४ रागः। देहावयवविगेष, पट, पैर, पाँव, कटम। इसका संस्कृत पर्याय—पाट, पत्, अङ्गि, विक्रम, पद, आक्रम, क्रमण, चलन, क्रम।

“हिमोव इदचरदो दतीवे यध र्भूमि।” (मनु १।१७७)

२ वेदका एक देश, वेदकी एक गाथा।

“मिदच चरवे सच” (महाभारत)

३ सूर्य आदिकी किरण। ४ ओकका चतुर्थ भाग।

५ चतुर्थ भाग, किसी पदार्थका चतुर्थीग।

“यस्मिन्निवेदा यरचामिद्वित।” (शानि०)

६ एकदेश। “जोति यरचामिद्वान्।” (यश २।७)

चर भावे ल्युट्। ७ अनुष्ठान।

“तन्मयराषेयोरेः।” (मनु १।७१)

८ गमन, जाना।

“यदागु कामं चरचं विपाके द्विद्वि दिव।” (छण्ड १।१३।२)

१० मज्जन, चरनेका काम।

“यदृत्तामेदचरण समन्वित्य च पारवसु।” (मनु १।१८०)

११ आचार। चरति विचरत्यद चर अधिकरणे ल्युट्।

१२ चारगम्यान, विचरण करनेका स्थान, घूमनेकी जगह।

“यगरसां गन्धर्वां कृपा चरये चान्।” (चर १०।१३६।६)

१३ भादु ऋषि गोवके दाक्षिणात्यका एक राजा।

१४ गोत्र। १५ क्रम। १६ मूल, जड़। १७ बड़ोंका सान्निध्य, बड़ोंकी सम्पर्कता, बड़ोंका संग।

चरणगुप्त (म० पु०) एक तरङ्गका चित्रकाव्य । इसके कई भेद हैं ।

चरणयन्त्रि (म० पु०) चरणयन्त्र यन्त्रि ६ तत् । गुण्ड पंढो ।

चरणचिह्न (म० पु०) १ ऐरंज नलुएकी रेखा, पाँवकी लकीरें । २ कीचह पाटि पर पडा हुआ पैरका निशान । ३ देवदेवीके चरणोंकी प्रतिमूर्ति जो पत्थर पर खोद कर बनायी जाती है । इसकी पूजा की जाती है ।

चरणतल (म० पु०) पैरके नीचेका भाग तलवा ।

चरणदाम (म० पु०) एक माधुका नाम । ये जिनोमें रहते थे । जतिरिध भर वनिजे थे । इन्होंने चन्नावरकी ठहरा गाँवमें १७४० सवत् को 'राम' लिया था इन्होंने ज्ञानस्वरोदय नामक ग्रन्थकी रचना की है तथा एक स प्रदाय भी चलाय जिसके माधु पात्र तक पाये जाते और चरणदामों कहलाने हैं । द्वितीय चालस गीतके समय ये विद्यमान थे । दिकोमें इन्होंने स गीत लिखा भी प्रहलकी थी, वहाँ इनका एक मठ भी है । ज्ञानस्वरोदयके पतिरिध इन्होंने भागवत और गीताकी भाषा तथा भन्देहसागर धर्मजहाज प्रभृति हिन्दी विष्णुवन्द्य प्रणयन किये हैं । १८७६स० में इनका शरी शक्त हुआ । चरणवीर्यो ।

चरणनाम—फैजाबाद जिनके पण्डितपुर ग्राममें एक ब्राह्मण । ये १४८०-६० में विद्यमान थे । इन्होंने ज्ञान स्वरोदय नामक ग्रन्थ प्रणयन किया है ।

चरणदाम सुखदेव—एक हिन्दीके कवि । साधारणत इनको कविता अच्छी होती थी । नीचे इनकी एक यैराम रमको कविता छद्मृत को जाती है—

‘अनघे मैताराम अब तेरी हाव बनी है ।

सब बेगारी सम मन पायो कबहु न पायी विधान ।

मन विना, दानु हृदयनु काँहिन पाये तेरे काम ।

बसनाइ पशुन हो चले राखे हो बारिदा तरा बान ॥’

चरणदामों (म० छी०) १ स्त्री, पत्नी । २ जूता, पनहो ।

३ एक वैष्णवसम्प्रदाय । चरणदाम इसके प्रवर्तक थे । इसके अनुयायी छण्णकी हो जगत्के बादिकारण पर ब्रह्म मानते हैं मन्त्री तथापि इनके मत बहुत कुछ वैदान्तिकीक मतसे मिलते सुनते हैं । ग्रन्थान्य वैष्णवोंकी

माद ये भी दोषागुहको प्रगाढ भक्ति करते और भक्तिको ही सर्वश्रेष्ठके जैसा मानते हैं । इस सम्प्रदायमें जाति भेदका विचार नहीं है । पहले ये भातग्रामकी पूजा नहीं करते थे, पोछे रामानुज सम्प्रदायके साथ स वन्द्य रखनेके कारण गानग्रामकी पूजा करने लगे हैं ।

इनमें विमोचता यह है कि ये भक्तिको कम से सम्पूर्ण छुड़क् नहीं मानते बतएव ये सदाचार और सुनोति को बहुत पसन्द करते हैं । भाष्य सम्प्रदायसे इन्होंने नीतिगिष्ठा अनुकरण को है । भाष्य ईशा ।

इनमें थोड़े विवाहादि कर वाणिज्य करते और कुछ मन्थानो हो कर शहर शहर भौख मागा करती हैं । सम्प्रदाय केगुह घोना बख पड़नते, ललाटमें गोपोचन्दन रेखा करती गिर पर एक तरहकी टोपी रखते और गले में तुलसीमाला धारण करते हैं । इनके बहुत ग्रिथ हैं । गोकुलके गोस्वामियोंकी प्रतिपत्ति नाग करनेके लिये हो सम्भवत इस टनको खटि ६६ है ।

श्रीमद्भागवत और गीता इनके धर्मशास्त्र हैं । चरण दाम तथा इनके अनुयायिने सन्न शास्त्रीका अनुवाद सरल हिन्दीभाषामें किया है । चरणदामकी बहन साहजोबाई साहूके निकट सबसे पढी इन धर्म में दोषित हुई थीं दिको नगर इन लोगोंका प्रधान शब्दा था ।

चरणन्याम (म० पु०) चरणयन्त्र न्याम ६ तत् । पादन्याम, पादवेप पैरोंका चिह्न ।

चरणपद्म (म० को०) चरणस्य पद्म, ६ तत् । गुण्ड, एही ।

चरणपात (म० पु०) १ पादन्याम, पैरोंका निशान ।

२ पदवस्त्रन पावका फिसलना ।

चरणपडाडी—हन्दावनका एक पर्वत । काम्यवनकी सीमा के मध्य तुकालुकी कुण्डके पास यह अवस्थित है । वैष्णव इस पर्वतके चरणपडाडी नाम पढतीका कारण इस प्रकार बतलाते हैं—किसी समय गोप महिनागणने छण्णके साथ लुकीलुकी कुण्ड पर जन कोढाको जा परामर्श किया कि छण्णके साथ हो यन्त्र भी डुबकी लगायेगा, किन्तु इनके निकननेमें पहले ही निकन चायेगा और इनको निकनने का उपक्रम करन देख फिर डुबकी मार जायेगा जिससे पपन इनसे पोछे निकननेका प्रमाण टढ़पायेगा । छण्ण

राधा आदिकी धोकेवाजो देख पहले गीतमें हो बहुत दूर पहुँच गये और किमो पर्वत पर चढ़ करके गोपियों-का खेल देखने लगे। इधर गोपियाँ बार बार डूबती और उठती, परन्तु हाथकी देख न सकती थीं। अवशिष्टको हाथके विरहमें कातर हो सब मिल करके रोने लगीं। हाथने समय देख करके बंगी उठाये। गोपियाँ टोड करके उनके पास पहुँच गयीं। हाथके मधुर बंगोखम धापाणमय पर्वत भी कामल पड़ा था। इससे हाथका चरणचिह्न पहाड़की चूड़ा पर अंकित हुआ और उक्त पर्वत चरणपहाड़ी कहलाया।

इस पर्वतका प्रस्तर वरमाना और नन्दगांव नामक पहाड़ जैसा है। एक बार इसी पत्थरकी तोड़ करके व्यवहार करनेका प्रस्ताव उठा था। परन्तु लोगोंके आपत्ति करने पर वह कार्यमें परिणत न हुआ। यह पहाड़ २० से ३० फुट तक ऊँचा और कोई चौड़ाई मौल लम्बा होगा। इसके अधिकारीका नाम राधिकाटाम है। पहाड़की चारों ओर थोड़ी दूर तक जड़ल है। इस स्थानको दर्शन करनेसे ब्रजवासका बहुविध फल मिलता है।

चरणपादुका (सं० स्त्री०) १ खड़ाऊँ, पावली। २ चरण-चिह्न, पत्थर आदि पर बना हुआ पैरोंका निशान, जिसको प्रायः पूजा की जाती है।

चरणपौठ (सं० पु०) चरणपादुका, पाँवली, खड़ाऊँ।

चरणयुग (सं० पु०) दोनों पाँव।

चरणव्यूह (सं० पु०) चरणानां शाखानां व्यूहोऽत्र, बहुव्री०। वेदके शाखाविभागोंका परिचायक एक ग्रन्थ। अथर्ववेदके ४८ परिशिष्ट एवं कात्यायनके ५४ परिशिष्ट-की भी चरणव्यूह कहते हैं। वेदव्यास, शौनक प्रभृति-का बनाया हुआ चरणव्यूह भी है। कण्वदत्त, मञ्जीटास और विद्यारण्य रचित चरणव्यूहकी टीका पाई जाती है।

चरणशुभ्रूपा (सं० स्त्री०) चरणयोः शुभ्रूपा, इ-तत्। पदसेवा, टण्डवत्, पैर दवाना, वहाँकी सेवा।

चरणस (सं० त्रि०) चरणेन निर्वृतः चरण चातुर्थिक स। या शश०। चरणनिर्वृत च देशादि।

चरणसेवक (सं० त्रि०) चरणस्य सेवकः, इ-तत्। चरण-सेवा करनेवाला, जो वहाँकी टहल करता हो।

चरणसेवा (सं० स्त्री०) चरणस्य सेवा, इ-तत्। पदसेवा, पाँव दवाना।

चरणा (सं० स्त्री०) योनिरोगविशेष, योनिंका एक तरह-का रोग, काछा।

चरणान्न (सं० पु०) अन्नपाद, गीतम।

चरणाद्रि (सं० पु०) कागो और भिरजापुरके मध्य चुनार नामक स्थान। यहाँ एक छोटा पर्वत है। इस पर्वतकी एक शिला पर बुद्धदेवके चरणचिह्न विद्यमान हैं। फिल-हान उक्त शिला मुमलमानोंकी समजिदमें रखी है और वे उसे कदमे-रस्तन बतलाने हैं। दुःख होंगे।

चरणानुग (सं० त्रि०) १ शरणागत, जो किमोके आश्रय-में हो, जिसने किमोको शरण ली हो। २ पद्यात्गामी, अनुगामी, जो किसी बड़ेके साथ या उसको गिजा पर चलता हो।

चरणानुयोग (सं० पु०) चरणस्य अनुयोगो यस्मिन्, बहुव्री०। जैनमतानुसार प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और दयानुयोग इन चार अनुयोगोंमेंसे तीसरा अनुयोग। जेनीमें ये चार अनुयोग चार वेदों के तुल्य पूजनीय हैं। स्वामी समन्तभद्राचार्यने चरणानु-योगका स्वरूप इस प्रकार लिखा है—

“गृहस्थोऽथवा गृहस्थोऽथवा चारित्र्योऽथवा गृहस्थः।

चरणानुयोगस्य सन्तानुज्ञानं विज्ञानं।”

(संस्कृत-पादुकाचार।)

जिन शास्त्रोंमें गृहस्थ और मुनियोंके चारित्र्यका विशद गीतिसे वर्णन हो तथा उसकी वृद्धि और रक्षाके उपाय बतलाये गये हो, उनको चरणानुयोग कहते हैं। चरणानुयोगके दो भेद हैं—एक अनगाराचार और दूसरा यावकाचार। जेनधर्म होंगे।

चरणभरण (सं० क्तो०) चरणस्याभरणं, इ-तत्। चरण का अलङ्कार, पैरका गहना, पेंजनी, कड़ा।

चरणामृत (सं० क्तो०) चरणस्यामृतं, इ-तत्। १ पादोदक, वह जल जिसमें किमो देवता या महात्माके चरण पड़े गये हों। २ एकमें मिश्रित दूध, दही, घी, शकर और शहत जिसमें किसी देवमूर्तिकी स्नान कराया गया हो। हिन्दू बड़ी बड़ासे पादोदक पीते हैं। चरणामृत बहुत ही थोड़ी मात्रासे पीनेका विधान है।

चरणायुध (स० पु० श्लो०) चरण एवायुध अश्वविशेषो
यस्य ब्रह्मर्षी । १ कुक्कुट, अकण्ठशिखा सुरगा ।

“आयुधं सन्निहितं चरणायुधानां । (वाचस्पत्ये २० १ परि०)

श्लोनिष्ठं डीप होता है । (त्रि०) चरणो आयुधा
दिव यस्य, ब्रह्मर्षी० । २ निमर्कं चरणं आयुधकं जैमि ह्यं,
निमर्कं पाँव इयिदार या शस्त्रको भाति ह्यं ।

“नृपराजस्यारिणं शत्रुपुंश्चायुधम् । (रघु ११/११४)

चरणारविन्द (स० पु०) वह निमर्क चरण कमलके जैसे
हो ।

चरणार्ह (स० पु०) १ चरण या चतुर्थांशका आधा, किमी
पदायका आठवाँ भाग । २ किमी श्लोक या कन्दके पद
का आधा भाग ।

चरणि (स० पु०) चर चनि । मनुष्य आदमी ।

दुर्गिहस्य चरणस्य चरार्हणम् । (चक्र २/११११)

‘चरणार्हो मनुष्यान् । (शाय)

चरणिल (स० त्रि०) चरण चातुरर्थिक इन् । चरण
द्वारा निष्ठ त ।

चरणोद्दक (स० पु०) चरणाभ्युद ।

चरणोपात्त (स० पु०) चरणस्य उपात्त । तत् । चरण
समीप पाँवके निकट ।

चरण्डी (स० स्त्री०) चिरको प्रपोदरादित्वात् इकारस्य
अकारः । चिरण्डी, युवतो मयानो लहकी पो पित्तके
धर रहै ।

चरण्य (स० त्रि०) चरण्य लण । चरणशाल, गमनशाल
जगि योग्य, चरने लायक ।

चरणं गमिषी चरणम् । (चक्र १० २३१४)

‘चरणशालं च । (वाच)

चरत (द्वि०) पक्षिविशेष एक तरहका बड़ा पक्षी
जिसका शिकार किया जाता है ।

चरता (स० स्त्री०) चरण्य भाव चर तन् टाप । १ चरका
धम, चरल । २ पृथिवी ।

चरतो (द्वि० पु०) वह जो चलन करता हो, चलने दिन
उपश्रम न करनेवाना ।

चरत्व (स० पु०) चलनेका भाव ।

चरण (स० त्रि०) चर भय । १ चरम, चलनेवाना ।

का चरणस्य चरण्येति । (चक्र १/११११) ‘चरणं लक्षणं । (वाच)

२ चरणशाल, चलने योग्य ।

‘उद्वहो चरणम् । (चक्र २/११११) ‘चरणं चरण्येति । (वाच)

(त्रि०) ३ विचरण भ्रमण, टहल ।

‘चरणेन चरितां चरन्तीति । (चक्र १/११११)

‘चरन्तीति चरणाः । (वाच)

चरदाम (द्वि० पु०) एक तरहको कपाम जो मधुरा
जिलेमें उपजती है ।

चरदेव (स० पु०) एक योद्धाका नाम जिसका उल्लेख
राजतरङ्गिणीमें है । (श्ल ११११)

चरणचक्र (स० स्त्री०) पुनर्वसु स्वातो चक्रणा घोर धनिष्ठा
आदि कई नक्षत्र । इनके मध्य भिन्न भिन्न आवायिके
मतसे पृथक् पृथक् हैं । चरणचक्रोः ।

चरणदात्री (त्रि० स्त्री०) जता, पनडी ।

चरणचरदार (द्वि० पु०) वह जोकर जो बड़ोंका जता
उठाता चर रखता हो ।

चरना (द्वि० क्ति०) मैदान या खेतीमें पशुओंका चारा
खाना ।

चरनी (द्वि० स्त्री०) १ चरी, चरगाह, वह स्थान जहाँ
मवेशो चरना हो । २ पशुओंके भक्षिकी जाति जिसमें घास
इत्यादि टे कर पशुओंको खाने दिया जाता है । ३ पशुओं
का आहार, घास, चारा इत्यादि ।

४ वह स्थान जहाँ पशुओंका चारा दिया जाता है ।
यह चरुतो जैसा लगता होता है ।

चरणट (द्वि० पु०) १ चरण चपत तमाचा । २ उच्चका
चार वह जो किसीको बहुत उठा कर भाग जाता
है । ३ एक तरहका हस्त, चरणट ।

चरणती (द्वि०) वेग्याका गाना, मुञ्जरा ।

चरणरा (चतु०) १ स्वाहमें तोच्छ, भागदार, तीता ।
२ चलन तेज, फुरतोला ।

चरणराना (द्वि० क्ति०) चानका चर चर करना ।

चरणराहट (द्वि० स्त्री०) १ स्वाहको तोच्छता भाव ।
२ इच्छा, हेष जनन, राव आदिको जनन ।

चरणप्रिय (स० स्त्री०) मरिच, कानो मरिच ।

चरण (फा० वि०) चलन, चानाक तेज फुरतोला ।

चरण (फा० वि०) तेज तीखा ।

चरवाँक (फा० वि०) १ चतुर चालाक । २ निर्भय,
निष्ठ, शीघ्र ।

चरवा (फा० पु०) प्रतिस्मृति, नकल, खाका ।
 चरवाना (हिं० क्रि०) ढोल पर चमड़ा मढ़ाना ।
 चरवी (फा० पु०) प्राणियोंके शरीरमें होनेवाला चिकना गाढ़ा पदार्थ । यह बहुतेसे वृक्षोंमें भी पाई जाती है । इसका रङ्ग पोलावर्ण लिये कुछ फफुट होता है । चैद्यक ग्रन्थमें लिखा है कि चरवी मनुष्यके शरीरको सात धातुओंमेंसे एक है । इसको उत्पत्ति मांससे मानो गई है । पाश्चात्य रासायनिकोंका मत है कि चरविद्या गन्ध और स्वादरहित होती है और पानोमें घुल नहीं सकती । इसमें मरुहम, साबुन तथा सोमवत्तियां बनाई जाती है और तेलकी जगह यह कल या इंजिनों में भी दी जाती है । जब चरवी शरीरसे बाहर निकाली जाती है तो यह गरमीमें पिघल और सड़तीमें जम जाती है ।

चरवीदार (फा० वि०) जिसमें चरवी हो ।
 चरभ (सं० क्री०) चरगाश, चरगृह ।
 चरमवन (सं० क्री०) ज्योतिषमें चरगाश । चरगृह दंगो ।
 चरम (सं० त्रि०) चरति चर-अमच् । चरेय । उष् ५।६८ ।
 १ अन्त्य, अन्तिम, हट दरजिका, सबसे बड़ा हुआ ।
 २ पश्चिम । ३ शेषोत्पन्न, अन्त ।

“अथर्ववेत् क्रियतामे पां सुगाना चरमा क्रिया ।” (भारत ४।२४ अ०)
 (क्री०) ४ अन्त, पयात् ।

“अभिष्टेत् प्रथमं वास्य चरमं चैव सन्निभेत् ।” (मनु १।१८४)

चरमकाल (सं० पु०) चरमद्यासी कालश्चेति, कर्मधा० ।
 शेषसमय, अन्तकाल, मृत्युका समय ।
 चरमक्षामृत् (सं० पु०) चरमद्यासी क्षामृत्श्चेति, कर्मधा० ।
 अस्ताचल, पश्चिमाचल ।
 चरमर (अनु० पु०) किसी चीजके दबने या मुड़नेका शब्द ।
 चरमरा (देश०) एक प्रकारकी घास ।
 चरमराना (हिं० क्रि०) १ किसी चीजसे चरमर शब्दका निकलना । २ चरमर शब्द होना, जैसे—जूतेका चरमराना ।
 चरमराशि (सं० स्त्री०) भेष, कर्क, तुला और मकरराशि ।
 चरमशरीर (सं० पु०) चरमं शरीरं यस्य, बहुव्री० । १ वह

पुरुष जो उसी जन्ममें मोक्ष लाभ करता हो । इनकी अकालमृत्यु नहीं होती और नियमसे इनको मुक्ति होती है । ये अतिशय बलशाली होते हैं । (क्री०)
 चरमश्च तत् शरीरश्च, कर्मधा० । २ अन्तिम शरीर, सबसे उत्कृष्ट शरीर, वज्रहृषपभनागचसंज्ञनम् ।
 चरमशैपिक (सं० त्रि०) चरमं पश्चिमस्य शैपिः अस्यस्य चरमशैप-ठन् । पश्चिमशैप, जिसका शिर पश्चिमकी ओर रहे ।

“अथ अचिपकाश्व इषीं चरमशैपिं कीम् ।” (भारत ११।१०।१८)
 चरमाजा (सं० स्त्री०) अतिमुद्र अजा, एक बहुत छोटी बकरी । “चरमाजा मधेचरन्” (अथ० ५।१८।११)
 चरगाश (सं० स्त्री०) भेष, कर्क, तुला और मकरराशि ।
 चरलोता (देश०) एक प्रकारकी काष्ठौषध ।
 चरवा (देश०) धर्मन, मवेगीके खानिका चारा । यह वारहो महीना अधिकतासे उत्पन्न होता है । इसके खानेसे गाय तथा भैंस अधिक दूध देती हैं ।
 चरवाई (हिं० स्त्री०) १ चरानिका काम । २ चरानेकी मजदूरी ।
 चरवाना (हिं० क्रि०) चरानिका काम कराना ।
 चरवाहा (हिं० पु०) वह जो गाय भैंस आदि चराता है ।
 चरवाही (हिं० स्त्री०) १ मवेशी चरानिका काम । २ चरानेकी मजदूरी ।

चरव्य (सं० त्रि०) चरवे हितं चरु यत् । उगवादिभ्यो यत् ।
 पा ५।१।१ । चरु बनाने योग्य ।
 चरस (हिं० पु०) १ गांजिके पेड़ और उसके फूलका रस । गांजिमें विशेषतः उसके फूल और पकड़ बीजमें राल जैसा किसो प्रकारका गाढ़ा रस रहता है । इस रसकी समय समय पर गांजिसे अलग कर लेते और उसीका नाम चरस रख देते हैं । जहां गांजिकी आवादी है, वहां सब जगह चरस नहीं पाया जाता है । कारण बङ्गाल और दूसरे कितने ही देशोंके गांजा वृक्षमें रस अति अल्पमात्र निकलता है, सुतरां उन सभी प्रदेशोंमें अच्छा चरस भी नहीं मिलता । हिमालयके निकटस्थ प्रदेश विशेषतः गढ़वाल और नेपाल प्रभृति स्थानोंके गांजा वृक्षमें यथेष्ट परिमाणसे वैशा रस रहता, जिससे वहां सभी स्थानों पर प्रचुर परिमाणमें चरस उतरता है । युरोप अति शीतप्रधान

होनेसे चरवा गानिके पहिले सघट परिमाणमें रस नहीं निकलता, सुतरा यहा ठेमे परिमाणमें चरस उत्पन्न होनेकी आशा भी नहीं। गजिका घेठ दूर दूर रहनेमें उसमें खूब रस होता है।

श्रीमकासमें चरम प्रयुक्त होता है। यह साधारणतः तीन प्रकारमें बनता है—तापे और खूब पके हुए गानिके पेड़की शागकी पीसी भाचमें नर्म करके फिर हलामदस्त में कुटनेसे उसमें भरा हुआ दूध इकट्ठा हो करके चरम बन जाता है। दूसरे चरम बनानेवाले चमड़ेको पोशाक पहन गानिके खेतमें घाते जाते हैं। इससे गाँवा हलके साथ गावका सम्पूर्ण और सघर्षण होने पर रात जैसी गीट उनके चर्मनिर्मित परिच्छदमें लग जाते हैं। वह कपड़ोंसे यह गीट निकाल लेते और इसीसे चरम बना देते हैं। चरम बनानेकी सबसे अच्छी तरकीब यह है—गाँवा हलकी वर्षितावस्थामें जायने उसके मध्यकी गीट निकाल लेते हैं। इसीका नाम चरम है।

पञ्जाब पश्चिममें गजिके बाज आदि नर्म करके हाथमें एक साथ मजने पर चरम निकलता है। यारकन्द और काश्मीरका चरम सबसे अच्छा होता है। यहाँ गटा नामका चरमका जो अधिक व्यवहार है। गटा तीन प्रकारका होता है—सुर्या भांगरा और खाको। कुन्, कांगहा और काश्मीर प्रदेशमें पञ्जाबकी काश्मीर और यारकन्दका चरम खाता है।

भारतवर्षमें बोखारी यारकन्द और काश्मीरी तरह तरहका चरम मिलता है। सब प्रकारके चरममें मोम जैसा चरम ही सर्वोत्कृष्ट है। नेपालमें बुखारी चरम ज्यादा अच्छा समझा जाता है। दिन्नी प्रदेशमें गडबहादुर नामक स्थान चरसकी खास जगह है।

चरम गाँने और भागकी तरह मादक पदार्थ है। फिर भी गजि जैसी अधिक मादकतावाला उसमें नहीं है। पहन देनेकी मोनो तम्बाकूमें चरसको लपेट पागमें जकड़के मुवाकिक सेक लेते हैं। फिर थोड़ीथो स्थानकी तम्बाकू उसमें मिला चिन्म पर रख करके पोते हैं। भूया रीखने ही ज्यादा बढ़ जाता, फिर वह अन्द ही अन्द भी जाता है। इसकी अधिकता व्यवहार

करनेमें मानसिक विभ्रम लगता है। चरम पीनेमें आँखें खुब आन हो जाती हैं।

एशिया और मिस्र देशमें बहुकालमें मादक द्रव्य स्वरूप चरम व्यवहृत होते आया है। डाक्टर रइन और मर्के कथनानुसार युरोपमें भी पहनेसेवा यह औषध जैसा व्यवहृत रहा है।

२ बैल वा भैर आदिके चमड़ेमें बना हुआ बड़ा हैना। ३ एक तरहका पछो जो ज्यादातर पामाम मांसमें पाया जाता है। इसको बनमोर वा बोनो और भी कहते हैं। ४ पुर, तरमा, मोट तरमा चमड़ेका बना हुआ बहुत बड़ा डोल, इसके द्वारा छेत रीचनेके लिए कूपमें पानी निकाला जाता है। इसमें पानी इतना ज्यादा खाता है, कि इसकी रीचनेके लिए दो बैल पीते जाते हैं। ५ गोचर्म जमीन नापनेका एक परिमाण। किसी किसीके मतमें यह २१०० हाथका होता है।

चरवा (हि० पु०) १ भैर बैल आदिका चमड़ा। २ वह पैसा जो चमड़ेका बना हो। ३ चरस मोट, पुर। ४ भूमिका एक परिमाण, गोचर्म।

चरवी (हि० पु०) १ जो मोट द्वारा कूपमें जल निकालता हो। २ चरम पीनेवाला, चरसका नगा करनेवाला। चरा (कुरा वा चडा)—ब्रह्मणके मानभूम जिनके पतारमें एक भूम। यह भूमा २३ २३ ४० और देशां ८६ २५ पू०में पुरनिया नगरसे ४ मील उत्तर पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ अत्यन्त प्राचीन पत्थरके बने हुए दो जैन मन्दिर हैं। पहने यहा इसी तरहके ७ देवान्य थे, किन्तु अब दोहे सिवा शेष मन्दिरोंका भिन्न भन्नासमें रह गया है। मन्दिरोंमें कोई विमेष शिल्पकार्य नहीं है लेकिन यहाँकी तीर्थहारकी मूर्तियाँ ही देखने योग्य हैं। यहा यावर्तके बनाये बहुतसे बड़े बड़े जनायय हैं। लोकसंख्या प्रायः १५३२ है।

चराई (हि० स्त्री०) १ चरानेका काम। २ चरनेकी मजदूरी। ३ चरनेका काम।

चराक (देश०) एक तरहका पछो।

चराय (हि० पु०) चरानेका काम।

चरागाह (फा० पु०) पशुपक्षी चरनेका स्थान चर, चरनी।

चराचर (सं० त्रि०) चर+अच् निपातने माधु० । १ जड़म-
चलनेवाला । २ इष्ट, अभिलषित, वाञ्छित, चाहा हुआ ।
(पु०) ३ कपटके, कीड़े । चरण सह अचरः । ४ स्थावर
और जड़म, चर और अचर ।

“वृक्षमाजोन्मासाय यष्टिंलोकयगनरा” (भा० ३।१।५)

(कौ०) चराचरयोः समाहारः । ५ स्थावर और जड़म
जड़ और चेतन, जगत्, समाग ।

चराचरगुण (सं० पु०) चराचरस्य गुणः, इ-तत् । १
परमेश्वर । २ स्थावरजड़मालम्बक जगत्के सृष्टिकर्ता,
ब्रह्मा ।

चरान (हि० पु०) वह भूमि जहाँ सबेसी चरता है,
चौपायिके चरनेको भूमि ।

चराना (हि० क्ति०) १ सबेसियोंको चारा खिलानेके
लिये खेतमें ले जाना । २ किसीकी धोखा देना, बात
बहलाना, मूर्ख बनाना ।

चराव (हि० पु०) चर, चरनी, चरागाह ।

चरि (सं० पु०) चर-इत् । नर्षधातुम् इत् । उ० १।१०। पशु,
सबेसी ।

चरि—पञ्जाबके काङ्गड़ा जिलेका एक ग्राम । यह अक्षा०
३२° ८' ३०" और देशा० ७६° २७' पू०में अवस्थित है ।
'लोकसंख्या प्रायः २५६७ है । १८५४ ई०में यहाँ
एक मन्दिरका नींव डाला गया था, किन्तु वह अधूरा ही
रह गया । मन्दिरके भीतर एक शिलालेख है, जिस पर
बौद्धधर्मके नियम लिखे हुए हैं । इस शिलालेखमें
मालूम पड़ता है कि उस मन्दिरमें तान्त्रिकदेवी वज्र-
वाराहीकी प्रतिमा थी ।

चरित (सं० त्रि०) चर कर्मणि-क्त । १ अनुष्ठित, करने
योग्य । (कौ०) चर भावे क्त । २ चरित्र, जीवनचरित्र,
जीवनी । “राज्ञा चोमयश्चाना चरित परमाहुः सम” (भाग १०।१।१)

उच्चलनीलमणिके मतसे चरित दो प्रकारका होता,
पहला अनुभाव और दूसरा लीला ।

“अनुभावार लीला चैलु चनेचरितं हिदा” (उच्चलनी०)

अनुभाव और लीला देखो ।

३ अनुष्ठान, काम, करनी, कृत्य ! (त्रि०) चर कर्मणि
क्त । ४ गत, गया हुआ, बीता हुआ । ५ प्राप्त, पाया

हुआ, हासिल किया हुआ । ६ प्राप्त, मालूम किया हुआ,
जाना हुआ । ७ आचरण, रहन सहन ।

चरितनायक (सं० पु०) वह प्रधान मनुष्य जिसको जीवनी
ले कर कोई पुस्तक लिखी जाय ।

चरितमय (सं० त्रि०) चरित-मयट् । चरितात्मक ।

चरितत्रय (सं० त्रि०) चर त्रय । १ चरितके योग्य, आचरण
करने लायक । “उत्पादयथा परिणतः” (उ० १।१।१०)

२ अनुद्देश्य, कर्तव्य, करने योग्य ।

“नशाप्यमर्षा विदित्यचरितम्” इत्यमरः । (भा० १।१।१०)

चरितव्रत (सं० त्रि०) चरितं अनुष्ठितं व्रतं येन, बहुव्री० ।

कृतव्रत, जिसने व्रतका आचरण किया हो ।

चरिताख्यान (सं० कौ०) चरितस्याख्यान, इ-तत् । चरित-
कोत्तेन, जीवनवृत्तान्त, जीवनका वर्णन ।

चरिताख्यायक (सं० त्रि०) चरितस्याख्यायकः, इ-तत् ।

जिसने किसी मनुष्यका जीवन वृत्तान्त लिखा हो, चरित-
लेखक, किसीकी जीवनी लिखनेवाला ।

चरितार्थ (सं० त्रि०) चरितः कृतोऽर्थः प्रयोजनं येन,

बहुव्री० । १ कृतार्थ, जिसका कार्य या प्रयोजन सिद्ध हो
गया हो, जिसकी अभिलाषा पूरी हो गई हो ।

२ सफल । “इतिपार्थिवेयानां परिणतो चरितार्थः” (भा० १।१०)

चरितार्थता (सं० स्त्री०) चरितार्थस्य भावः चरितार्थ-तन्-
टाप् । चरितार्थका भाव, कृतार्थता, अभिलाषा पूरी होने
का भाव या क्रिया ।

चरितार्थत्व (सं० स्त्री०) चरितार्थस्य भावः चरितार्थ-
त्व । कृतार्थता ।

“इत्येवमभावतोऽयम् चरितार्थत्वमुच्यते” (भाषापरि०)

चरित्तर ! हि० पु०) बहाना, मिस, नखरेबाजी ।

चरित (सं० कौ०) चर इत् । चरि-न्-भू-इ-उभयवचन इत् ।

उ० १।१०४ । १ स्वभाव । इसका पर्याय—चरित, चारित्र्य
और चरित है ।

“चरित्य गोमयुनाम् चरितं कुण्डयोपिता” (उ० १।१०४)

२ अनुष्ठान, कार्य, वह जो किया जाय ३ चेष्टा,
प्रयत्न, कोशिश, उद्योग । ४ लीला, करने, करतूत ।

चरित्रनायक (सं० पु०) चरित्रनायक इत्येव ।

चरित्रपुर—उत्कलका एक प्राचीन नगर । चोनपरिव्राजक
युएनचुयाङ्गने चे-ली त लो नामसे इसका उल्लेख किया

लिखो है—अध्वर्यु को प्राचीनावीतो और दक्षिणमुख हो करके अपूर्ण चरुस्थाली और न्यून मुष्टिमें ब्रीहि ग्रहण करना चाहिये। अथवा वह अपूर्ण मुकुले करके दक्षिणाग्निके उत्तर और गार्हपत्यके पश्चिम दक्षिणमुखो खड़े हो करके ब्रीहिको आघात और कण्डन (चलाना) करता है। चावल निकलने पर उट्टूपनसे सूयमें उठा करके तुप और कणा प्रभृति निकाल डालते हैं। किसी शाश्वतिके मतमें दक्षिणाग्निके उत्तर एक क्षणाजिन उत्तरग्रीव करके विक्षाना चाहिये। उसी क्षणाजिन पर उट्टूपन रख करके धान्यको आघात और कण्डन करनेका विधान है। इस प्रकारसे जो तण्डुल बनाया जाता, सारतण्डुल कहलाता है। चरुपाकमें तण्डुल अधिक सिद्ध करना न चाहिये। उसको इस प्रकारसे पकाते जिसमें स्थालीकी कभी भी पूर्ण नहीं पाते। (हर्यायनश्रौतसूय ४।१।१००)

४ मिट्टीके मकोरिमें बांधे हुए चार मुठ्ठो चावल। ५ वह भात जिसमें मांड मौजूद हो, बिना मांड पमाया हुआ भात, गुलैता भात। ६ मेघ, वाटल। ७ वह जमोन जहा पशु चरते हो। ८ पशुओंके चरनेकी जमीन पर लगाया जानेवाला महसल। ९ यज्ञ। १० जैनोंके अनुमार पूजाके अष्टद्वयोंमें पाचर्वा द्रव्य। शुद्ध प्रणाली और विशुद्ध पदार्थ द्वारा पूजार्थ बनाये हुए खुरमा, पेडा, लाटडू, घेवर आदिको चरु कहते हैं। इसके स्थानमें नारियलके छुड़े गोलेको कोल कर बनाये हुए खण्ड भी चढ़ाये जाते हैं।

चरुका (सं० स्त्री०) ब्रीहिविशेष, एक तरहका धान, चरक।

चरुचेलिन् (सं० पु०) चरुचेलमिवास्त्यस्य चरु-चेल-इनि। मछादेव, शिव।

“चरुचेली मिथीमिथी” (भारत १३।२८६ ५०)

चरुपात्र (सं० पु०) हविष्यान्न रखने या पकानेका पात्र। चरुव्रण (सं० पु०) चरोव्रण इव। चित्रापूप, एक प्रकारके पकवान, चितवा।

चरुस्थाली (सं० स्त्री०) चरोः स्थाली, इ-तत्। जिस पात्रमें हविष्यान्न पकाया जाय, चरुपात्र। कर्मप्रदीपके मतसे मट्टो या तँबिको चरुस्थाली ही प्रशस्त है। इसका मुँह बहुत बड़ा नहीना चाहिए। त्रियंक् और उर्ध्व भागमें एक समिध, परिमित तथा शक्त करना पड़ता है।

“तीर्थं शुचं समिधं वा एता वातिष्ठन्तुरी।

यत्नमद्योऽपरी वापि चरुस्थाली प्रशस्तैः।” (हर्मप्रदीप)

चरुहोम (मं० पु०) जिसमें चरु दे कर आहुति देनेका विधान हो उसे चरुहोम कहते हैं।

चरुरा (हिं० वि०) १ कड़ा और खुरदुरा। २ कर्कश, रूखा। (देग०) ३ जिमान्यको तराईमें पाये जानेवाला एक तरहका ह्वन। इसका काष्ठ लाल रंग लिये मफिट और मजबूत होता है। इसके फलीमें एक तरहका तेल निकाला जाता है।

चरुलो (हिं० स्त्री०) ब्राह्मी वृत्ती।

चरुला (हिं० पु०) १ एक तरहका चूल्हा। यह नूनहा इस तरह बना रहता है कि एक समय चार चीजें पकाई जा सकतो हैं।

चरोत्तर (हिं० पु०) किसी मनुष्यको उसके जीवन भरके लिये दो गई हुई जमीन, वह भूमि जो किसी मनुष्यको सदाके लिये दी गई हो।

चर्क (देश०) जलाजका मार्ग, रुम।

चर्खु (हिं० पु०) चरग देवो।

चर्खकश (फा० पु०) १ खरादकी डोरी या पट्टा खींचनेवाला। २ वह जो खराद चलाता हो।

चर्खा (हिं० पु०) १ चरगा देवो।

२ दक्षिण काठियावाड़के अन्तर्गत एक छोटा राज्य। यहांकी आय प्रायः १२००, ००० है जिनमें गायकवाड़की ५०३, ००० और जुनागढ़के नवाबकी ३८, ००० रुपये कर देने पड़ते हैं।

चर्खारी—१ मध्य-भारतका एक देशीय राज्य। इसका प्रधान भाग अक्षा० २५° २१' तथा २५° ३५' उ० और देशा० ७८° ३८' एवं ७८° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७४५ वर्गमील है। इसके प्रधान ८ भागोंमें ८ भाग हमीरपुर जिलेसे घिरे हैं। सबसे बड़ा ८वां अंग घसान नदी पर अवस्थित और ओर्छा, कन्नपुर तथा बोजावर राज्योंसे आवृत है। इसकी प्रधान नदियां केन और घासन हैं। रानोपुर परगनेमें हीरको खान है।

चर्खारीराजका आरम्भ १७६५ ई०से हुआ है। १७३१ ई०की पन्ना नरेश छत्रसालने अपना राज्य कई भागोंमें बाँटा था। उनमें एक जिसका आय ३१ लाख

क्या वापिक था और जिसकी राजधानी जेतपुर था, इनके तृतीय पुत्र जगतराजको मिला। १०५० ई०को जगतराजका परलोक था जोनेसे उत्तराधिकार पर विवाद छठा था। तृतीय पुत्र कीर्तिमिह जो युवराज थे अपने पितासे पहले ही चले गये थे और इनके पुत्र गुमानमिहने राज्याधिकार करनेकी चेष्टा की। परन्तु जगतराजके दूधमे पुत्र पहाडमिहने गुमानमिह और इनके भ्राता खुमानमिहको चरखारीके दुर्गमें गिराफ्तार होने पर विवश किया। १०६४ ई०को पहाडमिहने मन्त्रि करके अपने भतीजेमें गुमानमिहको बादा और गुमानमिहको चर्चारी भौप दो। १०८२ ई०को चर्चारीके प्रथम मृतपि पुमानमिह परलोकवासी हुए और उनके पुत्र विजय विक्रमाजित्तिमिह बहादुर गये पर बैठे। यह अपने मन्त्रियों विषयत बादाके चर्चारीमिहने बराबर लड़ते भगड़ते रहे और अन्तकी राज्यसे निकाल बाहर किये गये। १०८८ ई०को विजयबहादुरमिहने अपना अधिकार पुनर्वाप्त करनेकी भाशासे तुर्कलखण्डके आक्रमणमें अपनीबहादुर और हिममतबहादुरको साथ दिया और कर देने तथा भिक्षा देनेकी शर्त पर १०८८ ई०को उनसे चरखारी राज्यका समद था लिया था। १०९१ ई०को चर्चारीके तुर्कलखण्ड पहुँचते विजयबहादुरमिह ही एक छेसे तुर्कना राजा थे, निर्दोष होने मन्त्रि को। १०९४ ई०को उन्होंने एक मन्द पायी और १०९१ ई०की भी एक समद मिली जिसमें कुछ छटे हुए गांव जोड़ दिये गये थे। १०९८ ई०की स्वयंवासी होने पर इनकी पौत्र रत्नसिंह सिंहासनावरुद्ध हुए। चलनेके समय इनकी महोदके अस्तिगुण कलकट मि० कार्गको गिरण दिया और निकटवर्ती स्थानीके प्रशस्तिमें चर्चारीकी माहाय्य किया। इनके पुरस्कारमें एक २० हजार वापिकको भूमि खिलगत ११ तोपीको मलामो और दत्तकग्रहण करनेका अधिकार दिया गया जो १०६१ ई०को मन्दमै पका हुआ। १०६० ई०को परलोकवासी होने पीछे इनके नामान्तर पुत्र जयमिहदेव राजा हुए। १०७४ ई०की एक राज्याधिकार मिला था परन्तु कुप्रभय रहनेके कारण १०७८ ई०की एक चर्चारीके पक्षपर सुपरिच्छेद छे मलामो राजा और १०८० ई०की

शामनाधिकार भी छोन लिया गया। जयमिह श्रीधर ही परलोकवासी हुए। उनकी विधवा रानीने मनखानसिंह को गोद लिया था। उस समय इनका वयस केवल ८ बरस रहा। १०८६ ई०की यह राज्य तुर्कलखण्ड पोलिटिकल एजेंटके अधीन हुआ और १०८४ ई०में मनखानसिंहको राजाका पुराधिकार मिला गया। वर्तमान राजाका नाम एच एच महाराजाधिराज गिराह दार उन मुक्त गद्दासिंह जो देव बहादुर है।

इस राज्यकी लोकसंख्या प्राय १२२५४ है। नीम तुर्कलखण्ड की बनावरी भाषा व्यवहार करते हैं। चर्चारी नगरमें महीवे तक पक्की सड़क लगी है। महाराज अपने आप रियासतका काम चाल चलते हैं। राज्यका पूर्ण भाग प्राय ६ भाग है। पहले यहाँ राज्यका श्रीनगरी और चर्चारीका राजागो दो प्रकारका भिक्षा चलता था, १८०० ई०से चर्चारीकी कपड़ा ही चलने लगा।

२ राजका प्रधान नगर चर्चारी (महाराजनगर) अक्षा० २५ २४ उ० और देशा० ७६ ४६ पू०में अवस्थित है। महोदकें गनवे यह प्राय १० मील दूर है। इसकी लोकसंख्या प्राय ११०१८ होती है। चर्चारीमें मल्लगट दुर्ग खूब जगता बड़ा है। पास ही पहाडकी नीचे ३ भोजन है। १०६५ ई०से पीछे जब राजा खुमानमिहने इनको अपनी राजधानी बनाया, नगरकी श्रीवृद्धि हुई। आज कल यहाँ खासा व्यवसाय चलता है। चर्चारीमें अनाज तिल, अन्नभी और घीकी रतनी होती है।

चर्च (च० पु०) १ इसाईयोंके प्रार्थना करनेका मन्दिर मिरजा। २ ईसाई धर्मका फोड़ सम्प्रदाय।

चर्च (६० पु०) चर्च कर्तारि खुल आलोचक, चर्चा करनेवाला।

चर्च (स० श्लो०) चर्च स्थुट। १ आलोचना चर्चा। २ निपट।

चर्च (स० पु०) चर्च बाइबलका चर्च। गमगील, चर्चनेवाला। 'बेचे चर्च कर मलय' (चर्च १०।१०।१०)

'चर्च चर्च' (चर्च)

चर्चरिका (स० श्लो०) चर्चरी जन्म टापू पूर्व कम्बु। गतिविशेष नाटकके छम समयका गान जब किसी विषयको समाप्ति अथवा अवकाश पात होता है।

“चर्चरीक्या विचित्रः” (विश्वकोशजी ४ अ०)

चर्चरी (सं० स्त्री०) चर्च बाहुलकात् ग्रन् गौरादि डोप् ।

१ गानविशेष, वसन्त ऋतुमें गाये जाने योग्य एक प्रकारका गाना, फाग, चर्चर । २ कुक्षित बाल, घुंघराले किश । ३ करध्वनि, करनलध्वनि, ताली बजानेका शब्द ।

‘चर्चरी गी तेमिरे च देगभित्तरगन्द रे ।’ (४८)

४ चर्चक्रीडा, उत्सव, आमोद प्रमोद । ५ कार्पटिकी-के आदरयुक्त वाक्य, मर्मवेदीके अच्छे अच्छे वचन । ६ तौर्यतिक, नृत्य, गीत और वाद्य, गाना बजाना, नाचना कूदना, आनन्दकी धूम । ७ वसन्तकालमें करने योग्य आमोद प्रमोद, खेल कूद, होलोको धूमधाम, होलीका हुलड । ८ छप्पे क्रीडाका वाक्यविशेष, चमटो, चर्चरी गीत, आनन्द, क्रीडा ।

“चर्चरी स्मृतमिदमनाम सट्टमहालुगतसटीतमधुर पुरः पौराणमुद्यमि चर्चरीवति ।” (रत्नावली १ अ०)

८ माटोप वाक्य, सर्गव वचन, घमण्डयुक्त वात । १० प्राचीन भारतका एक प्रकारका आनन्द यन्त्र, प्राचीन कालका एक प्रकारका ढोल या बाजा जो चमडे से मटा हुआ होता था । ११ वर्णवृत्तविशेष, एक तरहका वर्णवृत्त जिसमें रगण, सगण, टो जगण और तव फिर रगण होता है । १२ तालके मुख्य ६० भेदोंमें से एक ।

चर्चरीक (सं० पु०) चर्च-इकन् निपातने साधु । फर्चरीका दण्ड । १० । १ महाकाल भैरव । २ केशविन्यास, बाल सँवारनेकी क्रिया । ३ शाक, साग, भाजी ।

चर्चस् (सं० पु०) चर्च-असुन् । १ निधिविशेष, कुवेरकी नी निधियोंमें एक । निध देखो ।

चर्चा (सं० स्त्री०) चर्चते विचार्यते वेदवेदान्तादिनित्यशास्त्रैः चर्च णिच् अड् । १ दुर्गा । चर्च भावे अड् । २ चिन्ता, आलोचना, जिक्र, वर्णन । ३ चार्चिक्य । ४ लेपन, पोतना । “सृगमदकृतचर्चा पोतकीयवासा ॥” (हलोम०)

५ गायत्री रूपा महादेवी ।

“शान्दातुमशी चर्चा चर्चिता चारुचिनी ॥” (देवीमा० १०।१४१)

६ जयन्तके अन्तर्गत एक नदी । ७-वार्त्तालाप, वातचीत । ७ किंवदन्ती, अफवाह ।

चर्चि (सं० स्त्री०) चर्च भावे इत् । विचारणा, वर्णन, वयान ।

“दे चर्चावतिष्ठति पञ्चदा गौरतिष्ठतिः पञ्चदादुःखम् ॥”

(जंमिरीयमा० १।१।१०)

चर्चिक (सं० त्रि०) १ चर्चा वेदादि-विचरणां वेत्ति चर्चा-ठन् । वेद आदि जाननेवाला ।

चर्चिका (सं० स्त्री०) चर्चा स्वार्थे कन् टाप् इत्वञ्च । १ दुर्गा । २ चर्चा, जिक्र । ३ रोगविशेष, एक तरहका रोग । ४ एक प्रकारका मेस ।

चर्चिक्य (सं० लो०) चार्चिक्य पृषोटरादित्वात् साधु । ११४२ देखो

चर्चित (सं० त्रि०) चर्च कर्मणि क्त । १ चन्दनादि द्वारा लेपित, चंदनसे पोता हुआ । २ आलोचित, जिक्रको चर्चा हो । (लो०) चर्च भावे क्त । ३ लेपन, पोतना । चर्चन (सं० त्रि०) १ एकत्र बह, एकमें बँधा हुआ, एकमें गुथा हुआ । (लो०) २ कीलक, कील, खूँटो ।

“विते सुखमि रमना वि रमनीन् विदोः यामि परिचर्चन्ति ॥”
(कृष्णयजु० १।१।३२)

चर्तव्य (सं० त्रि०) चर्च तथ्य । परिभा देखो ।

“ब्रह्मा चर्तेव त्रिदशा यदेका इति न द्युतः ॥” (भारत १।१।१०६)

चर्त्य (सं० त्रि०) चर्चते चर्त हिंभायां श्यत् । चर्च-आ-आर्च-वि-च-ते । पा २।१।१० । हननीय, हिंसितव्य, हिंसा करने योग्य, मारने लायक, कतल करने काबिल ।

चर्चावल—युक्तप्रदेशके मुजफ्फरनगर जिले और तहसील-का एक शहर । यह अक्षां २६° ३३' उ० और देशा० ७०° ३६' पू० मुजफ्फर नगरसे ७ मील उत्तर पश्चिम और हिन्दन नदीसे ३ मील पूर्वमें अवस्थित है । पहले यहां अंगरेज कर्मचारियोंका वासभवन था । अभी बहुतसे कृषक रहते हैं । लोकसंख्या प्रायः ६२३६ है ।

चर्दा—युक्तप्रदेशके बहराइच जिलेका एक परगना । इसके उत्तर ताप्ती नदीप्रवाहित नेपालकी सीमा, पूर्व भिनगा परगना और दक्षिण तथा पश्चिमकी नानपाड़ा है । यह स्थान क्रमशः इकीना और मैयटवंगीय पार्वतीय सामन्त राजाओंके अधिकारमें रहा, फिर नानपाड़ा राजाके किमो छातिको मिल गया । १८५७ ई० तक चर्दा इन्हीं ज्ञानिवशीयाके अधीन रहा, परन्तु, विद्रोही होने पर इनसे क्रोध लिया गया । जो इटिश राजाके आज्ञाधीन रहे, सरकारने उन्हींको यह परगना दे डाला ।

चण परगनेको मरुना नदी २ मार्गमि विभक्त करती है। भूकना घोर राव ती नदीका मध्यावर्ती स्थान बहुत उपजाऊ है। इस नदीके पश्चिम भागकी भूमि अधिकता का कियत है। चटारका क्षेत्रफल प्राय २०६ वर्ग मील है। नरकारी मानगुजारी कोड १३२५१०, १० मगती है। लोकसंख्या प्राय ७६ हजार होगी।

चटार—यामामके दरह जिने का एक विभाग। इसका परिमाण प्राय ११२० वर्ग मील है। यहाँ वेनयो और मानयो नदीके मध्या प्राय ८० वर्ग मील जनविभाग है। रबरकी पेती कहीं कहीं परीचा जैसे की जाती है, परन्तु अधिक लाभकर नहीं दिखनाती।

चपट (म० पु०) चपु चटन। १ स्फार, कंपन, कांपना, शरयराहट कांप कंपी। २ चपट, चपल तमाचा, धपड़। ३ चपट वापड़। (हि०) ४ धिपुल। (पु०) ५ हाथकी धुनी हुई चपटी। ६ एक तरहका पोधा।

चपटा (म० स्त्री०) चपट टाप। भाट सामकी शुक्ल धाँसी भाँसी धुनी छठ। चपटी दाली।

चपटी (म० स्त्री०) चपट गोगहिलातु डोय। पिठक विशेष एक प्रकारकी रोटी या चपाती।

चपल (हि० पु०) चपल होय।

चर्ची (हि० स्त्री०) चर्ची देवा।

चमट (म० पु०) चर किय भट चव तन कर्म धा०। इबकि, ककही।

चर्मटो (म० स्त्री०) चर्मट डोय। १ चर्चरी चर्चरी गीत। २ हर्षकोडा, चानन्द कोडा खन कूद। ३ माटीप वाक्य समग्र वचन चहटारगुक्त वचन। ४ चर्चा।

चर्म (म० स्त्री०) चर्म माधननया अल्पवय चर्मन चव टिनोपय। १ त्वक चाम, चमड़ा, त्वान। इसको हिन्दीमें चमड़ा ताम्रिन्मस तोल मनयमें कुजित फरासीमीम कुर (Cuir), कोमन्दान तथा टिनमारमे नोडर या नौर (Leder, Lur), कमीमें कोमा, जर्मनमें नेडर (Juch), इटलीमें कुयोजी (Cuojo) और नाटिनमें कोरियम् (Corium) कहते हैं। २ इन्द्रियविशेष, त्वग्निष्ठय। शरीरविज्ञानके मतमें चमड़ा शरीरव्य वैभिन्न यन्त्रका अंग मात्र है। अधिकांश भित्री (Mucous membrane) और रक्त नि मरुपकारो

ग्रन्थिमूह (secretory gland) भी उसीका अन्तर्गुह है। मोची खानकी भित्री (cutaneous membrane) से सटी हुई चर्मने भित्री या झोरा (basement tissue) और उसके ऊपरकी खान (epithelium) दोनों इसका मूल उपकरण हैं। चर्मने भित्रीके मोचे नाडी, रन्ध्रायु और मिनानेवाला झोरा होता है। चमड़े का खडिन चर्म बहिर्त्वक वा उपत्वक (cuticle or epidermis) है। इसके मोचेका अंग प्रकृत त्वक (Dermis or cutis vera) कहनाता है। यह प्रकृत त्वक चर्मो वारोक भित्रीसे भरी होती है।

चर्मका उपरिभाग विभिन्न प्रकार हृदय सुद्ध रक्ता वनोसे परिपुष्ट है। हार्म काद एक शरीरपन्थिके निकट ही रहती; कुछ मांसपेशीके भाग मिलित हो जाती हैं। अथर कतिपय प्राचीन वयस कि वा शारीरिक व्याधिवशात् चमड़ेके ऊपर निक्षय धाती है। हस्त और पदतनमें सुद्ध रक्ताममूह पर्याप्त परिमाणमें दृष्ट होता है। पतद् व्यतीत इसमें चर्म और रक्ता नि मरणको अमध्य लोम रूप और स्थान स्थान पर केश तथा नख रहते हैं।

चर्मका आध्यात्मिक अंग शुद्ध तथा पीतवर्णकी भित्रीके पदार्थमें परिपूर्ण है। उसके किमी किमी अंशमें प्रचुर परिमाणमें सामपेशी होती है। शरीरके समस्त स्थितिव्यापक अंशमें चमड़ेके भीतर पीना पदार्थ और पतन्य जैसे अधिक वाचाविघ्नमङ्गकारो मरन् अंशके चर्मोन्मत्तरम शुद्ध पदार्थका अन्तित्व अधिक रहता है। चर्ममध्यस्थ पीत पदार्थ स्थितिव्यापक चार प्रभु पदार्थ वनशायी है।

देहक मधुस्य भागमें पद्यादुभास चार बहिर्मुखमें अन्त रव्य चर्म अधिक जन होता है। फिर मन्दिस्थानमें बह द्रव्य पतना रहता है। चर्मका पञ्च चोर तत्त्वमहा रन्ध्रावयव कार्य जिस अंशमें प्रचल पड़ता, उसका चर्मस्तर अधिक पतना और कोमल निकलता है। पद तन और लक्ष्मण स्थानमें जनवम स्तर किमी अथरपु। हाग उसको पथस्थ हनवेष्टनो (Islets) के माय दृक् रूपमें मिलित होता है।

इस कोमल पथस्थ अधिक ध्येहाय स्थानको रक्षाक निवे चर्म और हनवेष्टनोके बीचमें रक्ता सुद्ध वतना

कार बन जाती है। इतर जन्तुओंमें उस प्रकारके उदाहरण असंख्य देख पड़ते हैं।

प्रकृत चर्म (cutis) का उपरिभाग यथायर्थ स्पर्शन्द्रिय है। कोलिकर साहब कहते हैं कि प्रकृत चर्म दो भागोंमें बंटा हुआ है। इसका थोड़ा अंश जल जैसा और थोड़ा चुचुकाकार है।

रक्तवहनाड़ी अधःस्थ पतली भिन्नोत्तरे चमड़ेमें घुमती और वसावतुल, घर्मेस्त्रवणग्रन्थि, वसाग्रन्थि, केशकोप, चर्मकण्टक प्रभृतिकी टिक्की विभक्त हो पड़ती है।

उपत्वक् का उपरिभाग स्नायुपरिपूर्ण है। किन्तु भीतरी अंशमें उसका भाग अपेक्षाकृत विरल होता है। चर्मके मध्य घर्मेस्त्रवणग्रन्थि, वसाग्रन्थि आदि कई ग्रन्थियां हैं। घर्मेस्त्रवणग्रन्थि मानव-शरीरके प्रायः मर्दांग पर प्रकृत चर्मके अन्तर्दण्डमें अवस्थित है। वसाग्रन्थि करतल तथा पटतल भिन्न शरीरके अपर सर्वांग विशिष्टतः सुखमण्डल प्रभृति स्थानों पर चर्मके मध्य विद्यमान है। यह ग्रन्थि शुभ्रवर्ण और अति सूक्ष्म है।

Ceruminous glands की वाह्याकृति ठीक चर्मग्रन्थि जैसी है। यह ग्रन्थि अवगण्डन्द्रियके वटिर्दण्डमें अवस्थित है।

त्वक् वा चमका प्रधान धर्म स्पर्श है। इसकी छोड़ करके उसकी और भी अनेक क्रियाएं हैं। यह शरीरकी आवरणगी जैसा होता है। सुतरां आवरणगी जैसा ही वह दृढ़ता, कोमलता, प्रतिवन्धकता और स्थितिस्थापकता गुणसम्पन्न है। अधःस्थ वसास्तर, केश, लोम तथा पालक प्रभृति संयुक्त उपत्वक् शारीरिक उष्णताकी रक्षा करती और नष्वादिसे शल्यता निवारित रहती है। चर्म ही घर्मेस्त्रवणग्रन्थि और वसाग्रन्थिका आश्रयस्थान है। सुतरां शरीरके पर्मान और कभी कभी चर्बीकी भी निकालना उसकी एक क्रिया है। शोषणक्रिया चर्मका अन्यतम धर्म है। पारदघटित द्रव्यादि किंवा तद्रूप कोई अन्य पदार्थ चर्म पर घर्षण करनेसे आभ्यन्तरिक प्रयोग जैसा कार्यकारी होता है।

चर्म नानाप्रकार व्याधिग्रस्त हो सकता है। रेयर (Bayer) साहबने अपने ग्रंथमें प्रायः ४६ प्रकारके चर्मरोगकी तालिका दी है।

चमड़ा हमारे कई कामोंमें लगता है। गो महिप प्रभृतिका चर्म जो अधिक कार्यकारी है। जन्तुओंका चमड़ा शरीरसे पृथक् होते ही कार्योपयोगी नहीं होता, क्योंकि वैसा चमड़ा थोड़े ही दिनों तक टिकता और जल्द बिगड़ता है। इसीसे जानवरोंके शरीरसे निकाल करके कई प्रकारके पदार्थोंसे उसकी साफ करते हैं। इसी परिष्कृत चर्मका अंगरेजो नाम लेदर (Leather) है। इस अभिप्रायसे कि शीघ्र नष्ट न हो जावे बहुकाल पर्यन्त अक्षुण्य चला जावे चर्म परिष्कार करनेकी प्रणाली अति प्राचीनकालसे चली आती है। यहां तक कि जगत्का इतिवृत्त आरम्भ होनेसे पहले ही उस प्रणालीका प्रचलन हुआ है। मनुष्य जाति वस्त्रवयन-प्रणाली आविष्कृत होनेसे पहले चमड़ा पहन करके लज्जा निवारण करते थे। अतएव क्या मन्देह है कि उस कालको ही इन्होंने चर्मपरिष्कार कौशल आविष्कार किया। एक प्रकार उद्भिज्ज पदार्थ टानिक आसिड (Tannic acid) से चमड़ा साफ किया जाता और कितने ही दिनों उसमें कोई फर्क नहीं आता। जितने दिनों इस सम्बन्धमें नूतन कौशल आविष्कृत नहीं हुआ, उद्भिज्ज पदार्थ (Tannic acid) ही चमड़ा साफ करनेका एकमात्र उपकरण रहा। इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता, वह कौशल कैसे निकला था। परन्तु ज्ञात होता है कि चर्म-परिधान, चर्मव्यवसाय प्रभृति चमड़ेके बहुतसे काम करते करते घटनाक्रममें यह कौशल आविष्कृत और प्रचारित हुआ होगा।

जिन जन्तुओंका चमड़ा साफ करके व्यवहारोपयोगी बनाया जाता, उन सबके चर्ममें गोंद जैसा कोई पदार्थ दिखलाता है। इसी पदार्थके साथ उद्भिद-वल्कल-निःसृत पदार्थ (Tannic acid) को रासायनिक क्रिया अति प्रबल होती है। सुतरां दोनों एक होने पर रासायनिक क्रियाके अनुसार चमड़ा जल्द साफ होता और अक्षुण्य अवस्थाके उपयोगी लगता है।

अपरिष्कृत, अर्धपरिष्कृत और सुपरिष्कृत प्रभृति

विविध प्रकारकी व्यवस्थाका चर्म होता है। भिन्न भिन्न व्यवस्थाओं में हमने भिन्न भिन्न प्रयोजन निकलता है।

चमड़ा हमारा बहुत काम आता है। जूता, दस्ताना, पायजामा और दूसरे दूसरे पोशाक छोड़कर साज और बागडोर पोशोंको तस्ली येना आदि कई चीजें उसमें बनती हैं। सूत्रा चमड़ेका व्यवसाय एक प्रधान व्यवसाय गिना जाता है। बहुतसे लोग इस व्यवसायको व्यवस्थित करने प्रचुर राय उपार्जन करते हैं। हरिण व्याघ्र प्रभृतिका चर्म शुद्ध होता है। हिन्दू शास्त्रमें चमड़े का व्यवसाय निषिद्ध है। जा जाति पति प्राचीन कालमें इस चर्ममें उसका व्यवसाय करने आते चर्मकार कहलाते हैं। चर्मकार आता।

हिन्दू और जैनोंकी डोह करके किमोको भी टटित चर्मव्यवसाय दुर्लभ नहीं होता। किन्तु अब बहुतसे हिन्दू दूसरीकी नैष्ठिकसे प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष भावने चमड़ेका काम करने लगे हैं।

पट्टेनिया और उत्तमागा धर्मवीरमें मियचम चाम्य पर्वतक निकटवर्ती स्थानमें हरिणचर्म, कृष्ण नेगल गुरुचर्म आदि टल्लि चर्मरिक्तानि चर्मचर्म प्रभृत परिमाणमें इन्हन लुप्त हो भेजा जाता है। फिर इन्हन लुप्त भारतको चमिवाना चमड़ा विनायतो चमड़ा कहलाता है। इसका मूल्य अधिक होता है। इस देशक बने चर्म से को दिगो चमड़ा कहने हैं।

चमड़ा माफ करनेका नया क्रियम १८२३ ई०का स्पिलबरी (Spilisbury) माहवक्तक प्राधिकृत हुआ था। १८३१ ई०को बेटमिनिटरवामी ड्रेक (Drake) माहवर्तमें उस पर चनेज उचितिया माधन थीं। नौ डी, प्राक्कन चमड़ा माफ करनेको बहुतसो तरकीब निकल आये हैं।

भारतवर्षक चर्मप्रावर चामरा चर्ममणवाड कामपुर, कपडपुर, कनानाग, करनाम कमीर, कुण्डना न्याम (मिन्नोम्य), सेरपुर, न्यापुर गुजरात, चक्रवान चम्पनपुर ब्रम्पुर, जेकड भड्ड, बडान तन्नागाव मन्दी मुहम्मद र्हा घर तथा पारकर यतिगा, दोदिगे मन्नाभावा, नरवन, भोगदग, पन्नाव पूर्वा पिण्डाटन र्हा बडाना विमन्ना विरिया बन्धर भूजान पतिगाना

सामन्द मोरपुर, भोगतिराना, मुंगेर, मुन, मुनतान, महिपुर योधपुर, रायचर, राहगतद रामनगर, रानिगा, रावनपिन्डी, रैवतो, मुरकाना यधधान बाकानेर, ग्राहदग मियानकोट सुधमान, मिन्धुपदेगम्य हैदराबाद, होमियापुर और इनपुर प्रभृति स्थानोंमें चमड़ा बनाने और उसमें अता आदि नानाप्रकार द्रव्य तैयार करते हैं। लुप्त आता।

३ गरीरावरक मफ टान। सत्र और चर्मकार।

चर्मकार (म० स्त्री०) १ आम्बरोहिणोमता, रोहिणो।

२ सुगन्धि द्रव्य।

चर्मकथा (म० स्त्री०) चर्मकथा दृष्टोदरादित्वात् माधु।

१ पश्चिम देश प्रसिद्ध गन्धद्रव्यविशेष एक प्रकारका सुगन्धि द्रव्य, चर्मरत्न। २ मन्त्रा मन्त्रा, एक प्रकारका धूँड जिसे सातना कहते हैं। ३ आम्बरोहिणो नामकी मन्त्रा।

चर्मकथा (म० स्त्री०) चर्म कथति चर्म कथ चच टाप।

चर्म कथा द्रव्ये।

चर्मकथा (म० स्त्री०) चर्म कथा दृष्टोदरादित्वात् माधु।

चर्म कथा द्रव्ये।

चर्मकार (म० पुं०) चर्म तस्मिन् त पादुकादिक करोति,

चर्म कथय। आतिविशेष चमार, मोचो। परागर्तके मर्ममें चण्डालोके मध और तोवरके धौरमने चर्मकारका अर्थ है। (चर्मकारि) मनु वेदेहोक्त मध और निपादके धौरमने उसको उत्पत्ति बतलाते हैं। चर्मकारका अपर नाम कारावर है। (चर्मकारि) फिर उद्योगमें वेणुवर्क धौरम और सविधाके मर्ममें उसकी उत्पत्ति निर्दिष्ट है।

(चर्मकार)

महकार उन लोगों में किमोको भी चर्ममाणित नहीं मान सकते। चर्मचर्म चर्मकार आति तोम प्रकारके हैं। चर्म के पादुकाणि बनाना चर्मकी कृति है।

भारतमें सर्वत्र यह लोग दृष्ट होते हैं। यह हिन्दू स्थानमें चमार ब्रह्मणमें चामार और बन्धर प्रदेशमें चाभार कहते हैं। चर्मकारका म स्मृत पद्याय—पादुकाणि चमार, चर्मरत्न पादुकाकार, चर्म क धोर कुवट है। दूसरे मध स्थानोंकी अपेक्षा नागपुर पञ्चममें चमार लोग देखनेमें पति सुन्दो होते हैं। कहीं कहीं इस जातिके स्त्री पुरुष बहुत ही सुन्दर लगते हैं। सुन्दर इसका गारोकि

गठन और सौन्दर्य सन्दर्शन करके अनायास ही समझ सकते कि वह उत्कृष्ट जातिसे उत्पन्न हुए हैं। परन्तु युक्त-प्रदेशके चमार देखनेमें कृष्णवर्ण और अति कटाकार लगते हैं। यहाँ निम्नलिखित लोकोक्ति प्रचलित है—

“करीश ब्राह्मण गोर चमार। इन्हे साथ मचरगे पार॥”

अर्थात् साधारणके लिये काले ब्राह्मण और गोर चमार दोनों अमङ्गल चिह्न हैं। किसी किसीके मतमें डोम, कच्चर आदि निम्न जातिसे चर्मकार उत्पन्न और इसीसे यह हिन्दू-समाजसे वञ्चित है। प्रथमावस्थामें चर्मकार अमजोबोका काम करते थे। यह अपने मानिक-का खेत जोतते, गावके बौच सामूली भोपड़े में रहते और नृत पशुदेह तथा उसके चमड़ेकी मनमानी रीतिमें व्यवहार करते थे। कहना बड़ा है कि यही श्रेष्ठोक्त कर्म ही आजकल उनका प्रधान व्यवसाय बन गया है। किन्तु नागपुर प्रदेशस्थ रायपुर अञ्चलके चमार अपने आपकी अन्धान्य प्रदेशोंके चर्मकारों जैसा हीनावस्थ नहीं समझते।

वृष्टीय चतुर्दश शताब्दीकी रामानन्दके प्रसिद्ध ग्रिण रविदास (रैदाम, रुददास) आविर्भूत हुए। बहुतेके चमार इन्हीं रविदासकी अपना पूर्वपुरुष जैसा बतलाते हैं। उद्भवके सम्बन्ध पर इन लोगोंमें प्रवाद है—एकटा चार ब्राह्मण सहोदरोंने नदीमें अवगाहनकी जा करके देखा, कोई असहाय गाय दलदलमें पड़ी यन्त्रणा भोग करती थी। उन्होंने गायकी विपद् देख उसकी आसन्न मृत्युमें सहायके लिए कनिष्ठ भ्राताकी भेजा। परन्तु दुःखका विषय यही था कि छोटे ब्राह्मण कुमारके पहुँचते न पहुँचते गाय डूब करके मर गयी। फिर ज्येष्ठ ब्राह्मण कुमारोंने कनिष्ठकी उसका देह स्थानान्तरित करनेके लिये श्रुमति दी। कनिष्ठकी उक्त कर्मसम्पादन करने पर बड़ोंने समाजच्युत किया था। उसी समयमें कनिष्ठ ब्राह्मण चर्मकार नामसे अभिहित हुआ। यही ब्राह्मण कुमार चर्मकारोंके आदि पुरुष है।

कहते हैं सत्ययुगमें एक ब्राह्मण और एक चमार प्रतिदिन एक साथ ही गङ्गास्नान करने जाते थे। किसी दिन घटनाक्रमसे चमारने ब्राह्मणके साथ गङ्गास्नान करने न जा सकनेके कारण, उससे गङ्गा माताकी प्रणाम

बोल्नेके लिये कह दिया। ब्राह्मणने भी चमारके श्रु-रोधकी रक्षा करनेमें वृष्टि न की। ब्राह्मणके चमारको आरसे गङ्गामाताकी प्रणाम करने पर मूर्तिमती गङ्गादेवीने उपस्थित ही स्वीय मणिवन्धुमें कङ्कण ग्रहण करके चमारको उपहार स्वरूप देनेके लिये उसकी अर्पण किया था। कङ्कण पर ब्राह्मणकी लोभ आ गया। वह कहण चमारकी न दे इन्हीने अपने आप ले लिया। गङ्गा देवीने यह विषय ज्ञात होने पर उसकी अभिमन्यात प्रदान किया कि तुम्हारे उस कृकर्मके फल स्वरूप ब्राह्मण मायकी जीविकानिर्वाहके लिये भिन्ना मांगनी पड़ेगी। तदवधि ब्राह्मण लोग भिक्षुक्योंकी सध परिगणित हुए हैं।

काशीके चमार ‘लोनाचमार’ नामक एक व्यक्तिकी अपना आदिपुरुष-जैसा मानते हैं। लोना चमारकी श्रृङ्गिणी लोना चमारिण हिन्दुधार्मिक परिवारमें चुहेल-जैसी प्रसिद्ध हैं।

जो ही, किसी किसी स्थानके चमारोंका आकार तथा गठन सौन्दर्य देख करके अनुमित होता कि वह आर्य-वंश-सम्भूत होते भी कालक्रममें व्यवसाय और आचारा व्यवहार द्वारा निम्न जातिमें परिणत हुए हैं। इनकी देखनेसे वैदिक समयके अधःपतित समाजच्युत चारमास लोगोंकी कथा मनमें उठ आती है। किन्तु साधारण चमार अपने आकार प्रकार वर्ण और गठन प्रणाली द्वारा चर्मव्यवसायो अनार्य जातिके वंशधर जैसे समझ पड़ते हैं।

इनमें भी श्रेणी विभाग है। जैसे—काशीके चमार ८ श्रेणियोंमें विभक्त हैं—१ जैसवार जो साधारणतः भृत्यका काम करते हैं, २ धूमिया या भूमिया जो गाड़ी और घोड़ेका भाज बनाते हैं, ३ कोरी यानी जलाहे, घोड़ा पालने और अमजोबोका काम करने-वाले, ४ टोमाट जैसे कि ऊपर कहें हैं, ५ करील जो चमड़ा साफ करते हैं, ६ रझिया या चमड़ा रझनेवाले, ७ जीतहा यानी अमजोबो, ८ मंगता जो भीख मांगते हैं, और ९ तंतुवा या चमड़ेकी वस्त्रियाँ बनानेवाले।

उपरोक्त श्रेणियोंमें जैसवार कंधे पर बोझ नहीं उठाते, शिर पर ले जाते हैं। इनमें कोई भी कंधे पर बोझ रखनेसे समाजच्युत होता है।

मगता थोड़ीका भिलावृत्ति हो चवनम्बल है। परन्तु यह जेमवारीको छोड़ करके किसी भी दूसरो जातिको भिला नहीं छेने। इनके वगधर जेमवारीके घाम यथैम एक बार मात्र आ करके एक पेसा, एक गोटो और दूसरो भी जो थोड़ा मिलो माग भाते और उसीमे अपना काम चलाते हैं। व शपथपराक्रमसे यह थैमे ही जेमवारसि भोष मांग वरके पाँचिकानिवाह करते पाते हैं।

गाजीपुर और पूर्वांचलम धूमिया लोग अधिक हैं। इलाहाबादमें इस थोको भूमिया कहते हैं। बहुतमे भोगीका विवास है कि इलाहाबादके निकटस्थ धुँसी या भूमि पामने उनको धूमिया या भूमिया पाण्या कह है। परन्तु यह लोग अपने पाप गाजीपुर सिनेके भल गत मैदपुर नामक स्थानक पूर्वांचलमें अपना धान्नि निवास वतनाते हैं।

एतद्विषय कर्त्तव्यछण्डमें जतभोत, मधु दुवाधर्म बहर बार, मकरवार तथा दहरे और विहारमें गरिया, मगजिया दक्षिणिया और कनौजिया चमार भी रहते हैं।

शाहाबाद, गोरखपुर और गाजीपुर चवनमें दोमाट थोड़ीक चमार बहुत हैं। फिर बनारस पाजमगट मिर्जापुर और लौचने दोषावमें भी उनकी मय्या काम नहीं है। स्थान स्थान पर यह लोग खेतो करते हैं। किन्तु गाजीपुर चवनमें धौर्यहृत्ति हो उनकी प्रधान व्यवसाय है।

दोमाट निपाहीका काम करनेमें भी क्षीयमान हैं। पनामौक विख्यात समरमें इन्होंने क्लाउडके लोचि निपा हियीम भरती को पति विग्रन्त भावने युद्ध किया था। कभी कभी वह जकाट और शववाहकता भी काम करते हैं।

चमार जातिगत भगम पुष्यकी कौट करके छहाह क्रिया सम्पन्न करते हैं। चानविवाह इनमें घचनित है। किन्तु विवाहस्थय महज्जनक चयावमे कन्या बडी हो जाने भी ममाजमें विनिय दीयका कारण नहीं।

बम्बई प्रदेय में गोलापुर चवनमें चोहरे, कायने, भागमार प्रभृति उपाधियाँ चमार हैं। इनके परम्परा में चादारादिवा प्रचलन है, परन्तु एक उपाधि होजिमे

विवाह नहीं करते। यहमदाबाद और तत्सम्बन्धित स्थानके चर्मकारोंका उपाधि नानाप्रकार है। यथा— भागावने, वनसुर, भागवत ग्गारे, ग्गामुघ देवर, योगी, दुर्गे गायकवाह गिरिमकर, दुलम कुंजुध जमधरेव, कवाह, कटम कायने, काने, कायने, कायने कानटे, केदार भागवतरे, नटके, एवार, मानवे, मातपुते मिन्दे मोनावनी और बाचे। यहाँ भी एक उपाधिमे परस्पर विवाह कियाका प्रचलन नहीं।

विहारक चमार परनीकी महोत्तरकी विवाह करना प्रतिगर्हित कार्य समझते हैं। विवाहशानको कन्या कता पक्षस्वरूप पात्रके निकटसे छोड़ा लच मत है। इनके विवाहमें स्वजातीय हज्ज लोग पौरोहित्यका काम करने और चन्दाय्य हिन्दुपोंकी भाति पात्रप्राप्तोके भीमलमें मिन्दूर चढ़ा माह्निक अनुष्ठान शीघ्र कर लेते हैं। विहारो चमारसि विधवाविवाह विधिवह है। पत्नी पतिकटक पदित्यक्त होने पर शय्य पतिको वधव्य कर सकनो है इससे ममाजर्म पतित नहीं होते।

धर्म सम्बन्धमें बहुश्रेष्ठोय चर्मकार प्रकृत हिन्दू मताव लम्बी न होते भी हिन्दू अनुष्ठित विविध क्रियाकलापका अनुष्ठान किया करते हैं। इनमें बहुतसे 'योगारायकी' मतावलम्बी हैं। पूषबडमें कबोरपनी चमार देख पड़ते हैं। वेणव सम्मनयभुक्त चर्मकार ब्रह्मन्म पति विग्रन्त हैं।

चमार शीतना और जम्हादेवी प्रभृतिको पूजा करते हैं। जम्हादेवी रत्नाकामोको स्तानोया है।

विहारो चमार ब्रह्मन्म चमारसि धर्म सम्बन्धमें अधिक निष्ठवान् हैं। यह अपने देशके हिन्दुधर्मका कोई क्रियाकलाप नहीं छोड़ते। कोई कोर हिन्दू देवदेवीके पुत्रोपलक्षमें स्वजातीय पुष्यको पौरोहित्य कार्यका वती न बना करके मैयिल ब्राह्मणोंको वरन करता है। मन्मान परगनेमें पुरोहित धर्मको पुगे कहते और उन्हें ममाज्ज्चून कनौजिया ब्राह्मण समझते हैं। इस देशमें चमार मोहम्मदो, रत्नामाना कानो प्रभृतिको अपना करते हैं। परन्तु कोईकोई रत्नामान को ही भयल पट देता है। बम्बई प्रदेय में चमार भी हिन्दू देवदेवीको अपने वरते और मन्मान

भूमिठ होने पर उनके मङ्गलकामनाय पठोदेवीकी पूजा चढ़ाते है। युक्तप्रदेशके चमार बड़े भक्त होते है। प्रत्येकके गलेमें काहीसाला पट्टी रहती है। रामायण वांचनेका सबको प्रेम है। नीच योगीके कान्यकुब्ज ब्राह्मण उनका पैरोहित्य करते है।

ओपङ्गमो चमारोका प्रधान उत्सव है। शारदेय शुक्लनवमीको इनमें कम उत्सव नहीं होता। इस दिनको वह देवीकी पूजामें उत्सुक होते और उनके समस्त गृकार हाथ प्रभृति बलि दे करके अपने आपकी कुतकृत्य समझते है। श्रीरामनवमीका इनका तीसरा उत्सव है। इस दिन वह दो पहर तक उपवाम और भजन गान करते है।

युक्तप्रदेश और विहारके चर्मकार शवटाह और नृत्य के दृश्य किंवा त्रयोदश दिवसको याद क्रिया सम्पन्न करते है। पूर्ववह और बम्बई प्रदेशमें अहमदनगरके सब तथा गोलपुरके दरिद्र चमार शवटेहको भूमिमें प्रेषित कर देते और मृतव्यक्तिके उद्देश्य दण्ड दिन अर्घीच लेते है।

व्यवसाय और आचार व्यवहारमें चमार हिन्दू-समाजका निकृष्टतम पर्याय समझे जाते है। सुतरां यह वैसे ही हिन्दू समाजके निकट दृष्ट भी हैं। हिन्दू समाजकी निषिद्ध आहार सामग्री उनका ग्राह्य है। यहां तक कि कोई कोई मृत जन्तुका शवटेह भी आग्रहके साथ खा जाता है।

चमड़ेकी सफाई, गाड़ी घ्रीडेका साज बनाना और घोड़ेकी परवरिश करना उनका जातिगत व्यवसाय है। ढोल, एकतारा आदि वाद्ययन्त्र ले करके उत्सवादिके चमार गेगदान करते है। इसमें कोई कोई पालकी उठाता हल चलाता या कपड़ा भी बनाता है।

चमारोंकी स्त्रियां चमारिनें कहलाती है। इन्हें टिकली लगाना और गोदना अच्छा लगता है। वह कहीं कहीं धात्रीका भी काम करती है।

स्वजातीय पञ्चायतमें चमारोंके सब झगड़े निवटते है।

भारतवर्षकी भांति जापान और चीन देशमें भी चर्मकार अस्पृश्य जाति-ज से गण्य है।

बगारके चमार अपनेको माडे १२ त्रेणियामे विभक्त वतलाते है। इनमें टोर, वंटेना, कन्नर, मगाठा परदेगी, मङ्ग, कटाई और मुसलमान चमार आदिका सन्धान मिलता है। औरडावादके चमार सरोअम्मा और गीनला देवीकी पूजा करते है। भारतवर्षमें प्रायः २४ लाख चमारोंका वास है।

चर्मकारक (सं० त्रि०) चर्म तन्निर्मित पादुकादिकं करोति चर्म-रुक्नुन्। जो चमड़े का काम करता हो, जूता बनानेवाला।

चर्मकारतक (सं० पु०) शुक्लमदनहृत्, भफेट सैनफन, करहटा।

चर्मकारानुक (सं० पु०) वागहीकन्द. गठो।

चर्मकारो (सं० स्त्री०) चर्म किरति रु-अण्-डोप्।

१ औपधविशेष, चर्मकपा। चर्मकार जाती डोप्।

२ चर्मकार जातीय स्त्री, चमारकी स्त्री।

चर्मकार्य (सं० स्त्री०) चर्मणः कार्य, इ तत्। चर्मकारका काम, चमड़ेके जूते, जोन आदिको मिलाईका काम। मनुका मत है कि इसीमे चमारोंकी जीविका है।

‘प्रिदधानी चर्मकार’ वेपानी भाष्यशब्दम् (१) (मन् १०।३६)

‘चर्मकार’ कश्चनदिशेषं उपपन्नदृष्टान्तित्वे दन्नादि (मेधाविधि)

चर्मकील (सं० पु०) चर्मणि कील इव। गुह्यजात रोग-विशेष, मवादकी एक बीमारी। चलतो बोलोमें इसे हराम भी कहते हैं। शरीरमें काला या सफेद घेरा-जैसा चिह्न उत्पन्न होनेका नाम न्यच्छ वा चर्म कील है। इसमें कभी कभी वेदना उठती और कभी कभी एकवारगी ही नहीं जैसी सभक पड़ती है। शिरावेध, प्रलेप और अभ्यङ्ग द्वारा उसकी चिकित्सा की जाती है। जोरो वृजकी छाल दुग्धके साथ पेयण करके प्रलेप चढ़ाने अथवा सिद्धिपत्र, वृहदारक और शिशुकाष्ठ चूर्ण करके उहर्तन लगानेसे उसका प्रतीकार होता है। भाव प्रकाशकी मतमें वह न्यच्छरोगका लक्षण है। सुच्युतने न्यच्छ रोग निर्णय करके वतलाया है कि उत्पत्ति और कारणकी अनुसार न्यच्छरोगको ही चर्मकील कहते हैं।

(सुश्रुत, निदान, १३ व० ३०) चट्टरोग और न्यच्छ देखो।

चर्मरुक् (सं० पु०) चर्म तन्निर्मित पादुकादिकं करोति चर्म-रु-क्लिप्, तुगागमच। चर्मकार, चमार।

चर्म ॥ चोऽपि वदन्तु इमे चर्मजो विना । (रात्रतः ३६६)

चर्मखागिडक (म० पु०) तबामक लनपदवामी जाति विशेष चर्मखाडिक टेणकी रहनेवाली जाति ।

चर्मपत्रि (म० पु०) चर्मकी पत्रि 'इ' तत् । चर्मडेकी गड या गिरह ।

चर्मपीव " म० पु०) गिवके अनुचरविशेष, गिवके एक अनुचरका नाम ।

चर्मघटिका (म० स्त्री०) जलौका जीक ।

चर्मचटक (म० पु०) पक्षिविशेष, छोटा चर्मगादड ।

चटक पक्षी जैसा आकारविगिट और चर्मनिर्मित पक्ष गुप्त रहनेमें उसको चर्मचटक कहते हैं । यह भ्रम्यपायी है हाथमें पाँव और छोट तक उस पर एक पतला चमड़ा चढ़ा रहता है । यह चर्म ॥ इच्छानुसार भिड़ोडा फैलाया और हिनाया डुलाया जा सकता है । हाथके जगहों भागमें कटिया जैसी एक कील होती है । इसी अकुमकी हथ प्राचीर्गान्ति घटका करके वह भ्रम्य करता है । इसका चर्म लोभाहत और आकार बहुप्रकार होता है । यह प्रायः कीटपतत्रादि खाया करता है । इसका वाम हथकीटोर, गड्ढाटिके कील, भारिकल प्रभृति हथों को चूड़ा और अग्रग्न्य अन्धकारमय स्थानोंमें है । दिवा भागको यह कपित् बाहर निकलता और बैकालको मृगमूकके समय आकाशमें उड़ा करता है ।

चर्मचटक जाना जाता है । चर्मगादड चादि पक्षी भी इसी जातिके जीव है । चर्मगादड फन्मोजी और पा । रमें कितना ही बड़ा होता है । इसका आकार आधारेष्ट चारसे ८।१० इंच तक है ।

भारतवर्षमें कुछ नीच नोम और मिडल, चीन प्रभृति जगहोंके बहुतसे आत्मी चर्मचटक भक्षण करते हैं । भारतमें हमका रङ्ग भ्रम्यता रहता परन्तु मिडलमें पीला, लाल गुलाबी आदि भी देख पड़ता है ।

चर्मका ४ प्रभेद ।

चर्मचटका (म० स्त्री०) चर्म का चटकव । पक्षिविशेष चर्मगादड । इसका संस्कृत प्रयाय — जतुका अचिनपत्रिका, जतुका गड्ढामाचिका चर्मजी, अचिनपत्रा, चर्मि, चर्म चट्टी, चर्मपत्रा, चर्मचटिका ।

चर्मचटिका (म० स्त्री०) चर्मचट्टी धाँसे कन् पूरु फल्य । पक्षिविशेष, चर्मगादड ।

चर्मचट्टी (म० स्त्री०) चर्म चटति भिनत्ति चट चत् गौरादि० हो० । पक्षिविशेष चर्मगादड ।

चर्मचित्रक (म० स्त्री०) चर्मचित्रयति चित्रयुक् ।

ज्योतकुष्ठ कोटका रोम । उष्णदो ।

चर्मचैन (म० पु० स्त्री०) चर्माच्छादित वस्त्र, चर्मढासे टका दुष्पाकपडा ।

चर्मच (म० स्त्री०) चर्मणि जायते चर्म जन ड । १ रोम रोध । २ कविर, खड्ग खून । (वि०) चर्मणि चर्म को जा जायते जन ड । २ जो चर्मडेमें उत्पन्न हो । ४ जो चर्मडेसे पैदा हुआ करता हो ।

चर्मटो (म० स्त्री०) जलौका जीक ।

चर्मव्य (म० वि०) चर्मणि प्रव चर्मन् यात् । चर्मन् जो चर्मडेसे पैदा हो ।

“हृत्परा चर्मका गवरा विभित्त व चर्मन् १” (१३३० । १३१)

चर्मवत् (म० वि०) चर्मन् चर्कर्य मतुप मव्य व । १

चर्मयुक्त जिसमें चर्मडा लगा हो जो चर्मडेसे मठा हुआ हो ।

चर्मव्यती (म० स्त्री०) चर्मव्यत् डीप । १ नदीविशेष, इसका दूहरा नाम चर्मवाला और गिवनद है ०

महाराज रविदेव प्रतिनिधि कई नी बैन मार कर ब्राह्मण और पतिधियाँको खाने देते थे । उन बेनीके चर्मणि घट रक्त और पथोनेसे इस नदीका उत्पत्ति हुई है । (भारतमणि)

प्राचीन दमपुर नगर इसी नदी तीर पर अवस्थित था । गुन्टेमज्जके अन्तर्गत वतमान चम्बल नामसे मयहर है । चम्बल रतो ।

(शाल १३ च० लालकवे १५२ मका ११११४, १४२६ ११११५)

‘वव ह्यो ववतो वरिह रिभरवचम’ बुन ।

मैधानप्रववायता मने चवकतो गुना १

(दिग्गज ११ । १३१)

२ कदनी हथ, कैलेका पेड ।

चर्मतरङ्ग (म० पु०) चर्मणि तरङ्ग इव । चर्मका मटोच, चर्मडे पर पड़ो हुआ मिडन मुर्ती ।

चर्म तिल (सं० त्रि०) चर्मणि जातास्तिना अम्य, बहुव्री० ।
 तिलयुक्तं शरीरादि, जिसके शरीर पर तिल जन्मा हो ।
 चर्मदण्ड (सं० पु०) चर्मणा कृतो दण्डः, मध्यपटलो० ।
 चर्मनिर्मित दण्ड, चमड़े का बना हुआ कोड़ा या चाबुक ।
 चर्मदन्त (सं० त्रि०) चर्म दन्त्यति दन्त-अण् । कुष्ठविशेष,
 एक तरह का कोढ़ । दृष्टव्यः ।
 चर्मद्रुषिका (सं० स्त्री०) चर्म द्रुषयति द्रुष गिच्-गुल्-
 टाप् अत इत् । १ दाढ़ का रोग । २ खजनी,
 खान ।
 चर्मदृष्टि (सं० स्त्री०) साधारण दृष्टि, आँख ।
 चर्मदेहा (सं० पु०) एक तरह का वाजा जो मगकके
 आकार का होता था और प्राचीन कालमें सुखमें फुँक कर
 बजाया जाता था ।
 चर्मद्रुम (सं० पु०) चर्म चर्माकृतिवल्कनं तत्प्रधानो
 द्रुमः मध्यपटलो० । मृजेत्रु, मोजपत्र का पेड़ ।
 चर्मनालिका (सं० स्त्री०) चर्मवन्ध चाबुक, चमड़े का
 बना हुआ कोड़ा या चाबुक ।
 चर्मनागक (सं० पु०) चर्मनाग, चर्मर, हानिस ।
 चर्मनामिका (सं० स्त्री०) चर्मनामिका रोग ।
 चर्मपट (सं० पु०) चर्मणः पटः, इ-तत् । चर्मनिर्मित
 पट, चमड़े का बना हुआ वह टुकड़ा जिस पर उम्तरा
 फिरा जाता है ।
 चर्मपटिका (सं० स्त्री०) चर्मणः पटिका, इ-तत् ।
 चर्मपट देखो ।
 चर्मपत्रा (सं० स्त्री०) चर्मव पत्रं पचोऽस्याः, बहुव्री० ।
 चर्मचट्टी, चमगादड़ ।
 चर्मपत्री (सं० स्त्री०) चर्मव पत्रं पचोऽस्याः, बहुव्री०,
 तनो बाहुलकात् डीप् । चर्मचट्टी चमगादड़ ।
 चर्मपादुका (सं० स्त्री०) चर्मनिर्मिता पादुका, मध्य-
 पटलो० । उपानत्, जूता, पन्नी ।
 “ततो ब्रह्मचारी चर्मदन्तं चर्मदण्डं पादौलिं यान् ।” (मन्दूक)
 चर्मपिडिका (सं० स्त्री०) मसुरिका रोग, एक प्रकारकी
 शैतला, जिसमें रोगीका गला बन्द हो जाता है ।
 चर्मपुट (सं० पु०) चर्मनिर्मितः पुटः, पात्रं, मध्यपटलो० ।
 यद्वा चर्मनिर्मितं पुटः पावमत्र, बहुव्री० । चर्मनिर्मित

पात्रविशेष, चमड़े का बना हुआ कृपा जिसमें तेल, घी
 आदि रखा जाता है ।
 चर्मपुटक (सं० पु०) चर्मपुट स्वार्थे कन् चर्मपुटक देखो ।
 चर्मप्रमदिका (सं० स्त्री०) चर्म प्रमिनन्ति प्र-भिट् ग्वल्-
 टाप् अत इत् । अम्यविशेष, चमड़ा काटनेका यन्त्र,
 सुतारी ।
 चर्मप्रमेवक (सं० पु०) चर्मणा प्रमोच्यते प्र मित्र बाहु-
 लकात् कर्मणि ग्वल् । मसुरा, धौकना ।
 चर्मप्रमेविका (सं० स्त्री०) चर्म प्रमेवक-टाप्, अत इत् ।
 चर्मनिर्मित यन्त्रविशेष मसुरा, चमड़े का बना हुआ
 धौकना ।
 चर्मवन्ध (सं० पु०) चर्मणा बन्धः, ३-तत् । १ चर्मद्वारा
 बन्धन, वह जो चमड़े में मटा हुआ हो २ चाबुक ।
 चर्मवन्धन (सं० स्त्री०) मरिच, कालोमिच ।
 चर्ममण्डन (सं० पु०) देगविशेष, एक प्राचीन देगका
 नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें किया गया है ।
 “अरुणाः पराकायं दृष्ट्वा चर्ममण्डनम्, ॥” (भारत १।१८५०)
 चर्ममय (सं० त्रि०) चर्मणो विकारः चर्म-मयट् । चर्म-
 निमित्त पात्रादि, चमड़े के बने हुए शैले, कुण्डो आदि ।
 “होपिचर्मावर्धय पात्रचर्ममण्डनम्, ॥” (भारत १।१८५०)
 स्त्रीलिङ्गमें डीप् होता है ।
 चर्ममसुरिका (सं० स्त्री०) मसुरिका रोगका एक भेद ।
 इसमें रोगीके शरीर पर छोटी छोटी फुन्मिया निकल
 आती हैं, गला रुक जाता तथा शरीरमें बहुत व्याकुलता
 होती है ।
 चर्ममुण्डा (सं० स्त्री०) चर्मणो जावरहितदन्त्यस्य मुण्ड-
 मपि हस्तेऽस्याः, बहुव्री०, टाप् । गड़ा चासुण्डा घुपो-
 दरादित्वात् साधु । दुर्गा ।
 चर्ममुद्रा (सं० स्त्री०) तन्मसुरोक्त मुद्राविशेष । इसमें
 बायें हाथकी तीर्थक भावसे फँला कर अंगुली सिकोड़
 लेते हैं । इसीको चर्ममुद्रा कहते हैं ।
 “आमिषं तदा स्थित्वा चैव प्रसारय ।
 बाहुविभ्रातुं कुर्यात् चर्ममुद्रां यता ।” (तन्मसुर)
 चर्मरुग्ना (सं० त्रि०) चर्मरुग्ने कवचादौ सनति अम्यस्यति
 चर्म-रुग्ना विच् । आर्यो सन्ति कश्चिद्विषय । पृ ३११८ । १ जिसे
 चर्मरुग्ने कवचादि धारण करनेका अभ्यास हो ।

चर्मणि चरणप्रधानान्तरालानि त्वं मनसि चिन्तयति
चर्म स्ना विष् । ७ अस्मादि प्यारोक्ष्यका विमं चिन्ताम
हो, हो घोडे पर चिन्ता हो ।

‘दृष्टव्यमस्मात्’ (अथ पञ्चमः)

‘समस्तस्य ज्ञानं हि साक्षात्प्राप्तं न भवति’ (सांख्य)

चमैयटि (म० फो०) चममयी यटिरिव । चमैमय यटि
चमटे का कोटा या चाबुङ्ग ।

सगराड (म. पु.) चर्मणि रहो।य्य बहमी.। नेगविणिय
कुमेश्वराडक पविम सगरामे दस नेगना सर्मस है ।

(४७३०१५६)

चतुर्था (म० ज्यो०) चमके रक्षाङ्गा, शुद्धी०, टापः।
पावक का जता कोइय जोग्य रमे भगवत्पुत्री
कहते हैं।

चमरो (म० म्ना०) चम राति एक गौरादि होय ।
 व्याघ्र विषक चमराति एक प्रकारको विषमता, दमक
 दुःख विष रक्षता है ।

चमद (म० पु०) चम गति वा वायुमन्त्रात् भु० । चर्मकार
चमार ।

अमरग (स. पु.) मुहने एक का बगानशा पार्थीन
कामका एक बगान ।

चमत् (म० वि०) चमेत् चमत्पु मत्पु मत्पु व० चम-
 चात्वात् न ओप । १ चमेयुत्, चिममे चमहा दिया दया
 धी । औचिह्नं डोप होता है ।

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ, ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଶାସନ ୩୫୫/୨୦୧୫

(८०) ३ सुवर्णं पञ्च पत्रका नाम ।, ७५११ ॥ (५०)

अमं दमन (म० पु०) अमं शत्रुनाशयेति दमन इत्य-
 ष्टम्यर्थः । मन्त्रादेव शिवः । अत्रिणा च दमना ।

चर्मरुच (म० पु०) चर्मरुचानामनुपद्वन्द्वप्रधानी
हन्तः मध्यरुचः । मूर्जरुच मोत्रपत्रका पिह ।

१९९९ साल १५ फरवरी १९९९ को (१५ फरवरी १९९९)

अममभवा (॥ • श्री •) अममि ममम तममिदममः
बहुमी, टाय । ममा, ममापरी ।

बनमा (४ दा०) प्रयोग, लोक ।

अमर (म० पु०) अमर आर्यः । रम। वैद्यक
 में शरीरके समस्त अमरक सन्तुष्ट हय जो व्याप हूय
 प्रणामि बनता है।

जमाख्य (म ० पु०) कुपुसोगविमेय, कोद रोगभा एरु
भद । इर देसा ।

चर्मोट—प्राचीन भोजकटके चन्दर्गत एक गण्डपाम । इस का वर्तमान नाम चम्पक या चम्पाक है । यह पृष्ठा० २१
 १२ ख० पार देगा० ०७ ११ पृ० में दलीचपुरम ४ मोन
 न्जिच-ययिमर्मे अवस्थित है । इसी पाममे वाकाटक
 महाराज ३५ प्रवरसेनका ताम्रग्रामन प्राविष्कृत
 हुआ है ।

समझना (म • दो •) प्राचीन कामर्जी एक नदी का नाम ।

समानुरोधन (म० को०) दिङ्म एक तरिका
पीठा ।

चर्माल (स. पु.) मुद्रतोळ उपयत्नविमोष, मुद्रुतके
पन्मार एक प्रचारका उपयत्न ।

⁶ *अथर्वशास्त्रे* इति नाम्ना विख्यातं शास्त्रं नाम्ना प्रसिद्धम् ।

(ମହାବଳ ହଠ ବ୍ୟାଠ)

चमश्चिम (म = स्त्री) चर्मस्थोन्म , इ तत् । चर्ममध्य
स्थित इमं त्रिंशत् रूपं पलायमि बनता ६ ।

चमत्कार (मं० पु०) चमत्कार, चमत्कारम बहुरूपी
चमत्कार के चमत्कार रूप प्रकाशित करता है।

सर्मा (म. पु.) सम सिन्धुमाधनतया श्रद्धति श
 यन उपपन्नम् । सर्माकार समार ।

नमस्कार (म० पु०) शुक्रदिन ।

वर्मावकृत्तिन् (म० पु०) वरमं पश्यन्मति पश्यन्मति निनि ।
वर्मकार वमार !

काङ्गु दुवच खातावाऽ अहो चर्मावर्द्धनम् । (अ. १५१५)

અમાવશ્ય (મ • પુ •) અમ કાર, અમાર ।

समाहृत (५० पृ०) पर्यटक ।

चर्मि (य = ग्रा०) चर्म चर्मका, चर्मग्राह ।

चमिह (म० वि०) चमे चर्मस्य धम्मश्च दध्मश्च चमम्
 मोक्षोऽपि तन् । ओ चादमे नाम मे कर मङ्ग , चादमे नाम
 मे कर मङ्गेनामा ।

અમિત (મ. ગિ.) જમ ગરોરાશરકે પ્રજનકમણ્વજ
અમિત દર્શિ, ટિબીયલ : ૧ અમિત, અમિત ઝો ટામ
મે હર બજા હો : ૧મકા ધર્મ્ય પ્રજનકમણિ ૬ ।

ଆମର ସମସ୍ତ ସେବା ସମ୍ପର୍କରେ ସହଯୋଗ କରନ୍ତୁ (୦୩୩ ୩୩୩୩)

(पु०) चर्माणि वस्त्रालानि सन्त्यस्य चर्मन इति ।
२ भूर्जवृक्ष, मौजपत्रका पेड़ । ३ भृङ्गरोट, एक तरहकी
धातु । ४ महादेव, गिव । (भाषा ११८, ११) ५ चर्मचटक,
चर्मगादड़ ।

चर्य (स० त्रि०) चर कर्मणि यत् । गन्तव्यं चर्यं इत्यमरः ।
पा १।१।०० । १ अत्युद्येय, आचरणीय, जो करने
योग्य हो ।

“चर्यं तिरस्कारं चर्कं दुरीतेर्दण्डं वनम्” (मन्, ३।१)

(स्त्री०) चर भावे यत् । २ अवगम कर्तव्य, जिसका
करना आवश्यक हो ।

चर्या (सं० स्त्री०) चर्य-टाप् । १ आचरण, वह जो
क्रिया जाय । २ सेवा ।

“वन्ध्यामयस्य समचर्यादि रोचते” (भाषा ० ४ २६ १५)

३ गमन, चलनेकी क्रिया या भाव । ४ भक्षण, खाने-
की क्रिया । (मन्त्रमोक्षटी० दुर्गा) ५ विहित कार्यका अनुष्ठान
और निपट्टका त्याग । ६ आचार, चालचलन । ७ काम-
काज । ८ वृत्ति, जीविका ।

चर्यापरीषत् (सं० पु०) निर्दोषतापूर्वक चार्गे और
विचरनेकी क्रिया, एक स्थान पर न रहना ।

चर्यावतार (सं० पु०) वीडियन्मेट, वीडि कि एक ग्रन्थका
नाम ।

चर्याना (अनु० स्त्री०) १ लकड़ी आदिका टुटनेके समय चर
चर शब्द करना । २ शरीरके सूखे घेर रुखे हो जानिके
कारण अङ्गमें तनाव और थोड़ा कष्ट होना । ३ शरीरके
थोड़ा छिल जाने अथवा घाव पर जमी हुई पपड़ी आदि-
के छल्ले जानिके कारण खुजली या सुरमरी मिली हुई
हलकी पीड़ा होना ।

चर्गे (हि० स्त्री०) व्यङ्गपूर्ण बात, चुटीली बात ।

चर्वण (सं० स्त्री०) चर्व भावे ल्युट् । १ दाँत द्वारा चूर्ण
करनेकी क्रिया, चबाना । २ रसास्वादन व्यापारविशेष ।
(साहित्य २० ३ परि०)

(त्रि०) चर्व कर्तरि ल्युट् । ३ जो चवाई जाय ।

“गुण पुनश्चरितचर्वणा” (भाषा ० ७।१।१०)

चर्वणा (सं० स्त्री०) चर्व-ल्युट् टाप् । १ रसास्वादन
व्यापार, भूना हुआ दाना जो रस पानेके लिये चबा
चबा कर खाया जाता है चबैना, बहुरी, दाना ।
२ चर्वण, चिबाना ।

चर्वन् (सं० पु०) तनप्रहार । इतलीमे मारनेकी क्रिया,
तमाचा, थप्पड़ ।

चर्वा (सं० स्त्री०) चर्व-अट् । १ चर्वण, चिबाना ।
२ तनप्रहार ।

चर्वित (सं० त्रि०) चर्व कर्मणि क्त । १ चबाया हुआ,
दाँतमे कुचना हुआ । २ भक्षित, खाया हुआ ।

चर्वितचर्वण (सं० पु०) पिष्टपेषण किमो क्रिये दृष्ट काम-
को पुनः करना, जो हो चुका हो उसे फिरसे करना ।

चर्वितपात्र (सं० स्त्री०) चर्वितस्य पात्रं, ह-तत् । पात्रविशेष,
पीकदान, उगालदान ।

चर्वितपात्रक (सं० स्त्री०) चर्वितपात्र स्वार्थे कन् । पात्र-
विशेष, पीकदान ।

“पात्रम् च दर्वचं पात्रपात्रं चर्वितपात्रकम्” (पाट्टे पात्रा ५)

चर्वित (सं० पु०) एक तरहकी अंगरेजी तरहकी जो
गाजरकी तरह होती है और आश्विन कार्तिकमे
क्यारियोंमें बोई जाती है ।

चर्व्य (सं० त्रि०) चर्व कर्मणि ल्युट् । १ भक्ष्यद्रव्य-
विशेष जो दाँतमे चबा कर खाया जाता हो ।

“चर्व्यकोटिं ब्रह्मपात्राच्च भोज्यपात्राच्च निवृत्तम् ।

चुम्बने दक्षिणार्धे रश्मिदिने दिने ६” (ब्रह्मर० पु०)

२ चर्वणीय, चबाने योग्य ।

चर्वण—रक्षणार्थ चर्गो ।

चर्वणि (सं० पु०) कर्पति ह्यप्-अनिच्-आदेशश्च ।

हरेरार्द्रदक्ष । वाचवादि । १ मनुष्य, आदमी ।

“य एतद्वर्षदोना वसुनामिरन्ति” (शब्द १।१।६)

“वर्ष कीमा मनुजाचा” (सायण)

(स्त्री०) २ पुंस्त्री, कुलटा स्त्री ।

“य वर्षशीतान्मुहमाशुचौ मृदन्” (भाषा ० १०।२।११)

चर्वणिप्रा (सं० त्रि०) जो धन दे कर मनुष्योंकी प्रीति-
युक्त करता हो ।

“वा वर्षदिना वृषभोजनानां” (शब्द १०।२०।१)

“वर्षणिप्रा चर्वण्यो मनुष्या । तेषां धनदिका प्रीणयिता” (सायण)

चर्वणो (सं० स्त्री०) चर्वणि जाती वा डीप । १ मनुष्य-
जाति, मानवजाति । “इदमुक्त्य चर्वणोऽप्युक्ता” (शब्द ५।२०।१५)

२ वक्षकी स्त्री और मृगुकी माताका नाम ।

चप नोष्टत् (स० वि०) जो मानवजातिको रक्षा करता हो। (इन्द्र, वरुण, मित्र और विष्णुदेव) वाजा रथो। चप नोष्टति (स० वि०) चप नोभिर्हृतं श्वोदरादित्वात् माधु। प्रजाकृतक हृत प्रजाने निम्ने चारण किया हो, जो प्रजामें मानी गई हो।

“चोम वनाः न चरन् चरंहीष्टव।” (श्रुति २।१।१११)

“चर यी वृत्ति चर यी चिन्तित इति चर यी चरं व।” (चर्य)

(श्रुति०) २ मानवजातिको रक्षा।

चप नोमह (स० वि०) शत्रुनाशक, जो शत्रुओंका संहार करता हो, जो दुश्मनोंका पराजय करता हो।

“युद्ध राज्ञः च विष्णुर्हीनः।” (चर्य २।१।११२)

चर यी वृत्ति शत्रुनाशकमभिधातुः। (श्रुति २।१।११३)

चन ता (हि० वि०) १ चनता हुआ। २ गमनयोग्य, चलनेवाला।

चन द्रो (हि० श्रुति०) घोसना, प्याल।

चन (स० वि०) चलति गच्छति चन चत्। चरिष्यन् चरिष्यात् चरिष्यन्। (श्रुति २।१।११४) १ चलन, चरित, चलायमान।

“वायवायुचरचरुचरा वायवे निरतिगमनक्षितिः।” (श्रुति २।१।११५)

२ कम्पयुक्त, कंपायमान। (पु०) ३ विष्णु।

“च वायो चरन् च।” (चर्य २।१।११६)

४ पारद, पारा। (चर्य २।१।११७) चन कम्पने स्वाद्ये निवृ भावे चत्। ५ कम्पन, कंपना। (श्रुति०) ६ छन्दोविशेष दोहा छन्दका एक भेद जिसके प्रत्येक चरणमें १८ अक्षर या अक्षरवर्ग रहते हैं और जिसके प्रत्येक चरणके १, २, ३, ४, ११, १३ १६ और १८ वा अक्षर शुद्ध और शेष अक्षर लघु होते हैं। (पु०) ७ यिब महादेव। (चर्य २।१।११८) ८ दीप, एव, लुप्त। ९ मूल, चूक। १० घोड़ा, हन, कपट। ११ नृत्यमें एक प्रकारको चेता।

चनक—मन्द्राज मनेम चिनेका एक पहाड़। यह अक्षा १० ४० तथा ११ ४० उ० और देशा ७८ ० ए० ७८ १० पू० पर समीप गङ्गाके उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यहां खडो मटो (chalk) बन्त पाए जाते हैं, जिनमें इसका अग्रणी नाम चटक (chalk) रखा गया है।

चनकना (चतु० क्रि०) चमकना।

चनकण (स० पु०) १ पृथिवीसे यहाँका प्रकृत द्रव्य प्रायवोसे यहाँका सामाधिक अन्तर। २ वह जिसके कान मदा हिनने हों। ३ हस्तो, हाथो।

चनका (देश०) एक प्रकारको माधारण नाव।

चनकुडि—मन्द्राज प्रदेशके कोचीन राज्यमें प्रवाहित एक नदी। यह शुक्रपुरमें निकल कर वक्कटिमें बहती हुई ६८ मोल जा कर आङ्गनमें कुछ दूरमें अपमृत हो गई है।

चनकृति (स० वि०) चना कृति कार्य, दम्ब, बहुमी०। जिष्टका कार्य स्थिर नहीं हो।

“चरच चरचचिचिचिचि चरचुतिचि।” (चर्य २।१।११९)

चनकेतु (स० पु०) चनद्यासो केतुयति, कर्मधा०। केतु विशेष। हृदय हितानि निष्ठा है। क धूमकेतु पश्चिम दिशामें उदय होता है और इसके दक्षिणमें एक उग्लो ऊपर उठो हुई एक मिखा रहतो है तथा उदय हो कर उत्तरको और क्षम्य नव्या होनेके बाद अस्त हो जाता है। इसका नाम चनकेतु है। वर्जित चनकेतु यदि उत्तर ध्रुव, समर्पिमण्डल या चर्मजित् नक्षत्रोंमें स्थित करती हुए आकाशके प्रहभाग तक चला जाय और वहा अस्त हो जाय, तब प्रयागमें से कर चवत्तो तक पुष्कर और उत्तरमें देविका नदी पथत हृदय मध्यदेश बलिष्ठ होता है। इसके विवा कभी कभी रोग और दुर्मिचमें दूसरे दूसरे देशोंका भी घनित हुआ करता है। इसका फल काय दशमास है। किष्ठा किष्ठा पण्डितके मतमें अठारह मास इसका फल रहता है। (चर्य २।१।१२०) केतु देशो चनकाको—होटानागपुरमें सरगुजाके अन्तर्गत एक तथा। पहले यहां एक सामन्त राजा राज्य करते थे। यहांकी कन्दार नदीके तीरपर पूर्व कीर्तिश्रीके अथ साधनेप देखे जाते हैं जिनमेंमें ३ बड़े बड़े शिव दुर्गाके मन्दिर तथा अष्टरकी चार हाथ ऊँची पुष्प मूर्ति भाजनों भी दृष्टिगत होती हैं। विष्णु मन्दिरके गिम्पकाय प्रथम सन्नेय है। यहांके मनुष्योंको विग्रहण है कि वह चार हाथ ऊँची अष्टर मूर्ति हो सामन्त राजाकी प्रति मूर्ति है।

चलङ्कसर्गतिप्रिया (सं० श्रुति०) देवोविशेष, कुमारो।

चलघ्नी (सं० स्त्री०) स्त्रुका, एक तरहका सुगन्ध साग ।
चलचबु (सं० पु०-स्त्री०) चला चबुरस्य, बहुरी० । चकोर
पत्ती ।

चलचलाव (हिं० पु०) १ प्रस्थान, यात्रा, चलाचलो
२ महाप्रस्थान, मृत्यु, मौत ।

चलचाल (सं० त्रि०) चञ्चल, अस्थिर, चलविचल ।

चलचित्त (सं० स्त्री०) चलच्च तच्चित्तं चेति कर्मधा० ।

१ अस्थिरचित्त, चञ्चल स्वभाव ।

“धीयथाश्चनचित्तश्चैषेष्टाश्च स्वभावतः ।” (मनु १।१५)

(त्रि०) चलं अस्थिरं चित्तं यस्य, बहुरी० । २ अस्थिर
चित्त, जिसकी बुद्धिको स्थिरता न हो ।

चलचित्तता (सं० स्त्री०) चलचित्तस्य भावः, चलचित्त-
तत्-टाप् । चित्तको अस्थिरता, चित्तका चलायमान ।

चलचूक (हिं० पु०) धोका, छल, कपट ।

चलच्छक्ति (सं० स्त्री०) गतिशक्ति, जिसे चलनेका मासर्थ्य
हो ।

चलत् (सं० त्रि०) चल-ग्रह् । १ जो चलता हो । २ कम्प-
मान, जो काँपता हो । ३ चञ्चल, अस्थिर, चलायमान ।

“चलक्षिप्तं चलक्षिप्तं चञ्चलीवयोगम् ।” (षट्)

स्त्रीलिङ्गमें डीप् हो कर ‘चलन्ती’ शब्द होता है ।

चलता (सं० स्त्री०) चलस्य भावः चलन्-तन्-टाप् । अस्थि-
रता, चञ्चलता ।

“चलाहासचलमचलानाचलता ।” (मुद्रांत १।१२ च०)

चलता (हिं० वि०) १ गतिवान्, चलता हुआ । २ जिसका
क्रमभङ्ग न हुआ हो, जो बराबर जारी हो । ३ जिसकी
प्रथा अधिक हो, जिसका रवाज बहुत हो । ४ कार्य
करने योग्य, जो असमर्थ न हुआ हो । ५ व्यवहारपटु,
चालाक, चुस्त । (देश०) ६ बङ्गाल, मन्द्राज और मध्य-
भारतमें छेनेवाला एक तरहका पेड़ । इसकी लकड़ी
चिकनी, बहुत मजबूत और भीतर लाल होती है । इसकी
पुरानी पत्तियोंमें ह्रायो दाँत भाफ किया जाता है ।
इसके फलकी तरकारी बनती है । ७ कवच, फिलस ।

चलती (हिं० स्त्री०) मानमर्यादा, प्रभाव, अधिकार ।

चलतू (हिं० वि०) जो जोती बोई जाती हो,
आवाद ।

चलत्पूर्णमा (सं० स्त्री०) चलन्ती पूर्णमा तदुपलन्तित-
चन्द्र इव । चन्द्रक मत्स्य, चाँदा नामकी मछली ।

चलदङ्ग (सं० पु०-स्त्री०) चलत् चञ्चलं अङ्गं यस्य,
बहुरी० । मत्स्यविशेष, भोंगा नामकी मछली ।

चलदङ्गक (सं० पु०-स्त्री०) चलदङ्गं यस्य, बहुरी०, वा
कण् । चन्दङ्ग देसो ।

चलदन्त (सं० स्त्री०) चलित दन्त, हिलता हुआ दाँत, वह
दाँत जो ढीला हो कर हिलने लगा हो ।

चलदल (सं० पु०) चलानि चञ्चलानि दलान्यस्य, बहुरी० ।
अश्वत्थवृक्ष, पौपलका पेड़ । (पुरा २।१।२०) चदल देसो ।

चलद्रुम (सं० पु०) गोक्षुरक्षुप, गोखरू नामकी लता ।

चलन (सं० स्त्री०) चल भावे ल्युट् । १ कम्पन,
काँपना । “चलनोऽप्यभावेऽस्ति न रात्रिर्वाग्रे ।” (पञ्चतन्त्र २।१०५)

२ गति, भ्रमण ।

“एवञ्च विना कार्यं न भवेदिति मे मतिः ।” (क्षीरसागर १।१७।१८)

(त्रि०) चल कर्तेरि ल्यु । ३ कम्पयुक्त कंपयमान,
जो काँपता हो । (पु०-स्त्री०) ४ हरिण, हिरण । (पु०)
चलन्यनेन चल करण लुट् । ५ चरण, पैर । ६ नृत्यमें
एक प्रकारकी चेष्टा । ७ ज्योतिषमें एक क्रान्तिपातगति
अथवा विपवर्त्यो उस समयकी गति जब दिन और
रात दोनों बराबर होते हैं ।

चलन (हिं० पु०) १ गति, चाल, चलनेका भाव । २ प्रथा
गेति, रिवाज रम्भ । ३ किसी योजनाका व्यवहार ।

चलनक (सं० पु०) चलन सञ्चायां कन् । चञ्चलातक,
स्त्रियोंकी चोली या झुरती ।

चलनफलन (सं० पु०) ज्योतिषमें एक प्रकारका गणित ।
इसके द्वारा श्रुतिचोकी गतिके अनुसार दिन रातके घटने
बढ़नेका हिसाब लगाया जाता है ।

चलनवील—बङ्गाल प्रांतके राजशाही तथा पावना
जिलेकी एक भोत । यह अक्षा० २४° १०' तथा २४°
३०' उ० और देशा० ८८° १०' एवं ८८° २०' पू०में
अवस्थित है । इसकी लम्बाई उत्तर-पश्चिमसे दक्षिण-
पूर्वकी ओर २१ मील और चौड़ाई १० मील है । इसका
कुल क्षेत्रफल १५० वर्गमील है । इसमें बहुतसी
मछलियाँ और जलपक्षी रहते हैं । यहाँमें प्रतिवर्ष
६०००० रु०की मछली दूसरे दूसरे देशोंमें भेजी
जाती है ।

चलनशिला (स० स्त्री०) हृन्दावनके अन्तर्गत एक स्थान।
यह शैलशृङ्गकी लोमामृमि कह कर प्रसिद्ध है।

(१०-सी० २१५)

चलनममीकरण (स० पु०) गणितकी एक क्रिया।

॥१॥१॥१॥१॥१॥

चलनसार (हि० वि०) प्रचलित निम्नका व्यवहार
प्रचलित हो।

चलना (हि० क्रि०) १ प्रस्थान करना, गमन करना।
एक स्थानसे दूसरे स्थानको जाना। २ गतिमें होना, हर
क्षत करना। ३ कार्य निर्वाहमें समर्थ होना, निभना।
४ प्रयुक्त होना काममें लाया जाना। ५ प्रचलित होना,
जारी होना। ६ व्यवहारमें आना। खेनदेनमें काम आना।
७ प्रवाहित होना, बहना। ८ छद्म पर होना। घाट पर
होना। ९ किसी कार्यमें व्यवहार होना। किसी कामका
भाग बटना। १० चराना होना। ११ लक्ष्यका
निर्वाह होना, बराबर बना रहना। १२ श्राव्य पदार्थका
प्रस्राव जाना, खानिके लिये रखा जाना। १३ बराबर काम
देना, ठहरना। १४ शत्रुता होना, विरोध होना। १५
तीर, गोली आदिका छूटना। १६ व्यवहारके अनुकूल
होना, पक्षी तरह काम देना। १७ पडा जाना, उच
रना। १८ किसी व्यवसायकी हृदि होना, काम चम
कना। १९ आचरण करना, व्यवहार करना। २० कृत
कार्य होना, मफल होना। २१ कपडेके बीचमें मोटा सूत
आदि पड जानेके कारण खींचा न फटना। २२ मनेके
नोचे उतरना निगलना जाना। २३ ताम्र या मञ्जरी आदि
खेनमें किसी पत्तको खेनके कामके लिये सब खेनने
धानीके सामने फैलना।

चलना (हि० पु०) १ बड़ी चलनी। २ मोहेका एक
बड़ा कलडुला या डोई जिमका आकार चलनीया होता
है। इसके द्वारा लवणते हुए रमके ऊपरका फेन, मेन
आदि भाग करते हैं। ३ हनुवाइयोंका एक यन्त्र। यह
ह्रिददार डोइके समान होता है और इससे शोरा या
चासनी इत्यादि भाग करते हैं, इत्यादि।

चलनाई (स० प्रि०) चलनमहति चलन ग्रहण
जो चलनेके योग्य हो।

चलनिका (स० स्त्री०) चलनी स्थाय कच्चा टाप पूर्वो

द्धव्य। एक रणमो मानर। २ द्विपक्षि पहननेका
चाधरा, नहंगा।

चलनी (स० स्त्री०) चलनस्थ चल आधार लुट्ट डोप्।
१ परिधेय वस्त्रविशेष, चाधरा नहंगा। २ गजवस्त्रनी
हाथियोंके बाधनेका रक्षा।

चलनीय (स० वि०) चल घनीय। १ गमनीय, जाने
योग्य चलने लायक। २ व्यवहारयोग्य, रिवाजमें लाने
लायक, इस्तेमाल करने योग्य।

चलनौष (हि० पु०) चोकर, चालन।

चलपत्र (स० पु०) चानानि चक्षुनानि पत्राणि यच्च,
बहुवी०। अथर्ववेदके पौष्पका पेठ।

चलेन के १०० विभिन्नानि त्रिपक्षिणि चलेनचलेन। (मं० १५)

चलपाणि—युष्मन्तके अन्तर्गत तुलसीर निलामें प्रवाहित
एक नदी। प्रवतचविद् कनिह्वामके मतमें आरियन
मनुमन्तल (Malamantol) नामसे इस नदीका
उल्लेख किया है। इस नदीमें दलदन अधिक है। यह
कादुल नदीमें जा गिरी है। इस नदीका दूसरा नाम
चलपाणी है।

चलपुच्छ (स० पु०) चलपुच्छी खलपुच्छनी।

चलवाक (हि० वि०) १ चलन देवो। २ चलन देवो।

१ शीघ्रगामी, तेजचलनेवाला।

चलविचल (हि० वि०) १ जो अपने स्थान पर स्थिर न
हो। नौ ठोक जगहसे चलन हो गया हो, उल्टा पुल्टा।

२ चयनस्थित, निम्नके नियमका उल्लंघन हुआ हो।

चलवाना (हि० क्रि०) चलानेका काम दूसरे कराना।

चलविचल (हि० वि०) १ जो स्थिर न हो जो ठीक
जगहसे दूसरे उधर हो गया हो, उल्टा पुल्टा। २ चयन
स्थित निम्नके नियमका उल्लंघन हुआ हो। (स्त्री०)
३ व्यतिक्रम, नियम पालनमें भ्रुति। "स शब्दको कहीं
कहीं पु० भी कहते हैं।

चलम् (स० स्त्री०) लघुविशेष, एक प्रकारका पेठ।

चलमक्रान्ति (स० स्त्री०) चलानेकी मक्रान्तियेति,
कर्मधा०। अयनांशकी गतिके अनुसार राशिधर्मिके
अंशमें रवि प्रस्थित यहाँका प्रमाणसार। ४ काल रेखा।

चना (स० स्त्री०) चल चच् टाप्। १ लक्ष्मी। २ गन्ध
द्रव्यविशेष, शिलासु नामका गन्धद्रव्य। ३ विष्णु

विंजली, टामिनी । ४ चार चरण और अठारह अक्षरोंका एक प्रकारका छन्द । ५ पृथिवी, भूमि । ६ पिप्पली, पीपल ।

चनाऊ (हि० वि०) १ चिरस्थायी, मजबूत, टिकाऊ । २ बहुत चलने या घूमनेवाला, जो बहुत घूमता हो ।

चलाचल (सं० त्रि०) चलति चल-अच्-हित्वं । अकार-स्थाकारदेशश्च । चञ्चल, चपल ।

“कश्चिन्नोऽस्य स्थितिः विद्वान् लज्जोन्मिव चनाचलाम् ।” (किरात ११३०)

(पु० स्त्री०) २ काक, कोवा । ३ संसारचक्र । स्त्रीलिङ्गमें डीप होता है ।

चलाचली (हि० स्त्री०) १ चलनेकी हडबडी, रवारवी । २ बहुतसे मनुष्योंका प्रस्थान । ३ चलनेकी तैयारी या समय ।

चलातङ्क (सं० पु०) चलस्य चलनस्यातङ्को भयमम्भातु, बहुव्री० । वातरोगविशेष ।

चलान (हि० स्त्री०) १ चलनेकी क्रिया । २ माल आदिका एक स्थानसे दूसरे स्थान पर भेजना । ३ वह कागज जिसमें किसीकी सूचनाके लिये भेजे हुई चीजोंकी सूची या विवरण आदि हो, रक्ना । ४ भेजने वा चलानेकी क्रिया । ५ किसी अपराधीका पकड़े जाने बाद न्यायके लिये न्यायालयमें भेजा जाना ।

चलानटार (हि० पु०) वह मनुष्य जो मालको चलानके साथ उसकी रक्षाके लिये जाता है ।

चलाना (हि० क्ति०) १ किसीको काममें लगाना । २ तीर गोली आदि छोड़ना । ३ खाद्य प्रदार्थ आगे रखना । ४ गति देना, हिलाना डुलाना । ५ निर्वाह करना, निभाना । ६ प्रवाहित करना, बहाना । ७ वृद्धि करना, तरकी करना । ८ किसी कार्यको अग्रसर करना, किसी कामको जारी करना । ९ आरम्भ करना, छोड़ना । १० लगातार बनाये रखना, जारी रखना । ११ बराबर काममें लाना, टिकाना । १२ व्यवहारमें लाना, लेनदेनके काममें लाना । १३ प्रचलित करना, जारी रखना । १४ व्यवहृत करना, काममें लाना । १५ तीर गोली आदि छोड़ना । १६ विरोध करना, लड़ाई भगड़ना करना । १७ किसी व्यवसायकी वृद्धि करना, काम चमकाना । १८ आचरण करना, व्यवहार कराना । १९ असावधानी आदिके कारण टेंका या तिरछा फाड़ना ।

चलापह (सं० पु०) १ वरुणहृज । २ लाल कुलयी ।

चलायमान (सं० त्रि०) १ गमनशील, चलनेवाला, जो चलता हो । २ चंचल, चपल । ३ विचलित ।

चलावा (हि० पु०) १ रीति, रस्म, रिवाज । २ हिरागमन, गौना । ३ एक प्रकारका उतारा । यह प्रायः गावोंमें भयंकर बीमारी पड़नेके समय किया जाता है । ग्रामवासी बाजा बजाते हुए अपने गांवकी सीमाके बाहर इसको ले जा कर किसी दूसरे गांवकी सीमा पर रख आते हैं । उन लोगोका विश्वास है कि ऐसा करनेसे बीमारी एक गांवसे निकल कर दूसरे गांवमें चली जाती है ।

चलासन (सं० पु०) बौद्धमतानुसार एक प्रकारका दोष । यह सामयिक व्रतमें आसन बदलनेके कारण होता है ।

चलि (सं० पु०) १ राजमाप, एक प्रकारकी सेम । २ उत्तरीय वस्त्र, ऊपरसे ढाकनेका कपड़ा, दुपट्टा, चद्दर, ओदनी ।

चालत (सं० त्रि०) चल कर्तरि क्त । १ कंपित, कम्पयुक्त, कंपनेवाला, कंपाया, जो हिलाया डुलाया गया हो ।

“तथोविनामसवनिर्नयलितगङ्गाविभक्तः ।” (राश्वर ५१३६५)

२ गत, गया हुआ, बीता हुआ ।

“चलितः पुरः पतिमुपेतमोऽप्यजम् ।” (माघ)

३ प्राप्त, पाया हुआ । ४ ज्ञात, जाना हुआ । (क्तो०) चल भावे क्त । ५ गमन, जाना, प्रस्थान । ६ चलना, चलनेकी क्रिया । (त्रि०) ७ चलायमान, अस्थिर । ८ चलता हुआ । (पु०) ९ नृत्यमें एक प्रकारकी चेष्टा । इसमें ठोड़ीकी गतिसे क्रोध या लोभ प्रकट होता है ।

चलिनग्रह (सं० पु०) एक प्रकारका ग्रह जिसके फलका कुछ अश भोगा जा चुका हो और कुछ भोगनेकी बाकी रह गया हो ।

चलितव्य (सं० त्रि०) चल भावे तव्य । गन्तव्य, जाने योग्य ।

चलियापत्नी—चोनिषापत्नी देखो ।

चलिष्णु (सं० त्रि०) चल-इष्णुच् । १ गमनशील, चलायमान, जो स्थिर न रहे । २ गमनोद्यत, जो जानेकी तैयारी कर रहा हो ।

चलु (सं० पु०) चल-उन् । गण्डूप, तुलुक, तुलू, कुली ।

चलुक (सं० पु०) चलु संज्ञायां कन् । १ प्रसृति, विस्तार, फैलाव । २ रुद्रभाण्ड, कीटा वरतन ।

चलेय (म० पु०) चलो अनायास इयुष्य, बड़बो० ।
मन्त्र्यादिक, जिसका भंका हुआ बाघ लच्छ तक पहुँचा
न हो ।

चलोना (हि० पु०) १ दूध, लन और कोई द्रव
पदार्थके हिनाईका उड़ा । २ चरवा चानिका मकड़ी
का टकड़ा ।

चलोनी—सागनपुरकी एक नदी । यह इरावत् परमनेसे
निकल कर मारीटगर परगना होती हुई पाण्डुयाक
समीप मोकन नदीमें जा गिरी है । गिराहपुर परगनामें
यह नदी दण्डाचुर नामसे मगहर है ।

चलवी (हि० स्त्री०) चार आने मूल्बका चाँदोका सिक्का
एक रुपयाका चौथा हिस्सा ।

चलर (हि० पु०) चल दण ।

चलरा (हि० पु०) लोभिया ।

चलर्ग (म० पु०) चलर्ग यहा चय्य चलर्ग । तत् ।
२५ चलर्ग च यै अ तकके चलर्गका समूह । इसका
उच्चारण तालुवे होता है ।

चलर्गीय (म० त्रि०) चलर्ग मय चलर्ग छ । चलर्ग
का उच्चारण । चलर्ग मयचलीय चलर्गका ।

चलन (म० पु०) चलर्ग शाङ्खलात् चलन् प्रयोदरादिलात्
माधु । राजमाय, मोषिया ।

चवाह (हि० पु०) १ निन्दक, वह जो दूसरोंको निंदा
करता हो, दूसरोंकी शिकायत करनेवाला, २ चुगलखोर,
पीठ पीछे शिकायत करनेवाला वह जो परोक्षमें दूसरों
की निंदा करता हो, मूत्रना ।

चवालीस (हि० पु०) चालीस ।

चवाय (हि० पु०) १ चर्वा, प्रवाद चकवाह, वह बात
जो चारों ओर फैल गई हो । २ चारों तरफ फैलो हुई
शिकायत । ३ चुगलखोरी ।

चवि (म० स्त्री०) चव इन् प्रयोदरादिलात् माधु । चय्य
चय नामकी देवा ।

चविक (म० स्त्री०) चवि म प्राया कन् । चविका ।

चविका (म० स्त्री०) चवि प्राये कन् टापू । १ हृत्तविम
पीपन मूल (Piper longum) इसे चरबीमें दूरफिन
फिन और फारसीमें मन् पीपन कहते हैं । एशियाई
अग्नि भागमें विशेष कर भारतवर्षमें इनके किनारे यह

बहुन उपजता है । अताको तरह यह फलनी है । उत्तर
भारतमें इसकी खेती अधिक होती है । इसका गाढ़
काटने पर फिरसे बट जाता है । जट बहुत वर्षों तक
भो नष्ट नहीं होती है । काली मिर्चके जैसे इससे फल
होते हैं । कच्चेमें इसके फल मधु रसके होते हैं किन्तु एकने
पर नान दोख पड़ते हैं । अपक्व चव्याममें सुगन्धि पर
इसका रस काना हो जाता है । डाक्टरोंके मतानुसार
मिर्चके जैसे इससे गुण हैं ।

इसका संस्कृत पर्याय—चय्य, चय्या, चवि, चविक,
चवी, रखावलो तंजीवती, कोना, भाङ्गलो, चयया,
चय्यक चयिर, गन्धनाङ्गलो, वसो, कोनवसो, कोन
हुटिनमसक, तौष्य, करिकरणावसो और लकर है । इस-
के गुण—कटु चय्य लघु, रोचन दीपन तथा काफ, श्लेष्म
और शूलनाशक हैं । (चरक०) २ गजपिप्पली गजपीपन ।
३ चय्य ।

चविकागिर (म० स्त्री०) पिप्पलीमूल, पीपामूल ।

चवो (म० स्त्री०) चवि होय । चविका । चविका ।

‘चवर्वाचरेव चविर्वा वाङ्मूलम् ।’ (चरक० ११११)

चय्य म० स्त्री०) चय्य कमलि खल प्रयोदरादिलात् लोपि
माधु । १ चविका चय्यचवियेय । २ चविपिप्पलीमूल ।
३ कर्पास कपाम । ४ गजपिप्पली । ५ गुग्गुला,
हुँचयो ।

चय्यक (म० स्त्री०) चय्य चार्थे कन् । चय्यक ।

चय्यग्रा (म० स्त्री०) चय्यमिव जायते जन उ टापू ।
गजपिप्पली, गजपीपन । चय्यग्रा ।

चय्यकम (म० स्त्री०) चय्यमिव फल यस्य, बड़बो० ।
गजपिप्पली, गजपीपन ।

चय्या (म० स्त्री०) चय्य टापू । १ चविका ।

‘चविर्वाचरेव चविर्वा वाङ्मूलम् ।’ (चरक० ११११)

२ चय्य । ३ कर्पास, कपामका पेह । ४ पिप्पली,
पीपन ।

चव्यादि (म० स्त्री०) चय्यकोष्ठ एक प्रकारका पाक किया
हुआ छन । चय्यकोष्ठ मत्तमें चविका, त्रिकटु, पाकनाटि,

चौर, धनिया, अजवायन, पिप्पलीमूल, विडलवण, दैन्धव लवण, चिता, विष्व और हरोतकी इन पदार्थोंको चूर्ण कर घृतके साथ पाक करना होता है। इसीका नाम चव्वाटि घृत है। इसके सेवनसे प्रवाहिका, गुदभ्रंश, मूत्रकच्छ, परिस्त्रव और शूलरोग जाते रहते हैं।

चव्यादिकाथ (सं० पु०) वैद्यकीय औषधविशेष। चविका, मोथा, आतडप, कच्चे बिलका गूहा, सोठ, कुडचीकी छाल, इन्द्रियव और हरर इन सबको मिला कर काथ प्रसृत करना पड़ता है। इसके सेवनसे वमि और कफातिमार दूर हो जाता है।

चश्म (फा० स्त्री०) चश्म देखो।

चश्मा (फा० पु०) चश्मा देखो।

चश्म (फा० स्त्री०) नेत्र, लोचन, नयन, आँख।

चश्मक (फा० स्त्री०) १ ईर्ष्या, हेप, वैमनस्य, मनमोटाव।

२ चश्मा, उपनेत्र, ऐनक। ३ आँखका इशारा।

चश्मखोर (फा० वि०) १ जो कुछ भी देख नहीं सकता हो। २ अक्षतज्ञ, उपकार नहीं माननेवाला जो किसी दूसरेसे उपकार पा कर उसके प्रति उपकार दिखाता हो।

चश्मखोरी (फा० स्त्री०) १ किसीका चीजका न देखना।

२ अक्षतज्ञता, एहसान फरामोसो।

चश्मदीद (फा० वि०) जो आँखोंसे देखा हुआ हो।

चश्मनुसाई (फा० स्त्री०) वह जो किसीकी भय दिखाता हो, आँख दिखाना, धमकी।

चश्मपोशी (फा० स्त्री०) समझ न होना, आँख चुराना, कतराना।

चश्मा (फा० पु०) १ काचाटि निर्मित चक्षुका आवरण, कमानीमें जड़े हुए शीशे या पत्थरके दो टुकड़े। कमानी ऐसी बनती और उसमें शीशेके टुकड़े ऐसे लगते कि कमानीका मध्यस्थल नाक पर रखनेसे शीशेके दोनों टुकड़े (Lens) दोनों आँखोंके ऊपर पड़ते और ठकन-जैसे लगते हैं। दृष्टिशक्तिकी कमजोरीकी मेटनेके लिए ही साधारणतः और प्रधानतः चश्माका व्यवहार किया जाता है। कोई तो शीशे और कोई आँखमें धूलि न गिरे इस उद्देश्यसे चश्माका व्यवहार करते हैं। इसलिए भिन्न भिन्न उद्देश-साधनके लिए चश्मा भी तरह तरहके होते हैं; अर्थात् परकला (Lens)की आकृति और

उसके साथ उसके गुण भी भिन्न भिन्न प्रकारके हुआ करते हैं। परकलाकी आकृति कुछ प्रकारकी होती है।



९—समतल और न्युज पृष्ठाविशिष्ट अर्थात् एक तरफ समान और दूसरी तरफ टेढ़ा (Plano-convex)। २—दोनों तरफ न्युज या कुबड़ा (Double convex), यह दो प्रकारका है, एकका व्यासार्ध तो दोनों तरफसे समान (Equi-convex) होता है और एकका व्यासार्ध दूसरेकी अपेक्षा कुछ गुना (Crossed lens) होता है।

९—एक तरफ पोला और दूसरी तरफ न्युज (Meniscus)। ४—एक तरफ समान और दूसरी तरफ कूर्म-पृष्ठाकार (Plano-concave)। ५—दोनों तरफ कूर्म-पृष्ठाकार (Double-concave) या पोला। ६—एक तरफ न्युज और एक तरफ कूर्म पृष्ठाकार (Concavo-convex)। इन छह प्रकारके परकलाओंमेंसे दोनों तरफ न्युज (Double convex) परकला वयसजनित खर्ब-दृष्टि व्यक्तिके लिए तथा दोनों तरफ कूर्मपृष्ठाकार (Double concave) परकला स्नाभाविक या व्याधि-जनित खर्बदृष्टि अल्पवयस्कके लिए उपयोगी है। इसलिये ये दोनों ही साधारणतः व्यवहारमें आते हैं। दृष्टिशक्तिकी कमी वेशी खर्बताके अनुसार परकलाके कूर्मपृष्ठ और न्युजतामें भिन्नता हो जाती है।

दृष्टिशक्तिकी तारतम्यताके अनुसार भिन्न भिन्न प्रकारके कूर्म पृष्ठाकार और न्युज परकलाओंका प्रयोजन होता है। कृत्रिम उपायोंसे स्नाभाविक दृष्टिशक्ति पानेके लिए ही परकला या चश्माका व्यवहार किया जाता है और यही इसका उद्देश्य है। दोनों तरफ न्युज (Double convex) और कछुएकी पीठके आकारके (Double concave) परकलाके ऊपर ही आलोक समान्तराल-भावसे गिरता है, किन्तु न्युज परकलाके बीच की भेद कर दूसरी तरफसे बाहर हो कर वह फिर समान्तराल नहीं रहता, परस्पर वक्रभावसे आ कर परकलाके कुछ दूर एक बिन्दुमें मिल जाता है। यह बिन्दु अधिग्रह (Focus) नामसे अभिहित है। नीचे नकश देखो।

उम अधियय विन्दुम प्रकाशको महाप्रतामे दृष्ट
पार्थको एक छट्टी प्रतिमृति पडतो है। कर्मपृष्ठाकार

परकक्षा (Double concave) पर
धानीक समान्तरान भावमे गिरता है
घोर वह भेत्ता दुषा दूषरी बगलमे
बाहर निक्कल कर विभिन्न दिशाधोमि
जा कर परम्पर चलम हो जाता
है। इन टेटे प्रकाशको रस्ताधोकि
बगलमे निम विन्दुमें मिलमी वह
ही कर्मपृष्ठाकार परकक्षाके ऊपर
गिरे हुए प्रकाशका अधियय
(Focus) है। दूरदृष्टि (Pres-
byopia) बुढ़ापेमें निकटदृष्टि
(Myopia Senilis), मणिहीनता



(Aphakia), निकटदृष्टि (Myopia), अस्पष्टदृष्टि
(Hypermetropia) सोनदृष्टि (Asthenopia)
विषम या तिर्यकदृष्टि (Astigmatism) आदि रोगमें
चक्षु मगानेकी अक्षरत पडतो है। जालोम यममे लंबो
उमके लोनोंकी दूरदृष्टि (Presbyopia) रोग उत्पन्न
हुवा करता है। इसमे दूरदृष्टि नष्ट नहीं होती किन्तु
पामकी बीज अस्पष्ट देखने लगती है यथा दूरान्त
समान्तर रश्मिका अधियय (Focus) चक्षुके मध्यस्थ
विश्रपत्रके (Retina) ऊपर न हो कर उमके बाहर
हो जाता है घोर इमोनिध पामकी बीज अस्पष्ट देखने
लगती है। ऐसी दृष्टामें जिसमे समान्तर धानीक, रश्मि
अ अधियय विश्रपत्रके बाहर न पड कर ठीक उमो पर
पड़े, ऐसा उपाय चक्षुमन्त्रन करना चाहिये, कारण कि
पामके ऊपर अधिययक होनेसे ही दृष्टि ठीक रहती है
कोई बाधा नहीं पडतो। लोनी तरफ ग्युज चक्षु
(Double convex) में यह दोष जाता रहता है इस
लिए इस चक्षुमामे दोना तरफ ग्युज चक्षु पावगमकीय
है। परन्तु जालोम मर्पमें ज्यादा उम्रजानेके लिए एक
ही चक्षु कायकारी नहीं हो सकता कारण उम्रके
पन्धर समान्तर धानीक रश्मिका अधियय को विश्रपत्र
के बाहर भिन्न भिन्न दूरस्थ अरर हुआ करता है। इस
लिए उसकी विभिन्न प्रकारके चक्षुधोका व्यवहार करना

चाहिये। कितनी उम्रजानेकी पाँचमें धानीककी
रश्मिका अधियय कितनी दूरमें पडता है, डाक्टर किचे
नरने अपने इकोनमी ऑफ़ दो आइज (Dr. Kitch-
ener's Iconomy of the Eyes) नामकी पुस्तकमें
उमकी एक तालिका दी है।

वय।	अधिययकी दूराकी इका।
४०	२६
४५	३०
५०	२४
५५	२०
५८	१८
६०	१६
६५	१४
७०	१२
७५	१०
८०	८
८५	८
९०	७
१००	६

Myopia Senilis यथात् बुढ़ापेमें निकटदृष्टि
होने पर ग्युज चक्षुको छोड़ कर कक्षुकी दोहरे
धाकारका चक्षु (Concave) मगाना चाहिये।
मोतिवाचिन्दुको लघाहनेमे भी पाँचने मचिका चक्षु
हो जाता है। इसमें पाम घोर दूरकी बीज देखनेके लिए
दो ग्युज चक्षु मगाने पडते हैं। निकटदृष्टि रोग १५
१० वर्षकी उम्रजानेके होता है। इसमें बहुत पामकी
बीज भी दोषती है किन्तु दूरकी नहीं दीधती। उपाय
(माधारी) कर्मपृष्ठाकार चक्षु इस रोगके लिए
उपयोगी है।

अस्पष्ट दृष्टि रोगमें या पाम घोर दूरमें नहीं भा पड
न देखता, यह लय रहे तो पामे छोटी हो जाती है,
छोटी उम्रमें यह रोग निवृत्तनाह जाता है। यह प्राय पेटक
रोग होता है। इसमें कर्मपृष्ठाकार या मध्यस्थ चक्षु
उपकारी होता है। जाला निम्न पडने या पाँचका काम
ज्यादा करनेसे सोनदृष्टि रोग उत्पन्न होता है। मध्यस्थ
या कावकनमका चक्षु इस रोगके लिए अच्छा है।

आँखोंके परकला (Lens) सर्वत्र समानतासे न्युन न होनेसे विषम दृष्टिरोग पैदा होता है, इसमें नन्हे आकारका चश्मा (Cylindrical) लगाना पड़ता है। इससे आँखोंमें फायदा पड़ता है।

थोड़ी उम्रवालेको चोणदृष्टिरोग (Short sight) होनेसे समान्तर आलीकरसि उनको आँखोंसे अन्तरस्थ हो कर चित्रपत्र तक न जा कर ही केन्द्रायित हो जाती है अर्थात् रश्मिका अधिग्रह हो जाती है। इसलिए भिन्न भिन्न प्रकारके मध्यनिम्न या कूर्मपृष्ठाकार चश्मा लगानेसे अधिग्रह स्वाभाविक जगह पर पहुँच जाता है और दृष्टिको खूबता नष्ट हो जाती है।

दिन और रातके प्रकाशके तारतम्यके लिए चश्माधारियोंको विभिन्न गुणवाले चश्मा लगाने चाहिये।

आजकल कोई कोई सभ्यतामें आ कर या शोकसे अच्छी आँखों पर चश्मा लगाते हैं और कोई कोई बहादुरी पानेके लोभसे अथवा शर्मसे चालीस वर्ष बोट जाने पर भी तथा दूरदृष्टिरोगग्रस्त होने पर भी चश्मा नहीं लगाते। परन्तु दुःखके साथ लिखना पड़ता है कि, दोनोंको ही भविष्यमें अपनी करतूत पर पकताना पड़ता है।

प्रथमोक्त व्यक्तिगण जो चश्मा व्यवहार करते हैं, उसकी दोनों परकला व्याधियुक्त नोगीकी आँखोंके लिए उपयोगी न्युन वा मध्यनिम्न न हो कर समतल (Plane) होने पर भी अच्छी आँखोंमें चश्मा लगानेसे उनकी आँखें इस प्रकार दूषित हो जाती हैं कि वह वास्तविक व्याधियुक्त होनेसे (चालीस वर्षके बाद हो, चाहे पहिले किसी उम्रमें क्यों न हो) फिर किसी प्रकारके चश्मेसे फायदा नहीं होता। ऐसे व्यक्तियोंको उस समय बड़ा कष्ट उठाना पड़ता है। यदि वे वात्स्यावस्थामें अच्छी आँखों पर चश्मा न लगाते, तो उन्हें यह कष्ट नहीं महसूस पड़ता। क्योंकि, तब तो रोगके अनुसार चश्मा लग जाता और फायदा पहुँचता।

शेषोक्त व्यक्ति अर्थात् ४० वर्षसे ऊँची उम्रवाले दूरदृष्टिरोगके लिए चश्मा नहीं लगाते, इससे उनकी दृष्टिगति शीघ्र ही नष्ट हो जाती है। इस प्रकारसे उनकी आँखें थोड़ी ही दिनोंमें नष्ट हो जाते हैं और

फिर चश्मा लगाने पर भी आँख नहीं सुधरती। अच्छी तरहसे चश्माका व्यवहार किया जाय, तो आँखोंमें कोई दोष नहीं होता।

२ स्त्रोत, पानीका सोता। ३ नदी, छोटा दरिया। ४ कोई जलाशय।

चपक (सं० पु० क्ली०) चपति भक्षयति पिवत्यनेन चपकुन् । कुन् शिखिसंश्रयोपूर्वस्यापि । ८५ २३२ । १ मद्यपानपात्र, शराव पोनेका बरतन। इसका पर्याय—गल्वर्क, सरक और अनुतर्पण है। युक्तिकल्पतरुमें लिखा है कि राजाश्रीके पानपात्रका नाम चपक है। वह सोने चाँदो, स्फटिक या काँचका बना हुआ गोलाकार, त्रिकोण, अष्टकोण या दश कोणका होता है। ये ही चारों प्रकारके चपक चार तरहके राजाश्रीके लिये प्रशस्त माने गये हैं। जिनके व्यवहारके लिये चपक बनाना हो वह सिर्फं उद्योगके मुष्टि परिमाणका होना चाहिए एवं चतुर्बर्ण रत्न द्वारा उसे जड़ देना चाहिए। मट्टे या फालनिर्मित चपकको सब कोई काममें ला सकते हैं। जङ्गलवासो राजाके लिये काष्ठ या पत्थरका चपक ही उपयोगी है।

(युक्तिकल्पतरु)

(क्ली०) चप कर्मणि कुन् । २ मधु, शहद । ३ मद्यविशेष, एक तरहकी शराव ।

चपचोल (हिं० पु०) चकुकी पलक, आँखका परदा ।
चपण (सं० पु०) १ भक्षण, भोजन । २ वध । ३ क्षय ।
चपति (सं० पु०) चप भावे अति । चपण देखो ।
चपाल (सं० पु०-क्ली०) चपयते वध्यतेऽस्मिन् चप आलच् । शानसि वर्ष सिपर्ष सितच्छादु शचषादिल्लवपल्लवधिषागल्या । ८५ ४१००१
१ यूपकटक, वह गराड़ी जो यज्ञके यूपमें पशु बाँधनेके लिये लगी रहती है। यूप देखो । २ मधुस्थान । (चंपित्तार ८५ ।
चपित (सं० त्रि०) चप-क्त । १ भक्षित, खाया हुआ । २ हत, मारा हुआ, कत्ल किया हुआ ।
चपन (सं० पु०) एक क्षत्रप राजा ।

शकगजवंश देखो ।

चस (देश०) वह कलावतून जो किसी किनारेदार वस्त्रमें किनारेके ऊपर या नीचेकी ओर बनी रहती है ।
चसक (देश०) १ मोटा दढ़े, हलकी चोट, कसक । २ मगजोंके आगे लगानेकी पतली गोट ।

चमकना (हि० क्रि०) हलका दट होना, टोमना ।
 चमका (हि० पु०) १ लालसा शोक चाट । २ लत ।
 चमना (हि० क्रि०) १ देहान्त होना प्राण त्यागना,
 मरना । २ फटेम फँस कर किसी ग्राहकका मान खरीटना ।
 यह गम्ह विगेष कर दनार्थमें व्यवहृत होता है ।
 चक्का (हि० पु०) चक्का दण्ड ।
 चक्का (फा० वि०) मटाया हुआ, चिपकाया हुआ ।
 चक्की (दि०) यह खुजनी जो हथेली और तलवर्तिमें
 हुई हो ।
 चक्क (हि० पु०) वह चक्करा जो नदीके कच घाटों पर
 लकड़ियाँ ग्राह कर उसके ऊपर घास आदिसे आच्छादित
 कर बनाया गया हो । इसी पर ही कर मनुष्य तथा
 पशु आदि नावों पर चढ़ते हैं, घाट ।
 चक्क (हि० स्त्री०) चिड़ियोंकी बोली, पक्षियोंका
 मधुर गन्ध ।
 चक्कना (अनु० क्रि०) १ चक्क चक्कना चीं चीं गन्ध
 करना । २ उमड़ या प्रसन्नतासे अधिक बोलना ।
 चक्का (हि० पु०) १ ईंट या पत्थरका फर्ग । (दि०)
 २ वह लकड़ो जो लकड़होई, लुघाड़ी लुका । ३ बनेठो ।
 (पु०) ४ कोचक, दलदल ।
 चक्कचा (हि० पु०) १ चक्क, चिड़ियोंकी बोली । २
 हँसी दिहनी कदा बुद्धबाजी । (वि०) ३ आझाट
 गन्धयुक्त जिससे उत्तमकी आवाज आती हो । ४ ताजा,
 शानका । ५ बहुत मनोहर ।
 चक्कना (हि० क्रि०) कुचलना, रौंदना ।
 चक्कचा (फा० पु०) १ वह छोटा गद्दा या चौज जिसमें
 पानी भर कर रखा जाता है । २ धन छिपा रखनेका
 छोटा लहसुना ।
 चक्क (अनु० स्त्री०) १ कर्दम, कीचड़, कीच । २ वह
 अमीन जिसमें कोचक मिले हुए हो । ३ आनन्दोत्सव,
 आनन्दको धूम ।
 चक्ककदमी (हि० स्त्री०) चौरि धोर टहलने या घूमनेकी
 क्रिया ।
 चक्कपहम (अनु० स्त्री०) १ धूम, चवादानो । आनन्दोत्सव
 आनन्दकी धूम ।
 चक्की (दि०) यह गराडी या घुरनी जिसके द्वारा कृषक
 जल निकाला जाता है ।

चहारदोवारी (फा० स्त्री०) परिभा, कोट, प्राचोर,
 दोवार ।
 चहारम (फा० वि०) चार भागमेंसे एक, चतुर्थांश
 घोषाद ।
 चह (हि० वि०) चार, चारों ।
 चहुवान (हि० पु०) चोखदेखो ।
 चहटना (हि० क्रि०) गारना, निचोहना । किसी पटार्थका
 गार भाग निकालना ।
 चहता (हि० वि०) प्यारा, दुलारा, जिसके साथ प्रेम
 किया जाय ।
 चहते (हि० वि०) प्यारो, जिसमें प्रेम किया जाय ।
 चहोरा (हि० पु०) धानविशेष, जहन्न नामक धान ।
 इसे कहीं कहीं रोपवा धान भी कहते हैं ।
 चाई (हि० वि०) १ ठग धोखेवाज, चक्का । २ चक्क,
 चानाक, होमियार ।
 चाई—मध्यवर्त चौर विहारप्रदेशमें रहनेवाली एक नीच
 जाति । खेतो करना और मकानो पकड़ना इनकी उप-
 जीविका है । अयोध्या प्रदेशमें धार, मठ, डीम इत्यादि
 शोच जातियोंमें भी ये लोग मिलते हैं । यूरोपीय मानव
 तत्त्वविदोंके मतानुसार इनके मुखको आश्रित कुछ कुछ
 मनुष्यीय शक्तिमें ठन्ने हुएसे जान पड़ते हैं । इनमें भी
 कई एक गोर हैं । जैसे—भारवाजी, चरणव शो काव्यप
 और आण्डिय ।
 इनमें बान विवाह विधवा विवाह और बयस्योंका
 विवाह प्रचलित है । माधारणत दगनामी गोष्वाभी हो
 इनके गुरु हैं । मैथिल ब्राह्मण इस नीच जातिका वैरोहित्व
 करते हैं ।
 अयोध्याके चाई लोग महावीर, सत्यनारायण और
 देवोपायनके उपासक हैं । विहारके चाई लोग पाँच पीरोंकी
 मानते हैं । यह प्रदेशमें यह जाति कोइनावावाकी पूजा
 करती है । ममलत लकड़ोंमें और आमोद प्रमोदमें बिना
 शराव पीये इनका काम नहीं चलता । ये लोग सूपरका
 भास खाना बहुत पसन्द करते हैं ।
 इन लोगोंमें कोइ स्त्री यदि चरित्रभट हो जाय तो
 वह पानिमें डूब दी जाती है, किन्तु स्वजातिमें एक
 भोग देनेसे उसके दोष माफ कर दिये जाते हैं । भटा

स्त्रीको अगर पति कोट दे, तो वह अपने जारसे विवाह कर सकती है।

ये लोग हिन्दू, मुनिया आदि जातियोंकी अपेक्षा समाजमें हीन है। युक्तप्रदेशमें यह जाति खेतो बारी और कल्या बनानेका काम करती है। पूर्ववङ्गमें ये लोग दाल आदि बेचा करते हैं।

मुनिया और मल्लाहोंमें भी एक चाँई' नामकी शाखा है।

बङ्गालमें प्रायः एक लाखमें भी ज्यादा चाँई' रहते हैं। चाँई'चूँई' (हि० स्त्रो०) एक प्रकारकी फूमियाँ जो सिर पर होती हैं। इसके होनेसे बाल गिरने लगते हैं। चाँई'पुर—१ बङ्गदेशके शाहाबाद जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° २' १५' उ० और देशा० ८३° ३२' ३०" पू० पर भुवनेश्वर ३॥ कीस पश्चिममें अवस्थित है।

ऐतिहासिक हगट्टर साहबने लिखा है, "चान्दू नामक एक चेरराजभ्राता यहाँ वास करते थे। उन्हींके नामानुसार इसका नाम चान्दपुर पड़ा है। उसके अपभ्रंशमें अभी चाँई'पुर नाम हो गया है।" (Statistical Account of Bengal, Vol. XI. p. 212.)

किन्तु हम लोगोंकी समझमें चान्दपुरका अपभ्रंश न हो कर चासुण्डाके अपभ्रंशसे चाँई'पुर नाम हुआ है। प्रवाद है कि मल्लयुगमें असुरराज शुम्भनिशुम्भके चण्ड और मुण्ड नामक दो सेनापति थे। असुरनागिनी पार्वती दोनोंको विनाश कर चासुण्डा नामसे प्रसिद्ध हो गई है। अभी भी चाँई'पुरसे दस कीस पूर्व मुण्डेश्वर नामकी भगवतीका एक मन्दिर देखा जाता है।

फिर किसीका विश्वास है कि कटनी नदीके किनारे गौरीहाट नामक स्थानमें मुण्ड नामक एक चेर मर्दारक राज्य था। चण्ड उन्हींके भाई थे। चेरगण गणेश, हनुमान, हरगौरी और नारायण मूर्तियोंकी पूजा करते थे। आज भी उक्त देवमूर्तियोंका भग्नावशेष भिन्न भिन्न स्थानोंमें देखा जाता है।

गौरीहाटमें मुण्डेश्वरका मन्दिर विख्यात है। यद्यपि वह मन्दिर अभी बहुत भग्नावस्थामें पड़ा है तो भी उसमें महिषमर्दिनो और शिवलिङ्ग विराजमान हैं। शचीन बुद्ध मूर्ति की नाई' महिषमर्दिनोको लुप्त

और दोनों कान हैं। इसके सिवा मन्दिरमें गाने वज्रानि-
वानोंकी भी मूर्तियाँ देखी जाती हैं।

चाँई'पुरके हिन्दू राजाओंने चेरकी सार भगाया। वे राजपूतवंशके थे और उन्होंने बहुत समय तक यहाँ निर्विवाद राज्य किया। उन्होंने यहाँ एक दुर्ग बनाया, जिसके चारों ओर खाँडे और दरवाजे हैं। वह प्राचीन दुर्ग आज भी विद्यमान है। प्रायः तीन सौ वर्ष हुए, कि पठानोंने यह कि हिन्दू राजाको भगा कर दुर्ग और नगर पर अधिकार जमाया। अभी भी यह पठानोंके अधिकारमें है। सुप्रसिद्ध मेरगाह कभी कभी यह आ कर रहते थे। यहाँके पठान-मर्दार इम्तियार खाँके पुत्र फतेखाने साथ मेरगाहकी कन्याका विवाह हुआ था। फतेखाने का कब्रके ऊपर एक सुन्दर मस्जिद बनाई गई है।

चाँई'पुर नगर अत्यन्त मनोहर स्थान है। यहाँसे बड़ बड़ मैदान और पहाड़ देखे जाते हैं।

मुसलमान आक्रमणके बाद चाँई'पुरके हिन्दू राजाने सुरा नदीके किनारे अपने नाम पर एक नगर स्थापित किया और वे वहीं रहने लगे।

२ विहार प्रान्तके भागलपुर जिलेका एक विख्यात ग्राम। यह अक्षा० २५° ४८' २८" उ० और देशा० ८६° ३६' १६" पू०में अवस्थित है। पहले यहाँ केवल ब्राह्मण पण्डित रहते और उनकी शास्त्रीय व्यवस्था हिन्दू मात्र अति सम्मानके साथ ग्रहण करते थे। आजकाल वैसे पण्डितमण्डली नहीं, किन्तु अनेक ब्राह्मणोंका वास बना हुआ है।

चाँक (हि० पु०) १ अक्षर या कोई चिह्न खुदा हुआ काष्ठकी शायी। २ वह चिह्न जो खुलियानमें अन्नके ढेर पर डाला जाता है। ३ वह घेरा जो टोटके लिये शरीरके किसी पण्डित स्थानके चारों ओर खींचा जाता है, गोठ।

चाँकना (हि० स्त्रि०) १ खुलियानमें एकत्र अन्नराशि पर ठप्पे से कपा लगाया। २ किमो वस्तुकी सीमा बांधनेके लिये उसके चारों ओर रेखा वा चिह्न खींचना, हट बाँधना। ३ पहचानके लिये किमो वस्तु पर चिह्न डालना। चाँगड़ा (देश०) एक प्रकारका बकरा जो तिब्बतमें पाया जाता है।

चांगला (हि० वि०) १ चतुर, चालाक । २ स्वस्थ, तदुरुक्त, हृष्ट, पुष्ट । (पु०) ३ घोड़ोंका एक रंग ।

चाँचड़ा—वज्राल प्रान्तके यमोर जिलेका एक ग्राम । यह भ्रष्टा २३ ८ ८० थोर देगा ८० १४ ४५" पू०में अवस्थित है । पहले यहां चाँचड़ाके राजाधर्मको राजधानी रही । यमोरमें चाँचड़ा थाप कोम दक्षिण पड़ता है । अपने राजभवनके निचे यह स्थान बहुत दिनोंसे प्रसिद्ध है । उनमें यमोरका राजधर्म रहता है । कन्दर्प रायके पुत्र मनोहरराय हो, जो १०५५ ई० तक जीवित रहे, प्रकृत प्रस्तावमें चाँचड़ा राज्यके प्रतिष्ठाता थे ।

चाँवर (हि० स्त्री०) १ चबरी, एक तरहका राग जो बहुत कठुमें गाया जाता है । (देश०) २ वह जमीन जो कई वर्षोंमें पावाद न की गई हो, परतो छोड़ो हुए जमीन । ३ टही या परदा जो किवाड़के बंदने काममें लाया जाय । ४ एक प्रकारकी सटियार भूमि ।

चाँविया गन्वत (हि० पु०) लुटेरोंका अज्ञात चिमके द्वारा वैश्याधारोंके अज्ञातोंको समुद्रमें लुटते हैं ।

चाँचिय अज्ञात (हि०) चाँचिय अज्ञात ।

चाँट (हि० पु०) नलकणका प्रवाह जो बाधुमें उड़ता है ।

चाँटा (हि० पु०) चोट । चिड़टा ।

चाँटी (हि० स्त्री०) १ पिपीलिका, चिंटी । २ एक प्रकार का कर जो प्राचीनकालमें कारोयरीके ऊपर लगाया जाता था । ३ तबलेकी सजाफदार मंगो । तबला बजाते समय तर्जनी धनुनी इन्हीं पर पड़ती है ।

चाँड (हि० वि०) १ चण्ड, प्रबल धनवान् ताकतवर । २ प्रवर, उय, उदत शोध । ३ श्रेष्ठ । ४ मनुष्य, ब्रह्म, प्रवाया हुआ (स्त्री०) ५ टोक, धनी वह वर्षा जिस पर भार डोया जाता है । ६ भारी नानस, गहरी चाँड प्रबल हुआ । ७ मनुष्य दबाव । ८ प्रबल हुआ गहरी चाँड । ९ प्रबलता, बढतो ।

चाँडना (हि० क्रि०) १ खोदना खोद कर गिराना । २ उखाड़ना, उखाड़ना ।

चाँड़ा (हि० पु०) अज्ञातकी वह जगह जहाँ दो तल्ले या मिने हैं ।

चाँद (हि० पु०) १ चन्द्र । २ एक प्रकारका आभूषण जो दंतियोंके चन्द्रमाके आकारका होता है । ३ गोन

फुनिया जो टालके ऊपर रहती है । ४ निगाना लगाये जानेका चाँदमारीका काला दाग । ५ लपको चिमनीके पोछेमें चमनेका टीन चाँद चमकीली धातुओंका गोल टुकड़ा । इसके नयनसे प्रकाश उठता है । ६ घोड़ेके सिरकी एक भौरीका नाम । ७ स्त्रियोंकी कलाईके ऊपर मोड़ा हुआ एक प्रकारका गोदना । ८ भानुको गरदनमें नीचेकी थोर सफेद बानाका एक धरा । (स्त्री०) ९ खोपड़ीका सबसे ऊँचा भाग । १० खोपड़ी ।

चाँद—बुलन्दशहर जिलेके एक पूर्वतन राजा । ये पन्नाहा बाद चन्द्रोक्त नामके एक स्थानमें राज्य करते थे । इस जगह चाँद राजाके विषयमें अनेक गप्पें सुननेमें आती हैं । उक्त स्थानमें चाँदरानीका मन्दिर नामका एक मन्दिर भी है ।

चाँदकवि—प्रसिद्ध राजपूतकवि । चन्द्रदेवो ।

चाँदकुमारो—पञ्चावको एक पयोधर, महाराज रणजित सिंहकी पुत्रवधू थीर खड्गमि हकी रानी । उनके पुत्र नवनिहानमि हकी श्रव्य के बाद ये शिकोंके राजमि हा मन पर बैठे थीं । ये बहुत ही सुदृढमती थीं । मन्त्री ध्यानमि हकी विष्णु विग्राम न करती थीं । वे समझ गई थीं कि, ध्यानमि ह ही उनके पति थीर सुदृढकी श्रव्यमें मूल कारण है और कुछ दिन उनकी इस उद्यमदम रत्ननेसे शायद मिथु राज्य तक हस्तगत कर लेगे । यह सोच कर उनने मिथुवानों उत्तममि हकी प्रधान मन्त्री नियुक्त किया । इसने दुष्ट ध्यानमि हकी बड़ी अनन्य दुष्ट थीर वध उस विचक्षण रमणीका सर्वनाश करनेको उतावू हो गया । ध्यानमि हने रण निष्ठामि हकी आरनपुत्र शेरमि हकी उत्तराधिकारी खड़ा किया । अन्तमें गुनावमि ह थीर ध्यानमि हकी पडयन्त्र ने चाँदकुमारोसे राज्य छिन गया और उन्हें लाव रूपसे बामदको एक जागीर मिली । शेरमि ह पञ्चावके राजा हुए और चाँदकुमारोको हस्तगत करने के लिए अनेक प्रयत्न करने लगे । चाँदकुमारो शेरमि हकी श्रव्यन घृणा करती थीं । शेरमि हने विवाह का प्रस्ताव भेजा, तो उनने उस प्रस्ताव किया । इसने दुष्टमति शेरमि हने अपना अपमान समझ कर चाँदकुमारोकी सहाचरियोंकी जागरूकता नोभ दे कर

उनसे रानीकी हत्या करानेका जाल रचा। एक दिन पति पुत्र-हीन शोकमन्तस चाँदकुमारो अपने विद्यामागार में मस्तकके बाल बांध रहीं थी, इतनेमें उनको दुष्ट सहचरियोनि उनकी चोटो पकड़ कर घसीटा और इसी प्रकार वही निर्दयतासे उनकी मार डाला। गृन्थि'८ दे०।

चाँदको—सिन्धुप्रदेशका एक उपजाऊ भूमिखण्ड। यह अक्षा० २६° ४०' तथा २७° २०' उ० और देशा० ६७° २४' एवं ६८° पू०के मध्य अवस्थित है। यहाँ प्रधानतः चाँदिया लोग रहते हैं। १८१८ ई०में तलपुरके मोरने स्थानीय चाँदिया सरदारको यह जमीन जागीर दी थी। १८४२ की जागीरदारके बली मुहम्मदसे मारकी और लड़ने पर खैरपुरके मीर अली मुरादने चाँदको आक्रमण किया। फिर सर चार्ल्स नेपियारने अनेक कष्टने उसे हटा लिया। १८५८ की गायबी खाँ चाँदको जागीरमें मिला। इसका प्रधान नगर गायबीदेर है। **चाँद खाँ**—ग्वालियरके रहनेवाला एक विख्यात गायक। (१४११ क०४०)

चाँदखाली—बङ्गाल प्रान्तके खुलना जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २२° ३२' उ० और देशा० ८६° १७' ३" पू० में कपोताच नदीके तीर पर अवस्थित है। १७८२ वा १७८३ ई०को मजिस्ट्रेट हेड्क्लेने पहले पहल वन काटा करके एक गंज बसाया था। उसी समयसे यह हेड्क्ले गञ्ज वा 'माहव हाट' कहलाने लगा। प्रति सोमवार-को यहाँ एक बड़ा बाजार लगता है। नदीमें सैकड़ों नावें और किनारे पर हजारों लोगोंका समागम होनेसे यह अपूर्व ची धारण करता है।

चाँदगढ़—मन्दाज प्रान्तके बेलगाँव जिलेका एक विभाग और उसका सदर। इसका छोटा दुर्ग और रावलनाथ-का मन्दिर विख्यात है। लोगोंकी विश्वास है कि रावलनाथकी पूजा करनेसे हैजा नहीं होता। १७२४ ई०को सावन्त घरानेके सुप्रसिद्ध फोटके पुत्र नागसामन्तने चाँदगढ़ जय करके एक थाना डाला था। १७५० ई०को कोल्हापुरके सामन्तराजने पेशवाके भ्रातृपुत्र सदाशिवराय भाऊको चाँदगढ़ दुर्ग, पारगढ़ तथा कालानन्दगढ़ और ५ हजार रुपयेकी सम्पत्ति अर्पण की। पहले इस किलेमें ४० मासूलो सिपाहो और १ तोप रहती थी। इसकी लोकसंख्या प्रायः २५०० है।

चाँदतार (दे०) १ वह पतला मलमल वस्त्र जिम पर चाँद और तारके आकारके चिह्न छपे हों। २ एक प्रकारको पतंग जिममें रंगोन कागजमें चाँद और तारके निगान दे कर साट दिते हैं।

चाँदना (हि० पु०) १ ज्योत्स्ना, चाँदनी। २ प्रकाश, उजाला।

चाँदनी (हि० स्त्री०) १ ज्योत्स्ना, कोमुदी, चन्द्रमाकी रोगनी। २ विज्ञानके काममें आनेवाली बड़ी सफेद चद्दर, सफेद फर्श। ३ ऊपर ताननेका सफेद कपड़ा, छत-गोत्र। ४ गुल चाँदनी, तगर।

चाँदपुर—युक्तप्रदेशके बिजनौर जिले और तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २८° ८' उ० और देशा० ७८° १६' पू०में बिजनौर नगरसे २१ मील दक्षिणको अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १२५८३ है। अकबरके अधोन यह किमो महाल या परगनेका प्रधान नगर रहा। परन्तु उसका और इतिवृत्त अज्ञात है। १८०५ ई०को पिण्डारियों और १८५७ ई०को मुमलमान बलवाइयोंने चाँदपुर अधिकार किया था। १८८४ ई० तक यह एक निराली तहसीलका सदर रहा। शहरको राहें पक्की बनों और अच्छी अच्छी मोरियाँ लगी हैं। १८६६ ई०से यहाँ म्यूनिमपालिटो चलतो है। मटोकी चिलमें और सुरा-हिया तथा रुड़का मोटा कपड़ा यहाँ बनाते हैं।

चाँदपुर—बङ्गाल प्रान्तके मेदनीपुर जिलेका एक गाँव। यह समुद्रतटके भागीरथीके मुहाने पर अवस्थित है। यहाँ ग्रीष्मकालका सर्वदा समुद्रका खिण्व शीतल वायु चला करता है।

चाँदपुर—१ पूर्विय बङ्गालके त्रिपुरा जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २३° २' एवं २३° २८' उ० और देशा० ९०° ३४' तथा ८१° २' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ५४४ वर्गमील है। यह उपविभाग चारों ओर नदियोंसे घिरा हुआ है। इस कारण बाढ़के समय यहांको बहुत क्षति होती है। लोकसंख्या प्रायः ४८३२०८ है।

इसमें एक शहर और ११०३ ग्राम लगते हैं।

२ त्रिपुराके अन्तर्गत एक वाणिज्य प्रधान नगर। यह मेघना नदीके तट पर अक्षा० २३° १३' उ० और देशा० ९०° ३८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८३६२ है।

१८८० ई० की यहा म्युनिमपालिटी हुई। कलकत्ता और गोपालगंजी आदि स्थानों को जहाज जाते हैं। चादपुरमें पाटकी गाठ बांधनेके कई कारखाने हैं।

चादपुर—युक्तप्रदेशके भागी निम्नके अन्तर्गत मल्लिकपुर तहसीलका एक प्राचीन ग्राम। यह अक्षा० ५४ ३० उ० और देशा ७८ १६ पू० में पड़ता है। यहाँ चन्देल राजपूतोंकी कोर्तिका ध्वजावली देखा जाता है। इस ग्राममें एक सुन्दर तालाब है जिसमें कई तरहके कमलके फूल तालाबको गोमाको बढा रहे हैं। तालाबके किनारे प्राचीन कालके तीन मन्दिर हैं। इस ग्राममें ८५८ ई०के कई एक मिनारलिख पाये जाते हैं।

चादवाला (हि० पु०) एक प्रकारका आभूषण जो नाकोंमें पहना जाता है और जिसका आकार अर्धचन्द्रमासा होता है।

चादवाली—उड़ीसा प्रान्तस्थ बालेश्वर जिलेके मद्रक मण्डलका एक बन्दर। यह अक्षा० २० ४७ उ० और देशा० ८० ४५ पू०में बैतरणी नदीके बाम तट पर अवस्थित है। लोकमत्या लगभग १८९६ है। बङ्गाल नगरपालिका स्थानमें इसकी महत्ता मारी गयी है। यहां आवनकी रेलको होती है।

चादबीवो—(दूमरा नाम चादसुन्ताना है) दार्जिलिंग की एक अति प्रसिद्ध बीरधाना। अहमदनगरके राजा हमैन निजामशाहकी कन्या और मुर्तजा निजामशाहकी भगिनो।

जिन गुणोंके कारण मनुष्य चिरञ्जवीय और जगत् में पूज्य बन जाता है, उन गुणोंकी इनमें कमी न थी। आश्चर्यस्थाने विनामके प्रामादमें मानित पावित हो कर भी इनने जिन मानसिक वीरवत्ताका परिचय दिया है वह हर ज्ञानमें प्रमत्तनीय है।

बीजापुरका राजा अपनी चादिलशाहने चादबीवोके रूपलावण्य पर मुग्ध हो कर उनका पाणिग्रहण किया था। विवाहके समय राजवानाने भोजपुरका राज्य दक्षिण में पाया था। विवाहके बाद ही उनके हृदयमें पति भक्ति जाग उठी थी, उन्हें बैठने खाने पीने और सोने लगनेमें वे मर्यादा अपने पतिको मनुष्य रखनेकी चेष्टा करती थीं। परन्तु उनके भाग्यमें पतिमुखमन्थीय ज्यादा दिन नहीं बढा था १५८० ई०में आप विधवा हो गई।

चादबीवोने पतिहीना हो जाने पर भी अपना श्रुधान पतिके मानमग्न्य पर रक्खा। उनने पतिके भतीजे इब्राहिम चादिलशाहको बीजापुरके राजनिहासन पर बिठाया और खुद उनकी अभिभाविका नियुक्त हुई। क्योंकि उस समय इब्राहिमकी उम्र कम तो वर्षकी थी।

बानक इब्राहिमके राज्यमें पहिलेके ८१० वर्ष तो गढ़बडोमें ही कट गये। बीजापुरके घमोर उमराव लोग अपना अपना प्राधान्य पानेके लिए नानाप्रकारके कौशल करने लगे। इसी समय प्रधान मन्त्री कमल खाँ भी ममदा राजगणिकी अपने कानूमें लानेके लिए बहाना रच रहे थे। चादबीवोकी यह बात मान ली पड़ गई और उनने कमलखानेके शिर काटनेका हुक्म दे दिया। किशवरखाने चादबीवोके हुक्मकी तामोच को, बादमें फिर किशवर खाँ प्रधान घमोर हो गये। सुप्तका खाँ नामके एक महायय चादबीवोके विध्वस्त बन्धु थे किशवर खाँने शुभगू उनकी भी मरवा डाला। फिर उस दुष्टने बीजापुरमें चादबीवोकी निकालन लिया और सताराके दुर्गमें उन्हें कैद कर रक्खा। आखिर येखानम खाँ नामके एक हवसी सर्दारकी सहायतासे चादबीवो मुक्त हुई। तब तो किशवर खाँ बीजापुर छोड़ कर भारी परन्तु राक्षसे गोलकुण्डामें सुप्तफाँके एक कुटुम्बो द्वारा मार दिये गये।

बीजापुरके इस अन्तर्विद्रोहके समय अहमदनगर, गोलकुण्डा और विदर्भके राजाभीने बीजापुर घेर लिया। बीजापुरके सर्दारोंने समझा कि, गढ़विद्रोहके ही कारण उनकी ऐसी सहाय्य अवस्था हुई है। चादबीवोने शत्रु मित्र सबकोही बुझाया और अपने मानसम्बन्ध और राज्य रक्षाके लिए अभ्युजित किया। फिर सब एकताके स्वर्गमें वध गये। शत्रुओंका अभिगम मित्र न हुआ। बीजापुरके साथ अहमदनगर और गोलकुण्डा के राजाभीने मित्र कर ली। १५८५ ई०में बीजापुरके राजा इब्राहिमका गोलकुण्डाके राजाकी भगिनो ताज सुन्तानाके साथ विवाह हो गया। इस समय दिनावर खाँ नामके एक महायय बीजापुरके सर्वेभवा बन बैठे, इनने पुन सुधि मत पचार किया।

चादबीवोका कर्तृत्व अब न इनने मगा। इनने

देखा कि, बीजापुरमें इस समय खूब शान्ति है और दिन दिन राजकी भी उन्नति हो रही है। इससे वे सन्तुष्ट हो कर अपनी जन्मभूमि अहमदनगरकी चली गईं। इसी समय चाँदवीवीके भतीजे मीरान हुसैनके साथ बीजापुरकी राजकन्याका विवाह हुआ। विवाहोत्सव खूब भो न हो पाया था कि, मुर्तजा निजामशाहकी मनमें ऐसी धारणा हो गई कि, पुत्र मीरान हुसैन उनकी हत्या करना चाहता है और उसके लिए प्रयत्न भी कर रहा है। इस विना लड़के विश्वाससे उनका हृदय उत्तेजित हो उठा, उनमें पुत्रकी मारनेके अभिप्रायसे एक दिन उनके शयनागारमें आग लगा दी। मीरान किसी तरह अपनी जान बचा कर गुप्त भावसे टोलतावाट चले गये। १५८८ ई०में उनमें मिर्जाखाँकी सहायतासे अहमदनगर पर कब्जा कर लिया और अपने पिताको एक गरम घरमें बन्द कर भार डाला। मीरानके अत्याचारसे सब हो चबड़ा उठे। दुर्गुदि यहाँ तक बढ़ी कि, उनमें अपने प्रधान सहाय मिर्जाखाँकी मार डालनेका आदेश दे दिया। प्रधान मन्त्री मिर्जाखाँकी यह बात मालूम हो गई और वे सावधान हो गये। मिर्जाखाँ वड़ी शत्रुतासे एक दिन मीरान-हुसैनकी कैद कर लिया और दूसरे किसीकी राजा बनानेके लिए राजवंशीय इस्माइल और इब्राहिम नामके दोनों भाइयोंकी बुलाया। ये दोनों भाई लोहगढ़में बन्दे थे। इनमेंसे कनिष्ठ इस्माइल निजाम ही राजा बनाये गये, जिनकी उम्र कुल १२ वर्षकी थी। परन्तु इसमें जमालखाँ नामके एक सेनापतिने घोर विरोध किया और कहलवा भेजा कि, "मीरान-हुसैन ही हमारे वास्तविक राजा हो सकते हैं, हम उनके साथ मिलना चाहते हैं।" इस समय बहुतोंने जमालखाँका पक्ष लिया। इस पर मिर्जाखाँने मीरानका सिर काट कर तोरणद्वार पर लटका देनेका हुक्म दिया। इस वीभक्ष दृश्यको देख कर नगरवासियोंकी बहुत उत्तेजना मिली और वे दुर्गके द्वार पर आग लगा कर जमालखाँके साथ दुर्गके भीतर चले गये, तथा जो जिसके हात पड़ा, उसका विनाश होने लगा। सात दिनोंके भीतर मिर्जाखाँ भकड़े गये और मार दिये गये।

अब जमानतुर्ग ही सर्वोच्च हो गये। उनमें मुर्तजा निजामके भतीजे और बुर्हान निजामके पुत्र इस्माइल निजामकी मिहामन पर बिठाया। इस समय बहुतसे अमीर जमालखाँके विपक्षमें मलावतुर्गके साथ मिल गये। बीजापुरके प्रधान मन्त्री दिलावरखाँने भी दक्षिणसे आ कर योग दिया। चाँदवीवी इतने दिनों तक चूपचाप अहमदनगरके कायकलाप देख रही थीं। किन्तु अब वे स्थिर न रह सकीं, अहमदनगरके समूहकी हानि होगी यह सोच कर उनमें स्वयं बीजापुर जा कर मन्धिका प्रस्ताव किया। मन्धिके अनुसार निजामशाहकी राज सरकारसे ८५ लाख रुपये युद्ध-अथर्वके हिस्सेमें देने पड़े।

चाँदवीवीके बुर्हान निजाम (२५) नामक एक और भाई थे। हुसैन निजामके जीतने पर उनमें एक बार पितृ-राज्य पानेकी चेष्टा की थी, इसलिये उन्हें पिताके क्रोधमें पड़ देग त्याग कर अकबर बादशाहके आश्रयको शरण लेने पड़ी थी। अकबरने उत्तर भारतमें उन्हें कुछ जागीर दो दी और उसमें वे अपनी गुजर करते थे। अहमदनगरकी उक्त गड़बड़ीका हाल अकबरने भी सुना। अकबरने बुर्हान निजामकी दक्षिणापथमें भेजा। खानदेश आदि नाना स्थानोंकी सहायतासे बुर्हान निजामने अहमदनगर पर अधिकार किया और अपने पुत्रकी कैद कर खुद राजा बन बैठे।

बीजापुरके राजमन्त्री दिलावरखाँ जो इससे पहिले बीजापुर छोड़ कर भाग गये थे, अब वे भी बुर्हानकी सभामें आकर पूर्वक गृहीत हुए। दिलावरकी उत्तेजनासे बुर्हान बीजापुर जय करनेके लिये अग्रसर हुए। जब बुर्हान सेना सहित बीजापुर राज्यके दक्षिण पर भीमा नदीके किनारे तक आ गये, तब इब्राहिम आदिल-शाहने दिलावरखाँके पास लिख भेजा कि, "आप ही बीजापुरके यथार्थ रक्षक हैं, पुनः बीजापुर आ कर आप अपना राजकार्य ग्रहण करें।" दिलावरखाँ लोभ न समझा सके, वे बुर्हानकी छोड़ कर बीजापुर आये और मारे गये। भीमा नदीमें बाढ़ आनेसे बुर्हान निजामकी विशेष क्षति हुई और उनके पुत्र राज्य पानेके लिए प्रयत्न कर रहे हैं, यह सुन कर वे भी भीम ही अपने राज्यकी

नोट गये। १५६४ ई में बुहान पुन एक बार अपने माइकी सहायता करनेके लिए इब्राहिम आदिग्रामाहके विरुद्ध गढ़ हुए थे, परन्तु इस बार भी वे कुछ न कर सके। इसी साल १५वीं मार्चमें उनकी मृत्यु हुई थी। उनके पीछे उनकी पुत्र इब्राहिम निजामने राज्य पाया और उनके शिष्य मिर्जा मन्सूरदिलोको प्रधान मन्त्रीका पद मिला। इस समयसे अहमदनगरमें पुन गढ़बंदी शुरू हुई। ऐलानामखाने हबसी और मुवजिद सेना इकट्ठी कर मिर्जा मन्सूरके विरुद्ध अफ़सारीय किया। दाक्षिण गढ़विवादका उपक्रम हुआ। इस समय चाद बीबीके आदेशमें सोनापुरके राजा इब्राहिम आदिग्रामाहके युद्धकी घोषणा कर दो और खुद अहमदनगरके राजाकी सहायताय गाहदुर्गकी तय्यारीय कर रहे। मिर्जा मन्सूरने मन्त्रिका प्रस्ताव किया परन्तु ऐलानामखाने उसने सहमत न हुए। निबोध अहमदनगरराजने उनकी और सन्धति दी। इसलिये बीजापुरकी सेना जिनको सहायता करनेके लिए आरंभ थी, अब उनकी विरुद्ध लड़नेकी तयारी हो गई। इस युद्धमें इब्राहिम निजामगाहकी मृत्यु हुई।

मिर्जा मन्सूर मरने पर राजधानीमें पहुँच गये और बहादुर शाहकी व हुर्ग पर अधिकार कर बैठे। फिर उन्होंने अपने राज्यकार्य निबोध होगा इस बातका परामर्श करनेके लिए ऐलानामखाने आदि प्रधान प्रधान राज्यकार्य की बुला भेजा।

चादबीबीकी तीव्र इच्छा थी की इब्राहिम निजामक दुश्मनो मिर्जापुत्र बहादुर की राजा हो। प्रधान प्रधान हबसी सरदार इससे सहमत थे, उनमें मिर्जा मन्सूरकी वजहसे भेजा कि, अहमदनगरके राजपुत्र बहादुरकी सिद्धान्त मिर्जा और उनके पिताको फूँको चादबीबी उनकी अभिभाविका हो कर राज्यकार्य चलावेगी। मिर्जा मन्सूरने यह मोह कर कि अपना प्रभाव घट जायगा इस पर राजी न हुए, उनमें अहमद नामके एक शरद्वयर्क राजपूतानेके मानककी राजा बनाया और चादबीबीके पासमें बहादुरकी हटा कर उन्हें सेनासहित आदिलगढ़में भेज दिया। हबसी सरदार ऐलानामखाने मिर्जा मन्सूर इस आधारसे बहुत विरुद्ध, उनमें यह भी

मुना कि अहमद यथार्थमें निजामगाही राजवगका नहीं है। फिर उनमें हबसी और मन्सूर सेनाकी सहायतामें मिर्जा मन्सूर पर आक्रमण किया। इससे ऐसा हुआ जो गया कि यहाँमें नये राजा सारे गये। ऐलानामखाने आदिलगढ़में बहादुरकी मानके लिए आदिलगढ़ भेजे, परन्तु दुर्भाग्यवश मिर्जा मन्सूर की बिना राजाजत बहादुरकी न छोड़ा। ऐलानामखाने बहादुरके समर्थक एक मानककी राजा बना कर दश बारह हजार सेना सहा की। तब मिर्जा मन्सूर उताव्र हो गये उनमें अकबरके पुत्र कुमार मुराद को अहमदनगरका राज्य देनेके लिए राजी हो कर उनको गुजरातमें आनेके लिए निम्ना। मुरादको पद निम्ननेके बाद ही मिर्जा मन्सूर की तकटोरने पड़ा खाया। हबसी और मुवजिद सेना परास्त हुई। एकमात्र बाद मुराद तीस हजार अफ़सारीकी सेनापति खान खानान् और आदिग्रामके राजाको साथ ले कर दुर्गमें २ कोसकी दूरी पर दुर्गपर्वविहारी नामक स्थान पर उपस्थित हुए। मिर्जा मन्सूर अपनी अदूरदर्शिताके लिए अनुताप करने लगे और रोना रोने लगे।

इस बार विचक्षणा चादबीबीने अहमदनगरके राजाकी रक्षायी बन कर कार्यक्षेत्रमें पदार्पण किया। उनके आदेशमें मिर्जा मन्सूरके प्रधान कर्मचारी अकबर की बातके ज्ञात सारे गये और बहादुरगाह राजा कह कर घोषित हुए किन्तु उस समय भी बहादुर आदिलगढ़ दुर्गमें कैद थे। मिर्जा मन्सूर नाममात्रके राजा अहमदनगरके ले कर इब्राहिम आदिग्रामाहकी सहायताके आर्थी हा बीजापुरकी सेनामें उपस्थित हुए। अकबर दीनताबादके पास ऐलानामखाने मोता नामके एक मानककी राज्यवर खड़ा किया था। और अकबर हबसी सेनानायक मेहमूद बीजापुर जा कर (१५) बुहान निजामके एक सन्धतिपर्याय पुत्र आदिलगढ़की अहमदनगरमें जा कर राज्यपदग्रहण करनेके लिए उत्तेजित कर रहे थे। ऐसी दशामें इस समय राज्यकी रक्षा करना कहीं तक कष्टसाध्य और अभिज्ञतासापेक्ष है, मो और महिना चादबीबीने अच्छी तरह समझ लिया था। अकबर की बार समस्त प्रधान कार्याका भार उनमें अपने ऊपर लिया। उनमें अकबरकी हबसी और अफ़सारी

वीरगिको दुर्गराजाके लिए नियुक्त किया तथा नेहड़खुं और ग्राहअलीको राव्यरचार्य आह्वान किया। नेहड़खुं सात हजार सेना सहित रातमें अहमदनगर आ गये, रास्तेमें सुगल-शिविर देख कर तुर्त ही आक्रमण किया। इस समय खानखानानके अधीनस्थ बहुतसी सेना मारी गई। इस प्रकारसे मार्ग परिष्कार करते हुए नेहड़खुं सेना महित दुर्गमें आ उपस्थित हुए। ग्राहअली दीलतखुं लोदी-परिचालित सुगल सेनासे कुछ पराजित हुए थे, मोगलोंने उनकी सात सौ सेनाको काट डाला था। बीजापुरके राजाको जब यह बात मालूम हुई, तो उन्होने खोजा मोहेलखुंके साथ पचीस हजार अश्वारोही ग्राहदुर्गकी तरफ भेज दिये। विदेशीके हातसे राजाकी रक्षा करनेके लिए शत्रुनाको भूल कर मियाँ मञ्जू अहमदशाह और बेखलासखुं ये तीनों आ कर मोहेलखुंके साथ मिल गये। इसी समय हैद्राबादसे मेहदो कुल्लोसुलतानके अधीन छह हजार गोलकुण्डा अश्वारोही ग्राहदुर्गमें उपस्थित हुए। मुरादने भी इस अपूर्व-मिलनकी खबर पाई। सुगलसैन्यमें युद्ध-सभा बैठे, उसमें स्थिर हुआ कि, शत्रु लोग जब तक दुर्गराजाका बन्दोबस्त न कर पावें, उससे पहिले ही दुर्गका एक अंश ध्वंश करना चाहिये। थोड़े ही दिनोंके अन्दर दुर्गके एक तरफ पाँच सुरङ्गे काटी गईं तथा जिस तरफ सुगलीका दल-बल रहेगा, उस तरफकी छोड़ कर और सब तरफकी सुरङ्गोंमें बारूट भर कर चूनासे पत्थर जड़वा दिये गये। दूसरे दिन (१५६६ ई०की २० फेब्रुअरीमें) सुरङ्गोंमें आग लगानेकी बात थी।

रातमें खाना सुहम्दखुं सिराजीने भावी विपत्तिकी बात कह दी। चांदबीबीने उसी समय दल-बलकी मायले सुरङ्गोंको खोज करनो शुरू कर दिया। टिनमें छुपने दो सुरङ्गें नष्ट कर दीं। सबसे बड़ी सुरङ्गसे सेनाके लोग बारूट निकाल रहे थे कि, इतनेमें मुरादने उसमें आग लगा देनेका हुक्म दिया। आगके लगते ही सुरङ्गके भीतरके लोगोंमेंसे बहुतसे लोग मर गये और प्राचीरका बहुतसा भाग गिर पड़ा। इस समय बहुतसे प्रधान प्रधान योद्धा दुर्ग छोड़ कर भागनेके लिए उद्यत हुए। चांदबीबीने जब देखा कि अब निस्तार नहीं है, तो उन्होने

भटसे अपना सुँड टक कर वरम चर्मसे परिब्रत हो नङ्गो तलवार हातमें ले उभ भग्न प्राचीरकी रक्षा करनेके लिए वे अग्रसर हुईं। मोर योद्धागण उभ वीरमहिलाका असीम साहस देख कर अति लज्जित हुए और उनके अनुवर्ती हुए। उस भग्न प्राचीरसे एक समयमें मूपल-धारसे अग्निवृष्टि होने लगी, अग्न्याम्बकी भीषण गर्जनासे दग्धो दिशाएं गूँज उठीं। सैकड़ों मुगल-वीर उस भग्न प्राचीरके पाम प्राण त्यागने लगे। सुर्दोंके ढेरोंमें दुर्गकी खाई भर गई। उसके पानीमें आजके दिन यद्यार्थमें शोणितस्रोत बहने लगा। इस युद्धमें क्या शत्रु और क्या मित्र, सबहीकी चांदबीबीको अमानुषी तेजस्विताका परिचय मिल गया। क्या तो दुर्गमें और क्या शत्रुके शिविरमें, सबहीके मुखसे बोगवाना चांदबीबी या चांद-सुलतानाकी प्रशंसा निकलने लगी। रातके दूसरे पहरके समय युद्ध कुछ थम गया, परन्तु चांदरानीकी वियाम नहीं। वे दुर्गके संस्कारमें ही व्यग्र थीं। सूर्योदयसे पहिले उन्होने ५-६ हाथ ऊँची दीवार खड़ी करा दी।

इधर दुर्गमें रसद घटती जा रही थी। चांदबीबीने विद्वानगरको अपने पक्षकी सेनाको शीघ्र आनेके लिए पत्र लिखा। दुर्भाग्यवश वह पत्र शत्रुओंके हाथ पड़ गया। मुरादने उस पत्रको पढ़ कर निर्दिष्ट स्थानको भेज दिया और सुगलपक्षकी एक दल सेना बुलानेके लिए पत्र लिखा। इनके पक्षकी सेना माणिकदण्ड पहाड़ पर हो कर अहमदनगरमें उपस्थित हुईं। सुगलशिविरमें भी रसदकी कमी थी, अब नई सेनाके आगमनमें वे भी बड़ी मुश्किलमें पड़ गये। बहुत सोच-समझ कर मुरादने चांदबीबीको कहलता भेजा कि, "यदि वरार प्रदेश छोड़ दिया जाय, तो हम लोग शीघ्र ही अहमदनगर छोड़ कर चले जायेंगे।" चांदबीबीने पहिले तो कुछ जहापोह किया, पर बादमें यह मोच कर कि यदि हमारी सेना सुगलोंसे पराजित हो गई, तो मानसम्भ्रम कहां रहेगा, उन्होने बहादुरशाहके नामसे सनदपत्रमें हस्ताक्षर कर दिये। सुगल-सेना दीलताबाद हो कर चली गई। तीन दिन बाद विद्वानगरसे भी दल-बल आ पहुँचा। मियाँ मञ्जूने सोचा था कि, अहमदशाहकी ही राजसम्मान दिया जायगा, किन्तु प्रधान प्रधान अमीर लोग मियाँके प्रस्ताव-

म महमन न हुए। नेहड़खाने बहादुरशाहको नानेके लिए आवन्ददुर्गको एक दन सेना भेज दो। चादबीबोने भी इब्राहिम आदिलशाहको यहमदनगरके गृहविवाद की मेटनेके लिए पत्र लिखा। बीजापुरके राजा चादबीबो की माताको तरह मानते और भक्ति करते थे, उनने शोध हो चार हजार सेना भेज दी। और मियाँ मन्त्र को यहमदनगरको आग्रा छोड़ कर बीजापुरको आनेके लिये लिख दिया। उनके बादगानुसार मियाँ मन्त्र बीजापुर पहुँच गये और बहा बीजापुरराजके पशुपदसे एक गण्ड मान्य समोर बन कर रहने लगे।

बहादुरशाह यहमदनगर आने का राजा बना दिये मने और चादबीबीके विजयत मुहम्मदखाने येमबा पर्याप्त प्रधान मन्त्री नियुक्त किये गये। सबको वार मुहम्मदखाने इताँ कता हुए। उनके लिये आदिलशाहकी सन्धके बड़े बड़े सौहदे लगे। इनने शोध की नेहड़खाने और इसमी सदाँर शमीरखानेकी कैद किया, यह देख कर अन्त्या मर्दार भी डर गये और राजधानी छोड़ कर चले दिये। चादबीबोने देखा कि लड़ाई और कौतवाजकी डराता है। उनने जिस पर अनुग्रह कर प्रधान मन्त्रीका पद दिया वही उनके ऊपर कतूल चलाना चाहता है। उनने बीजापुरके राजाको मुहम्मदखाने अन्त्याचारकी बात लिखी और जल्द मुहम्मदखाने कतूलसे शानका उधार करनेके लिए बहुतसे सेना मगाई। तब हो मोहलखाने (१५८६ ई०के प्रारम्भमें) बहुतसे सेना ले कर उपस्थित हुए। मुहम्मदखाने भी लड़ने लगे। बीजापुरको सेना चार महाने तक दुगकी घेर रही। मुहम्मदखाने जब देखा कि, चादबीबोको अनुग्रहके शत्रुपक्ष कमजोर बनवाने की हो रहा है, तब उनने विजय लक्ष्मीकी आग्रा छोड़ दी। उनने बराहके सुगम सेनापति खान खानानको सहायताके लिए बुला भजा। दुर्गक फौजियोंकी जब यह बात मानस पड़ी तब वे मुहम्मदखानेकी कैद कर चादबीबीके पास ले आये। उठार चादबीबोने फिर भी मुहम्मदखानेकी जान बचाई। जब चादबीबो पर पुन राजकार्यका भार पड़ा। उनने नेहड़खाने इसीकी कारामुक्त कर एक प्रधान मन्त्रित्व दिया। पर हाथ पालिक मन्त्रियोंकी भाँति नेहड़खाने भी उस पद पर पद पर कर हताहित जान मूल्य हो गये।

कुछ दिनों बाद नेहड़खाने भी चादबीबीका सर्वनाय करनेके लिए प्रयत्न करने लगे। तोखुदुद चादबीबीने भी जल्द समझ लिया। उनने वानक राजाको दुर्गमें बुला लिया और दुगका द्वार बन्द करवा दिया। नेहड़खाने जब दुर्गमें प्रवेश करना चाहता तब रानेने कहा कि "आप राजधानीमें काय कर सकते हैं दुर्गमें आनेका कुछ प्रयोजन नहीं।" तब नेहड़खाने सुलभसुला दुर्ग पर आक्रमण किया। बीजापुरके राजाने इस गृह-विवादको मिटानेके लिए अनेक प्रयत्न किये किन्तु उनकी बात पर किनोने भी कर्णपात न किया। नेहड़खाने जब चादबीबीका कुछ भी न बिगाड़ सके तब सुगमके पक्षीन विदराण्य पर अधिकार कर बैठे।

सकबरके पास भी यह सवाद पहुँचा, उनने भट (१५८८ ई०में) विदेके शासनकालको सहायताके लिए आहवादा दानियाल और सेनापति खानखानान्को भेज दिया। अजपुरकोटको नामक गिरिपथमें नेहड़खाने सुगमके सामने पड़ गये और यह मोच कर कि—विपुल सुगल सेनासे युद्ध करनेमें कुछ लाभ नहीं—वे यहमदनगरकी चले आये। यहाँ आ कर उनने चादबीबीके साथ सेन करनेकी बहुत चेष्टा की, परन्तु चादबीबीने नमकहरामकी बातका विस्तृत विवाम न किया। नेहड़खाने झुनारकी भाग गये।

इस सुगल सेनामें विना किसी रुकावटके यहमदनगरका दुर्ग घेर लिया और सुग भावसे सुरङ खोदने का काम चालू किया। चादबीबीने फिर रणरङ्गिणी मूर्ति धारण की। यहमदनगरमें जनश्रुति है कि इस युद्धमें जब मोना बाफद बाद सब खतम हो गये तब चादबीबी मोने चांदीके सिक्के और लबाइरात आदि तोपोंमें टूट कर शत्रुओं पर वर्षा करने लगे। पर इस बार वे हतोक्ता हो गई। उन्हें चारों ओर घेरने शत्रु दोखने लगे। प्रधान प्रधान योद्धा युद्धसे मुँह मोड़ने लगे। उनमें खाजा हर्मिदखाने नामके एक उच्चपदक कमचारीको बुला कर कहा— हम लोग चारों ओरमें शत्रुओंसे घिर गये हैं। दुर्गमें जो प्रधान धान बाँटा मोहद है, उन पर भी विवाम नहीं। ऐसी दगामें यदि यहमदनगरके मान सम्मन और धनरत्न आदिकी रक्षा हो

सके, तो शत्रुओंको दुर्ग अर्पण कर देना ही ठीक है।”

हमिदखाने युद्ध करना चाहा। चांदबीबीने कहा—
“मैं दिव्य-चक्षुओंसे देख रही हूँ—इस युद्धमें हमारा पतन अवश्याभावी है। अब वालक राजा बहादुरशाह-की रक्षा करना ही हमारा परम-कर्तव्य है।” अत्यवुहि हमिदखाने चांदबीबीके अभिप्रायको न समझ कर ऐसा शोर कर दिया कि, चांदबीबी शत्रुओंको दुर्ग देना चाहती हैं। मूल सेना इस बातसे विगड़ गई, उर्ते जना-में आ कर हमिदखानेके साथ चांदबीबीके महलमें घुस पड़ी और धीरेसे उनको मार डाला। वीरवाला चांद-बीबीको जोधनलोला यहाँ समाप्त हुई।

चांदबीबीके हत्याकाण्डसे चारों तरफ हाहाकार पड़ गया। मुगलोंने दुर्ग पर कब्जा कर लिया। बहादुर-शाह और अनगान राजपुत्रादिकोंकी कैद कर अकबरके पास भेजा गया। चांदबीबीकी भविष्य-वाणी चरितार्थ हुई।

बीजापुरके राजा इब्राहिम आदिलशाह अपने बाल्य-जीवनको रक्षयित्वो स्नेहमयी चांदबीबीकी मृत्युसे अत्यन्त शोकाकुल हुए। इसी शोकमें उनने ब्रज मराठे मियित पारसो भाषाके कुछ पद्य भी बनाये थे।

विशुद्धप्रकृति चांदबीबीकी पुरानी प्रतिकृति अब भी बीजापुरमें मौजूद है। उस मूर्तिमें उनके सुन्दर मुख-मण्डल, नील नयन, तिलपुष्पविनिन्दित वक्र नासिका और स्थिर गम्भीर हावभावका चित्र बड़ी निपुणताके साथ खींचा गया है। बीजापुरके लोग अब भी उन्हें आदरकी दृष्टिसे देखते हैं और अनगान कथाओंकी छोड़ कर चांदबीबीके अहमदनगरके युद्धकी कथा सुनते हैं।
चांदमारी (हि० न्मो०) बन्दूकके निशाना लगानेका आयास।

चांदराय—बहुमम्पत्तिशाली एक जमींदार, इनका वाम स्थान राजमहल था। ये धनाढ्य होने पर भी अमच्चरित्र

* योंतो बहुतसे न्योमि चांदबीबीकी कथा लिखी है, पर उनमेंसे निम्न-लिखित पद्य ही पढ़ने योग्य है,—फरिश्ता, आनुनकशहका अकबरनामा, कैलीका अकबरनामा, सफरनामा—र-रहिम, Elphinstone's History of India, Col. Meadows Taylors Architecture of Bijapur and his History of India; Bombay Gazetteer, Vol XVII and XII.

और उकैतोंके मर्दार थे। प्रजापीड़न और पराया धन लूटना ही इनका रजगार था। दिनों दिन ये अभिमानके शिखर पर चढ़ने लगे। नवाबकी अधोनता भी उन्हें अच्छी न लगी और कर देना बन्द कर दिया। अब वह अपनेकी स्वाधीन समझने लगे और नवाबके विरुद्ध आचरण करनेमें प्रवृत्त हुए। नवाबने यह जान कर कर अटा करनेके लिए उनसे पाम आदमो भेजे। परन्तु कर देना तो दूर रहा, चांदरायने उन्हें भगा दिया। नवाबने इनको वश करनेके लिए बहुत प्रयत्न किया, परन्तु अत-काये न हुए। चांदरायके अत्याचारके भयसे लोगोंकी घरसे बाहर निकलनेका भी साहस न होता था। सत्ता-नाश, माधुजनोंका अपमान इत्यादि समस्त असत्कार्य इनके शरीरके भूषण थे। ये शक्तिके उपासक थे। प्रति वर्ष दुर्गोत्सव करनेके लिए दुर्गमें प्रजावर्ग से अत्याचार पूर्वक अर्घ्य स प्रह करते थे। पूजाके समयमें देवीके सामने लाखों बकरे मैने आदिक्री बलि दो जाते थे। और गोहत्या, ब्रह्महत्या आदि मत्तापाप करने भी यह डरने नहीं थे।

कुछ दिनों बाद पापका फल फला, दम्प्युपति च द-राय उन्मत्त हो उठे। बहुतोंकी यह धारणा हो गई कि, “ब्रह्मदेवने चांदरायके अतयाचारको देख कर उन्हींके शरीरमें आयय लिया है। इनकी मार कर प्रजावर्गमें शान्ति स्थापन करना ही उगका उद्देश्य है।” चांदरायके छोटे भाईका नाम था मन्तोषराय। मन्तोषने बहुतसे हकीम-वैद्य बुलाये और चिकित्सा कराई, परन्तु कुछ भी न हुआ, पापका फल दिन दूना बढ़ने लगा। आगिर मन्तोषरायने गढ़काछाटके रहनेवाले नरोत्तम ठाकुरकी बुला कर इनको कृष्णमन्त्रसे दोजित कराया। इसके कुछ दिन बाद चांदरायने आरोग्य लाभ किया। नरोत्तम ठाकुरके धर्मोपदेशसे इनको मति सुधरी, अमदाचरणोंकी छोड़ कर सच्चरित्रता धारण की, तथा ये परम वैष्णव हो गये। प्रजामें शान्ति हुई, नवाबकी भी हर साल नियमित रूपसे राजकर पहुँचने लगा। (अहमद)

चांदराय—प्रसिद्ध वारसुंइयामेंसे एक राजा। ये पूर्ववद्द विक्-मपुर प्रान्तमें राज्य करते थे। ओपुरमें इनकी राजधानी थी।

ऐसा प्रवाद है कि—अकबर बादशाहके राज्यसे

करे व डट मो वर्ष पहिले नेमराय नामके महागय
कपाटक देगमे चा कर विक्रमपुरके शन्तगत भारागुन
बाहिया नामके याममें रहने लगे। बड़ाधिपके आदेशमे
इतने ही मन्त्रमे पहिले भूईयाँकी उपाधि पाइ यो।
ये देव उपाधिधारी कायस्थ थे। नेमरायके पुत्राधिकारि
नाम नहीं मान्म हुए। इसी व शमें चाँदराय और
केदारराय नामके दो भाईयेनि जन्म लिया। कोइ कोइ
कहते हैं कि बिजिरपुरके प्रसिद्ध भूईयाँ ईशाखीके माघ
चाँदराय और केदाररायका हमेसा युद्ध बिग्रहरहता था।
ईशाखीने चाँदरायको राजधानी पर आक्रमण किया था
और उनकी कन्या मोनाईया स्वर्णमयीको ले जा कर
उसके माघ विवाह कर लिया था।

उक्त प्रवाद निरा प्रवाद हो मान्य होता है उसमें
वास्तविकता नहीं पाई जाती। हमने पहिले केदारराय
शब्दमें लिखा जा चुका है। वे १६६२ ई०में ओपुरमें राज्य
करते थे मन्त्रवत् बड़े भाइ चाँदराय हमने कुछ पहिले
राज्य करते थे। किन्तु बादन ए-मकबरीके पठनेमें
मान्म होता है कि १५६८ ई०में ईशाखीकी मृत्यु हुई
थी। उस समय चाँदराय जन्म थे कि नहीं हममें भी
मन्देह है। ऐसी दृष्टिमें ईशाखीके द्वारा चाँदरायको
कन्याका सुराजा जाना विवक्षुत समझव जान पड़ता है।

चाँदराय एक वीरपुरुष थे और नौतुहमें विशेष
पारंगत थे, उनमें अपने बाहुबलसे सन्तोष तक अधिकार
किया था। उनमें अपने अधिकारमें जाना स्थानमें
बड़ीतरान और शिव मन्दिरकी प्रतिष्ठा को थी।
उसमेंसे विक्रमपुरमें प्रान्तदोके इयि किनारे प्राचीन
ओपुरके पाँच राजवाही मठके नामसे एक बड़ा भागी और
बृहस्पत शिवानन्द देवनेमें आता है। इस प्रसिद्ध
मन्दिरकी ईंटों पर अति सुन्दर चित्र विचित्र कल्प कटे
हुए हैं। इसकी मोवार ११ फुटके करीब मोटी है।
ऐसे मन्दिर ब्रह्मानमें और नहीं देखते। अब इसकी
शिखर पर पोपर और बहके पेठ उपाय पाये हैं।

पदोया जिनके प्रसन्नगत शान्तिपुरमें पाँच मोल उत्तर
पश्चिममें स्थित चागाँचडा याममें इसी टगका भवन
शिवमन्दिर देखनेमें आता है, इस मन्दिरके पूर्वद्वारमें
ईंटों पर पंक्तिमें एक शोक खुदा हुआ है।

"जके पारमहन्सवर्धनका देवादिने मन्दिर
म व्यागहनुना मुपाकर करीलेनो नेम।
मक केचमि सुगहमनसिकोमोनेनम
दृष्टान्तिन केरवीररत चाँदरायको ॥"

"अविरत निरव्यवृद्धि चाँदरायने शक स० १५८७में
शिवको प्रतिष्ठा करा कर पूर्णचन्द्रकी किरण और
सौरोदजन्मके समान, तथा निविष्ट निवमजन्म पञ्चम
ध्वजयुक्त यह मन्दिर धनशिवके चरणोंमें अर्पण किया।"

चागाँचडाके अधिवासियोंका विश्वास है कि "इस
मन्दिरके निर्माता चाँदराय राजा लक्ष्मचन्द्रके भ्रातृके
थे। इसके अलावा उक्त मन्दिरके निकटवर्ती ब्राह्मण
शासन नामक ग्रामके अधिवासियोंका कहना है कि
"ये चाँदराय लक्ष्मचन्द्रके प्रपितामह लदोयाराज रुद्ररायके
दीवान थे। किसी समय रुद्रराय ओचित्त गये थे, रास्ते
में ब्राह्मणशासन नामका ग्राम देख कर उनमें भीचा कि
यहाँ निर्या ब्राह्मणोंका ही वास होगा। परन्तु ग्राममें
कोइ कामसे मान्म हुआ कि यहाँ ब्राह्मणोंका नाम
निशा भी नहीं है वरन् अर्थात् बहिन्दुओंका वास है।
इस समय उनके हृदयमें एक वास्तविक ब्राह्मणग्रामनकी
स्थापना करनेका भाव पैदा हुआ। ओचित्तने मोट कर
उनने दीवान चाँदरायने उनकी बात कही और उसे
कार्यमें परिणत करनेका आदेश दिया। चाँदरायने
वर्तमानके ब्राह्मणशासन नामक ग्रामको मनोनोत कर
शाखाके पाददोर्गी १५० ब्राह्मण बुना कर ब्रह्मोत्तर डे
वहाँ बसाये। इन्हीं चाँदरायने उक्त शिवमन्दिर
बनाया था।"

उपरोक्त दो प्रवादोंमेंसे पहिला तो विवक्षुत ही बिना
सहका है। क्योंकि शक स० १५८०के चाँदरायका
लक्ष्मचन्द्रके समामयिक होना विवक्षुत समझव
है। दूसरा कहाँ तक सत्य है हममें भी मन्देह है।
मन्दिर निर्माता चाँदराय यदि रुद्ररायके दीवान होते,
तो निर्या अपने ही ग्रामके मन्दिरकी प्रतिष्ठा करनेका

साहस न करते, ऐसा होनेसे रुद्रायका नाम भी अवश्य खुदा हुआ रहता। मन्दिरप्रतिष्ठाके उपलक्षसे खुदे हुए हजारों शिलालिखोंमें, जहाँ मन्त्रो या राजपुरुष द्वारा मन्दिर प्रतिष्ठाकी प्रशस्ति लिखी गई है, प्रायः वही राजाका नाम भी देखनेमें आता है। मन्दिर-प्रतिष्ठा और उसके उपलक्षसे ब्राह्मणशासनकी स्थापना टाछिणाल्य-के नानास्थानोंमें देखनेमें आती है।—ऐसी दशमें जब रुद्रायक आदेशमें ब्राह्मण-शासनकी स्थापना हुई थी, तो रुद्रायका नाम उस शिलालिपिमें क्यों न आता ? इसलिए ये चांदराय रुद्रायके, टीवान चांदरायसे भिन्न ही प्रतीत होते हैं। इस मन्दिरके कारुकार्यके साथ राजवाड़ीके मठका कुछ मौमादृश्य रहनेसे तथा उस समय चांदरायका पराक्रम विक्रमपुरमें विस्तृत होनेके कारण, सिर्फ इतना ही अनुमान किया जा सकता है कि, वे किसी समय तीर्थयात्राके लिए यौजेत्रकी गये थे, लौटते समय उड्डियाका अनुकरण कर बागांचडाके पासका जङ्गल कटा कर बहुत अर्थव्यय करके शिव-मन्दिरकी प्रतिष्ठा और उसके उपलक्षमें ब्रह्मोत्तर दान किया था। बादमें वही ब्रह्मोत्तर फिर ब्राह्मण-शासनके नामसे प्रसिद्ध हुआ ही। ब्राह्मण-शासन लोग कहा करते हैं कि, बागदेवीके शापसे चांदराय निर्वंश हुए थे। विक्रमपुरके चांदरायका भी वंश नहीं है, उनके छोटे भाई केदाररायका वंश है।

चांद-साहब—टाछिणाल्यमें ये हुसेन टोस्तखाँके नामसे प्रसिद्ध थे। १७३२ ई०में टोस्तखली आर्कटके नवाबके पद पर अधिष्ठित थे। चांदसाहब इन नवाबके एक आलोच्य थे। नवाबने सिंहासन पर आरूढ़ होनेके बाद अपनी एक कन्या चांदसाहबकी परगई थी। इसके सिवा आर्कटके टीवान गुलामहुसेनके साथ चांदसाहबकी लड़कीका ब्याह हुआ था। इस तरहसे चांदसाहब नवाबके दामाद और टीवानके ससुर हुए। इन दो वैवाहिक सूत्रसे चांदसाहबने राज्यमें विशेष प्रतिष्ठा पाई थी। चांदसाहबके अन्तःकरणमें उच्चपद पानेकी आशा बलवती थी। जो लोग ऐसी आशाके वशीभूत होते हैं, उन्हें कुटिल-मार्ग अवलम्बन करना पड़ता है। चांद-साहबने ऐसा ही किया था। वे टीवानोंके काममें ससुर

(नवाब)-की सहायता करते थे। एक बार उनने ससुर-के पद पर बैठनेके लिए प्रयास किया था, किन्तु कृत-कार्य न हो सकें थे। कुछ भो हो कुछ दिन बाद, चांद-साहबकी उन्नतिके लिए और एक मौका आया। मदुरा-के नायकराजाओंके राजत्वकालमें, रानी मोणाचीदेको अपने पति विजयरत्न चोकनाथके परलोक सिधारनेके बाद, बङ्गाक तोरूमलके एक पुत्रको गोद रख राज्यशासन कर रहीं थीं। परन्तु तोरूमल (बङ्गरके पिता)-को यह बात मञ्जूर न थी। उनने खुद राज्य पानेके लिए गनी-के विपक्षमें युद्धको घोषणा की। इस विपत्तिकी अवस्था-में रानीने आर्कटके नवाबसे मदद माँगी। नवाबने अपने ज्येष्ठ पुत्र सफदरअली और चांदसाहबकी सेना सहित रानीकी सहायतार्थ भेजा। तोरूमलने सफदरअलीको हस्तगत करनेके लिए प्रयास किया। यह देख कर रानीने चांदसाहबको शरण ली, तथा उन्हें बहुत धन दे कर यह तय कर लिया कि, वे राज्यको निष्करण करके सेना सहित आर्कटकी लौट जायंगे। किन्तु चांदसाहबके मनमें और ही कुछी थी। वे त्रिचिनापल्ली अधिकार कर बैठे। मदुरा राज्यमें महम्मदोय जयपताका उड़ने लगी।

चांदसाहबका यह काम सफदरअलीके मनमें न बैठा। वे चांदसाहबको उच्चाशाकी समझ गये और जिससे वे अपदस्थ हों, ऐसा प्रयत्न करने लगे। इसी समय आर्कटके टीवानका पद खालो हुआ और उस पर सफदरअलीके शिस्तक मोर आसद बैठे। सफदरअलीकी अब बल मिला। वे मोर आसदसे मिल कर चांदसाहबके विपक्षमें परामर्श करने लगे। उन्होंने चांदसाहबके विरुद्ध नवाबके कान भरे। नवाब चांदसाहब पर खेद करते थे, उसने इनकी बात पर ध्यान न दिया।

सफदरअली और मोर आसद इस पर भो हिम्मत न हारे वे दोनों दोस्तअलोसे छिपा कर पड़यन्त्र रचने लगे। उनने महाराष्ट्रसे एक सन्धि की, उस सन्धिसे स्थिर हुआ कि, महाराष्ट्रगण चौथ वसूल करनेके बहानेसे नवाबके अधिकारों पर आक्रमण करेंगे। इसको देख कर चांद-साहब स्थिर न रह सकेंगे। उन्हें त्रिचिनापल्ली छोड़ कर नवाबकी सहायताके लिए आना पड़ेगा, इसी मौके पर-

महाराष्ट्र सेना उक्त नगर पर आक्रमण करेगी। नवाब दोस्तधनोको इस बात पर अतिमन्यता का ज्ञान मिलेगा। नवाब न था। महाराष्ट्र के आक्रमण करने की खबर सुन नवाब खुद युद्ध करने के लिए गये। परन्तु उनके सेना हार गई तथा नवाब भी गुरुओं के हाथ मारे गये।

कहावत है कि, 'जो दूसरे का बुरा करता है, उसका बुरा पहले होता है। मफ्दरधनोको भी यह दगा हुई। अब उन्हें महाराष्ट्र के साथ मित्र बनाने की पट्टी। उनके बहुत से रुपये लो कर महाराष्ट्र के भू-क्षेत्र का दिया। बाद में मफ्दरधनो अपने पिता के मित्राभाष पर बैठने के लिए आकांक्षित गये और चांदसाहब (मिर्जापुरी) को लौट गये। महुाराज की मुसलमानों के शासन में जाने के लिए मफ्दरधनो महाराष्ट्र में सहायता मांगे थे। चांदसाहब के यह बात मान ली गई थी और उनके मित्राभाष पट्टी के काको रसद इकट्ठी कर ली थी। परन्तु उनके जब यह देखा कि महाराष्ट्र लोग कण्ठ छोड़ कर अपने मित्रों को जा रहे हैं तब वे अपने मित्र रसद को दूसरे काम में जाने लगे।

१७२६ ई. में, रघुनाथजी मोन्सले एक बड़ी सेना के साथ महुाराज पर आक्रमण किया। मुसलमान सेना पराभूत हुई। चांदसाहब की तमाम तरकीबें फिजूल गई। रघुनाथजी ने नगर धर कब्जा कर लिया। चांदसाहब को कैद कर सतारा भेज दिया गया और उनके लो तथा अन्धध परिवार वगैरह फरामोखी गवर्नर ने लूटे हुए लोगों को देव रखने पंदिरो रखे। भारतवर्ष में फरा मोमोखी का आधिपत्य विरुद्ध हो, यही दुष्ट का आन्तरिक अभिप्राय था। वे चांदसाहब की एक उत्पन्न सोचा और राजनैतिक व्यक्ति समझते थे। चांदसाहब के मुख जो नैसि फरासी मो आधिपत्य के स्थापन करने में बहुत सुगमता होगी, यह उनका ध्रुव विचार था। दुष्ट की लो मोय भाषा जानतो थे इसलिए उनके साथ चांदसाहब की लो की बात चोत होती थी। यह आन्धध अन्ध में मित्रता में परिणत हो गया। चांदसाहब की लो ने उनके पतिके हठकारी की बात की। दुष्ट की लो ने यह बात अपने पति से कही। दुष्ट भी इस बात से सहमत हो गये। चांदसाहब की लो ने यह भी कहा कि

महाराष्ट्र को कुछ रुपये देने से उनके पति छूट जायेंगे। दुष्ट ने यह रुपये दिये। १७२८ ई. में चांदसाहब कैद से छूट गये।

इसी समय चित्तलदुर्ग और बैदरग के राज्य में महाराष्ट्र दुःख। दोनों ने चांदसाहब से मद मांगी। किन्तु चांदसाहब ने चित्तलदुर्ग का पक्ष लिया। दुर्गाधी की बात है कि इस युद्ध में वे पराजित हुए। वे कैद कर बैदरग भेजे गये परन्तु अन्त में छूट गये।

इस घटना से चांदसाहब इतना लो गये थे कि निजाम-चल मुल्तक को मल्लु हो जाने से राज्य में लो उपद्रव होने लगा, अन्त में ही उनके अभ्युदय का स्वप्न हुआ। इस समय आनवार उद्दोन् आकांक्षित नवाब थे। निजाम उनके प्रति विशेष श्रद्धा थे इसलिए वे इस पद की रक्षा कर सके थे। परन्तु निजाम की मल्लु हो जाने से उनके दूसरे पुत्र नासिरजंग और उनके भतीजे मजफ्फरजंग उक्त पद पाने के लिए प्रयत्न करने लगे। इसी लो के पर चांदसाहब ने मजफ्फरजंग का पक्ष ध्वन्यन किया और दुष्ट के पास फरामोखी सेना सप्ल कर आनवार उद्दोन् के विरुद्ध लड़ने लगे। अन्त में नाम के स्थान पर दोनों का युद्ध हुआ। इस युद्ध में आनवार उद्दोन् पराजित हुए और गुरुओं द्वारा मारे गये। बाद में मजफ्फरजंग ने दाक्षिणात्य के खेदार का चौकदा पाया और चांदसाहब आकांक्षित नवाब बन गये।

इस समय आकांक्षित खजाना खानो हो गया था। चांदसाहब ने अब श्रद्धा करने के लिए तन्त्रावर पर आक्रमण किया। वहां राजाने डर कर उनके मित्र बन ली। इससे चांदसाहब को ७० लाख रुपये मिल गये और वे आकांक्षित की तरफ लौटने लगे। इसी लो के पर नासिरजंग ने तीन लाख सेना सहित आकांक्षित पर चढ़ाई कर दी। मजफ्फरजंग और चांदसाहब ने इनकी गति रोकने के लिए बहुत से सेठायें कीं, किन्तु सब व्यर्थ हुई। मजफ्फरजंग ने नासिरजंग की शरण ले ली और चांदसाहब भाग गये। नासिरजंग ने आकांक्षित पर कब्जा किया और दाक्षिणात्य के खेदार के पद पर आकांक्षित हुए।

कुछ समय पीछे आकांक्षित में विद्रोह उपस्थित हुआ। आनवार उद्दोन् के पुत्र महमूदधनो अहमरेजी की

सहायतासे आर्कंटके नवाबका पद पानेके लिए उद्योग करने लगे। किन्तु महम्मदअली अंग्रेजीकी सेनाका खर्च न भेल सकनेके कारण उनकी सहायतासे वंचित हुए। इस खबरको पाते ही डुंग्लेने फरासीसी सेनाके साथ चांदसाहबको युद्धके लिए भेजा। चांदसाहबने महम्मदअलीको पराजित कर गिब्रि नामक किला अधिकार किया। इन घटनाओंसे नसीरजङ्ग डर गये और डुंग्लेसे सन्धि करनेके लिए प्रयत्न करने लगे। डुंग्लेने भी अपना अभिप्राय नासिरजङ्गसे कहा। नासिरजङ्ग उससे सहमत तो हो गये, पर उसकी पूर्ति करनेमें देर करने लगे। यह देख कर डुंग्लेने युद्धके लिए पुनः फरासीसी सेना भेजी।

युद्धके प्रारम्भमें कर्णूलके नवाबने विश्वासघातकता कर नासिरजङ्गको मार डाला।

बादमें डुंग्ले ही दाक्षिणात्यके सर्वे-सर्वा हुए। उनने मुजफ्फरजङ्गको दाक्षिणात्यकी सुवेदारी और चांदसाहबको आर्कंट नगरके नवाबका पद दिया।

आर्कंटके नवाब बन कर भी चांदसाहबकी उच्चाकांक्षा न मिटी। वे त्रिचिनापल्ली अधिकार करनेके लिए उत्सुक हुए। १७५१ ई०के प्रारम्भमें उनने अपने और डुंग्लेकी भेजी हुई सेनाकी ले कर त्रिचिनापल्ली पर धावा किया। इसी समय क्लाइव भारतवर्षमें अंग्रेजीका आधिपत्य विस्तार करनेके लिए प्रयत्न कर रहे थे। उनने मौका देख आर्कंट राज्य पर आक्रमण किया और पीछे अधिकार भी कर लिया। चांदसाहबकी जब यह बात मालूम पड़ी, तब उनने राजासाहबकी युद्धके लिए भेजा, किन्तु क्लाइवने उन्हें पराजित कर दिया।

इसी अवसर पर मेजर लोरेन्स भी इङ्ग्लैण्डसे लौटे। उनकी अनुपस्थितिमें क्लाइवने मन्दाज-सेनाके ऊपर कर्त्तृत्व पाया था। अब मेजर लोरेन्सने अपना कार्य क्लाइवसे ले लिया और उनके पीछे क्लाइवने जो कार्य छोड़ा था, उसे पूरा करनेके लिए कमर कसौ। उनने बहुतसी सेना इकट्ठी की। मजिस्तर और तञ्जोरसे महम्मद अलीकी भेजी हुई मुसलमान-सेना, तथा मुरारिरायकी अधीनस्थ महाराष्ट्र-सेनाने उनके साथ योग दिया। इस सेनाओंकी ले कर उनने त्रिचिनापल्ली पर आक्रमण किया

और घोर युद्ध कर उस स्थान पर अधिकार कर लिया। फरासीसी सेनाके नायक लो और चांदसाहबने योग्दम्के प्राचीरवेष्टित देवालयमें आश्रय लिया। अब चांदसाहबकी हस्तगत करना हो लोरेन्स साहबका उद्देश्य हुआ। उनने तञ्जोरके सेनानायक माणिकजीके साथ इस विषयमें एक अभिसन्धि की। माणिकजीने चांदसाहबकी सुकिलाभका प्रलोभन दे, उन्हें हस्तगत किया। चांदसाहबकी यह दशा देख उनको सेना तितर-बितर हो गई, इधर लोरेन्स साहबने लो साहबको भय दिखा कर कहा कि, “यदि आप अपना अभिप्राय शीघ्र न प्रकट करेंगे, तो आपकी सेना मार दी जायगी। लो-साहबने दूसरा कोई मार्ग न देख कर अंग्रेजीको शरण ली।

चांदसाहबके विषयमें क्या करना चाहिये, इसको ले कर घोर आन्दोलन हुआ, पर उनके विषय कुछ भी निश्चय न हुआ। इसी समयमें (१७५३ ई०में) माणिकजीने चांदसाहबकी मार डाला। सब भङ्गटोसे छुटकारा मिला।

चांद सूरज (हि० पु०) आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियां चोटियोंमें गूँथ कर पहनती हैं।

चांदसौदागर—एक प्रसिद्ध सौदागर। ये मनसा-विसर्जन, मनसा-मङ्गल आदि प्रसिद्ध आख्यायिकाओंके नायक नखिन्दरके पिता और वेङ्गलाके ससुर थे। उक्त ग्रन्थोंमें लिखा है कि, चम्पाइनगरमें इनका वामर्स्यान था। ये जातिके गन्धर्वनिया और विपुल ऐश्वर्यके अधिकारी थे। उनकी बहुतसी नावे व्यवसायके लिए देशविदेशोंमें आया जाय करती थीं। ये परम ज्ञानी और महादेवके महाभक्त थे, तथा सर्वदा दानव्रतादि धर्मानुष्ठानमें परमसुखसे समय बिताते थे। बादमें देववश सपकुलको अधिष्ठात्री मनसादेवीके साथ इनका विवाद हो गया।

चांद तत्त्वके जानकार और परम शैव थे, इसलिए मनसाकी पूजा करनेको राजी न हुए, वरन् कोई पूजा करता तो वे उसका प्रतिरोध करते और मनसाको चिढ़ाया करते थे। मनसादेवी इस पर कुपित हो गई और प्रतिहिंसाके वशीभूत हो उनका अनिष्ट करनेके लिए उतारू हुई। शिवज्ञान रहनेके कारण साधुका अनिष्ट करना असाध्य जान, उसने उनके कुछ पुत्रोंका विनाश

क्रिया । किन्तु महाशायी चादसौदागर विचरित न हुए । इससे मनसाका प्रधान और भी जन उठा । उसने सौदागरको चौदह सौबे कानोदहमें डबो दी । सौदागर सबधान्त हो गये, पर तो भो उनका ज्ञान और मानसिक तेज चयन रहा । ये किसी तरह भी मनमा की पूजा करनेकी तयार न हुए । चाँट जानते थे कि मनमाके जोपने ही उनकी इतनी लायकना भोगनी पहती है वे धर्म भी जानते थे कि मनमाकी पूजा करनेसे ही उनके कटोंका चला हो जायगा किन्तु तो भी महामनसो माध मामाग्य पार्षद सुषके लिए ज्ञान भागसे विचरित न हुए । इसलिए मनमा उनको जाना प्रकारसे काट पड़ जाने लगी । उनकी पानीमें डबो कर, शववस्त्र पहना कर मनमा चानन्द मनाने लगी । चाँट निरख चक्षुस्मां द्वार द्वार पर भोज्य भाग का चावल साये, मनमाने उरुं भूमिके जविये चपहरण कर लिया चक्षुस्मां माधु भूरी भरे मनसाके चानन्दकी मोमा नहीं । चाँट लकड़ी काट कर खाते थे मनमा इनमानके जरिये उनका चरा कर लेती थी । चाँटकी ताकत नहीं वह काट देव मके । ऐसा नहीं करनेसे चाँटकी मनमाके प्रतिभक्ति कैसे होगी ? माधुके जटकी मोमा न रही । विपद्हीकी चपने पर इतनी दया देव कर भी मनमाके प्रति उनकी भक्ति न हुई । चाँटमें उनके जगिन्दर नामका एक सुकुमार पुत्र पैदा हुआ । चाँट चमोम कष्टके बाद दीनवेगने घर गीट रहे थे, दयामयी मनमा की यह कैसी मर्या हो भकता था ? वह गणकाका बेग बना कर बनेनीदि कह गद कि “मनका, चान रातकी केमिके जहलकी तरफसे तुम्हारे घर और चावेगा उसे तुम खुश पीटना ।” चाँटमें मनमाकी रूपसे चपनी फोके हातमे भी मार खाई । इतने पर भी मनमाकी लक्ष्य प्रतिधि मा दूर न हुई । उसने सुहाग रातकी जाह्नव घरमें माधुके एकमात्र पुत्र जगिन्दरको रुधे द्वारा मार डाला । माधु भी निधन हुए, उसने सोचा कि विपद्हीकी विपद्दिष्टिमें जितना चणित हो सकता है वह सब हो गया । जन धान्य पुत्र सब ही चने गये । किन्तु उनके रोपपुत्रके शोणितमे भी मनसाका मनोमानित्य नहीं हुआ । मनमा बड़ी मुदिक्कम पड़ी । उसकी इतनी

चेटाएँ मर्ये व्यर्थ हुए । उसने दूसरे उपयुक्त चवनम्बन क्रिया । यह चीनका रूप धारण कर सौदागरकी जटाने शिवप्राण सुरा लिया । चाँट पत्र यथायथे दरिद्र हो गये । इधर चानको पुत्रवध् मायवगिककी पुत्री वैकुण्ठाने मनमाको सन्तुष्ट कर चपने मृत पति और ऊँच जेठोकी जिनाया तथा मसुरको चोच नावोका उडार कराया । वैकुण्ठा चानन्दके साथ मसुरानकी भाई । यह तो मनसाकी यह चतुर्गर्भी भी व्यर्थ न हुए । चाँट महा चानन्दसागरमें मग्न हो कर घापा रूा बैठे और योहेमे प्रतिचाटके बाद मनमाकी पूजा करनेके लिए राजो हो गये । महा चादस्यरके माध चाँटसौदागरके घर मनमाकी पूजा हुए । उनकी देखादेखी सब ही मनमाकी पूजा करने लगे ।

‘मनमा विमज्जन’ चाँटि यन्त्रांमि चाँटसौदागरका ऐसा विवरण मिलता है । उक्त ग्रन्थमें कहे हुए चाँट सौदागर और उनका मष्टट चमौकिक विवरणका अधिकांशही खिकी कम्पना मात्र जान पड़ती है । कुछ भी जो ईसाकी १२वीं या १३वीं शताब्दीमें चाँट नामके एक धन्यानी सौदागर हुए थे इसमें कोई मन्देह नहीं । सम्भवत उसी समयमें मनमा पूजा चली हो । १९११ दसो ।

चाँदा (चन्दा)—मध्यप्रदेशका एक जिला । यह भक्षा १८ ४२ तथा २० ५३ उ० और देशा ७८ ४० एव ११ ५० में अवस्थित है । क्षेत्रफल १०१५१ वर्गमील है । इसके उत्तर नादगाव राज्य, भण्डारा, नागपुर तथा वर्धा जिला पश्चिम एवं पश्चिम पश्चिम यवतमान जिला तथा जिला राज्य और पूर्वको बन्दार तथा काकर राज्य एवं दुम जिला है । वर्षा प्रायश्चित्ता, गोदावरी नदी, एराई, वेणुगड्डा, शिवनाथ चम्पारी, चोतवाही, ऐसी, गर्गी कोजागडो बन्दिया, इन्द्रावती इसकी नदियाँ और चिदूर मूल, फेरसागड, सुरजगड और तोसागड पर्वत हैं । चाँदा जिलेमें बहुतसा घना जङ्गल है । जनबाहु माधारणतः स्वास्थकर लगता है ।

चन्दा जिलेका वर्धमानदीप्रवाहित पश्चिमार्ध केवल निम्बभूमि है, इसमें सिवा इसके सभी भूभाग उत्तर दक्षिणमें विस्तृत पहाद्वयोषीसे ढाकीर्ण है । वेणुगड्डा गर्भमे

पूर्वकी और पर्वतश्रेणीकी उच्चता बढ़ गई है, यहाँकी सबसे ऊँची शिखरसमुद्रपृष्ठसे लगभग २००० हजार फुट ऊँची है। वणगढ़ा, वर्दा और महानदी नामक तीन प्रधान नदियाँ तथा अन्यान्य कुछ छोटी छोटी नदियाँ इसके मध्य, पश्चिम और पूर्वसे प्रवाहित हुई हैं। वणगढ़ा और वर्दानदीसे सिवनी नामक स्थानमें मिल कर प्राणहिता नाम धारण किया है। गडवोरी और ब्रह्मपुरी परगनेके अनेक स्थानोंमें गिरिनिःसृत छुट स्रोत स्वतंत्रित परस्पर मिल कर रास्ता रुक जानेसे झटका आकार धारण किया है। इस जिलेमें नदियाँ अधिक हैं, इसलिए पेड़ोंकी भी ज्यादा पैदायश है। इसकी पश्चिम सीमा पर झटकाकार वृक्षश्रेणी टीख पड़ती है। गर्वमण्डकी देखरेखमें ३३६८ मील जंगल है। इसके अलावा ११४ वर्गमील जंगल वैसे ही पड़ा है। दृश्यप्रिय व्यक्तियोंके लिए यह बड़ा मनोरम स्थान है।

इसका निकटस्थ भाण्डक ग्राम सम्भवतः हिन्दू राज्य वाकाटककी राजधानी रहा। शिलाफलक पढ़नेसे ज्ञात होता कि ई० चाथीसे १२वीं शताब्दी अर्थात् जब तक चांदाके गोंडोंका अभ्युदय नहीं हुआ उक्त राज्यका अस्तित्व था। सम्भवतः ई० ग्यारहवीं और १२वीं शताब्दीके बीच गोंडोंने जोर पकड़ा। १७५१ ई० तक राजत्व करनेवाले ११ राजाओंके नाम मिलते हैं। चांदाके राजा सरजा बम्मार शाहके नाम पर बम्मारशाही कहलाते हैं। ई० पन्द्रहवीं शताब्दीके मध्य वह जीवित रहे होंगे। हरिशाह नरेशने चांदाका किला बनाया और चहार दीवारीकी पूरा कराया। इनके पौत्र करणशाहने सबसे पहले हिन्दू धर्म ग्रहण किया था। आईन अकबरीमें लिखा है कि करणशाहके पुत्र स्वाधोन राजा रहे। वह दिल्लीकी कोई कर न देते और अपने पास १००० सवार तथा ४००० पैटल फौज रखते थे। चांदाके गोंड राजाओंने चांदा नगरकी चारों ओर ५॥ मीलका प्रस्तरमय प्राचीर बनाया और उसमें बढ़ियासे बढ़िया फाटक लगाया। उनके निर्मित दूसरे भवनोंका भी ध्वंसावशेष मिलता है। उन्होंने शान्तिपूर्वक अपना राजत्व चलाया और क्षुद्र आदिकी उन्नति करके प्रजाकी मष्टदिशाली बनाया था। १७५१ ई०को मराठोंने गोंडोंकी

परामर्श करके चांदा अधिकार किया। उस समय यह नागपुर राज्यमें लगता था। परन्तु भीमना राजाओंके भागमें पढ़नेसे इसकी अधोगति हुई। १८१७ ई०की अफ्फा साहबके विद्रोह पर अंगरेजोंने लड़नेके लिये यहां फौज रखी गयी थी। किन्तु १८१८ ई०के अपरेल मास अङ्गरेजोंने आक्रमण करके चांदा अधिकार किया। १८१८से १८३० ई० तक अङ्गरेज अफमरेने इसका शासन अपने हाथमें रखा, फिर अन्तिम भीमना राजा श्य रघुजीकी दे डाला। उनके मरने पर कोई उत्तराधिकारी न रहनेसे १८५३ ई०की यह अङ्गरेजी राज्यमें सम्मिलित हुआ। प्राचीन गोंड-राजाके वंशधर आज भी चांदामें रहते और सरकारी पेंशन पाते हैं।

यहां प्रकृतत्व सम्बन्धी अनेक वस्तु मिलते हैं। चांदाकी लोकसंख्या ६०१५३३ है। १८०० ई०की यहां थोर दुर्भिक्ष पड़ा था। मगड़ी, गोंडी तेलगु, और कत्तीम-गडी भाषा व्यवहृत होती हैं। खेत सींचनेकी बड़ी सुविधा है। यहां अच्छे तालाब और बांध हैं। खानसे कोयला, तांबा, लोहा, डीरा और पत्थर निकलता है। वणगढ़ा और इन्द्रावतीकी बाल में मोना होता है। टमरका कीड़ा भी लोग पालते और रेशमी कपड़े बुने जाते हैं। रेशमी पगड़िया और चोलियां मशहूर हैं। रेशमी किनारेका कपड़ा यहां बहुत बनता है। पहले वह दूर दूरको भेजा जाता था। मामूली स्त्री कपड़ा भी तैयार होता है। पीतल और तबिके वर्तन चांदामें बनते हैं। रेशमी जूते सीये जाते हैं। तेलहन, लकड़ी, चमड़ा, मींग, रुई और ढालकी रफ्तनी होती है। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवेकी वर्धा-वरीग शाखा इस जिलेमें चलती है। मूल और सिरोंचाकी सड़कें सबसे बड़ी हैं। शिलाकी देखते मध्यप्रदेशमें चांदा १३वा गिना जाता है।

यहां बहुतसे मेले लगते हैं, जिनमें वैशाख महीनेका चन्दा नगरीका मेला और माघ मासका भाण्डक नगरका मेला ही सबसे बड़े हैं। इन मेलोंमें बहुत दूर दूरसे आठमी आते हैं तथा पहिले पहल इन्हीं मेलोंके कारण ही यहांका वाणिज्य चला था।

चांदा—मध्यप्रदेशके चांदा जिलेको दरमियानो तहसील।

इमका चित्रकन ११०४ वर्गमोल और नोकमध्या प्राय १०१०४० है। इममें पहाड़ और जड़न बहुत हैं।

चादा—मध्यप्रदेशके चाँदा जिलेका मद्र। यह अक्षा० १८ ५७ उ० और रेखा० ७८ ५८ पू०में अवस्थित है। लोकमध्या कोइ १०८०३ होमी। यह नाम चन्द्रपुर शब्दका अपभ्रंश है। दूरसे देखने पर यह नगर अत्यन्त विचित्र लगता है। इमके उत्तर और पूर्व की घना जड़न है। दक्षिणकी मायिकदुर्ग पर्यंतको नीमवर्ण जंगल है। चादा चारों ओर प्राचौरसे घिरा हुआ है। इसको गोंडराज होलाहने बनाया और मराठोंने सुधराया था। प्राचीरसे इराईको बाढका पानो चाँदामें नहीं पड़ सक्ता। इसमें चार दरवाजे और ५ विडकिया हैं। भूतपूर्व गोंड राजाओंके मन्दिर दर्शनीय हैं। अच खम्बर, सहाकानो और मुरलोधरके मन्दिर प्रधान हैं। किलेके बाहर रमान तानावसे ननके हाग नगरमें पानो जाता है। यह काम गोंड राजाओंके तन्हावघाममें ही हुआ था। नगरसे दक्षिण-पूर्व को रायपाकी भूमियाँ हैं। कहते हैं किसे घनी कोमती रायपाके एक बड़ भिव मन्दिरके निचे उन्हे निर्मित कराया था परन्तु काम पूरा न होते हो उनको मलु हो गया।

१८७५ ई०को चादामें म्युनिमपालिटो पडो। यह अपने जिलेका व्यापारिक केन्द्र है। यहां रंगो तवा खुतो कपडा, फूलदार झुता और चाँदो मोनेका गहना बनता है। प्रत्येक वर्षको अपने नाममें अचमेखर हारके बाहर एक बड़ा मेला लगता है। उसमें कोई १ लाख चादामो इकट्ठा होते होंगे। भवेमी, तम्बाकू और लहसन बहुत बिकता है।

चादा (चन्दा)—अयोध्याके अन्तर्गत बुनतानपुर जिलेका एक परगना। यह दक्षिणमें प्रतापगढ़ जिलाके गर्त पडो और उत्तरमें भानुदमक नामक परगना इन दोनोंके मध्यस्थलमें अवस्थित है। इसका भूपरिमाण १३० वर्गमोम है। जौनपुरसे सख्खज जलिका रास्ता इस परगनेके बीच हो कर गया है। सिपाही विद्रोह के समय १८५८ ई०के १८वीं जूनको इस स्थानके निकट फ्राइ साइडने महम्मद हुसैन नाजिमको परास्त किया था।

चादो (हि० स्त्री०) १ रोप्य। यह खनिज पदार्थ और षटधातुमें गप है। इस धातुमें नानाप्रकारके गहने और तरह तरहकी औपधियाँ बनती हैं। धातविक दोषेण्यजनित रोगोंमें आयुर्वेदके मतसे स्नान या लोह योगसे रोप्यघटित औपधके प्रयोग करनेकी विधि है। डा० एमार्मनने उक्त औपधकी उपकारिताके विषयमें बहुत प्रशंसा की है।

यह धातु नानास्थानोंमें नाना नामोंसे परिचित है। हिन्दी बहना, मराठी दक्षिणो, गुजराती और भुटान—चाँदो रुपा और इपा कहते हैं। मिथप्रदेशमें—रूपो तामिस—बेको, वैण्डो तनगू और कनाहो—बेको, चरव—फहा, फिजा पारमो—मिन् नुकराह; सख्त—खेत, रगत रौपा, मिहापुर—पेटो रिहि; द्रष्ट—नोये, चान—चिन्, वेकिन् मनय—पेराक, गलका; यवहीप—गलाका; मनजानम्—रियाकि; तुर्की—सुसुम्, अङ्ग्रेजी—Silver; (सिनवर) दिनेमार—Solra; सोलन्दान—Silver जर्मनी—Silber, फरामोनी—Argent; इटली—Argento, लैटिन्—Argentum पोनिम—Srebro; पोतवीश—Parte; रूप—Srebro, स्पेनमें—Plate; सुवेडिम—Silver और हिब्रु—केसिक् कहते हैं।

क्या प्राच्य और क्या प्रतीच जगत्में बहुत पूर्व कालसे ही चादी या रोप्यका आदर और व्यवहार चला आ रहा है। ऋषि हितामें (८२६।२२) तथा वैदिक ब्राह्मणादि युगमें भी अविगण धर्ण और रोप्यका व्यवहार करना जानते थे। पुराण और भनु प्रादि स्मृतिमें चांदोका उल्लेख मिलता है। स्मृतिकारोंने ब्राह्मणोंके लिए शुद्धि रोप्यदान ग्रहण करनेका विधान किया है। इससे वे पतित नहीं होंगे। ये सब उस समय ब्राह्मण देव देवाके लिए निर्दिष्ट कर रख दिया करते थे। रत्न श्लो०।

प्रतीच भूमि पर भी पहिले से चाँदोका प्रचलन चला आ रहा है। मोपेसकी लेखनेने इस बातका निश्चय हुआ है। इसाधर्मको पुस्तक बारबेनके जेनेमिस विभागमें (XX IG) पहिले चाँदोका उल्लेख मिलता है। उक्त विभागके XXIII 1०, अर्थमें चाँदोके वाणिज्य प्रभावकी कथा लिखे है। जसुयामें (VI 18—19)

लिखा है—“इन समस्त अभिमत वस्तुओंसे सर्वदा दूर रहना चाहिये, किन्तु स्वर्ण या रौप्य जितना भी हो, तथा लोहे या पीतलसे बने हुए पात्रादिको भोगविनामकी सम्पत्तिके रूपसे सञ्चय न कर देवार्थ नियोग करना ही सब तरहसे उचित है।” वास्तवमें वाइवेल ग्रन्थसे वहु पूर्ववर्ती संहिता-युगसे ब्राह्मणधर्मसेवी नानास्थानोंके हिन्दू इस आचारको वेदवत् पालन करते आये हैं।

खानमें चाँदो कभी मूलधातुरूपमें, कभी क्लोरिड, सालफाइडके माथ या सोसा, स्वर्ण, रसाञ्जन और ताम्बादिके योगसे मिश्रधातुके रूपमें देखनेमें आते हैं। उक्त मिश्रधातुको जिस रीतिसे साफ किया जाता है, उस प्रणालीको अंग्रेजीमें Process of Amalgamation कहते हैं। माफ किया हुआ रौप्य अर्थात् स्वच्छ रौप्यको चाँदी कहते हैं। चाँदीमें खाट (Alloy) मिला कर साधारणतः सिके और अलुहारदि बनाये जाते हैं। कभी कभी किसी भिन्न पदार्थके सङ्योगसे (Affected by re-agents) उसकी प्रकृतिका परिवर्तन कर उसके द्वारा चीर-फाड़ या काटनेके कामके लिए अस्त्रादि (Surgical instruments) और रसायनकार्योंमें आवश्यकीय पात्र आदि बनाये जाते हैं।

भारतवर्षके नानास्थानोंमें, विशेषतः कर्णूल जिलेके मधुरा और महिसुरमें तथा लासा, मानष्टेट, मार्तावान, आसाम, कोचिनचोन, यूनान, फिलिपाइन आदि स्थानोंमें मिश्र अवस्थामें चाँदी मिली।

चाँदीका भाव सब समय समान नहीं रहता। पहिले चाँदीका भाव जगदा था। अमेरिकामें भी सोने और चाँदीकी खानें आविष्कृत होनेके बादसे चाँदीका बाजार गिर गया है। १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें १ तोले (१८० ग्रैन) सोनिका मूल्य १५ या १६ रुपये (उम समयका चाँदीका सिका) था, किन्तु १८७०से १८८७ ई०के भीतर २३ तोले चाँदी १=तोले सोना, इतना बढ़ गया था। बादमें किसी समय १ तोले पक्के सोनिका मूल्य २७ से २८ रुपये (सर्कारी रु०, जो वर्तमानमें प्रचलित हैं) तक हो गया था, जैसा कि अब है। सोनिका बाजार प्रायः स्थिर रहनेसे अब चाँदीका भाव भी बहुत कुछ स्थिर हो गया है। अंगरेजी राजमें प्रच-

लित २१८) वाईस रुपये दो आनिमें सभरन निम्नीका १ तोला होता था अर्थात् पक्के १५, रु०में १ गिनी होती थी। किन्तु आजकल १६) रुपयेमें मिलता है। मुसलमानोंके राज्यमें प्रचलित सिक्कोंसे वर्तमानके रुपये १) आना भर कम है, अर्थात् मुसलमानो सिके १) भर होते थे।

इङ्गलैण्डमें तीसरे एडवार्डके शासनके समय चाँदोका भाव कमती था। रानी एलिजाबेथके राज्यमें उसका भाव कगेव दूना हो गया था। उसके बाद मेक्सिको और पेरराज्यमें चाँदोका खान निकल आनेसे क्रमशः मूल्य घटता आया और १८म चार्ल्सके राजत्वकालमें चाँदो एलिजाबेथके युगसे तिहाई कोमतमें विकने लगे। इस प्रकारसे इङ्गलैण्ड और टिडडरके राज्य-कालके मध्यभागमें चाँदोका जो भाव था, उससे अन्दाजन पाँच आना भाव रह गया, तथा क्रोसोके समयके भावसे आधा हो गया।

पहिले कहा जा चुका है कि, इङ्गलैण्डमें मध्ययुगमें चाँदोका भाव ज्यादा था। उम समय १ ओन्स सोना १० ओन्स चाँदीके बदलेमें मिलता था। १७८२ई०में अमेरिकाके युक्तराज्यमें डालर सिका प्रचलित होने पर उसका परिमाण १=१५ अर्थात् १५ स्वर्ण-डालरके समान १ रौप्य-डालर निर्धारित हुआ। अमेरिकाके इस नये कानूनसे चाँदीका भाव अत्यधिक बढ़ते देख १८०३ ई०में फरासीसियोंने फाङ्क सिका चलाया। उससे फरासीसी मन्त्रो गड़िनिने चाँदीकी कोमत घटा कर उसका परिमाण १=१५॥ कर दिया। इससे बाजारोंमें चाँदीका खेल होने लगा। १५ डालरके बराबर चाँदी दे कर कोई १ डालरके बराबर सोना नहीं ले सकता था। सुदार्द्राणके बाद वह “Standard Coin” या प्रचलित सिक्केकी तरह लीया जाने लगा, इसलिए सहजहीमें लोग १५ डालरके बदलेमें स्वर्णमुद्रा खरोद सके। इस रौप्यमुद्रासे कर्मचारियोंको तनखा देनेमें भी बड़ी सुगमता हुई। क्योंकि, अमली चाँदो १५ डालरके बराबर और १५ डालर सिक्कोंका मूल्य बहुत न्यारा हो गया। लोगोंके घर जितना चाँदो थी, उनमें भी टकशालमें ला कर उनके सिक्के बना डाले, इससे बाजारमें रौप्य-मुद्राका खूब प्रचार हुआ। चीजे खरीदनेमें भी रौप्य-मुद्राकी

म्पादा जट्टरत पडने लगे, क्योंकि एक स्वर्णमुद्राके विना भनाये घबरा उतने मूल्यका चोज विना खरीदे स्वर्णमुद्राका घटना सहजसाध्य न था। रौप्य मुद्राके प्रचारसे इस बातकी सुगमता अवश्य हुई किन्तु स्वर्ण-मुद्राका प्रचलन बहुत घट गया।

चाँदी और सोनेकी कीमत कानूनके अनुसार निश्चित कर अमेरिकाके युक्ताख्यमें उक्त दोनों प्रकारके सिक्कोंका बदला साधित किया गया। किन्तु बहुत चुकानेके समय स्वर्ण मुद्रा देनेमें चतिका बाधित देख उन लोगोंने इस bimetallic system को रह कर दिया और समस्त स्वर्ण मुद्रा प्राप्तमें भिज दिये। प्राप्तकी राशिकारमें पहिलेसे ही चाँदीको कीमत घट चकी थी (Under Valued) इसलिए वे अमेरिकाको bimetallic system प्रथाका अवनिव्वन करनेके लिए बाध्य हुए। इस तरह अपने उन्हें देगने चानिके सिक्के अमेरिकाकी देने पड़े।

अमेरिकासे सोना स्थानान्तरित होने देख, उस देगके बाधितोंने १८३४ ई० में पुन दोनों तरहके सिक्के चलाने का प्रस्ताव किया। उनके अनुसार चाँदीका मूल्य १०१६ नियत हुआ। इससे फिर गडबडी होने लगी, राज्यमें फिर चाँदी या चाँदीके सिक्कोंका अभाव हो गया और सोनेके सिक्के उनका स्थान घेर लिया। १८५४ ई० तक अमेरिकाके एकसालमें एक भी चाँदीका सिक्का नहीं बना था। १८७३ ई० तक अमेरिकाके Statute Book नामके राजकीय कानूनमें चाँदीकी सोनेके समान (Silver a legal tender equally with gold) निर्दिष्ट किये जाने पर भी उसका कुछ मतीजा नहीं निकला, क्योंकि उनके परवर्ती समयमें सोने चाँदीका भाव बाजारमें घटता बढ़ता रहा है। जर्मनियों भी १८७३ ई०के बाद स्वर्णमुद्राके मूल्यके अनुक्रमसे एक तरहका चाँदीका सिक्का चलाया था। कानिफोर्निया और अट्रिनियाम सोनेकी खान निकलनेके बादसे सोने और चाँदीके बाजारमें युग प्रलय हुआ है।

मोघी हुई चाँदी, चाँदीके बरक या रूप (Silver leaf) का प्रयोग साधारणतया चायुर्बेदशास्त्रमें औषधमें किया जाता है। हकीम साग पौषजके (Psyllanthus

Limblia) चाय चाँदीके बरक, अजीर्ण अथवा स्नायुविश दोषव्यजनित रोगमें सेवन कराते हैं। यौनकलगीय रोगमें (Conjunctivitis) Argentum Nitrus १० ग्रेन पानीमें मिला कर काज्जल देनेसे फायदा पहुँचता है। जलन ज्यादा मानूस पड़े, तो नयनको जगह नमकका पानी लगा देनेसे व्यथा घट जाती है। कच्छ प्रदेशके भुज नगरके सुप्रसिद्ध चिकित्सक वेन साहबने स्नायुमें बल पैदा करनेके लिये औषध रूपसे चाँदीकी भस्मका उपयोग किया है। उसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है— एक भाग सको (सविद्या) विष, पाँच ग्रैन निम्बू का रस, और १/२ भाग चाँदीके बरक, इनकी खुदबूदमें अच्छी तरह पोस कर मोलिया बनाना चाहिये। बादमें उसकी नये कपड़े और मिट्टीमें पोत कर भागमें जलाना चाहिये। जब उसकी मोतर औषध जल कर भस्म रूपमें परिणत हो जाये, तब उतार लेना चाहिये, ऐसी प्रक्रिया दोहर बार करनेसे अथात् चौदह बार नये कपड़े और मिट्टीमें पोत कर उसकी चामने में से रोष भस्म बन जाते हैं।

रासायनिक प्रक्रियासे चाँदीका परिवर्तन अनेक प्रकारसे किया जा सकता है। चाँदीके वाष्पन या खिलोने बनानेमें चारसे काम लिया जाता है। नाइट्रिक एसिड चाँदी पर विशेष काम करता है। हाइड्रोक्लोरिक और सल्फ्यूरिक एसिड तथा गरम नमकका पानी और एक्वीया रिनिया कुछ कुछ रूपान्तर करनेमें समर्थ है।

नाइट्रिक एसिडमें चाँदी (Commercial Silver) डुबोनेसे वाष्पारसे विशुद्ध चाँदी मिलती है। पात्रमें जो हाइड्रोक्लोरिक एसिड रह जाता है, उसे जलानेमें हाइड्रोक्लोरिक एसिड रह जाता है। रासायनिक प्रक्रियासे चाँदीके द्वारा बितने मिश्रपदार्थ आयिकृत किये गये हैं, उनकी सूची इस प्रकार है—

Suboxide of silver, Molybdate of suboxide of silver Protioxide of silver Peroxide of silver Sulphide of silver, Sub & Proto chloride of silver, Bromide of silver Iodide of silver, Sulphate of silver, Nitrate of silver या Lunar

caustic. इनके सिवा चाँदू के phosphate, pyrophosphate, metaphosphate, carbonate, borate, chlorate, mono-chromate, bichromate और arseniate आदि नमक निकलते हैं।

श्रीषष्ठ वनाते समय शोधित रीष्यके अभावमें कान्त-नीह दिया जा सकता है।

“सुखं नदवारीयं मतं यच्च न लभते।

न च लभते न चोपि विपुलं दुर्गादिचरत्” (भाष्यकार)

२ अधिक लाभ, धनकी आमदनी। ३ खोपड़ीका मध्य भाग, चाँदिया। ४ दो या तीन इंच लम्बी प्रकारकी मछली।

चाँदूड़—१ बरग प्रदेगके डलिचपुर तालुकके अन्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० २१° १५' ३०" और देशा० ७७° ४७' ५०" के मध्य अवस्थित है। यहाँ प्रति सप्ताहमें हाट लगता है। उस हाटमें जो कुछ शुल्क लिये जाते हैं वे शहरकी उन्नतिके लिये व्यय किया जाता है। यहाँ प्रिंट-इण्डियन पेनिनसुला रेलवेके ट्रेमन होनेके कारण व्यवसायकी विशेष सुविधा हो गई है। यहाँ चिकित्सालय, डाकघर, विद्यालय और पुलिस-थाना है। लोकसंख्या प्रायः ४२०८ है।

२ उक्त प्रदेशके अमरावती जिलेके अन्तर्गत एक तालुक। यह अक्षा० २०° ३१' एवं २१° १३' ३०" और देशा० ७७° ४०' तथा ७८° १८' पू० के मध्य अवस्थित है। इसमें चार शहर ३०७ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः १८२८०५ है। इस शहरमें ग्रन्थालय अधिक है और इन्हींके ऊपर अधिवामियोंकी जीविका निर्भर होती है। आवाटी जमीनके सिवा बहुतसी परती जमीन भी है। यहाँ टिवानी, फौजदारी विभागलय तथा पुलिस थाना हैं।

३ उक्त जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २१° ४८' ३०" और देशा० ७८° २' पू० पर रेलवे ट्रेमनसे १ मील की दूरी पर अवस्थित है। ट्रेमनके समीप एक धर्मशाला है।

चाँदुहिया—बल्लदेगके खुलना जिलेके अन्तर्गत एक वाणिज्यप्रधान ग्राम। यह अक्षा० २२° ५४' ४५" ३०" और देशा० ८८° ५६' ४५" पू० पर प्रच्छामती नदीके

पूर्वतीर पर अवस्थित है यहाँ एक म्युनिसिपलटी है। चाँप (हिं० पु०) १ अश्वमेध। (सं०) २ टवाय, चप वा टव जानका भाव।

३ पैरकी आइट, वह गन्ध जो पैरके जमीन पर पड़नेसे होता है। ४ बन्दूकका एक पुरजा, इसके द्वारा कुन्हेसे नली छुड़ी रहती है। ५ अगले दाँतों पर जड़वाने की मोनेकी कीलें।

चाँपदानि—बल्लदेगके हुगली जिलेके अन्तर्गत एक छोटा ग्राम। यह वैद्यवाटोके निकट हुगली नदीके दाहिने किनारे पर अवस्थित है। पहले यहाँ डकैतोंका वास था। ये यहाँके अधिवामियों तथा पथिकोंका सर्वस्व लूटते और समय समय पर उन्हें मार भी डालते थे।

चाँपना (हिं० क्रि०) १ टवाना मोड़ना। २ जहाजका पानो निकालनेके लिये पम्पका पेंच चनाना।

चाँयचाय (अनु०) व्यर्थकी बकबाद, बकबक।

चांसुर (अं० पु०) वी० ए०, एम० ए० आदिके उपाधि देनेवाले विश्वविद्यालयके प्रधान अधिकारी।

चाज (हिं० पु०) ऊँट या बकरका बाल।

चाकपुर—युक्तप्रान्तोय बदायूँ जिलेके राजपुर परगनेका एक ग्राम। यह गङ्गाके उपकूलमें बदायूँ नगरसे ५६ मील दूर पड़ता है। प्रतिवर्ष कार्तिक मासकी यहाँ एक मेला लगता, जिसमें प्रायः २० हजार यात्रियोंका समागम रहता है।

चाक (हिं० पु०) १ चक्र, चक्की, पहिया। २ गराही, घिरनी, चरखी। ३ छुरी आदिकी धार तेज करनेका मान।

४ ऊखका रस रखनेका मट्टीका बरतन। ५ मण्डलाकार।

चाक (फा० पु०) दरार, फटोर, चीड़। ६ खलियानकी राशि पर छापा लगानेकी थापा। ७ मट्टीकी वह पिण्डी जो टैंकलीके पिछले छोर पर बोझके लिये रखी जाती है। ८ मट्टीका एक बरतन जिसमें ऊखका रस कड़ाहमें पकानेके लिये डाला जाता है।

चाक (तु० वि०) १ दड़, मजबूत, पुष्ट। २ दृष्टपुष्ट, तन्दुरुस्त, खुश।

चाकचक (तु० वि०) दड़, मजबूत।

चाक (अं० पु०) खुरिया मट्टी, दुडी।

चाकचक (सं० स्त्री०) चक्र-अच्-चकः प्रकारे हित्वं चक्रं

चाक्रवाकिय (सं० त्रि०) चक्रवाक सख्यादि चातुर-
र्थिक चञ् । चक्रवाकके निकटवर्ती देशादि ।

चाक्रायण (सं० पु०) चक्रस्य गोत्रापत्यं चक्र-फञ् । यथा-
दिमा फञ् । पा ४।१।१० । चक्र नामक ऋषिके पंशधर ।

जिनका उल्लेख छान्दोग्य उपनिषदमें है । (छान्दोग्य १।१०।१)

चाक्रिक (सं० त्रि०) चक्रेण समूहेन यन्त्रविशेषेण वा
चरति चक्र-ठक् । चरति । पा ४।४।८ । १ याण्टिक, जो
बहुतसे मिल कर किसी मनुष्यकी स्तुति गान करता
हो । याज्ञवल्क्य-स्मृतिके मतसे इन लोगोका अन्न
भोजन निषिद्ध है ।

“यप्रनामतिनायेव तथा चाक्रिकश्चिन्दिनाम् ।

एयान्नं न भोज्यं सोमविक्रयिष्यथा ॥” (श्रौ० १।१६३)

२ तैलकार, तेली । ३ शाकटिक, गाड़ीवान ।

“निचुकां याक्रिषीयेव लोयोन्मत्तान् कुशोनवान् ।

बाह्यान्कुश्यान्त्रयेहो दोषाय तैर्युग्मथ ॥” (भागवत १३।८५०)

४ चक्रशिल्पो, कुम्हार । ५ सञ्चर, अनुचर ।

“तदात्मना, चपे तस्मिन् गहनद्रोहचाक्रिका ॥” (अज्ञतरङ्गिणी ३।२०।७)

(त्रि०) ६ चक्राकार । ७ चक्रसम्बन्धीय । ८ कोई
चक्र या समाज सम्बन्धीय, किसी चक्र या मण्डलीमें
सम्बन्ध रखनेवाला ।

चाक्रिका (सं० स्त्री०) एकप्रकार पुष्प, एक फूलका
नाम ।

चाक्रिण (सं० पु०) चक्रिणोऽपत्यं चक्रिन्-अण् टिलोपा-
भावः । चथोगादिय । पा ४।४।१६ । चक्रिके पुत्र । चक्रिन् देखो ।

चाक्रिय (सं० त्रि०) चक्रसख्यादि चातुरर्थिक-ठक् । चक्रके
निकटवर्ती देशादि, चक्रके समीपके देश ।

चातुष (सं० स्त्री०) चतुषा निर्वृत्तं चतुस्-अण् । ३३
निर्दिष्ट १।५।१।१०६ । १ प्रत्यक्षविशेष, दर्शनेन्द्रिय द्वारा जो

ज्ञान उत्पन्न होता है । भिन्न भिन्न पदार्थ ग्रहण करनेमें
इसका व्यापारभेद हुआ करता है । द्रव्यके चातुष प्रत्यक्षमें

व्यापार संयोग है, ऐसे ही द्रव्य समवेत रूपादि पदार्थके
चातुष प्रत्यक्षमें व्यापार संयुक्त समवाय और द्रव्यसमवेत

पदार्थ (गुणत्वादि जाति)-के चातुष प्रत्यक्षमें व्यापार-
संयुक्त-समवेत-समवाय है । (भाषापरि०) चतुषा गृह्यते

चतुस्-अण् । २ चतुर्ग्राह्य रूपादि । (त्रि०) ३
चतुर्ग्राह्यरूपादियुक्त ।

(पु०) ४ पष्ठ मनु । मार्कण्डेय-पुराणके मतमें ये
पूर्व जन्ममें ब्रह्माके चतुसे उत्पन्न हुए थे, इसलिए इस
जन्ममें भी इनका नाम चातुष हुआ है । (मार्कण्डेय ७० ७६।९)

मार्कण्डेयपुराणमें इनकी कथा इस प्रकार लिखी
है कि—राजर्षि अनमित्रको मछिपी भद्राके गर्भसे सर्व-
मुल्लङ्घनसम्पन्न एक पुत्र हुआ । पुत्रके रूप और मुल्लङ्घनी-
की देख कर पितामाताके आनन्दकी सोमा न रहो ।
मछिपी भद्रा पुत्रको गोदमें ले कर लाढ़ करने लगीं ।
सहसा बालक जोरसे हँस पड़ा । माताने बालकको
बिना कारण हँसते देख, आश्चर्यसे पूछा—“हे वत्स !
तुम्हारे हँसनेका कारण क्या ? मेरी गोदमें तुम्हें डर
मालूम पड़ता है, या कोई आश्चर्यको बात देख कर
हँस रहे हो ?” बालकने धीरे धीरे कहा—“माता !
वह देखिये, एक बिल्ली मुझे खानेके लिए ताक लगाये
बैठी है और जातहारिणी भी मुझे ले जानेके लिए
छिपी बैठी है । दुनियाँमें सब ही अपने अपने स्वार्थमें
मग्न हैं । आप सोच रहीं हैं, कालान्तरमें मैं आपका उप-
कार करूँगा । किन्तु वह कल्पना भूँठी है । मैं ५।७
दिनसे ज्यादा आपके पास न रह सकूँगा । तथापि बिना
जाने आप मुझे प्यार कर रहीं हैं और बैठा, वत्स आदि
भूँठे नामोंसे पुकार रहीं हैं । ये सब हाल देख कर मैं
हंसा था ।” ह-वह बालकको ऐसी बात सुन कर भद्राके
हृदयमें बड़ी चोट पड़ चुकी, वह बालकको छोड़ कर चल
दीं । उसी दिन विक्रान्त राजाकी रानीके भी एक पुत्र
उत्पन्न हुआ था । जातहारिणी इस बालकको उनके
पलङ्ग पर रख कर उनके पुत्रकी ठूसने किसी स्थानको
ले गईं । रानी सो रही थीं, उन्हें कुछ मालूम न पड़ा ।
उसी बालकको पुत्रकी तरह पालने लगीं । महाराज
विक्रान्तने पुत्रका नाम आनन्द रखवा ।

राजकुमार आनन्द धीरे धीरे सर्वेश्वारपारदर्शी हो कर
पितामाताके सबसे बड़ने लगे । यथासमय आनन्दका
उपनयन हुआ । उपनयन होनेके बाद आचार्यने उनको
उपदेश दे कर कहा—“हे वत्स ! पहिले माताकी पूजा
कर उन्हें नमस्कार करो ।” आनन्द गुरुके मुहसे ऐसी
बात सुन हँस कर कहने लगे—“हे गुरु ! मैं किसकी
पूजा करूँ ? जो माता है उनको पूजा करूँ, या जिनने

पाना है उनको ? आचार्यने कहा—“कौं वख ! तुम्हारी माता विक्रान्तराजमहिषी हैसिनो है उन्हींको पुत्र करो ।”

पानन्दने उत्तर दिया—“नहीं ये मेरी माता नहीं है इनके पुत्रका नाम चैत्र है, वह विमान ग्राममें वीध विप्रके घर प्रतिपालित हुआ है। मेरी माताका नाम भद्रा है।” इनके बाद पानन्दके मुखसे सब ज्ञान सुन कर मयझीकी परम आदर्श हुआ। पानन्द राजा और रानीको सम्मुख दे कर तपस्यामें निरत हुए। पानन्दको तपस्यासे मनुष्य हो कर ब्रह्मानि उन्हें मनु बनाया। ये ही चाक्षुष मनु नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। फिर इनने राजा छयकी कन्या विदमर्नि विवाह किया। इन मन्वन्तरके मुरीका नाम आर्य था, उनके पाँच मण थे। देवगर्भमें जो भी यज्ञोंका अनुष्ठान कर सकते थे, उन्हें इन्द्र काह कर धन्य किया जाता था। चाक्षुष मन्वन्तरमें मनेजव इन्द्र हुए थे। सुमेधा, विरचा, हविष्मान् छयत, मनु प्रतिनामा और सहिष्णु ये मन्त्रि थे। जब पुत्र और गतवृद्ध चादि मनुके पुत्र थे। (मन्वन्तर १५५०) भागवतकी मतसे चाक्षुष मनु विप्रकर्मके पुत्र थे। (भागवत १।१।५) इनकी माताका नाम आकृति और पत्नीका नाम नदुना था। पुत्र, ऊँख, अष्टन, द्युमान् सतावान् छत अग्निहोत्र, पतिराव, मयान्, शिषि और छन्मुज ये मनुके पुत्र थे। इस मन्वन्तरमें इन्द्रका नाम मन्मथुस था। (भागवत)

मत्स्यपुराणके मतसे नदुनाके गर्भसे जब पुत्र गत द्युमान्, तपस्वी सतामायो, हवि, अग्निदत्त, पतिराव, सुयन्त्र अपराजित और अभिमन्य, इतने पुत्र हुए थे।

४ स्वायम्भुव मनुके पुत्र। ५ कचपुत्रे एक पुत्र और सभावरके भाई। (हरिवंश ३११ ५०)

६ रिपुके पुत्र, इनकी माताका नाम घृहता था। इनके शौरम और भरख्य प्रजापतिकी कन्या वीरणीके गर्भसे मनुकी उत्पत्ति हुई थी। (हरिवंश ३५०)

७ अनिरका पुत्र, इनका नाम विविशति था।

८ चतुर्दश मन्वन्तरका एक देवगण।

‘आपरावर्गवर्गक वक्त्रा भागिजगत्वा’ (विष्णु ३।१५०)

९ ठठा मन्वन्तर।

‘आपरावर्गवर्गक वक्त्रा भागिजगत्वा’ (भाग ३।१५०)

१० पिष्टमेद। ‘हृषाम चाक्षुष’ (अथर्व वेद १०।१०)

चाक्षुषत्व (स० को०) चाक्षुष भावाय त्व। चाक्षुषका धर्म।

चाक्षु (स० वि०) चक्षुष वाहुलकात् प्र उपोटरादिवाम् साधु। १ द्रष्टा देखनेवाला।

‘यस्यो वसन्त भरते धनी’ (अथर्व वेद १५।१५)

‘चाक्षुष वर्गवर्गक वक्त्रा’ (भागवत)

२ प्रमथ, दयागोल, दयालु।

चागे—बहुविस्तारका एक जिन। यह घन्टा ३८ ० तथा २८ ५४ ८० घोर देखा ६० ५० एव ६६ २५ घूर्णमें अवस्थित है। सूर्यपरमाणु १८८६२ वर्गमोल है। इसके उत्तरमें अफगानिस्तान पूर्वमें कलात् राज्यका मारावल विभाग दक्षिणमें खारान और पश्चिममें पारम्य देश है। यहांको सबसे बड़ी नदीका नाम पिशोननौर है, जिसे बहाके लोग घोर कहते हैं। गालबन्दिनके निकट इसी नामका एक पहाड़ है। इस जिलेमें सर्प, बिच्छू जगमो गधा छिपकली तथा पारसी हिरन अधिक पाये जाते हैं।

यहांको जनबाहु शुक्ल तथा वसन्त और ग्राहव ऋतुमें बहुत स्वास्थ्यकर होती है। गर्म ऋतुमें दिनको बहुत गर्मी पड़ती और रातको ठण्ड रहती है।

प्रवाद है, कि पहले यह स्थान भरघ घोर मङ्गोल जातिके अधिकारमें था। १७४० ई०में जादिरशाहने खारानके प्रधानको तुगकी जागीरके रूपमें अर्पण किया किन्तु थोड़े समयके बाद ही यह प्राइडके अधिकारमें आ गया। हुनरी पोतिलगर १८१० ई०में और भर चार्ल्स मैकडोयर १८७० ई०में इस जिलेको देखने आये थे। १८८६ ई०में अफगानिस्तानके अमीरने साग पोतिलेके लिये एक दम सेना भेजी किन्तु इसके थोड़े ही भग्न हो गये। १८८६ ई०के जून मासमें अफगानोंके राजाने तुगकी निजामन वार्षिक ६००० रु० पर गवर्नर एटके हाथ लगा दो और वहाँ एक तहसील स्थापित की गई। १८०१ ई०में चागेके दानबन्दिनने निकट एक छोटी तहसील कायम की गई।

इस जिलेकी लोकसंख्या प्राय १५६८८ है। अधिवासीयोंमें सुबो मण्डायके मुसलमानोंकी संख्या अधिक

है। ये ब्राह्मण, बलुची और कुछ कुछ पशू भाषा बोलते हैं। इसमें कुल ३२ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। अधिवासियोंमें अधिकांश क्षत्रिजों हैं और थोड़े पशु पाल कर अपनी जोविका निर्वाह करते हैं। यहां जूट, भेड़ और बकरे बहुत पाले जाते हैं। इस जिलेमें दूरी, पशु, घी और हींगका व्यवसाय अधिक होता है।

यह जिला कई बार दुर्भिक्ष तथा दैवदुर्विपाकसे उत्प्रेक्षित हुआ था। इस कारण बहुतसे लोग इस स्थान को छोड़ दूसरे जगह जा बसे थे। १८०२ ई०में यहां घोर दुर्भिक्ष पड़ा था। इस समय गवर्मेण्टने भी पोड़ित प्रजाकी यथेष्ट अर्थसहायता की थी। राज्यकार्यका सुविधाके लिये यह जिला नुंगको तहसील, चार उप-तहसील और पश्चिमी सिन्जरानी देशमें विभक्त है। विचारकार्य मजिस्ट्रेट, पुलिसके सहकारी सुपरिण्टेण्डेंट, एक तहसीलदार और दो नायब तहसीलदारसे सम्पन्न होता है। उपजका छठा भाग मालगुजारके रूपमें लिया जाता है। हाँस तथा पशु चारणमें भी एक प्रकारका कर लगता है। यहाँकी आय प्रायः २६००० रु०की है। इस जिलेमें स्कूल तथा चिकित्सालय भी हैं।

२ बलुचिस्तानके चांगै जिलेको एक उपतहसील। यह अक्षा० २८° १६' एवं २८° ३४' उ० और देशा० ६३° १५' तथा ६५° ३५' पू०में अवस्थित है। इसके उत्तरमें अफगानिस्तान और दक्षिणमें रासकोह पहाड़ है। भूपरिमाण ७२८८ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ४८३३ है। यहाँके गृहस्थ क्षत्रिजोंमें निपुण नहीं हैं। वे विशेष कर भेड़ा और जूट पाल कर अपनी जोविका निर्वाह करते हैं।

चाङ्ग (सं० पु०) चौयते ड चमङ्ग यस्य, बहुव्री०। १ चाङ्गरी, खड़ी लोनी। २ दन्तपटुता, दाँतकी सफाई, दाँतकी सुन्दरता।

चाङ्गभकार—मध्यप्रदेशका एक करट राज्य। यह अक्षा० २३° २८' तथा २३° ५५' उ० और देशा० ८१° ३५' एवं ८२° २१' के बीच पड़ता है। १८०५ ई० तक वह छोटा नागपुरमें लगता रहा। इसके उत्तर-पश्चिम तथा दक्षिण रीवा राज्य और पूर्वकी कोरिया राज्य हैं। पहले यह कोरिया राज्यके ही अधीन रहा। यहां जङ्गल और

पहाड़ बहुत हैं। मुरागढको चौटो ३०२७ फुट ऊँची है। वनास, वयती और नेउर इसको प्रधान नदियाँ हैं। पहले चाङ्गभकारमें जङ्गलों हाथी बड़ा उत्पात करते थे। मराठा और पिण्डारियोंके आक्रमणसे तह आ करके स्थानीय राजाने गोवाके राजपूतोंकी राज्यको रक्षाके लिये गाँव टें डाले थे। १८१८ ई०की यह राज्य अंगरेजोंके हाथ लगा और १८४८ ई०की कोरियासे थलगत हुआ। इसके हरचौका ग्राममें पहाड़को तोड़ करके बनाये गये गड्ढोंका भग्नावशेष विद्यमान है। मालूम होता है कि पहले उनमें मन्दिर और विहार रहे।

इसको लोकसंख्या प्रायः १६५४८ है। यहाँ गौड़ और हो बहुत रहते हैं। १८८८ और १९०५ ई०के सन्निपथानुसार राजा इस राज्यका प्रबन्ध करते हैं। छत्तीसगढ़के चौफकमिशनरका उम पर प्रभुत्व है। राजा किसी भी खानसे कोई धातु निकाल नहीं सकते। राज्यका आय प्रायः १३००० रु० है। सरकारकी ३८७ रु० कर देना पड़ता है। शिक्षाका बहुत कम प्रचार है। चाङ्गरी (सं० स्त्री०) चाङ्ग ईरयति चाङ्ग-ईर-ग्रण, उपपदसं०। गोरादित्वात् डीप्। १ अश्वत्थानिका, अश्वत्थानो जिमका साग होता है। इसका गुण-दोष, रुचिकार, लघु, उष्ण, कफ और वातनाशक, अस्त्ररस, पित्तवृद्धिकर तथा ग्रहणो, अर्श और कुष्ठनाशक है। (भावप्रकाश) २ निम्बुकुक्षज। ३ पालङ्ग शाक।

चाङ्गरीघृत (सं० स्त्री०) चाङ्गरीया पक्कं घृतं, मध्यपदलो०। औषधघृतविशेष, घीमें पकाई हुई एक तरहको दवा। नागर (सोठ), पिप्पलीमूल, चित्तकमूल, गजपोपल, गोक्षर, पोपल, धान्यक, विल्व, आकनादि और यमानी इन सबको चूर्ण कर चाङ्गरी रसमें घृत पाक करना पड़ता है। इसके सेवनसे अर्श, ग्रहणो, मूलकृच्छ्र, प्रवाहिका और गुदभ्रंश रोगोंका प्रतीकार होता है। (चक्रदत्त) चाङ्गरीसदृशपत्र (सं० पु०) सुनिपथक शाक, चणपत्ती या शिरीशारो नामक साग।

चाचकपुर—जोनपुर जिलेका एक ग्राम। भानुभारि मसजिदके लिये यह स्थान विख्यात है। इब्नाहिमशाहने उस मसजिदका निर्माण किया था। यहाँ इन्दुराजा जयचन्द्रका बनाया हुआ एक हिन्दूदेवालय था।

चाचपुट (म० पु०) ताम्रविमेष, ताम्रके ६० मुख्य भर्तृमिदो एक। इमम एक शुक्र, एक मनुष्य और एक मृत पुर जोते हैं।

इत्युक्तं च पुनः च चाचपुटानाम् ॥ (श्रीशिवोक्तं)

चाचर (हि० स्त्री०) चचेरो, एक प्रकारका मोत जा होनीमें गाया जाता है।

चाचरि (हि०) चाचर दया।

चाचरो (म० स्त्री०) चचेरो, लोगकी एक मुद्रा।

चाचलि (म० स्त्री०) चन यङ्गुलत कि। १ चतिग्रथ

चचल, चचल चपल, चान्द्रक। २ वक्रगामी।

चाचा (हि० पु०) पिताका छोटा भाइ, पिछ्छ काका।

चाचिदेव—गुणरातक अन्तर्गत पावकगडके एक राणा।

इमका नाम प्रसिद्ध चौहानपति छमोरराजके वरमैं हुआ था। इमके पिताका नाम चोवाह देव था।

चाको (हि० स्त्री०) पित्रव्यको, चाचाको स्त्री, चाको

चाचन—ब्रह्मचर मानदण्डके अन्तर्गत एक बड़ा

जमादारी।

चाचन्य (स० स्त्री०) चचलन्य भाव चचल-व्यञ्ज।

चचलता, चचिरता चचलता।

चाचलतादिना चको चुरोदाचरिणा ॥ (मत्स्यपुराण)

चाट (म० पु०) चावते मिथते यस्मात्। चट् चप।

१ विश्रामघातक चार पक्ष जो किमीका विश्रामघात

बन कर उसका घन चरण करे, उग।

‘चटनकाचुर सहाचारिचोदिनि’ ॥ (श्रीमद्भक्त)

‘चाट-चाट’ रिवाज है चरचमरकरनि।

(‘चिन्तन’ चाचाचिन्त)

२ चपड़ा चाट।

चाट (हि० स्त्री०) १ चाट, चमका मौक, मानसा।

कोइ चीज खानेकी प्रयत्न इच्छा। २ घरेलू इच्छा, कही

चाट, लोभता। ३ नत, चाटन, चान, टिब चत। ४

एक तरहका व्यञ्जन जो मिर्च, मूठाई नमक चाटि खान

कर बनाया जाता है।

चाटकायन (म० पु०) चटकण्य मोक्षपत्य चटक करू।

चटका ३६।५ छोटा। चटकका मोक्षपत्य, चटक

पसोकी मगान मोरेवा चिट्टिका व मयूर।

चाटचर (म० पु०) चटकाया पुमन्त्र चटका एवम्।

Vol VII ८५

चटका वरू। च। १।१२५। चटकाका पु चपल, छोटा नर मोरेवा।

चाटना (हि० स्त्री०) १ किसी वस्तुको लोभमें छठाना,

चाट लेना। २ मयूज खा डालना, चट कर जाना।

३ प्यारमें किसी वस्तु पर जिझा करेना।

चाटपुट (म० पु०) ताम्रविमेष तवनेका एक ताल।

चाटपुट द्यो।

चाटा (देग०) नंद, कोरूका घेरा हुआ रस रखनेका

एक बरतन।

चाटो (देग०) खूब मोटादलवाली मिथीको मटको।

चाटु (स० पु० स्त्री०) चट मूल्य। इतिचर्चितं चोक्तं च।

च० १।१। १ प्रियवाच्य, मोठी बात, सुगामद।

‘चोचुवच इत न च इमाचो-निहे चोचन ॥’ (चरित्र)

चाटुक (म० पु० स्त्री०) चाटु स्वार्थे क्तु। चाटु इत्ये।

‘विभवाटुकवगानि १०१२५। (चरित्र)

चाटुकार (स० स्त्री०) चाटु करोति चाटु छ पण, उप

पदस०। चा० १।१२५२ चटनेको। झूठी प्रशंसा करनेवाला

सुगामदी, चापलुन।

चाटका १०५ इत्येव योक्तं च। (चरित्र)

चाटकारी (म० स्त्री०) झूठी प्रशंसा करनेका काम,

चापलुनी।

चाटपटु (म० पु०) चाटपु पटु ३ तत्। १ मच्छ

मर्द।

‘‘अपराधं करोती चोचाचो चट ॥’ (चरित्र)

चाट मोन (म० स्त्री०) चाटपु मोन ३ तत्। चाट

कार सुगामद।

चाटपटु (म० पु०) चाटपु चट, ३ तत्। विद्वज्ज

वह जो नई गान प्रवृत्ति कार्यक समय दर्शकोंकी चोटी

लगावे।

चाट वाट (म० पु०) प्रियवाच्य, मोठी बात।

चाटुवाटिन् (म० स्त्री०) चाटु वन्ति चाटु वट निनि।

चाटुकार, झूठी प्रशंसा करनेवाला, सुगामद करने

वाला, सुगामने।

चाटूक्ति (म० स्त्री०) चाटूदया उक्ति, चर्मभा०। १ प्रिय

वाच्य मोठी बात। चाटोचाटुवाच्य उक्तिवत्,

चटुनी०। २ चोवा, टहन।

चाटेश्वर—उड़ियाके कटक जिलेके पड़पुर परगणाके अन्तर्गत किशनापुर (क्षणपुर) ग्राममें प्रतिष्ठित एक प्रसिद्ध शिवलिङ्ग और उनका मन्दिर। यह मन्दिर कटकसे प्रायः १२ मील उत्तर पूर्वमें, तथा कटकसे चाँदवाली तक जो रास्ता गई है, उससे २ मील उत्तरमें अवस्थित है। उक्त किशनापुर ग्राममें बहुत कम लोगो-का वास है, जो भी रहते हैं, उनमें अधिकांश ही भोपा (सेवक) हैं। पहिले चाटेश्वरकी सेवार्थ बहुतसा देवोत्तर था, परन्तु सेवकोंने उसे धीरे धीरे हस्तान्तर कर दिया है। अब सेवा-पूजाका आडम्बर भी पहिले जैसा नहीं रहा। अब सेवार्थ १००० बोधा जमोन और ३०० भरण धान्यका बन्दोबस्त किया गया है। शिवरात्रि और कार्तिक मासकी शुक्ल-चतुर्दशीके दिन यहाँ बहुतसे लोगोंका समागम होता है।

उक्त मन्दिरमें चाटेश्वरके दोनी तरफ क्षणराधिका और पार्वतीका मन्दिर है परन्तु वे देखनेमें आधुनिकसे जान पड़ते हैं। चाटेश्वर तब भी पुराना है। उड़िया-के अन्यान्य स्थानोंमें इसाकी बारहवीं और तेरहवीं शताब्दीमें जो मन्दिर बने हैं, चाटेश्वर मन्दिरकी देखने-से यही मालूम होता है कि, वह उन्हींके समसामयिक है। यह मन्दिर पत्थरसे बना हुआ है, इसका शिल्प नैपुण्य भी बुरा नहीं है, परन्तु पहिले यह देखनेमें जैसा सुन्दर और शिल्पनैपुण्ययुक्त था, अब वैसा नहीं रहा, सौन्दर्य क्रमशः घटता जाता है। इस ऊँचे मन्दिरका भीतरका भाग अश्वकारमय मालूम होता है। सेवकों-को लापरवाहीसे मन्दिरके भीतर सैकड़ों चमगादड़ोंका वास हो गया है। गर्भगृहके भीतर एक खाई-सीबनी हुई है, जिसमें लिङ्ग सर्वदा ही पानीमें डूबे हुए रहते हैं, कभी कभी उक्तवके समय निकलते हैं।

इस चाटेश्वरके मन्दिरमें उल्लालराज (२५) अनङ्ग-भीमकी प्रशस्तिका एक शिलालेख मिलता है।*

चाटेश्वरकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसी जनश्रुति है—
“इस समय जहाँ चाटेश्वर है, वहाँ एक सरोवर था। उसके पास ही एक पण्डितजी “चाटशाली”

(पाठशाला) कर छात्रोंको पढ़ाते थे। देवदेव महादेव भी चाट * के भेपमें उन पण्डितजीके पास पढ़ने आया करते थे। पण्डितजीकी मज्जा हीसे वेतनका तकादा करना पड़ता था, परन्तु चाट भेपधारो तकादा करनेसे पहिले ही वेतन दे दिया करते थे। पण्डितजी उनसे परिचय पूँछते थे, पर वे कभी परिचय नहीं देते थे। पण्डितजीके मनमें क्रमशः सन्देह बढ़ने लगा। एकदिन पण्डितजीने पाठशाला बन्द होने पर उनका पीछा किया। चलते चलते देखा कि चाट उस सरोवरमें कूट कर अन्तर्हित हो गये। उसी दिन रातको पण्डित-जोको स्वप्नादेश हुआ “मैंने अपना माहात्म्य प्रगट करने-के लिए चाटके भेपमें तुम्हारे पास पड़ा था। अबसे मेरा नाम चाटेश्वर प्रसिद्ध करना।” उस समयसे बहुत-से लोग यहाँ आ कर पण्डित होने लगे। क्रमशः इस स्थानका माहात्म्य राजाकी मालूम पड़ा। उनने सरोवर मुदवा दिया और उस पर एक बड़ा भारी सुन्दर मन्दिर बनवाया, जो इस समय चाटेश्वरके नामसे प्रसिद्ध है। उस मन्दिरकी सेवार्थ उनने बहुतसी सम्पत्ति दान की थी।

उड़ियाके राजा २५ नरसिंहदेवके ताम्रलेखमें चोड़गङ्गसे लगा कर २५ अनङ्गभीम तक जो वंशावली लिखी है, चाटेश्वरके शिलालेखमें भी वैसे ही है।

चाटेश्वरके शिलालेखके पढ़नेसे मालूम होता है कि चोड़गङ्गके अनङ्गभीम नामके एक पुत्र थे, उन अनङ्ग-भीमके वत्सगोत्रोय गोविन्द नामक एक विचक्षण मन्त्री तथा राजेन्द्र नामके एक पुत्र थे। इन्हीं राजेन्द्रसे त्रिकलिङ्गनाथ और (२५) अनङ्गभीम जन्मे थे।

इन (२५) अनङ्गभीमके प्रधानमन्त्रीका नाम विष्णु था। इन विष्णुके प्रवलप्रनापसे बहुतसा यवनराज्य अनङ्गभीमके अधिकारमें आया था, तथा तुम्बाण राजा उनके भयसे मशङ्कित होते थे।

उक्त विवरणसे साफ मालूम पड़ता है कि २५ नरसिंहके ताम्रलेखमें वर्णित अनियङ्गभीम और चाटेश्वर शिलालेखके चोड़गङ्गके पुत्र अनङ्गभीम दोनी एक ही हैं, इसी प्रकार २५ राजराज और राजेन्द्र दोनी

एक हो थे, इसमें मन्देह नहीं। अब चाटेश्वर शिवालेख और २५ नरसिंह के ताखलेख के अनुसार बिना किसी मन्देह के सटिथाके गांधीय राजाओंको वंशवर्णी इस प्रकार बनाइ जा सकती है—

श्रीहमइदेव

कामार्णव राजवंश २५ राचरान अनियह वा चनइभीम १म

१५ राजराज वा राजेन्द्र

२५ चनइभीम

१म नरसिंह

भानुदेव

२५ नरसिंह

२५ चनइभीमने बहुतसी पुराने कीर्तिश्रीका भस्कार कराया था, तथा उनही कामार्णवके मन्दिर की प्रतिष्ठा कराई थी, जो इस समय चाटेश्वरके नामसे प्रसिद्ध है। चर्चाने विवरण काइ व सम्पन्न है।

चाहचट—गुजरातकी पालनपुर एजेन्सीके अन्तर्गत एक जमींदारी। साधारणतः भगवानपुरके साथ भगवानपुर चाहचट नामकी प्रसिद्धि है। दोनोंका एकता १०१ वर्ग मील है। चाहचटमें ३६ ग्राम लगते हैं। यहाँके राजा भरियाराजपूतकुलोद्भव है। राजाके ज्येष्ठपुत्र राज्यके उत्तराधिकारी होते हैं। ये तालुकदार कहलाते हैं। १८२० ई० २० मुन्सिफकी अर्थश गवर्मेण्टके साथ तालु कदारका बन्दीबन्त हुआ था।

यहाँकी जमीन समतल और साफ है, जंगल नहीं है। मिट्टी कहीं कहीं ममय, कहीं बालुकाय और कहीं काली है। यहाँकी अधिकांश जमीन एक फसली है। यहाँ नमककी पैदायश बहुत व्याप्त है। नदी आदि यहाँ व्याप्त नहीं है किन्तु बड़े बड़े तानाव बहुत हैं। वैशाख तक उनमें पानी रहता है, उसके बाद अधिवासीयोंकी कुओंकी शरण लेनी पड़ती है। यहाँ ५५ १० फट गहवा खोदनेसे ही पानी निकल आता है। लोकमय्या प्राय १२०८२ है।

चाणक (स० पु० खो०) चाणक्यस्य छात्र चाणक्य धन यम्ब लोप । १ चाणक्यके छात्र । २ कम्पास । (Compass)

चाणक—इसका दूसरा नाम बाराकपुर है। यह नगर २४ परगनेके अन्तर्गत और कलकत्तेसे ७५ कोस उत्तरमें है। अक्षा० २२ ४५ उ० और देशा० ८८ २३ २२ पू०के मध्य अवस्थित है। इसके बगलमें भागोरयो नदी बहती है। यहाँ एक सेना निवास (छावनी) है। इसलिए अर्थजोने इसका नाम बाराकपुर रख दिया है। यहाँ ५० बी० २२वैकी एक छेत्रण है। प्रवाद है, कि जब चाणकने इस नगरकी वसति था। उनके नामका अपभ्रंश हो कर इस नगरका नाम हुआ है। किन्तु कलकत्ता डवल (Dole) ने प्राचीन पत्रादि देख कर स्थिर किया है कि इस प्रवादमें कुछ भी सत्यता नहीं है। चाणक माहवके पैदा होनेसे बहुत पहले भी यह स्थान चाचाणक वा चाणक नामसे प्रसिद्ध था। इसकी जनम स्या २५६४७ ई०, जन्ममें २६१५० हिन्दू, ८५१२ मुसलमान और ८०८ चन्दा लोग हैं। सेनानिवाससे दक्षिणकी तरफ एक मनोहर उद्यान है, जो बाराकपुर पार्कके नामसे प्रसिद्ध है। इस उद्यानके भीतर एक उत्कृष्ट प्रमाद है जो भारतके गवर्नर जनरल लार्ड मिण्टोके समयमें बना था। पीछे मारकुलम आफ डेडि स् ने इसको परिवर्तित किया था। अथकाश मिलने पर गवर्नर माहव चित्तबिन्दनाथ बाराकपुर जा कर एक प्रमादमें ठहरते हैं। इस उद्यानके अन्दर सिड्डी मौनिङ्गकी कब्र है। यहाँ तीन दफा सिपाही विद्रोह हुआ था। पहला विद्रोह १८५४ ई०में हुआ था। ब्रह्मयुद्धके समय ४७ बड़े पदातिकोंने युद्धके लिए समुद्रपथसे जाना नाम शुरू किया। उनका कप्तान था कि दूसरा भन्ता न मिलने पर ये घेरेल जानेके लिए तैयार नहीं। दूसरी बार चत्त वर्षके अन्तमें और एक दल सिपाहीने युद्धमें जाना नाम शुरू किया। उनके, शुद्धात्त कोट कर नदीके किनारे चने जाने पर, अर्थजो सनाने उनके पीछे पीछे जा कर कुछ सिपाहियोंको गोलीसे मार डाला। कुछ सिपाहियों की फाँसी हुई और बाकीके भागना चाहते थे पर पानोमें डूब कर मर गये। तीसरा वा ग्रेप विद्रोह १८५७

ई०से हुआ था। इस वर्ष के प्रारम्भमें हिन्दू सिपाहियोंमें एक जिक्र किड़ा, कि बन्दूकके कारतूमोंमें गायकी चरवी दे कर अंग्रेज लोग उन्हें ईसाई बनाना चाहते हैं। इस बातकी भूँठी साबित करनेके लिए सेनापतिने उनकी बहुत कुछ समझाया, पर सब व्यर्थ हुआ। बादमें वे विद्रोही सिपाहो घरमें आग लगाने लगे। उनमेंमें मङ्गल पाड़े नामक एक सिपाहोने एक सेनाध्यक्ष पर गोली चलाई। पोछे मङ्गल पाड़े और उस दलके अध्यक्षकी फाँसी हुई। १८५७ ई.खी।

चाणकीन (म० क्ली०) चणकानां भवन क्षेत्रं चणक खज् । धान्यानां भवने च ये । ५।१।१। चणकके उत्पत्ति-योग्य क्षेत्र, वह जमीन जहाँ चने अधिकतामें उत्पन्न होते हैं।

चाणक्य (म० पु०) चणकस्य मुनेर्गोत्रापत्यं चणक गार्गटि० खज् । एक सुप्रसिद्ध नीतिग्रन्थ। इनका रचा हुआ 'नीतिशास्त्र' भारतवर्षमें आज भी घर घरमें चमकता है। विष्णुपुराण, भागवत आदि प्राचीन ग्रन्थोंमें इनका उल्लेख है। बहुतसे लोग चाणक्य नाम देख कर, इनकी चणक मुनिके पुत्र बतलाते हैं, किन्तु पाणिनिके ५।१।१ सूत्रके अनुसार चणकके वंशमें उत्पन्न किसी भी व्यक्तिकी चाणक्य कहा जा सकता है। मुद्राराक्षसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, इनका यथार्थ नाम विष्णु-गुप्त था। त्रिकाण्डशेषमें कौटिल्य, द्रोमिण और अंशुन ये तीन ही नाम हैं। इनके अतिरिक्त पञ्चिलस्वामी, मल्लनाग, वात्स्यायन आदि नाम भी देखनेमें आते हैं।

कामन्दकनीतिकी टीकामें कौटिल्य नामकी इस तरह व्याख्या की गई है—“कूटो घटस्त्वं धान्यपूर्णं लान्ति सण्डान्ति इति कूटलः कुम्भीधान्या इति प्रसिद्धिः । अतएव तेषां गोत्रापत्यं कौटिल्यो विष्णुगुप्तो नाम ।” ‘कूट’ अर्थात् धान्यसे परिपूर्ण घड़ाका जो सञ्चय करते हैं, उनकी ‘कूटल’ कहते हैं। ‘कूटल’ शब्दका दूसरा पर्यायवाची शब्द ‘कुम्भीधान्य’ है। जो ब्राह्मण गृहस्थ एकवर्षके लिए धानगादि सञ्चय कर रखते हैं, वे ‘कूटल’ या ‘कुम्भीधान्य’ नामसे प्रसिद्ध होते हैं। चाणक्यके पुरखा ऐसे ही ब्राह्मण-गृहस्थ थे। उनके वंशमें उत्पन्न होनेके कारण चाणक्यका नाम ‘कौटिल्य’ हुआ। और किसीके

मनसे वे कुटिल मन्त्रके उपासक थे, इसलिए “कौटिल्य” नामसे प्रसिद्ध हुए। इसी लिए अध्यापक उडेलमनने (Professor Wilson) इनकी Machiavelli of India कहा है। सुप्रसिद्ध “नीतिशास्त्र” प्रणीता कामन्दक चाणक्यके प्रधान शिष्य थे।

चाणक्यका प्रादुर्भाव किस समय हुआ था। यह ठीक नहीं कहा जा सकता। हाँ, उनके जीवनकी बहुतसी घटनाएँ प्रसिद्ध सम्राट् चन्द्रगुप्तके इतिहासके साथ विशेषरूपसे सम्बद्ध होनेके कारण ई०से ३२३ ई०से पहिले ही उनका समय निरूपित हुआ है।

ये पञ्चाशके अन्तर्गत तक्षशिला नामक स्थानमें जन्मे थे। इन महात्माके वाण्यजीवनका कुछ इतिहास नहीं मिलता। परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि, उनने गार्गीका अध्ययन कर उस समयकी पण्डितमण्डलीका शीर्षस्थान अधिकार किया था।

तैलङ्ग-लिपिमें लिखे हुए एक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा हुआ है कि—एक दिन चाणक्य भूखके मारे नन्दके भोजनागारमें घुस पड़े और प्रधान आसन पर बैठ गये। नव नन्दीने चाणक्यकी एक साधारण ब्राह्मण समझ उन्हें आसनसे उठा देनेकी आज्ञा दी। मन्त्रियोंने इस पर बहुत कुछ आपत्ति की। परन्तु मटोमन्त नन्दराजोने उनकी बात पर कर्णपात भी न किया और क्रोधित हो चाणक्यकी ठकेल कर उठा दिया। चाणक्यने उस समय क्रोधमें ग्रन्थ ही कर चौटी खोलते खोलते इस प्रकार अभिशपट दिया—“जब तक नन्दवंशका ध्वंस न हो जायगा, तब तक मैं इस चौटीकी नहीं बांधूंगा।” इतना कह कर चाणक्य वहाँसे चल दिये। चन्द्रगुप्त भी नगर त्याग कर चाणक्यके पास पहुँच गये और नन्दवंशका नाश करनेके लिए उनने स्नेहाधिप पर्वतेन्द्रको बुलाया। शर्त यह रही कि, यदि युद्धमें जय हुई, तो पर्वतेन्द्रको आधा राज्य मिलेगा। इसके अनुसार पर्वतेन्द्र सेना सहित आ डटे। नन्दीके साथ युद्ध किड़ गया। चाणक्यको चतुराईसे एक एक कर सब ही नन्द मारे गये।

मुद्राराक्षस और महावंश-टीकाके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, नन्दराज पूर्वी सहित भारे जाने पर भी

चन्द्रगुप्तको महजहोम राज्य न मिला था। महामन्त्री राक्षस मर्वाय मित्रि नामके राजभ्राताको मिहामन पर बैठा कर चाणक्य और चन्द्रगुप्तको मारनेके लिए निरंतर कूटजान फलाने लगे, किन्तु उनका यह उद्देश्य सिद्ध न हुआ। चाणक्य पण्डितके सुदर्शनचक्रके ममान नीति कोयलसे टकरा कर उनके सारे अस्त्र चक्रनाचूर हो गये। चाणक्यने विपक्षियोंका ध्वंस कर नन्दके सिद्धासन पर चन्द्रगुप्तको बैठाया और खुद बड़ी बुद्धिमानी और प्रबल पराक्रमसे उनके मन्त्रियोंका कार्य करने लगे। चाणक्यने अत्याय्य शत्रुओंका सहार तो किया, परन्तु पराक्रमशाली समकक्ष शत्रु राज्यको न मार सके। राज्य भी निश्चित न थे। उत्तरोत्तर प्रबल राजाओंका आश्रयग्रहण कर चन्द्रगुप्त और चाणक्यको मारनेकी चेष्टा करने लगे। राज्य चाणक्यके परम शत्रु थे परन्तु गुप्तपक्षी चाणक्य उनकी निस्वार्थ प्रभुमति कर्तव्य कार्यमें अविचल अध्यवसाय, अमामान्य बुद्धि और अनौक्तिक मन्त्रणा कोशमको देख कर मन ही मन उनकी प्रशंसा किया करते थे। चाणक्य जिन भाग पर चल रहे थे वह पवित्र ब्राह्मण आचारके विरुद्ध न बिरुद्ध था इस बातकी वे समझ गये। परन्तु राज्यके विपक्षमें रहते हुए वे मन्त्रियोंका पद छोड़ कर कहीं जा नहीं सकते थे। वे समझते थे कि ऐसी ज्ञानमूर्ति चन्द्रगुप्तका राज्य निष्कण्टक नहीं रह सकती। उन्होंने सोचा कि, किमो तरह राज्यको मित्रताकी डोरमें बाँध कर उन्हें ही मन्त्री बनाना चाहिये। राज्यके चन्द्रगुप्तका पक्ष प्रबलमान करने पर, चन्द्रगुप्त निःशङ्कचित्तसे राज्य कर सकेगी और उनका राज्यपद निष्कण्टक रहेगा। चाणक्यने आन्तरिक भक्ति और यथोचित मौज्जन्म द्वारा राज्यकी प्रपन्ना प्रिय बना लिया और उन्हें प्रतिष्ठा पूर्वक चन्द्रगुप्तके मन्त्रित्व पद पर अधिष्ठित किया। फिर उन्हें राजकार्यमें अवसर ले लिया।

वैदाचार्य बुद्धिमान धनीत विनयपिटकको समस्त पत्रादिका नामकी टोकामें और महानामस्त्रविरचित महावश्टोकामें चाणक्यने विषयमें कई एक नवीन परिचय मिलते हैं—

तद्विशलावासी चाणक्य धननन्दके द्वारा अपमानित

हो कर राजकुमार पर्वतको महायतासे प्रज्ञाभावसे विषय अरुणको माग गये थे। यहाँ आ कर उनमें अपने असीमवजनके प्रभावसे अपरिमित धन सञ्चय किया और उस मन्त्रित्व धनके बन्धसे दूसरे एक व्यक्तिको राजा बनाने का निश्चय किया। मौरिय वंशका कुमार चन्द्रगुप्तने उनके चित्तको आकर्षित किया। चाणक्यने उस धनके जरिये अनेक सेना सशस्त्र को और चन्द्रगुप्तको उन सबके सेनानायक बनाया। इसके बाद नाना कोशम और प्रचण्ड विद्रोहसे पाटलीपुत्र पर आक्रमण कर धननन्दको निहत्त किया। चन्द्रगुप्तने विलास विराट् रीति दी।

पूर्वार्द्ध “नोतिभार” नामक ग्रन्थके प्रणेता कामन्दकने अपने ग्रन्थके महानावरणमें चाणक्यके विषयमें कई एक श्लोक लिखे हैं जिनका भावाय नोचि लिखा जाता है—

चाणक्यने ज्ञानरत्न उज्ज्वल आनन्दके जगत्को प्रकाश मान किया था। उसने अपनी अनौक्तिक प्रतिभाके बलसे सार वेदोंका अध्ययन कर वेदशास्त्रा गोप्यस्थान अधिकार किया था। चाणक्य अधितीय पण्डित थे, उनमें प्रज्ञा बलसे अर्थशास्त्ररूप महासागरको अत्यन्त सरल नोति शास्त्ररूप चम्पूस्वरूपका उद्धार किया था।

पछिने हो लिखा जा चुका है कि, चाणक्यने छह सौ श्लोकोंका एक राजनोति ग्रन्थकी रचना की थी। इसके अलावा छह चाणक्य, लघुचाणक्य और बोधि चाणक्य नामके कई एक ग्रन्थ चाणक्य प्रणीत हैं, ऐसी प्रसिद्धि है। छहचाणक्यकी किसी प्रतिमें १० अध्याय और ३४२ श्लोक हैं किमोमें उससे ज्यादा अध्याय और ज्यादा श्लोक तथा किसी प्रतिमें ८ अध्याय और करीब हजार श्लोक देखनेमें आते हैं। ऐसा मान्य पड़ता है कि, चाणक्यके परवर्ती किसी पण्डितने चाणक्यके सुबह्य राजनोति शास्त्रसे साधारण नोतिविषयक श्लोकोंको इच्छानुसार पृथक् कर छहचाणक्य बनाया होगा, तथा उनके परवर्ती किसी पण्डितने छह छहचाणक्यसे इच्छानुसार कुछ श्लोक निकाल कर उनका लघुचाणक्य नामसे प्रचार किया होगा। बोधिचाणक्यमें भी ३०० श्लोक हैं नेपालके बौद्ध समाजमें इस ग्रन्थका प्रचलन है।

कोई कोई ऐतिहासिक लेखक कहते हैं कि

चाणक्यने शकटारके घरसे तपोवनमें जा कर वहाँ तीन दिन तक अभिचार साधन किया था। अभिचारकार्य समाप्त होने पर शकटारके पास कुछ निर्मान्य भेज दिया। उस निर्मान्यको स्पर्श कर राजा और राजपुत्रगण तीन दिनके भीतर मर गये। किसी किसीका कहना है कि, चाणक्यने प्रचण्ड दूत द्वारा नन्दको मरवाया था।

चाणक्य जगत्में पाण्डित्य और प्रतिभाके अवतार थे। चाणक्य मुनिय लोभे गए थे।

वैरनिर्यान्तनके लिए उनमें भी कालाग्निमूर्ति धारण की थी। कठोर प्रतीक्षा पालन करनेके बाद उनमें उस मैत्रवी तामसी मूर्तिकी छोड़ कल्याणी स्नेहवती सात्विकी मूर्ति धारण की थी। कुटिल राज्यतन्त्रको चिन्ता छोड़ कर पुण्य और विग्वहितवनकी टीचा लायी। महात्मा व्यास वास्मीकि आदि परम दयावान् महर्षियोंके पटानुवर्ती ही विश्वके लोगोंके मङ्गलके लिए उपदेशशास्त्रोंका आविष्कार किया था।

चाणक्यने नोनिशास्त्रके अतिरिक्त अर्थशास्त्र, कामशास्त्र, तथा “विष्णुगुप्तमिहान्त” नामका एक ज्योतिष ग्रन्थ रचा था। वराहमिहिर, हेमाद्रि, भूषर, लक्ष्मीदास, स्मार्त रघुनन्दन आदि पण्डितोंने उनके श्लोक उद्धृत किये हैं। किसीके मतमें शेषोक्त सिद्धान्त ग्रन्थका नाम हो ‘वशिष्ठसिद्धान्त’ है।* किन्तु ब्रह्मगुप्त और भट्टोत्पलके वचन द्वारा मालूम होता है कि, विष्णुचन्द्र नामक किसी एक व्यक्तिके वसिष्ठसिद्धान्तकी रचना की थी, न कि विष्णुगुप्तने। कोई कहते हैं कि, इनने वैद्यजीवन नामका एक वैद्यक ग्रन्थ रचा था। इनने वात्स्यायन नामसे परिचय दे कर “कामशास्त्र” और न्यायसूत्रका भाष्यका प्रणयन किया था। ये दोनों ही ग्रन्थोंका पण्डित-समाजमें विशेष आदर है।

कथासरित्सागर, चाणक्यनप्रकरणवर्णन, पालि चतुसकथा आदि ग्रन्थोंमें भी चाणक्यके विषयमें बहुतसी बातें मिली हैं। इनके जीवनकी चरित्र घटनाएँ चन्द्रगुप्त समझमें देखो।

(स्त्री०) चाणक्यने प्रोक्तं चाणक्य-अण् तस्य लोपः ।
२ चाणक्यरचित नोतिशास्त्र । चणक स्वार्थे थञ् ।
३ चणक । चणक टवो ।

चाणक्यमूलक (सं० स्त्री०) चणक एव चाणक्यं तद्विच मूलमस्य, बहुव्री० । एक जातीय मूला, एक तरहकी मूलो। इसका पर्याय—चालिय, विष्णुगुप्तक, स्थूलमूल, महाकन्द, कोटिस्थ, मरुमक्षव, गालाक और कटुक। इसका गुण—उष्ण, कटु, रुचिकर, दोषन, कफ दात, क्षमि और गुल्मनाशक, याज्ञो तथा गुरु हैं।

चाणूर (सं० पु०) कंसका एक अनुचर असुर । इसे मलयुद्धमें खूब निपुणता थी। भागवत और हरिवंशके मतमें मयदानवने इसी नाम पर जन्म ग्रहण किया था। धनुर्ग्रहके समय श्रीकृष्णने इसे मारा था। (भागवत और विष्णु०)

चाणूरसूदन (सं० पु०) चाणूरं सूदयति नाशयति सुदित्यु । श्लोका । चाणूरका नाम इलास हरिवंशक ८६ पं० १०० ईला।

चण्ड (सं० पु० स्त्री०) चण्डस्यापत्यं चण्ड-अण् । विशादिभ्योऽण् । ५४१।१।२२ । १ चण्डका अपत्य, चण्डको मन्तान, चण्डके वंशधर । (स्त्री०) चण्डस्य भावः चण्ड अण् । श्यादिभ्य इति-शब्द १५४१।१।२२ । २ चण्डता, उग्रता, प्रवृत्ता, तेजी ।

चण्डाल (सं० पु०-स्त्री०) चण्डाल एव चण्डाल स्वार्थे अण् । प्रजादिभ्यश्च । ५४१।१।२३ । १ चण्डाल ईला। स्त्रीलिङ्गमें डीप् होता है।

“चण्डालश्च वराहचण्डालश्च तद्वेदवत् ।

वराह-१ चण्डाल्य नेपेत्तत्रग्रन्थे लिखन् ।” (मनु, १।१२८)

(त्रि०) चण्डालस्यैवं चण्डाल-अण् । २ चण्डाल मन्त्रव्योय । ३ दुरात्मा, दृष्ट-कुकर्मी, पतित मनुष्य ।

चाण्डालक (सं० स्त्री०) चण्डालेन कृतं चण्डाल वृज् । कुशलदिभ्यो वृज् । ५४१।१।२८ । १ संज्ञाविशेष (त्रि०) २ चण्डालकृत, चण्डालसे किया हुआ ।

चाण्डालकि (सं० पु०-स्त्री०) चण्डालस्यापत्यं चण्डाल-इज् अकङ् च । सुजात्यासुवर्गद्विजदचण्डा इतिस्त्रातिविति मन्त्र । ५४१।२८० मन्त्राभावात् । चण्डालकी मन्तान, चण्डालके वंशधर । चाण्डालिका (सं० स्त्री०) चाण्डालक टाप् इत्वञ् । १ ज्ञोणाविशेष, एक तरहका वाजा । २ श्लोषविशेष, एक तरहकी दवा ।

चाण्डालिकायम—एक प्रसिद्ध तीर्थस्थान ।

“कोकामुनि विगच्छाथ गत्वा चाण्डालिकायमे ।” (मा० १३।५ पं०)

चाण्डाली (सं० स्त्री०) चाण्डाल-गौराटि डीप् । १ लिङ्गिनी

ता, पद्मपुरिया नामकी मृता। चाण्डाल जाती डोप।
२ चण्डालजातीय स्त्री, चाण्डाल जातिकी स्त्री, वह औरत
जो चाण्डाल जातिकी हो।

चातक (सं० पुं० स्त्री०) चतते जन्म चत ष्वन्। एक
प्रमिद पत्नी। पर्याय—स्तोकक, शरदः, मेघनीवन,
जोवन, नाकक, शरदः। उभो किंवदन्तो है कि, इस
पत्नीको घ्याम लगने पर यह मेघ (बादल) से पानी
संग्रहता है। ये लोग वर्षातो बूदके मिला दूसरा जन्म
नहीं पोते। कब पानी बरसे, हमो सखेटम रुक्क कण्ड
से मिथको पार लाका करते हैं। इसीलिए इनका नाम
चातक पड़ा है।

इसका अर्थ जोमें वैज्ञानिक नाम चाइघोरा टाइफिया
(Ioratyphia) अर्थ जोमें the white winged Green
Bulbul कहते हैं।

चातक और चातकीको प्राकृति समान होने पर भी
उनके रंगको विभिन्नतासे भइजहोमें स्त्री पुरुषका भेद
मानूस हो जाता है। चातकके शरीरका सामनेका भाग
जैतूनफलकी तरह हरा होता है और पीछेका भाग
हरिहरा। इसके दोनों पक्ष काले, किन्तु दोनों तरफ
के प्रांतभाग कुछ सज होते हैं। पंखोंकी जड़मेंके पंखोंका
रंग श्वेततन्त्रयजित अक्षरेशके पक्ष आगिक शक्त और
पूँछ ब्याह काली होती है। चातकीकी पूँछ और शरीर
का वर्ण प्रायः ऐसा हो होता है, कि फर्क इतना हो है
कि पूँछका रंग शरीरकी अपेक्षा ज्यादा काला होता है
तथा इसके दोनों पक्ष चातकके पंखोंके समान काले नहीं
होते।

चातक और चातकी दोनोंकी चौंच तथा दोनों
पोंरोंका रंग कुछ कुछ नीलाइको लिए पिङ्गलवर्ण होता
है। नित उज्ज्वल कपिगवर्ण होते हैं। इसकी समग्र
प्राकृतिकी लब्धाइ प्रायः ५½ इंच होती है। पक्ष २½
इंच, पूँछ २ और चौंचका अग्रभाग १ इंचका
होता है।

निपात्र, मध्यभारत, बङ्गाल आसाम, आराकान और
समग्र उपद्वीपमें चातक पक्षी उड़ा करते हैं। कोइ कोइ
कहते हैं कि, यह पक्षी दक्षिणवर्त से उल्टे देशोंमें पाये
हैं। किन्ती किसीका कहना है कि, नागपुर, आगरा

आदि स्थानोंसे यह पक्षी अन्ध्याय देशोंती गये है। क्यों
कि, उन्हीं प्रदेशोंमें ये ज्यादा लिखनाइ देते हैं। हाँ
फक इतना हो है कि, मियोक्त चातकजातीय पक्षियोंकी
पोठ तथा मस्तक काला नहीं है, इनकी चौंच और दूसरे
अवयव कुछ बड़े हैं तथा शारीरिक वर्ण में भी विशेष
विचित्रता है। किन्ती किन्तीमें ब्याह काले रंगको
पोठ और शिरोदेशविशिष्ट चातक जातीय पक्षीका उल्लेख
किया है। यद्यपि इस तरहके पक्षी दिखनाइ नहीं देते
परन्तु ता भी कुछ लक्षणोंको चातक जातीय पक्षीके
नमूने देखनेमें पाते हैं। ये पक्षी दाहिनात्यबाओ
और पूरवके चातक पक्षीके मिलावटमें भइर
जाति मानूस पड़ते हैं। क्योंकि दाहिनात्य और मिङ्गल
देशोंय चातकके समान वर्णविशिष्ट चातक पायावतमें
कहीं भी देखनेमें नहीं पाते। हाँ इतनी बात अवश्य
है कि, दोनों देशोंकी चातकियोंमें कुछ फर्क नहीं
मानूस पड़ता।

इनके सिवा और भी बहुत तरहके चातक होते हैं।
यवद्वीप और अन्ध्याय द्वीपोंमें इस देशके चातकोंके समान
एक प्रकारके चातक दिखनाइ देते हैं। इनका वैज्ञानिक
नाम है Iora scapularis; थोड़े दिनसे आराकानमें
भीथी पूँछवाने बड़े चातक भी देखनेमें पाते हैं। इस
जातिके चातकोंका वैज्ञानिक नाम Iora laffresnayi
है। बोणियो द्वीपमें Iora viridis, तथा सुमात्रा द्वीपमें
Iora viridissima ये दो तरहके चातक भी देखनेमें
पाते हैं।

इसके आभिविकी गुण—लघु, शीतल कफ और रक्त,
पित्तनाशक तथा अग्निवृद्धिकर। (गर्वजन) सुनुतने
इसकी द्राक्षगुणमें गिन लिया है। इसके सामान्य गुण—
मधुर स्वाद और दोषनाशक।

चातकानन्दन (सं० पुं०) चातकमानन्दयति आनन्द निश्च
न्यु। १ वर्षाकाल। २ मेघ, बादल।

चातन (सं० स्त्री०) चत निच न्युट। १ पोहन, लोह,
वेदना दर्द, तकलीफ। (पुं०) २ एक वेदिक ऋषि।
(चर्च) ३ (वि०) चातयति या चयति चत निष्
न्व। ३ याचनाप्रयोजक, जो याचना कराता हो।

चातर (हिं० पुं०) १ वह बड़ा जान जिनमें मइनियाँ
पकड़ी जाती हैं। २ पट्टयन्त्र राजिय।

चातरा—वड़देगके हजारीवाग जिल्लाका एक गहर । यह अक्षा० २५° १२ उ० और देगा० ८४° ५३' पू० पर हजारीवाग गहरसे ३६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । यहां प्रतिवर्ष दुर्गापूजाके समय पशु मेला लगता है । चातराका हाट हजारीवाग जिल्लेमें प्रसिद्ध है । लोहर डांगा बड़ेमान, गया, गाहावाट प्रभृति स्थानोंके उत्पन्न द्रव्य इस हाटमें बेचनेके लिए लाये जाते और हजारीवागके उत्पन्न द्रव्य इस हाटमें बेचनेके लिए लाये जाते हैं । १८५९ ई०के अक्टोबर महीनेमें सिपाहोंके विद्रोहके समय सिपाहियोंके साथ अंगरेजोंकी इस स्थान पर एक छोटोमें लड़ाई हुई थी, जिसमें सिपाहियोंकी हार हुई थी । लोकसंख्या प्रायः १०५६६ है ।

चातसु—राजपूतानेके जयपुरराज्यके अन्तर्गत मवाड जयपुर निजामतकी इसी नामकी तहसीलका एक महर । यह अक्षा० २६° ३६ उ० और देगा० ७५° ५० पू० पर जयपुर मवाड साधोपुर रेलवेके चातसु स्टेशनसे २ मील और जयपुर गहरसे २५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ४६०२ है । यह एक प्राचीन गहर है । कहा जाता है, कि पहले यहां विक्रमादित्य रहते थे और इसके चारों ओर ताँबेकी दीवार थी । इसी कारण इसके नाम उस समय ताम्रवती नगरी रखा गया था । यह गहर मिमोटिया राजपूतके राजा चातसुमें स्थापित किया गया है । पूर्व समयमें यहां बहुतमे मन्दिर थे जो ई० तीरहवीं और चौदहवीं शताब्दीके मध्य मुसलमानोंसे तहस नहस कर डाले गये । अभी यहां कई एक प्राचीन सुन्दर मरोवर हैं । गीतला माताके उपलक्षमें प्रतिवर्ष मार्च मासमें यहां एक बड़ा मेला लगता है । यहां एक औषधालय और पाच स्कूल हैं ।

चाता (काता)—१ युक्तप्रदेशके मथुरा जिल्लेके अन्तर्गत एक तहसील । यह अक्षा० २०° ३३' एवं २३° ५६' उ० और देगा० ७७° १७' तथा ७७° ४२' पू०के मध्य अवस्थित है । यह ब्रजमण्डलका अंगमात्र है । यहां एक भौ नदी नहीं है । आगरा खाल द्वारा जलपथसे आने जानीकी सुविधा है । इस तहसीलका क्षेत्रफल ४०६ वर्गमील है । लोकसंख्या प्रायः १०३०५६ है ।

इस तहसीलमें कोमो और काता नामके दो गहर

नया १५८ ग्राम लगते हैं । इसके पूर्वमें यमुना और पश्चिममें भरनपुर राज्य है । इसके उत्तरमें बड़तमे गहर कुएँ देखे जाते, जिनका पानी मटा कानामा होता है । वसन्तकी अपेक्षा गरम ऋतुमें यहां अधिक फसल होती है । जलमें ही किमोमें यमुना तक एक नहर खोदी गई है ।

२ मथुरा जिल्लाका एक गहर एवं उक्त तहसीलका महर । यह अक्षा० २३° ४४ उ० और देगा० ७०° ३१' पू० पर मथुरा गहरसे २१ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । यहां एक बड़ी पान्यगाना (मराय) है जो देखनेमें दुर्गमा मानभूषण पड़ता है । किमो किमोका मत है कि, वह पान्यगाना गेरगाहके समयमें बनाई गई थी । सिपाहोंके विद्रोहके समय विद्रोहोंका उममें कुछ काल तक रहे थे । चाता गहरमें याना, डाकघर, विद्यालय एवं मेला-निवास है । यहां प्रति शुक्रवारको हाट बैठता है ।

चातुर (म० वि०) चतुर्भिरुच्यते चतुर-अण् । १ जिमे चार मनुष्य दोहों हो जो चार मनुष्योंमें धूर्तता का सके । ('चतुर' शब्द) (६०६०) चतुर स्वार्थे अण् । २ नैव-गोचर । ३ नियन्ता, विधायक, कार्यको चलानेवाला । ४ चाटुकार, खुगामटी, चापलूस । ५ चतुर । (पु०) ६ चक्रगण्ट, गोल तकिया या मसनद । (क्री०) चतुरस्र भावः चतुर-अण् । ७ चतुरता, प्रवीणता, होशियारी ।

चातुरक (म० वि०) चातुर स्वार्थे कन् । चातुर देखा ।

चातुरज (म० क्री०) चतुर्भिरुच्यते चतुरज-अण् । १ वह चौमर खेल जो चार गोठियोंसे खेला जाता है । (पु०) २ उपधानविशेष, गोल तकिया ।

चातुरङ्गक (म० क्री०) शूर्पारक क्षेत्रके मध्यवर्ती एक गिरि ।

“०७ चैत्रं महादेवि कार्यं देन विनिर्मितम् ।

तन्मध्ये तु दृष्टो बाधः पर्वते चातुरङ्गके ।” (सहायि २।।३०)

चातुरश्रिक (म० पु०) चतुर्षु श्रथर्षु विहितः चतुर्थ उक् । पाणिन्युक्त प्रत्यय, पाणिनोके कई एक प्रत्यय । पाणिनिके ४।२।६७, ६८, ६९ और ७० सूत्रोंमें जिन चार अर्थोंका विधान है, उसीको चातुरश्रिक कहते हैं ।

“अप्ये बाधे चातुरश्रिकस्य मूलं याम् ।” (वि० क्री०)

चातुराश्रमिक (म० वि०) चतुर्षु आश्रमेषु विहितः चतुराश्रम-उक् । जो चार आश्रमोंमें विहित हो, ब्रह्मचर्य प्रभृति आश्रमविहित धर्म ।

चातुर्भद्र (स० क्ली०) चतुर्भद्रमेव चतुर्भद्रं स्वर्यं अण् ।
- चतुर्भद्रं देवी ।

चातुर्भद्रक (स० क्ली०) चतुर्भद्रदेवी ।

चातुर्भद्रावलेह (स० पु०) चक्रटत्तोक्त ओषधविशेष,
चक्रटत्तोक्त की निकाली हुई एक तरहकी दवा । कटुफल
(जायफल), पुष्करमूल, कर्कटयुद्धी (काकडासिंगी)
और क्षण (पीपल) इन सब पदार्थोंको घोंस कर मधुके
माथ मिलाया जाता है । इसीका नाम चातुर्भद्रावलेह
है । इसके सेवनमें काम, खास, ज्वर और कफ जाते
रहते हैं । (चक्रटत्त)

चातुर्मासिक (स० लि०) चतुर्षु भूतेषु भवः चतुर्भूत
ठक् । जो चार भूतोंमें उत्पन्न हो । (भाट्टास० ३।८)

चातुर्भद्राराजकायिक । चातुर्भद्राराजिकद्वयोः ।

चातुर्भद्राराजिक (स० पु०) चत्वारो महाराजिकाः
स्त्रीकारत्वेनास्त्यस्य चतुर्भद्राराजिक-अण् । १ परमेस्वर,
विष्णु ।

“सहायिकं चातुर्भद्राराजिकम्” (भाट्टा १३।६० प०)

२ बौद्धशास्त्रोक्त चार अधिदेव ।

चातुर्मास (स० लि०) चार महिनेका, चार महिनीमें
होनेवाला । २ बुद्धका एक नाम ।

चातुर्मासक (स० लि०) चातुर्मासं व्रतं चरति चातुर्मास
ड्वन् य लोप्य । चातुर्मास्यानां यन्त्रेय । वा १।१।८० वार्तिक ।
जो चातुर्मास्य व्रत आचरण करे, जो चार महिनेमें
होनेवाला व्रत करता हो ।

चातुर्मासिक (स० लि०) चतुरो मामान् व्याप्य ब्रह्मचर्य-
सस्य चतुर्मास-ठक् । चतुर्मासव्यापक ब्रह्मचर्ययुक्त,
चार महिनेमें होनेवाला (यज्ञकर्म आदि)

चातुर्मासिन् (स० लि०) चातुर्मास्यं व्रतं चरितं चातु
र्मास्य-डिनि यलोप्य चातुर्मास्यानां यन्त्रेय कृत्वा छिन्ति यन्त्रेय
१।१।८० महाभाष्य । जो चार महिनेमें होनेवाला व्रत
करता हो ।

चातुर्मासी (स० स्त्री०) चतुर्षु मासेषु भवति चतुर्मास
अण् स्त्रिया डोप् । सहायकम् । वा १।१।८० वार्तिक ।
पूर्णमासी ।

“चतुर्षु मासेषु भवति चातुर्मासी पौर्णमासी” (१।१।८० महाभाष्य)

चातुर्मास्य (स० क्ली०) चतुर्षु मासेषु भवो यज्ञः, चतु-

र्मास-अण् । चतुर्मास यज्ञो यज्ञेयमर्थम् । वा १।१।८० वार्तिक । १
चतुर्मासमाध्य यज्ञविशेष । चतुर्षु मासेषु भवन्तु चातु-
र्मास्यानि यथाः । (१।१।८० भाष्य)

कात्यायन-श्रौतसूत्रके ५वें अध्यायमें इसका वर्णन
है । सूत्रकारके मतमें फाल्गुनी पौर्णमासी तिथिमें इस
यज्ञकी शुरु करना चाहिये । चातुर्मासप्रयोग का अर्थ ।
(आश्विन दो० १।१।१) भाष्यकार और पंडितकारने शाखा-
न्तरके माथ एकवाक्यता कर एना स्थिर किया है कि,
फाल्गुन, चैत्र या वैशाख मासका पूर्णिमामें इसका
प्रारम्भ किया जा सकता है । इस यज्ञमें चार पव हैं ।
जैसे—१ वैश्वदेव, २ वरुणधाम, ३ शाकमेध और ४
सुनासीरीय । वैश्वदेव आदि दस देव ।

२ चतुर्मासमाध्य व्रतविशेष, चार महिनेमें रहनेवाला
एक व्रत ।

वराहके मतमें आपाद मासकी शुक्ल छाटवो या
पूर्णमासमें यह व्रत शुरू किया जाता है और कार्तिक
मासकी शुक्ल छाटवोमें अथवा पूर्णिमामें इसका उद्यापन
किया जाता है । (१।१।८)

मत्स्यपुराणमें लिखा है कि, वर्षमें चार मास देवोंके
उत्थान तक गुड़का त्याग करनेमें मधुर स्वर, तिल त्याग
करनेमें सुन्दरता, कटु तेलके छोड़नेसे शत्रु नाश, स्थाली-
पत्र न खानेसे मन्त्रति हृदि और मद्य-मांसके त्यागनेसे
योगकी मिद्धि चोती है । इन मासोंमें एक दिन वाट
भोजन करनेमें विष्णुलोककी प्राप्ति, नख और बाल रखने-
से प्रतिदिन गङ्गास्नानका फल, पानके छोड़नेसे गीत-
शक्ति, छत त्यागसे शरीरमें नावस्थता और चिकनाई, फल
न खानेसे बुद्धि और अनेक मन्त्रानोंका लाभ होता है ।
भक्तिपूर्वक ‘नमो नारायणाय’ इस मन्त्रका जप करनेमें
उपवासका फल, तथा विष्णुवन्दना करनेसे गोदानके
प्रमाण फल होता है । व्रत प्रारम्भ करनेके मन्त्र ये हैं,—

“इदं व्रतं सया देव यहीते पुरतः ।

निवित्रा निदिमाश्रितु पथत्रे त्वयि केमप ।

यहीतेऽपि न व्रते देव यत्पूजे त्वहं चिते ।

त्वयो भवतु स पूर्णं त्वत्प्रसादात् नारायणम् ॥” (मत्स्य भाष्य)

व्रत समाप्तिके बाद यह मन्त्र पढ़ना पड़ता है—

“इदं व्रतं सया देव । कर्म भोती तव प्रभो ।

त्वत् संपूज्य त्वं दातु त्वत्प्रसादात् नारायणम् ॥”

काठकगृहका मत है कि, यतियेने ये चार महीने एक जगह बिताने चाहिये । (विहित)

मनतूकुमारके मतमे ध्यापादो एकादशी, पूर्णिमा वा
ककट मक्षान्तिमें इसके प्रारम्भ करने का विधान है।

प्रारम्भ मन्त्र इस प्रकार है—

पृष्ठ ४१ व कं नू सामान् दृष्टी-वाग्वा-वधि।

इस क (१) के निम्न निर्दिष्ट कृषि पत्र ३

मयिष्पुत्राणके मनने—जो चातुर्मास्य व्रत नहीं करते हैं उनका जीवन निष्फल है। इसलिये भगवान्को चातुर्मास्य करना उचित है।

स्कन्दपुराणके नागरखण्डमें लिखा है कि यावत्
 माममें शाक, भाद्रपदमें दही, पौषविनमें दूध और कार्तिक
 मासमें घामिष (मांसादि) भोजन त्याग करना हो
 चाहिये। शिम्बिका राजभास पूतिकरत्र परवन् और
 वैष्णव स्वाना निषिद्ध है। उन समयमें प्राप्त और क्वचिद्
 फल मूलादि त्याग देना चाहिये। (मन्त्रिबुधक) चकार
 विराज जावना हो वो विहरहल, मन्त्रिबीर और हर्षमन्त्रिनाथ देवना
 चाहिये।

१०। वैदिक चातुर्मास्य रश्मिकी भाति प्राचो न
पारमिक जातिमें मे। 'गहनवार' नामका यज्ञ प्रचलित
था। वैदिक चातुर्मास्य यज्ञको तरह गहनवार में भी
पशुधोका वध किया जाता है। फल इतना ही है कि
चातुर्मास्ययज्ञ चार मासमें पूरा होता है और 'गहनवार'
वर्षमें छह बार किया जाता है। वैदिकगण यज्ञके समय
अग्निमें घषा निक्षेप करते थे, परन्तु चारो मास अग्निमें
न डाल कर पवित्र जल उस पशुका मांस खा डालते
थे। अब दक्षिणात्यमें भी कहीं कहीं यज्ञक उपनयनमें
मांस अग्निको उन्नयन कर श्रविकगण उसे खा लिया
करते हैं।

जैनमतानुसार—वर्षाप्रत्युक्त कारण यावण भाद्र, पाश्चिम घोर कातिक इन चार महानेति जैनमुनि घोर वरुण यावक (ऐक घोर वरुण) घाममे घामान्तर नहीं जाने। क्योंकि वषादि कारण पृथिवी पर सर्वत्र घमस्य जीवोंको उत्पत्ति हो आती है। हिमालय जैनमुनि घोर वरुण यावक इन चार महानेति एक घाम वा घममे ही रह कर घम भ्रमण उपदेशादि दे कर घमको

हृदि करते हैं। इसके मित्रा रुद्धिधारी मुनिगण इन चार महीनेमें भूमि पर श्वित्कुल हो गमन नहीं करते। वे ऋद्धिके प्रभावसे आकाशभागमें गमन कर गृहस्थके घर पर पञ्चतरण करते और बिना पत्नरायके रुद्धि बाहार ग्रहण कर पुन वनको नोट जाते हैं। वर्तमान समयमें भी जैनमुनि और उद्भट यावक चातुर्मासिका पानन करते हैं। ऐसा करनेमें जीर्णिकी दया और यावकीकी उपदेश द्वारा धर्मभाषनका मोका दोनों प्राप्त होते हैं।

चातुर्मास्यद्वितीया (म. ०. श्लो. ०) आषाढ फाल्गुन, आश्विन
और कार्तिक मासके लग्नपञ्चमी तृतीया तिथि ।

“आपने एक ना मे बे बरिनी त विदय ।

॥ अनुसन्धितोवासाद्वयं तिमिरवधः ॥ १ ॥ (ज.नि.)

चातुर्यं (म स्त्री०) चतुर्गुण्यभाजं चतुरथ्यम् । चतुरता,
दक्षता निपुणता, चतुरार्यं ।

^१ चानुष्यं मुहुरन्मनामयता एतेषु। (भाट्टिह •)

२ चातुर्गे, धूर्त्ता, चान्दाकी ।

पातुवर्ष (म. स्त्री.) चत्वारो ब्राह्मणादयो वर्षं पातु
वर्षं स्वार्थं यच्छ । ब्राह्मण इत्युक्त्यानीनामुक्तं यत्न । न
शोऽन्ये वर्षिक । १ चारं वर्षं यथात् ब्राह्मण, क्षत्रिय,
वैश्य चोर गद ।

‘बान्धवस्य मया सुहृदः सुवर्कः विभासकः ।’ (गी. ४)

चातुर्वर्ण्य भाषे व्यञ्ज । ७ चारों वर्णोंका समुद्देश्य धर्म । प्राचीन धर्म शास्त्रकारोंने ब्राह्मण प्रभृति वर्णोंका भिन्न भिन्न धर्म निरूपण किया है । रम्भितप्रणिता शब्दके मतानुसार ब्राह्मणोंका धर्म—यजन, याजन, दान, अष्ट्यापन, अश्वघन और प्रतिग्रह ; क्षत्रियोंका विशेष धर्म प्रज्ञापावन वैश्योंका विशेषधर्म कृषिकार्य गापावन और वाणिज्य, शूद्रोंका धर्म ब्राह्मणसेवा और श्रमिकर्म । यमा, मत्य, दम और गोप ये सब वर्णोंका साधारण धर्म है । गीता, विष्णुसहित, मनु प्रभृति स्मृति पुराण और महाभारतादिमें इसका विस्तृत विवरण दिया है ।

महाराज चरित्र बहू त दृष्ट ३५१।

चातुर्विंशिक (मं० त्रि०) चातुर्विंशतिदिन मन्वन्तरीय, चौथीम
दिनेभिं होनेवाला ।

चातुर्विध (म. क्रो.) पतस्रो विद्या एव चतुर्विद्या स्वार्ये
 षड् । साधवारिषां चत्वारिंशद्विषयानि । पा ४/१/१९४ ।

भक्तिक। १ चारो वेद। २ चारों विद्या, आन्वोक्षिको, दण्डनीति, वार्ता और प्रयोग। (वि०) ३ जिसमें चारों विद्या पढी हो। चतस्रो विद्या चेति चतुर्विद्या अण्। ४ चतुर्वेदाभिज्ञ, जिसमें चारों वेद पढे हों।

चातुर्वेद्य (म० स्त्री०) चतुर्वेदमेव चतुर्वेदं स्याद्ये अण्। १ चारों वेद। चतुर्वेदमेव चतुर्वेदं स्याद्ये अण्। (वि०) चतस्रो विद्या अधीति चतुर्विद्या-ठक्, तस्य तुक् चतुर्विद्या एव चतुर्विद्या स्याद्ये पाञ् उभयपठशब्दः। २ जो चारों विद्या पढते हों।

चातुर्होत्तिक (म० पु०) चतुर्होतृप्रतिपादकग्रन्थस्य व्याख्याता, चतुर्होतृ-ठक्। चतुर्होतृप्रतिपादक ग्रन्थोंके व्याख्यानकर्ता।

चातुर्होत्र (म० वि०) चतुर्भिर्होतृभिरनुष्ठेयं, चतुर्होतृ-अण्। १ जो चार होताओं द्वारा अनुष्ठित हो, जो यज्ञ चार होताओं द्वारा सम्पन्न हो। चतुर्णां होतृणां कर्म चतुर्होतृ-अण्। २ चार होताओंका काम।

“चातुर्होतृ कर्म यज्ञं प्रजापतिं श्रीवा वैदिकम्।” (सार्वभ १।१।२८)

चातुर्होत्रिय (म० वि०) जिस यज्ञमें चार होता नियुक्त किये जाते हों।

चातुष्काण्डिक (म० वि०) चार काण्डोंमें विभक्त, जो चार भागोंमें बटा हो।

चातुष्टय (म० पु०) चतुष्टयं यानापरमृद्वृत्तिविगं प वेत्ति अर्धति वा चतुष्टय-अण्। १ चतुष्टय वृत्त्यभिज्ञ, जो चारों वृत्ति जानता हो। २ जो चारों वृत्ति अध्यायन करता हो।

चातुष्पाश्रय (म० वि०) चतुर्भिर्भक्ष्यैर्ब्रह्मादिभिः कृत्विभिः प्राश्रयं, इ-तत्। ततः स्याद्ये अण्। चार कृत्त्विकोंका भोजनोपयुक्त, जिस चार कृत्त्विक अक्षरी तरह खा सकें।

“चातुष्पाश्रयमोदनं पचति।” (शतब्रह्म १।१।१४)

चातुःसागरिक (म० वि०) चतुर्षु सागरेषु भव चतुःसागर-ठक्। चतुःसागरोत्पन्न, जो चार समुद्रोंसे उत्पन्न हुआ हो। स्त्रीलिङ्गमें डोप् होता है।

चात (म० स्त्री०) चाय करणे टून्। अग्निमन्थनयन्त्रका अवयवविशेष। कात्यायनयोतसूत्रके भाष्यमें अग्निमन्थन-प्रणाली इस प्रकार लिखी है—एक अश्वको पूर्वोको तरफ पश्चिममें मुंह करके खड़ा कर अग्निमन्थन

करना चाहिये। यश्विने एक जाटकी उत्तराय कर रचना चाहिये, इसकी अधरारण कर्तते हैं। दूसरे एक तम्बेका दंडानदिगामे ८ अङ्गुल लम्बा, २ अङ्गुल मोटा प्रमथ या मन्थनदण्ड बनाना चाहिये। चातकी जड़में प्रमथकी जड़ घेठाना चाहिये। अधरारणकी जड़में ८ पं० चार छोरमें ६० अङ्गुल होल् कर ठममें चार अंगुलप्रमाण मन्थनरथान बनाना चाहिये। प्रमथका छोर इस जगह रख कर चातके आगेकी ओरमके ऊपर उत्तराय कर घोंघाली रचना चाहिये। इसके बाद चारकी नीच या मन्थनरथमें तीन बार लपेट कर ठम मन्थन करना चाहिये, जिसमें अग्नि पश्चिमकी तरफ गिरे। किमी गाथाके मतमें यज्ञमानके सूट यन्त्र पकड़ना चाहिये और उसकी सीकी मन्थनरथ। गाथान्तरमें अध्वर्यु-पूर्व मुखी हो कर मन्थन करनेका विधान है। बारह अङ्गुलकी एक सैरकी गोल लकड़ीके अगले छोरमें लोहकी कील डीक कर पीछेकी ओर एक छिद्र करना चाहिये, तथा लोहेका पत्तामें इसकी जड़ और छोर बांध देना चाहिये। इसीकी चात कहते हैं। बारह अंगुल लम्बी चार अंगुल मोटी एक सैरकी लकड़ीका नीचेका भाग समान चार ऊपर भाग गोल करना चाहिये। इसमें भी लोहेका पत्ता लगाते हैं। इसकी घोंघाली कहते हैं।

चात्रपुर—मन्द्राज प्रदेशके गन्धाम जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह पचा० १६° २२' उ० और देशा० ८५° पू० क मध्य बरहमपुरमें ११ मील उत्तर-पूर्व तथा गंजामसे ५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जिसके कनकपुर और पुनिसके अष्ट कम चारों घन्टा रहते हैं। प्रति दृष्टस्पति-वारकी यहा जाट लगता है। बरहमपुर और गन्धामसे द्रव्यादि यहाँ लाया जाता है। यहाँ एक अंगरेजी विद्यालय है। लोकसंख्या प्रायः ४२१० है।

चात्वारिंश (म० स्त्री०) चत्वारिंशदध्यायाः परिमाणसम्य चत्वारिंशत्-ठण्। चत्वारिंशत्की शब्दमें संज्ञा ७८। पा० १।१९। ब्राह्मणविशेष, ब्राह्मणोंके एक मंद जिसमें चालीस अध्याय हों।

चात्वारिंशत्क (म० वि०) चालीस द्वारा क्रीत, जो चालीसमें खरोदा गया हो।

चात्वाल (स पु०) क्षतरी यावते चत चात्वाल । चात्वाल
चत्वाल चात्वाल । स० १११५ । १ यमकुण्ड, दवनकुण्ड ।
२ दर्भे काम कुण्ड । ३ चत्वाल, जल, पानी । ४ चत्वाल
चत्वाल एक तरहका पेड । ५ उत्तरवेदीका पड ।
६ गत गड ।

“चात्वाल चात्वाल” (चात् व १११५)

चात्वालवत् (स० वि०) चात्वालोल्लस्य चत्वाल मनुष्य
मय्य व । चात्वालवत् जिनमें चात्वाल हो ।

चादर (का० जो०) १ चौडनेका वस्त्र, जलका चौडना,
चौडा दुपडा पहिरो । २ किसी घातुका चौकोर पत्तर ।
३ फौजीका डेर जो किसी देवता या पूज्य स्थान पर
चढ़ाया जाता है । ४ कुछ ऊपरसे गिरनेवाली पानी
की चौड़ी धार । ५ उठो हुए नदी वा अन्य कोई वेगमें
बहनेवाले प्रवाहमें स्थान स्थान पर पानीका बह फेलाव
जो विच्छिन्न बराबर होता है । इसमें अंतर या हिलोरा
नहीं होता ।

चादरा (हि० पु०) सरदानी चादर, बडो चादर ।

चादल—कालखुरमें १६ मोन दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित
अनयगड नामक स्थानके एक प्रसिद्ध राजा । इनका जन्म
द्वीपविषयमें हुआ था । उस समय इनका चनौकिक
यय तमास फैला हुआ था । मूर्तिमान् वीर्यवर्ण राजा
श्रीपाल इनके पुत्र थे ।

चानराट (स० जो०) चनराटव्येड चनराट घण । राजा
चनराटकी सभा ।

चानम (स० पु०) ताम्रका एक खेन ।

चानमम—गुजरात प्रदेशके चतुर्गंत बरोदा गायकवाड
राज्यका एक गहर । यह घचा० २१ ४३ उ० और
दिगा० ७२ १४ ५५ पू० में अवस्थित है । यहां जैनिका
सपास्यदेवता पार्वतीमन्दिरका एक मन्दिर है । ऐसा
बड़ा जैन मन्दिर गायकवाड राज्यमें दूसरा नहीं है ।
प्रायः सो वर्ष पहले इसका निर्माणकार्य समाप्त हुआ
है । इस गहरमें विद्यालय, डाकघर याना और धर्म
शाला है ।

चानापिडो (शान्तपडी)—मध्य प्रदेशके चतुर्गंत
विशाखपटन जिलेका एक ग्राम । यह घचा० १८ २
३० उ० और दिगा० ८२ ४० पू० में अवस्थित है । जिसकी

Vol VII 71

पत्तन बन्दर स्थानके समय त्रिममे जहाज पडाडमे टकर
न खाया हमी उहेइयेसे भाविकोंकी मावधान करनेके
लिजे १८४७ ई०में यहाँ ‘शान्तपडी’ नामक एक चानोके
गृह बनाया गया था । समुद्रमें प्राय १४ मोन दूर तक
इसका प्रकाश दृष्टिगत होता है ।

चान्दनिक (स० वि०) चन्दनेन सम्पद्यते चन्दन ठक ।
जो चन्दनसे बनया गया हो ।

“चन्दनिक दल बाध चन्दनिक सुख । (मति)

चान्दो (स० हि०) चन्द्रद्वारा चानोक्तित चन्द्रमाकी
किरणसे प्रकाशित । (पु०) एक तरहका गुम्ब ।
इसका वैज्ञानिक अङ्गरेजी नाम Light corona
coronana है । यह चारमे पाँच फुट तक लम्बा होता
है । इसके पक्षे ५६ इंच लम्बे चिकने घोर सफेद होते
हैं । इससे फल मोमके जैसे सफेद घोर खानेमें मोठे तथा
सुगन्धित होते हैं । दिनके समय इसमें गन्ध नहीं रहती
है । भारतवर्षके प्राय सभी उद्यानमें यह गुम्ब देखा
जाता है ।

चान्दामनु—मन्द्राज प्रदेशके चतुर्गंत कुरा जिलेका एक
गहर । यह घचा० १६ १ उ० और दिगा० ८० ४० पू०
में अवस्थित है । लोकसंख्या प्राय २८५१ है । १८७३
ई०में यहाँ बहुतमो खानेकी इंटें पाई गई थीं ।

चान्दामा—मध्यप्रदेशके चन्दा जिलेके मूल तहसीलकी
एक छोटी जमींदारी । यह १८२० ई०में पहले पटन
स्थापित हुए थे । इसका भूपरिमाण लगभग १० वर्गमीन
है ।

चान्दोड—१ बरोदा गायकवाडके अधिकारभुक्त एक ग्राम ।
यह घचा० २१ ५८ उ० और दिगा० ७१ २६ पू०में
मध्य बरोदामें ३० मोन दक्षिण पूर्व में तथा जर्मदा
नदीके तटनि किनारे पर अवस्थित है । यहाँ तथा इसके
निकटवर्ती कर्षानो ग्राममें बहुतमो टेवान्य व जिन्हें
देखने नित्य चेत घोर जातिक महोत्तमें चनेक पावो
पाते हैं । लोकसंख्या प्रायः २६१३ है ।

२ बम्बरके भाषिक जिलेका एक तालुक । यह
घचा० २० ८ तथा २० २४ और दिगा० ७१ ५१ एवं
७४ २८ पू० में अवस्थित है । क्षेत्रफल १३० वर्गमीन
है । इसमें मनमाड और चान्दोड नामके दो गहर और

१०७ ग्राम लगते हैं। लोकमंख्या प्रायः ५५६६० है। इस तालुकका सर्वांग समतल है, लेकिन गोटावरी की ओर कुछ कुछ ढालू ढीख पड़ता है। यहांके उत्पन्न अनाजमें गेहूं और चना प्रधान है।

३ वस्त्रईके नामिक जिलान्तर्गत इसी नामके तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २०° २०' उ० और देशा० ७४° १५' पू०में पड़ता है। इस शहरसे ४० मील दक्षिण-पश्चिममें नामिक शहर और १४ मील दक्षिणमें ग्रेट-इण्डियन पेनिनसुला रेलवेका लामनगाँव स्टेशन अवस्थित है। लोकमंख्या प्रायः ५३७४ है। रेल होनेके पहले यहां लोहे तार और पीतलके बरतन बनानेका एक कारखाना था। कहा जाता है कि यह शहर चान्दोड याटव-वंशके दृढप्रहार नामक राजासे स्थापित किया गया है। पहले यहां डकैतोंका वाम अधिक था, लेकिन उक्त राजाने सबको दमन कर वहां शान्ति स्थापन कर दी। १६३५ ई०में यह शहर मुगलोंके हाथसे महाराष्ट्रोंके हाथ लगा। पीछे १६६५ ई०में औरंगज़ेबने महाराष्ट्रोंको पराजित कर इसे अपने अधिकारमें कर लिया। १७६३ ई०में यह शहर फिर होलकरके अधीन आया। उनके समयमें, कहा जाता है, कि यह उन्नतिके एक ऊँचे गिखर पर जा पहुँचा था और १८१८ ई० तक यह शहर उन्हींके अधिकारमें रहा, पीछे ब्रिटिश गवर्मेण्टने इसे साम्राज्य भुक्त कर लिया। अबसे कुछ पहले इस शहरमें महाराजाकी एक बड़ी अशालिका थी। अब केवल उसका ध्वंसावशेष रह गया है। यहांका प्राचीन दुर्ग ३८६४ फुट लम्बा है और इसके चारों तरफ खाई खोदी हुई है। यहां रणकदेवीका मन्दिर और कई एक जैन गुहाएँ हैं। मन्दिरमें काठकी मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं। इस शहरमें निर्म एक औपधालय है।

चान्दोली—युक्तप्रदेशके बनारस जिलेके अन्तर्गत तहसील-दारके अधीन एक उपविभाग। यह काशीके पूर्व-दक्षिणकी ओर गङ्गाके दाहिने किनारे पर अवस्थित है। इस तहसीलमें ही कर रेल गयी है।

चान्द्र (सं० त्रि०) चन्द्रस्येदं चन्द्र-अण्। तखेदं। परा३। १२०। १ चन्द्रमन्वन्थीय, चन्द्रमा मन्वन्थी जिसमें चन्द्रमाका संबंध हो, दिनमास प्रभृति। (लौ०) २ चान्द्रायण व्रत।

“चाद् इच्छुं तद्देच चन्द्रद्वयविशेषः।” (प्रायश्चित्तसू.)

(पु०) ३ चन्द्रकालमणि। (लौ०) ४ आर्द्रक, अट-रख। ५ परिमाणविशेष। चाद् मास देखो। ६ नृगशीर्ष नक्षत्र, नृगशिरा नक्षत्र। नक्षत्रचोर नृगशिरस् देखो। ७ प्रलङ्घीपक्ष एक पर्वत, लिङ्गपुराणके अनुसार प्रलङ्घीपका एक पर्वत। (लिङ्गपु० ३१२) ८ रोष्य, चांदी।

चान्द्रक (सं० लौ०) चान्द्र आर्द्रकमिव कायति कै-क। शुण्डि, सौंठ।

चान्द्रपुर (सं० पु०) १ एक जनपद। इहल्लं हिताके कूर्म-विभागके प्रारम्भमें इस नगरका उल्लेख है। २ उक्त नगरकी शिवमूर्ति।

चान्द्रभागा (सं० स्त्री०) चान्द्रोभागोऽस्य स्यात्, बहुव्री०। चन्द्रभागा नदी। चन्द्रभागा देखो।

चान्द्रमागिय (सं० पु०) चन्द्रभागाया अपत्यं चन्द्रभागा टक। श्रीमोदक। परा३। १२०। चन्द्रभागा नदीसे निकली हुई एक नदी।

चान्द्रमस (सं० त्रि०) चन्द्रमस इदं अण्। १ चान्द्रमन्वन्थीय, चन्द्रमा संवन्थीय, जिसमें चन्द्रमाका लगाव हो।

“तिथिचान्द्रमसं दिनं।” (तिथिपत्र)

(लौ०) २ नृगशिरानक्षत्र।

चान्द्रमसायन (सं० पु०) चान्द्रमसायनि ष्टोदगदित्वादि-कारस्याकारः। बुध। (इथायु३)

चान्द्रमसायनि (सं० पु०) चन्द्रमसोऽपत्यं चन्द्रमस-फिज्। तिकादेमा फिज्। परा३। १२५। बुधग्रह।

चान्द्रमाण (सं० लौ०) चान्द्रश्च तन्मानश्चेति, कर्मधा०। समयका परिमाणविशेष, चन्द्रकी गतिके अनुसार जो सब परिमाण स्थिर किये जाते हैं, उन्हें चान्द्रमाण कहते हैं। इस देशमें कालमन्वन्थी गणना सौर और चान्द्रमाणसे होती है। सौरमाणमें जैसा मास और वर्ष आदिकी गणना होती है, उसी प्रकार चान्द्रमाणमें भी दिन, मास वर्ष आदि होते हैं। सूर्यसिद्धान्तके मतसे चन्द्र अपनी गतिके अनुसार सूर्यके समसुवपातमें अवस्थित होने पर इनमें कुछ अन्तर नहीं रहता, इस समयको अमावस्या कहते हैं। इसके बाद शीघ्रगतिसे चन्द्र सूर्यको अनिक्रम कर चलता रहता है। इस प्रकारसे सूर्यसे हादशांश अतिक्रम करनेमें जितना समय लगता है, उतने समयको

चा ढ़दिन कहते हैं। १५ चाँड्रदिनमें १ पक्ष २ पक्षों
१ मास और वारह मासमें १ वर्ष होता है। १५वें
चमासातिरचण्ण के शिव मन्त्र द्योः। सूर्यमिहान्तके प्रत्ये
तिथि, करण विवाह चौरकर्म अन्यत्र क्रियाएँ और
प्रतोपवाम, यावा आदि चाँद्रमाणमें करना चाहिये।

मिहिरचण्ण और सब विवाहादि।

प्रतोपवामवामा (कर्म) चण्ण मन्त्र द्योः (चूब वि)

चाँद्रमास (सं. पु०) चाँद्रयामो मासयेति कर्मधा०।
चन्द्रमन्त्रोप मास। चन्द्रमास दो प्रकारके होते हैं
गौण और मुख्य। क्षण प्रतिपदमें पणिमा तककी तोम
तिथियोंको गौण और शुक्ल प्रतिपदमें चमावस्या तककी
तोम तिथियोंका मुख्यचान्द्र कहते हैं।

सूर्यवाक्षमें विहित कर्म ये हैं—वात्सरिक आह, पाप
आह, मासिक, मण्डपकरण, चाँद्रायण और प्राज्ञापत्यादि
व्रत, दान नित्यछान गृह और पुष्करिणी आदिकी
प्रतिष्ठा तथा साधारण तिथिके विहित कर्म।

गौणचाँद्रमें विहितकर्म ये हैं—घटकादि दार्य
आह, वाक्पौछान जन्मतिथिकृत्य जन्माष्टमी आदि
उपवाम तथा दुर्गेस्त्व आदि नित्यकर्म। (७ नि)

चाँद्रव्याकरण—चन्द्र या चन्द्रगोमिन् नामक विद्वानका
बनाया हुआ व्याकरण। पाठ प्रधान व्याकरणमें से यह
भी एक प्रधान व्याकरण है।

‘इह चण्ण कां चण्णपिपरीतकामन।

चण्णपिपरीतकामनपिपरीतकामन।’

प्राञ्जल इस व्याकरणका अस्तित्व नहीं मानूम
पढ़ता कहीं कहीं दो एक प्रति निधि मिलतो भी है तो
वह असम्पूर्ण है दोहें दिन हुए होमें इसको एक प्रति
नेपानमें मिली है, जो नेपानी भवत् ४०५ अथात् १३४६
इ०की निधी हुई है। इस व्याकरणके बहुतसे सूत्रोंको
माया और वर्णविन्यास ब्रह्म पाणिनिके समान है,
इसमें अनुमान किया जाता है कि पाणिनिके व्याकरणमें
कुछ सरल बना कर मोडेमें यह बनाया गया होगा।
बेण्डल साहव (Mr Bhandal) का कहना है कि
चान्द्रव्याकरण वह अध्यायों और एक एक अध्याय
चार चार पंक्तियों विभक्त है। परन्तु नेपानमें जो प्रति
मिली है समस्त छठे अध्यायमें तीनसे ज्यादा पाद नहीं

हैं। चान्द्रव्याकरण यद्यपि पाणिनिके अनुकरणसे रची
गई है, तथापि इसमें पाणिनिमें निहित तमाम गव्दीका
प्रयोग नहीं किया गया है। इसमें सिवा कुछ गव्दीके
भिन्न नाम भी दिये गये हैं जैसे—उपमर्गके बदले प्रादि
मर्वनामके बदले मर्वदि तदितके बदले घणादि इत्यादि।

चान्द्रव्रतिक (सं. पु०) चान्द्रतुला चान्द्रायण वा व्रतम
क्षय्य चान्द्रव्रत व्रत। १ राजा, प्रजा अपने चण्ण राजा
को देख कर उसी तरह प्रमद होती है जिन तरह वह
चन्द्रमाको देख कर खुश हो जाती है, इसीनिष्ठ राजा
को चान्द्रव्रतिक कहते हैं।

‘कदा व्रतमो व्रतम् च चान्द्रव्रतिको व्रतः। (मनु १।१०८)

(वि०) २ जो चान्द्रायण व्रत करे।

चान्द्रा (सं. स्त्री०) अतिविद्या, अतीम।

चान्द्राव्य (सं. स्त्री०) चाँद्रमत्याप्या धर्म्य, बहुव्री०।
चाँद्रक बदरख।

चान्द्रायण (सं. स्त्री०) चन्द्रव्यायनमिवायनमत्र, बहुव्री०।
पुत्रपदान् स प्राया पत्य दोषं य यद्वा चन्द्रायण स्वाधे
पण। १ इन्द्रव्रत एक व्रत। मिताक्षराके मतमें चान्द्रा
यनके अनुष्ठानकारको शुक्ल प्रतिपदके दिन मयूरारण्ड
परिमित एक पिण्ड और हितोयाकी दो पिण्ड खाना
चाहिये। इसी प्रकारमें क्रममें एक एक बढ़ा करके
पुणिमाको पन्द्रह पिण्ड का घास भक्षण किये जाते हैं। उसमें
पौके क्षणपक्षकी प्रतिपत्तको चौदह और हितोयाकी १३
पिण्ड खाये जाते हैं। इसी भाँति क्रम क्रममें घटा कर
क्षय चतुदशीकी एक ही घास भक्षण करना चाहिये।
चमावस्याके दिन कुछ भी खानेकी नहीं, उपवाम करके
रहते हैं। यथानियम उक्त प्रकार आचरण करनेका
नाम चान्द्रायण है। यह व्रत जब जेमा मध्यस्थून रहनेमें
यवमध्य चान्द्रायण कहनाता है। पिपोनिकानुक्रमध
क्षणपक्षको प्रतिपदसे चारण हो कर पुणिमा तक
चलता है। इसमें क्षय प्रतिपदको चौदह और हितोयाको
तेरह क्रमसे एक एक घास घटा करके चतुदशीकी एक
घास घास लेते हैं। फिर चमावस्याके दिन उपवाम करके
शुक्ल प्रतिपदको एक और हितोयाकी दो नियममें क्रममें
एक एक घास घटाते और पुणिमाकी १५ घास खाते
हैं। तिथि काष्ठवृद्धिके अनुसार प्रथम ३४ या १६ दिन

होनेसे ग्रामभी घटाना बढ़ाना पड़ता है। गौतमने चान्द्रायणविधि इस प्रकार कही है—पहले केगवपन और क्षणचतुर्दशीको उपवास करना चाहिये। “आप्यायस्त्र” (चक्र ११११८), “मन्ते पर्यामि” (चक्र ११११८), “नवो नवः” (चक्र १०५११८) इत्यादि कई मन्तों द्वारा तर्पण, आच्यहोम, ऋषिका अनुमन्त्रण और चन्द्रका उपस्थान किया जाता है। “यद्देवा देवहेतुन” आदि मन्त्र चतुष्टयसे आच्यहोम और “देवक्षयस्य” आदि मन्त्र त्रयसे समिध आहुति देने की चाहिये। ग्रामका मन्त्र “ॐ भूर्भुवः स्वः महः जनः तपः सत्यं यगः योः उर्क ईट् ओजः तेजः पुरुष धर्मः शिवः” है। प्रति मन्त्रमें “नमः स्वाहा” उच्चारण करके भोजन करते हैं। याज्ञवल्क्यके मतमें पिण्ड संख्या सब मिला करके २४० होती है।

शोभायन देगो।

प्रायश्चित्तविवेकमें पांच प्रकारका चान्द्रायण लिखा है—पिप्रीलिकातनुमध्या, यवमध्या, यतिचान्द्रायण, सर्वतोमुख और शिशुसाह। क्षणप्रतिपदसे आरम्भ करके एक मास पर्यन्त अनुष्ठान करनेसे पिप्रीलिकातनुमध्या और शुक्ल प्रतिपदसे उमरी प्रकार चलने पर यवमध्या चान्द्रायण होता है।

क्षणपक्षमें यथाक्रम प्रतिदिन एक एक ग्राम घटा और शुक्लपक्षमें बढा करके त्रिसन्ध्या स्नानके साथ किये जानेवाली व्रतका ही नाम चान्द्रायण है। (म०)

कल्पतरुके मतमें प्रतिदिन तीन तीन ग्राम खा एक मास व्रतानुष्ठान करनेसे गति-चान्द्रायण होता है। परागर ग्रामका परिमाण कुकुटाण्डके समान अथवा जितना मुखमें आ सके—वतलाते है। (परागर) सभी प्रकारके चान्द्रायणमें चतुर्दशीको उपवास तथा केग, श्मश्रु, नख और रोम वपन करके तत्पर दिनकी संयम करना पड़ता है। (वीशयन)

गौतमने सब भी चान्द्रायणका फल चन्द्रलोकप्राप्ति लिखा है। उमरीसे “चान्द्रस्य चन्द्रसम्बन्धिनी लोकस्य अयनं यस्मात्” व्युत्पत्ति पर इस व्रतका नाम चान्द्रायण हुआ है। धर्मशास्त्रमें प्रायश्चित्तके लिये भी चान्द्रायण करनेका विधान है। श्रग्विद्वेदो, इसका अनुकल्प सार्धं गतधेनु है। व्रतानुष्ठान न कर सकनेवालीकी अनुकल्प धेनु

देनेसे भी चान्द्रायणके समान फल मिलता है। पिप्रीलिका-तनुमध्या, यवमध्या, यतिचान्द्रायण, सर्वतो मुख और शिशुसाह देगो।

(त्रि०) चान्द्रायणस्येदम्, चान्द्रायण-अण् । २ चान्द्रायणसम्बन्धी ।

किसी किसी आभिधानिकने चान्द्रायण शब्दको पुंनिष्ठ भी माना है।

३ एक मात्रिक छन्द । इसमें प्रत्येक चरणमें ११ और १०के विराममें २१ मात्राएँ होती हैं।

चान्द्रायणिक (सं० त्रि०) चान्द्रायणमावर्त्यति चांद्रायण ठञ् । पापप्रपुत्राय चान्द्रायणं वसं यति । पा ११।१०२। चांद्रायणकारी ।

चान्द्रो (सं० स्त्री०) चंद्रमा इदम् चंद्र-अण् । तस्येदम् । शाशा१२०। स्त्रियां ङीप् । १ चंद्रपत्नी, चंद्रमाकी स्त्री । २ ज्योत्स्ना, चाँदनी, चंद्रमाका प्रकाश । ३ श्वेतकण्टिकाग्री, सफेद भटकटैया । ४ सोमराजो । (त्रि०) ५ चंद्रसम्बन्धो, चंद्रमा सम्बन्धी ।

“युष्काशाशुना विमचन्द्रो नमिनः प्रियम् ।” (साध २।२)

चान्द्रपथ—बम्बई प्रान्तके अन्तर्गत नृसिंहपुर जिल्लाका एक ग्राम । इसको वर्तमान अवस्था अत्यन्त शोचनीय है। यहां महाराष्ट्रोंके उत्कट किलाका भग्नावशेष देखा जाता है।

चाप (सं० पु०) चपस्य वंशविशेषस्य विकारः, चप-अण् । चपस्ये च प्राग्ययिषि इच्छेमाः । पा ३।३।१२१ । चपचा चपति विधत्ते चनेन, चप-चङ् । चकते रिच कारकि संज्ञाया । पा ३।३।१२ । १ धनु, कामान । (१३ १।६०)

२ वृत्तत्रयार्ध, गोलिका आधा हिस्सा । सूर्यसिद्धान्तमें लिखा है—जिसका धनुसाधन किया जाता उसमें ग्रहादिकी व्याका साधन भी आता है। यह व्या साधित होने पर उसमें जितने व्याखण्ड घटते लब्ध संख्याकी धृक् रखते हैं। फिर व्याखण्ड साधनके अवशिष्ट अङ्गको २२५से गुणन करना चाहिये। इसके पीछे निकाले हुए व्याखण्ड और उसके परखण्ड दोनों अपने अन्तरित खण्डोंसे बाटे जाते हैं। उससे लब्ध अङ्ग एक स्थानमें स्थापन करके पहलेको अलग रखी हुई व्याखण्ड संख्या द्वारा २२५ गुण करके पूर्वोक्त एकस्थानस्थपित अङ्गोंमें मिलानेसे चाप होगा।

माननो किनी ग्रहको क्या २ ०५ है। इसका चाप इस प्रकारसे निकाला जावेगा—

००२५ क्यासे इसका नवम खण्ड १६१० निकालने पर ११५ घचता है। इसको २२५से गुण करने पर २५८७५ हुआ। फिर इसको छह नवम खण्ड तथा इसमें खण्डके पन्तर १८३से मापद्वारा करने पर १४१०२ निकलेगा। इससे घटे हुए नवम खण्ड द्वारा २२५को गुण करने पर २०२५ होता है। इसमें लब्धाह १४१०२ मिलानेसे ३१६५१०२ चाप निकल पाया।

३ धनुराशि। (इन्टरमिडिएट ४ (सी०) द्वावः। चापजरीव (हि० पु०) किमो जमोनको सीधा नाप लब्धाहकी नाप।

चापट (हि० सी०) चाकर भूमो। चापट (हि० वि०) १ जो कचने जामिक कारण चिपटा हो गया हो। २ बराबर, समतल। ३ चौपट, मटियामेट, उजाह।

चापडा—मदिया जिनके अन्तर्गत एक वाणिज्यप्रधान ग्राम। यह जलद्वी नदीके तीरे पर अवस्थित है।

चापटगु (म० को०) जिनके द्वारा जल नीचे और ऊपर आ जा सके पिचकारोके दण्डमा वह दण्ड जिनके द्वारा जल खींच कर फैला जाता है।

चापना (हि० कि०) दवाना, मोड़ना।

चापपट (म० पु०) चापो धनु तहत वक्राकार पट पत्र यथा, बह्वी०। पियालवृक्ष पियारका पिट।

चापन (म० को०) चपनस्य भाव, काम धा० चपन धन। शालानवर्गकोष्य। वा०।।१३०। १ चपनता, चपनता चमिरता। २ चपनस्थिति चकोरता, चमिरता।

चापनवर्गकोष्य। वा०।।१३०। (वादिबर)

चापलायन (म० पु०) चपनस्य गोलापत्य पुमान्, चपन फल। चशानि चप न वा०।।१३०। चपनके गोत्रज पुरुष।

चापन म (फा० वि०) चाटकार, खुगामटो।

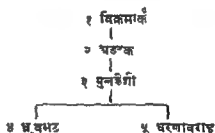
चापन मो (फा० सी०) चाटुकारो, चाटुता, खुगामट।

चापन्य (म० को०) चपनस्य भाव काम धा०। चपन नामकचित्वा बर्गविच। वा०।।१३०। १ चपनता चपनता। २ चापन्य, टिठारि। ३ असौय, चमिरता।

‘अने व्याख्यानस्य विवरणम्।’ (चापरा)

चापवश—काठियावाडके पश्चिम भोमान्गत् वर्षमान नामक स्थानका एक राजवंश। छठडानामे आविष्कृत साम्प्रदायिक द्वारा इस वंशका अस्तित्व समझा जाता है। कहते हैं कि उस वंशके आदि पुरुषने महादेवके चाप धर्यात् धनुमे अत्यव होने पर “चाप नाम पाया था।

चापके वंशमें विक्रमांकने जन्म लिया। सम्भवतः वही इस वंशके प्रथम राजा रहे। नीचे चापवशावली दी जाती है—



छठडानांक धनुमानपदने ज्ञात होता कि धरणी वराह ८३८ सवत् चयात् ८८५ १७ ई०की वर्धमान राज्यमें राज्य करते थे। ३ पुरुषोंमें एक शताब्दी रखने पर ख्रिष्टीय ८म शताब्दीके उपभागमें विक्रमांकका आविर्भाव काल दिखता है।

छठ दानपत्र पाठमें समझ सकते हैं कि धरणीवराह राजा कन्दर्प—जैसे रूपनावल्लभस्य, अशुन सहस्र बल—वीर शाला और कर्णकी भांति दानमोल रहे। इन्होंने राजपूतोंकी तरह सैकड़ों ग्राम और नगर छसब करके वितरित दान पाया था। वर्धमान नामक नगरमें उनको राजधानी रखी।

काठियावाडके पश्चिमाञ्चलस्य वर्धमान बटवान नामक नगरकी बहुतसे लोग वर्तमान जैसा अनुमान करते हैं। कारण हाटम और प्रयोदय शताब्दोंके जैन लेखक बटवान नगरकी वर्धमान वा वर्धमानपुर जैसा लिख गये हैं। फिर राजाकन वहाड बाण्डण इस नगरकी शेषोक्त नामसे ही अभिहित करते हैं। पश्चिम भारतमें उक्त नामाभिहित हितोय स्थानका अस्तित्व कहीं भी नहीं है।

दानपत्रके महादेवधर्म महादेव धर्मेश्वर नामसे

सुत हुए हैं। अहमदाबाद जिलेके अन्तर्गत और वर्धमान के समीपस्थ धन्वुक नामक प्राचीन नगरमें धन्वेश्वर महादेवका मन्दिर भी है। पहले धन्वुक नगरमें धरणी वराहके पितामह अड्डक शासन करते थे। धरणीवराहका उक्त प्रदेशमें आधिपत्य रहा।

दानपत्र देखनेसे समझ पड़ता कि चापवंश ब्रह्मवान स्थानके परवर्ती ठाकुर उपाधिधारी राजाओंकी भांति समीपके प्रधान नृपतियोंकी अधीनता स्वीकार करते थे। जो हो, धरणीवराह “ममधिगताशेषमहाशब्द” और “सामन्ताधिपति” उपाधिसे विभूषित रहे। वह यह भी स्वीकार करते कि हम राजचक्रवर्ती महीपालदेवके अनुग्रहसे राजत्व चलाते और उन्हींके श्रीचरणस्थित कल्लाते हैं।

चापा—मध्यभारतके अन्तर्गत विलासपुर जिला तथा शिवरीनारायण तहसीलका एक ग्राम।

चापाल (सं० झी०) बौद्धोंका एक विख्यात चैत्य, बौद्धोंका एक मशहूर मन्दिर।

चापिन् (सं० पु०) चापोऽस्यस्य चाप-डनि। १ धनुर्धारी, वह जो धनुष धारण करे।

“लं गदी लं शरी चारो खदाही मर्करी तथा।” (भारत १२।२८६ ५०)

२ शिव, महादेव। ३ धनुराशि।

“बायी नरोंचमो मरुतो ग्यासः।” (ज्योतिषतत्त्व)

चापू (देश०) एक प्रकारको बकरी जो हिमालयके निकटवर्ती प्रदेशोंमें पाई जाती है। इसके बाल लम्बे और नरम होते हैं जिनसे कथल आदि बनाये जाते हैं।

चापोल्कट—गुजरातके अन्तर्गत पत्तन नामक स्थानका एक राजवंश। इस वंशके आदि राजाका नाम वाण था। उन्होंने पत्तननगर बसाया और ६० बत्सर काल अर्थात् ८०५ ई० तक यहां अपना राजत्व चलाया। इनकी परलोकप्राप्तिके पर योगराजने ८४१ और उनके पीछे क्षेमराजने ८६६ ई० तक शासन किया था। क्षेमराजके बाद वांदा और भूयड़ने २५ वर्ष अर्थात् ८८५ ई० तक सिंहासन भोग तथा हारावती एवं पश्चिम दिक्मे समुदाय स्थान अधिकार करके राज्यका पुष्टि साधन किया। उनके मृत्यु पीछे इसी वंशके वीरसिंह २५ और रत्नादित्य १५ बत्सर पर्यन्त क्रमान्वयसे राजा रहे।

चापोल्कट वंशके शेष राजाका नाम सामन्तसिंह था। उन्होंने ७ वर्ष हो (८३५-८४२ ई०) राजत्व किया। फिर इनके भगिनीपुत्र चालुक्यवंशीय मूलराज गुजरात और पत्तनके अधिपति हुए।

चाफन्द (हिं० पु०) मच्छली पकड़नेका एक तरहका जाल। चाफटि (सं० पु०-स्त्री०) चफटस्य ऋषेरपत्यं। चाफट-इव् नमोजनिभ्यः। षा ३।४।१। इति लुङनिषेधः। चफट ऋषिके अपत्य, चफट ऋषिके वंशधर।

चाफल—दक्षिणात्यकी एक बृहत् पत्नी। यह समराज नामक स्थानसे ६ मील पश्चिम कृष्णाकी उपनदी मांडकी तीर पर किसी उपत्यकामें अवस्थित है। इसकी चारों ओर उर्वरा क्षेत्र और उसके पार्श्वमें पर्वतश्रेणी है। चाफलके पास तक एक सड़क लगी है। प्रसिद्ध शिवजीके गुरु रामदास स्वामीके वंशधर यहाँ राजत्व करते हैं। यह पत्नी मांड नदीकी दोनों ओर विस्तृत है। रामनागमनके लिये उस पर एक पुल बन्वा है। नदीके दक्षिण पार्श्व की स्वामीका वामभवन और उससे अनतिदूर रामदास स्वामी और इनके आराध्य देव माकृतिके नाम पर उत्सर्गित मन्दिर है। यह मन्दिर १७७६ ई०की बानाजी मांड वगनी नामक किसी धनवान् ब्राह्मण कर्तृक सम्पूर्ण हुआ था। वह एक तीर्थस्थान है। रामनवमोकी यहां एक मेला लगता है। उस समय बहुतसे यात्रियोंका समागम हुआ करता है।

चाव (हिं० स्त्री०) १ एक तरहका पौधा जो कुछ कुछ गजपिप्पलीमा मिलता जुलता है। एशियाके दक्षिण और विशेष कर भारतमें यह पौधा पाया जाता है। इसकी लकड़ी और जड़ दवाके काममें आती है। पौधेको काट लेने पर उससे फिर नया पौधा निकलता है। काली मिर्चके जैसे इसमें छोटे छोटे फल लगते हैं। विशेष विवरण बघिना शब्दमें देखो।

२ उक्त पौधेका फल। ३ कपड़ा। ४ चारकी संख्या। ५ बच्चे के जन्मोत्सवको एक रिवाज। इसमें सम्बन्धकी स्त्रियां खिलीने कपड़े आदि ले कर, आती और गाती बजाती हैं। ६ डाढ़, चौभड़, वे चौखुंटे दाँत जिनसे भोजन चबा कर खाया जाता है। (पु०) ७ एक प्रकारके बाँसका नाम।

चावना (हि० कि०) चवाना, दौतिमे कुचन कुचन कर खाना । २ खाना, खूब मोजन करना ।

चावी (हि० स्त्री०) १ कुम्बो, तानी । ताना खोलनेका भोजार । २ वह पचट जिमे दो लुडो हुई वसुधोके मन्त्रिस्थानमें ठोक देनेसे जोड़ मजबूत हो पाय ।

चावुक (फा० पु०) १ कोटा इण्डर, माटा । २ कोई ऐसी बात जिससे किसी कार्यके करनेकी उम्माद उत्पन्न हो ।

चावुकमवार (फा० पु०) वह जो घोड़ेके मिन्न मिन्न प्रकारकी चाल मिखाता हो घोड़ोंकी चाल सुधारने वाला ।

चावुकमवारो (फा० स्त्री०) चावुक मवारका काम या विद्या ।

चाम (हि० स्त्री०) ११ शो ।

चाम (हि० पु०) चर्म, चमड़ा, छान, चमड़ी ।

चामचोरो (हि० स्त्री०) श्रुतिरूपसे पर स्त्री गमन ।

चामर (म० पु० स्त्री०) चमरो मृगविशेषपक्ष्या इदम् चमरी चम् । १ चमरीपुच्छ वा मोमनिमित्त ज्यनन, सुरागायको पुच्छ या रूपकी बनी सुरजन चमर, चौरा, चौर । श्रुतिकल्पतर्मे सिखा है—सुमेरु, हिमालय, विन्ध्य केनाश, मन्य उटयाचन, अस्ताचल और गन्धमादन पर्वतमें जो चमरी नामक मृग पाया जाता, उसीके पुच्छ मोमने निमित्त होने पर यह चामर कहलाता है ।

इसका संस्कृत पर्याय—प्रकोर्णक चमर, चामरा चामरी, बालन्यजन और रोमपुच्छक है । चामरका वायु भोजनकर और मच्चिकादि दूकर होता है । शुश्रवण, रोहन्त उन्नत सुवर्ण दण्डयुक्त और हीरक द्वारा भ्रम दूत होनेसे जो राजासौके लिये यह शुभकर और सम्मानजनक है । इसका दण्ड सुवर्ण और रोप्य कि वा दीर्घमें बनाया जा सकता है । चामरदण्डमें हीरक पदराग, वैदूय और नीलकान्तमणि पहते हैं । यह नोहित, पीत, शुभ्र किवा नानावर्णका भी हो सकता है । चामर दो प्रकार होता है—स्थनज और जनज । भरख देगके राजाको स्थनज और मजन देगके राजाको जनज चामर व्यवहार करना चाहिये ।

चामरका गुण—देह्य, स्वच्छता, घनत्व और नपुल्य है । इसमें दीप भी चार होते हैं—खर्वता, शुक्ल,

विवणता और मजिनाइता । दीधने दोर्घाणु नपुमे भय विनाय स्वच्छमे घन तथा कीर्तिनाम और घनमे सम्पद् हदि नोती है ।

स्थनज चामर खर्व होनेसे चम्पायकारक, शुभ होनेसे अतिगय भयपट, चम्प्य खोमयुक्त होनेसे रोग तथा मोकोत्पादक और मन्त्रिन होनेसे मृत्युजनक है ।

भात प्रकार समुद्रमे उत्पन्न चामर भिन्न भिन्न गुणविशिष्ट होता है । नवण समुद्रका चामर पीतवर्ण और शुभ तथा नपु समयविध है । इसका रोम चामिमें लालनेसे कुछ कुछ चटकाता है । इन्—समुद्रजात चामर ताम्र वर्ण, परिच्छन्न और नपु भगता है उसको डोनामिसे मच्चिका और मयक नहीं पाते । सुराममुद्रका चामर नानावर्णयुक्त, मन्त्रिन, शुभ और कर्कश पडता है । इसके गन्धमे हृद बायो भी मत्त हो जाते हैं । सपि, समुद्रजात चामर इयत् पीतवर्णयुक्त श्वेतवर्ण, स्निग्ध घन और नपु निकनता है । उसके वायुसे वायुरोग नाश होता है । जनममुद्रजात चामर पाण्डुवर्ण, दीर्घ नपु और चालन्त घन रहता है । इसके वायुने तुष्टा मूर्च्छा, मद और भ्रम मिटता है । यह चामर जिनके घरमें रहता सर्वप्रकार समझन और भय भगता है । दुग्धसमुद्रोद्भव चामर शुश्रवण, दीर्घ नपु तथा चालन्त भन होगा । इसका गुण नानाविध है । देवता सौकी भी वह महजर्म नहीं मिनता । समुद्रमे मध्यसे नर्प उमे उठा ने जाते हैं ।

स्थनज चामर सुराममतापुर्वक जन्माया सकता परन्तु जनन बढो कठिननामे जनता है । इसके दाह कायको चालन्त धूम उठता है । इन सब लक्षणोंकी विवेचना करके जो राजा चामर रखता, सुखभोग कर सकता है ।

जनज चामर व्यवहार करनेसे शीघ्र ही चरखके राजाका वश वीर्य मन्त्रों और वायु तय होता है । इसी प्रकार अनूप देगका जो राजा स्थनज चामर रखता अपनी मन्त्री, वायु, यय और बलमे हाय धी बैठता है । बालुकायन्त्रमें मधुर और जन प्रमृति द्वारा चामर का सम्कार करना पडता है । उसी रण जनक त्वाय मे इसको छभिमा द्यूती है । (मोरारामचन्द्र हृदयचन्द्र)

। पु०) २ गण्डस्यन, गान । ३ गण्डियन, गण्डियन । ४ चमरी रंग । ५ परा इन्द्र त्रिमर्ष प्रत्येक चरणमें रंगण, जगण, रंगण, जगण और रंगण होते हैं । ६ मोरटन ।

चामरग्राह (मं० वि०) चामरं गृह्णाति चामरं धन-धनं । उपपटम० । चामरं व्यसनकर्त्ता विविधा टाप् । चो चामरं कथा करता हो, जो चामर पुनाता हो । चामरधारिणी (मं० स्त्री०) चामरं धरति धर-निजि निया डीप् । चामरधारिका ।

चामरपुष्प (मं० पु०) चामरपत्तु पुष्पमप्यति । १ क्रमक, सुपारीका पत्त । २ जायफल तैल । ३ केतकीपत्र । ४ आम्र, आम ।

चामरपुष्प (मं० पु०) चामरपुष्प एव चाटि जन चामरमिव पुष्पमप्यति कृत्वा । कामरूप ।

चामरग्राह मं० ।

चामरनामोटा—महाराजप्रदेशमें गोदावरी त्रिमर्ष प्रमर्षन पर गहर । यह पत्ता १७° ३' १०" उ० और देशा० ८०° १०' ५०" पू० पर काकनदामि ७ मील उत्तरमें अवस्थित है । इस स्थानमें राजमर्षि और राजनाथ तक एक नगर पाटी गई है । पहले यहां कैमिर्षीज धावनी थी । किन्तु १८१८ ई०में यहां मेला रंगा नहीं जाती है । १८८१ ई०का खलाया हुआ एक मैलागार बाजनी भी विद्यमान है ।

चामरमाहय (मं० पु०) लालविजय, एक नरकको घाम ।

चामरपत्ता (मं० स्त्री०) चामरं चर्मं यस्या मा वस्त्री० । चामरपत्ता/वस्ती० ।

चामरा (मं० स्त्री०) चामरं यजादित्वात् टाप् चामर ।

चामराज—महिसुरके वाटयवंगीय चाटि राजा विजयके वंगमें उत्पन्न वंश एक राजाधिका नाम । इस चामराजने १५७१ ई०में १५८२ ई० तक महिसुरराज्य शासन किया था । विजयनगरके ध्वंस होनेके बाद ये स्वाधीन हुए थे । २५ चामराजने १६१७ ई०में १६३७ ई० तक राजा किया था । कहते हैं कि, ये इस चामराजके चचाके वंशके थे । ३५ चामराज इस १७३१में १७३३ ई० तक राज्य किया था । आप विजयवंगीय राजाधिका अन्तिम वंशधर थे । इनके बाद अराजकता फैली थी, तथा सुमनमानोंने इस राज्य पर बारम्बार आक्रमण और

अपना इच्छानुसार राजाका चुनाव किया था । कुछ मं० हो, इस प्रकारका विच्छिन्नगण्ड ममथ सुमनमानों द्वारा नियोजित मित्र मित्र वंगीय राजाधिका भी चामराज नामके दो राजा पाये जाते हैं । पहले १७११ ई०में मिर्जामन पर बैठ कर १८०७ ई०में तयार होकर था, और दूसरेने १८०७में दादा मिर्जामन पर कर १८८६ ई०में मयनमानेदार। बादमा किया था । आप काकन-जमी वंगमें चामराजके देवराज परबत पर थे । चामराजमगर—महिसुर राजाके महिसुर जिलेका एक नाथ । यह पत्ता ११° ५०' तथा १०° ८' उ० और देशा० ७६° ५३' एवं ७७° १२' पू० के मेल पर अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ४८३ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ११०१८१ है । पूर्व में यह दक्षिण मासा पर विस्तीर्णो लज्जतन पर्यंत पसरता है । सुपत्तिका मध्यमें कई महुँरे मिर्जरी है । इस मर्ष प्रसार मनविज्ञाता है । दूसरेके कुछ कहना भी पड़ा करने है । दक्षिण पूर्वकी तरफमें काटीका सिता पीता है ।

चामराजमगर—महिसुर राजाके महिसुर जिलेके चाम-राजमगर गांव के का मगर । यह पत्ता ११° १५' उ० और देशा० ७६° १६' पू०में लज्जतन पर महुँरे देशमें ३० मील दूर पसरता है । और महुँरे ४८७३ बीघे । पहले इसकी चार्कीदार ऊबने है । १११७ ई०की वर्षा तेल बमनी पड़ी । १८१८ ई०की अक्षिराजने इसका वर्तमान नामकरण किया । कारण उसके पिताने यहाँ क्रम लिया । राजाने चामराजमगरका बड़ा मन्दिर बना दिया और अपने पिताके स्मरणार्थ मयनमाने किया । इसके पृथं पार्थमें रामननुद्रम है, जिसके निकट कर्जत महिसुर नामक माघाल नगरका धर्मायणीय देव पड़ता है । १८७७ ई०की सुनिमानिटी है ।

चामराजेंद्र उदेवार—महिसुरके एक राजा । महिसुरके अन्तिम सिन्दुराज काकनगमवंगीय चामराजके पौत्र थे । श्रीगुप्ततनके ध्वंस और टीप् मुलानकी मृत्युके बाद अहरेजीने इनके पिताकी महिसुरका राजमहिमान दिया था । १८६८ ई०में इनकी मृत्युके बाद मावानिगी अवस्थामें ये मिर्जामन पर बैठने गये थे पर १८८१ ई०में इनने ममर्थ का कर राज्यभार ग्रहण किया था ।

चामरिक् (म० पु०) चामर ठन् । वह जो चामर
हुन्ता हो ।

चामरी (म० पु० स्त्री०) १ चामरी गाय सुरागाय ।
(Lak)

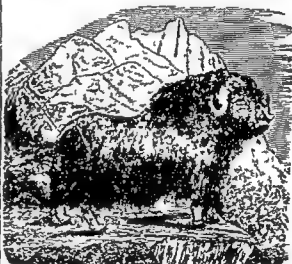
भोचरानरचित युक्तिकम्पतक नामक मरुतत ग्रन्थमें
लिखा है—सुमेध एव तकी सुरागाय कुछ पांलो,
हिमान्न और विध्य पर्वतकी गाय सफेद, कैलास
एव तकी काली और सफेद मलयप्रवतकी शुक्ल और
पिन्लवर्ण, सदयाचनकी कुछ लाल चन्द्राचनकी नील
चामायुक्त शुक्ल किसोके मतसे काली गन्धमादनको
पाण्डुवर्ण तथा अग्न्याग्न्य म्यानाकी सुरागाय प्राय
कानि र गयी होती है । इन पर्वतोंके चामरो चार
प्रकारकी होती है—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ।
इनमेंसे बड़े बड़े रोमवानो, शोरंगि छोटी, चिकने चङ्ग-
वानो, कोमल सन्ध्यामें छोटी और अल्पप्रस्थित चामरी
ब्राह्मण जातीय है । इनके रोम दूसरोंमें माफ सुवर्ण और
देवनेमें सुन्दर होते हैं । क्षत्रिय चामरी कहलाती है
निनके रोम लम्बे हैं जो भारो और सचराचर देखनेमें
जाती हैं । स्युमसन्धियुक्त चामरी वैश्य जातीय है ।
अल्पनोमयुक्त, अत्यन्त छोटी, कोमलाङ्ग अल्पसन्धियुक्त
और सचराचर दीर्घनिवाली चामरी शूद्र कहलाती है ।
इनके चामर माफ करने पर भी मंसे रहते हैं ।

(कुलिकम्पतक)

वर्तमानके प्राचीनत्वविदोंके मतानुसार—गायकी
जातिक एक प्रकारकी जङ्गली जानवरकी चामरी कहते
हैं । तिब्बतके नानास्थानोंमें यह पानी जातोह और
इनके मादे भार होते हैं । इनकी आकृति करीब करीब
बैल और भैंसके बीचकी होती है । उक्त जातिके अग्न्याग्न्य
वस्तुधोंकी तरह ये भी सम्यक नीचा करके चलते
हैं । पानी हुई चामरी धूव बड़ी होती है इनका
आकार बड़े बनोंके समान और सम्यक, पैर और
आकृति मो प्राय वैसी ही होती है । साग चङ्ग लम्बे
लम्बे रोमोंसे ढका हुआ सम्यक छोटा, धाव्य बड़ी और
उज्ज्वल सींग छोटे टेढ़े और नुकीले ननाट कुश्मि
चोड़ा और रोमोंमें आच्छादित, नासिका चारव पाँच
छोटे छोटे छिद्रवाली, गर्दन छोटी, पीछेका हिस्सा

नोचा, पैर गटे तथा कन्धे पर नोमयुक्त ककुत् (कुन्वड)
रहता है । इनके पीठकी रोमावली मोधी रहने पर भी
कर्कश नहीं होती । पूँछ शूव लम्बी और बहुत रोम
वाली होती है । सामनेके पैरोंके बीचसे गुच्छे जैसे
दीर्घ रोम निकलते हैं । पीछे और कन्धेके नोम छोटे,
नोचेके हिस्सेके मोधे और लम्बे, कभी कभी जमोने
मो छू जाते हैं ।

सफेद, धूसर आदि नाना रङ्गकी चामरी होती
है । उनमेंसे सफेद और काली रङ्गकी चामरो ही ज्यादा
देखनेमें पाती हैं । इनके शरीर पर ज्यादा रोम रहनेके
कारण वे तिब्बतका समस्त शीतकी भी सह नैती हैं ।



तिब्बतके ऊँचे पारस्वदेय हो इनका ययायमें
जगस्थान है । तिब्बतके पूव भागमें पर्वतोंके ऊपर
चामरीके भ्रुएके भ्रुण्ड दिखनाई देते हैं । वहा पानी
हुई चामरो गायका काम देती है । तिब्बतके लोग इसका
दूध पीते और रोमोंसे कपडा बुनते हैं । मादी और माटे
चामरी दुर्गम पहाड़ी मार्ग पर भार ले कर जाया
सकते हैं । तिब्बतके लोग इसका मांस खाते हैं और
दूधमें दही, मरुडन, हनादि बनाते हैं । पूव नेपालमें
चामरो प्रधान सम्पत्तिमें गिनो जाती है । खेतीके
काममें तथा गाड़ी खींचनेमें चामरो पट नहीं है ।
परन्तु पीठ पर काफो बोझ ले कर अन्य प्राणीके सम्य
पहाड़ी मार्गपर प्रतिदिन २० मीलके करीब चल सकती है ।
आमा लोग चामरी पर सवार भी होते हैं । चामर या

चँवरके सिवा इनके रोममें रम्भो घोर एक तरङ्गका पुग्ता कपड़ा भी बनता है, तथा लोम सहित चमड़े से टोपी, अंगरखे, कंबल आदि बनते हैं।

चतुष्पद प्राणियोंमें चामरी ही सबसे ऊँची जगहमें रहती है। हिमालय और तिब्बत जैसे तुषार-मण्डित पर्वतों पर इनका वास है। वहाँके अमरनीय गीतमें इन्हीं कुछ भी तकलीफ नहीं होती। परन्तु गीतातपका मद्रमा अधिक परिचयन इनमें नहीं मद्रा जाता। गरमियोंमें मामूली तौरसे १६०००—१०००० फुट ऊँचा जगह पर रहती हैं। १६३०० फुट ऊँचाई पर भी चामरी देखी गई है। इस भयानक ऊँचाईमें बहुत दूर नीचे तक घाम आदि नहीं उपज सकती, क्योंकि वहाँका स्थान बरफसे ढका हुआ रहता है।

विन्ध्यनटके उत्पत्तिस्थानमें बहुत चामरी देखनेमें आती है। परन्तु काराकोरम और हिउन्नन पर्वतके नीचे ही इनके ज्यादा भूण्ड दिखाई देते हैं। तिब्बतके समस्त पशुओंमें इनका आकार बड़ा है। जङ्गलों चामरी भयानक डरावनी और दुष्ट सन्याय होती है। गिकारोको देखते ही बड़ी जोरसे प्राक्रमणपूर्वक सींगोंमें उसे घेर डालती है या छातीमें जमीन पर डाल कर पीस डालती है। इनको जोम इतनी तोरों और खरखड़ी होती है कि जहाँ चाट ने वहाँको छट्टो तक निकल आती है। जाड़े की मोमममें ये ऊपरसे कुछ नीचे आ जाती है और जाड़े के चने जाने पर पुनः ऊपर पहुँच जाती है। ये अकेली या छोटे छोटे भूण्ड बना कर निर्जन उपत्यकामें रहा करती हैं। भानू और सृगोंकी तरह दुपहरकी बरफके ऊपर गादो नींद लेती हैं। गिकारी लोग इसी मोँके पर इनको मारा करते हैं।

बड़े बड़े कुत्ते और बन्दूकमें चामरीवा गिकार किया जाता है। गिकारी लोग इनके मारनेका स्थान खोज कर, उसमें २-४ गज अन्तरमें पथरीके कई एक ढेर बनाते हैं। गिकारी उनमेंसे किसी एकमें छिप जाता है तथा जब चामरी गूब घाममें आ जाती है, तब गोली मारते हैं और जल्दोसे दूसरे ढेरमें छिप जाता है। चामरी गन्धकी सुन कर चाहे गोली लगी या न लगी, उसी तरफ धावा मारती है और सींगसे उन पत्थरोंका चकनाचूर

करती रहती है। गिकारी इसी मोँके पर पुनः गोली मारता है और भट-पट दूसरे ढेरमें छिप जाता है। इस तरहसे चामरीको मार पाते हैं।

जङ्गलों चामरी पानी पड़े चामरीमें कराव चांगुनी होती है। पुरो दम्बवानो चामरीके सींग दो हातके करीब लम्बे होते हैं। तिब्बतके लोग इन सींगोंमें मोँके-चाँदोमें जड़े हुए गिलास बनाते हैं। विवाह और ठमथीके समय ठमसे मोँडा पानी रख कर नोर्गाकी णिलाते हैं।

तिब्बतके नाना स्थानोंमें लामामराइयोंमें मद्रा-कालीका मूर्तिके मामने बलिदानार्थ चामरी देखनेमें आता है।

चैत्र पौर्णमास्य माममें चामरी सिर्फ एक बच्चा जनती है। चामरीका बच्चा देखनेमें बहुत ही अद्भुत और खिलकटमें मस्त होता है।

रुपमा, बुगायर आदि स्थानोंमें चामरा पानी जाली है। बुगायरमें चामरी बिल्लेके लिए भी भंडी जाली है। स्पिति नगरमें चामरीमें हल जोता जाता है। मादा चामरी और गाय या मादा चामरी और बैलके संमिश्रणसे एक तरहके जानवर पैदा होते हैं। इनको आकृति भी प्रायः चामरी जैसी होती है।

चामरसिब केगरीः-स्यस्य इति प्रत्ययः। २. चोटकी, घोड़ी। ३. चामर, चौर। चामरदेहो।

चामरायुनि—पयोधरा प्रदेशस्य उनाव जिनका एक गहर। यह उनाव गहरमें ७ मोन पूर्वमें अवस्थित है। दोजिन उपाधिकारी चप्रियोंने यह नगर स्थापन किया था। इसके एक ग्राममें अभी भी बहुतने दोजिन चप्रियोंका वास है। यहाँ एक गवर्मेण्ट विद्यालय, अनाजका बाजार और दो प्राचीन शिवमन्दिर रह गये हैं।

चामला (स० म्बो०) चम्रमण्ड।

चाममायन (सं० पु०) चममिन्-फक्। नडादिमा चहू। न। श। ए। ए। चमसीका गोत्रापत्य।

चामार-तह्नेड़ि—बगवई प्रदेशके अन्तर्गत एक पर्वत। यह नामिक नामक स्थानसे ५१६ मोनकी दूरी पर अवस्थित है। यह प्रायः ६० सौ फुट ऊँचा है। इसके ४४० फुट ऊपरमें एक जैन-मन्दिर है। पर्वतके

ऊपर जानिके लिये मोटिया बनाई गइ है। परंत पर पुष्करिणी, मन्दिर प्रभृति हैं। इनके मध्यभाग तथा ऊपर से स्त्री पुष्पोंको बहुतनी प्रतिभूतिया खोदी हुई है।

धामारदि—गुजरात प्रदेशस्थ काठियावाड जिलेके अन्तर्गत मोहेनदारको एक सामान्य राज्य। इस राज्यमें सिफ एक ग्राम नगता है। राज्यको धामटनो जो कुछ होती उसमेंमें कुछ गायकवाड और कुछ जुनागढके नवाबको करस्वरूप देना पड़ता है।

धामीकर (स० स्त्री०) धमीकरे रवाकरविशेष भवम् धमीकरभण् । १ स्वर्ण, मोना । २ धुमुरहक, धमूरा।

‘अश्विनीश्वरिका धामीकरा’ । (काव) ३ नाग केग्रमुप । (त्रि०) ४ स्वर्णमय मुनइरो ।

‘‘धम्मपत्तोवरविहीन’’ (सुगणधर्म)

चामुण्डराज—१ गुजरातके चालुक्य वंशोय द्वितीय राजा। इनके पिताका नाम मूलरान था। ये चापोल्लट वंशके अन्तिम राजा नामन्तराजके भाजा थे। वाक्यकालसे ही चामुण्डराज अत्यन्त बुद्धिमान और धैर्यवान् थे। पिताको मृत्युके बाद इन्होंने राजनि हासन पर बैठ राज्य शुद्धतावद् और धर्मके विषयोंमें अवति की थी। ब्रह्म राज दुर्जभराज और नागराज नामके इनके तीन पुत्र थे। एक समय चामुण्डराज किनो पापकार्यमें लिप्त हो गये थे। प्रायश्चित्तके लिये ये कायो प्रभृति तीर्थोंमें भ्रमण करने निकले। रास्तेमें भानवके राजाने इनके राजद्वार और धामर कोन लिये थे। जो कुछ ही चामुण्डराजने तीरथयात्राके रापधानो मोट कर अपने लडके ब्रह्मभराजको माउवराजके विरुद्ध लड़नेके लिये भेजा, किन्तु दुर्भाग्यवश ब्रह्मभराज रास्तेहीमें वसन्त रोगसे मर गया। अतः शुद्धतावाका कोई फल न निकला। इनके बाद दुर्जभराजको राज्यभार मौप कर पाप फिर शक्तियोंकी गये और वर्षों १०२५ ई०में एरनोकरकी मिथार। गुजरातके अन्तर्गत पत्तननगरमें इनकी राजधानी थी। इनके राजत्वकालमें गजनोके सुप्रतान मादूने भारतवर्ष पर चढाई कर गुजरात नष्टा था।

२ चाँदवर्दाईके लिखे हुए दोहाचोंमें प्रबल प्रतापान्वित वीरपुरुष चामुण्डराजका नाम देखा जाता है। ये देवगिरि जोत कर एषोरानके निकट पड़ने और उन्हें

देवात लय करनेके लिये उसाहपूर्व वचन बोले थे।

चामुण्डराज—दाक्षिणात्यके श्वषवर्णगोला नामक स्थानमें जैन मन्दिरादिके प्रतिष्ठाता और मंदुराराज गच्छमन्न नरपतिके प्रधान मन्त्रो। ये गोश्वटभारादिके कता श्रीमान् जैमिबन्धु मिहान्तचक्रवर्तीके प्रधान मित्र थे। इन्होंने ‘‘चामुण्डराजपुराण’’ नाम रच कर कई एग ग्रन्थ रचे हैं। इस ग्रन्थमें ल मठ शनाका पुरुष (प्रधान प्रधान जैन महात्मा) अर्थात् २४ तीर्थङ्कर, १२ चक्रवर्ती, ८ वलमद्र, ८ नारायण और ८ प्रतिनारायणका विवरण है। इनके भिवा इन्होंने ३००० श्लोकोंमें ‘‘चारिउसार’’ नामक एक मुनि और गृहस्थोंके पाचारका ग्रन्थ रचा है। यह ग्रन्थ बहुत हो सरल और सरल है। कहते हैं, कि इन्होंने गोश्वटभाराकी खणाटकवृत्ति से बनाई है, जिसके पाथयसे केशववर्णने वर्तमानमें प्रचलित मस्कत टीका रची है।

चामुण्डा (स० स्त्री०) दुर्गा, मातृकाविशेष। इनका पर्याय— शक्ति का चर्ममुण्डा मांशरकार्यिका कणमोटो, महागन्धा भैरवी और कापामिनी है। इनका ध्यान यथा—

‘‘शरी कणवर्णा शक्ति कणमोटिनी।

विचित्रकणवर्णा वरनामविन्धवा ॥

श्री परमेश्वरीनाम ॥ १०८ ॥ कातिभरवा ।

अविचित्रकणवर्णा विह्वलवर्णाशक्ति ॥

विमलारत्नवर्णा का इतिवर्णा ॥ १०९ ॥

इनका चामुण्डा नाम होनेका कारण—

‘‘वचनवचन सुख्य गृहीतामन परवता ।

चामुण्डा तितो कीके ग्याता दृवि मविपति ।’’ (चर्को)

चामुण्डा नामको शक्तिने महाप्रभामें चण्डमुण्ड नामक शुभ निशुभके दो सेनापति देवोंका यध किया था इसलिये दुर्गाका नाम चामुण्डा हुआ है।

श्री चामुण्डा देवोके नवाटमें निष्कान्त हुए हैं, उन्हींका नाम चामो है। इनको पाट योगिनी हैं— त्रिपुरा, भोगणा चण्डो, कर्त्री, इन्धो, विद्यालका काला और शक्तिनी।

चामुण्डाका वीरमन्त्र—

‘‘ॐ ह्रीं ह्रीं (१ श्रीं श्रीं चामुण्डा देव) चामुण्डा देव

नक्तिस्वरूपा होने पर भी मन्त्रिदानन्दात्मकके लिये तिरुका
है। चिद्रूपा महासरस्वती है, इसीलिये मरम्भती बीज उँ
है, मद्रूपा महालक्ष्मी है और उनका बीज श्रीं है।
आनन्दस्वरूपा महाकाली है, इसलिये उनका काम-
बीज क्रीं है।

“विच्चे” (चित्, च, इ) पदत्रयात्मक चित्तमट आनन्द
वाचक है। उक्त मंत्राके विषयमें प्रमाण भी है। यथा—

‘महाप्रवर्तते चित्ते। महाप्रवर्तते चित्ते।’

महाप्रवर्तते चित्ते। महाप्रवर्तते चित्ते।

चन् चन्द्रकृष्टं चरन् । बभूवा इदं प्रवर्तते ।” (दक्षिणामूर्तिः ०)

यदि महालक्ष्मीका भी बीज मन्त्र “श्रीं” है, किन्तु
वह “श्रीं” में विशेष विभिन्न नहीं है, क्योंकि शकार और
हकार दोनों उष्मवर्ण और मजातीय है, अतएव “श्रीं”
“श्रीं” इस शाखान्तरमें “श्रीं”के स्थान पर “श्रीं”का
पाठ देखा जाता है। “कामबीज” “लूँ” इस जगह
लृकारके स्थान पर रकार योग करनेमें कालोबीज “क्रीं”
होता है।

चामुण्डोर्विष्टा—महिसुर राज्यका एक पर्वत। यह अक्षा०
१२° १०' ३०" और देशा० ७६° ४४' ५०"में अवस्थित है।
यह समुद्रतलसे ३४८८ फुट ऊँचा है। पर्वतकी चोटी
पर चामुण्डा देवीका मन्दिर प्रतिष्ठित है। मन्दिरके
मध्य ख पय पर शिवकिङ्कर नन्दी और शिववाहन
हृषीकेश वड़ो वड़ो प्रतिमूर्तियाँ पर्वत पर खोदी हुई हैं।
१६५८ ई०में राजा दोहदेवन महिसुरके सिंहासन पर बैठ
इन प्रतिमूर्तियोंको खोदवाया था। हैदर अलीके राजत्व-
काल तक इस मन्दिरके सामने नरबलि होता था। प्रवाट
है कि भगवती चामुण्डा ने इसी देशमें महिसुरका
वध किया था, इसी कारण इस राज्यका नाम महिसुर
शब्दके अपभ्रंशसे महिसुर हुआ है।

चामुर्नि—मध्यप्रदेशस्थ चाँटा जिलेके अन्तर्गत मूल तहसील-
का एक ग्रहण। यह वेणगङ्गाके बायें किनारे पर अव-
स्थित है। यहाँ हिन्दू, मुसलमान और आदिम अधि-
वासियोंका वास है। जनसंख्या लगभग ३४८० है।
निजाम राज्यके साथ रेंडोका बीज और पूर्व उपकुलके
प्रदेशोंके साथ घी, कपास प्रभृतिका वाणिज्य हुआ करता
है। यहाँ एक सामाजिक हाट लगता है। यहा डाकघर
और विद्यालय भी है।

चाय (चीनी-चा, स्तो०) एक तरहके पौधेके पत्ते। चाय
प्रधानतः दो प्रकारके पौधोंमें पैदा होती है। एक प्रकारके
पौधे तो चीन देशमें उत्पन्न होते हैं और दूसरे प्रकारके
भारत और दक्षिण अमेरिकामें। दक्षिण अमेरिकामें
जो पौधे होते हैं, उनमें पागगुया-चाय (Paraguay
tea) पैदा होती है।

चीनदेशमें चायकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसी जन-
श्रुति है कि, “धर्म नामक कोई एक ब्राह्मणमन्यासो
चीन देशमें धर्मप्रचारार्थ गये थे। वहाँ पहुँचने पर
लम्बे सफरसे थक जानेके कारण सो गये। जगनेके बाद
उन्हें कुछ दुर्बलता-सा जान पड़ो। इसमें वे क्रोधित हो
कर अपनी भोंहके बान नोच नोच कर फेंकने लगे। उस
बानोंसे छोटे छोटे पेड़ हुए। मन्यासो उन पौधोंके
पत्तोंको चबू कर आध्यात्मिक चिन्तामें निमग्न हुए और
वे पौधे ‘चा’ नामसे प्रसिद्ध हो गये।”

चीन देशमें *Thea chinensis* नामके वृक्षकी चाय
मिड्, लुत्, कु-चा, किया, तू आदि नामसे प्रचलित है।
इन सब नामोंसे यह प्रतीत होता है कि, भिन्न भिन्न
स्थानोंमें और भिन्न भिन्न समयोंमें उस देशमें किमो किमो
शाक सन्धियोंमें चाय उत्पन्न होती थी। मिड् नाम
ताङ् वंशके राजत्वकालमें प्रचलित था, वर्तमान चीन
साहित्यमें भी इसका प्रयोग देखनेमें आता है। इसके
सिवा चायके उर्वों पर भी ‘मिड्’ लिखा रहता है।

कुत् और कू चाके पत्ते भी आजकल चायके नामसे
अभिहित हैं। सम्भवतः “किया” शब्दसे विलायती
चिकोरी (Chicory) नामके पौधेका बोध होता है।
इसके सिवा और भी एक तरहके पौधे (*Segretia
theezans*) होते हैं। चीन देशसे अत्यधिक चायको
रफ्तानो होती है, इसलिए वहाँ चायका मूल्य बहुत बढ़
गया है। इससे गरीब लोग इस चायको खरोट नहीं
सकते। इसलिए वे चायके बटले उपयुक्त पौधों (*Segere-
tia theezans*) के पत्ते काममें लाते हैं। इसकी साथ
भी चमेली (*Camellia*) के पत्ते मिलाये जाते हैं।
किन्तु इसमें चायका अंश बहुत ही कम रहता है। जिम

* इस बानोपौधको अङ्गरेजीमें Holly, तथा भारत और पञ्जाबमें “दड़”
या “कड़वा” कहते हैं।

कोठे में चाय के बोरे भरे आते हैं, उस घर में जो चाय पड़ी रहती है वह भी गरीबों को कम दाम में बेच दी जाती है। 'तू' शब्द का प्रयोग यहाँ तक किया जाता है। जानव शब्द किमो राजा के ग्राम के ममय "वा वर्षणा" "तू" सञ्चारण नियोज्य था तबही से 'चा' नाम ही अधिक प्रचलित हो गया है।

यूरोपीय वणिक्मै चाय के बहुत से नाम सुनने में आते हैं। जैसे—कालीचाय (Black tea) बोहिया (Bohea), ब्रिक् चाय (Brick tea), कण्टू (Con-ou), हरी चाय (Green tea), गनपाउड चाय (Gunpowder tea) राजवाहूद (Imperial Gunpowder) हाइसन (Hyson), पकी हाइसन (Pukh Hyson) हाइसन स्किन (Hyson Skin), पिको (Pekoe), पिको सुचङ्ग (Pekoe Souchong) फ्लोर पिको (Flowery Pekoe) सुवासित पिको (Scented Pekoe) पौचङ्ग (Pouchong) और सौचङ्ग (Souchong) चाय के भिन्न भिन्न नाम चीन के रज्जे हुए हैं। रंग और उत्पत्तिस्थान के नामासुसार ये नाम रज्जे गये हैं। उदाहरण के लिये चाय के पत्तों को चाय का नाम बोहिया रज्जा गया है। यद्यपि यांगटुन नगर में एक तरह की बुरी काली चाय इस नाम से प्रसिद्ध है, तथापि चीन में किमो विशेषता यह नाम नहीं है। कियानु पर्वत पर जो हरे रंग की चाय होती है, उसे सुन्नो (Sun, lo) कहते हैं।

काले रंग की चाय के निम्नलिखित भिन्न नाम हैं—
पिको या पिको (इन नाम का अर्थ सफेद बाल) इसकी गन्ध पत्तों पर एक तरह की सफेद केसर होती है। लोग इसे खूब पसन्द करते हैं। इसकी स्वाद में भी कुछ विशेषत्व है। कमला पिको (Orange pekoe) यह अत्यन्त सुगन्धित और पिको से कुछ भिन्न प्रकार की होती है। हङ्गमुय (Hungmuoy) अर्थात् बाल जन्मोफूल—इसका रंग लाल होता है। सौचङ्ग और पिको के और भी भिन्न भिन्न नाम हैं, उनका हिन्दो अनुवाद करने से—रानभू, मासवर्ण केसर पञ्चवीज चटक जिह्वा देवदारु, पदादर्य इत्यादि नाम हो सकते हैं।

सौचङ्ग या मियान् चङ्ग शब्द का अर्थ छोटा पौधा

या छोटी जाति। इसी प्रकार पौचङ्ग का अर्थ भाँजना, बौरा धाँधने की किसी विशेष परिपाटी से इसका ऐसा नाम रखा है।

कम्पोई (Compoi) कन्पाइ (Kan poi) शब्द का अपभ्रंश अर्थ यस्तन है। चुलान (Chulan)—चलान नामक फूल की सुगन्धित सुगन्धित की जाने के कारण यह एक चाय की धूलन चाय कहते हैं। हरी चाय के नाम चयान नहीं हैं।

भारतवर्ष में जैशमोद से चाय के नाम भी भिन्न भिन्न हैं। काकाह जिनमें चाय को "हुनिचाम्" कहते हैं। पेहली कान के रंग से हुनिचाम् अर्थात् खेतकण्ड नाम हुआ है। चाय के लोग इसे पनेप य रूप कहते हैं। मटक में मिमापनेट और चाय के अन्य प्रदेशों में चाय हिनकाट नाम से प्रसिद्ध है।

चाय भारत में पैदा हुए पौधे से उत्पन्न है यह बात पहिले यूरोप के लोग नहीं जानते थे, बाद में उन्हें उनोस-बो मतान्दे के प्रारम्भ में उनको मान्यता दिया है। १७८८ ई० में मर खोम के वैदमने वारन सिंटी मकी मनाहले इङ्ग्लिश कम्पनी को एक दरखास्त भिजी थी, उसमें चीन में चाय के पौधे मंगा कर बिहार, राहपुर, कोच बिहार आदि स्थानों में चाय की खेती करने के लिए अधिकार मिलने का बात लिखी थी।

१८१२ ई० में किमो सेपटनेट कर्ण मने उत्तरपूर्व प्रदेश में चाय के वृक्षों की बात जाहिर की थी। तब से बहुतों ने भारत में चाय का पता लगाया है। डाक्टर डुकानान हासिल्टन के मत से चाय चायाम और ब्रह्मदेश से उत्पन्न हुई है। १८१६ ई० में माननोय गार्डनर साहब ने जापान प्रदेश में १८२१ ई० में मुराकट साहब ने कुमाहर में, १८२३ में बिशप हिवारने कुमायुन प्रदेश में चाय देखी थी। किन्तु वास्तव में देखा जाय तो चाय के कमिश्नर डेभिड स्कट साहब ने ही १८१८ ई० में इस देश में चाय के आविष्कार किया था। उनसे भारत के गवर्नमेंट के प्रधान सेक्रेटरी मि० जी० सुदण्ट साहब की चाय के कुछ नमूने सविपुर से भेजे थे। नमूने यहाँ तक लण्डन की लिनियान् मभा के भवन में रखे हुए हैं। मेजर चार और मो० ए० ह्यम नाम के दो भाई, पहले उनके पास उन पत्तों की आये थी।

छोटे भाड़े आसाममें अङ्गरेजोंके अधिकारके पहिले नीमे वाणिज्य करते थे, बादमें वे १८२६ ई०में कुछ बीज और पौधे ले कर आये थे। आपने उन पौधोंको चायके पौधे और बीजोंको चायके बीज प्रमाणित किये थे।

ब्र म साहबने नागापर्वत पर चायके पौधे देखे थे। १८३६ ई०में अगस्त मासकी एमियाटिक सोसाइटीकी पत्रिकामें इन्होंने लिखा था कि, "मैंने पहाड़ और मैदानमें चायके लिए उपजाऊ १२० स्थान देखे हैं।"

१८३४ ई०में लार्ड विलियम बेंटिन्कने भारतमें चाय उत्पन्न करनेके विषयमें कोर्ट अफ् डाइरेक्टर सभामें आवेदन किया था। उसके अनुसार ११ यूरोपीय और २ देशीय सभ्योंकी एक कमेटी बनाई गई। भारतमें किस किस जगह चायकी खेती अच्छी हो सकती है, इसका निर्णय करना इस कमेटीका मुख्य उद्देश्य था। आसाममें चाय मिली थी, इसलिए वहाँ जा कर ब्र म साहबकी अधीनतानें ये लोग नाना स्थानोंमें भ्रमण कर खोज करने लगे। चीनदेशसे चायके बीज और पौधे मंगायें गये। पहिले इस कार्यमें 'विशेष कुछ उन्नति नहीं हुई। नये खेतोंमें जो चाय उत्पन्न हुई, उसके कुछ नमूने १८३६ ई०में विलायतमें डाइरेक्टरोंके पास भेजे गये। परन्तु वह कामलायक नहीं हुई थी।

इसमें जो नौकर नियुक्त किये गये थे, उन्हें चायकी प्रभुत्व-प्रणाली भलीभाँति मालूम न थी। १८३७ ई०में चीनदेशसे आठमी बुनाये गये। उनकी देख-रेखमें चाय उत्तम उत्पन्न होने लगी। १८३८-३९ ई०में डाइरेक्टरोंके पान फिर चाय भेजी गई। अबकी बार चाय देख कर वे खुश हुए। यह चाय खुब ऊँचे टाससे विकने लगी। व्यवसायी लोग अपने लोभको न मद्दाल मके। सब चायकी हूपिके विषयमें परामर्श करने लगे। आसामदेशमें आसाम-चाय-कम्पनी नामसे एक कारखाना खुल गया। व्यवसायियोंकी उल्हाहित करनेके लिए भारत-गवर्मेण्टने अपने खेतोंमेंसे ३ अंग उक्त कम्पनीको दे दिया और ३ अंग अपने अधिकारमें रक्खा। बादमें १८४८ ई०में अवशिष्ट अंग एक चीनदेशके व्यवसायीको ८०० रु०में बेच दिया गया।

१८५० ई०में इट-इण्डिया-कम्पनीने चायके विषयमें

विशेष विवरण जाननेके लिए फर्चुन साहबकी चीन-देशमें भेजा था। चीनदेशमें अच्छे अच्छे बीज और निपुण नौकरोंकी लानेका भार भी इन्हीं पर सौंपा गया था।

इस समय भारतमें अफगानस्तानको सीमासे ले कर ब्रह्म सीमान्त तक (अक्षा० २५' से ३३' उ०, देश० ७०' से ९५' पूर्व तक) चाय उत्पन्न होती है। हिमालयमें समुद्रपृष्ठसे ४६६७ हात ऊपर किस' किसी जगह, हिमालयकी तराईमें १३६७ हात ऊपर, ब्रह्मपुत्रके किनारे, आसाम, ढाका, कोचबिहार, चटर्गाव, क्रीटा-नागपुर, टार्जिलिङ्ग, तराई, काङ्गड़ा, गढ़वाल, कुमायूँ, कच्छाड, श्रीहट्ट, देरा, हजारीबाग और नोलगिरिमें काफी चाय पैदा होती है।

जापानियोंकी 'स्वर्गीय चाय' *Hydrangea Thunbergii* नामक वृक्षके पत्तोंसे बनती है। मन्ताफो देशमें *Astoria theiformis* नामक वृक्षके पत्ते चायकी तरह व्यवहृत होते हैं। धारक गुणविशिष्ट *Ceanothus Americanus* वृक्षके पत्ते निज जार्मि टो (New Jersey tea) के नामसे व्यवहृत होते हैं।

Melaleuca, *Leptospermum*, *Coriaria alba*, *Acoena Sangnisnaba*, *Glaphyranitida* और *Athenosperma moschota*, इन वृक्षोंकी छालसे तासमानोया चाय बनती है और मरिच द्वीपके *Augricum Fragrans* नामक किसी सुगन्धित लतासे 'फहम् चाय' (Faham tea) बनती है।

चायका इतिहास—बहुत दिनोंसे चीनदेशमें चाय-पौनेकी प्रथा चली आइ है। चीनियोंके पाससे दूसरी एक जातिने चायके गुण अवगुणका वास्तविक सन्धान पाया है। सुलेमान नामके किसी एक अरबके वणिक्ने ८५० ई०में पूर्वदेशके भ्रमणव्रतान्तमें चायका उल्लेख किया है। मैकफार्मन्ने अपने 'भारतवर्षके साथ यूरोपीय वाणिज्यका इतिहास' नामक ग्रन्थमें इस वृक्षान्तको उद्धृत किया है। उसमें लिखा है कि, चीनियोंकी साधारण पीनेकी चीज चाय है। ई०की सोलहवीं शताब्दीके मध्यभागमें ईसाई धर्मके प्रचारकगण चीन और जापानमें गये थे। उन देशोंमें इनके परिभ्रमणसे पहिले "चाय पीने"की

प्रधाका और कीद उल्लेख टेपनेमें नहीं आता। बटेरो (Botero) ने १७८० ई०में चायका वर्णन किया है। तैक्षाइरा (Taxeira) नामके एक पोतगोजन १६०० ई०में मन्नाडोयमें चायके खड़े पत्ते देखे थे। ओनिरियस Ollivier ने १६३८ ई०में पारम्प्रेगवासियोमें चाय पौने की प्रथा प्रचलित पायी थी उन्नेके नणिक लोग चीन देशमें यह चाय ने पाया करते थे। यूरोपमें चीनन्दाय बसिकेन ही पहिले पहल चायकी आमदनी को छोड़कर आमेटर्डम्में चाय लण्डनमें आर। १६६० ई०को पार्मियालेण्डक किसी कानूनमें चाय कहवा र्थ र चकोलेट (Chocolate) का उल्लेख है। उस कानूनमें चकोलेट, सरबत्त और चायके व्यवसायमें प्रति गैलन पर ८ पैसेके हिस्साधमे कर बध्न करनको व्यवस्था की गई है। उस समय चाय एक नई चीज थी। बहुत दिनों तक तो यह बहुत छोटी छोटी आमदनी हुआ थी। इट इण्डियन कम्पनीने १६६४ ई०में राजोपहारके लिए ५१ सैर चाय खरीदी थी। १६८० ई०में उस कम्पनी करोड़ ५८३५६६ चाय लण्डनको ले गई थी तनहोमे इस रुजगाद पर बोर्नोका लब्ध पड़ा। परन्तु परवर्ती कुछ वर्षोंमें आमदनी १५५ से ज्यादा नहीं हुआ। साइवरलके 'प्रायवाणिज्य' नामक ग्रन्थमें लिखा है कि १७११ ई०में प्राय १७०१ मन १७१५ ई०में करीब ५००० मन, १७२० ई०में करीब २६०३३ मन और १७४५ ई०में ८१४६७५४ चायको खपत हुआ थी। कुछ ही वर्षों में भी आठवा इट इण्डिया कम्पनीने इन्डोनेश और फ्लाटोलेण्डमें चाय मीजी थी। यही कम्पनीका बड़ा रुजगार था। चायकी आमदनीके लिए उन्हें लडाज टेने पड़ते थे और गोदासीमें चाय इतनी रुकी जाती थी कि, निम्ने एक वर्ष तक चायका प्रभाव न पड़े।

वर्तमान समयमें चायका बड़ा भारी रुजगार चल रहा है। मिश्र मिश्र देशोंमें आने जानेकी सुविधा बढती जाती है और समके साथ ही चायकी कीमत घट रही है, तथा माटक पटार्थके बदले चायका प्रचार होता जाता है इसलिए चायकी जरूरत भी बहुत बढ रही है। मिफ' गेट ब्रिटनमें ही १८८२ ई०में २६५८०५४ मन चायकी आमदनी हुआ थी। जिसमेंसे बारह पाने

भर तो चीनदेशमें जाते हैं और देशमें व्यवहारके लिए प्राय समा हो चाय रुकी जाती है। इन्डोनेश और प्रायन्नेशका प्रत्येक भादमी वर्षमें कुल मिना कर ५ पोण्ड अर्थात् ५२३ सेरक करीब चाय पो लेता है।

चा की वै—चायके चीन विन्यायतो वृथण (Haw thorn) चीनके समान उगते हैं। चीनमें बहुत तरहके चायके पौधे पैदा होते हैं। इनमें परस्परमें विवेक भन्तर नहीं है। मिश्र मिश्र प्रदेशोंमें प्रतिवर्ष इसकी बीज स्रष्टहीत किये जाते हैं। एक छो प्रकारके बीज मिश्र मिश्र देशोंमें बोये जानेसे कुछ समय पोछे फलनमें कुछ कुछ विभिन्नता हो जाती है। जगहके किरने भी कहीं कहीं अच्छी और कहीं बुरी चाय भी पैदा हो सकती है। इसलिए चायके बोर्नोका स्थल करना हो तो खूब अच्छे बीज हो समझ करना चाहिये।

सर जन डेमिंग, फरबुन और आर्चडिकन्-मैने चीन देशमें किस प्रकारसे चायका खेती होती है, इसका विस्तृत विवरण लिखा है। चाय डिकन् प्रका कहना है कि, चीनदेशमें प्राग्जिन पर कालिक भागमें चायके बीज स्रष्टहीत किये जाते हैं। ये बीज घाममें अच्छी तरह सुखा कर रक्ते जाते हैं। फिर साध फागुनमें इन बीजों को २४ छण्टे तक पानीमें भिगो कर लपटकी बोरियों भरके रखनागाना या किसी गरम-खगारमें रख देते हैं। कुछ स्थल जाने पर बीजोंकी पुन मिगाया जाता है। इसी प्रकारसे सब तक बीज पद्धति न हो तब तक भिगीते और सुखान रहते हैं। इसके बाद चट्टाई या और कीद बाज पर मिठीकी फौजा कर बांधे रखके भन्तर लन पद्धति बीजोंकी रख देना पड़ता है। पहिले पहल चार दिन तक बीजोंकी प्रात कालके समय पानीमें भिगी कर घाममें रखते हैं, और रातमें उन्हें ठक देते हैं। पाँचवें दिन पद्धत जब ४ हात ऊँचे हो जाय, तब उन्हें २ इंचके भन्तर मिठीस गाठ देते हैं। पार्श्व मूर्धिम पानो निकालनेकी सुविधा होनी है, इसलिए मैदानकी चपेला पहाडकी खेती अच्छी होती है।

द्वितीय वर्षके भन्तरमें चायकी प्रथम फलन होती है। उसमें पहिले फाटनेमें चाय नष्ट हो सकती है और उस की फलनमें भी खराबी पड़ सकती है। तीन वर्षके

बाद यदि वर्ष वर्षमें न काटो जाय, तो प्रत्येक परवर्ती वर्षमें बहुत थोड़ी या निहायत खराब चाय होने लगती है। वर्षमें तीन बार चाय तोड़ी जाती है।

पहली बार वैशाखमासके प्रारम्भमें, दूसरोबार जेठमें और तीसरीबार उससे इकतीस दिन बाद चाय तोड़ी जाती है। खूब सावधानीसे तोड़नी चाहिये जिससे पत्ते हो टूटे और वृक्षका कोई अनिष्ट न हो। ८-१० वर्ष बाद फिर अच्छे पत्ते नहीं लगते, सिर्फ दो एक मोटे और भड़े पत्ते लगते हैं। उस समय पेड़ोंकी जड़ काट दी जाती है और उससे दूसरी सालमें नये अङ्कुर पैदा होते हैं।

पत्ते तोड़नेसे पहिले मजदूरोंको हात धोने पड़ते हैं। मजदूर लोग उन पत्तीकी तोड़ तोड़ कर एक टोकरीमें रखते हैं। पुराने मजदूर एक दिनमें ५५ से ५६ सेर तक पत्त तोड़ सकते हैं। ये लोग पत्ते तोड़ते समय खूब चातुर्य दिखाते हैं—एक बारमें तीन पत्तेमें ज्यादा नहीं तोड़ते।

कड़ू चाय बनानेकी प्रणाली—किमी खुली जगहमें पत्तीको हवामें रख कर सुखा लिया जाता है। फिर मजदूर लोग उन्हें २०३ घण्टे तक धीरेसे खूदते हैं। इससे पत्तीका सारा रस निकल जाता है। इसके बाद फिर पत्तीको इकट्ठा कर रात भर कपड़ेसे ढक कर रखते हैं। इससे पत्तीसे एक तरहका उत्ताप निकलता है और पत्ते हरे या काले अथवा धूसरवर्ण हो जाते हैं, सुगन्धि भी कुछ बढ़ती है और स्वादमें भी विशेष फर्क पड़ता है। फिर मजदूर लोग उन पत्तीको दोनों हातसे रगड़ लेते हैं और घाममें सुखा देते हैं। वर्षात होने पर कोयले की आँचसे सेक लेते हैं। इसी अवस्थामें चायके कारखानेकी मालिकोंको यह चाय बेच दी जाती है। वे फिर इसे दो घण्टे तक आँच पर सेकते हैं और खराब पत्तीको अलग कर अच्छी चायको कागजसे मड़ी हुई डिब्बोंमें भर देते हैं। रंगकी विभिन्नतासे काले और लाल पत्तीकी चाय कड़ू, जनानकड़ू, निड्चोककड़ू और होचोककड़ू आदि नामसे अभिहित है। इपे प्रदेशमें बहुत तरहकी कड़ू चाय उत्पन्न होती है। जिनका नाम ऊपककड़ू भी है। हड़्डी बन्दरसे यह चाय रफ्तनी

होती है। जनान देशमें जनानकड़ू पैदा होती है। इसके पत्तीका रंग काला होता है, कहीं कहीं सफेद आभा और लाल रंग भी दिखलाई देता है।

कियासि प्रदेशके उत्तर पश्चिममें निंचोककड़ू चाय पैदा होती है। इसकी अच्छी चीज उनिड् प्रदेशमें उत्पन्न होती है, तथा काण्टन और हङ्को शहरमें माध्या रणतः विकती है। इसके पत्ते काले और धूसरवर्णकी आभायुक्त होते हैं। कियासि प्रदेशके उत्तरपूर्व विभागमें और बोहिया पर्वतके उत्तरांशमें 'हो-काउ' चाय पैदा होती है। इस चायका अधिकांश विकनेके लिए किउ-कियाड् नगरमें तथा थोड़ा अश काण्टन, सेङ्गाई और फुचूनगरमें भेजा जाता है। हो-हाउ चाय सबसे निम्नष्ट है। काले पत्तीकी चायोंमें ऊपक जातीय चाय सबसे उत्तम गिनी जाती है। जनान चाय निंचोसे अच्छी है। फोहकिएन् वृक्षसे छोटी छोटी लाल और धूसरवर्णकी चाय पैदा होती है। इसको सर्वोत्कृष्ट जातिको "काई-सन्" कहते हैं, तथा मामा नगरके पासके किसी स्थानसे इसकी आमदनी होती है। इन समस्त चायोंका प्रधान विक्रयस्थान फुचून नगर है। किन्तु जो चाय फोकिएन् प्रदेशके दक्षिणांशमें पैदा होती है, वह आमय नगरको भेजी जाती है। कोयाटाड् प्रदेशमें जो कड़ू चाय पैदा होती है, उसका नाम तेमान कड़ू है। इसके पत्ते लंबे कठिन तथा काले और धूसरवर्णके होते हैं। मकाओ नगरमें ही यह चाय ज्यादा विकती है।

कुछ सालसे लाल पत्तीको कड़ूकी एक बहुत अच्छी नकल निकाली गई है। इसके पत्ते छोटे छोटे हैं। काण्टन शहरसे यह चाय इङ्गलैण्ड लाई गई और कुछ कुछ अमेरिकाके युक्तराज्यमें भी भेजी गई। इसको एक एक पेटोमें ॥५ मनसे लगा कर ॥५ मन तक चाय रहती है। तेमनकड़ूकी एक पेटोमें १५ सेरसे १५ सेर तक और काले पत्तीकी कड़ूकी एक पेटोमें १५२॥से १५५ तक चाय भरी रहती है।

लालपत्तीकी कड़ूकी तरह सीचङ्ग चायका रंग भी ललाईको लिए हुए अथवा पिङ्गलवर्ण है। सोचङ्ग चाय करीब करीब कड़ू जैसी ही है। फोकिएन् प्रदेशके उत्तरपूर्व विभागमें अच्छी सीचङ्ग पैदा होती है। इसकी भी प्रसुत-प्रणाली कड़ू जैसी है।

फूँसियो—यह देखनेमें बहुत अच्छी होती है, परन्तु ज्यादा पेदा नहीं होती। पर्त्ताकी कनिकासे यह बनती है। कनिकाधीकी तोड़ कर उसी समय सुखा लिया जाता है। कारखानेवाले सूखे पर्त्ताको खरोट कर थोड़ी मो चाँच पर सेक लेते हैं और फिर उसे बोरे में भर कर रख देते हैं। ये पर्ते देखनेमें चिट्टियाँ पड़ने कोमल होती हैं। कुछ पोले और कुछ काले रंगके होते हैं। यह फुचूमे इङ्गलैण्ड आते हैं। कुछ कुछ काण्टनसे भी आते हैं।

बच्चा—फोकिण् प्रदेसमें इस चायकी उत्पत्ति है। फुचू और चामयबन्दरसे कलङ चाय चमेरिकाने कुछ राज्य इङ्गलैण्ड और फ्रेन्चियाको बहुत भेजे जाते हैं। इसके भी पर्त्ताकी तोड़ कर चाममें सुखा लेते हैं। बादमें पानीमें भिगी कर कफूको भाँति सेक लेना पड़ता है। इसी प्रवस्थामें यह ध्वनमायिवाँकी बच दो जाती है। ये इसमेंसे इण्डन और खराब पर्त्ताका निकाल कर फिर भिगीते और सेकते हैं। फिर थोड़े थोड़े पर्त्ताको इकट्ठे करते हैं और उसको मिला कर पुनः सेकते हैं। पर्त्ताका रंग पीला, बीच बीचमें जरा काला होता है और मटीले जैसा रंगकी आभा दिखलाई देती है। इन पर्त्ताका आकार एक तरहका नहीं होता। ये कुछ कड़े खरखरे होते हैं पर चिपटे हुए नहीं होते।

दृग्गुणिक—फोकिण् और कोयाङ टट में यह चाय बनती है। कोयाङ में जितनी चाय बनती है उस सबको काण्टनसुगन्धि कमलापिको कहते हैं और फोकिण् प्रदेसकी बनी हुई चायोंको फुचूसुगन्धि कमलापिको कहते हैं। पहिले पर्त्ताकी चाममें सुखाते हैं। इसके बाद मजदूर लोग पर्त्ताको दोनों हातोंसे अच्छी तरह रगड़ते हैं। इससे पर्ते कुछ मिल जाते हैं। इसी प्रवस्थामें ये पर्ते काण्टन और फुचूके बाजारमें भेजे जाते हैं। वहाँके लोग थोड़ीमो चाय पर पर्त्ताको सेकते हैं और फिर उसमें चमेनोके फूल मिलाते हैं। बादमें पर्ताम सुगन्धि हो जाने पर चमेनीमें फूल निकाल लिये जाते हैं। अच्छी सुगन्धि माना जाँ, तो ऐसी प्रक्रिया दो बार करनी पड़ती है। फुचू प्रदेसकी सुगन्धि कमला चाय छोटी छोटी और खूब मिनी हुई होती है। देखनेमें

पोनी, बीच बीचमें जरा पिङ्गलवर्ण, जिसमें कालो आभा भी रहती है। काण्टन सुगन्धि कमला चाय ल वो ल वो, मिनी हुई और काली होती है। कालो कालो पोनी और हरी रंगकी मो देखनेमें आती है। सुगन्धि कमला पिको बकसमें बन्द रहती है और इङ्गलैण्डको भेजे जाते हैं। अब थोड़ा बहुत भारतमें आने लगी है।

दृग्गुणिक—सुगन्धिकमलापिकोकी तरह यह भी बनती है। इसके पर्ते गोम होते हैं। यह सुगन्धि कमलापिकोमें चमेनोके सहारे निकालो जाते हैं। फुचू में जो चाय बनती है वह पोनी, पिङ्गलवर्ण या काली होती है। काण्टन नगरकी बनी हुई चाय काली या पिङ्गलवर्णकी होती है। परन्तु काली कालो पोनी और हरे रंगकी भी दुपा करती है।

चामयबन्धि—फुचून साहबने चोनटैगमें इस प्रकार चायकी सुगन्धित करने सेखा था। किसी घरके एक कीनेमें कमलाफूलकी डेरो भगा दो जाती है। फिर एक बादमो उसमें चमेनोके सहारे छोटी छोटी केयर निका जाता है। इससे उस फूलको डेरीमें सेकड़ा पीछे ७० भाग रहता है और १० भाग फल दिया जाता है। कमला काममें लानेके लिए खूब अच्छे खिले हुए फूलोंके जरूरत होती है। किन्तु चमेनोफूल चाहे जसा काममें लाया जा सकता है। चायके साथ मिलाने पर भी वह खिलता रहता है और सुगन्धि निकलती रहती है। इस प्रकारसे करोव १५ मन चायमें १५ मन फूल मिलाये जाते हैं। बादमें सुखो चाय और फूल मिला कर २४ घण्टे तक इसी तरह रखी रहती है। चमेनोसे दो तीन बार झानने पर फूल बिस्कुल चमका जाते हैं। इस तरहसे चायमें जो कुछ फूलका रस लाया रहता है उसे सुखानेके लिए काठके कोयलो को चाँच पर चाय सेको जातो है। चायमेंसे गन्ध नहीं निकलती, बादमें कुछ दिन तक ठक कर रखनेसे गन्ध निकलती है। कालो काली दो तान बार ऐसा करनेके बाद चायमें सुगन्ध आती है। चोनके लोग माना जातोय फूलोंसे चाय सुगन्धित करते हैं।

चाय सुगन्धित करनेमें सब फूल बराबर नहीं लगते। हादमन्पिको नामकी चाय बड़ी कोमल और स्वादिष्ट होती है, और तो काला, दूध चोनोके बिना भी पीयो जा

सकतो है। यह चीनके कुईछ (Olea fragrans) फूलसे सुगन्धित की जाती है। फूलकी जातिकी अनुमार इसकी सुगन्धिके स्थायित्वमें तारतम्य होता है। उक्त फूलसे सुगन्धित चायकी खुशबू १ वर्ष तक रहती है। दो वर्ष बाद फिर उसमें सुगन्धि नहीं रहती, और एक तरहके खराब तेलकी गन्ध छूटती है। जो चाय कमला फूल और चीनके मलि नामक फूलसे सुगन्धित की जाती है, उसकी खुशबू दो तीन माल तक रहती है। इसके सिवा सिउडिड फूलकी सुगन्धि भी तीन चार वर्ष तक रहती है। विदेशीय लोग सिउडिड फूलकी सुगन्धि ही अधिक पसन्द करते हैं, उसका आदर भी है। किन्तु चीनके लोग इसकी उतना पसन्द नहीं करते।

चायके गुण—चाय धारक और उत्तेजक होती है। परिश्रम करनेके बाद इसके पीनेसे आराम मालूम होता है। चायका एक विशेष गुण यह भी है कि, इसकी पी कर अधिक रात तक जग सकते हैं। यह गुण हरो चायमें हो ज्यादा पाया जाता है और जिनमें चाय पीनेका अभ्यास नहीं, उन्हींके लिए यह विशेष कार्य कारी भी होता है। किसी किसीका कहना है कि, यह हृदय और रक्ताधारकी खूब स्निग्ध रखती है। डाक्टर वाइलिड लिखते हैं कि, चाय और कहवा ये दोनों स्निग्धकारक, उत्तेजक, आन्तिनाशक, अन्यान्य मेदरोग-निवारक और औषधके नशेको उतरनेवाले हैं। अधिक परिचालनाके कारण मस्तिष्कमें किसी प्रकारकी विकृति हो जाय, तो चायके पीनेसे बहुतसा प्रकृतिस्थ होता है।

सर हाम्फ्रि डेभिके मतसे हरो चायमें टानिन (Tanin) अर्थात् अम्ल और सहोचक पदार्थ अधिक रहते हैं, तथा काली चायमें एक प्रकारका उद्देय तैल अधिक देखनेमें आता है। डा० लिविंगकी मतसे चायसे यक्षुत्के स्वादकी भांतिका एक प्रकारका रस भरता है। चायक (सं० त्रि०) चिन्गुल्। चयन करनेवाला, चुननेवाला।

चायक (हि० पु०) प्रेमी, चाहनेवाला।

चायनीय (सं० त्रि०) चाय कर्मणि अनीयर्। पूजनीय, पूजा करने योग्य।

चायवासा—बैहार उडिस्सा प्रान्तके मानभूम जिलेका सदर।

अक्षा० २२° २३' ३०" और देशा० ८५° ४६' ५०" में रागे नदीके दक्षिण उच्च भूमि पर अवस्थित है। इसकी लोक-संख्या प्रायः ८६५३ है। १८७५ ई०की वहाँ म्युनिसिपालिटी हुई।

चायमान (सं० पु०) चायमनोऽस्य राज्ञोऽपत्यं वयमान-अण्। १ चयमाण राजाके पुत्र। (अ० १२।२।८) (त्रि०) चाय शानच्। २ पूज्य, पूजायोग्य, आदरणीय, माननीय। ३ दृष्ट, देखा हुआ, जो देखा गया हो।

चायु (सं० त्रि०) चाय लण्। पूजक, पूजा करनेवाला। "यज्ञेययच चाययः।" (अ० १२।२।१३) 'चायव पूनक्।' (सं०) चार (सं० पु०) चर एव चर स्थायि अण्। १ गूढपुरुष, गुप्तचर, जासूस।

"चारं सुविहितः कार्यं आत्मस्य परस्व वा।

धर्मस्वाध्यायसाधनं परराष्ट्रेषु योजयेत् ॥" (भारत १।१३ ५०)

क्षपि, दुर्ग, वाणिज्य, खेत-खलियानोंकी मालगुजारी उगाना, सेनाओंका कर लेना, घोड़े और हाथियोंका बाँधना, पतित खेतोंके लिए प्रजाका संग्रह करना, प्रजाके अनाजके रक्षाये बाँध बनाना इन आठ विषयोंके लिए राजा चार नियुक्त करते हैं। स्वामो, सचिव, राष्ट्र, मित्र, कोश, बल, दुर्ग, राज्याङ्ग, अन्तःपुर, पुत्रोंके मनका भाव, मांसपिष्टकादिका रन्धनगृह, शत्रु और शत्रुता मित्रताशून्य उदासीन राजाओंका बलाबल जाननेके लिए भी राजाको चार नियुक्त करने चाहिये। राजाको चाहिये कि, मामकी मन्त्रीके साथ निर्जन स्थानमें जा कर चारसे रहस्य-वृत्तान्त पूछें। अपने पुत्र, अन्तःपुर, रन्धनगृह और मन्त्रोंके रहस्योंको जाननेके लिए जो चार नियुक्त किये हैं, उनसे खुद राजाकी आधी रातके समय पूछना चाहिये।

जो तरह तरहके भेष धारण कर सके, जिनके बाल-वस्त्र और स्त्री हों, जो बहुतसो भाषाओंका जानकार हो, दूसरेके अभिप्रायको सहजहोमें समझ सके, अति-शय भक्त, सामर्थ्यशाली और निर्भय हो, ऐसा चार या गुप्तचर उपयुक्त होता है। राजाको चाहिये कि, क्षपिके लिए आत्मसदृश, वाणिज्य और दुर्गादिके लिए बलवान्, तथा अन्तःपुरके लिए पितृतुल्य वह चार नियुक्त करे।

(कालिकापु० ८५ ५०)

२ (क्री०) चर कर्मणि चण् चर्यते भव्यते कोप
हे पाटिवशात् । कृत्रिमविध, बनाया हुआ जहर जो
भङ्गनो पकड़नेके लिए कैदमें लगाया जाता है ।

३ कइ एक बहुलम् । जैसे चार पादमियेनि पीठा ।
४ कुल, घोडा, बहुत । जैसे चार चाते सुनाइ ।

(पु०) (वि० चारित चारी) ५ गति चान,
गमन । ६ वस्त्र, कागमार । ७ दाम सेवक । ८ चित्तों
कीका पेड़ चचार । ९ रीति रिवाज चाचार रत्न ।
चार (हि० वि०) १ चारको सख्या । तीनसे एक जगदा,
शे चौर हो । चारका एक इस प्रकार होता है—४ ।

चार पाइना (फा० पु०) एक प्रकारका कवच या वस्त्र
जिसमें लोहेको चार पटरियाँ होती हैं ।

चारपाइमाक (पाइमाक काबुल, पारस्य मञ्जोसिया,
माघ, रिया चौर तुर्क देशका शब्द है, इसका अर्थ जाति
है ।) चारजानि । हिरात चौर काबुलके उत्तरमें पाबख-
प्रदेशमें चार प्रकारके चारपाइमाक रहते हैं । सुनते
हैं कि प्रसिद्ध तैमूर खाने इन लोगोंको फिरोज कोह
नामके स्थानमें परास्त कर भारतवर्ष चौर पारस्यके
शेचके पाबखप्रदेशमें बसाया था । उस समयसे ये लोग
फिरोज कोह नामसे भी प्रसिद्ध होते पाये हैं । भाषम्
माह्व कहते हैं कि चारपाइमाक जाति नाइमनि
इजारा जूरी चौर तैमूरी इन चार श्रेणियोंमें विभक्त हैं ।
किन्तु मैंने साहबका कहना है कि, ये लोग तैमूरी,
तैमनौ, फिरोज कोहचिओ जामसिडी चौर पारसिक, इन
चार श्रेणियोंमें विभक्त हैं ।

चारहथारो—इसनामसमभवत्यो एक प्रकारका मुकी सख
दाय । ये लोग यातुवकर, सोमार सोममान चौर अजो
इन चारोंकी ही धमनी खनोफा वाग कर खोकार
करते हैं ।

चारक (स० त्रि०) चारयति इति चारि-चतुन् । १ जो
भग्नादिका पानक गाय भैंस चरानेवाला चरवाहा ।
२ संचारक, चलानेवाला ।

३ चर, चंघा हुआ । (पु०) ४ गति चाल । ५
पियालहम, चिरोजोका पेड़ । ६ कारागार, कैदखाना ।

निर्दिष्ट चरचारवाक्ये निवेद्यम् । ॥ (१२७५०)

चार खायें कन् । ७ गुप्तचर, जासूस, मैटिया ।

‘निर्मितं चरित्रं तर्हि द्वे द्वे चारि चारक ॥’ (बौत २११८)

८ चानक, सचानक वह जो चलाता हो । ९ सहचर,
माघी समी । १० शखारीहो मवार । ११ भ्रमणकारी
ब्राह्मण कान, भूमनेवाला ब्राह्मण ब्रह्मचारी । १२ मनुष्य
आदमी । (क्री०) चरकेण निर्मित दरक चण् । १३
चरकनिर्मित, चरकका बनाया हुआ यन्त्र ।

चारशमि (‘इ० पु०) चौमर या पामिका एक द्रव्य ।

चारकीण (स० त्रि०) चारक खज । भ्रमणकारी ब्राह्मण
कावका उपगुल जो भूमनेवाले ब्राह्मण ब्रह्मचारियोंके
योग्य हो ।

चारखाभा (फा० पु०) एक प्रकारका वस्त्र जिसमें रंगीन
धारियोंके द्वारा चोम्बुटे धर बने रहते हैं ।

चारचसु (स० पु०) चारचसुरस्य बहुव्री० । राजा ।

‘वचान् पयसि हृत्का’ चरनिचान् चराचिव ।

चारिच वकाचचन राजानारचवच ॥’ (११ ११८)

जो दूतके ही हाग मय बातोंकी जानकारी प्राप्त कर
उसीकी चारचसु कहते हैं ।

चारचण (स० त्रि०) चार चणप । जिसकी गति अच्छी
हो जिसको चाल या गमन सुन्दर हो ।

चारचुच (स० त्रि०) सुन्दर गतिमुक्त, जो चलनेमें सुन्दर
दिखाता हो, चलनेकी क्रिया जिसकी अच्छी हो ।

चारज (स० पु०) १ कार्यभार, कामकी जिम्मेदारी ।
२ निगरानो, सुपुर्देगी ।

चारजामा (फा० पु०) एक तरहका धामन जो कपड़े
या चमड़ेका बना रहता है । इससे घोड़ेकी पीठ पर
फस कर सवारी करते हैं, जौन पलान, काठो ।

चारटिका (स० क्री०) चर णिच् चटन् । १ गौश्रम ।
२ गौश्रम । तत म धाया कन्-टाप् पत इत्यञ् । १ मनी
नामक गन्धद्रव्य । २ नौली नामक हृष्ट । ३ गुञ्जा ।

चारटी (स० क्री०) चर णिच्-चटन् ततो गौरादित्वाप्
डीप् । ॥ पञ्चचारिणी हृत्, वरद्वीका पेठ । २ भूम्या
मलकी, मद्र धावना ।

चारण (स० पु०) चारयति प्रचारयति नृतरागीतादि
विद्या तज्जन्यकीचि वा । चर णिच् लृप् । १ कोर्ति-
स चारक नट, य प्रकीर्ति मानेवाला भाट या वदी

जन । इसका नामान्तर कुशोलव है । २ गन्धर्वविशेष

“गन्धर्वाणां ततो लोकः परतः शतयोजनगतः ।

- देवानां गायत्र्या च चारणाः स्तुतिपाठकाः ॥” (पद्मपुराण पातालखण्ड)

३ देवयोनिविशेष ।

“गन्धर्वविद्याधरचारणासुरः ॥” (भागवत)

४ चार पुरुष, गुप्तमनुष्य, जासूस ।

“अन्तर्हित्य मन्त्रान् पश्यन् कर्मणि चारणैः ।

उदासीन इवाध्यक्षो वायुरात्रो वदेहिनाम् ॥” (भागवत)

५ भ्रमणकारी ।

“न कुर्यान्न दीर्घं स वरेणसे चारणे यः ॥” (भारत)

६ वागोश्वरी देवीभक्त अत्रि गोत्रका एक राजा,

ग्रामके पुत्र । (सहाद्रि १।१२।२६) ७ कोलाखा देवीभक्त

प्रियर्षि गोत्रका एक राजा, शुक्रके पुत्र । (सहाद्रि १।३०।१)

चारण—भारतके पश्चिमप्रदेशमें रहनेवाली एक जाति ।

सहाद्रिखण्डके मतसे—

“वैश्वधर्मेण शूद्राणां जातो वैतालिकाभिधः ।

चारणेऽस्मादिभ्यश्च नो ह्यलघुर्नतः ॥

राश्रां च ब्राह्मणानाञ्च गुणवच्च नतत्परः ।

संजीतं कामजालञ्च लौकिकास्तथ वैष्णुता ॥” (१६।४८-५०)

वैश्वधर्मी द्वारा शूद्रके गर्भसे वैतालिक उत्पन्न हुआ था, चारणजातिको उत्पत्ति भी इसी प्रकार है, परन्तु ह्यलघुत्वके कारण ये लोग कुछ न्यून हुए हैं । राजा और ब्राह्मणोंके गुण गाना, सङ्गीत और कामशास्त्र इनकी उपजीविका है ।

आचार व्यवहार और कार्यकलापोंमें यह जाति भाट जातिके समतुल्य है । चारणोंका कहना है कि, महादेवने पार्वतीकी प्रीतिदान करनेकी अभिलाषासे अपने ललाटके पक्षीनेकी बूँदसे भाट जातिकी सृष्टि की थी, किन्तु भाटोंने पार्वतीके गुण न गा कर महादेवके छोटे गुण गाये । इससे पार्वतीने असन्तुष्ट हो कर उनकी मर्त्यमें जा राजा और देवताओंके गुण गा कर जीवन वितानेकी अभिप्राय दे, मर्त्यकी भेज दिया । दूसरी एक किम्बदन्ती इस प्रकार है—महादेवने सिंहासे अपने हृषिको वचानेके लिए भाटोंकी सृष्टि की थी, किन्तु भाटोंकी देख रेखमें भी सिंह रोज हर्षोंकी मार कर अपना पेट भरने लगे और महादेवकी भी रोज हृषिकी सृष्टि करनी पड़ी । इसलिए महादेवने भाटोंसे

असन्तुष्ट हो कर उनसे बलवान् और साहसी चारणकी सृष्टि कर उनके हात उक्त काम पौपा । चारणकी देख रेखमें सिंह हृषिकी नहीं मार सकते थे । उन्हींकी सन्तान चारण नामसे प्रसिद्ध हो कर एक जातिमें गिने जाने लगी और इच्छापूर्वक मर्त्यमें आ कर रहने लगी । चारण लोग सबकी वंशावली कण्ठस्थ कर रखते हैं, और कवित्तोमें उसका वर्णन कर लोगोंको सन्तुष्ट किया करते हैं । सिन्धुप्रदेशके मरुभूमिके चारण भिखारीके भेषमें रहते हैं, तथा विवाह और अन्यन्त्र पर्वोंमें जा कर हर तरहसे रुपये पैदा करते हैं । कुछ भी हो, चारणोंका सर्वसाधारणमें सम्मान है, इसमें कोई सन्देह नहीं । मालव और गुजरातकी तरफ लोक कहीं जाते समय चारणकी साथमें ले लेते हैं, उन लोगोंका विश्वास है कि, ये लोग महादेवसे पैदा हुए हैं, इसलिए रास्तेमें चोर बगैरह इनके सामने यात्रियोंको मारनेका साहस नहीं करते । रास्तेमें कहीं लुटेरे आदि मिल जाय तो चारण सामने पहुँच यह कह कर पथिककी रक्षा करनेकी चेष्टा करते हैं कि, “मैं शिववंशीय हूँ, मेरे सामने पापकर्म न होना चाहिये ।” यदि इतनेसे कुछ फल न हो, तो तलवार हाथमें ले “यह तलवार तुम लोगोंके मस्तक पर पड़े” यह कहते हुए अपने हात पर मार लेते हैं । और यदि इससे भी कुछ फल न हो, तो उस तलवारकी अपनी छातीमें भोंक कर अपने सम्मानकी रक्षा करते हैं । चारण लोग मौतसे नहीं डरते, सब ही आवश्यकता होने पर मृत्युको आलिङ्गन करनेके लिए तयार रहते हैं । ये लोग काचिली और मरु, इन दो प्रधान सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं । इन दोनों सम्प्रदायोंमें भी १२० परिवारोंमें बँटे हुए हैं । काचिली लोग बाणिज्य-व्यवसाय और मरु चारण भाटोंका काम कर अपना जीवन विताते हैं । इन दोनों सम्प्रदायोंमें परस्पर विवाह आदि कार्य नहीं होते । हाँ, मरु चारण लोग राजपूतोंके साथ विवाहछत्रमें आवद्ध हो सकते हैं ।

मेवारके इतिहासमें प्रसिद्ध राणा हम्मीरने कच्छभुज नामक स्थानके पाससे चारणोंकी दुला कर चितोरके पास माला नामके स्थानमें वसाया था और उन लोगोंको सम्मानसूचक कार्यमें नियुक्त किया था । कालान्तरमें

यहाके चारणोंका सर्वसाधारण मम्मन होने लगा और राजपूतानेमें बिना शुल्कके वाणिज्य करनेकी उन्हें अनुमति मिल गई ।

चारण लोग विद्याभ्यास भी करते हैं । काचिन्तो चारण व्यवसायमें विशेष निपुण होते हैं । मातृचारण व गावनों और बीरोंके गुण गानेका अभ्यास कर लेते हैं । युद्धप्रिय राजपूत लोग चारणोंक मुहमे बीरोंकी कहानी आदरसे सुनते हैं । विरमपत राठौर लोग चारणोंका जगना आदर करते हैं ।



ये लोग कभी भी जाती-रमाकी नहीं छोड़ते । राणा हमीर द्वारा गुजरातसे बुलाये हुए चारणगण चितौरके पास शताब्दियोंसे रहते हैं, इतने पर भी आज तक उन लोगोंके अपनी जातीय पोषाक नहीं छोड़ी । उन लोगोंकी रान पूर्ती जैसी पोषाक पहिरे हुए देखते हैं । ये लोग ठोली पोषाक और लंबा पगड़ी बांधते हैं, तथा खम्बी टाढी भी रखते हैं ।

चारणकवि—वह शक्ति जिसके द्वारा मुनि ऋषियगण आकाशमार्गसे चल सके । चारणकविद्वयो ।

चारणदारा (म० खी०) नदी प्रवृत्ति ।

चारण मुनि—उसे जैन मुनि या ऋषि भी अपनी विद्याके चलने आकाशमार्गमें (उड़ कर) नहीं तहाँ जा सके । उन्हे मुनि तीन शुभिके चारक अर्थात् मन-वचन-कायकी सम्पूर्ण वशमें रखनेवाले होते हैं ।

चारणविद्य, चारणवेद्य (म० पु०) अथर्ववेदका एक अंग । चारणो (म० खी०) १ करवीर पुष्पवृक्ष, कनरका पेड़ । २ स्थलपत्र घन कमल ।

चारदा (हि० पु०) १ चोपाया, चार पाँववाला पशु । २ गटका ।

चारदीवारी (फा० खी०) १ रक्षाके निचे चारों ओर बनाई हुई दीवार सेरा जाता । २ प्राचीर, कोट, गहरपनाइ ।

चारनक—कोई चगरेज । इनका पूरा नाम जब चारनक (Job Charnock) था । यह ईष्ट इण्डिया कम्पनीके एजेंट हो करके बङ्गाल आये । १६८१ ई०की चारनक साइब मुगिदावादके पास कामिमाशाजारकी कोठीके मानिक रहे ।

१६८६ ई०की दिङ्गोहरके प्रतिनिधित्व चगरेजोंने ब्रिटिश करके हुगलीकी कोठी आक्रमण की थी । परन्तु उन्होंने मुगल सिपाहियोंको परास्त करके अनेक विधियों में सुविधा लगा ली । फिर कुछ काल धोउ सम्राट और इंग्लैंडके मुसाफिरोंने भर कर एक जहाज चगरेजोंने पकड़े थे । उन्होंने क्रोधात्म्य हो करके चगरेजोंकी भारत-वर्षसे निकालने और हुगली नष्टनेका आदेश दिया । उनके आदेशक्रमसे हुगली पर आयाचार होने लगा । चारनक साइब साथ ही लोगोंके साथ हुगली नदीके मुहाने पर हिन्दुओंको दीपको भाग गये । जो हो इसके अन्य दिन पीछे हो बङ्गालके सुबेदारने सन्धिका प्रस्ताव करके इन्हें सैन्य आन्धिके साथ सूतानुटी नामक स्थान पर आनेकी इच्छा या । किन्तु कपतान हिन्दु सभी समय सन्धि स्थापित रख करके युद्ध करनेका आदेश ले इन्होंने-ण्डसे भारतमें आ पहुँचे । चारनक साइब समुदाय सैन्यके साथ बालेश्वर ध्वज और चट्टाम पुनर्ग्रहणपूर्वक सम्राज चले गये । १६८० ई०की सम्राट औरंगजेब साथ चङ्गरेजकी सन्धि स्थापित होने पर यह बङ्गाल आये और हुगली नदीके तीर सूतानुटी और तक्षिकटवर्ती स्थान क्रय करके एक कोलो खोल दी । बहुतने लोगोंको विश्वास है कि चारनक साइबने ही कलकत्ता नगरी प्रतिष्ठा की थी । कलकत्ता रलो ।

१६८२ ई०की इन्होंने चारनक (चारकपुर)में एक

वाजार लगाया। अनेकोंके अनुमानमें इन्हींके नामानुसार उक्त स्थानको चानक कहते हैं। परन्तु यह बात ठोक नहीं है। चानक देखो।

किसी दिन चारनक साहबनी गङ्गातीर पर घूमने जा करके देखा कि कुछ लोग एक नवयौवना सुन्दरो ब्राह्मणकन्याको उसके मृत पतिके साथ जलानेका उद्योग करते थे। परन्तु रमणी प्राणके भयसे रो रही थी। यह दलबल ले करके उपस्थित लोगोंके हाथसे उसी रमणीको निकाल लाये, फिर उसके प्रणयमें आसक्त हो विवाह कर लिया। किन्तु थोड़े दिन पोछे वह मर गयी। यह उसके शोकमें अधोर हुए। प्रतिवर्षको उसी रमणीके मृत्युदिन उपलक्षमें ममाधिस्थान पर यह एक मुर्गा उत्सर्ग करते थे। १६८२ ई०की इनका मृत्यु हुआ। चारनाचार (फा० वि०) विवश हो कर, नाचार हो कर मजबूरन।

चारपथ (सं० पु०) वह स्थान जहाँ चारों ओरसे चार रास्ता आ कर मिल गये हों, चौराहा।

चारपाई (हिं० स्त्री०) खाट, छोटा पलंग, खटिया। चारपाया (फा० पु०) चौपाया, चार पाँववाला पशु, जानवर।

चारबाग (फा० पु०) १ चौखूँटा बगोचा। २ भिन्न भिन्न रंगोंके चौखूँटा शाल या कमाल।

चारबालिश (फा० पु०) एक तरहका गोल तकिया।

चारभट (सं० पु०) चारपु चरपु भटः यद्वा चारु, बुद्धि-कौशलादि प्रचारे भटः। वीर, माहसी पुरुष।

चारमिक (सं० त्रि०) चरममधीते वेद वा चरम-ठक्। चरम-दिग्भ्रष्टः। ५२४२।६१। चरम अध्ययनकारी, बहुत पढ़ने-वाला, जिसका मन पढ़नेमें सदा मग्न हो।

चारचारी (हिं० स्त्री०) १ चार मित्रोंका समूह। २ सुमल-मानोंमें सुखी संप्रदायकी एक मण्डली जो अनुवक्र, उमर, उसमान और अली इन्हीं चारोंको खलीफा मानते हैं।

चारवायु (सं० पु०) चारैषु सूर्यस्योद्गतिभेदेन प्रेरितो यो वायुः। ग्रीष्मकी गरम हवा, लू।

चारबीज (सं० स्त्री०) पियाल बीज।

चारसद्दा—उत्तर-पश्चिम सोमान्त प्रदेशके पेशावर जिलेकी एक तहसील। यह स्थान अक्षा० ३४° २ एव' ३४° ३२'

उ० और देशा० ७१° ३० तथा ७१° ५६' पू०के बीच पड़ता है। क्षेत्रफल ३८० वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः १४२७५६ निकलनेगी। अटजाई और काबुल नदीके बीचके भूमि बहुत उद्योग है। सुहम्मत पर्वतके नोचेकी जमीन भी अच्छी है। हम्तनगरके टापेमें स्वातको नहर लगी है।

चारसद्दा—उत्तर-पश्चिम सोमान्त प्रदेशके पेशावर जिलेकी चारसद्दा तहसीलका प्रधान नगर। यह अक्षा० ३४° ८ उ० और देशा० ७१° ४५' पू०में स्वात नदीके दक्षिण तट पर पेशावर शहरमें १६ मील उत्तरपूर्वकी अवस्थित है। लोकसंख्या कोई १८३५४ लगती है। यहाँमें पेशावरकी पक्की सड़क चली गयी है। बीचमें नावके पांच पुल आते हैं। व्यवसाय वाणिज्य प्रायः हिन्दुओंके हाथमें है। मुसलमान खेती करते हैं।

यह प्राङ्ग नगरमें मिला हुआ है। कनिङ्गहम साहबने इन दोनों स्थानोंकी प्राचीन पुष्कलावती जैसा ठहराया है। अलेक्सन्दरके आक्रमण समयकी ग्रीक ऐतिहासिकोंने उसको पेक्केलाम या पेक्केलोटिस (Peukelaus or Peukelaotis) लिखा था। आरियन (Arrian)के अनुसार हेफाष्टियन (Hephaestion) कर्टक बहुतकाल अवकृष्ट होने पर चारसद्दाके राजा अपने दुर्गकी रक्षा करनेमें मारे गये। टलेमि इसका अवस्थान स्वात (Swastene)-के पूर्व तट पर टहराते हैं। ई० सातवीं शताब्दीकी चीन-परिव्राजक युएनचुयाङ्ग इस नगरमें आये थे। वह इसको पेशावरसे १०० लि (१६॥ मील) उत्तर-पूर्व लिख गये हैं। बुद्धदेवने जहाँ अपना नेत्रोत्सग किया, वीहों और उनके सहयोगी मतावलम्बियोंका बड़ा आकर्षक था। सम्भवतः पुरुषपुर (पेशावर)-के कारण उसको लोगोंने राजधानी जैसा छोड़ दिया। इसका विस्तार बहुत अधिक था, चारों ओर विस्तृत धर्मभावशेष विद्यमान है। १८०२-३ ई०की चारसद्दाकी चतुर्दिक्की खनन-कार्य हुआ और कुछ लाभदायक मटोका गहना तथा सिका मिला।

चारसम्प्रदाय—विभिन्न श्रेणियोंके भाटोंका एक विभाग। ये लोग रामानुज आदि प्रधान चारसम्प्रदायोंकी शिष्य-प्रणाली आदिका विवरण लिख रखते हैं और आवश्यक-

कताकि भगुमार उनको गते हैं। ये भाट 'चारमम्यदायके भाट' कह कर अपना परिचय देते हैं। ये विष्णुके सपा-मक होते हैं, तथा समस्त मम्यदायोके लोगोके पास सा कर स्तुतिपाठ, योगोपार्जन और मिथ्य परम्पराको प्राप्त कर भोग्य भागा करते हैं। ये लोग गुणगानेको कविभ' कहते हैं।

चारा (हि० पु०) १ पशुधोका खाद्यपदार्थ, जैसे घाम पत्ती छठन पादि। २ पचियो, मन्त्रनियो या और जीवोके खानेको वस्तु। ३ घाय या और कोई वस्तु जिसे छटियामें लगा कर मरुनी क माने हैं।

चारा (फा० पु०) ठपाय, तद्वैर इत्यादि।

चाराजीव (फा० स्त्री०) मानिष फरियाद।

चारात्तरित (स० पु०) गुप्तचर, भेदिता जासूस।

चारायण (स० पु० स्त्री०) चरस्य गोवापत्य चर फल। (ग० १११८८) १ चरका गोवापत्य, चरके व गहर। २ काम भावके एक आचार्य निकले मतका उल्लेख शाक्यायनने किया है।

चारायणक (स० द्वि०) चारायणस्य भागत। चारायण कुत्ता (ग० १११८८) चारायणीय छात्र, जो चारायणके मत मानते हैं।

चारायणीय (स० पु०) १ चारायणके छात्र। २ कश्चन। चारिकर—चफगानिष्ठानके चमत्कर्त एक स्थान। यह पत्ता ३३ ३८ और देशा ६६ १० पू०के मध्य अवस्थित है। यह सीवियन नामक स्थानके निकट और काहुनमे ४० मील उत्तरमें है। १८१२ ई०में जब काहुन की लड़ाई छिड़ी थी, उसी समयमे यह स्थान मगहर हो गया है। यहां प्रधान सेनापति म्याक कार्लिन दत्तताके साथ लड़े थे।

चारिकचारिका (स० स्त्री०) १ मरुचरी, सखी महुनी। २ भारयुक्ता तिनपहा।

चारिणी (स० स्त्री०) चारयति स्वयुषमिति चर निष्पत्ति डीपू. ११ मरुचरीपहा। (द्वि०) ० पाचरण करनेवाली चननेवाली।

चारित (स० द्वि०) १ जो चनाया गया हो चनाया हुआ। २ उत्तरा हुआ, भवके द्वारा जींचा हुआ।

चारिताद्य (स० स्त्री०) चरितार्थस्य भाव। चरिताधर्ता लक्ष्मिनिधि।

चारित्र (स० स्त्री०) चरित्त चर निवृत्त। चरिपमेव चारित्रम् स्तार्थं यण्। १ चरित्र, स्वभाव, व्यवहार चान चनन।

कुण्डलोदर कोडे विष्णु चरित्रनीरम् ११ (तना १११८८)

२ कुनक्रमागत आचार।

चारित्र्य वेद को लोके दृष्टि दृष्टिपत्रम्। (हरिवं १८० च)

(पु०) ३ मरुतुगणका चरित्तम मरुतुगर्निमे एक।

४ जैनमनायो। ५ जैन मतानुसार संसार परिभ्रमकी कारणरूप क्रियाओंके त्याग करनेकी चारित्र कहते हैं। यह चारित्र ५ प्रकारका होता है—

१ मामाधिक, २ छेदोपस्थापना, ३ परिहाविशुद्धि

४ सूक्ष्माभ्याराय और ५ यथाख्यात। समस्त मावद्य

योग (पापयोगका)-का मिदरहित निष्ठमें त्याग हो,

उभे मामाधिकचारित्र कहते हैं। प्रमादके कारण

यदि कोर मावद्य (पापमहित) कम बन जावे

तो उसमे उत्पन्न हुए दोषका प्रायश्चित्त ने कर छेदन

करे और आत्माकी पुन व्रतधारणादिरूप मगममें चारण

करे इस क्रियाका नाम है छेदोपस्थापनाचारित्र। जीवों

की दोषका परित्याग करनेके विविध विरुद्धिका बीना

परिहारविशुद्धिचारित्र कहलाता है। पति मूच्छ कपायके

उदयमे सूक्ष्म माभ्याराय गुणस्वानमें जो चारित्र हो उसका

नाम है सूक्ष्माभ्याराय चारित्र। यथाख्यात चारित्र उभे

कहते हैं, जिसमें आत्म मोहनीय कर्मके मयेया उपगम

वा न्य होनेमे सात्वत्वभावमें स्थित हो। मामाधिक और

छेदोपस्थापना ये दो चारित्र प्रमत्त चमत्त, अपूर्वकरच

और अनिष्टचिकरण इन गुणस्थानमें परिहारविशुद्धि

चारित्र छडे और मातर्वेमें, सूक्ष्माभ्याराय दग्धमें तथा

यथाख्यातचारित्र स्यारद्धमें, वारद्ध तरद्ध और चोटद्धमें

गुणस्थानमें होता है। (मत्तार्थ २२ ११८८)

चारित्रकवच (स० द्वि०) मत्तुपमात्र रूप वम दारा टका

हुपा।

चारित्रचहासनि—एक दिग्व्यंज जैन प्रत्यकार। इनका

द्वितीय नाम है चूहामणि। इन्में संस्कृत भाषामें मख

स्यारम और कौमारआकरण ये दो पद्य रचे हैं।

चारित्रमार्गणा (स० स्त्री०) चारित्रका पशुमरण चारि

त्रकी स्त्री। चारित्र ५ प्रकारका है। १ परिचरितो।

चारित्र्यवती (सं० स्त्री०) एक प्रकारकी ममाधि ।

चारित्र्यवर्द्धन—एक प्रसिद्ध जैन ग्रन्थकार, इनका दूसरा नाम मरस्वतोवाचनाचार्य । आप खरतरगच्छीय श्री-जिनप्रभाचार्यके पुत्र थे । माधु अरड कमलके आदेशसे इनने शिशुहर्तिपिण्णके नामसे कुमारमश्व और रघुवंश की टीका रची थी । इसके सिवा नैपथ, शिशुपालवध, राघवपाण्डवीय आदि काव्योंकी टीका भी बनाई थी । अश्वमेध साहजने इनकी राचन्द्रभिषजना पुत्र और इनका दूसरा नाम साहित्यविद्याधर बताया है । परन्तु यह बात ठीक नहीं, ये दोनों सिद्ध भिन्न व्यक्ति थे ।

चारित्र्यविजय—एक जैन ग्रन्थकर्ताका नाम ।

चारित्र्यविनय (सं० पु०) १ चरित्र द्वारा नम्र या विनीत भाव प्रदर्शन, शिष्टाचार, नम्रता । २ चारित्र्यकी विनय । चरित्रसुन्दर कवि—महिपालचरित्र नामक एक जैनग्रन्थके रचयिता ।

चारित्र्यसिंहगणी—जिनभट्टसूरिके उत्तराधिकारी भाव-धर्मगणोंके प्रशिष्य और मोतीभट्टके शिष्य । आपने १५६८ ई०में कातन्वविभ्रमसूत्र और अवचरि, तथा पट्टदर्शन वृत्तिकी रचना की थी ।

चारित्र्या (सं० स्त्री०) चारित्र्यमेव स्वभावो विद्यते अस्याः, चारित्र्य-अच् स्त्रिया टाप् । तिलिङ्गी वृत्त, डमनीका पेड़ । चारित्र्याचार—जैनेंके ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्र्याचार, तपाचार और योग्याचार इन पंचाचारमें तीसरा आचार ।

चारित्र्य (सं० स्त्री०) चरित्रमेव चारित्र्यं चरित्र भाग्यं थन् चरित्र, स्वभाव । चरित्र देखो ।

चारिणि (सं० त्रि०) चर-णिनि । १ सञ्चारकारी, चलने-वाला, आकाशचारी । २ आचरण करनेवाला, व्यवहार करनेवाला । (पु०) ३ पदाति सैन्य, पैटल सिपाही । ४ करुणा वृत्त । ५ सञ्चारी भाव ।

चारिवाच् (सं० स्त्री०) कर्कटशृङ्गी, काकड़ासिंगी । चारो (सं० स्त्री०) चारः पदनिक्षेपशब्दः गतिमैदो वा अस्तारस्या । चर आदेशीय । १५ प्र० १२०० ततः ङीप् । नृत्याङ्ग विशेष, नृत्यका एक अङ्ग । चारीके बिना नृत्य नहीं होता । नृद्धार आदि रसकी भावोद्दीपक और मधुरता-

जनक सुन्दर मतिकी चारो कहते हैं । किसी किसीके मतसे एक वा दो पैरोंमें नाचनेका नाम हो चारी है । चारीके दो भेद हैं—भूचारी और आकाशचारी ।

भूचारी—ऊँचोम प्रकारकी होती है—समनसा, नूपुरनविहा, तिर्यङ्मुखी, मरला, कातग, कुवीरा, विशिष्टा, रघचक्रिका, पाण्यरेचितका, तलदर्शिनो, गजहस्तिका, परावृत्ततना, चारुताडिता, अर्द्धमण्डला, स्तम्भकोडनका, हरिण्वामिका, चारुरेचिका, तलीदृष्टा, सञ्चारिता, स्फुरिका, ललितजडा, सद्दृष्टिता, मदानमा, उत्कुञ्चिता, अतिरिच्यकुञ्चिता और अपकुञ्चिता । किसीके मतमें भूमिचारी मोनह प्रकारकी है—समपादस्थिता, विहा, गकटाईका, विद्यात्रा, ताडिना, आवडा, एडका, कौडिता, ऊरुदृष्टा, छन्दिता, जनिता, स्पन्दिता, छन्दिता-वती, समतली, समोत्सारिनवृद्धिता और उच्छन्दिता ।

आकाशचारीके भी मोनह भेद है—विज्ञेया, अधरी अङ्गिताडिता, भ्रमरो, पुरुक्षेया, सूचिका, अपक्षेया, जडा-वर्ता, विहा, हरिण्वृता, ऊरुजडान्दोलिता, जडा, जड-निका, विद्याक्रान्ता, भ्रमरिका और दण्डपार्श्व । मतान्तरमें विभ्रान्ता, अतिक्रान्ता, अपक्रान्ता, पार्श्वक्रान्तिका, ऊर्ध्वजानु, दोलीदृष्टा, पादोदृष्टा, नूपुरपादका, भुजंग-मामिका, चिमा, आविद्धा, ताला, सूचिका, विद्याक्रान्ता, भ्रमरिका और दण्डपादा । मिताचारी और चमसहिष्णु होकर तैलमर्द नपूवेक, इन चारियोंका प्रथमतः स्तम्भ वा भोत पर अभ्यास करना चाहिये । रुखा वा खुदा भोजन करके अभ्यास करना निषिद्ध है । (सङ्गीतदामो)

चारि (सं० त्रि०) चरति चित्ते इति चर-ठण् । १ मनोह्र, सुन्दर, मनोहर, खूबसूरत । “चोरसंचारचन्द्रचर्च” (भाव) १ चरति देवेषु गुरुत्वेन (पु०) २ वृद्धस्पति । (स्त्री०) ३ कुङ्कुम, केसर । ४ पद्मकाष्ठ । (पु०) ५ रुक्मिणीसे उत्पन्न कृष्णके एक पुत्र । (हरि० ११८१२१)

चारुक (सं० पु०) चारु संचार्थि कन् । १ सुदृढान्वय विशेष सरपतका जीन जो औषधके काममें लाता है । इसका गुण—मधुर, रुच, रक्त, पित्त और कफनाशक, शीतल, लघु, कपाय, वीर्यकर और वातवर्धक है । (स्त्री०) २ रक्तचन्दन ।

चारुकोर्ति—१ एक दिगम्बर ग्रन्थकर्ता । इन्होंने चन्द्रप्रभ-

काव्यकी टीका (श्लो० म० ६०००) चादिपुराण (श्लो० म० ३०००), यमोदचरित्र, नेमिनिर्वाणकाव्यकी टीका और पार्वनिर्वाणकाव्यकी टीका रची है। २ एक लिंग स्वर कैनाचार्य। ये वि० म० १०६२में ज्येष्ठ सुदी एका दशमी को पद पर बैठे थे।

चारुकेगरी (म० स्त्री०) चारुणि केगरीणि अर्थात् । १ नागरमोघ। २ तरुणी पुष्प, मेघतीका फूल।

चारुगर्भ (म० पु०) चारु मगोत्र गर्भ अन्त करण यस्य अथवा उत्पत्तिस्थान यस्य। श्रीकृष्णने एक पुत्रका नाम। (हरिवंश १०१६)

चारुगीति (म० स्त्री०) हृन्दोभेद, गीतका एक प्रकारका भेद।

चारुगुप्त (म० पु०) चारु यथा ध्यात् तथा गुप्त रचित। श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम।

चारुचित्र (स० पु०) चित्राश्रुके एक पुत्रका नाम।

चावृता (स० स्त्री०) चारु भावे तन्मू। सत्यवचनश्री। स० ॥ ११६० ॥ टाप् । मौढ्य्य सु दरता, मनोहरता, मोह्य बनाना।

चारुदत्त (म० पु०) मृच्छकटिकनाटकके नायक। वैश्याकी लहकी वसन्तसेनाके प्रेम्में मुख्य हो कर उनमें अपना सर्वस्व भी दिया था। वसन्तसेना भी चारुदत्तकी पानाँसे अधिक प्यार करती थी। मृच्छकटिकके मित्रा श्री जिनसेनाचाय हत हरिवंशपुराणमें तथा जैन पद्य पुराण, चारुदत्तचरित्र, पाराधनाकथाकीध चारुनिं भी इनका विशेष वर्णन मिलता है, उनके आधारसे कुछ नीचे लिखा जाता है—

चारुदत्त सेठके समय चम्पापुरीके राजा शूरसेन थे। चारुदत्तके पिता भागुदत्त बड़े ही धनाढ्य और धर्मात्मा थे। चारुदत्तकी माताका नाम था सुभद्रा। चारुदत्त बचपनसे पढ़ने लिखनेमें ज्यादा योग दिया करते थे। यही कारण था कि उन्हें चौबीस पच्चीस वर्षको उम्रमें भी किसी प्रकारकी विषय वासना छू तक न गइयो। दिन रात यथोक्ति पठन पाठनमें ही जीवन और मांभारिक अभ्यर्तमें व्यतीत रहते थे। मातापिताने चाग्रह पूर्वक उनका मित्रवतीके साथ व्याह कर लिया।

व्याह तो हो गया पर चारुदत्त व्याहका रहस्य कुछ

भी न समझ सके और इसीलिए उनमें अपने प्रियाका कुछ तक नहीं देखा। चारुदत्तकी यह ज्ञानत देख कर उनकी माताने चारुदत्तकी ऐसे भोगिक सुपुर्द कर दिया, जो व्यक्तिचारे और लम्पटरी थे। इससे चारुदत्त विषयमें फस गये और यहाँ तक फस गये कि उनमें वैश्याकी पुत्री वसन्तसेनाके प्रेम्में फस कर अपने विवाहिता श्री मित्रवतीकी मर्त्यया झूल गये और अपने पिताका धन सममाना खर्च करने लगे। अन्तमें फीले और माताके महर्मे तक पर नौबत पार। इसी बीचमें चारुदत्तका पिता मृनि हो गये थे। चारुदत्तकी दारिद्र्य होत देख वसन्तसेनाकी कुटिनी माने अपनी पुत्रोसे कहा— 'बेटी पर इसके पास धन नहीं रहा इसलिए तुम्हें इसका साथ जइसी कोडना चाहिये।' वसन्तसेनाकी यह बात सुरी लगी और वह कहने लगी— मा। तूने यह क्या कहा? धरे यह चारुदत्त कुमार भवस्यासे ही मेरे पति हैं, मैंने उनके साथ भोगविनाम किया है मैं उन्हें कदापि न छोडूंगी। मेरा जीना उन्हींके साथ है।"

इस पर कनिष्ठसेनाने पुत्रीका भाव समझ लिया और आधीरातमें वसन्तसेनाके सो जाने पर उसने चारुदत्तको बंध कर पैखानेमें डाल दिया। बहुत कष्टमह कर चारुदत्त घर पहुँचे और घरकी दुरवस्था देख अपने किये हुए कर्त्यों पर पश्चात्ताप करने लगे। वम, यहीसे उनका मन उबल होने लगा। ये विदेशमें जा कर राजगार करने लगे। काफी धन भी पैदा किया। परन्तु इस बीचमें उन्हें धनिक आपदा भिन्नो पड़ी थी। कई बार तो जग पर बीत चुकी थी परन्तु बीरवर चारुदत्त हताय न हो कर उत्तरोत्तर वकति माय पर बढ़ने लगे। घर लोटते समय भी उन्हें अनेक आपत्तियोंका सामना करना पड़ा था। इनका धम पर घटन विश्वास था उसी विश्वासके धन पर निर्भर हो ये किसी प्रकार घर नौट पाये। घर आ कर अपने माता और स्तोको सन्तुष्ट किया। अन्तमें वसन्तसेनासे भी व्याह हो गया।

जबसे चारुदत्त वैश्याके घरसे बुरो तरह निकाने गये थे, तब हीसे उनके हृदयमें आलोक्षति या आत्मकथाण करनेका भाव जग उठा था। परन्तु भोक्तमें फैलो हइ बटनामीको दूर करनेके लिए उन्हें धन पैदा करने तथा

कुछ दिन गृहस्थीमें रहनेकी आवश्यकता जान पड़ी। जब लोगीके हृदयसे उनके प्रति बुने भाव जाते रहते, तब उनमें निवृत्तिमार्ग पकड़नेका मौका देखा और अपने सुन्दर नामक पुत्रकी गृहस्थी व कारोबारका भाग सौंप कर खुद सुनि हो गये। इतने लम्पटी पुरुषका कसोटी रूपवेकी सम्पत्ति पर लाल मार कर दिग्गबर साधु हो जाना महज बात नहीं, यह चारुदत्त जैसे वीर पुरुषोंका ही काम था। बहुत दिनों तक कठोर तप कर अन्तमें समाधिमरणपूर्वक चारुदत्त सर्वार्थसिद्धि नामके स्वर्गमें (जो मनुष्य जंचा स्वर्ग है) गये। वहाँसे ये ३३ भागर काल पर्यन्त बैठ सुखोंका अनुभव कर दूसरे भव (जन्म)-में मोक्ष- (निर्वाण) जाँयगे। (चारुदत्तचरित)

चारुदर्शन (मं० पु०) प्रचल्ल।

चारुदारु (मं० पु०) प्रचल्ल।

चारुदेष्य (मं० पु०) १ गण्डूषके एक पुत्रका नाम।
२ क्षणके एक पुत्र जो रुक्मिणीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे।
इन्होंने निकुम्भ आदि दैत्योंके माय युद्ध किया था।

चारुधाम (मं० स्त्री०) आनन्दविद्या।

चारुधारा (सं० स्त्री०) चारु चारुतां धारयति धारि-
अण् अथवा चारु धारा व्यवहारः अस्याः। १ इन्द्रपत्नी
शची, इन्द्रकी स्त्री शची।

चारुधिष्ण (मं० पु०) ग्यारहवें मन्वन्तरके सप्तर्षिर्धर्मिसे
एक।

चारुनन्दि—एक दिग्गबर जैनाचार्य, ये १२१६ सन्वत्में
मौजूद थे। इनकी जाति महजवाल थी।

चारुनालक (सं० स्त्री०) चारु नालं यस्य कप्। कोकनट
रक्त कमल।

चारुनेव (सं० त्रि०) चारु मनोहरं नेत्रं यस्य। १ सुन्दर
नयनविशिष्ट, सुन्दर आँखवाला। (पु०) २ हरिण।
३ अम्बराविशेष। (काशिका १० पञ्चाथ)

चारुण्ट (मं० पु०) पुरुवंशीय राजा मनुष्यका एक पुत्र।
(भागवत १२०१२)

चारुपर्णी (सं० स्त्री०) चारुणि पर्णानि अस्याः। प्रमा-
रणी, पसरन गंधपसार।

चारुपुट (मं० पु०) चारुपुटमत्र। सद्भोतका तालविशेष,
तालके ६० मुख्य भेदोंमेंसे एक।

चारुप्रतीक (सं० त्रि०) सुन्दर उपक्रमयुक्त।

“चारुप्रतीक आहृतः” (राजु २०१२)

“चारुप्रतीकः शोभनीयम्” (सायण)

चारुफला (सं० स्त्री०) चारु मनोहरं फलं अस्याः। टाट्टा-
लता, अंगुर या टांगुकी एक वेल।

चारुवाहु (सं० पु०) श्रीक्षणके एक पुत्रका नाम।

(हरिवंश ११०११)

चारुभट्ट (मं० पु०) श्रीक्षणके एक पुत्रका नाम।

(हरिवंश ११०१६)

चारुमत (मं० पु०) एक बौद्ध चक्रवर्ती। (अवर्णि)

चारुमती (मं० स्त्री०) रुक्मिणीके गर्भसे उत्पन्न श्रीक्षण-
की एक कन्या। (हरिवंश ११०१०)

चारुयशम् (मं० पु०) श्रीक्षणके एक पुत्र।

(भागवत पद ११५०)

चारुवत् (मं० स्त्री०) खण, मोना।

चारुवावा (मं० स्त्री०) इन्द्रकी स्त्री शचीका नामान्तर।

चारुलोचन (सं० त्रि०) चारु लोचनं यस्य, बहुव्री०।

१ सुन्दर नेत्रयुक्त, सुन्दर आँखवाला।

“तदा प्रपन्ना दशायाम् बभूवुः चारुलोचनम्” (दश १५३ प०)

(पु०) २ हरिण। म्रिया टापू।

चारुवक्त (सं० त्रि०) चारु वक्तं मुखं यस्य। १ सुन्दर मुख-
युक्त, जिसका मुख सुन्दर हो, जो देखनेमें खूबसूरत हो।
(पु०) २ कातिकेयका एक अनुचर। (भागवत पद ४६५०)

चारुवतिनो (सं० स्त्री०) लाला।

चारुवर्धन (सं० त्रि०) चारुः चारुतां वर्धयति वृध-णिच्-
न्पुट्। गौन्ध्यवर्धक, सुन्दरता बढ़ानेवाला, जिससे खुब
सुन्दर दीख पड़े।

चारुवर्धना (सं० स्त्री०) चारुवर्धन म्रियां टापू। रमणी,
सुन्दर और मनोहर स्त्री।

चारुविन्द (मं० पु०) चारु चारुता विन्दति विट् श।
गवादिषु विन्दे घञ् भाषा। चारुविन्द १११८ श्रीक्षणके एक पुत्र-
का नाम। (हरिवंश ११०१६)

चारुवैश (मं० त्रि०) चारुः वैशः यस्य, बहुव्री०। १
सुन्दर वैशयुक्त सुन्दरता, खूबसूरत। (पु०) २ रुक्मिणी-
के गर्भसे उत्पन्न श्रीक्षणका एक पुत्र। (भागवत पद ११५०)

चारुव्रत (सं० त्रि०) चारु व्रतं यस्य, बहुव्री०। सुन्दर
व्रतविशिष्ट।

चारुव्रता (स० स्त्री०) चारुव्रत स्त्रिया टाप् । एक माम
उपवामी स्त्री, यह स्त्री जो एक महीनेमें होनेवाला व्रत
करती है ।

चारुगिता (स० स्त्री०) चार्वी गिता कर्मधा० । १ सुन्दर
गिता, अच्छा पद्य ।

‘ इन्द्राचारिणीः २ (न०)

३ मणिरत्न ।

चारुगीर्ण (स० त्रि०) चारु शीप मस्तकयस्य, बह्व्री० ।

१ सुन्दर मस्तकविशिष्ट चिमका मिर अच्छा हो ।

चारुयवम (स० त्रि०) चारुनी यवमी कर्णे यस्य,
बहुव्री० । १ सुन्दर कर्णयुक्त, जिसके अच्छे अच्छे कान
हैं, सुन्दर कानवाला (पु०) २ कक्षिणीके गर्भमें उत्पन्न
गौहस्तके एक पुत्र । (भाष्य चतु १७ प०)

चारुपीथ—एक जैन मुनि । (न० पणिनाथ)

चारुहासिन् (स० त्रि०) चारु यथा तथा हसति हस
णिनि । नो सुन्दर हास्य कर सुन्दर हँसनेवाला ।

चारुहामिनी (स० स्त्री०) चारुहामिन् स्त्रिया ङीप् । १
सुन्दर हास्यकारिणी स्त्री; सुन्दर हँसनेवाली स्त्री मनोहर
मुसकानेवाली औरत । २ वैतानोद्य हन्दिभिः वैतानो
हन्दिना एक मिट ।

चारुषण (स० पु०) चारु ईश्वर्य यस्य, बहुव्री० । श्रुति,
राजा । चारुषण इति ।

चारोमी (डेग०) शठमी ।

चार्विक (स० पु०) चर्वा वेत्ति तत्पर ग्रन्थ अधीते वा,
चर्वा उक्त्यादित्याङ्कः । कर्त्तृत्वात् च चर्वाङ्कः । का अ० १४० ।
विवारमस्य या चर्चापर ग्रन्थ अध्यायमग्नौ । (विचारः)
चार्विक (स० स्त्री०) चर्चिका एव स्वार्थे चञ् । कृद्
भाटि द्वारा गात्रलेपन, शरीरमें केसरका लेप ।

चारुङ्क—चारुङ्कदत्ता ।

चार्यावन—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत मुजफ्फरनगर जिलेका
एक नगर । यह अन्ता० २८ ३२ ३० उ० और डेगा०
७७ ३८ १० पू० पर मुजफ्फरपुरनगरसे ७ मील पश्चिम
में अवस्थित है ।

चार्म (स० त्रि०) चमणा आच्छादित चर्मन् चञ् । १
चमोच्छादित चमड़ेसे मढ़ा हुआ । (पु०) २ चर्मोच्छा
दित रथ, चमड़े से मढ़ा हुआ रथ । (धारव)

चार्मण (स० स्त्री०) चर्मणा समूह चर्मण चण् । निशा
निशा० १५ । अ० १५२८ । चर्ममूह, चमड़ोंका ढेर । (त्रि०)
२ चमड़े से मढ़ा हुआ ।

चार्मिक (स० त्रि०) चर्मण निर्दृष्ट चर्मण् ठक ।
चर्मनिमित्त, चमड़े का बना हुआ ।

‘ चण् चात वचाश्च ३ । (मनु०)

चार्मिकायणि (स० पु० स्त्री०) चर्मिणोऽप्यल चर्मिण्
अपत्याङ् । फिञ् कुकागमय । शक्तिरनेनाङ्कः । ता अ० १५२८
चर्मिका धपल, टान ने कर लड़नेवाला घोड़ाको
सन्तान ।

चार्मिक (स० स्त्री०) चार्मिकस्य भाव चार्मिक मायि
यक् । चण् चात वचाश्च । ता अ० १५२८ । चार्मिकका भाव
चमड़े से कोई चीज मढ़नेकी क्रिया ।

चार्मिण (स० स्त्री०) चर्मिणा समूह चर्मिण चण् ।
चर्मिमूह टान निकर लड़नेवाले घोड़ाका समूह ।

चार्मिय (स० त्रि०) चर्मण चण् चर्मण् ठक । चण् चात
वचाश्च । ता अ० १५२८ । चर्ममन्त्रोद्य जिसका चमड़े से तथ
ब्रुक हो ।

चार्य (स० पु०) ब्राह्मणेश्वरारा मन्त्रां श्रोति उत्पन्न एक
वर्षसंकर जाति ।

“ चचार्यु गवते ब्रह्मार्थं दण्डयन् १११ । (मनु० १०११३)

चार्ल्स विनकिन्स—एक विख्यात विद्वान् । १७५० ई०में
इन्वेनि इङ्ग्लैण्डमें जन्मग्रहण किया । १७७० ई०को
विश्रुति वर्षे त्रयसमें भारतीय विविध सर्चिस परीक्षामें
उत्तीर्ण हो रानकमें ग्रहणपूर्वक यह ब्रह्मदेश पहुँचे ।
वहाँ कई एक सान् रचने पोछे अपने मन्त्र ज्ञानके
माह्वको संस्कृत विद्या अध्यापन करते देख १७७८ ई०में
इन्हें भी संस्कृत मोक्षनेकी इच्छा हुई । मौआध्यक्रमसे
अनायास यह कीर्तुहन् चरितार्थ करनेके उपयुक्त एक
विद्वान् बन गये । परन्तु उस समय संस्कृत व्याकरणका
उपक्रमणिका जैमा कीर्तु पुस्तक न रहनेसे इन्होंने अपने
मित्रके सहारे अर्थात् व्याकरणका मार भक्तनन करके
व्याकरणको उपक्रमणिका बना डाली ।

अप्य समयके अच्छे विनकिन्समने संस्कृत विद्या
में पारदर्शिता पाया थी । अनुभूतिवद्वाचार्यप्रणेता
मारव्यतप्रक्रिया, बोधद्विप्राणीत सुखबोध और पुरुषोत्तम

प्रणीत रत्नमाला तीन प्रधान संस्कृत व्याकरण अवलम्बन प्रर्थक इन्होंने आवश्यक अंग उद्धृत करके अंगरेजोंमें अनुवाद किया और एक व्याकरणग्रन्थ निकाल दिया। फिर इन्होंने भगवद्गीताका अङ्गरेजी उल्लाख लिया था। १७८५ ई०की डिरेक्टर-सभाने उनका श्रेष्ठोक्त ग्रन्थ मुद्राङ्कन करके प्रचारित किया।

१७८६ ई०की यह भारतवर्ष छोड़ करके स्वदेश चले गये। वहाँ इन्होंने १७८५ ई०की 'शकुन्तालापरोक्षा' (Trial of Sakuntal) नामक एक पुस्तक छपा था। उसी वर्ष इन्होंने अपनी चेष्टासे लीडफ्लक काट करके देवनागरी अक्षरोंका साचा ढाला।

इतिपूर्वकी एतद्देशमें हस्त लिखन भिन्न अला किसी भी प्रकारसे ग्रन्थादि प्रचारकी सुविधा न रही। चार्ल्स विलकिन्स पहले उसी अभावको छोड़ाने पर स्थिरसंकल्प हुए। इङ्गलैण्ड रज करके उन्होंने देवनागरी अक्षरोंमें पैमाने बनाये थे। फिर यह मुद्रायन्त्रके अन्यान्य उपकरण संग्रह करके अपने घरमें बैठे बैठे छपाईका काम करने लगे। परन्तु दुर्भाग्यक्रमसे उनका कार्य अधिक अग्रसर होते न होते इसी वर्ष २० मईकी घरमें आग लगनेसे मुद्रायन्त्रकी उपकरणसामग्री नष्ट हो गयी। सुगमका विषय यही है कि वह अपने मुद्राङ्कित तथा हस्तलिखित ग्रन्थ और अक्षरोंके सचि अग्निदेवके कवलसे बचा सके थे। परन्तु अक्षर और अन्यान्य उपकरण कितना ही भस्मीभूत और कितना ही अव्यवहार्य हो गया। साज समान विमर्द जानेसे इनका हौसला भी घटा था।

उक्त घटनाके कुछ दिन पीछे ईस्ट इण्डिया-कम्पनीके डिरेक्टरोंने इङ्गलैण्डके हार्टफोर्ड शहरमें ईस्ट-इण्डिया-कालेज नामक एक विद्यालय खोला। भारतकी कर्म करनेके लिये अभिलाषी उसमें पढ़ते थे। प्राच्यभाषा विद्यार्थी: संस्कृत शिक्षा ही उस कालेजका प्रधान उद्देश्य थी। परन्तु सरल रीतसे ज्ञानलाभ करनेके उपयुक्त उक्त भाषाका कोई व्याकरण न रहा। इसीसे चार्ल्स विलकिन्स डिरेक्टर लोगो कर्तव्य आहूत और उसका प्रबन्ध करनेको भारप्राप्त हुए। उन्होंने अपने पहले ही साचेमें नूतन अक्षर प्रस्तुत किये। इससे मुद्राङ्कण करके अपने बहुत दिनोंके उद्देश्य साधनमें भी वह सफल हुए।

१८०० ई०की यह ईस्ट-इण्डिया-हाउस पुस्तकालयके अध्यक्ष बने थे। १८०८ ई०की प्राच्य ग्रन्थके अनुवाद पर इङ्गलैण्डमें आन्दोलन उठने पर इन्होंने उसका अधिनायकत्व लिया। इसी समय इङ्गलैण्डके राजा चतुर्थ विलियमने उन्हें 'नाइट' उपाधिसे विभूषित किया। १८३३ ई० १३ मईकी ८६ वयस वयसमें यह परलोक चले गये।

इन्होंने पहले बंगला और फारसी हफ्त ढाले थे। फिर इन्होंने संस्कृत हितोपदेशका अनुवाद करके भी प्रचार किया। इस विषयमें, कि हिन्दुओंके प्रति राज-पुरुषोंकी अज्ञा और प्रीति बढ़े, उनको विशेष दृष्टि रखी और गीताका अनुवाद इस प्रमाणोद्देश्यसे, कि महा उच्च तत्त्व, ज्ञान और नीतियन्त्र जैसा वह हिन्दू जातिका धन और अर्पण है, भगवद्गीताका अंगरेजी अनुवाद किया और उस समयके बड़े लॉट वारेन हेस्टिंग्सको इसका सब आग्रह समझा दिया। हेस्टिंग्सने भी गीताका माहात्म्य समझानेकी एक सुव्यवस्था लिखा था।

चार्वाक (मं० पु०) चारु आपातमनोरमः लोकमनो-रञ्जनको वाको वाक्यं यस्य, प्रयोदरादित्वात् साधुः। तार्किकविशेष, एक दनीली। इनका नामान्तर बार्हस्पत्य, नास्तिक और लौकायतिक है।

यह नास्तिक मतप्रवर्तक बृहस्पतिके शिष्य थे। महा-भारतमें दुर्योधनके सखा चार्वाक राजनका प्रमद मिलता है। उन्होंने परिव्राजक रूपसे युधिष्ठिरकी सभामें उपस्थित हो इनकी ज्ञाति तथा गुरुश्रमकारी बतला करके यथेष्ट निन्दा की और जीवन त्याग करनेको अनुमति दी। इससे सभास्थ शुद्धाचारो ब्राह्मण क्रुद्ध हो गये और हुद्दार छोड़ करके चार्वाककी भर्त्सना करने लगे। इसी हुद्दारसे दग्ध हो वह भूतल पर गिर पड़े। (शक्तिवर्ष) बहुतसे लोग अनुमान करते हैं कि वही चार्वाक नास्तिक मतप्रवर्तक थे।

सर्वदर्शनसंग्रहमें चार्वाकदर्शनकी कथा पढ़ करके समझ पड़ता कि बृहस्पतिने ही प्रथम नास्तिकशास्त्र प्रणयन किया था। फिर चार्वाक और इनके शिष्य वही बृहस्पतिका मत प्रचार करते रहे। वास्तविक बृहस्पति-सूत्र नामक कोई नास्तिक मत प्रतिपाद्य ग्रन्थ भी दृष्ट

होता है। किन्तु हमें समझ मझने, वद हहस्पति कौन थे। पद्मपुराणमें लिखा है कि देवमुक् हहस्पतिने वनद्वय चमुरीकी कृपनासे वेदविपरीत मत फैला दिया था।

फिर विष्णुपुराणमें चार्वाकके मत परिपोषक कथा प्रमद पर कहा है—धर्म बनने वनोद्यान पादप्रमुख देखीने नद्याका पादेय मृदुन करके विलोक और यज्ञ भार हरण किया था। इसमें देव नितान्त कातर हो करके विशुके शरणाग्रह हुए। विष्णुने अपने शरीरसे मायामोहकी सृष्टि करके देवगणकी चतनाया कि यही मायामोह मनुष्य देखीको मोहित करेगा और फिर वेदमार्ग विहीन होने पर उनकी तुल्य चनायास विनाश कर सकीगे। महासुर लोग उस समय नमदा तीर पर तपस्या करते थे। दिगम्बरधरूपमें मायामोहने निकट पहुँच नामा प्रकार युक्तियोंसे उनकी वेदमार्गभ्रष्ट कर दिया। इसको कयामि कोई देवगण, कोई यज्ञादि श्रिया काण्ड और कोई ब्राह्मणकी निन्दा करने लगा। माया मोहकी बात यह थी—यदि यज्ञमें निहत पशुको स्वग प्राप्ति होती यन्मान अपने पिताको क्यों नहीं मार डालता ? यदि पशुके भुक्त भक्षने पशुय तृप्तिमात्र करते तो प्रवागियोंके उद्देशसे त्याग करो और उन्हें भक्षवहन करनेसे बड़ा दो। इन्द्र जब धनिक यज्ञ करके देवत्व पाने पर भी गमोकाछादि भक्षण करने, पशुभोजो पशु भी उनकी अपेक्षा थोड़ा है। इसार पार तुम्हारे जैसे लोगोंके लिये युक्तियुक्त वचन ही था है।

(विष्णुपुराण ३ व ४ अ ८८ पञ्चाश)

रामायणमें अयोध्याकाण्ड पर महर्षि जाबानिने जब रामचन्द्रकी वनवामसे कोटनेका उपदेश दिया चार्वाकके मतका आभास लक्षित हुआ। इसमें अनुमित होता है कि उनका मत भति प्राचोन है।

तैत्तिरीय ब्राह्मणके एक स्थानमें लिखा है—हहस्पति ने गात्रो देवोके मस्तक पर आघात किया था। इसमें उनकी गिर पड़े गया। किन्तु गात्रद्वी चमुरी हैं। इनके प्रत्येक मस्तिष्क विन्दुसे षषट्कारकी उत्पत्ति हुए।

उक्त उपाध्यायके पाठमें बोध होता, किसे ममरकी हहस्पतिने वैदिक धर्म विनाशकी चेष्टा की थी।

उपनिषद् तथा दर्शनमसूत्रमें कम काण्डकी पञ्चा

है। कर्मकाण्डकी बड़ा बढीके समय हो उपनिषदादि बने थे। मानूस होता कि उसी समयकी वेदोक्त कर्मकाण्डके तोत्र प्रतिवाद स्वरूप हहस्पतिका तत्कमभूत वत मान चार्वाक मन चलाया गया होगा।

युरोपके थारिस्टल, एपिकुरम, वैकन, कोमत, मिन प्रस्थति जिस प्रकार इहलोक और सुखजोयनने लिये व्यस्त, आपातत चार्वाक भी सुखप्रचारमें विशेष उद्योगो है। चार्वाकके साथ उनका धनिक मतभेद है मझे परन्तु मूल कथा मिनतो सुनतो है।

भारतके सब दमनकार परलोक श्लोकार कर चुके हैं, परन्तु चार्वाक उसे नहीं मानने। इसीसे चार्वाक दमनका अपर नाम श्लोकायत है। गोशरतकी।

चार्वाक दर्शनके मतमें—मृत्यु ही इहजोवनका प्रधान मन्थ है। जो दुःख होनेके कारण सुखभोग करना नहीं चाहता पशुवत् मृत्यु है औरके डरसे क्या कोई सुदहो छोड़ देगा ? क्या मात इमनिये नहीं खायेगे कि चावलकी खान करके कड़ूर पत्थर निकाल डालना पड़ेगा। क्या पशुमण कर्तक नष्ट हो जानेके भयसे धान्य बीज खपन नहीं किया जावेगा ? क्या भक्षपाक इमनिये परित्याग करना पड़गा कि भिक्षुक या करके विरक्त करेगा ? क्या औरके डरसे अपना धन कोई कृपमें डाल देगा ?

चार्वाकके मतमें इहकालका सुख ही सुख है, पर कालको काह सुख नहीं होता। जैसे गुड़ लण्डन प्रभृति मादक न होते भी उनसे सुरा प्रस्तुत होते चारों सचेतनभूत पृथिवी जन्म तेज और वायु मिन करके देह रूपमें परिणत होनेसे चेतन्ययक्ति उठती है। मैं सूख ह, मैं लज्ज ह, मैं गार ह, मैं शरामयण ह आदि भौतिक व्यवहारमें भी आत्मा ही मूल लज्ज इत्यादिरूप ममभ्र पड़ता है। म्युलत्वादि धर्म सचेतन भौतिक देहमें ही दृष्ट होत है। चतपय विनतण रूपसे प्रतिपक्ष पड़ता कि वही भौतिक नेह आत्मा है। मिया इमके दूसरा कोई आत्मा नहीं है। उक्त चार भूतोंका अभाव आति हो चेतन्य भा नहीं रहता। उस समय इसकी अवस्थिति अमभव है। यह चेतन्यविशिष्ट देह मममो भूत होने पर आत्माका पुनरागमन कय होता है।

(पञ्चदश नव ८४१ भाषावन्धन)

सभी शास्त्रोंमें ईश्वरास्तित्व प्रतिपादनके लिये अनुमान अवलम्बन करते हैं। किन्तु परम नास्तिक चार्वाक ने एकवारगी हो इसको अग्राह्य किया है। इनके मतमें अनुमान व्याप्तिज्ञान-मापेक्ष है। चक्षु प्रभृति इन्द्रियोंके साथ किसी पदार्थका सन्निकर्ष होने पर ही उसका वाच्य प्रत्यक्ष होता है। इस प्रकारका प्रत्यक्ष वर्तमान कालमें सम्भव होते भी भूत और भविष्यत्के लिये एक कालको ही असम्भव है।

वज्रि धूमका चिरसङ्गी है। केवल इसी समय नहीं, भूत और भविष्यत् कालको भी यह उसके साथ रहता है। जब हमारा जन्म न हुआ होगा, वह धूमका महत्तर रक्षा और हमारा मृत्यु होते भी यह उसका साथ न छोड़ेगा। यह व्याप्तिज्ञान त्रिकालव्यापक है। वैसा ज्ञान मानसप्रत्यक्ष द्वारा ही हो सकता है। किन्तु यह भी प्रामाण्य नहीं। सुख दुःख प्रभृति अनुभवके लिये मन वहिरिन्द्रिय-मापेक्ष है। सुतरां वाच्य प्रत्यक्ष द्वारा व्याप्तिज्ञान होनेकी जो आपत्ति उठती, मानस-प्रत्यक्ष द्वारा व्याप्तिज्ञान पर भी पड़ती है। यदि अनुमान द्वारा व्याप्तिज्ञान हो सकनेको कहा जावे, इतरेतराश्रय दोष आवेगा। कारण अनुमान सिद्ध करनेकी व्याप्ति भी अनुमान मापेक्ष होती है।

कण्ठाटके मतमें शब्द अनुमानका अन्तर्भूत है। अनुमान द्वारा ही हम शब्द विवेचना करते हैं। मान लो, किसीने कलस लानेको कहा। जिस व्यक्तिसे कहा गया, वस्तुविशेषको ला करके रख दिया। हमने भी उसी वस्तुको कलसौ ठहरा लिया। इसी प्रकार वृद्ध व्यवहार देखनेसे शब्दार्थका अनुमान होता है। सुतरां अनुमानको व्याप्तिज्ञानका उपाय बतलानेसे जो दोष लगता, शब्दको अनुमानका कारण कहनेसे भी आ पड़ता है। स्वार्थानुमानमें शब्दप्रयोग नहीं है। फिर कैसे शब्दको व्याप्तिज्ञानका उपाय ठहरावे? धूम जिस प्रकार अग्नि व्यतीत अन्य किसी भी पदार्थका मापेक्ष नहीं होता और इसमें जैसे अन्य निरपेक्षताका ज्ञान लग सकता है, भूत भविष्यत्का दूरदेशवर्ती ज्ञान सकल स्थलमें सम्भव नहीं। सुतरां सर्वत्र उपाधिशून्यताके निर्णयभावमें व्याप्तिज्ञान क्या कर आवेगा। (चार्वाकदर्शन)

वेद द्वारा ईश्वर और परलोक संस्थापन करनेमें चार्वाकका मत है—वेद एक काल प्रामाणिक नहीं है। कारण वह प्रत्यक्षविनीची युक्तिविरुद्ध और धूर्त लोक-सम्भूत है। अनेक प्रधान असाधारण धीशक्तिशाली पण्डित वृथा बहु अर्थव्यय तथा शारीरिक कष्ट स्वीकार करके वेदोक्त कर्मानुष्ठान करते हैं। इससे आपाततः बोध हो सकता कि अवश्य ही परलोक होगा। किन्तु वास्तविक परलोक नहीं है। उन सकल निष्फल कर्मोंमें प्रवृत्त होनेका कारण यह है कि कितने ही धूर्त प्रतारकोंने वेदकी मृष्टि करके स्वर्ग-नरकादि नानाप्रकार अलौकिक पदार्थ बतला सकी अन्य बना रखा है। इन्होंने अपने आप उन सब वेदविधिका अनुष्ठान करके लोगोंको प्रवृत्ति लगा दी है। इन्हीं धूर्तोंने राजाश्रीकी नानारूप यज्ञादिमें प्रवृत्त करके उनसे यथेष्ट अर्थ लिया और निज निज परिवार प्रतिपालन किया है। इनका अभोट न जान करके ही बहुतसे लोग क्रमकाण्डके अनुष्ठानमें लगे और बहूकालमें उसी प्रयामें पड़े हैं। वहस्पतिने बतलाया है—अग्निहोत्र, वेदाध्ययन, दण्ड-ग्रहण और भस्मलेपन समस्त ही निर्बोध और कापुरुषोंको उपजोविका है। वेदमें कहा है कि पुत्रेष्टियाग करनेसे पुत्रजन्म होता, कारिगेवाग करनेसे पानौ वरसता और श्वेनयाग करनेसे शत्रु मर मिटता है। यही कारण है कि बहुतसे लोग वह कर्म किया करते हैं। किन्तु उसमें कोई भी फल तो नहीं मिलता। वेदमें किसी स्थान कहा है कि सूर्योदयके समय अग्निहोत्र करना चाहिये, फिर दूसरे स्थान पर सबरे होम करनेकी निषेध किया है—क्योंकि उस समय प्रदत्त आहुति राक्षस भोग करते हैं। इसी प्रकार वेदमें अनेक विषयोंका परस्पर विरोध पड़ता और उन्मत्त-प्रलाप जैसा बारम्बार एक कथाका उल्लेख भी मिलता है। इन सकल दोषोंको देख करके किस प्रकारसे वेदको प्रामाण्य माना जा सकता है? अतएव स्वर्ग, अपवर्ग और पारलौकिक आत्मा सभी मिथ्या कथा है। ब्राह्मण क्षत्रियादिके चार आश्रमोंका कर्तव्यकर्म सकल ही वृथा है। धूर्त लोग कहा करते कि यज्ञमें वध किया जानेवाला पशु स्वर्ग जाता है। यदि उनका ऐसा विश्वास है, यज्ञमें अपने अपने वृद्ध पिता

माताको क्यों नहीं मारते ? ऐसा करने पर पितामाताकी स्वर्ग होता और उनके उद्देश्य हृद्या ग्राह करके इन्हें कष्ट न भिन्नना पड़ता। यदि ग्राह करनेसे स्तन्यशक्ति परितोष पाता तो किमीको विदेश जाने पर पाछे देनका प्रयो जन न आता, रुइमें इसके सहैय किमी ब्राह्मणको मोचन करनेमें ही काम चल सकता था। यदि मचमुच ग्राह करनेमें स्तन्यशक्तिकी दृष्टि हो जाती चवूतरे पर ग्राह करनेमें रुइके उपरिस्थ शक्तिको क्यों सुधा नग जाती है। स्तन्यशक्ति रुइय जो प्रतल्लय होता ब्राह्मणोंका जोविकामाय है—नममें कोई फल नहीं। यह देह भस्मीभूत होने पर फिर मोट कर कष्टा पाता जाता है। यदि देहमें परमोक्त जाने पर आत्माको देहान्तरमें प्रवेशकी चमना रहती, तो वस्तुवाच्यके खेइने पूव देहमें फिर उसको गति क्यों नहीं लगती ? जितने दिन जीवो, सुखमें कालको अतिवाहित करो। मृण करके भी दृष्ट खाना चाहिये। भण्ड, धूर्त और निगाचर तीनों वेद के कर्ता है। जर्करो सुकरो आदि पण्डितोंका नाम ममो जानते हैं। भण्डोंने लिखा है कि चरमेधयधमें राज पदोकी चरमश्रिय धारण करना चाहिये। इनो प्रकार चलोंने क्या न क्या धारण करनेकी चित्तनो हो कया कही है। जैसे ही निगाचरोंने (यधमें) मास भक्षणको व्यवस्था भी की है। (चार्यचर्यन)

चार्वाकदश नवे हम निम्नलिखित कह एक विषय ममभ सकत है—१ यह लोक दु खमय नहीं है, सुखमें रहना चाहिये। २ शास्त्रकी अपेक्षा युक्ति प्रचल होती है। ३ प्रत्यक्ष प्रमाण ही प्रमाण नैसा श्राद्ध है।

चार्वाकवधपर्वन् (म० कौ०) महाभारतके अन्तर्गत अवान्तर पर्व विर्गोप। कुडवय श्रवस होनेके बाद दुर्यो धनका मछा चार्वाक नामक राक्षस ब्राह्मणके वेशमें युधिष्ठिरको राजभूमामें गया और ज्ञातिविभाश करके राक्षसनामके लिए, उनका तिरस्कार किया। महाराज युधिष्ठिर लमके तिरस्कारमें दु खित हुए। समास्थित ब्राह्मणोंने हृद्यवेगधारी राक्षसको पहचान लिया और आक्रमण पूर्वक उभे मार डाला। चार्वाकवधपर्व स्त्रा पर्वके अन्तगत होनेके कारण शान्तिपर्वकी उपक्रमणिका में लिखा है, किन्तु द्योपे दु पुन्यकमे उक्त पर्व शान्ति पर्वके भीतर है।

चार्वाक (म० पु०) चारु आहन्ति चारु आह्नय अण अन्त्य चाट। शाकभानो, बसन्त ट म शर्वा चो म चार्वाक। चरमभारत। खड्विशेष, एक तरहकी तनवार चावादि (म० पु०) अन्तोटात्तम्बरप्रक्रियाके सूत्रोत्त श्रम्यगण।

कनीश्वरचार्वाक। प। १। १। १।

चार्वी (म० स्त्री०) चारु भ्रिया डोप। १ सुन्दरो स्त्री स्ववसरत खोरत। २ स्त्रीदृष्टा चार्वीनी चन्द्रमाक प्रकाश। ३ बुद्धि। ४ कुवेरकी स्त्री। ५ दोमि, चामा चमक डमक। ६ टाकहनदो।

चाल (म० पु०) चल ण भयवा णिच् भच्। घरका छपरय छत, छाजन। २ स्वर्णचूड़पनी, एक तरहको चिड़िया भावे घञ। ३ चलन चलनेकी क्रिया, गमन गति।

चाल (हि० स्त्री०) १ गमन प्रकार चलनेका ढग। २ श्राव रण, चलन वर्तव व्यवहार। ३ आकृति, बनावट ढव आकार प्रकार। ४ चलन, प्रया गति, रवाय, रस परिपाटी। ५ धूर्तता, चालाकी, छल, कपट। ६ भान्दा लम् धूम, हलचल। ७ आकट, गण्ड, खटका। ८ गमन मुहूर्त, चाला। ९ तन्त्रोत्तर।

चालक (म० त्रि०) चल् च्लुल्। १ चालक, चलाने वाला। २ दुर्दम हस्ती, अक्रुग नहीं माननेवाला हाथी नटखट हाथी ३ तुल्यमें भाव बताने वा सुन्दरता जानि लिए हाथ हिलानेकी क्रिया।

चालक (हि० पु०) चाल चलनेवाला धूर्त, हनी। चालकुण्ड—उडोभारम चिमका नामकी एक भील चालचलन (हि० पु०) चरित, शील, आचरण, व्यवहार चालढाल (हि० स्त्री०) १ आचरण, व्यवहार। २ ठग तोर तरीका।

चालन (म० कौ०) चल णि करणे ल्युट्। १ चालनी चलनी, छलना। भावे ल्युट्। २ वायुका क्रियाविर्ग (भावत ३ २६१६) ३ चलन, परिचालन चलानेकी क्रिया चालन (हि० पु०) भूसो चोकर चलनौम।

चालनहार (हि० पु०) चलानेवाला ने जानेवाला चालना (हि० क्ति०) १ परिचालित करना, चलाना। २ हिलाना, डोलाना। ३ प्रसा हेलना वात उठाना। ४ आटा या कोई चीज छानना।

चालनी (सं० स्त्री०) चालन स्त्रियाँ डीप् । चलनी, कलनी ।

चालवाज (फा० वि०) धूर्त, कलौ ।

चालवाजी (हिं० स्त्री०) धूर्तता, चालाकी, कल, धोखे-वाजी ।

चालमुगरा—चालमोगरा देखो ।

चालमोगरा—एक प्रकारका वृक्ष (*Genocordia Odorata*) । इसे चालमुगरा, कालमुगरा और चावल-मुंगरी भी कहते हैं । इसकी फारसीमें ब्रंजमोग्रा, बंगलामें—चाउल मुगो, नेपालमें कटूलेपचातुकुंगु, बम्बईमें मोगरा ठ'पड़, शृङ्गापुरमें तालिनोई और चीनमें तफाचि कहते हैं ।

चालमोगरा मध्यआयतन और विरहन्तिवृक्ष है । यह निकिम, खमिया पहाड़, चटगांव, रंगून और तेन-सेरिम प्रदेशमें होता है । इस पेड़के काण्डमें तथा बड़ी बड़ी शाखाओंमें दृढ़ और वर्तुलाकार एक प्रकारका फल लगता है । इस फलकी पोसनेसे एक प्रकारका तेल निकलता है, जो दूनियामें मशहूर है । चालमोगरका तेल हमारे लिए विशेष लाभदायक है । इसके पेड़का भी काफी आदर है ।

चालमोगराका फल देखनेमें वाटाम जैसा होता है और आग्निवामके भीतर पका जाता है । इसका बीज इतना कोमल होता है, कि हाथसे दवाने मात्रसे ही उसमें तेल निकल आता है । इस फलकी सुगन्ध तथा स्वाद भी बुरा नहीं है । यह सौभाग्यका विषय है, कि पशु-पक्षी आदि इसे नष्ट नहीं करते । आंधी या जोरसे हवा चलने पर फल अपने आप पेड़से गिर पड़ते हैं, तथा कभी कभी पेड़से तोड़ने भी पड़ते हैं ।

चालमोगरा फल चट्ट्याम प्रदेशसे कलकत्तेमें विकने आता है । ये फल पक्के और कच्चे, इस तरह दो प्रकार के होते हैं । पके फलोंके शस्य पिङ्गलवर्ण और तैलसे परिपूर्ण होते हैं । किन्तु कच्चे फलोंको मिगी काली होती है और उससे तेल भी ज्यादा नहीं निकलता, थोड़ा बहुत मिलता भी है तो वह मैला होता है ।

फलोंसे तेल निकालनेके लिये फोड़ कर उनकी मिगी निकाली जाती है और किलके फेंक दिये जाते हैं । पीछे

मिगीको धूपमें सुखा कर ओखलीमें कूटते हैं । अध-कुचली हो जाने पर मिगीको नरम कैविसमें रख कर "कैटर ऑयिल" की प्रसृत प्रणालीके अनुसार मशीनकी सहायतासे उसका तेल निकाला जाता है । किन्तु इससे साफ तेल नहीं निकलता । कारण, अग्निके उत्तापसे तन्म विना हुए यह तेल साफ नहीं होता ।

चालमोगराका तेल माधारणतः दो प्रकारका होता है—एक साफ, उजला और दीप्तिमान तथा देखनेमें 'मैरी' शराब की भातिका और दूसरा गति सूक्ष्म शस्य-कणाविशिष्ट, अतः अनुज्वल ।

जेमस महोदयने रामायनिक विश्लेषण द्वारा स्थिर किया है, कि इसका ८० भाग अम्लमिश्रित (सैकड़ा पीछे ११'७ अंश *Gynocardic acid*, ६३ अंश *Palmitic acid*, ४ अंश *Hypogoeic acid* और २'३ अंश *Cocinic*) है । ये सब अम्ल *Glyceryl* के साथ रासायनिक संयोगसे संश्लिष्ट हैं । किन्तु किसी अम्लका कुछ कुछ अंश अमंश्लिष्ट अवस्थामें भी रहता है यह तेल ४२ डिग्री गरमीमें गलता है ।

चालमोगराका तेल चर्मरोगके लिए विशेष लाभदायक है और तो क्या, इस तेलका अच्छो तरह व्यवहार करनेसे कोढ़ भी चला जाता है । इसका बाह्य और आभ्यन्तरिक दोनों प्रकारका प्रयोग ही फलदायक है । इस देशमें चालमोगराके बीज और उसके तेलका बहुत प्रचार दौख पड़ता है, बहुतसे लोग इसे घीके साथ मिला कर खाते हैं । इसका आभ्यन्तरिक प्रयोग बलकारक और बाह्यप्रयोग उत्तेजक होता है । खुजलीसे लगा कर कोढ़ तक सब तरहके चर्मरोगोंमें यह व्यवहृत होता है और उससे आराम पड़ता है ।

१८५६ ई०में भारतप्रवासो श्वेतपुरुषोंको मालम हुआ कि चालमोगरा उपदंश रोगमें भी महोपधका काम करता है । इसके कुछ टिनो वाद डा० थार० जोन्सने प्रकट किया कि यह चय काश और गण्डमाला रोगमें भी विशेष लाभदायक है । पीछे १८६८ ई०में यह महोप-कारो औपधका उपकरण समझा गया और इसीलिए भारतीय सरकारको औपध-सूचीमें इसका नाम दर्ज हो गया ।

उम समय लिखा गया कि यह कुछव्याधि, गनसण्ड, श्रान्त्य चर्मरोग तथा वात आदि रोगोंमें व्यवहार्य है। उस समय उसके प्रयोग-परिमाणका भी निश्चय हो गया था। कुछ रोग बोज्जुर्न के बटिका बना कर दिनमें तीन बार चरवा दिन भरमें ५-६ बूट तैल व्यवहार करना चाहिये वर्तमान समयमें समय यूरोप खण्डमें यह परिच्युत हो गया है और इसका थग गैरव दिन दिन बढ रहा है। आजकल इससे Gynocardia acida Gynocardia of magnesia आदि नाना प्रकारको मलहम बनने लगी है।

यह तैल श्रान्त्य उपरुगो होने पर भी मय रुज्ज वाधियोंके लिए वाधकार्य नहीं है। रुज्ज और श्रान्त्य जोषे लोगोंके लिए यह पैसा नहीं है उक्त प्रकारके लोगोंको इसके व्यवहार, करनेसे कुछमान्य आदि रोग उत्पन्न होते हैं। इसे १०१४० यन तक इसकी मात्रा बढ़ाई जा सकती है। Vaseline मिला कर इसको बढ़िया मलहम बनाइ जाते हैं।

चालमोगराका तैल, बोज्जुर्न और इसको मलहम व्यवहार करने बहुतसे कुठरीगिणोंमें आरोग्यता लाभ की है, इसकी काफ़ी प्रमाण हैं। रोगकी प्रयत्नवाध्याय व्यवहार करनेमें रोग प्रबल नहीं होता और दिन दिन आराम होता रहता है।

कलकत्तेमें चालमोगरेके बीज १५-१३ रु० मन्त्रे हिमावसे विकते हैं। किन्तु आमदनी कम होनेसे २०, २२, रु० मन्त्रा भाव हो जाता है। वर्षाके अन्तमें इसको आमदनी होती है। इसका तैल १०५-१२५ मन्त्र हिमावसे मिलता है। कलकत्तेमें बम्बई और मन्त्राजकी इसकी रफ्तानी होती है इसलिये वहा इसकी कीमत और भी ज्यादा है।

चाला (हि० पु०) १ प्रस्थान कृच रवानगी। २ यात्राका मुहूर्त, प्रस्थानका शुभदिन, रवानगीको मायत। चालाक (फा० वि०) १ चतुर, दक्ष दीगियार। २ धन, चालवाज।

चालाका (फा० श्री०) १ दचता पड़ता, चतुराई। २ धूर्तता, चालवाजी। ३ युक्ति, कोयल।

चालान (हि० पु०) १ वह फिरिस्त जो मानके साथ

भले जाती है, बोजक, इनवायध। २ अपराधियोंका भिषाहियोंके साथ थाना या अदानत थाना। ३ वह आधा पव जो भोजे हुए मानके साथ दिया जाता है। ४ भोजा हुआ मान वा रुपया अथवा उसका ज्योवार हिमाव। चालानदार (हि० पु०) १ वह पुरुष जो भोजे हुए मानके साथ जाता है, जमादार पकैदार। २ वह मनुष्य जिसके घाम बोजकका कागज हो।

चालानवहो (हि० श्री०) मानको आमदनी तथा रफ्तानीका व्योरा लिखे जानकी बही।

चालायूनो—विहार प्रांतके भागलपुर जिलेकी एक नदी। यह इरावत परगनेसे निकल करके परगना नारदिकरके अन्तर्गत आजागढी नामक ग्रामसे बहता हुई भवगिरिको मेढी नदीमें जा गिरी है। चालायूनोके तट पर अनेक स्थानोंमें चावल उपजता है।

चालिया (हि० वि०) धूर्त, बल्लो, बोखेवाज, चालवाज।

चालिया—मन्त्र उपकुलका एक पुराना बन्दर। इसका दूसरा नाम चाल्यम् है। चालिया बंपुर नदीके दक्षिण ओर अवस्थित है। इसी स्थान पर मन्त्राज रेलवे स्थित हो गया है।

चाली (हि० वि०) १ धूर्त, चालिया, चालवाज। २ चञ्चल नटपट।

चालीकर—महाराष्ट्र पाणिपत्यकालकी धारवाडको मान गुजरो घडा करनेवाला प्रकारका कर्मचारी। यह पपेवाकृत श्रम्य करमें जमोन जैते और उसके बदले प्रजसे लगान वसूल कर देते थे। किसी अचामोके मान गुजरो दे न मकने पर चालीकरकी वज्र पूरी करने पड़ती। उसकी छोट करके इनका अन्धान्य दायित्व भी था। साधारणतः निर्दरित व्योतत और भी नाना रूप कर चालीकरसे लिया जाता था। इनमें खासा ताकत थी। यह जमोनका बन्दोवस्त करते थे। इसलिये कि पैदावारो न होने या विगड अनेमें उर्लोको मानगुजरो देने पड़तो, वह अचम प्रजाका बोज, इन, हप और गस्य प्रभृतिसे साहाय्य करते थे। कहीं कहीं चालीकर निष्कर भूमि भी भोग करते थे। कल्ला नदीके दोनों पात्रोंको इनको चमता भिष प्रकार रहो। उस समय यह पद बडे हो

आदरका था। चालीकर गांवमें सर्वोत्कृष्ट भूमि अधिकार करते, सर्वापेक्षा सुन्दर गृहमें रहते, पतित भूमि प्राप्त कर सकते और गैर सरकारों भूमि अल्पकरमें वा निष्कर टखल करते थे। इन्हींके हाथमें प्रजाका हितार्हित मानसम्भ्रम सम्पूर्ण निर्भर करता था। उन्हींसे किसी चालीकरकी क्षमता और भूमि अपने कर्तव्यको अवहेला करनेसे सरकारमें जव्त हो जाती थी।

चालीस (हि० वि०) १ चत्वारिंशत् तीससे दश अधिक। (पु०) २ जो संख्या बीस और बीसके बराबर हो।

चालीसगांव—बम्बई प्रान्तके पूर्व खान्देश जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २०° १६' तथा २०° ४१' ७०" और देशा० ७४° ४६' एवं ७५° १०' पूर्वमें अवस्थित है। इसका भूमिपरिमाण ५०१ वर्ग मील है। आवाटी कोई ८०=३७ होगी। यह सात मील पर्वतके नीचे पड़ता है। गिरना नदी पश्चिमसे पूर्वकी बहती है। इसको और जामटा नहरको छोड़ करके ३७०० क्यूबसे भी खेत सींचे जाते हैं।

चालीसगांव—बम्बई प्रान्तीय पूर्व खान्देश जिलेके चालीस गांव तालुकका सदर। यह अक्षा० २०° २७' ७०" और देशा० ७५° १' पूर्वमें ग्रैंट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे पर अवस्थित है। इसकी लोकसंख्या प्रायः १०२४३ है। रेलवे खुल जानेसे यहां व्यापारकी अच्छी वृद्धि हुई है। १९०० ई०को चालीसगांवसे धुलिया तक एक शाखा रेलवे खुला था। यहां सरकारी अस्पताल और वालक बालिका-विद्यालय प्रतिष्ठित हैं।

चालीसवाँ (हि० वि०) १ जिसका स्थान उनतालीसवेंके आगे हो। (पु०) २ चालीस दिनोंमें होनेवाला सृतक कर्मका काल, चहलुम। यह प्रथा सिर्फ मुसलमानोंमें चलती है।

चालीसा (हि० पु०) १ चालीस चोजोंका ठेर या जमाव २ चालीस दिनका समय, चिन्ता। ३ चालीस वर्षका समय। ४ वह ग्रन्थ या काव्य जिसमें सिर्फ चालीस पद हों।

चालुक्य—दक्षिणापथका एक प्रबल पराक्रान्त प्राचीन राजवंश। दक्षिणात्यके सैकड़ों ताम्रलेख और शिलालेखोंमें इस राजवंशके राजाओंके समय और कीर्ति-कलाप खुदे हुए हैं।

प्राचीनतम शिलालेखमें यह वंश चल्क्य, चलिक्य और चलुक्य इत्यादि नामसे कहा गया है।

विज्ञानके विकसाङ्गचरितमें लिखा है—किसी समय ब्रह्मा मन्थरा कर रहे थे। इन्द्रने उनके पास जा कर कहा—“पृथिवीमें घोर दुर्दैव उपस्थित हुआ है। आप एक वीर पुरुषकी सृष्टि कर अत्याचारसे पृथिवीकी रक्षा करें।” यह सुन कर प्रजापतिने अपने “चुलुक” अर्थात् जल पात्रकी तरफ ताका। ताकनेके साथ ही चुलुकसे एक सुन्दर वीरपुरुष त्रिभुवन रत्नार्थ निकल पड़े। उन चुलुक पुरुषसे ही महावीर चालुक्यगणका जन्म। हारीत ही इनके आदिपुरुष थे। इस वंशमें शत्रुदमनकारो मानव्य उत्पन्न हुए। इनका आदिनाम अयोध्यामें था, इनमेंसे किसी किसीने दिग्विजय करनेके लिए दक्षिण देश आक्रमण किया। (विकसाङ्गचरित १म सर्ग)

विज्ञानके उक्त वर्णनके अनुसार मालूम होता है कि, चुलुकसे चालुक्य नाम हुआ है। किन्तु प्राचीनतम शिलालिपिमें वर्णित चल्क्य, चलिक्य इत्यादिके पढ़नेसे विज्ञानका विवरण कल्पित जान पड़ता है। प्राचीनतम किसी भी चालुक्य शिलालेखमें ब्रह्माके चुलुकसे चालुक्यकी उत्पत्तिकी कथा नहीं लिखी है। किसी किसी चालुक्य-अनुशामन-पत्रमें चालुक्यवंशके पूर्व पुरुषोंकी वर्णनामें कल्पित पुराणाख्यान देखे जाते हैं। प्राच्यचालुक्योंके बहुत से ताम्रलेखोंमें लिखा है कि, चालुक्य-राजगण चन्द्रवंशीय हैं और उनकी ६० पीढ़ियोंने अयोध्यामें राज्य किया है। उक्त राजाओंके अंतिम राजाका नाम विजयादित्य है। ये दिग्विजयके लिए दक्षिणात्यकी गये थे, पर दुर्दैवक्रमसे त्रिलोचन-पल्लवके हात मारे गये। उनको राणो उम समय गर्भवती थीं, उनने कुलपुरोहित विष्णुभट्ट सोमयाजी और सखियोंके साथ सूडिवेम्बू नामके अय्यहारमें आ कर आश्रय लिया। यहां समय पूर्ण होने पर उनके एक पुत्र पैदा हुआ। पुत्रने बड़े होने पर माके मुँहसे अपने पुरखाओंका इतिहास सुना। तब उनने चलुक्य नामके पर्वत पर नन्दागौरी, कुमारनारायण और मातकाओंकी परितस्त कर राजकुत्र धारण किया। इनका नाम था—विष्णुवर्धन। ये गङ्गा और कादम्ब राजाओंको पराजित कर श्वेतकल, शङ्ख, पञ्चमहाशब्द, पालितन,

प्रतिष्ठा, वराहनाम्न, मयगमन, मकरतोरण और गद्रायमुनादि चित्रमि विभूषित हो कर अलुप्त भावसे दाक्षिणात्यका शासन करने लगे ३

प्रवर्तव्यविट स्मिन्ट मानव उक्त प्रवादकी कल्पित कह कर छुड़ा देना चाहते हैं। उनके मतसे पुलिकेशी वज्रभमे ही चानुगव शने दाक्षिणात्यमें आधिपत्य विस्तार किया है। उससे पहिले चानुग राजगण उत्तराञ्चलमें राज्य करते थे, तथा न भवते गु'रराजाधोके अधोन थे।

सर बालनटर श्रिनियट माह्व इस प्रकार लिखते हैं—

"चालुक्यराजाधोके दाक्षिणात्यमें आनेसे पहिले वहाँ

पञ्चव राजाधोका आधिपत्य था। विनोचनपञ्चवके राज्य कालमें जयमित्र उक्त विजयादि'यने नर्मदा प्रतिक्रम कर युद्धनेत्रमें प्राण छोड़े थे। उनको मरिपोने विष्णु मोमयाजोके घर भाग्य लिया और वहाँ उनके राजमिह नामका एक पुत्र पैदा हुआ, जिसका दूसरा नाम इणराग वा विष्णुवर्देन था। इनने भो पिछपदवोका अशुभरण कर पञ्चवीके साथ युद्ध किया, उनकी सम्पूर्ण रूपसे परास्त किया और पञ्चवराजकुमारीके साथ पाणिग्रहण कर राज्य स्थापन किया। इनके उत्तराधिकारी पुत्रका नाम पुलिकेशी (प्रथम) था। (१)

प्रथम पुलिकेशीके राजत्वकालके गिलानेखोंमें प्राप्त होता है कि पहिले चालुक्यराजाधोकी राजधानी इन्द कान्ति नगरोमें थी, बादमें पुलिकेशी (प्रथम) ने धातपो (वत्तमानमें वादामी) नगर जय कर यहीं राजधानी स्थापित की थी। शान्ती'थो। न भवत यह स्थान पञ्चव राजाधोके अधिकारमें था, पुलिकेशीने पञ्चव राजकी भगा कर बाटामो अधिकार किया था। वीरवर पुलिकेशीवत्तनमें शक स० ४११ में (४८८ ई०में) मि हासन पर अधिरोहण किया था। (२)

यैरूफे मोमेश्वर—मन्दिरमें खुदे हुए गिलानेखमें लिखा है कि—उनने दो हजार ग्राम दान दिये थे और अग्निध्वस्त कराया था। (३)

पुलिकेशीके पुत्र कोर्ति वरमाने नन, मोय' और प्रमिह काटम्ब राजाधोको पराजित किया था। कोर्ति वरमाने बाद उनके छोटे भाई महन्तोण शक ४८८में अभिषिक्त हुए थे। वादामीके गुहामन्दिरमें, वगहमृति के पाष्वमें खोदित गिलानेखमें लिखा है कि—इनने वाजपेय, अग्निष्टोम अश्वमेध आदि यज्ञ किये थे, तथा इनके राजत्वके बारहवें वर्षमें शक स० ५०० में कार्तिके को पूर्णिमासे विष्णुमूर्ति प्रतिष्ठित हुई। (४) इसमें सिक्क इनने रवातट, मातङ्ग, कलचुरो, कौहणका कुछ अश्व जय किया था तथा शङ्करगणके पुत्र बुद्धको पराजित किया था।

कोर्ति वरमाने पुत्र अपासवयम्क होनेके कारण महन्तो शने राजपद पाया था। इनने रवतो होप पर आक्रमण और कलचुरियोंको पराजित किया था। जब कोर्ति वरमाने का छेड़ पुत्र मत्थायय बड़े हुए, तब महन्तोशने राज्य उनको सौंप दिया। (५)

मत्थाययका दूसरा नाम पुलिकेशी (२य) था। इनके बराबर प्रतापी राजा चालुक्यव शने दूसरा नहीं हुआ। इनने शक ५३१ में राज्यारोहण किया था। ऐहोलके मेगुटो मन्दिरमें खुदे हुए (५३४ शकके) गिलानेखमें लिखा है कि—महाराजाधिराज मत्थाययने कोगल, मानव, गुजरात, महाराष्ट्र, भाट, कौहण, काञ्चो आदिकी अपने राज्यमें मिलाया था और मौर्य पञ्चव, चीन, केरल आदिके राजाधोको पराजित किया था, जिन राजाधिराज हर्षके पादपद्मोंके पैकड़ों राजा नमते थे। वे महा प्रतापी हर्षराज भो मत्थाययसे परास्त हुए थे। मतग यय पण्डितमण्णलीकी भो खूब आदरका दृष्टिसे देखते थे। कानिदास और भारवोके समान कोर्ति मान् दिग खर जैन पण्डित रविकीर्ति इनके विगेष अनुग्रहके प्राप्त थे। (६) इसके सिवा आपने राष्ट्रज्ञान मोविन्द की पराजित किया था और इससे बड़ा यग पाया था। चीनपरिव्रानक युएनचुयङ्गने इनकी राज्यसम्पत्तिका और वहाँकी रीतिनैतिका वर्णन किया है। किमीके मतमें

* Indian Antiquary Vol. XIV p. 31

(१) *Métras Journal* 1648, *Journal Royal Asiatic Society* (N S) Vol I p. 231

(२) *Indian Antiquary*, Vol VII p. 209

(३) *Indian Antiquary* Vol. VIII p. 13

(४) *Indian Antiquary* Vol. VI p. 3614

(५) *Indian Antiquary* Vol. VII p. 13-14

(६) *Indian Antiquary* Vol. V p. 70-71

कार्मक बादशाह खुसरो (दूसरे)-के साथ इनका व्यवहार था । तरह तरह के भेंट लेकर दूत आते जाते थे । (७) शक ५५६ तक इनकी आधिपत्य के प्रमाण मिलते हैं ।

सत्याश्रयकी मृत्यु के बाद काञ्ची के पल्लवराज चोलने पाण्ड्या और केरलराजकी साथ मिल कर चालुक्यराज पर आक्रमण किया था । इस समय सत्याश्रयके पुत्र सम्भवतः चन्द्रादित्य वा आदित्यवर्माने कीर्ण के मिवा और सब राज्य रखे बैठे थे । छोटे भाई विक्रमादित्यने अपनी कीर्तनासे पल्लवराजाओंको परास्त कर पिट्टराजका कुछ उधार किया था । किन्तु कुछ समय पीछे पल्लवोंके हात चालुक्यराज निगृहीत किये गये थे । इसके कुछ दिन बाद ही विक्रमादित्यने यथेष्ट सेना संग्रह कर पल्लवोंकी राजधानी काञ्चीपुर पर आक्रमण कर बटला लिया । देवशक्ति आदि प्रतापी सेन्द्रकराजगण उनके महामामन्त थे । येवूरके शिलालेखके अनुसार २५ पुलिकेशी या सत्याश्रयके पुत्रका नाम नडमरी था, शायद इन्हींका दूसरा नाम चन्द्रादित्य होगा । इस शिलालेखके अनुसार नडमरीके पुत्रका नाम आदित्यवर्मा था । प्रतप्त विट् फ्लिट् साहब नडमरी और आदित्यवर्मा इन दोनों नामोंको कल्पित कह कर उड़ा देना चाहते हैं, उनके मतसे पूर्व तन शिलालेखोंमें ये ही दो नाम देखनेमें नहीं आते । विक्रमादित्यके समयका खोदित शिलालेखके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, ये ही पुलिकेशी सत्याश्रयके बाद सिंहासन पर बैठे थे । क्योंकि ऐसा होनेसे विक्रमादित्यके समयमें खोदित शिलालेखमें तत्पूर्ववर्ती अन्य किसी चालुक्यराजका नाम रहता । परन्तु महात्मा फ्लिट्का यह मत हमको समोचीन नहीं जंचा । विजयमहादेवकी ताम्रपत्रमें लिखा है पुलिकेशी सत्याश्रयके पुत्र, विजयमहादेवकी स्वामी चन्द्रादित्य महाराजाधिराजकी उपाधिसे भूषित हुए थे । (८) इस ताम्रलेखमें विक्रमादित्यका भी नाम है । इससे ऐसा मालूम होता है कि, चन्द्रादित्य थोड़े दिन राज्य करनेके बाद मर गये और उनके छोटे भाई आदित्यवर्माने कम उम्रमें ही राज्य

पाया । उस समय महिषी विजयमहादेवी उनकी अभिभाविका हो कर राजकार्य सन्हालती रहती होगी । कुछ दिन बाद आदित्यवर्माकी मृत्यु हो जाने पर विक्रमादित्य सिंहासन पर बैठे गये । इनके बड़े भाई चन्द्रादित्य पल्लवोंके हात उल्लूक और राज्यच्युत हुए थे, शायद इसी लिये विक्रमादित्यके शिलालेखोंमें उनका नाम नहीं है ।

राजा विक्रमादित्यके समयका शकचिह्नित कोई भी लेख आज तक नहीं मिला । दो एक जो मिले भी हैं, वे कृत्रिम हैं । (९) हां, इनके पुत्र दिनयादित्यके समय-शकचिह्नित शिलालेखसे मालूम होता है कि, वे शक ६०१ में राज्याभिषिक्त हुए थे । (१०)

येवूरके शिलालेखके अनुसार—विक्रमादित्यके पुत्रका नाम था युद्धमल्ल । इनका नामान्तर विनयादित्य भी था । इनके शक ६११ के ताम्रलेखमें लिखा है कि पल्लवपतिसे चालुक्यवंश निगृहीत और विलुप्तप्राय होने पर, उन पल्लवपतिकी विनयादित्यने पिताके आदेशसे कैद किया था । इन विनयादित्यके अन्यान्य ताम्रशासनोके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, उनने किसी समय प्रबल पराक्रमसे समस्त दक्षिणात्य पर आधिपत्य कर लिया था ।

खेड़ासे प्राप्त सं० ३८४का विजयराजका ताम्रलेख, नौसारीसे प्राप्त ४२१ का और सूरतसे प्राप्त ४४३ संवत्का शिलादित्य अग्रश्रयका ताम्रलेख, बलसारासे संगृहीत शक ६५३ का महल्लराजका ताम्रलेख तथा नौसारीका ४६० संवत्का पुलिकेशी-वत्सभ जनश्रयका ताम्रलेख, इन सबके पढ़नेसे मालूम होता है कि—हर्षविजया पुलिकेशी-सत्याश्रयके समयसे इस चालुक्यवंशके कई-एक राजा गुजरात प्रान्तमें राज्य करते थे । उन लोगोंके साथ प्रसिद्ध पुलिकेशी सत्याश्रय आदिका भी विशेष सम्बन्ध था ।

नासिक जिलेके निर्पन् ग्रामसे प्राप्त नागवर्देनकी ताम्रलेख और विजयराजके ताम्रलेखको मिलानेसे इस प्रकार वंशावली बनती है—(११)

(८) Ind. Ant. Vol. VII p 218

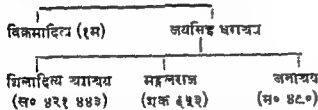
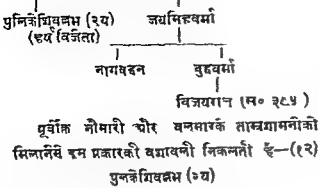
(१०) Ind. Ant. Vol VII p 186.

(११) Bombay Branch Royal Asiatic Society, Vol II, p 4, and Ind. Ant. Vol VII, p. 252

(८) Journal Royal Asiatic Society, Vol. XI, p. 165.

(८) Ind. Ant. Vol. VII, p 45.

कोर्तिवर्मा



पहिलेकी यथावनीके देखनेसे मालूम होता है कि
२ पुनिकेशिवर्माके समय जयसिंहने वठे भाईको महा
यतामि ही पत्रवा और किसी प्रकारसे गुजरात राज्यके
कुछ भग पर आधिपत्य जमाया था उनके पौत्र विजय
राज तकने उक्त भ्यानमें राज्य किया था। हमके बाद या
तो हम यथाका लोप हुआ होगा या ये लोग गुजरात वा
बादामीके रानाओं द्वारा विताडित हो कर राज्यभूत
हुए होंगे।

ऐसा मालूम पड़ता है कि, हमी समय काशीपुरके
पद्मवराजने चीन, केरल और पाण्ड्यराजके साथ मिल
कर बादामीपुरीके चातुर्वर्गवशकी नाश करनेके लिये
अभ्युत्थारण किया होगा।

सुवराज गिनादित्य ग्याय्यके अनुशासन पत्रमें
लिखा है—२ य पुनिकेशिके विक्रमादित्यने ही उनके
(गिनादित्यग्याय्यके) पिता जयसिंह धराय्य पर
अनुग्रह किया था। हमीमें समझ सकते हैं कि, महाराज
विक्रमादित्य ग्याय्यने पितृराज्यकी उदार कर अपने
छोटे भाइ जयमिहधराय्यको गुजरातका टंछिणाग
अर्पण किया था। पिताके सामने ही शायद गिनादित्य-

की मृत्यु हो गई थी, हमीलिए वे राजपद ग्रहण न कर
सके थे उनके पोछे छोटे भाई विनयादित्य महाराज
गया हुए थे। इनके शक स० ६५३ के ताम्रपत्र देखनेमें
आते हैं। हमके बाद पुनिकेशिवर्मा जनाय्य भाईके मिह
मन पर बैठे थे इनके ४८० (चिटि) सवत्क ताम्रग्रामन
मिलते हैं। हमके बाद कोन राना हुए थे, यह आज
तक किसी मिलासेब या ताम्रपत्रमें नहीं आता हुआ।
जिम समय उक्त पिता और पुत्रगण राज्य करते थे, उस
समय विक्रमादित्यके पुत्र विनयादित्य युद्धमल्लकी
वातापोमिहामन पर पाया जाता है।

नामा स्थानमें उक्त विनयादित्यके ताम्रग्रामनादि
मिले हैं उनको देखनेसे मालूम पड़ता है कि—ये शक
६००में राजा हुए थे। इनने पिताके आदेशसे ब्रह्मराजकी
पद्मवराजनाथको पराम्त कर पद्मवराजधानी काशी तक
अधिकार कर लिया था। कन्नड, केरल, हैहय चीन,
मान्य, चीन और पाण्ड्यके राजा भी उनमें पराजित
हुए थे। और तो क्या, ये सार टांछिणाय्यके राजपत्र-
वर्ती हुए थे।

इनकी मृत्युके बाद हमीके पुत्र विनयादित्यने शक
६१८ से ६५५ तक निष्कण्टक राज्य किया था। इनके
समयके ताम्रपत्रोंके पढ़नेसे आता है कि, इनने
बहुतसे स्थानों पर कब्जा किया था और बहुतसे ग्राम
दान किये थे। (१३) पालिभज उनका अधिकृत पत्र था
तथा बखराज भादिने अपने शरीरमें कुहो पाई। (१४)
इनके पुत्र महाराज विक्रमादित्य (२य) थे, हमीने शक
६५५ से ६६८ तक प्रबल प्रतापसे राज्य किया था।
बोक्ले ग्राममें प्राप्त ताम्रपत्रमें लिखा है कि, हमीने तीन
बार पद्मवराजधानी आक्रमण और नन्दिपोतवर्माका विनाश
किया था। पद्मवराज नरसिंहपोतवर्माने काशीपुरमें
राजसिंहखर और अन्यान्य देवताओंकी जीप्रस्तर मूर्तियां
स्थापित की थी महाराज विक्रमादित्य (२य) ने उन्हें
मोर्नेसे जड़ दी थी बादमें इनके पुत्र कोर्तिवर्मा (२य)
शक ६६८ ये राजगद्दी पर बैठे उनमें भी एक बार

(११) Ind. Ant. Vol. VI p. 65, VII, p. 186 VII

p. 14

(१२) Ind. Ant. Vol. VIII, p. 28

(१३) Ind. Ant. Vol. p. 65 VII, p. 187

Vol VII 80

चालुक्यवंशके चिरगत्तु पद्मवंराज पर आक्रमण किया था और सावेभौमकी उपाधि पाई थी। (१५)

मीराज राज्यके प्रत्यक्ष कौटिल्यसे प्राप्त पांचवें विक्रमादित्यके ताम्रपत्रमें लिखा हुआ है कि, (२४) कौर्तिवर्माके समय चालुक्यराज्यमें बड़ा भूकंप पड़ चुका था। (१६)

ताम्रपत्रमें तो यही मालूम पड़ता है कि, गक ६७६ तक २४ कौर्तिवर्माका आधिपत्य था। गायट्ट इनके थोड़े दिन पीछे राष्ट्रकूटाधिपति २४ दन्तिदुर्गने कौर्तिवर्माको परास्त कर विन्तीण चालुक्यराज्य पर अधिकार किया था। उस समय प्रायः चालुक्यगण दक्षिणात्यके पूर्व भागमें प्रवल प्रतापी राज्य करते थे, यह ठीक है, परन्तु तौ भी उस समय प्रतापी प्रवल पराक्रमी चालुक्यवंशकी हीनावस्था हो गई थी, इसमें सन्देह नहीं। पहिले कहे हुए पांचवें विक्रमादित्यके ताम्रपत्रसे जाना गया है कि, दक्षिणात्यके पश्चिमोत्तर चालुक्यवंशका पुनः अभ्युदय होने पर भी फिर २४ कौर्तिवर्माके पुत्र वा उत्तराधिकारीको राज्य नहीं मिला था। उनके पितृव्यवंशीयगण ही प्रवल प्रतापी हुए थे। उनके पितृव्य अर्थात् चचाका नाम भौम था। इनके पुत्र कौर्तिवर्मा (३४) थे, इनके पुत्रका नाम था तैलभूप। तैलके पुत्र विक्रमादित्य, विक्रमादित्यके पुत्र भीमराज थे। इनके पुत्र अय्यण्यका (राष्ट्रकूटाधिप) क्षणका कन्याके साथ ब्याह हुआ था। इनके पुत्र चतुर्थ विक्रमादित्य थे। भीमसे ले कर विक्रमादित्यके पूर्ववर्ती राजा गायट्ट बहुत थोड़े जनपदोंके राजा थे अथवा प्रतापी राष्ट्रकूटराजके महासामन्तीमें गिने जाते थे।

अय्यणके पुत्र ४४ विक्रमादित्यसे ही इस वंशका पुनरुत्थान या पुनरभ्युदय हुआ था।

फिलट साहबके मतसे—४४ विक्रमादित्यके पुत्र तैल (२४)से ही चालुक्यराज्यका पुनरुद्धार हुआ था। किन्तु ४४ विक्रमादित्यके ताम्रपत्र और येवूरके गिलालेखोंमें

लिखा है कि (४४) विक्रमादित्य विजयविभागी और विरोधनिषिद्धा थे। इन्होंने चेदिराज लक्ष्मणकी कन्या बीनादेवीके साथ अपना विवाह किया था, इनका दूसरा नाम विजितादित्य भी था। (१७) इसमें मालूम होता है कि, इन्होंने चेदिराजको मन्त्राश्रयमें पालने के नष्ट हुए गौरवका उद्धार करनेका चेष्टा की थी। डॉ० दुर्गाचके मतमें इन्होंने गक सं० ८७५में ६१८ तक राज्य किया था। परवर्ती जयसिद्धदेवके समकालीन गिलालेखोंमें लिखा है कि, मन्त्राश्रयके कुलमें उत्पन्न नृमंडी तैल (मन्त्राश्रयः २४ तैल)ने २४ अर्थात् राष्ट्रकूटराजाओंको विदलित किया और उन लोगोंके साथ ही राज्योद्धार कर वे चालुक्यसामन्तशिरोमणि कएये थे। (१८)

ऐसा अनुमान किया जाता है कि, पिताके सामने ही वारवर तैल (२४) राज्योद्धार करनेमें समर्थ हुए थे।

४४ विक्रमादित्य अथवा २४ तैलराज वातापी नगरोंमें राज्य करते थे या नहीं, इसका कुछ प्रमाण नहीं मिलता।

गक सं० ६७५-६१८ सीमन्तरदेवके सामयिक गिलालेखमें इनका कन्याणाधीनरत्न नामसे उल्लेख मिलता है। ऐसा मालूम पड़ता है कि, उनके पूर्वपुरुष ४४ विक्रमादित्य वा २४ तैलने चालुक्यराज्यका पुनरुद्धार कर कन्याणमें राजधानी की थी।

४४ विक्रमादित्यके पुत्र २४ तैल एक महाप्रतापी राजा हो गये हैं। येवूरके गिलालेखमें लिखा है कि, तैलने राष्ट्रकूटराज कर्करके दो रणस्तंभ विन्दिष कर दिये थे। इन्होंने कुटिल राष्ट्रकूटोंके हाथसे चालुक्यवंश की राजनध्मिका उद्धार किया था। चैय और उत्कल-राजकी समरमें पराभव तथा राष्ट्रकूटके राजा भग्महकी कन्या जाकच्चाका पाणिग्रहण किया था। इनके औरम और जाकच्चाके गर्भसे (२४) मन्त्राश्रयका जन्म हुआ था। इनने नाना स्थान जय कर राज्यका गौरव बढ़ाया था। मन्त्राश्रयके बाद उनके छोटे भाई दशवर्मा या यशोवर्मा राजा हुए थे। उनका सहिषी मान्यवती-

(१५) Indian Antiquary, Vol p. 28.

(१६) “६६वो विक्रमादित्यः कौर्तिवर्मा गन्धर्वः।

येन चालुक्यगणश्चौरलराजिदामुहः॥”

—गक सं० ८७०के तावतव, ११ पंक्ति।

(१७) “अमवशोलक्ष्मणे विजयविभागी विरोध निषिद्धो विजितादित्य समधनो विक्रमादित्यः।”

(१८) Indian Antiquary, Vol. V. p. 17.

के गमने (५५) विक्रमादित्य तैल्लोचनमन्त्र वचनेन्द्र जन्मे । इनके ताम्बनेख्ये मालूम पड़ता है कि, इन्होंने शक ८३० में राजगढ़ी पाई थी। इन्होंने महाराजाधिराज परमेश्वरपरममहाराजको उपाधि पाई थी। इनके बाद इन्हींके छोटे भाई जयसिंह जगदेकमन्त्र राजमिहामन पर बैठे। तत्पश्चात् गिलानिखुमे प्राप्त होता है, कि इन्होंने मानवैको विध्वस्त, तथा चेर और चोलराजों के साथ युद्ध किया था। तत्पश्चात् कुन्तलदेव इनने अपने अधि कारमें कर लिया था। शक ८६४ तक इनका राज्य काल था। अन्तर्द्वेषों इनको बहल थी।

उनके बाद उनके पुत्र मोमेश्वर आहवमन्त्रने प्रबल प्रतापसे राज्य किया था। विश्वमाहचरितमें लिखा है कि, इन्होंने दो बार चोलराज्य जय किया था परन्तु १५ कुनीचुङ्गके गिलानिखादिके बर्चनेसे ऐसा ज्ञान पड़ता है कि वे भी उनसे एकबार परास्त हुए थे। इन्हीं १५ मोमेश्वरसे ममयमें वनवासिकी कादम्बरराजाधोनि पुन स्वाधीनता पाई थी। मोमेश्वरकी मीन स्त्री थीं—वचना देवी, चन्द्रिकादेवी और मैगलादेवी। इनकी बहन अम्बलदेवीका यादवराज आहवमन्त्रके साथ विवाह हुआ था। (१८)

मोमेश्वरके पुत्रका नाम भुवनैकमन्त्र था २५ मोमेश्वर था। इन्होंने शक ९८० से ९८७ तक राज्य किया था। इन्होंने कादम्बरराजाधोनि पर शासन कर कनिष्ठ भ्राता जयसिंह धौलोपयमन्त्रकी वनवासिकी शासनभार सौंपा था। जयसिंहने वहाँ शक १००१ से १००३ तक शासनकार्य निर्वह किया था।

तत्पश्चात् मोमेश्वरके मध्यम भ्राता देव विक्रमादित्य त्रिभुवनमन्त्रका अभ्युदय हुआ। महाकवि विष्णुवर्धन इन्हींको नन्द्य करके "विक्रमादित्यदेवचरित" नामका एक काव्य लिखा है। चोलराजको मुनेके साथ इनका विवाह हुआ था। जिस समय ये तुडुमराजदोके किनारे ठहरें हुए थे उस समय इन्हें श्वशुरके भर जानेकी खबर मिली। इन्होंने जल्दीसे मैनाकी साथ ने काञ्चीपुर की तरफ प्रयाण किया। वहाँ पहुँच व उन्होंने विद्रोहि यो का दमन कर वापसिक उत्तराधिकारीको काञ्ची

पुरके राजसिंहामन पर बिठाया। बादमें फिर उाने गङ्गोष्णोष्णोष्णपुर पर चढ़ाई की। थोड़े समय पीछे उनमें सुना कि, उनके साले विद्रोहिर्गिके हात मारे गये, तथा वहिरान राजिम (राजेश्वर कुनीचुङ्ग धोठदेव १५) ने काञ्चीपुर पर अधिकार कर लिया। उनको ने गोत्र हो राजिमके विरुद्ध युद्ध छेड़ दिया। राजिम (राजेश्वरधोठ) ने विक्रमादित्यके भाई चातुकरराज २५ मोमेश्वरको महा यत्नाके लिये बुला भेजा। विक्रमानित्यने मोमेश्वर और राजिम दोनोंको परास्त कर दिया। राजिमने भाग कर ज्ञान बचाइ, पर मोमेश्वर कैद कर लिये गये। अथ विक्रमादित्यने मिहामन पर अभिषिक्त हो अपनीकी दाक्षिण ग्यके मार्गभौस राणा प्रसिद्ध किया।

(विहाराहचरित)

इन्होंने अपने राजधारीहर्षमें ही "चालुक्यविक्रमवर्ष" नामका एक नया सवत् चलाया। शक ९८७ में फाल्गुन मासको शुक्लपक्षमेंसे इस सवत्का प्रारम्भ है। चालुक्य १०५५५ वा विषय व शत १५०। सैकड़ों ताम्बन और गिला ने छेमें महाप्रतापो विक्रमादित्यकी महिमा घोषित है। कादम्बरराजाधोनि इनके आश्रय लिया था। ल्होंने प्रसन्न हो कर इनको अपनी कन्या दी थी। विक्रमादित्यने शक स० १०४८ तक राज्य किया था।

उनके बाद उनके पुत्र मोमेश्वर (१५) या भूलोक मन्त्र मिहामन पर बैठे थे। इनके बादमें ही चालुक्य घशका गोरव रवि प्रतापहीन होने लगा। चेदि और मयपति राजोंने चालुक्य राजके विरुद्ध प्रसन्नधारण किया था। विष्णोष चालुक्यराज य धीरे धीरे दूसरे के करकबलित होने लगा। बड़ो कठिनाइसे भूलोकमन्त्रने १०६० ई० तक राज्यस्थीकी रक्षा कर पाई थी। तदनन्तर उनके भाई जगदेकमन्त्र (२५) (दूसरा नाम जयकण) राजगढ़ी पर बैठे थे। उनके सेनापति का नाम था कालिदास। (२०) राजा जयकण बड़े धर्मात्मा थे, जगह जगह इन्होंने देवता और मन्दिरों का प्रतिष्ठा कराई थी। (२१)

तदनन्तर भूलोकमन्त्रके पुत्र तैल या तैल्लोचनमन्त्र

(३५) शक १०७२में 'महामन पर बैठे । इनके पुत्र वीरसोमेश्वर (४४) ने फिर कुछ दिनोंके लिए चालुक्य राज्यकी गौरवान्वित किया था । उनके राजत्वकालमें अर्थात् शक-सं० ११११ तक चालुक्यगौरव अचूण रहा, बादमें फिर महिपुरके होयगल-कालवंश अभ्युदयसे चालुक्यराज्यके नामोनिगान तक मिटनेकी नावत आ पहुँची ।

मिउएल् माहवने लिखा है कि, १०८८ ई०के बाद फिर प्रतीच चालुक्यवंशका नामोनिगान तक न रहा था । (२२) परन्तु शायद उस समय तक प्रतीच चालुक्यवंश एकाएक विलुप्त नहीं हुआ होगा । शक ३६६-के एक ताम्रपत्रमें कल्याणपुरके राजा वीर नोनस्वका नाम मिलता है । परन्तु शक सं० ३६६में कल्याणपुरमें चालुक्यकी कोई राजधानी न थी, विशेषतः उस ताम्रपत्रकी लिपि आधुनिक जान पड़ती है (२३), इसलिए उक्त शकाब्द सम्भवतः चालुक्य विक्रमसंवत् होगा । यदि यह अनुमान ठीक हो, तो शक सं० १३६३में भी कल्याणपुरमें वीर-नोनस्व राज्य करते थे ।

पहिले कहे हुए प्रतीच चालुक्यवंशमें ही प्राच्य चालुक्यवंशकी उत्पत्ति हुई है । जिस समय बाटामी और कल्याणके चालुक्यराजोंने दाक्षिणात्यके पश्चिमांशमें आधिपत्य विस्तार किया था, उस समय वज्जीराजमें प्राच्य चालुक्यराजोंका आधिपत्य था । दाक्षिणात्यके पूर्व भागमें ये लोग राज्य करते थे, इसलिए प्राच्यचालुक्य नामसे कहा गया है । हर्षविजिता पुलिकेशि सत्याश्रयके छोटे भाई कुलविण्णवर्धन ही प्राच्य चालुक्यवंशके आदि पुरुष हैं ।

पुलिकेशि सत्याश्रयके आधिपत्यके समय विण्णवर्धन युवराज पद पर अभिषिक्त हुए थे, तथा चालुक्यसाम्राज्य के पूर्व भागका शासन (बड़े भाईकी अधीनतामें) करते थे । अन्तमें ये वेज्जराज्य अधिकार कर स्वाधीनतासे राज्य करते रहे । उनके तथा उनके वंशके राजाओंके सैकड़ों ताम्रपत्र मिले हैं । बाटामी और कल्याणके

चालुक्यराजोंके वधार्थ समयनिर्णय करनेमें जैसी दिक्कत उठानी पड़ती है, प्राच्य चालुक्यके ताम्रपत्रोंमें प्रत्येक राजाका राज्यकाल विवृत करनेके कारण इनके वधार्थ इतिहासके उद्धार करनेमें पैसो गड़बड़ो नहीं पड़ती ।

कुलविण्णवर्धनने अपने समयके गिलानियों और ताम्रपत्रोंमें कहीं कहीं कुलविण्ण, कहीं विण्णवर्धन, कहीं दिष्टरस, कहीं औपथिवोवज्जम और कहीं पर विप्रसमिद्धि विरुटमेके (नामान्तरमें) अपना पन्चिच दिया है । पुलिकेशिसत्याश्रयके ८२ वर्षमें लिखित ताम्रपत्रमें (शक ५३८ अर्थात् ६१६ ई०में) ये युवराजपदमें विभूषित थे । (२४) इसके सिवा विगाखुपत्तन जिनेके अन्तर्गत चिपुरुपत्रिमें प्राप्त विण्णवर्धनके सं० १८ के ताम्रपत्रमें इनकी पहली उपाधि "महाराज" है, ऐसा लिखा है । इस ताम्रपत्रकी महायताने मान्यता होता है कि, विण्णवर्धनने बाटामीराज्यसे बहुत दूर पूर्वमें जा कर राज्य-स्थापन किया था ।

प्राच्य चालुक्योंके ताम्रपत्रोंके अनुसार-विण्णवर्धनने १८ वर्ष राज्य किया था । किन्तु उक्त राज्यकाल उनके युवराज पद पर अभिषिक्त होनेमें गिना गया है ।

तदनन्तर उनके उद्येष्ठ पुत्र १२ जयमिह शक ५५६में राजगद्दी पर बैठे थे ; तथा उनने शक ५८५ तक ३० वर्ष राज्य किया था ।

तत्पश्चात् जयमिहके कनिष्ठ भ्राता इन्द्रभट्टारकने मातृ दिन मात्र राज्य किया था । महाराज प्रभाकरके पुत्र पृथिवीमूलके समयके गोदावरीके ताम्रपत्रमें लिखा है कि, इनने (गङ्गराज) इन्द्रवर्मा आदि राजाओंके साथ मिल कर इन्द्रभट्टारकका उच्छेद करनेके लिए घोर-तर संग्राम किया था (२५) । इन्द्रभट्टारकके बाद इनके पुत्र (२५) विण्णवर्धनने शक ५८५ से ५१४ तक, ६ वर्ष राज्य किया था । किमो किमो ताम्रपत्रोंमें इनका नाम विण्णुराज, सर्वलोकाश्रयकी उपाधि और विप्रसमिद्धि विरुट लिखा है ।

बादमें २५ विण्णवर्धनके पुत्र मङ्गी युवराजने शक

(२२) R. Sewell's Dynasties of Southern India, p. II

(२३) Indian Antiquary, Vol VIII p. 91 Plate I and II.

(२४) Indian Antiquary, Vol XIX p 303.

(२५) Journal Bombay Branch Royal Asiatic Society, Vol XVI, p. 19.

५६४ से ६१८ तक २५ वर्ष राज्य किया था। इनकी उपाधि सर्वलोकपाल और विरुद्ध विजयसिद्धि थी, ये एक बड़े भारी पण्डित थे। आध्यात्मिक शास्त्रार्थ में इनने वरुणों को परास्त किया था। पुत्र उत्ती ममस्त चातुर्वराजों के ताम्रपत्र और गिनानिखों में लिखा है कि स्वामी महा सेन के अनुग्रह में चानुष्यवशका राज्य की वठी थी किन्तु उक्त मंत्रीराज के एक ताम्रपत्र में लिखा है कि कौशिकों के घर से इन लोगों को राज्य मिला था (२८)।

तदनन्तर मंत्री युवराज के ज्येष्ठ पुत्र २५ वर्ष की उमिर तक ६१८ से ६३२ तक, १४ वर्ष राज्यसुख भोगा। बाद में इनके वैसाख्य भ्राता कोकिली ने ६ माह राज्य किया था।

कौशिकों के बाद उन्हीं के बड़े भाई ३५ वर्ष विष्णुवर्धन ने उक्त राज्य की परसे हटा कर एक ६३२ से ६६८ तक ३६ वर्ष राज्यशासन किया था।

फिर हतोद्य विष्णुवर्धन के पुत्र विजयादित्य भट्टारक ने एक ६६८ से ६९० तक १८ वर्ष प्रथम प्रताप से राज्य शासन किया, इनके विक्रमराम और विजयसिद्धि ये दो विरुद्ध थे।

विजयादित्य के पुत्रका नाम था विष्णुराज या धर्म विष्णुवर्धन। इन्होंने एक ६९० से ७०२ तक, १२ वर्ष राज्य किया था।

उन्हीं के बाद इनके कौरपुत्र विजयादित्य जगन्मूग राजने एक ७०२ से ७३६ तक, ३४ वर्ष राज्यसुख भोगा था। इनके प्रथमावस्था में ताम्रपत्र छोड़े जाने के समय ये युवराज पद पर अभिषिक्त थे। इस लिए कोई कोई अनुमान करते हैं कि इन्होंने ४ वर्ष युवराज्य और ३० वर्ष राजसुख भोगा था। इन्होंने चानुष्य अनुसंधान और समस्त भुवनायक नाम से अपना परिचय दिया है। जगद्वज्रहृदय इनके ताम्रपत्र में है। उनके पदने से ज्ञात होता है कि—ये गङ्गा ग विध्वंसक अनन्यस्वरूप और नागाधिप विचिता थे। इन्होंने बारह वर्ष व्यापार राशि दिन के मन्त्राग्नेय और रश्मिना के साथ एक ही घाट बार युद्ध कर शताट शिवलिंग को प्रतिष्ठा की थी। इनके पुत्र महाराज कनिविशुवर्धन या धर्म विष्णुवर्धन थे।

इन्होंने १८ मास राज्य किया था।

कनिविशु के ज्येष्ठ पुत्र विजयादित्य या ३५ विजयादित्य थे। किसी किसी ताम्रलेख में इनका नाम गुणग या गुणगाड विजयादित्य भी है। और समस्तभुवनायक उपाधि देखने में आता है। ये एक अद्भुतगर्वपण्डित थे। इन्होंने रत्नराजद्वारा बुलाये जाने पर भ्रमभयोद्धियों पर आक्रमण किया था। इस युद्ध में मंत्रीराजका मन्त्रक हृदय किया था और (राष्ट्रकूटराज २५) क्षत्रियों परास्त किया था। इन्होंने एक ७६७ से ८११ तक कुल ४४ वर्ष राज्य किया था।

इनके बाद ३५ विजयादित्य के छोटे भाई युवराज १८ विक्रमादित्यका नाम मिला है। ये राजगद्दी पर बैठे थे या नहीं इसका कोई उल्लेख नहीं मिला। (२७) इनके बाद विक्रमादित्य के छोटे भाई १८ युद्धमन्त्रका नाम मिला है। ये महाराज चानुष्यभूमि के स्वामी थे। ये भी शायद राजगद्दी पर नहीं बैठे थे।

युवराज १८ विक्रमादित्य के पुत्र १८ चानुष्यभूमि के एक ८११ से ८४१ तक कुल ३० वर्ष राज्य किया था। क्षत्रियों के हृदय में प्राप्त ताम्रलेख में लिखा है कि, ३५ विजयादित्य के बाद वेङ्गीय रत्नराजद्वारा आक्रान्त हुआ था। चानुष्यभूमि के क्षत्रवर्धनको पराजित कर पितृराज्यका पुनरुद्धार किया था। इनके सेनापति का नाम था महाकाल।

चानुष्यभूमि के ज्येष्ठ पुत्र ४५ विजयादित्य ने एक ८४१ से ८६१ में २० वर्ष ही राज्य भोगा था। नामा स्थानों के ताम्रपत्रों में इनका कोसविगण्ड विजयादित्य, कोसविगण्ड विजयादित्य, कोसविगण्ड, कोसविगण्ड भोक्ता, कनिष्कपुत्र, कनिष्कविगण्ड इत्यादि नामों से उल्लेख मिलता है। इनको रानोका नाम था सेनापति। ये तमाम वेङ्गीय राज और विकलिङ्गका शासन करते थे। पश्चिमिनीव शायद पृथिवीराज के पुत्र मण्डनादित्य (दूमरा नाम कुम्भादित्य) इनके प्रधान अनुचर थे।

उक्त विजयादित्य के पुत्र अथवा १८ या राजमहेन्द्र विष्णुवर्धन (६४) ने एक ८६१ से ८७८ तक १७ वर्ष राज्य किया था। इनके प्रातिके सामन्त इनके विरोधि

थींके साथ जा मिले थे। इन्होंने फिर दोनों शत्रुदलका विनाश कर दिया था। इन्हींके समयमें राजमहेन्द्रपुर (वर्तमान—राजमहेन्द्री) चालुक्यराज्यमें मिल गया था, तथा बादमें राजमहेन्द्र नामसे अभिहित हुआ था।

इसके बाद अश्वके ज्येष्ठ पुत्र (५म) विजयादित्य (दूसरा नाम चेत) ने पन्द्रह दिन मात्र राज किया था। २५ अश्वके ताम्रशासनमें लिखा है कि, चेत विजयादित्य युद्धमल्लके पुत्र ताड़प द्वारा राजगद्दीसे उतारे और कैद किये गये थे।*

पिष्टपुरके शिलालेख तथा गोदावरीसे प्राप्त ताम्रपत्रके पट्टेसे जाना जाता है कि, ताड़पके चेत विजयादित्यको कैद कर सिंहासन अधिकार करने पर चेतके पुत्र वैज्री प्रान्तको भाग गये थे। शायद उस समय राजमहेन्द्रीमें ही राजधानी थी। वैज्रीमें जा कर चेतके पुत्र कुछ दिन सामूली तौरसे रहे, पोछे वे वहाँके शासनकर्ता बन गये थे। क्योंकि, शक ११२४में उक्त वंशके मल्लविष्णुवर्धन 'वैज्रीदेशवसुधरेश' के नामसे प्रसिद्ध हुए थे। शाय चालुक्यवंशावलीमें मल्लविष्णुवर्धनके पूर्व पुरुषों की वंशावली देखनी चाहिये।

युद्धमल्लके पुत्र ताड़पके भाग्यमें भी ज्यादा दिन राज्यसुख नहीं बढ़ा था। उनको राजगद्दी पर बैठे एक मास भी न हो पाया था, इतनेमें चालुक्यभीमके पुत्र (२५) विक्रमादित्यने उनको मार कर राजसिंहासन अधिकार कर लिया। इन्होंने भी ११ मास तिकलिङ्ग और वैज्री-मण्डल पर शासन किया था। बादमें १२ अश्वके दूसरे पुत्र भीम (३५) ने युद्धमें इनको परास्त कर ८ मास राज्य किया। ताड़पके पुत्र २५ युद्धमल्लने भीमको मार कर शक-सं० ८५०से ८५७ तक, ७ वर्ष राज्य किया था।

तदनन्तर विक्रमादित्यके पुत्र और १२ अश्वके वैमात्रेय (२५) चालुक्यभीम या (७म) विष्णुवर्धनने शक-सं० ८५७से ८६८ तक, १२ वर्ष तक राज्य अधिकार किया था। २५ अश्व वा इडे विजयादित्यका एक अप्रकाशित ताम्रशासनमें लिखा है कि,—महाराजाधिराज द्वितीय चालुक्यभीमने औराजमय्य, महावीर धलग या वल्लग, दुर्दर्ष तातविकी या तातविक्यन, रणदुर्मट

विज्ज, दुर्दान्त अय्यप।*, चोलराज लोवविकी, युद्धमल्ल,† तथा गोविन्द‡ द्वारा प्रेरित विपुल सेनाका विनाश किया था। उक्त द्वितीय चालुक्यभीमने सर्वलोकाय्य, गण्डमहेन्द्र, राजमात्तगुड, कयिल्लटात और वैज्रीनाथ आदि नामसे अपना परिचय दिया है।

प्राच्य चालुक्य राजाओंमें एक महाप्रतापी राजा हुए थे। इनके ताम्रशासनमें 'महाराजाधिराज परमेश्वर परमभट्टारक' यह उच्च उपाधि और इनके सुअर 'चङ्गवाली मोहर'में "त्रिभुवनाङ्कश" नाम खुदा हुआ है।



चालुक्यराजके नामलेखमें लगी हुई मोहर।

इनकी महिषीका नाम लोकमहादेवी था। उसके उपरान्त २५ चालुक्यभीमके पुत्र २५ अश्व या इडे विजयादित्य राजा हुए थे। इनके समयके बहुतसे ताम्रपत्र मिले हैं, उसमें ये समस्त त्रिभुवनाय्य और राजमहेन्द्रके नामसे तथा महाराजाधिराज परमेश्वर परमभट्टारक इस उपाधिसे विभूषित किये गये हैं। इन्होंने शक ८६८ से ८६४ तक, २५ वर्ष राज्य किया था।

तदनन्तर उनके वैमात्रेय जेठे भाई दानार्णवने राजगद्दी पाई। उन्होंने ३ वर्ष भी राज्य न कर पाया था,

* प्रतीत्य गङ्गवंशिय बेलुरके शिलालेखमें कह गये अथावदेव। Epigraphia Indica, Vol I p 347

† ये सम्भवतः २५ चालुक्य भीमके पूर्व वर्तों २५ युद्धमल्ल हैं।

‡ प्रवत्तविदे फ़्लैट साहबने इनको राष्ट्रकूटराज ५म गोविन्द स्थिर किया है।

कि इतनेमें चालुक्यराज्य घरायकता, विस्तृतता और विप्लवसे परिपूर्ण हो उठा। राजाके आसीन जन और प्रतिपक्ष चोहराजगण चालुक्य सिंहासन लेनेके लिए उत्सुक हो उठे। किमी किसीका अनुमान है कि चोहरा राज गङ्गाकोण्ड की राजराज रावर्कगरिवर्माके अत्यन्त हित पूर्वकपुत्राने समस्त वैज्जोराज्य पर कुछ दिनोंके लिए अधिकार कर लिया था। गोदावरी जिलेके चोबूरी नामक स्थानने प्राप्त ताम्रपत्रमें (२८) लिखा है कि, "प्राय २० वर्ष तक वैज्जोराज्य पराजक था।"

उनके बाद टानाणवर्क बड़े पुत्र चालुक्यचन्द्र शक्तिवर्माने वैज्जोका राजसिंहासन अधिकार किया। चारा कान और ग्रामदेशसे इन्ही शक्तिवर्माके नामसे मोहर पाई गई हैं। एक स० ८२६ से ८३८ तक १२ वर्ष इन्होंने राज्यका शासन किया था। बादमें शक्तिवर्माके छोटे भाई विमलादित्य राजगद्दी पर बैठे। इन्होंने सूर्य व शीत चोहरा राजगणको कन्या और राजेन्द्रचोहराको छोटी बहन कुण्डवा महादेवकी साथ विवाह किया था। इनका राज्यकाल शक स० ८३८ से ८४८ तक है।

महाराज विमलादित्यके औरमने राजराज नामसे थे। कोहमेसीने प्राप्त ताम्रपत्रमें लिखा है कि राजराज शक ८४८ में मिशरागिमें मोरमाडपदको लण्डितोया मुहवारके दिन राजगद्दी पर बैठे थे। (२६) इन्होंने अपने मामा रावेन्द्र चोहराकी कन्याके साथ अपना ब्याह किया था। शक स० ८६६ तक, ४१ वर्ष इन्होंने राज्य किया था। चारा कान और ग्रामसे इनकी भी मोहर मिली हैं। (३०)

इसके बाद उनके पुत्र वीर कुलोत्तुङ्ग चोहदेवने वैज्जोराज्य पाया। इन्होंने भी चोहरा राज गजेन्द्रदेवकी कन्या मधुरावतीकोदेवकी पाणिग्रहण किया था। तीन पोटो तक मामाके वशमें विवाह होनेके कारण चालुक्य राजगण भी उस समय "चोहरा" हो गये थे। तथा इसी लिए प्रत्येककी नानाकी उपाधि ग्रहणपूर्वक राज्याभिषिक्त होते पाया जाता है। चोहरा राज गजेन्द्र

महावीर कुलोत्तुङ्ग चोहदेवने नानास्थानों पर कला कर गङ्गापुरी वा गङ्गाकोण्डचोहरापुरम नामक स्थानमें राजधानी की थी। प्रमिह काञ्चोपुरमें इनकी राजसभा बैठती थी। ऐसा जान पड़ता है कि, जिस समय उत्तराधिकारीकी ले कर चोहरा राज्यमें विरोध हुआ था उस समय इन्होंने चोहरा राज्य पर अधिकार किया था और वहाँ कुछ दिनोंके लिए राजपाट स्थापन किया था।

गाङ्गेयराज चोहगङ्गके ताम्रलेखमें लिखा हुआ है कि उनके पिताने राजराज राजेन्द्रचोहदेवकी कन्या राज सुन्दरीका पाणिग्रहण किया था, तथा द्रमिन्नयुद्धमें विजय श्रीकी पा कर वे वैज्जोराज्यकी राजगद्दी पर बैठे थे। इनके उपरान्त विजयादित्यकी वैज्जोराज्यका भार दे कर कनिङ्गको भेंट गये थे। राजेन्द्रदेवों। सम्भवतः चालुक्यराज कुलोत्तुङ्ग चोहदेवने चोहरा राज्य पर आक्रमण करते समय द्राविडभूमिमें जामाता राजराजको सहायता पाई थी और शायद इसीलिए इन्हें कुछ दिन तक वैज्जोका शासन करने दिया था। गाङ्गेयराज राजराजके उपरान्त कुलोत्तुङ्ग के चचा (राजराजके छोटे भाई) विजयदित्यने शक ८८६ से ८८६ तक वैज्जोराज्य पर शासन किया था।

विक्रम कविके विजयमहादेवचरितमें महाराजाधिराज कुलोत्तुङ्ग राजेन्द्रचोहदेवका मित्र राजग नामने उल्लेख किया गया है। इसके पहिले चोहरा राज पर अधिकार कर लेने पर चोहरा राजके जमाई (कन्यापुरके) चालुक्यवशोय छठे विक्रमादित्यने सेना सहित गङ्गापुरी पर आक्रमण कर उनके परान्त और काञ्चोका उद्धार किया था। परन्तु उनके लोट जति और राजकन्य ग्रहण करके जाद हो शायद कुलोत्तुङ्ग पुन चोहरा राज्य अधिकार कर बैठे थे। इन्होंने शक स० ८८६ से १०३५ तक, ४९ वर्ष प्रयत्न प्रतापमें राजत्व किया था।

तदनन्तर उनके ज्येष्ठ पुत्र विक्रमचोहने शक १०३५ से १०५० तक १५ वर्ष राज्य किया। ये पहिले कुछ दिनों तक वैज्जोमें राजप्रतिनिधि थे। इनके राजा होने पर इनके छोटे भाई २५ राजराजने शक १००० में बोटो दिन तक राजप्रतिनिधिका काम किया था। तदनन्तर कुलोत्तुङ्गके छोटीय पुत्र वीरचोहदेव वा ८८८ विजयदेवने १००० से १०३० तक तक प्रतिनिधित्व ग्रहण किया।

(२८, Dr Hultz ch's South Indian Inscriptions Vol

I p 91

(२६) कावेरी की राज गद्दी १०३५ तक मिलने पर ही लिखा है।

(३०) Ins. Int. XIX p २०

विक्रमचोड़के बाद उनके पुत्र २५ कुलोत्तुंग चोड़देव १०४८ शकमें चालुक्यसाम्राज्यके अधिकारी हुए थे। चित्तूरमें संगठित तास्त्रनेत्रके पटनेमें मालूम होता है, कि उन्होंने १०५६ शकमें राजत्व किया था। इसके उपरान्त और कितने समय तक उनमें राज्य किया था, अथवा उनके बाद कौन चालुक्य साम्राज्य पर अभिषिक्त हुए थे, उसका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। हाँ प्रायः चालुक्यवंशीय १७वें राजा वेतावजयादित्यके वंशके सल्लविणपुर्वर्धन शक ११२४में भी वेङ्गके मिहिरा मनपर आरुढ़ थे, यह ठीक है।

३२४ क और ३२५ ग इन्होंने चावड़राजधानी देखी।

चाल्य (सं० ति०) चल कर्मणि ख्यत्। चालनोय, चलाने योग्य।

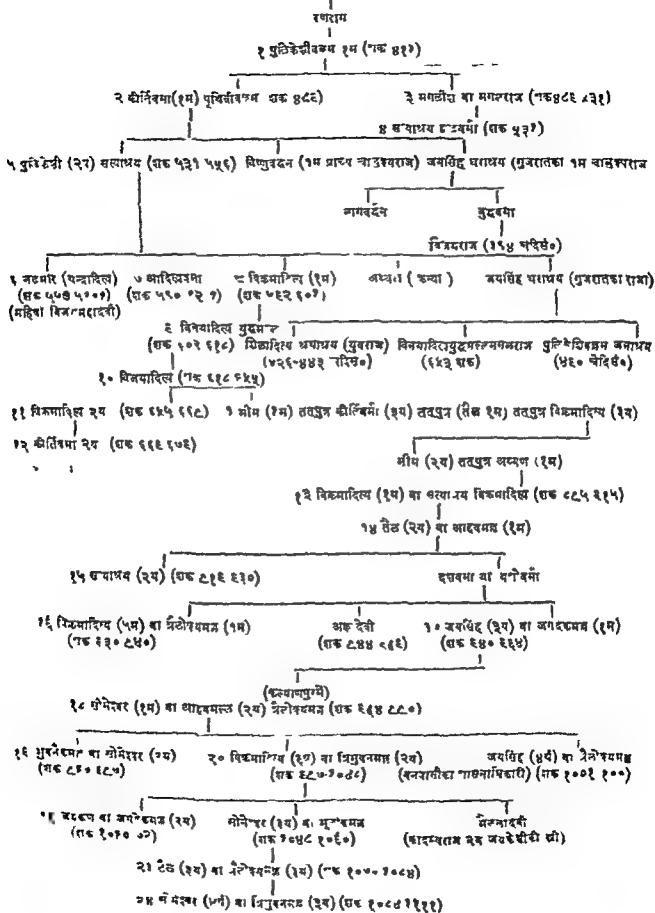
चाल्ह (दि०) चेलहवा मकली।

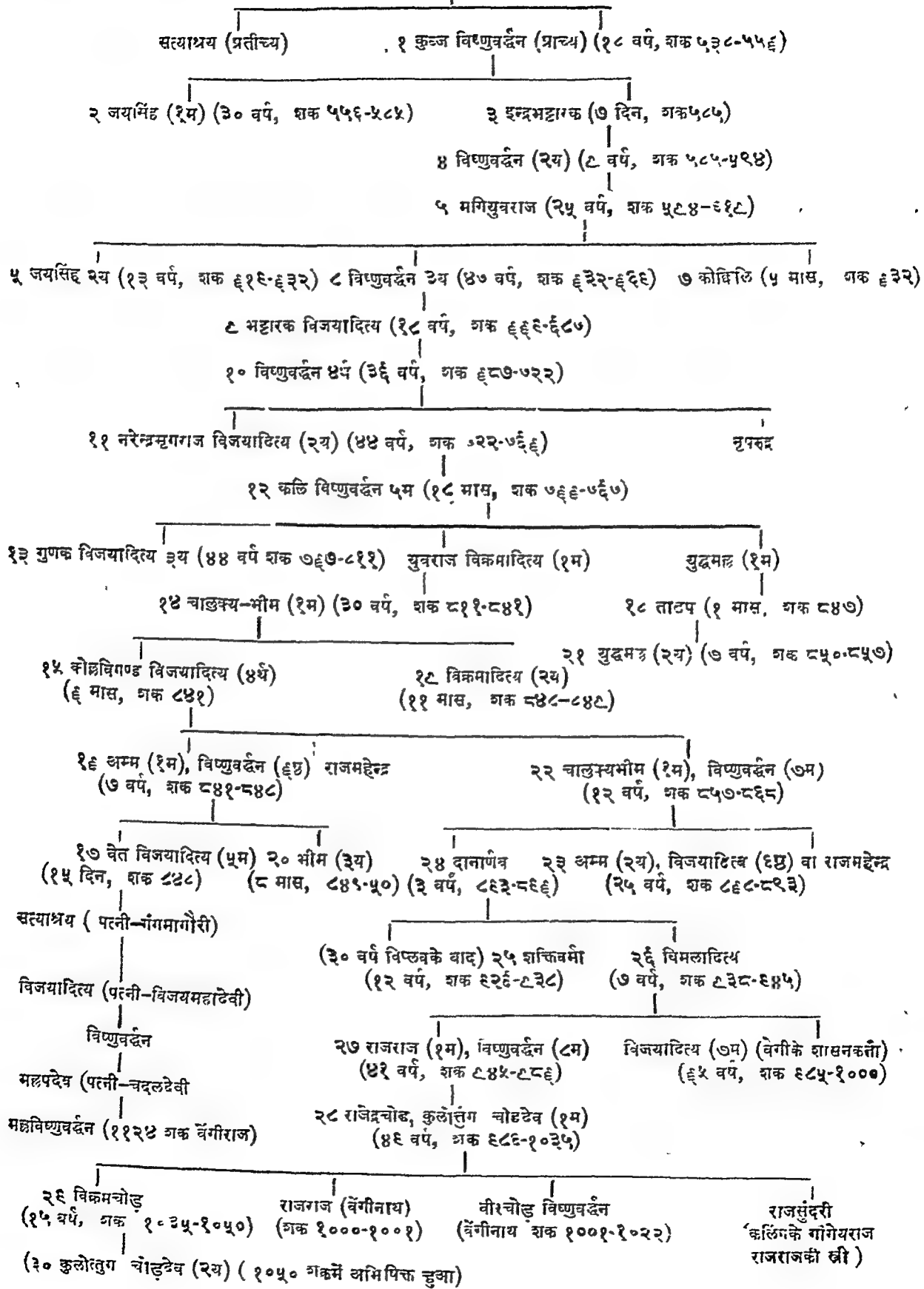
चाव (हि० पु०) १ चाह, प्रयत्न इच्छा, अभिलाषा, लालसा अमरान। २ प्रेम, अनुराग। ३ उत्कण्ठा, शोक। ४ दुःख, पीड़ा, प्यार, नखुरा। ५ उत्साह, आनन्द, उमंग।

चावड़—गुजरातका एक प्राचीन और विख्यात राजपूत राजवंश। चावड़ वंशीय नाना शाखाओंके राजपूत भिन्न भिन्न आदि पुरुषोंका नामोल्लेख करते हैं। सुतरां अति उच्च श्रेणीके राजपूतोंमें गण्य और अणहलवाड़के चावड़-नृपति इतिहासमें प्रसिद्ध होते भी उनके वंशकी उत्पत्तिका विवरण आज भी भली भाँति ज्ञात नहीं है। कोई कोई अनुमान करता कि उन्होंने विदेशसे जा करके सौराष्ट्र राज्य अधिकार किया था। क्रम क्रम उत्तर दिक्की राज्य फैला अवशेषमें इस वंशके वनराजने पटन राज्यकी स्थापना की। फिर किसी किसीके कथानुसार चावड़ लोग बहुविस्तृत और विख्यात परमार वंशोद्भव हैं। उसी परमार वंशसे राजपूत घराने निकले हैं। प्राचीनकालकी उनका राज्य इतना फैला कि 'पंवारोंका सुल्त' कहलाता था। गुजरातके प्रायः समस्त प्रधान प्रधान विख्यात नगरोंमें पंवारोंने किसी न किसी समयकी राजत्व किया। पटन नगरमें भी पहले उनकी राजधानी रही। चावड़ोंने वहाँ जा करके अनहल नामक किसी पशुपालकके साहाय्यसे पटनके भग्नावशेषमें पंवार राजाओंका सञ्चित बहुतसा धन पाया था। वनराजने इसी अर्थके साहाय्यसे पूर्व राजधानीके ध्वंसावशेष पर

८०२ संवत्को एक नया नगर स्थापन किया और अनहलके नामानुसार उसका भी नाम अनहलवाड़ रख दिया। इस प्राचीन वर्धमानपुर भी कहते हैं, यह बहुपूर्वकी पंवारोंका गामनाथीन रत्न। सम्प्रति उम प्रदेशके टंजिणाग्रमें एक जिलानिधि मिना है। उसमें लिखा है कि परमारवंशीय कोई नृपति बालानेव (वर्तमान बालाक) नगरमें राजत्व करते थे।

सम्भवतः उक्त चावड़ राजाओंमें चाड़चट अर्थात् चावड़चटका नामकरण हुआ होगा। वहाँके पुरावसे भी ऐसा ही अनुमित होता कि, चावड़ लोग परमार वंशके एक शाखागत हैं। वनराज वमराजके पात और देवगड़ाधिप वेणिराजके पुत्र थे। परम्परागत प्रवाद है कि वत्सराज अरब सागरके उपकूलमें राजत्व करते थे। वहाँ इन्होंने और पोंछिकी उनके पुत्र वेणौराजने राजत्व किया। वेणौराजने किसी यणिककी उसके बहुमूल्य रत्नादि छान करके निकाल दिया था। समुद्रने इससे क्रुद्ध हो वेणौराजके गमप्र दीपकी जलसात् किया। उस समय गर्भवती रानीने स्वप्रयोगसे इस विपद्की समझ करके पलायनपूर्वक अपना प्राण बचाया था। वह पहले पद्मामर और इस नगरका ध्वंस होने पर अरबको चला गया। चन्द्र नामक स्थानमें उन्होंने वनराज नामक एक पुत्रकी प्रसव किया था। वनराज वयःप्राप्त होने पर दुर्दान्त दम्प्य हुए। चतुःपाश्वर्से बहु संख्यक दम्प्य जा करके उनका दल पुष्ट करने लगे। किसी समय इन्होंने जन्नीजका राजत्व वलपूर्वक हड़प लिया था। इसी अर्थसे वह दल वृद्धि करने लगे। अवशेषकी अनहल नामक किसी रखवालेने प्राचीन पटन नगरीका सञ्चित बहुतसा गुप्त अर्थ वनराजको बतला दिया। इन्होंने उस अर्थसे विख्यात अनहलवाड़पत्तन नामक नगर स्थापन किया। इस प्रदेशमें चारण और भाट लोगोंने चावड़ राजाओंको अनेक ऐतिहासिक घटनाएँ लिपिबद्ध कर ली हैं। इस कवितोंमें देवनगर ध्वंसका विवरण और वनराजका परमारवंशीय होना कहा है। विख्यात पुरातत्त्ववित् मार्गसका कहना है, किसी वंशवलीमें उन्होंने वनराज, वेणौराज और वत्सराजकी विक्रमादित्य नामक परमार वंशीय राजाका वंशोद्भूत





जैसा निखा हुआ देखा है। यह अनुमान करते हैं कि वनराजके कोई कनकमेन नामक पूर्वपुरुष कनकधतो (वर्तमान काठपुर) ध्यानमें रहते थे। अवशेषकी वजह से मुष्ट तोरमें देवनगर चले गये। फिर वनराजके समय की देवनगर चावड नोगोका अधिकृत हुआ। उल्लिखित कनकधतो वा काठपुर वर्तमान बानाकका अन्तर्गत है। सम्प्रति एक गिनानिधि मिली है। इसको देखनेमें मान्य होता है कि उसी बानाकमें कोई परमार वंशोय राजा रहते थे।

इस प्रदेशमें कवि जो वण ना कर चुके हैं ५ समझ पड़ता है कि ८८० सवत्को चावड लोग बनडलवाडमें विताडित हुए और १२८० सवत्को अनाउहोनेमें उसको अधिकार किया। ८८० सवत्को सुनराज इस नगरको आक्रमण करके राजा बने और उसको विनष्ट किया था। प्रवाद है कि उन्होंने इसी समय विषय मोलाहोको प्रतीचनार्थ अपना माताका भो मस्तक काट लिया। क्रिय रक्षात मस्तक जय मिट्टीमें नुडकते नुडकते समझ मोपान पर उपस्थित हुआ, मूलराजने उसकी रख छोड़ा। विजय मोलाहोने यह सुन करके कहा था—यदि तम मिट्टीके मोक्ष तक मरनेके न डक जाने देते तुम्हारा वंश चिरकाल पवनमें राखत करेगा—यद्यपि तुम पुरुष पर्यन्त ही पदनमें राजत्व कर सकोगे। जो ह्यो, यह निश्चित रूपमें निरूपित नहीं, चावड लोग किस प्रकृत वंशोद्भव हैं।

किन्ती समय गुजरातका समस्त उपर्युक्त चावड राज्यका अन्तर्गत था। महामुष्ट गजनीके आक्रमण समयकी मोमनाथ पटनाधिपति चावडव शोर्वाके अधि कारमें रहा।

अनहजवाडपत्तनका प्राचीन गारवचिह्न अद्यापि

० फिनीक ५ दिव रास वृत्त का 'अनहजवाड' नामक दोनो वंश का कहेत कहा। 'अनह इम फोडर किसे' ५५ है—

'इसका बाह बाहरे कल मकमेनहोना।

अनु व दीने वरव केले उल्लर' 'अ' कादा।

परावरदो वानरवास 'अननाय वनाहो।

नरवोदो करव वरव वानरी उवाहो।

दीर वीओव अनु वरव वरव वानरी 'अ' की रहा।

अन १०५ २२ ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

वर्तमान है। इसके सम्भाव्यमें यमें मर्मर पत्थरकी बहुतसी मूर्ति या मिलती हैं। 'रहा' लोग इनकी जना करके चूना बनाते थे। डाकखानेके पास किमी मन्दिरमें गिव पावलोकी मूर्ति और ८०२ सवत्को खोदित एक गिनानिधि लगी है।

चावण्ड (चासण्ड) — बर्धे प्रांतके पूना जिलेका एक पर्वत। इसमें एक बड़ा प्राचीन दुर्ग है। यह पहाड जूनानगरसे १० मोल वायुकांग और नानाघाटसे १० मोल अमिकोणकी पडता है। चावण्ड, भिन्दा, हडसर और गिवनेर चारों किले आना गिरिपत्रों की रक्षा करते हैं। चावण्ड दुर्ग स्वभावतः अति दुरारोह है। परन्तु इसका अविम प्राचोरादित उत्तरे सुष्ट न थे। १८२० ई०की किन्ती पर चढनेकी जगह तोपसे उठा डोगयो है। आज कल मिवा पहाडो लोगोके उसपर कोई मो पदु व नहीं सकता। इसका शिखर देखमें चावण्डवाई (चासण्डा) देवोका मन्दिर है यहा जन्म अधिक परिमाणमें मिलता, परन्तु अन्यान्य मामलो अच्छो नहीं पायो जातो। १४८६ ई०की अहमदनगरके निजामप्राची वसम्पापयिता मलिक अहमदन चावण्ड अधिकार किया था। १५८४ ई०की २५ निजाम बुरहानके शिष्टपुत्र बहादुर भाय एक वर्ष काश्च चावण्ड किन्तीमें कंदो रह करके दूसरे वर्ष अहमद नगरके निजामन पर अधिकृत हुए। १६३० ई०की शाहजीने चावण्ड पर्याप्त जन्ददुर्ग शत्रुओंकी दे डाला।

१८१८ ई०की महाराष्ट्र समरके समय मेजर एल्ड रिज चालित एकदन मेन्च चावण्ड दुर्गके अधिकारको प्रेरित हुआ। १ मइको राजाको अगरेनी फोजके किलेमें सीधे अधिक गोले मारने पर सवेर दुर्गस्य १५० मराठा सिपाहियोंने पराजय स्वीकार कर लिया।

चावल (हिं० पु०) १ नियुक्त धान्य, धानके बाजका गुठनी, धान कुटने पर रुप चादि धुत्क हो कर जो चय प्रव गिट रहता है, तण्ड न।

जयगत होने पर शय्य, अययुक्त होने पर धान्य और तुपरहित होने पर समका चावल नूद सकती हैं। इन चावलोंकी उपाधनेमें भात या प्रव बन जाता है। शान्तिण्ड मके अश्वमे मनी माति चर बना कर मृयदेव की चढानेसे चावलको मन्वाके धनुषार मृयगोर्कमें बाध

होता है। समसीतियिमें चढाना तो और भी फलप्रद है। (निर्दिष्ट)

चावल भारतवर्षका एक प्रधान खाद्य है। प्रधान वाणिज्य-द्रव्य कहनेमें भी कोई अत्युक्ति नहीं। युक्त-प्रान्त तथा अयोध्या आदि स्थानोंमें गेहूं, जूयार, मकई आदि अनाज खाद्यरूपमें व्यवहृत होते हैं, किन्तु चावल नहीं खाये जाते हैं, ऐसा भी नहीं है। तात्पर्य यह है, कि भारतवर्षके सभी स्थानोंमें धान होते हैं तथा सभी जगहके लोग थोड़े बहुत चावल खाया करते हैं। चावल को अग्निको सहायतासे पानीमें रांधनेसे भात बनता है। बङ्गालमें तो भात ही जीवनधारणका प्रधान उपाय है। लोग अन्यान्य उपकरणोंके साथ भात खाते हैं अन्य द्रव्योंके न मिलने पर कुछ दिनों तक सिर्फ भात खा कर ही जीवनधारण किया जा सकता है। अतएव चावलको जीवनोन्नतिकारक रक्षक भी कहा जा सकता है।

जमीन पर जल जोत कर धान बोनेसे धान उत्पन्न होते हैं। धान पक जाने पर उनको खेतमें काट कर खलियानमें ले जाते हैं। वहाँ उनको भाड़ते हैं। पीछे धानको कूट कर चावल बनाते हैं। भारतवर्षमें १०००० प्रकारके धान्य होते हैं और उतने ही प्रकारके चावल भी देखनेमें आते हैं। इन विविध प्रकारके चावलोंको आकृति और गठनप्रणालीका वर्णन करना असम्भव है। सूक्ष्मदृष्टिके अनुसार इनको आकृति एक दूसरेसे जुदी जुदी है, मामूली तौर पर देखनेसे बहुतोंकी आकृति एक ही तरहकी है।

चावलको साधारणतः दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—एक अरवा और दूसरे उमना। धानको सिर्फ धूपमें सुखा कर कूटनेसे जो चावल बनते हैं, उनको आतप वा अरवा कहते हैं। हिन्दू-मतानुसार अरवा चावल ही परिशुद्ध है, ब्राह्मणोंकी ऐसे चावल ही खाने चाहिये। उसना चावल बनाना ही, तो पानीमें भिगो कर फिर उबालें तथा उबल जाने पर सुखा कर कूटें। ऐसा करनेसे उसना चावल बनेगा। दक्षिणदेशके कोङ्गराज्यमें एक रात धानोंको भिगो रखते हैं। दूसरे दिन सुबह आध घण्टे तक उबाल कर उनको १५ दिन तक छांहमें सुखाते हैं, पीछे २ घण्टे तक धूपमें सुखा कर कूट जाते

हैं। कूटते समय प्रत्येक धानके ४-४ टुकड़ हो जाते हैं। इस चावलको कौडगमें 'गिदुनूगुअकि' कहते हैं, इसको धनी लोग खाते हैं। ब्राह्मणविधवाओंकी उमना चावल खाना शास्त्रानुसार निषिद्ध है। यज्ञदेशमें उच्च घरको विधवाएँ अरवा चावलके सिवा अन्य कोई भी चावल नहीं खातीं, न खाना ही पचित है।

धानोंके भेटमें चावल भी आमन (अगहनो) या उम (भटई), बोरो आदि चर्चियोंमें सम्मिलित हैं। आमनके सिवा अन्य कहीं भी चावल ऐवताकी उन्नति नहीं किये जाने।

श्रीखलोमें धान कूटकर चावल निकाले जाते हैं। पहले तुप (धानका छिलका) छुटका होता है। दूसरी बारमें किनकी (चुटो) निकलता है। तृप्ते तुप और किनकी को फटका कर निजान देनेमें चावल मिलते हैं। आतपवी अपेक्षा उबाल कर चावल बनानेमें अधिक चावल होते हैं। श्रीखलोके सिवा आजकल मणोनमें भी धान कूटते और चावल बनते हैं।

चावलमें भात पन्नाच, लावा, पिटक आदि खाद्य बनते हैं। पिटक बनानेमें लिए पहले चावलको भिगो कर पीछे सुखा कर पोस लेना चाहिये।

लावाके चावलोंको बनानेका तरीका भातके चावलसे भूयस्क है।

वर्तमान समयकी पृथिवीमें प्रायः सर्वत्र चावल व्यवहृत होते हैं। पहले यूरोप और अमेरिकामें चावल नहीं मिलते थे। किन्तु चीनमें बहुत पहलेसे ही चावलका उल्लेख पाया जाता है। हमारे अद्यतनवेदमें चावलका वर्णन है। रामायणमें बाविलन देशमें भी चावलका व्यवहार बहुत पहले है।

एक वर्षके बाद ही चावलको पुराने कह सकते हैं। नये चावल खानेमें कुछ अच्छे लगते हैं, किन्तु कुछ भारी होते हैं। पुराने चावल बहुत फायदेमन्द है।

पुराने चावल पीडित और रोगमें उठे हुए व्यक्तिको पथ्यरूपमें दिये जा सकते हैं। तण्डुलचूर्णको अटरख और मिर्च आदिके साथ पानीमें उबालनेसे यवागू बनती है। यह यवागू भी रोगोंके लिए पथ्य है। बङ्गाल आदि प्रान्तोंमें गरीब गृहस्थ अपने सुबह सामके कलेवाके लिए

चावल भून कर नावा बना रखते हैं। यह पीड़ित व्यक्तियों भी पथ्यरूपमें दिया जा सकता है। चावल, दूध और मीठे से जो खीर बनायी जाती है, वह भी खूब स्वादिष्ट होती है। डा० पावल साइबका कहना है— मूलाग्नयरोग तथा मर्दान्य आदिको बीमारियोंमें कभी कभी चावल दिये जाते हैं, तप्तजनन क्षत और दग्धस्थान पर चावलका प्रयोग करनेसे विशेष लाभ होता देखा गया है। कुछ पके और आखिरमें मोठे हुए चावलोंको नेपाल आदि देशोंमें बरखा कहते हैं। यह भी पीड़ित व्यक्तियोंको पथ्यरूपमें दिया जाता है। चावलमें वैचक्र गुण अत्यन्त घनामीने कम है, इसीलिए भातका माह उदरामय आदि रोगोंमें दिया जाता है। मग चावलोंके गुण एकमे नहीं हैं। गन्ध जितने पुष्टिकर है, चावल उतने नहीं, चावलमें नाइट्रोजनके अंश छोटे हैं। चावलका जीवन विशेष सिध्दाकारो है। प्रदाहिक रोगमें चावलका जीवनव्यवहार करनेसे लाभ पहुँचता है। चावलके जीवनमें नायुका रस और खोनी मिलावसे वह सुपाय हो जाता है। अन्तरीोगमें यह अणु दिया जाता है। चावलोंकी पुष्टिग और लई यथेष्ट उपकारजनक है। उदरामय और हृन्को बीमारोंमें चावलका पानो कपाय रूपमें व्यवहृत होता है।

भारतवासियोंका प्रधान खाद्य है चावल। मणिपुर आदिको तरफ छोड़ो और पासे हुए पशुपोंको भी चावल खिलाते हैं। युक्तप्रान्तमें पौनोभोतके चावल बहुमूल्य हैं। टाना आदि प्रदेशोंमें एक प्रकारके सुगन्धित चावल मिश्रते हैं। ब्रह्मदेशके चावल उतने अच्छे नहीं होते। बङ्गालके चावल सफेद और स्वादु होते हैं। पटनाके चावल अंग्रेजोंके अधिक प्रिय हैं। उच्चप्रदेशके चावल साधारणतः स्वादविहीन होते हैं। इन चावलोंके खानेसे कोष्ठमाल्य हो जाता है।

भारतीय चावलसे बहुत मादकद्रव्य बनते हैं। गत ३५० वर्षसे पत्रिम और दक्षिण भारतमें चावलसे मद्य बननेका छल्लेख देखनेमें आता है। भारतमें प्रायः सर्वत्र ही चावलसे शराब बनाई जाती है।

ब्रह्मदेशमें चावलके चूमेसे विविध प्रकारके पिटक बनाये जाते हैं। इसलिये यहाँ इसका रोजगार भी है।

ब्रह्मदेशमें प्रति वर्ष ५०००० टन चावलके चूर्णको रसमो होती है। चावलको पहले पानीमें भिगो कर फिर चक्कीमें पीस कर उसका चूर्ण बनाया जाता है। पीछे उसे धूपमें सुखाते अथवा पहले चावल सुखा कर पीछे पीस कर बेचते हैं। यूरोपीय अंग्रेज और देगी क्रिश्चियन लोग चोपर नामक तण्डुलचूर्णके पिटक बहुत खाया करते हैं।

१०० भाग चावलमें निम्नलिखित पदार्थ हैं—

जल	१२ ८
अण्डमान	० ३
अंशतमार	७८ ३
तैनाच पदार्थ	६
तन्तु	४
जल	६

एक सेर साफ चावल राँधनेसे वह दो सेरसे भी ज्यादा भारो हो जाते हैं। चावलमें खनिज पदार्थोंके अंश बहुत कम है। भातका माह निकाल देनेसे उसके साथ भी खनिजके कुछ अंश निकल जाते हैं। इसलिये चावलमें उतना ही पानो देना चाहिये जितना उसमें जल पाय, उसके प्रतिविक्रित पानी न देना ही अच्छा है। डा० पेन कहते हैं, कि १०० भाग सूखे चावलमें नाइट्रोजन ० ५५, कार्बोहाइड्रेट ८० ७५, प्रोटीन ८ और खनिज पदार्थ ६ अंश है। चावलका रासायनिक संयोग पानुके समान है।

युक्तप्रदेशके लोग घाटा, ज्वार, मक्का आदि ही जमादा खाते हैं मसो, पर कभी कभी चावल भी खाया करते हैं। मराठो ब्राह्मण साधारणतः भात ही खाते हैं। मन्दा नके दक्षिण और बम्बईके पश्चिमार्गमें चावल ही प्रधान खाद्य है। चावल खानेवालोंको चाहिये कि, उसके साथ दाल और शाकसब्जों आदि खाया करें। जो मांस नहीं खाते, उनके लिए दाल आदिका खाना ठीक है, इससे चावलके व्यवहारका न्यून अंश परिपूरित होता है।

बङ्गालमें चावलकी पैदायश बहुत जमादा होती है। विभिन्न उपायोंसे उक्त प्रान्तमें चावलको आदनी और रफतनी होती है। अन्तर्वाणिज्यका ठीक डिमाव मिलना दुर्घट है। हा, रेल, टोमर आदिमें जो चावलोंकी घाम

दनी रफ़नी होती है, उसीकी गिजरी होती है, इसलिये उसका परिमाण किसी तरह निखा जा सकता है। छोटी छोटी नांवामें भरा कर जो एक जगहसे दूसरी जगह चावल भेजा जाते हैं, उसका परिमाण स्थिर नहीं किया जा सकता। १८८८ ई०में आसाममें वज्रालमें ६३७७६३ मन चावल आये हैं। वज्राल, युक्तप्रान्त और अयोध्यामें ८२६६८० मन तथा आसाममें ३३५३२४ मन चावलकी रफ़्तनी हुई है। कलकत्तेमें ही सबसे अधिक चावलोंकी आमदनी होती है। वज्रालके भिन्न भिन्न स्थानोंसे १३८६२८८२ मन, आसाममें ५३३२४ मन, युक्त-प्रान्तसे २८४३ मन और पञ्जाबमें ८४ मन चावल आये हैं। जलपथमें, वाकरगञ्ज और माहवगञ्जमें १६७३३६२ मन, मैटिनोपुरमें १३५६४७३, भालकाठीसे ६४८१०५ मन, टिनाजपुरमें ४३८६६१, हुगलीमें ३ ६०४८, बरिगालसे ३०३७६३ तथा १६ बन्दरोंमें प्रत्येक बन्दरसे प्रायः २ लाख मन चावल कलकत्तेमें आये हैं। कलकत्तेमें रेलके जगिये वर्धमानसे भी बहुत चावल आते हैं।

नेपाल, सिक्किम और भूटानमें १०३८८८१ मन चावल वज्रालमें तथा ४७५२६ मन चावल उक्तप्रदेशोंमें गये हैं। पूर्वोक्त १८८८ ई०में ब्रह्मदेश, चट्टग्राम और बालेश्वरमें ५८३८०५ मन चावलकी रफ़्तनी हुई है।

भारतवर्षके बाहर भी वज्रालसे चावल काफी जाते हैं। वाछदेशीमें सिंहलमें ही वज्रालके चावलोंकी अधिक खपत है। सिंहलके बाद ग्रेट ब्रिटेनका नम्बर है। यूरोपमें १ लाख टनसे भी अधिक चावल व्यवहृत होते हैं। उक्त वर्षमें मरिचक्कीपमें चावलकी आमदनी कुछ कम हुई थी। जर्मन राज्यमें भी आमदनी पहली सालकी तरह नहीं हुई थी, किन्तु फ्रान्समें बहुत कुछ बढ़ गई थी।

एक वज्रदेशमें ही प्रायः ४००० प्रकारके चावल पाये जाते हैं। कुछ नाम नीचे लिखे जाते हैं—

(१) आउम (भदई) (२) आमन (अगहनी) (क) छोटना (ख) वड़ान, (३) बोरो, (४) रायदा, (५) बेनफूली, (६) कामिनी, (७) वासमती, (८) रौधुनी पगला, (९) काजला, (१०) लक्ष्मीभोग, (११) उडि इत्यादि। ५से ८८ प्रकारके चावल अति सुगन्धित

होते हैं। भद्र लोग 'छोटना' आमनके चावल खाते हैं। पटनाके चावल जो लाल, छोटे और मोटे होते हैं माधारणतः गरीब लोग खाते हैं। मुम्बयमान लोग पोली-भीतके चावल ज्यादा पसन्द करते हैं। ब्रह्मदेशके चावलमें कड़क बहुत निकलते हैं, इसलिये वे अस्वास्थ्यकर हैं।

वज्रालमें प्रायः ६६ लाख आदमी रहते हैं और ४२ लाख तरहकी धानकी जमीन है। चावलोंकी जितनी आमदनी होती है, उसके अनुसार रफ़्तनी बाट दे कर—थोड़ी हिमाव लगाया जाय तो विहारमें प्रतिदिन प्रत्येक आदमी १३ छटा तथा वज्रालके अन्यान्य स्थानोंके अधिवामी ११ छटाक चावल खाते हैं।

टाका विभागमें निम्नलिखित प्रकारके चावल पाये जाते हैं—

गयन्दा, वाउवा, चामा, रोया, साल, मेमलान, बोयै-नामागटा, सूर्यमणि, नेपो और बोरो।

फरोदपुर जिलेमें आमन, आउम, बोरो और रायदा चावल ही प्रधान खाद्य है। यहां आगिनो आमनके चावल भी काफी मिलते हैं। माधारण आमन खानेमें सबसे उमटा होता है। यंगोर जिलेमें भी उक्त प्रकारके चावल उपजते हैं। यहां टोचाके चावल काफी मिलते हैं। खुलना जिलेमें तरह तरहके 'बालाम' चावल होते हैं। वाकरगंज जिलेके आमन मोटे और चिकने इन दो भागोंमें विभक्त हैं। वाकरगंजके 'बालाम' चावल विशेष प्रसिद्ध हैं। नदिया जिलेमें कार्तिक मासमें 'फलि' नामके चावल खाये जाते हैं। रङ्गपुरमें 'काउनिया आउम' 'माधारण आउम', जालि आउम, 'रोपा' और 'भुंश्या' नामके चावल होते हैं। निम्न वङ्गके बोरो चावल दो प्रकारके होते हैं—'कलपिन बोरो' और 'छटा बोरो'। छोटे नागपुरमें नुरुहन्, लहुहान और तिवान् चावल प्रधान हैं। मानभूज जिलेमें चावलोंके नाम—'पोड़ानुयनर' और 'आमन'। उडिष्यामें नाना प्रकारके चावल होते हैं—सातिका, कुलिआ, आश्विना, खेरा, कलसुर, राङ्गै, मतरा, धङ्गिआसिना, नृपतिभोग, गोपालभोग, वासमती, बन्दिरि, पियरा, कसुन्दा, टालूया, लक्ष्मीनाराणप्रिय, वामनवहा, अन्तरखा, मरिषफूल, दुधनर, नियालि, टोकशालि, हार्धमातिया, वकरि, ईङ्गिरि, चालि, हारुआ, इत्यादि।

१८८८ ई०में मन्दाजमे २५७७१३६ मन चावलको रफ तनी हुई थी। फी सदी ७० मन चावल निर्यातमें ११ मन बर्माई प्रेशमें, ८ मन गोधामे और ४ मन चावल घट मिटनको गये थे। मन्दाज प्रान्तमें मम्बा, (कदम) कलजन, चिना, (जटम) कार, (नुटा घेरम), मनकट, मोकानम, पुसपाने, विमिनि पुनेमा पौडरि, मिलापी आदि चम ह्य प्रकारके चावल पाये जाते हैं। तन्त्रावुमें कार और रिगामम चावल जे प्रधान खाद्य हैं। कौहगके नोग चकमर दोनो बरत चावल खाते हैं। यहाके मलबह और केसारी चावल उन्नतयोग्य है।

युक्तप्रान्त और अयोध्यामें निम्नलिखित चावल होते हैं—महा शासमने, वामफल भिनमा, भानि, कपूर चोना, गजेश्वर, ब्रेन्डो, गजबन, चम्पनशा भन्डो, खीन-दार इत्यादि। पैनीमोत, जग, पूया चाक्या आदि नेपालको चावल है।

युक्तप्रदेशमें बहुत चावल पन्नावकी भी आते हैं। बङ्गालमें प्राय ५० हजार मन चावल पन्नावकी जाता है। पन्नावके रानपूताना, कराचो, अयोध्या आदि प्रान्ती को चावलको रफ तनी होती है। इस प्रदेशमें चकोरा, बेगमी, भोला रतक सुधचैन, मुजि, खस कलौला आदि चावल प्रचलित हैं। काश्मीरमें सफेद और लाल दो तरहके चावल मिलते हैं।

मध्यप्रदेशमें चावलको आमदनी प्राय १२०२८० मन तथा भिन्न भिन्न स्थानोंको रफ तनी ८४००२४ मन होती है। इस प्रदेशमें टिबुर चावल सबसे अच्छे हैं, यहा चतरो राधाबालाप्र, अश्वमोहर, कालिका मुड, शमकेल, दूधराम, केन तेनाको, लनवेनो, माविहानि फकलू भी आदि नाना प्रकारके चावल होते हैं येया बरके चावलसे उकट पन्नाव बनता है।

ब्रह्मदेशका चावलका सर्वाधिक प्रसिद्ध है। १८८१ ई०में १६२० ई० तक प्रति वर्ष यहासे प्राय २० लाख टन चावल विदेशको गये हैं। १८८० ई०में त्रिभू ब्रह्मसे करोड़ ११ लाख मन चावल अन्यत्र रवाने हुए थे।

१८८८ ई०में थायामसे ५,६१ ११७ मन चावलकी रफ तनी हुई थी। थायामके चायके वगीचोमें उगादानर ब्रान्जके चावल हो व्यवहन होते हैं। १८८६ ई०में टाकाये

प्राय २५००० मन चावल थायामको गये थे। थायाममें जागा, मिसमो, लुसाइ, त्रिपुरा आदि स्थानोंसे भी चावल आते हैं और थायामके चावल भूटान, तोयाह आदि स्थानोंकी जाते हैं। थायाममें लाही, बोर भाइ, वारो, चातम सुराजो, साइल, थामन, कतरिया बूरा, दुमई, चमरा इत्यादि चावल प्रधान हैं।

भारतवर्षमें चावलकी जितनी उपज है, उतनी किसी भी देशमें नहीं। १८२० ई०म भारतमें ३, ६७ ७४,२५१ इण्ड्रेडेट चावल विदेशोंको भेजे गये थे। भारतवर्षमें जितने चावल रहते हैं उसमें मान्यम होता है कि आठमो पीछे लगभग ७३ सेर चावलका खर्च है। कुछ चावल तो पानतु जामवरीके लिए फर्च होते हैं और कुछ अतिरिक्त कारणसे नष्ट हो जाते हैं। १८८८ ई०में ब्रह्मदेशसे भारतके लिए प्राय २७००० मन चावलकी रफ तनी हुई थी। इसके सिवा कोचिन जापान, इटली स्पेन आदि स्थानोंमें भी थोड़ा चावल उत्पन्न होते हैं। १८८० ई०में भारतीय चावल घट मिटन, माल टा फ्रांस, इजिप्ट, जर्मनी आदि यूरोपीय देशोंमें प्राय १३८७७ इण्ड्रेडेट, सिङ्गल, चरब, पारस्य आदि एशियाके विभिन्न देशोंमें ८७२२ इण्ड्रेडेट, मरिचकोप, इजिप्ट, इटली आदि अफ्रीकाके देशोंमें २२७० चमेरिकाके पश्चिम दक्षिण प्रदेशोंमें और कनाडामें १७५८ तथा अष्ट्रेलियामें ५६ इण्ड्रेडेट चावलकी रफ तनी हुई थी।

विदेशोंमें चावल तोन प्रकारके कामोंमें व्यवहन होते हैं, यथा—खाद्य, कप और मद्यके उपकरण ब्रह्म देशके चावल खूब मोटे होते हैं और खानेमें भी समदा नहीं होते। इस चावलसे आधारणत कप और शराब बनता है। ब्रह्मदेशमें एक तरहके उकट चावल यूरोपको भेजे जाते हैं जिसको अश्वेज नोग खानेके काममें जाते हैं। किन्तु अधिकतर चावल मरावके लिए व्यवहन होते हैं। १८७० ई०में २२८२२ इण्ड्रेडेट चावलसे मराव बनाइ गई थी।

भारतवर्षमें विदेशको जो चावल जाते हैं, उन पर गवर्मेण्ट महसूल लगाता है। यह महसूल फी सदी १५) ४० लगता है। १८६० ई०में धान और चावलकी रफतानी

कारण गवर्मेण्टकी भारतसे ७५,६४,८८५ ५० टैकके प्राप्ति हुए थे।

अंगरेजों राज्यसे पहले भारतके विविधतः बङ्गालके चावल विदेश नहीं जाती थे। इसलिये उस समय चावल खूब सस्ते मिलते थे। इस समय रेल, ट्रेमर आदिके आधिक्यके कारण चावल शीघ्र ही एक जगहसे दूसरी जगह जाया करते हैं, इसलिये मूल्य खूब बढ़ गया है। भारतके चावल यूरोप, अमेरिका आदि देशोंको जाने के कारण हर साल यहां अन्नकष्ट हुआ करता है। भारतमें अधिकतर गरीब लोगोंका ही वास है। रक्तानोंके कारण चावल मंहगे हो जानेसे बहुतोंको तो एक बार खाने मिलता है तथा कहीं कहींके लोगोंको उपवास भी करने पड़ते हैं। इतिहासमें लिखा है, मायस्ताखोंके शासनकालमें बङ्गालमें रुपयेके ८५ सन चावल मिलते थे। किन्तु अब तो रुपयेमें ८५ सेरसे ज्यादा मोटेसे मोटे चावल भी नहीं मिलते। वर्तमानमें हर साल भारतमें कहीं न कहीं अकाल पड़ते देखा जाता है और बहुतसे लोग भूखों मर जाते हैं। परन्तु हाय! विदेशोंको रफ्तानी बिना बन्द हुए इस विपत्तिसे किसी तरह भा कुटकारा नहीं मिल सकता।

भावप्रकाशके मतसे—विभिन्न चावलोंमें विभिन्न गुण हैं। शालि धानसे जो चावल बनते हैं वे स्निग्ध, बलकारक, मलके लिए काठिन्य और अल्पताकारक, लघुपाक और रुचिकारक, स्वरप्रसादक, शुक्रवर्द्धक, शरीरके लिए उपचयकारक, ईषत् वायु और कफवर्द्धक, शीतवीर्य, पित्तनाशक तथा मूत्रवर्द्धक हैं। दग्धभूमिजात शालिधान्यके चावल कपायरस, लघुपाक, मलमूत्रनिःसारक, रूक्ष और कफनाशक होते हैं। खेतमें हल जोत कर धान बोनेसे जो धान होते हैं, उसके चावल वायु और पित्तनाशक, भारी, कफ और शुक्रवर्द्धक, कपायरस, मलके लिए अल्पताकारक, मेधाजनक तथा बलवर्द्धक हैं।

अकष्ट भूमिमें स्वभावतः अपने आप जो धान होते हैं, उसके चावल कुछ तिक्तारसयुक्त, मधुर, कपायरस, पित्तघ्न, कफनाशक, वायु और अग्निवर्द्धक, कटु, तथा विपाक होते हैं।

एक बार उखाड़ कर जो बोये जाते हैं, उनकी

वापित धान्य कहते हैं। गुण—मधुर, कपायरस, शुक्रवर्द्धक, बलकारक, पित्तघ्न, कफवर्द्धक, मलके लिए अल्पताकारक, गुरु और शीतवीर्य।

अवापितधान्य अर्थात् जंगली धानके चावल वापित धानसे कुछ हीनगुणयुक्त होते हैं।

रोपित धान्यके चावल नूतन प्रवर्धमान शुक्रवर्द्धक और पुराने होने पर लघु होते हैं। अति रोप्यारोप्य चावल, रोप्यारोप्य धानके चावलोंमें अधिक गुणयुक्त तथा लघुपाक होते हैं। शालिधान्यके चावलोंमें रक्तशालि धानके चावल ही अच्छे हैं। इस चावलको दाउदगानी चावल कहते हैं। गुण—बलकारक, वणप्रसादक, त्रिदोषनाशक, चक्षुको हितकर, मूत्रवर्द्धक, स्वरप्रसादक, शुक्रवर्द्धक, अग्निकारक, पुष्टिजनक तथा पिपासा, ज्वर, विष, व्रण, श्वास, काश और दाहनाशक। मन्नाशालि आदि धानके चावल रक्तशालि तण्डुलकी अपेक्षा अन्यगुणविशिष्ट हैं। त्रिविधधान्यके चावल मधुर विपाक, शीतवीर्य ईषत् अभिष्यन्दी तथा मलवेरिक और पट्टिक चावलके समान हैं। यह पट्टिक धानके चावल उदरस्थ होते तो परिपाक होता है। इसको ब्रह्मतण्डुल भी कहते हैं। यह मधुररस, शीतवीर्य, लघु, मलवेरिक, वातघ्न, पित्तनाशक तथा शालितण्डुलकी भाँति गुणयुक्त होते हैं। यह चावल बहुत प्रकारके हैं—जिनमें पट्टिकधान्य तण्डुल ही अष्ट गुणयुक्त हैं। यह चावल लघु, स्निग्ध, त्रिदोषनाशक, मधुररस, मृदुवीर्य, धारक, बलकारक, ज्वरनाशक और रक्तशालि चावलके समान गुणयुक्त हैं।

लघुधान्यके चावल—कुछ गरम, कपाय, मधुररस, कटु, विपाक, लघु, लेखन गुणयुक्त, रुच, क्षेदशोषक, वायुवर्द्धक, मलमूत्ररोधक तथा पित्त, रक्त और कफनाशक होते हैं।

कङ्गुधान्यके चावल—वायुवर्द्धक, शरीरके लिए उपचयकारक, भग्नसन्धानकारक गुरु, रुक्ष, कफनाशक, शुक्रवर्द्धक तथा अतिशय गुणकर हैं। चोनाकधान्यके चावल कङ्गुधान्यके समान हैं।

श्यामाक धान्यके चावल—गोपक, रुक्ष, वायुवर्द्धक, कफ और पित्तनाशक हैं। कोद्वय-तण्डुल वायुवर्द्धक, धारक, शीतवीर्य, पित्त और कफनाशक हैं। वनकोद्वय

धान्यके चावल सश्वयोर्व, धारक और अयन्त वायुवहक हैं। नीवार तण्डुल शीतवीर्य, धारक, पित्तनाशक तथा कफ और वायुजनक है।

नये चावल मधुररस, शुक्र और कफकारक होते हैं तथा पुराने लघु और क्षित्तनमक। धान एक वर्ष बाद पुराने हो जाते हैं। ऐसे धानके चावलको पुराने कह सकते हैं।

चावल पुराने होने पर लघु तो होते हैं पर वीर्य क्वास नहीं होता। ज्यादा पुराने होने पर क्रमशः उसका वीर्य क्वास होता रहता है। (भाष्य) पाच्यं स्था।

अगहनमें मवात्र अर्थात् पावण ग्राह करके नये चावल खाये जाते हैं। अगहनमें नवात्र न किया जाय, तो माघ वा फाल्गुन मासमें पावण ग्राह करके तथा धाम्नाय न्वचन आदिको नये चावल टे कर खुद खाना चाहिये। जिनको पावण ग्राह करनेकी आसक्ति नहीं उनकी कमसे कम देवता और पितरोंकी भोज्य उक्तग करके नये चावल खाना विधेय है। शुभदिन और तादा विराहिनमें नये चावलका भजन खाना श्रेयस्कर है। नवात्र हेतोः भवत तण्डुलके गुण ये हैं—रस, सुगन्धि और कफनाशक तथा पित्तकारी। (अभ्य०)

२ एक तरहको शीतल जो एक रस्सीके द्वाे भागके बराबर होती है। ३ भात, रूँघे हुए चावल। ४ छोटे छोटे बीजके दाने जो किसी प्रकारसे खानेके काममें आते हैं।

चावुण्ड—दक्षिणार्थके प्राचीन सिन्दुव शोय राजा। इस नामके सिन्दुवराज्य शमें दो नृपति रहे। प्रथम चावुण्डके नामसे खको छोड़ करके दूसरी कोइ कीर्ति सुन नहीं पड़ती। इनको खोदित शिलालिपि मिली है। वर्तमान बोजापुरके दक्षिण भाग और धारवाड़के उत्तर पूर्व भागके ने करके पुराना सिन्दुवराज्य गठित था। २५ चावुण्ड आनु मानिक १०८४ शक (११६१ ई०)को प्रादुर्भूत हुए। यह २५ चावुण्डके पुत्र, १२ परमाडोके कनिष्ठ भ्राता और प्रतीप चावुण्डराज २५ ई०के सामन्तराज थे। देवम देवोके गर्भमें चावुण्डके चावुणो और परमाडो नामक दो पुत्रोका जन्म हुआ। इनके समयकी एक शिलालिपि अरगोविंदो और दूसरी पद्मदल नामक स्थानसे निकली

है। शिलालेख अनुगसन १०८४ शककी खोदित हुआ। उस समय यह मिश्रत कान्वाडो, समति किशनाड और समति चागदग प्रभृतिके अधीन रहे। देवना देवो और शानपुत्र चावुणो प्रतिनिधिवरूप पद्मदलमें शान्त्य करतें थे। कलसुरी नृपति विज्जनकी भगिनी चावुण्डकी २५ महिषी रहीं। इनके गर्भसे चावुण्डके विज्जन और विक्रम नामक और दो पुत्र उत्पन्न हुए। उस समय यह मान्भूम नहीं पड़ता कलसुरि राजाश्रीके अधीन जैसे थे। चावुण् कलसुरि राजाश्रीकी विराट् करके कुछ स्वाधोनता भोग करते थे। ११८० ई०की बौध होता है, विक्रमराज 'कलसुरिव शोय' मन्त्रमरानके सामन्त जैसे रहे। इसके पीछे सिन्दु व शक काई भी उल्लेख नहीं मिलता।

चाय—उत्तरपश्चिम सामान्त प्रदेशके राधनपिण्डो जिलेका एक बड़ा शहर। यह राधनपिण्डोमें ३० मील पश्चिम पड़ता है। आजकल उसको फतेहजङ्ग कहते हैं। शुभम गठ और कान्वाडाम दोनों शहर जिन दो बड़ो राज्यों पर अवस्थित हैं, उनकी दोनों राजाकी मोड पर यह शहर बना है। यही उसको उत्कर्षिता पनपतम कारण है। इस शहरसे १ मील दूर कोइ बड़ा पोस्ता है। वह २२५ फुट लम्बा, १६० फुट चौड़ा और २५ फुट ३ इंच ऊँचा है। इनको चारों ओर भी बहुतसे प्राचीनोंका भग्नावशेष है। इस समस्त भग्नावशेषको मिटा करके इस अञ्चलके लोग चायपोस्ता कहते हैं।

इस पोस्ताको पूर्व दिक् और इसीके प्रतिनिकट दूसरा भी एक छोटासा पोस्ता है। वह दैर्घ्यमें ५ फुट माव है।

इस प्रदेशके लोगोंको विश्वास है कि चायपोस्तामें प्रचुर परिमाणसे धनसम्पत्ति प्रीयित है। किन्तु आज तक रुपया खच करके पोस्ता खोद धन सम्पत्ति निकालनेकी किसीने भी साहस नहीं किया है।

चाय—बडाल प्रदेशके मानभूम जिलेका एक ग्राम। यहा सुनियका एक थाना पड़ा है।

चायनो (फा० खो०) १ रात्रि पर चढाया हुआ चीनी, मिर्ची या शुद्धका गाढा रस और मधुके जैसा लानसी रस। बहुत तरहको मिठाईयाँ चायनोमें डुबा कर बनाई जाते हैं। २ वह वस्तु निम्नमें कुछ कुछ मोटा मिला हो। ३ चमका भजा।

चाप (सं० पु०) चापयति भन्वति कर्णाटिकं चापि अच् ।

१ स्वर्णचातक, चाचा पत्नी । २ नीलकण्ठ पत्नी (Coracias Indica), इसके संस्कृत पर्याय—किंकी दवि, नीलाङ्ग, पुण्ड्रगर्भ, हेमकुण्ड, मणिग्रौव, स्वस्तिक, अपराजित, अशोक, विशोक, नन्दन, पुष्टिवर्धन इत्यादि हैं । स्मृतिके मतानुसार इस पत्नीको देख कर उक्त ममस्त नाम पढ़नेसे कार्यकी मिट्टि होती है । इसकी हत्या करनेसे क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रको हत्याके बराबर पाप लगता है जिसके लिए प्रायश्चित्त स्वरूप चान्द्रायण व्रत करना पड़ता है ।

“इत्ता चापं स्पृश्य मेव च । शूद्रश्चैव चरेत् ।” (सू ११।३२)

‘शूद्रश्चैव चरेत्’ शूद्रविद्वद्विषयवधश्च यथा कथायति’ (उलूख)

इसके समस्तक और टेटेवाका रंग मटौला हरिताभ नीला होता है, कपाल कुछ नाल रंगका, गर्दन और उदर पांशुवर्ण, पुच्छपूल और पूँछ पीलाईको लिए नोला होती है । पूँछ जड़में पतली और पीछे फैली हुई होती है । पैरोंका रंग लोहिताभ पीतवर्ण, चोंच धूसरवर्ण और पलक पीले होते हैं । इसकी लम्बाई प्रायः १३ इंचकी होती है ।

यह पत्नी भारतवर्षमें सर्वत्र देखे जाते हैं । यूरोपमें और एसियाके अन्यान्य स्थानोंमें नीलकण्ठकी जातिके नानारूप पत्नी विचरण करते हैं ।

भारतवर्षीय नीलकण्ठपत्नी घने जङ्गलमें नहीं रहते । ये जङ्गलके किनारे बगीचामें, खेतोंमें, भरनके पास और बस्तोके चारों तरफ रहते हैं । ये साधारणतः ऊँचे वृक्षको चोटो पर बैठ कर कट् कट् शब्द और नाच करते हुए छोटे छोटे कोटपतङ्गाको ढूँढ़ा करते हैं । जमीनमें किसी जीवित पतङ्ग या कोड़ेकी देखते हो नाचे आकर उसे पकड़ लेते हैं और फिर उड़ कर वहीं पहुँच जाते हैं । लग चोखूँटे जालमें जीवित धुरधुरा कोड़ेको बाँध कर इनके बैठनेकी जगह पर रख देते हैं । ये आकर जरूर उस कीड़ेको पकड़ते हैं और खुद फाँस जाते हैं ।

नीलकण्ठ पत्नी वर्षाके प्रारम्भमें पेड़ोंकी गोंहमें, टूटी फूटी भीतोंमें अथवा प्राचीन मन्दिरोंकी छोहमें घोंसला बनाते हैं । इन घोंसलोंमें मादा नीलकण्ठ

चिड़िया एक साथ ३४ अण्डे देती है । इस समय ये बहुत ही कलहप्रिय और क्रोधित रहती हैं ।

तेलगू भाषामें इस पत्नीको पालुपित्त कहते हैं । इन लोगोंकी ऐसा विश्वास है कि, कम दूध देनेवाली मायको घामरक साथ पालुपित्त (चाप) पत्नीके पर मिला देनेसे वह अधिक दूध देने लगती है ।

बराहमिहिरके मतमें यात्रा करते समय चापपत्नी यदि उत्तरको तरफ मिले तो कार्यको मिट्टि, दूपहरको उस पत्नी नकुलके साथ वाई तरफ मिले तो शुभ, दृष्टिके अग्रभागमें हो तो पापघट और पूर्वार्द्धमें यात्राके समान समझना चाहिये । (ब्रह्मसं० ८६।२०-४०) इसकी सिवा यदि यह पत्नी रव-ध्वजाके ऊपर बैठे, तो युवराजका अमङ्गल होता है । (ब्रह्मसं० ४८।६२)

चास (सं० पु०) १ चाप घृष्टोदरादित्वात् मत्व । चापपत्नी, नीलकण्ठ चिड़िया । २ इक्षुविशिष्ट, एक तहरका ऊख या गन्ना, ईख । (दे० ग०) ३ जोत, वाह ।

चासकमान—बम्बई प्रदेशके पूना जिलेका एक गांव, यह भीमा नदीके तोर पर खेम नामक स्थानसे ६ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । पेशवा लोगोंके समयमें उसने प्रसिद्धि पायी थी । लोकसंख्या प्रायः २२०० हैं । बालनजी वाजीराव पेशवाको कन्या रुक्मिणी वाइने वहाँ कई एक अट्टालिकाएँ, बड़िया घाट और महादेवका एक सुन्दर मन्दिर प्रतिष्ठित किया । वहाँ लिङ्ग सोमेश्वर कहलाता है । मन्दिर नाना प्रकार काश् काय खुचित है । उसके आनुसङ्गिक अन्यान्य मण्डप और प्रभृतर-निर्मित दीपमालाएँ और भी शोभा बढ़ाते हैं ।

चामना (हिं० कि०) जीतना ।

चामा—१ उड़ीसाको खेतो करनेवाली एकजाति । बहुत-से लोग अनुमान करते कि उक्त जातीय अनार्य होती, कमयः हिन्दू समाजमें घुस गये हैं । यह चार अंगियोंमें विभक्त है—ओड़चामा या मुण्डोचासा, वेनातिया, चुकुलिया और सुकुलिया । प्रत्येक शाखामें काशय और शालकृषि गोत्र प्रचलित है । चुकुलिया समुद्रकूलमें लवण प्रसृत करते हैं । इनका अपने गोत्रमें विवाह नहीं होता । उड़ीसामें समाजवन्धन शिथिल रहनेसे अनेक अनार्य जाति चामा टलभुक्त हो जाते हैं । इधर धन-

गालो चासा मय साङ्गन खोर क्षपिकायादि परिस्त्राम करके मझान्तो छपाधि ग्रहणपूर्वक। निम्नस्थोको के काय-स्थितिं परिगणित होनेको चेष्टा करते हैं।

इनमें वान्यविवाह और वयस्थका विवाह दोनों चलते हैं। वान्यविवाह हो अधिक गौरवाह है। आठ वा नौ वर्षमें विवाह करके कन्याको यौवन प्राप्त पर्यन्त स्वामीके पास नहीं जाने देते। बहुविवाहमें कोई विशेष बाधा नहीं। फिर स्त्री वयस्था न होने पर दरिद्रतानिवन्धनसे बहुतसे लोग दूसरी शादी नहीं करते। वामार्थीम विधवाविवाह प्रचलित है। वह भाषा रणत देवरके साथ विवाह करता, देवर न रहनेसे इच्छानुसार अपर स्वामी ग्रहण कर सकती है। विधवाके विवाहमें भाषारादि नहीं होते। दक्षिण हस्तके परि वर्तमें वामहस्त द्वारा पाणियहण किया जाता है। स्वामी अपनी स्त्रीको छोड़ सकता है। उसे स्थानमें पक्षायितसे उसका विचार होता है। स्त्रीको अमृतो स्थिर होने पर स्वामी एक वर्षका खर्चा दे करके परिस्त्राम करता है। परिस्त्राम स्त्री विधवाविवाहके नियमसे फिर विवाह कर सकती।

कितने हो चासा वैश्वध प्रत्यदायमुक्त है। इनके पुरोहित ब्रह्मब्राह्मण होते हैं। यह स्तनदेहका अग्निमत् कार करते कभी कभी समाधि भी दे देते हैं। समाधि देते समय शवके साथ अन्न और फलादि गांठे जाते हैं। अग्निमत्कार करने पर कभी चिताका भस्म गाढ़ा और कभी गङ्गाचलने डालनेके निवे घड़ेमें रख छोड़ा जाता है। आहादि हिन्दुओंके नियमसे सम्पन्न होते हैं।

चासा अधिकशय क्षपिचोवो है और यहाँ उनका जातिगत व्यवसाय है। फिर भी कुछ लोग वाणिज्य और नौकरा करते हैं। यह ब्राह्मणको छोड़ करके और किमोके घरमें कच्चा रसोद नहीं मारते।

२ इनवाहा इन जोतनेवासा। ३ खेतहर, किसान। चासाधोवा-ब्रह्मज्ञानका क्षपि वाणिज्योपजोवो जातिविशेष। इनमें कोई काह ग्रन्थ और गृहनिर्माणदि भी करते हैं। चासाधोवा अपनेका पैसाके शोरस और वैदेह कन्याके गर्भसे उत्पन्न बतलाते हैं। वह यह भी कहते कि-चासा धोवाका साधारणत खेतो करनेवाले धोवो अर्थात् रचक

जैसा जो अर्थ लगाया जाता सम्पूर्ण भ्रमालम्ब है। इसका प्रजन अर्थ क्षपि (चास) का स्वामी (धव) अर्थात् भावाट जमीनका सानिक है। इनकी उत्पत्तिकी शोर भी कई एक कहानो है—किमो टिन ब्रह्माकी धोविन मनिन यमनादि म्नेको पुत्रके साथ ब्रह्मलोक पट्टु ची यो पितामहने उस समय नानाकार्यमें व्यस्त रहनेसे पुत्रको बैठने कह करके धोविनको लोटा दिया। लडका भी थोड़ा तैर खपसा करके घर चला आया। इसी शव सरमें ब्रह्मा मय मैने कपड ले करके निकले और धोवोके लडकेको न देख करके मोचने लगे—किमो असुरने छने खा ता नहीं डाला। जो ब्रा धोविनको मान्यना देनेके निवे उठनेके इमके पुत्र जैसा एक यानक बनाया था। इसी समय धोविन यथापुत्र अपने पुत्रके साथ वहाँ जा पहुँचो। ब्रह्मा अपने भ्रम देख बहुत विव्रत हुए और अपना गृष्टि पुत्र धोविनको दे कर कहने लगे—इमको पालन करी, यह पुत्र देवतात होने-से वक्ष्तादि होना प्रभृति नोच काय ॥ करेगा। क्षपि काम हो इसको उपजोविका होगी। जा हो परन्तु कुछ लोग इन्हें सामाजिक अवस्थाके अनुसार द्वाविहीय धर्मो श्रव जैसा समझते हैं।

इनको तीन श्रेणियाँ हैं—उत्तर राटो, दक्षिण राटो और वारेन्द्र। यह विभाग आदि वामस्यान परिचायक है। विभिन्न श्रेणियोंमें आहारादि होते भी कन्याका आदान प्रदान नहीं चलता। इनमें काशाप आदि कई गोत्र हैं। कोई कोई अपने गोत्रमें विवाह कर नहीं सकता परन्तु माताके गोत्रमें विवाह करनेको कोई निषेध नहीं। इनमें बहुविवाह प्रचलित है। किन्तु स्त्री वयस्था वा अमाध्य रोगग्रस्त होनेसे स्वामी पुनर्विवाह कर सकता है। स्त्रीको अमृतो होनेसे स्वामी छोड़ देता है।

अधिकशय चासाधोवा वैश्वधप्रत्यदायमुक्त है। वह मास भोजन नहीं करते। क्षपियधमायो लक्ष्मीदेवीको पूजते हैं। फिर ग्रन्थ व्यसयिधोमि विश्वकर्माको पूजा होता है।

बह-समाजमें इन्हें लोग धोवो जैसा ही समझते हैं। कितने हो चासाधोवा खेतोवाटो तिजारतो, राजगरो

आदि काम करते हैं। इनमें बहुतसे लोगोंनि प्रचुर धन एकत्र कर लिया है।

चाह (हिं० स्त्री०) १ अभिलाषा, इच्छा। २ प्रीति, अनुराग, प्रेम। ३ पूछ, आदर। ४ आवश्यकता, माग, जरूरत। चाहक (हिं० पुं०) वह जो प्रेम करता हो, प्रेम करनेवाला, चाहनेवाला।

चाहड़देव—नलपुर या नरवर राज्यके एक हिन्दू राजा। इनके समयमें प्रचलित सिकीसे ज्ञात होता है कि, इन्होंने सं० १३०३से १३११ (ई० सं० १२४६—१२५४) तक राज्य किया था। इन्होंने परिहार वंशका उच्छेद करनेवाले मलयवर्मदेवको राजगद्दीसे उतार दिया और खुद नरवर राज्यके राजा बन गये। वहां इन्होंने एक नया राजवंश चलाया था। कुछ दिन स्वाधीन भावसे राज्य किया। बादमें इनका राज्य दिल्लीराज सामसउद्दौन आल्तामासके अधीन हो गया था। इनकी मृत्यु के बाद इनके पुत्र राजसिंहासन पर बैठे थे और सं० १३१२से १३३६ (ई० सं० १२५४-१२७६) तक राज्य किया था।

चाहड़देव—दिल्लीके अधिपति पृथ्वीराजके छोटे भाई। दिल्ली और अजमेर इन दोनोंके राजा पृथ्वीराज ही थे, इसलिए पृथ्वीराजकी अधीनतामें इन्होंने कुछ समय तक दिल्लीमें करद राज्य किया होगा, राजस्थानके इतिहासके पढ़नेसे ऐसा ही मालूम पड़ता है। कुछ भी हो, चाहड़ देव पृथ्वीराजकी अपेक्षा बहुत अंशोंमें न्यून होने पर भी एक प्रसिद्ध राजा थे, यह बात उनके सिकीसे मालूम पड़ती है।

चाहत (हिं० स्त्री०) प्रेम, चाह।

चाहना (हिं० क्ति०) १ अभिलाषा करना, इच्छा करना। २ स्नेह करना। ३ प्यार करना, प्रेम करना, कोशिश करना। ४ ताकना, निहारना। ५ दूदना, खोजना, तलाश करना। (स्त्री०) ६ चाह, आवश्यकता, जरूरत।

चाहमान-राजपुत जातिविशेष। गोश्वर देखो।

चाहा (हिं० पुं०) नोलकांठपत्तो। चाप देखो।

चाहिए (हिं० अव्य०) उपयुक्त है, उचित है, मुनासिब है।

चाही (हिं० स्त्री०) प्यारी, चहेती, जो चाही जाय।

चाहे (हिं० अव्य०) १ इच्छा हो, मनमें आवे, जो चाहे। २ जैसा मन हो, जैसी इच्छा हो। ३ होनेवाला हो, होना चाहता हो।

चिंआं (हिं० पुं०) डमलीका बोज।

चिंउंटा (हिं० पुं०) एक तरह मधुप्रिय कोट, चींटा।

चिंउंटिया रंगान (हिं० स्त्री०) अत्यन्त मन्दगति, बहुत सुस्त चाल, धीमी चाल।

चिंउंटो (हिं० स्त्री०) कोटविशेष, चींटो, पिपीलिका।

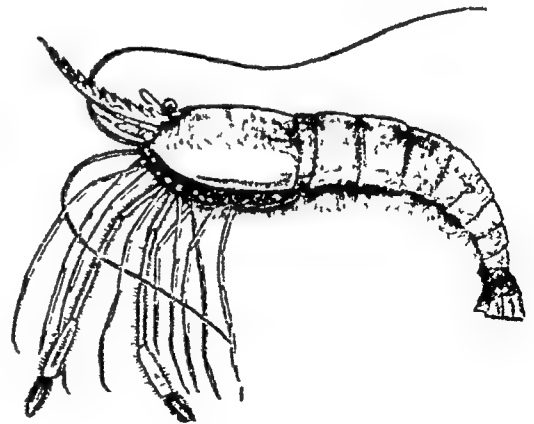
शिपोनिया देखो।

चिंगला (हिं० पुं०) मत्स्यविशेष, भोगा मकली।

चिंगडो (हिं० स्त्री०) मत्स्यविशेष, एक मकली। इसकी हिन्दीमें भोगा भी कहते हैं। यह शल्करहित और कठिन आवरणच्छादित होती है। प्राणितत्त्ववित्ति चिंगड़ी मकलीको कर्कटादिके साथ एक योगोभूत किया है।

इसका साधारण लक्षण—उभय पार्श्वकी दोर्घ दोर्घ ग्रन्थियुक्त पद और उनमें सामनेके दोनों काटे बड़े तथा आन्तरिकाके अश्व स्वरूप होने शोणिको तरह अस्थिकङ्काल शरीरके आवरण रूपसे परिणत है। गात्रच्छद कठिन और ग्रन्थियुक्त होता है।

यह मकली आकार, वर्ण और गठनभेदसे बहु जातिमें विभक्त है। इसका वजन ज्यादासे ज्यादा १ सेरसे १॥ सेर तक होता है। आकारगत पाथेक्ष रहते भी इसका गठनादि एक ही जैसा देख पड़ता है। मस्तकके



निकट यह सर्वापेक्षा स्थूल और क्रममें पुच्छकी दिक् सूक्ष्म लगती है। यह शरीरकी सिकोड़ करके पूछ और

गिर इकड़ा कर सकती है। मल्लोका दहन प्रति हट रहता है। सामनेके चारों ओर पने खुद और दोनों सुतोय काटोने यह अपेक्षाकृत बलवान् प्राणिकी हाथमें भी बच जाता है। इसके चन्की बनावट अनाना प्राणियोंमें सम्पूर्ण विभिन्न है। केकड़ेको तरह इसकी दोनों पाखे छोटे छोटे काटोने चयभागम रहती हैं। यह इच्छाशुमार उन्हें धर धर घुमा सकती है।

यह बीच बीच शरीरका आवरण परिवर्तन करती है। आवरण छोड़ देनेमें इसका शरीर छोटे दिन प्रति कोमल रहता है। फिर चमिलख यह दहन मजबूत बढ जाता है। सुलपदेश खादि भारतके अनाना स्थानोंकी बड़ी बड़ी भट्टियों और तलावोंमें चि गड्ढी भइली मिलती है। यह सब झण्डे पकने तक पेट पर रुख रहती है। चि गना (देग०) १ सुरगौका छोटा बच्चा। २ छोटा बानक, बच्चा।

चि गारो (हि० ओ०) चिंगना रोश्म।

चिगुरना (हि० जि०) मिहुड जाना, जिनो चइका न डी न भौलना।

चि गुना (देग०) एक तरहका चगुना।

चि गुना (देग०) १ बानक, बच्चा। २ किसो पनीका छोटा बच्चा।

चि वाड (हि० स्त्री०) १ चौकार, चोख मारनेकी थावाज, चिन्नाहट। २ हाथीकी बीनो।

चि पाडना (हि० जि०) १ चौकार, चौखना, चिन्नाना। २ हानोका चिन्म।

चि चिनो (हि० स्त्री०) १ तित्तिडीउन, इसलीका पेड़। २ इसलीका फल।

चि जी (हि० स्त्री०) कन्या, लइकी।

चि त (हि० स्त्री०) चिन्ता, ध्यान स्मरण, याद फिर्त।

चि दी (देग०) खण्ड भाग टुकड़ा।

चि पा (देग०) कोटविगेष, एक तरहका कोड़ा जिसका रंग खब जाना होता है और जो लार, वानार, धरहर तथा तमाचूकी खा डालता है।

चिपाजा (हि० पु०) एक तरहका वनमानुस जो चफीकामें पाया जाता है। यह बहुत कुछ मनुष्यसे मिलता जुलता है। इसका मुख बहुत विशाल त भिरके ऊपरका भाग

चिपटा माया दवाइया काल बढ, लाक चिपटो और शरीरके बाल काले और मोटे होते हैं। इसके सिर, कंधे और पोड धने बालोंसे ढके रहते हैं और पट तथा छातो पर बहुत कम बाल होते हैं। मुखमें एक रोशनी भी नहीं रहता है। वे चमोकाके जगनमें भुण्डकी भुण्ड पावे जाते हैं।

चिउटा (हि० पु०) चिडवा, चूरा जो भिंगी या चवाने हुए धानकी कूट कर तैयार किया जाता है।

चिउली (देग०) १ हिमानय पहाड तथा भूतानमें होने वाला एक तरहका पोधा जो मट्टएकीसी जातिका होता है। इसका तेज मक्खनके समान जम जाता है। नेपाल खादि जेशोंमें इसका तेज धीमें मिना दिया जाता है।

२ बल्लविगेष, एक तरहका रंगान रंगमो कपड़ा।

चिऊ (तु० स्त्री०) १ वह भस्मरोदार परदा जो वाम या मरक डेको तोनियोंका बना हुआ रहता है। २ पगपोंका मास सेवनयाना मनुष्य, वृद्ध, कसाइ।

चिक (देग०) कामरका दूध जो अचानक हो गया है चमक, चिमक, भटका, लचक।

चिकट (हि० वि०) १ कुक्षित मैना, कुचैना, निम पर मैन जमा हो। २ जो लभौना या चिपचिपा हो।

चिकट (देग०) १ रैमसी या तमरका वन। २ भापा या भाँजोके विवाहका कपड़ा जो उन समय उनकी मामासे दिया जाता है।

चिकटना (हि० जि०) जम हुए मलकी कारण चिपचिपा होना।

चिकडो—हिमालय पहाड पर होनेवाला एक तरहका पेड़। यह ८०० फुट ऊँचाई तक पाया जाता है। इसका काष्ठ बहुत हद और कुछ पोलापन लिये होता है। असमसरमें इसको कविया बहुत चच्छी बनती है। इसको पत्तिया खादके काममें आते हैं। इसके फूलोंसे मोठो सुगन्ध आती है।

चिकन (फा० पु०) सूजनकारो द्वारा कपास जन या रेशमके जिन कपड़ों पर रंगोन या सादा काम किया जाता है, उन कपड़ोंको चिकन कहते हैं। एक तरहका सहोन कपड़ा, जिन पर फूल या बूँद कटे हुए होते हैं, कमीदा काटा हुआ कपड़ा।

भारतवर्ष इस कामके लिये बहुत प्राचीनकालसे प्रसिद्ध है। सन्निष्ठाता और सञ्चकायोंमें निपुणता होनेसे इस देशके लोग बहुत थोड़े महनतसे चिकन बनाना सीख सकते हैं और उसमें नैपुण्य दिखा सकते हैं।

क्या सभ्य और क्या असभ्य, पृथिवीके तमाम देशोंमें चिकनका प्रचार है। समस्त सभ्य देशोंमें एक उत्कृष्ट शिल्पका अंग समझ कर चिकन कार्य मिलाया जाता है इङ्गलैण्ड, फ्रान्स, अमेरिका इत्यादि देशोंमें प्रासादमें रहनेवाली राजकन्यासे ले कर भौपड़ोंमें गुजर करनेवाली दरिद्र वानिका तक इस कामको सीखती हैं। कुछ भी हो, यद्यपि इस समय तरह तरहके यन्त्रोंके सहारे यूरोपमें अति अल्प समय और थोड़े खर्चमें बहुत तरहका चिकनका काम बनने लगा है, तथापि प्रबल प्रतिद्वन्द्वितामें भी आज तक ढाका, बनारस लखनऊ आदिकी चिकनकारी प्राधान्य और गौरवको रक्षा कर रही है। चीन, फारस, तुर्किस्तान और भारतवर्षके चिकनके कामका आज तक भी यूरोप आदि सब देशोंमें आदर है।

साधारणतः महीन सूत, रेशम, ऊन अथवा मोने चाँदीके तार आदि ही इस काममें आते हैं। सूत आदि यथासम्भव रंगे भी जाते हैं। कभी कभी उसके साथ पक्षी-पतंगादिके पंख, चमकी, प्राणियोंके नख-केशादि अथवा मोने चाँदीके मिक्के भी लगाये जाते हैं। भिन्न भिन्न जमीन पर भिन्न भिन्न सूतसे काम किये जानेसे उनके नाम भी न्यारे न्यारे होते हैं। जैसे कारचोव, जामदानो, गड़ागीदार, कड़ीदार, सुरीदार, जंजीरदार, मूंगा इत्यादि। कपामके कपड़े पर सूत, रेशम पगम अथवा मोने चाँदीकी जरीसे बूटे काढ़े जाते हैं। रेशमी और ऊनी कपड़ों पर सूतके सिवा और सब चीजोंसे बेल-बूटे काढ़े जा सकते हैं। मोने चाँदीके तार और रेशमा सूत लपेट कर एक तरहका सूत बनाया जाता है जिसको साधारणतः 'कलावत्तू' कहते हैं। मूजनकागमें यही ज्यादातर काममें लाया जाता है। इसी प्रकार धोती, दुपट्टे, कुरते, जाकिट, टोपी, कोट, चोगा, शाल, दुशाने आदि बहुत ही खूबसूरतीके साथ तरह तरहके रंग और बेल बूटेदार बनाये जाते हैं। राजा और ऐश्वर्यशाली व्यक्तिगण उक्त बहुमूल्य परिच्छदोंका व्यवहार करते

हैं। कौड़े कौड़े हजारों रुपये खर्च कर चाँदीवा तथा हाती-घोड़ीको भुलें भी मोने चाँदीके कामसे जड़वा देते हैं। सबसे ज्यादा कीमती मोनेके कामको कारचोवो कहते हैं। पहिले पहल रेशमी या पगमी कपड़े पर किसी प्रकारके रंगसे बेल बूटेका नप्या कापा जाता है, फिर उस पर कलावत्तूका काम किया जाता है। जिस पर मोने-चाँदीका काम थोड़ा और रेशमी आदिका काम ज्यादा हो उसे कारचिकन कहते हैं। सूता कपड़े पर मोने-चाँदीके कामको जामदानो कहते हैं।

ढाँकेका जामदानो कपड़ा प्रसिद्ध है। इसके बेल-बूटे सब ताँतसे ही काढ़ जाते हैं। सुनिपुण कारीगर कपड़ा बुननेमें जगजगत्तां वामकी मुईसे तानीके सूतके साथ बेल-बूटेका सूत मिला दिया करते हैं। माधो और तिरछी सब तरहसे इन फूलोंकी पंक्ति बन जाती है।

इधर उधर विक्षिप्त और पृथक् पृथक् बूटे काढ़े जानेसे, उसे बूटोदार कहते हैं और भी बहुत तरहके जामदानो कपड़े बनते हैं। भिन्न भिन्न फूल और विन्यासके भेदानुसार इनके नाम दुध्या करते हैं। पहिले जामदानो कपड़ेकी बहुत खपत थी, फिलहाल घटती जाती है।

ग्रामामसे बहुत जगहों पर मूंगा ढाकाकी जाता है। जिस कपड़े पर मूंगाका काम होता है, उसको कसीटा कहते हैं। यहाँसे बहुत तरहके कसीटे अरब, फारस, तुर्किस्तान आदि देशोंको जाते हैं। ५२ गज लम्बे ३८ इंच चौड़े कसीटेकी कीमत लगभग २० से ५० तक होती है।

कलकत्तेमें बहुत जगहको सुलभ बूटीदार साड़ियाँ बिका करती हैं प्रसिद्ध ढाकाको साड़ी पहले ढाँकेहो-में बनती थी, अब सब जगह उसको नकल होने लगी है। अंग्रेज लोग पर्दा आदिके लिए चिकन-कपड़ा खरीदा करते हैं। वस्त्रों और वीवियोंकी पोषाक, तथा रूमाल इत्यादिका चिकन-कपड़ा कलकत्तेके आसपास बहुत जगह बनता है। लखनऊ शहरमें बारह सोसे जगहों पर टगिद सभ्रान्त मुसलमान-महिलाएँ और बालक-बालिकाएँ उत्कृष्ट चिकनका काम करती हैं।

सोजनी नामका और भी एक तरहका कपड़ा

बनता है जो रजार्ई बनानेके काममें जाता है। गिकार
पुर (मिथुमदेश) काश्मोर, बम्बईमें, पुरो तथा बगालके
मालटङ, राजमाही नदिया आदि चिन्मिं नाना प्रकार
को मोचनो बनती है।

बोखारामे नार्इ इइ मोचनो बड़ो मजबूत होती है
उममें खूब चमकीले रगके बेल बूटे काटे हुए रहते हैं।

पटना और मुर्गिदाशटमें उहुत कोमतो कलावसू के
कामदार भानरवाने खेदेदि, हातो और बोहोंको भूल
पानकीकी चांदनी, अगरखा, टोपो गनोचि आदि बनते
हैं। भारतोय गिन्प प्रदर्शनीमें मुर्गिदाशटकी मझा
गनोने खणमयो कारचोवोका काम किया हुआ एक
गमियाना तथा एक पानकीको चांदनो भेजो यो,
निसकी कोमत क्रममें १५/५ और २००० रुपये यो।
भारत गिन्पमें भो एमो जो एक तकियेको खोलेका
नमूना पाया था।

नाटक आदिमें अभिनेताओंकी लो पोषाक और ताज
आदि पहनाये जाते हैं, वे बहुधा बहसूला कारचोवोके
कामदार द्वारा करते हैं। उक्त कपड़े कानकसेमें बना
करते हैं।

मन्थनऊ, बनारस, आगरा आदि स्थानोंमें बहुत
मन्थनऊ कामदानो, जरदोजी आदि कपड़े बनते हैं।
मन्थनऊ ऊपर मोने चांदीके कामको जरदोजी कहते
हैं। मन्थनऊके दुपटे, कोट, माडी, गाल आदिके डामिये,
शीतकी खोले, बैग, आभर, जूते इत्यादि भारतवर्ष में
सर्वत्र विकते हैं। यहाँके मोने चांदीके तार, कलावसू न
आदि सूजनकारोके उपकरणोंका फिनहान यूरोप
आदिमें खूब आदर है। बनारसको माडी सर्वत्र प्रसिद्ध
है। आगरामें हुक्केकी नाना, टोपो कमरबन्द आदिमें
विचित्र मन्थनकारोका काम किया जाता है।

पञ्चावर्ष पम्तमर, लुधियाना टिजो आदि स्थानोंमें भो
उत्कृष्ट मन्थनवारोका काम होता है। इन स्थानोंके
कामदार मनेटि आदि गीतवख्त, टिजिन, कुर्मी, यही,
आदिके चांदने, पं रमान इत्यादि दशा अर्थेय लोग
नागादा व्यवहार करते हैं। लुधियाना, नूरपुर, मुकुटाम
पुर, मियानकोट आदि नगरोंमें काश्मोरी दुगाने बनते हैं।

पहिले काश्मोरमें दो उत्कृष्ट दुगाने बनते थे, इमी

लिए उत्तम दुगानेका नाम काश्मोरी दुगाना पड़ गया
है। यह दो प्रकारका होता है। एक तरहका दुगाना
बढ़ होता है, जिसमें बुनते समय ही बहुतसो ननियों
मिथ मिथ रगके मृतिसि एक ही साथ बेल बूटे बनाये
जाते हैं। यहो दुगाने उत्कृष्ट होते हैं। दूसरे तरहके
दुगाने वे हैं, जिनमें बुननेके बाद बेल बूटे काटे जाते
हैं। ये उममें कुछ मध्यम होते हैं। पहिले प्रकारके
दुगाने तिलीवाना, तिलोकार कानौकार चिनोत तथा
द्वितीय प्रकारके दुगाने थमनोकारके नामसे प्रसिद्ध हैं।
आजकल काश्मोरमें काश्मोरीदुगानोंको बड़ो होना
बसा हो गई है।

अमृतसर, मियानकोट, मण्डगमरी, रावलपिण्डी,
फिरोजपुर, हाजारा, बलू शिखार, लाहोर करानल,
कोहट आदि पञ्जाबके नानास्थानोंमें 'फूलकारो' नामका
धोर नी एक तरहका चिकनका कपड़ा बनता है। मृतो
कपड़े पर रेशमके फूल काटे हुए होनेसे, उम फूल
कारो कहते हैं। पञ्जाब प्रान्तमें किमनोंको मिश्रण उक्त
कामको करती हैं। वहाँकी मिश्रण फूलकारो कपड़ोंमें
अगिया धोर चादर बनाती हैं। अंगरेज लोग फूलकारोकी
बहुत पसन्द करते हैं। इसक मिया पञ्जाबमें तरह तरह
के चिकनकारोयुक्त पशोना तथा रामपुरो चादर आदि
भी बना करती हैं।

बम्बई प्रदेशमें गिकारपुर, रोहरो, कराचो, हैद्राबाद
मुरत, मावन्तवाडी, बम्बई आदि नगरोंमें चिकनका
काम होता है।

गिकारपुर रोहरो, मुरत आदि स्थानोंमें सूचिकरीकी
चिकनदोज या कुन्दीसर कहते हैं। ये लोग जातिके
सुमनमान होते हैं। ये लोग हातजारो कारचोवो, बड़
नानी धोर रेशमो भरत काम, इन चार प्रकारको सूजन
कारोमें निपुण होते हैं। हातमें बनाये हुए जरीके कामको
हातनारो धोर पतले मोने चांदीके तारकमोके कामको
बदनामो कहते हैं। रेशम भरत काममें पहिले रेशमके
ऊपर मृतसे चित्र अंकित कर उसके बोचका स्थान मोने
चांदीकी जमेसे भर देते हैं। कारचोवोका काम पाँच
तरहका होता है। जैसे १ कमबट्टिको २ भिक चक
३ भरतकराचो, ४ भिकटिकी और ५ चनकट्टिकी।

टिकीका अर्थ है चमकी, फिक एक तरहका सोनेका सूत, तथा चलकका अर्थ है टेढ़ा-सीधा या लहरदार। कसवटिकी उसे कहते हैं, जिस पर चमकीका काम हो। भिकसूतके लहराने कामको भिकचलक, भिकके बीच बीचमें चमकी बैठानेसे भिकविटकी, तथा लहराने और चमकीवाने कामको चलकटिकी कहते हैं। जिस कपड़े पर कराचीको तरहके बेल-बूटे छाँ, वह भगत-कराची कहलता है।

आसाममें बहुत खूबसूरत फूलदार रेशम और कपामकी कपड़े बनते हैं। ये अधिकांश ताँत पर बुने जाते हैं। सब जातिकी स्त्रियाँ इस कामको करती हैं। नये नये फूल काढ़नेमें वे अपना गौरव समझती हैं। वहाँ चादर, धोती, आदि बहुत तरहके कपड़े बनते हैं। रेशमकी चादर तथा 'पेड़ावर' इत्यादि नामके कपड़े सोने-चाँदीकी जरीसे बनाये जाते हैं। यहाँके भूगर्भ-कपड़े बहुत कामदार होते हैं। इन वस्त्रोंके छोर बहुत खूबसूरत होते हैं।

इस समय इस देशके धनो दरिद्र सब हो चिकनका, व्यवहार करते हैं। धनिकोंकी स्त्रियाँ विचित्र जरीदार साड़ी पहनती हैं और दरिद्र वरको ओरते सूते कम दामकी गुलबहार साड़ी पहन कर अपना शोक मिटाती हैं। धनिक लोग कारचीवके कोट, पायजामा, टापो और काश्मीरीदुगाले ओढ़ कर मौज करते हैं तथा गरीब चादर और बूटीदार कमीज पहन कर थोड़ा खेद मिटा लेते हैं। जिनकी सोनेकी जरी खरोदनेकी सामर्थ्य नहीं और शोक है ही, वे तारकमीके कामसे ही अपनी विलास पिपासाकी शान्त करते हैं।

यूरोपके विद्वानोंका मत है कि आसोरीयदेश चिकन-कारोका आदि उत्पत्तिस्थान है, वहाँसे नानादेशोंमें यह फैल गई है। प्रिनो लिखते हैं कि फ्रिजियगण इसके उद्भावयिता है, और इसीलिये रोमके मूजनदोजोंको फ्रिजियान कहा जाता था। कुछ भी हो, यह बहुत प्राचीनकालसे भारतमें प्रचलित है, इसमें कुछ सन्देह नहीं। (कृष्णदेवगिरि, २३८) मोजिसके समय हिब्रुओंमें इसकी चर्चा थी। मिस्र, अरब और पारसी लोग प्राचीन कालमें अति सुन्दर सृजनकारी करते थे। इय बुद्धसे

पहले मिडनकी स्त्रियाँ सृजनकार्यमें दक्ष थीं, बादमें फिर ग्रीककी औरतोंने इसमें नैपुण्यनाम किया।

चिकन सिर्फ ग्रीकका ही काम नहीं है : इसमें पैसा भी पैदा होता है। योरोपमें तरह तरहकी मशीनें सृजनका काम लिया जाता है। मान हान्मैन-निवामी मि० डिलमन (M. Dillman) ने एक यन्त्रका आविष्कार किया है, इसमें एक माय ८० से १४० तक सूई चलाई जा सकती हैं। इसलिये हातसे जितनी देखें एक वृत्त काढ़ेगा, इस मशीनसे उतनी देखें ८० से १४० तक वृत्त काढ़ सकते हैं। सृजनके कामको सहज करनेके लिए वहाँ तरह तरहके उपार्योंका अवलम्बन किया गया है। फूल आदिके ठप्प और भिन्न भिन्न वर्ण-युक्त नसुने भी मिलते हैं। उन्हें कपड़ेके नीचे रख कर पहिले भिन्न भिन्न रंगकी पेन्सिलसे टाग दे लेना चाहिये। बादमें सूईसे जहाँ जैसा रंग चाहिये वहाँ वैसे रंगके सूतमें उन स्थानोंको भर देना चाहिये। बर्लिनमें इसका सबसे पहले आविष्कार हुआ था, इस-लिए ऐसे कामको बर्लिनवर्क (Berlin-work) कहते हैं। इसमें सूई चनानेके सिवा दूसरा कोई कारोगरीका काम नहीं है। मृषिदेगो।

चिकनकारो (फा० स्त्री०) चिकन बनानेका काम।

चिकनगर (फा० पु०) वह जो चिकनका काम करता हो।

चिकनदोज (फा०) चिकनगर देखो।

चिकना (हि० वि०) १ जो रुखरा या खुरदुरा न हो।

२ साफ सुथरा, सँवरण हुआ। ३ चाटुकार, खुशामदी, जो दूसरोंकी प्रसन्न करनेके लिये उसकी झूठी प्रशंसा करता हो। ४ अतुरागो, प्रेमी, स्नेही। ५ सिग्ध, तेलिया, जिसमें रुखाई न हो, जिसमें तैल लगा हो।

चिकनाई (हि० स्त्री०) १ चिकनापन, चिकनाहट। २ सिग्धता, सरसता।

चिकनाना (हि० क्रि०) बराबर करके साफ करना।

२ रुखा या खुरदुरा न रहने देना। ३ साफ सुथरा करना, सँवारना। ४ चरबीसे युक्त होना, हटपुट होना, सुठाना। ५ स्नेहयुक्त होना, प्रेमपूर्ण होना, अतुरक्त होना। ६ चिकना होना। ७ सिग्ध होना।

चिकनापन (हि० पु०) चिकनाकरनेकी क्रिया, चिकनाई, चिकनाहट।

चिकनायकनहलि—महिसुर राज्यके तमकूर जिलेका एक तामुक। यह भूभाग १३ १८ एव १२ ४४ उ० और देशा० ७६ २१ तथा ७६ ४१ पू०के बीच अवस्थित है। १८०२ ई० तक दुलियारका छोटा तामुक भी इसमें सम्मिलित रहा। इसका क्षेत्रफल ५३२ वर्ग मील और जनसंख्या प्राय ६०००१ है। १८०२ ई०को इसका ३७ वर्ग मील रकबा चितलदुग जिलेमें मिला दिया गया था। मानसुजारी कोई (११६०००) रु० है। पूर्वसे उत्तरको छोटे छोटे ३० पेहाड़ चले गये हैं। नदीनाले उत्तरको बहते हैं। उत्तरपूर्व को बांध लगा करके वीरद नावे तलाव बना है। इसमें नारियल और सुपारीके पेड़ बहुत होते हैं। उत्तरको बैरर स्थानमें मानेको स्थान भी है।

चिकनायकनहलि—महिसुर राज्यस्य तमकूर जिलेके चिक नायकनहलि तामुकका मंदर। यह भूभाग १२ २५ उ० और देशा० ७६ ३७ पू०में बानमन्द पर्वतके छेगनमें १२ मील उत्तरको अवस्थित है। लोकसंख्या प्राय ६११३ है। ई० १६वीं शताब्दीके अन्तमें चिकनायक नामक किमी हागलवाडी नायकके नाम पर इसका नामकरण हुआ। १६७१ ई० तक इस नगरको मुघलमान और मराठे बार बार अधिकार करते रहे, फिर महिसुरराजने अपने हाथमें ले लिया। १६७२ ई०को यहां महिसुरके राजा जोड़देवका मृत्यु हुआ। १७६१ ई०को श्रीरङ्गपटनके सामने काई कार्न बालिषसे मिलने जा मराठेने राहमें इस स्थानको लूटा और जला तोड़ा था। इसकी चारों ओर नारियल और सुपारीके बाग हैं। सात उत्तर्गो कृत मन्दिर भी हैं। १८७० ई०को यहां स्थानिमपालिटी हुई।

चिकनाबट (हि० श्री०) चिकनाबट स्थान।

चिकनाहट (हि० श्री०) चिकन्यता, चिकनापन, चिक नाई।

चिकनिया (हि० वि०) ग्रीकोन, हँसा बाँका।

चिकनीमिठी (हि० श्री०) मल दूर करनेकी मिठी।

यह नमदार होती और मिर पर लगई जाती है।

चिकनीसुपारी (हि० श्री०) सवानो हुई एक तरहकी चिपटी सुपारी। इस तरहकी सुपारी विशेषकर दक्षिण

कनाडा नामक स्थानमें प्रसृत की जाती है। कोई कोई इसे टमिहो सुपारी भी कहते हैं।

चिकसा—एक दि० जैन ग्रन्थकर्ता। शब्दनि गुणपाक नामक एक वैद्यकग्रन्थकी रचना की है।

चिकवझापुर—महिसुर राज्यके कोलार जिलेका पश्चिम तामुक। यह भूभाग १३ २० एव २१ ४० उ० और देशा० ७७ ३६ तथा ७७ ५२ पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल २५० वर्ग मील और लोकसंख्या प्राय ५६०५७ है। यह तामुक पहाड़ी है। नदियाँ प्रवाहित हो रही हैं। दक्षिण पूर्व की भूमि बहुत उपजाऊ और ईश्वरी खेतोंके लिये उपयुक्त है। उत्तर पूर्व की गहरी गाजे और विहिन भूमि है।

चिकवझापुर—महिसुर राज्यस्य कोलार जिलेके चिकवझा पुर तामुकका मंदर। यह भूभाग १३ २६ उ० और देशा० ७७ ४४ पू०में अवस्थित है। जोड़वझापुर से नवे छेगन पहाड़से २२ मील दक्षिण पश्चिम पड़ता है। लोकसंख्या प्राय ५५२१ है। यह स्थान नन्दोदुग पर्वत से नीचे नीचे कोई १४७६ ई०को अवतीके मोरमू बन्न किंगेने स्थापित किया था। इसी वंशका राजात्व वर्तमानमें चलता रहा। विजयनगरकी चिकवझापुरके राजा कर देते थे। फिर हैदरअलीने इसे अधिकार किया। यहां लोहा बनता और श्रमका काम होता है। १८७० ई०की स्थानिमपालिटी पड़ी।

चिकमुगलूर—महिसुर राज्यके कटूर जिलेका दक्षिणकी तामुक। यह भूभाग ११ ११ तथा १३ ७४ उ० और देशा० ७५ ०८ एव ७६ ११ पू०के मध्य अवस्थित है। इसका रकबा ६१८ वर्ग मील और आबादी कोई ६०६५१ है। चिकमुगलूरमें एक नगर और २१५ ग्राम विद्यमान हैं। मानसुजारी कोई २१३००० होगी। उत्तरको जंगल में भरा हुआ जंगल पहाड़ है। भद्रानदी पश्चिम सीमा रूपसे उत्तरको बहती है। इसको चारा और ऊँची चर्बरा भूमि है। बाबा बुदन पर्वत उत्तर पर कहावाँन कई बाग हैं।

चिकमुगलूर—महिसुर राज्यस्य कटूर जिलेके चिकमुगलूर तामुकका प्रधान नगर। यह भूभाग १२ १८ उ० और देशा० ७५ ४६ पू०में कटूर से नवे छेगनसे ३५ मील

दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८५१५ है। १८६५ ई० की कटूरसे सदर यहां उठ आया था। ई० ६वीं शताब्दी की इसका दुर्ग गङ्गा राजाओं के अधिकार में रहा, फिर होयसली के हाथ चला गया। १८६५ ई० की यह नवीन नगर जो किले से बसवनहमि तक लगा है, स्थापित हुआ। यहां बहुतसे मुसलमान मौदागर और दुकानदार बस गये हैं। बाबा-वृन्द पर्वत के नीचे किसी तालाब से पानी आता है। १८७० ई० की म्युनि-मपालिटी हुई।

चिकरना (हि० कि०) जोरसे आवाज करना, चिंघाडना, चौखुना।

चिकरिपु (म० वि०) करितुं जेमुं इच्छः क० मन् उ०। जेपण करने में अभिलाषी, जिसे कोई चीज फेंक देने की इच्छा हो, जो कोई चीज फेंकना चाहता हो।

चिकरीवेकर—कर्णाटक देश की एक जाति। दूसरे नाम अड़विचिच्चर और फानसेपार्दी भी है। ये लोग मंख्या में बहुत थोड़े होने पर भी बीजापुर जिले में प्रायः सर्वत्र दिखाई देते हैं। ये लोग वर्णसङ्कर हैं। धांगड़, काव-लीजार और राजपूत जातिके मिलावट से इस जातिकी उत्पत्ति है।

इन लोगों की मातृभाषा गुजराती है; किन्तु ये लोग कनाड़ी और हिन्दी में भी अच्छी तरह बोल सकते हैं। इनके शरीर का रंग तो काला नहीं है, परन्तु ये इतने गन्दे और मैले रहते हैं कि, देखने से काले ही मालूम पड़ते हैं। खुरखुरे और मैले कपड़े से मस्तक के बाल बांधते हैं, तथा फटा और मैला कपड़ा कन्ध पर डाल लिया करते हैं। इनकी धोती भी ऐसी ही फटी मैली और छोटी होती है। स्त्रियां मैली फतूहो और पीतल के गहने पहना करती हैं।

ये लोग साधारणतः चलते-फिरते रहते हैं, घर-द्वार न बना कर मैदान में रहते हैं; तथा फसल के समय भ्रमण करते हैं; गेटी ढाल इनका सामूली पाना है, पर मांस मिलने पर ये आपसे बाहर हो जाते हैं। हाँ, इतना अवश्य है कि, ये लोग सूअर और गौ का मांस नहीं खाते। ये लोग हमेशा शराब के नशे में मस्त रहते हैं। किसानों का अनजान बुरा कर तथा शिकार करके ये लोग अपनी

जीविका निर्वाह करते हैं, दूसरा कोई काम नहीं करना चाहते। यलमा, तुलजाभवानी तथा व्यंकटेश आदि इनके कुलदेवता हैं। इन देवताओं की मूर्तियों को ये लोग कपड़े से बांध रखते हैं और आग्विनसाममें उसकी पूजा करते हैं। ये लोग किसी पर्व में उपवास, आमोद-प्रमोद या तोर्यथाता नहीं करते। भविष्यहाणी और जादू-विद्या में इनका श्रद्धा विश्वास है। इन लोगों की स्त्रियां गरम तेल में अंगुली डुबो कर अपने सतीत्व का परिचय देती हैं। यदि अंगुली जल जाय, तो वह व्यभिचारिणी समझी जाती है। बाल्य-विवाह और विधवाओं का पुनर्लग्न इन लोगों में प्रचलित है। ये लोग मुर्दों को कभी जलाते और कभी गाढ़ दिया करते हैं। पञ्चायत में इन लोगों के सामाजिक भागड़े का निवटारा होता है।

चिकर्तिपु (म० वि०) कर्तु-मन्-उ०। जिसे कोई चीज करने की इच्छा हो, जो कोई काम करना चाहता हो।

चिकलटा—वरार प्रान्तीय अमरावती जिले के मेनवाट तालुक का सैनिटेरियम वा स्वास्थ्यवास। यह अक्षा० २१° २४' ३०" और देशा० ७७° २२' पू० में एलिचपुर से प्रायः २० मील दूर मातपुरा पर्वत पर अवस्थित है। १८३८ ई० से चिकलटा वरार का एक अच्छा स्वास्थ्यवास रहा है यहां सेलवाट के तहसीलदार और वन-विभाग के कनसर-वेटर का सदर है। जलवायु शीतल और स्वास्थ्यकर है, इसकी दृष्ट्यावली बहुत अच्छी लगती है। यहां पहले आलू बहुत होती थी। बागों में लोग कहवा लगाते हैं। यह ५ मील लम्बा और पौन मील चौड़ा है। समुद्रपृष्ठ से इसकी उंचाई ३६६४ है। यह पक्की एक अत्यन्त कामें पड़ी है। गवौलगाढ़ से इसका दूरत्व प्रायः १॥ मील है। यहां से एलिचपुर की ३ सड़कें गयी हैं। उसमें एक राह ३० मील लम्बी और गाड़ी चलने के लायक है। परन्तु एलिचपुर और चिकलटा के बीच तांगी नहीं चलते। यात्रियों की एलिचपुर में तहसीलदार से मिल करके गाड़ियों का प्रवन्ध करना पड़ता है।

चिकवा (तु० पु०) वह जो मांस बेचता है, बूचड, चिक-कमाई।

चिकाकोल—१ मन्द्राज प्रदेश के गन्नाम जिले का एक तालुक। इसकी श्रीकाकुलम् भी कहते हैं। यह अक्षा०

१८ १२ एव १८ ४०' ८०' ८३' ८५' तथा १४' १५' के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १७३ वर्गमीन है। लोकमान्य प्राय २०१७०३ ई। पवन यहाँ हिन्दू और बौद्ध राजाओंके अधिकार भुक्त कनिष्ठराज्यका केन्द्र स्थल और सुगम यातायाहोंके प्रयोग्य मार्गकारी प्रदेशकी गन्तव्यता रही। यह स्थान ११' - ६०' तक उत्तरदिशे गन्तव्यता राजाओंका अधिकारभुक्त था। फिर ब्रह्मन्तके सुमन्मान शासनकर्ताके अधिकार करके उसको कुतुब शाही विभागमें मिला लिया। किन्तु यहाँका शासनमार हिन्दू राजाओंके ही कार्यमें व्यस्त रहा। चवगोपको १०२४ ई०में चामकजात्र निजाम उल-मुल्कने दाखिलावा प्रतिनिधि नियुक्त की और कैदरावादमें राजधानी स्थापन करके चिकाकीलका भूभाग शासनमार अपने अधीन किया था। सुता इसी समयमें प्रलभ पक्ष पर यहाँके हिन्दू राजाओंका उच्छेद साधित हुआ। सुमन्मानोंके शासन समय यह ताम्रक च्छापुर कामिप्रकोटा और चिकाकील तीन विभागोंमें बंटा था। कैदरावादके निजाम बहादुर इसका कुछ पक्ष उत्तर सरकारके माघ १७४३ ई० में करारमिली, फिर १७४६ ई०में चमेरजोंको ने उठाया। कामिप्रकोटा और चिकाकील दोनों विभाग चमेरजोंके प्रलयगत होनेमें विभाजित प्रलय जिनमें मिलाये गये। फिर यही विभाग १८०२ ई०को गन्धाम जिनके अधीन भूक्त हुए।

७ योकाकुलम चिकाकील ताम्रकका एक गहर है। यह पक्षा १८ १७ ८० और देश ८३ ५५ ५० में मध्यमरीमें ४ मान और मन्दाजने ५६५ मील दूर नाग-बन्धो नदी तथा पाण्डु द्वीप रोड पर अवस्थित है। बहुत दिवस तक इस स्थानमें मेलाका निवास आगमो रहा। १८१४ ई०को गुरु समयके निचे जिनके शासनकर्ता और १८४५ ई०को गुरु समयके निचे निजाम जन्मका यहाँ विशाराम (चामन) स्थापित हुआ था। राजा भी यहाँ दोषलारी और दीवाना पदावत अवस्थान काज था। मद्रास प्रादि भूतद है योकाकुलमकी राज गन्धाम चामिकाए माकाय दुर्गकी व, गार्ग्य यह था व चामनमें अवस्थित है इसके दक्षिण पक्ष की लामोय अधिवासी रहते हैं। यहाँ गानकुला कुतुब

माहो व गङ्गे शासनकर्ता गिर मुहम्मद योकी प्रतिष्ठित बहुतमी समयके राज भी सुमन्मान शासनकर्ताओंके अधिपत्य और प्राचीन नगरके मण्डिका माध्य प्रान्त करतो हैं।

इस गहरकी हिन्दू योकाकुलम और सुमन्मान मध्य फूज या मनफूर बन्दर कहते हैं। मानिक मतमें प्राचीन मणिपुरका अपभ्रंश मनफूर हुआ है। किमी किमीक कयननुमार चिकाकीलके प्रसिद्ध शासनकर्ता चनवर उद्दीन योकी पुत्र महफूलके नामानुसार उमका शोधक नाम पडा है। इसका स्थानीय नाम गुनचोनामाट है।

यहाँके अधिवासियोंमें मैकह पोछे बाम व्यवसाय वाणिज्य और पाठ पाठमो गिम्पकार्य करके जीवन यापन करते हैं। इसकी कारीगरी बहुत अच्छी है। उनके नि किमो प्रकार मो कम नहीं पडतो।

१०-१६ ई०की दुर्भिक्ष अवस्थित होनेमें यह स्थान एक तरहने जनशून्य हो गया। १८६६ ई०को भी दुर्भिक्ष पडा, परन्तु यह पहने सैना चर्चितकर न था।

चिकाकी—अमेरिकाका एक विख्यात नगर। अमेरिकाईनी। मायजिनिक और सार्थधर्मिक प्रदर्शनोंके निचे यह स्थान प्रसिद्ध है। वन्धो है।

चिकाकि—मन्दाज प्रदेशक चमार्गन गन्धाम जिनके मध्यका एक राज्य। यहाँकी लोकसंख्या प्राय ११८१६ ई० निम्नमें अधिकांग हिन्दू हैं। ८८१ ई०में एक सामन्तने यहाँ एक दुर्ग बना कर उत्तरदिशे राजासे यह राज्य पाया था। बनिन्दा नदी इस राज्यके बीच की कर गई है, इसलिये राज्यमें कामे चामकी अधिक सुविधा है। इसका प्रधान गहर चिकाकि है।

चिकार (हि० पु०) चोल्हार, चिकाट, निघात।

चिकारना (हि० कि०) चोल्हार करना चिंघाहना।

चिकार (हि० पु०) १ बाधविधिय, एक तरहका शास जो मार्गाक जैसा होता है। इसमें लोको पार चमदा में मड़ा हुआ कटोरा रहता है और ऊपर मूट निरुद्ध रहता है। २ एक प्रतापीता जिनको ज्ञानपर जो हिरन को ज्ञानका जाता है। लहरी कहीं इसे चिकरा भी कहते हैं।

चिकारी (हि० स्त्री०) १ छोटा चिकार। २ एक छोटा-

विशेष, एक प्रकारका बहुत छोटा कोड़ा जो बहुत ऊँच मच्छडसा मिलता जुलता है ।

चिकित (सं० त्रि०) कित्-ज्ञान घड्-लृक् पचाद्यच् । चि-ज्ञाने कर्मणि क् निष्ठायाः सार्वधातुकमञ्जायां । छन्दस्-भयघा । ११४।१२७ शप्लुहोत्यादित्वात् तस्य भ्रुः हित्वम् ।
१ अतिशय ज्ञानविशिष्ट, जिसे बहुत चोर्नोंका ज्ञान हो ।
२ ज्ञात, मालूम किया हुआ, जो जाना गया हो । (पु०)
३ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम ।

चिकितान (सं० त्रि०) कित् ज्ञाने कानच् । १ अभिज्ञ, जाना हुआ, परिचित, जो मालूम हो । “चिकितानो च-चान्” (ऋक् ३।१८२) “चिकितानः कर्माभिज्ञः” (साधन) (पु०)
२ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम ।

चिकितायन (सं० पु०) चिकितका गोत्रापत्य, चिकित ऋषिके वंशधर ।

चिकिति (सं० त्रि०) ज्ञात, परिचित, जाना हुआ, मालूम ।
चिकितु (सं० त्रि०) कित्-उण् वेदे हित्वं । अभिज्ञ, विज्ञ, जानकार, जाना हुआ, मालूम ।

“चिकित्तुचिकितुर्व्यवहारः” (ऋक् ८।१६५)

चिकित्वन् (सं० त्रि०) कित् ज्ञाने कनिप् वेदे हित्वं । ज्ञानविशिष्ट, जाना हुआ, अभिज्ञ, मालूम ।

“जुमं चिकित्वन्” (ऋक् ८।१०।८)

चिकित्वित् (सं० त्रि०) जो जानते हैं या जानाते हैं ।

चिकित्विन्ननस् (सं० त्रि०) सर्वज्ञ, अन्तःकरणविशिष्ट ।

चिकित्सक (सं० पु०) चिकित्सति रोगं अपनयति कित् स्वार्थे मन् एतुल् । गुमिश्विदिभ्यः सन् वङल् । १।१।१। जो रोगका नाश करता हो, रोगीको आराम करता हो, वैद्य, हकीम, डाक्टर । “चिकित्सकानां सर्वे वा मिथ्याप्रचरता दमः” (मनु ६।२८४) पर्याय-रोगहारी, अगदह्वार, भिषक् । चिकित्सक-को रोगकी भलीभाँति परीक्षा करके औषध देना चाहिये, रोगकी बिना पहिचाने हो दवा देनेसे राजा उन्हें दण्ड देंगे । दोषके बिना व्याधि नहीं हो सकती । उन दोषोंके आनुमानिक लक्षण द्वारा रोगका निर्णय करना चाहिये, विकारको शान्त न कर सकने पर भी चिकित्सकको लज्जित न होना चाहिये । वैद्यशास्त्रज्ञ, कृती, त्तिप्र-हस्त, शुद्धाचारी, सद्यरोगके प्रतीकारमें समर्थ, प्रियवादी, अध्ववसायो, धर्मात्मा; इन गुणोंके धारक चिकित्सक ही

प्रशंसनीय होते हैं । मैले कपड़े पहननेवाला, अप्रियवादी, अभिमानी, औषध प्रयोगमें अनभिज्ञ और अपने आप घरमें आया हुआ चिकित्सक धन्वन्तरिके समान होने पर भी जनममाजमें कभी भी आदरणीय नहीं हो सकता ।

चिकित्सकोंको धार्मिक भावसे चिकित्सा करने चाहिये । जोविकानिर्वाहके लिये सिर्फ धनिकोंमें धन ग्रहण करना उचित है । जो कष्ट या पीड़ाको सह सके, आस्तिक हो और चिकित्सकको आज्ञाका भली भाँति पालन करे तथा जिसके कटुस्वीजन मौजूद हों और पथ्यादिका प्रबन्ध हो सके, ऐसा रोगी हो चिकित्स्य अर्थात् चिकित्सा करने योग्य है । जो रोगी डरपोक कृतघ्न, अदानीन, धूर्त, अविश्वासे और क्रोधी हों, वन्न चिकित्सकका धैर्य है, अर्थात् चिकित्सकको उसकी चिकित्सा न करनी चाहिये (१।१८८)

चिकित्सन (सं० क्री०) आरोग्यकरण, रोग प्रतीकार रोगशान्तिका विधान ।

चिकित्सा (सं० स्त्री०) कित् सन् भावे अः । रोग-प्रतीकार, इलाज, रोग दूर करनेकी क्रिया, शरीरको नोरोग बनानेकी युक्ति, रोग दूर करनेका विधान । पर्याय—रूपप्रति क्रिया, उपचार, उपचर्या, निग्रह, वेदनानिष्ठा, क्रिया, उपक्रम, शम, चिकित्सित, प्रतीकार, भिषग्जित, रोग-प्रतीकार । चिकित्सा तीन तरहकी होता है—दैवी, आसुरी और मानुषी । पारदप्रधान चिकित्साके दैवी, चोर-फाड़ आदिको आसुरी और छहरस द्वारा जो चिकित्सा को जाता है, उसे मानुषी कहते हैं । मानुषी चिकित्सा ही कालयुगमें आदरणीय है । जिस क्रियाके द्वारा शरीरस्व धातु आदि समताको प्राप्त हो और दूसरे व्याधि न जन्मे, उसे चिकित्सा कहते हैं । अर्थ, मित्रता, धर्म, यशः और कार्याभ्यास, ये चिकित्साके फल हैं । द्रव्य और शश्रूपाकारो ये दो पथ हैं । निपुण मनुष्यका साफ सुथरे कपड़े पहिन कर और रोगीकी जातिके दूत अश्व वा बैल पर बैठ कर शुभ्रपुष्प और फल हातमें ले वैद्यको बुलाने जाना चाहिये । (भाष्य०) आयुर्वेद देखो ।

चिकित्सालय (सं० पु०) रोगियोंके आरोग्यका प्रयत्न करनेका स्थान, अस्पताल, शफाखाना ।

चिकित्सित (स० क्रो०) कित् सन भावे ण । १ चिकित्सा, इनाज । २ भेषज शोधन दवा । कर्मणि क्त्वा चिकित्सा-इत्य (त्रि०) ३ कनरोगपरीकार, चिकित्सा द्वारा जिसका रोग गन्त हुआ हो, जिसको चिकित्सा की गई हो, जिसको दवा हुई हो । (पु०) ४ कपिपेट, एक ऋषिका नाम ।

चिकित्सु (स० त्रि०) चिकित् सन् उ । जो चिकित्सा करना हो, जो दवा करता हो, जैसे चिकित्सक वैद्य, डकोम डाक्टर ।

चिकित्स्य (स० त्रि०) कित् स्वार्थे सन कर्मणि यत् । प्रति कार्य, चिकित्सामाध्य, जो चिकित्साने योग्य हो ।

“सिंह व निबन्ध” भाग १ (अ० १० पृ० ४०)

चिकित् (स० त्रि०) नि नता नामिका भष्य इन्च् प्रकतेचिक्ताट्ये । इन्च् चिक्त्वा चिक्त्वा च ११।१।१२। नत नामिकायुक्त, चिपटो नाकवाना, जिसको नाक दबी हुई हो ।

चिकित् (स० पु०) चि वाङ्मनकाय् इन्च् कुक् च । पड़ कीचड़ ।

चिकीर्षक (स० त्रि०) कर्त्तुमिच्छु क इच्छार्थे सन् । चांभी कन व सनोचक वांछाका ११।१।१३। ततो गबुज् । करनेकी अभिलाषा, जिसे कोई काम करनेकी अधिक चाह हो ।

चिकीर्षा (स० स्त्री०) कर्त्तुमिच्छा क सन तत च प्रत्यय (११।१।१४) करनेकी इच्छा ।

“भाष्य चिकीर्षा” (भाष्य ११।१४)

चिकीर्षित (स० त्रि०) कर्त्तुमिच्छे च सन् कर्मणि क्त्वा । अभोषित, अभिनयित इष्ट, चाहा हुआ वाञ्छित ।

चिकीर्षु (स० त्रि०) कर्त्तुमिच्छु क सन् उ । उन्मत्त भिष ११।१।१५। जिसको कोई काम करनेकी यथेष्ट इच्छा हो ।

चिकीर्ष्य (स० त्रि०) कर्त्तुमिच्छा क सन् कर्मणि यत् । जो करनेकी इच्छा हो ।

चिकुर (स० पु०) चि इत्ययत्तग्रन्थ कुरति चि कुर क । केश, मिरके बाल । “चिकुराचिकुरा कुरति” (न ४४)

= हचर्मद, एक पेड़का नाम । २ पर्वत, पहाड़ ।

४ सरीसृप साँप आदि रेंगनेवाले जन्तु । ५ सर्पविशेष

एक सप्रेका नाम । यह चार्वाकके पोत्र वामनका दोहिव और सुसुखका पिता था । (भागवत १०।१२) ६ छुछु दर ७ काष्ठप्रान्तर, गिनहरी चिखुरा । (त्रि०) ८ चन्द्रम, चयन, चानाक ।

चिकुरकनाय (स० पु०) चिकुराणा कनाय इ तत् । केश मण्ड, बालोंका गुच्छा । (११।१।१६) भाष्य १० ।

चिकुरा (चि० पु०) चिहियाका वक्ता ।

चिकुर (स० पु०) निपातनाद्येष्ट । केश, मिरके बाल ।

चिकुर देखो ।

चिकुर (स० पु०) टनीहृत्, चण्डोको जानिका एक पड़ ।

चिकोडी—बम्बई प्रान्तके बेलगांव जिलेका उत्तर पश्चिम तालुक, यह अक्षा० १६ ३ एव १६ ४० उ० और देशा० ७४ १५ तथा ७४ ४८ पु०के बीच अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल प्रायः ८३ वर्गमील और लोकसंख्या कोई ३०४। ८ है । आबादी बहुत घनी है । उत्तरकी छपराज काली जमीन धीरे धीरे पश्चिमकी जा करके सर्व पड़ गयी है । दक्षिणकी भूमि अच्छी नहीं । चिकोडी अपने तब्याक, गन्ने फल और मछीके बागींचे मशहूर हो गया है । कृषिसे बहुत खेत सींचे जाते हैं । इसकी मानसुजारी प्राय ३ लाख ३४ हजार है ।

चिकोडो—बम्बई प्रान्तस्थ बेलगांव जिलेके चिकोडी तालुकका मंदर । यह अक्षा० १६ २६ उ० और देशा० ७४ ३५ पूर्वमे दक्षिण मराठा रेलवेके चिकोडो स्टेशनसे १६ मील दूर अवस्थित है । लोकसंख्या प्राय ८०६७ होगी । यहां रूख व्यवसाय होता है । प्रधानत इरानोय व्यवहारके लिये रुखके कपड़े बनाये जाते हैं । १७६० ई०की कपतान मूर उसको एक बड़ा और गौरवशाली नगर निख गये हैं । उस समय इसके आसपास बड़े और समदा चट्टानें खूब होती थी ।

चिक् (स० पु०) चिक् इत्ययत्तग्रन्थेन कायते शब्दायते चिक् कै क । १ छिक्न्दरी, छुछुन्दर । नि नता नामिका अस्व नि क चिकाट्य । इन्च् चिक्त्वा चिक्त्वा च ११।१।१६। (त्रि०) २ नतनामिकायुक्त, चिपटो नाकवाना, जिसको नाक दबी हो ।

चिक्कट (चि० पु०) १ गर्द, तेज आदिका मेन जो कहीं

जम गया हो, कीट। (वि०) २ मैला कुचैला, गन्दा।
चिकण (सं० त्रि०) चित्यते ज्ञायते चित् कण-कथ।
१ स्निग्ध, चिकना।

‘कठिनयिकणः सचन’ (भारत १२।१८१।१४)

(पु०) २ गुवाकहल, सुपारीका पेड़। ३ हरीतकी फल, हड़, हर। ४ गुवाकफल, सुपारीका फल। ५ औषधपाकका अवस्थाविशेष, आयुर्वेदमें पाक या आँच-को तीन अवस्थाओंमेंसे एक, कुछ तेज आँच।

चिकणकण्ठ (सं० स्त्री०) नगरविशेष, एक नगरका नाम।

चिकणशल्की (सं० पु०) चिकण आमिषविशिष्ट मत्स्य, वह मछली जिसका मांस चिकना हो।

चिकण (सं० स्त्री०) चिकण स्त्रियां टाप्। १ उत्तम गौ, अच्छी गाय। इसका धर्माय नैचिकी है। (गन्धर्विका)
२ पूगफल, सुपारी।

चिकणी (सं० स्त्री०) चिकण गौरादित्वात् डोप्।
१ गुवाकहल सुपारीका पेड़। २ गुवाकफल, सुपारीका फल। ३ हरीतकी, हड़, हर।

चिकदेव-महिसुरराज्यके यादववंशीय एक राजा। इन्होंने १६७२ ई०से १७०४ ई० तक राज्य किया था, तथा तञ्जोरके एकोजीसे बेङ्गलूर खरीद कर अन्यायपूर्वक कुछ स्थानों पर कब्जा कर अपने राज्यकी पुष्टि की थी। राज्यमें नाना प्रकारसे सुनियमोंका प्रचार कर ये प्रजाके अतिप्रिय बन गये थे। महाराष्ट्रगण इनसे परास्त हुए थे। ये वैष्णवधर्ममें दीक्षित थे।

चिकन (हि० वि०) चिकण, चिकना।

चिकनर्ति—बम्बई प्रदेशका एक क्षुद्र ग्राम। यह हुवली नामक स्थानसे ११ मील पूर्व-दक्षिणकी अवस्थित है। इसके अधिवासियोंको संख्या प्रायः ४०० है। चिकनर्ति ग्राममें कमलेश्वर नामक एक मन्दिर है। इसमें-प्राचीन कालकी उत्कोर्ण एक शिलाफलक दृष्ट होता है।

चिकरना (हि० क्रि०) चीत्कार करना, चिंघाड़ना, चीखना, जोरसे चिल्लाना।

चिकराय तिम्य—दाक्षिणात्यके अन्तर्गत पुङ्गनूर नामक स्थानके एक राजा। इनके पिताका नाम था इम्बडी

तिम्य। इन्होंने विजयनगराधिपति कृष्णदेवरायको सहायतासे आदिलशाहीवंशके सुसलमानीके साथ संग्राम किया था, तथा १५१० ई०में तीन नये किले बनवाये थे। चिकराय तिम्य तत्कालीन राजाओं द्वारा विगेष सम्मानित हुए थे। उस समय इन्होंने अपना आधिपत्य विस्तार किया था इन्होंने पुङ्गनूर नगरकी प्रतिष्ठा की थी।

चिकरायवासव—दाक्षिणात्यके अन्तर्गत पुङ्गनूरके अधिपति चिकरायतिम्यके पुत्र। ये बहुत ही कोटो अवस्थामें राजगद्दी पर बैठे थे। १६३८ ई०में सुसलमानीने इनके राज्य पर आक्रमण कर कुछ अंश हड़प लिया था और कुछ इन्हे वापिस कर दिया था। इनके पुत्रका नाम था वीरचिकराय। ये सुसलमानीके प्रिय हुए थे।

चिकस (सं० पु०) चिकयति पोडयति चूर्णकारिणमिति शेषः चिक असच्। १ यवचूर्ण, जोका आटा। २ जनेज या व्याहमें उबटनकी तरह शरीरमें लगानेकी हलदी और तेल मिश्रित जोका आटा।

चिकस (देश०) बुलबुल, तोते आदि बैठनेका लोहे पीतल आदिके छड़का बना हुआ अड्डा।

चिका (सं० स्त्री०) चिकयति पोडयति भोक्तारं चिक अवस्त्रियां टाप्। गुवाकफल, सुपारी।

चिकिर (सं० पु०) चिक-इरच्। १ मृषिकमेद, एक प्रकारका मूमा, जिसके काटनेसे सूजन और मिरमें पोड़ा आदि होती है। कपाय आदिका प्रयोग करनेसे यह टव जाता है। २ चिखुरा, गिलहरी।

चिकुरुविनवर—कर्णाटक जातिविशेष, कर्णाटक देशकी एक जाति। इन लोगोंको माहभाषा कनाड़ी है। ये लोग पुरुष होने पर अपने नामके साथ ‘आपा’ अर्थात् पिता लगाते हैं और स्त्रियोंके नामके पीछे ‘आवा’ अर्थात् माता। नामके अन्तमें और कुछ न लिख कर अपना जातिगत नाम अर्थात् चिकुरुविनवर शब्दका प्रयोग करते हैं। जिसका नाम “आय” है, वह “आयापा-चिकुरु विनवर” कह कर अपना परिचय देता है। इनमें चौंसठ शाखाएँ हैं जिनमेंसे आरे विले, मेनस और मिने प्रधान हैं। लड़का पिता और माताके गोत्रको छोड़ कर तीसरे किसी भो गोत्रकी लड़कीसे अपना विवाह कर सकता है। ये काले और हट्टे-कट्टे होते हैं।

तेलगु है। कुछ लोग तामिल भी बोलते हैं। यहां बहगलिय और तैलनय बैथर्वीमें मतभेदके कारण बड़ा भगडा होता है। कृषिकार्य भलो भाति नहीं चबता। गोचर भूमिको कमो होनेसे पशु बिगड गये हैं।

यहां सूतो और रेशमी कपडा धुव तैयार होता है। कोई ११०००से ऊपर चरखे चलते हैं। पहले यहां बहुत उर्दा मलमल बनते थे। कुछ शर्वीम रगदार चारखाना बनाया जाता है। इस जिलेमें कई भी नील को कोडिया घोर तेन निकालनेकीदेगो साधारण चढ़िया हैं। समुद्रतट मध्या रहते भी कोई भच्छा बन्दर नहीं है। यहांसे मन्दाजको कण्डा लकड़ी भनाज, शको पैरा घास आदि द्रव्य बिकले जाते हैं। व्यवसायका कोई प्रधान कोन्द्र नहीं। कहीं कहीं हफतावार बाजार चलते हैं। भइजनिमें मारवाडो प्रधान हैं। इस जिले में मदरास रेलवे और माउथ इण्डियन रेलवे चलते हैं। मदरास रेलवेको साउथ वेस्ट लाइन १८५६ ई०, ईटकोट लाइन १८८६ ई० और माउथ इण्डियन रेलवेको बडो लाइन १८७६ ई०को खुला था। सहके भी खुल हैं। समुद्रकी किनारे किनारे बकिहम नहर लगी है। ई० १८वीं शताब्दीकी यहां चार बार दुर्भिक्ष पडा था।

चिन्नलेपुत जिला १ सत्रडिविजनोंमें विभक्त है। यहां अपराध अधिक नहीं होता। हिन्दू राजत्वके समय खेत की पदावारका कोई हिस्सा दो मानगुजारीमें दिया जाता था। परन्तु मुसलमानोंने जा करके कर चुकाने वालोंको नियुक्त किया। १८०१ ई०को अगरेजोंने इसका मुदासी बन्दोबस्त कर दिया, परन्तु उसका फल असन्तोषजनक निकलनेसे रैयतवारी कायदा चला। यहां कोई सिण्ट्रल जेल नहीं। बन्दो मन्दाज, धनूर और कुल्लूर पशु चारे जाते हैं। गिनाके लिये मन्दाज प्रान्तमें इसको मर्यादा नहीं है। चिकित्साके लिये कई सरकारी अस्पताल हैं।

चिन्नलेपुत—मन्दाज प्रान्तके चिन्नलेपुत जिलेका सब डिविजन। इसमें तीन तालुक लगते हैं।

चिन्नलेपुत—मन्दाज प्रान्तके चिन्नलेपुत जिलेका एक तालुक। यह अक्टो १२ २६ एव १३ ५४ ७० और देगा ७८ ५२ तथा ८० १५ ५०कें बीच अवस्थित है।

इसका क्षेत्रफल ४३६ वर्गमील और लोकसंख्या प्राय १५५२१३ है। मानगुजारी प्राय २८२०००) ६० लगते हैं। साधारणतः यह तालुक पयरोना और उनाड है। परन्तु नोचो पहाडियोंको भाडिजा देखनेमें बहुत अच्छी लगती हैं।

चिन्नलेपुत—मन्दाज प्रान्तोय चिन्नलेपुत जिलेके चिन्नलेपुत तालुकका प्रधान नगर (हैड क्वार्टर)। यह अक्टो १० ४१ ७० और देगा ७६ ५८ ५०में मन्दाज नगरसे ३६ मील दक्षिण पश्चिम अवस्थित है। पानार नदाका उत्तर तट यहांसे कोई साध मील दूर होगा। लोकसंख्या प्राय १०५५१ है। कई गांवोंकी जोड करके १८६६ ई०को न्युनिमपाविटो हुई। इसका किना ई० १६वीं शताब्दीको बना था। किसी समय यह विजयनगरके राजाओंकी राजधानी रहा। कहते हैं कि उक्त दुर्ग विजयनगरराज क्षणदेशके मन्त्रो तिमराज कलंक निमित्त हुआ। अपने चतु पात्र्य को दनदन और भोल रहनेसे इसको शत्रु तोड न सकते थे। यहांसे १ मील पूर्वकी एक गुहा है। पहले वध बौध विहार रही, परन्तु अब (शिवानय बन गये हैं। नगरका व्याख्य साधारणतः भच्छा और जनवायु मोतल है। इसके चारों ओर पयत खुदे हैं। छर्मे कोई भी ५०० फुटसे अधिक ऊंचा नहीं। वर्षा ऋतुमें सरोवरादिको ले करके पर्वतोंका दृश्य विचित्र बन जाता है। किलेका बड़ा तनाब २ मील लंबा और एक मील चौड़ा है। उत्तरकी १० मील दूर तक पानोको बाध करके यह बनाया गया है। यह शीघ्र ऋतुकी भी नहीं खुलता। १८८२ ई०को यहां प्रादेशिक रिफार्मेटो स्कूल (Reformatory School) खुला था। यह बालक अपराधियोंको, जिन्हें कठिन रूपसे दण्डित करना उचित नहीं भरती करनेके लिये हैं। १८८८ ई०से सार्वजनिक शिक्षाके तत्वावधानके अधोनउसको किया गया है। लडकोंको उपयोगी व्यवसायकी शिक्षा देते हैं। इसके कामोंमें मुमबरी, वडई-गरी लकड़ोको नष्कायो नोहे तथा दूसर धानुओंका बनाव, कपडा बुनना और दरजीगरी शामिल है। इस विद्यालयमें बड़ी सफलता पायी है।

चिचगढ—मध्यप्रदेशस्थ मण्डला जिलेके दक्षिणपूर्व-

प्रान्तमें स्थित एक विस्तृत राज्य वा जमींदारी । यह राज्य विस्तृत होने पर भी नाना कारणोंसे इसकी अवस्था अच्छी नहीं है । इसका रकबा २३१ वर्ग मील है, जिसमें सिर्फ १२ वर्ग मील स्थानमें खेती होती है । यहाँ की अधिवासियोंमें हलवागीड़ और ग्वाला ही प्रधान है । चिचगढ़के जङ्गलमें मूल्यवान् काष्ठ मिलते हैं । चिचगढ़ और पालनपुर इस राज्यके प्रधान शहर हैं । चिचगढ़नगरमें वहाँ की अधिपतिने एक सराय बनवाई है, जिससे एक कुँआ भी है ।

चिचड़ा (हि० पु०) दो डेढ़ हाथ ऊँचा एक पौधा । इसमें थोड़े थोड़े दूर पर गठिं होती हैं । उन गाँठोंके दोनों तरफ पतली पतली टहनियां वा पत्तियां लगती हैं । पत्त २-३ हाथ लंबे, गोल और नमदार होते हैं । यह पौधा बरसातमें तथा घासोंके साथ उगता और बहुत दिनों तक रहता है । इसकी जड़ मसला होती है । इसका जड़ तथा पत्त आदि सब औषधके काममें आते हैं । इसके फूल और बीज लंबे लंबी सोकीमें गुंथे रहते हैं । कर्मकाण्डो लोग इसे पवित्र मानते और ऋषि पञ्चमाका व्रत पालनेवाले इसकी टुटुअन करते हैं ।

चिचड़ी (हि० स्त्री०) १ अपामार्ग । २ किलनो वा किल्ली नामका एक कोड़ा जो चौपायों तथा कुत्तों विलियोंके शरीरमें चिपटा रहता है । यह खून पीता है ।

चिचाङ्गिल—उत्तर पश्चिम सोमान्त प्रदेशके वन्नू जिलेका एक पहाड़ । यह अक्षा० ३५° ५१' उ० और देशा० ७१° १०' ४५' पू०में अवस्थित है । इसका दूसरा नाम सौगढ़ या मैदानो भी है । उच्च शृंगकी शीखरारत कहते हैं वह कालाबाग नामक स्थानसे १६ मील दूर और समुद्र-पृष्ठसे ४७४५ फुट ऊँचा है । इसकी पूर्व दिक्की वन्नू उपत्यका है । मियावालोसे वन्नू उपत्यकाको जाननेवाले राह मैदानोकी टांगदरा वाटोसे ही कर निकलो है ।

चिचिंगा—चि चण्ड देवा ।

चिचिण्ड (सं० पु०) फलविशेष, चचींड़ा, चिचिण्डा (*Trichosanthes anguina*) इसके पर्याय—खेत गजि, सुदोर्व, गृहकूलक और बहुफल । इसके गुण वातपित्तनाशक, बल और रुचिकारक, पथ्य और परवलके तरह उपकारो है । (शरीर)

यह फल करीब ३ ४ हाथ लंबा सर्पाकृति होता है । इसका वर्ण हरिताम शुभ्र है । इसकी लता तोरड़की भाँति होती है, यह बरसातके प्रारम्भमें बोयी जाती है और भादो कुआरमें फल देने लगती है । जाड़ेके दिनोंमें तोरड़ सेम आदिकी तरह इसकी भी तरकारी बनाई जाती है । इस पर पतले सफेद फूल लगते हैं । साधारणतः नालावके किनारे इसके बीज बोये जाते हैं । इसकी बेलको चढ़ानेके लिए टट्टियां या काँटेके भांड लगाये जाते हैं । इसका फल बहुत जल्दी बढ़ता है । वैद्यकके मतानुसार यह बलकारक, वातपित्तनाशक, शोषरोगनाशक और पथ्य है । इसकी कुछ जातियां कड़ुई होती हैं । कहीं कहीं इसे परवल भी कहते हैं ।

चिचुकना (हि० क्रि०) चुपचाप देखो ।

चिचोड़वाना (हि० क्रि०) चोरी करना देखो ।

चिच्छिकुटो (सं० स्त्री०) पत्ताका चीत्कार, चिहियोंके चीत्कीका शब्द ।

चिचिटिङ्ग (सं० पु०) चौयते चि कर्मणि क्तिप्-चिन अग्निः, तत्र चिटिं प्रेषणं गच्छति चिटि-गम-ड । घृयो-दरादित्वात् सुम् । कीटभेद, एक तरहकी कीड़ा ।

चिच्छक्ति (सं० स्त्री०) चिदेव शक्तिः कर्मधा० । चैतन्य शक्ति ।

“नारायणस्य चिच्छक्ता देवस्ये पितृ वाक्यम्”

(भागवत १।१।१४)

चिच्छायापत्ति (सं० स्त्री०) चिति बुद्ध्यादेः बुद्ध्यादौ वा चित्तेः छाया प्रतिबिम्बः तस्या आपत्ति प्राप्तिः । चिच्छक्ति पर बुद्धिसत्त्वाटिका प्रतिबिम्ब वा बुद्धिसत्त्वाटि पर चिच्छक्तिका प्रतिबिम्ब पड़ना । पर्याय—चित्रप्रतिबिम्ब, चैतन्याध्याम, चिदावेश । विषयके साथ इन्द्रियका सन्निकर्ष होनेसे बुद्धिको विषयाकारमें हृति हुआ करती है । विषयाकार बुद्धिमें पुरुषका प्रतिबिम्ब पड़ता है । चेतनकी छाया पानेपर अचेतन बुद्धि भी चेतन हो जाती है । विषयाकार परिणाम होने पर बुद्धि भी चैतन्यमें प्रतिबिम्बित होनी है । उस समय परिणामोका प्रतिबिम्ब पा कर अपरिणामो निर्लेप पुरुष भी अपनीकी सुखी दुःखी इत्यादि मान बैठता है । (साहाय्य)

चिच्छित्सु (सं० लि०) क्लृप्त मिच्छुः क्षिद्र इच्छार्थं मन्-

ये लोग मामूली इक मन्त्राले घरमें रहते हैं तथा मामूली कम्बल रजाई और कुछ मिट्टीके बरतनोंके सिवा इनके घरोंमें और कुछ नहीं दिखाई देता। इनमें नौकर रखने की रीति नहीं है। ये लोग घसी और बकरी आदि पशुओंको पालते हैं, परन्तु यदि कोई सा पाले तो वह अवश्य हो जातिमें छेक दिया जाता है।

रीटो दान और तरह तरहके उद्भिज्ज पदार्थ इनका दैनिक खाद्य है। चन मेघ खुरगोश, हरिण और पत्नी मांस तथा घाम्मदिरा पीनेको भी इनमें चाल है। निम्बदेव और यक्षमादेवकी पुजामें ये लोग भज चढ़ाते हैं। बोरभद्र इन लोगोंके कुलदेवता हैं और लक्ष्म पुत्रो हितका काम करते हैं। विवाह आदिमें जन्मको लक्ष्म कहते हैं।

इनमें क्या स्त्री और क्या पुरुष कोई भी प्रतिदिन खान नहीं करते। पर्वमें उपवास करना हो अथवा कहीं ज्योत्स्ना जीमनी हो तो सुदपण खान करते हैं और भत्ताहमें एक दिन माव क्षिया नहाते हैं। पुरुष सूँछ और छोटी राखाते हैं तथा कुरता आदि पोषाकमें शरीर ढकते हैं। स्त्रियाँ महाराष्ट्र कामिनियों जैसे पोषाक पहनती हैं। बड़े घरकी स्त्रियाँ तथा पुरुष भी मोने चांदीके गहने पहना करते हैं। ये लोग कटसहिशु मितव्ययी और अत्यन्त मैले होते हैं। अन्नहार करना इनकी पैलक हति है, परन्तु दुःख है कि ये लोग अब रजगाममें सतना मन नहीं लगाते। कपड़े बुन कर तथा खेतीवारी करके अपना निर्वाह करते हैं। लड़के-लड़कियाँ तथा स्त्रियाँ भी पुरुषके काममें मझायता पहुँचाते हैं। निद्रायत और मानो आदि इसकी प्रपंचा मर्यादामें कुछ लची है तथा गिम्पो और कुरधर जाति कुछ गोषी समझने चाहिए। ये लोग अगहनसे वेसाख मास तक कुछ अधिक परियम करते हैं।

वाष्पविवाह, बहुविवाह और विधवाओंके पुन मरम्भको प्रथा इन लोगोंमें चालू है। पतिके मर जाने पर पत्नीके माता पिता या और कोई मुखजन उसे नयी पोषाक पहनाते हैं तथा उसके हाथमें एक दोषक दे कर पतिकी प्रद चाणा दिनाते हैं। किन्तु यदि पतिके मामने

पत्नी मर जाय तो उस पतिके गिर पर फुलोंकी माना लपट देते हैं।

चिकुरविनवर जातिके लोग सामाजिक कानह करनेमें बड़े निपुण होते हैं, किन्तु इन लोगोंकी सामाजिक कानह जातीय पञ्चायतमें निपट जाती है। लडके बारह वर्ष तक पाठशालामें पठते हैं।

चिकुर—बम्बई प्रदेशका एक शहर। यह कोड नामक स्थानसे १० मील पश्चिम पड़ता है। प्रति बुधवारको यहाँ बाजार लगता है। तम्बुल ही उसका प्रधान पण्यद्रव्य है। चिकुरमें हरिकी नामक एक वृक्ष सरोवर है। इसके तोर पर १०२२ तथा १०२५ शकके खोदित दो गिनाफलक लगे हैं। यहाँ वाण्यङ्करी, हनुमन्त तथा सोमेश्वर देवका मन्दिर और सत्त तीनों मन्दिरोंमें यथा क्रम ८७५, १०२३ एवं १०२३ शकके खोदित ३ गिनाफलक भी देख पड़ते हैं। पतदश्वतोत ८८८ तथा ११४४ शकके खोदित प्रस्तरफलक समुक्त २ बोरगल पथर और १०४७ एवं १०५१ शकके खोदित दो बड़े गिनाफलक भी हैं।

चिकुर (सं० स्त्री०) कमितुमिच्छा क्रम इच्छा सन पटाप्। १ चाक्रमणका अभिलाष, चढ़ाई या जमना करने की इच्छा। २ जानिकी इच्छा।

चिकुरा (सं० स्त्री०) हृचविशेष, एक पेंडका नाम। (Swietenia chickassay)

चिकोडा (सं० स्त्री०) कोडितुमिच्छा क्रीड इच्छार्थ सन् पटाप्। क्रीडा करनेको इच्छा, खेलनेका मन।

चिकिद (सं० वि०) क्तिड् यङ् लुक् भच्। भतरत्त क्तिड् शुक्र, धर्मात्त क्तिड्वान् पसीनेसे भरा हुआ, पसीनेसे तर बतर।

चिखलवहन—बम्बई प्रदेशके नासिक जिलेके धन्तगोत एक स्थान। यह मानिग्रावसे १० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। यहाँ एक बड़ा गौडिमन्दिर है।

चिखलो—बराबरके बुलडाना जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २० एवं २० ३७ ४० और देशा० ७५ ५७ तथा ७६ ४२ ५०में अवस्थित है। क्षेत्रफल १००८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्राय १२८५८० है। इसमें २६६ ग्राम और चिखलो, टेजल गवरागा तथा बुलडाना नामके

तीन शहर लगते हैं। तालुकका अधिकांश उर्वरा है।
उत्पन्न शस्योंमें गेहूँ प्रधान है।

चिखली—बम्बई प्रदेशके सूरत जिलेका पूर्व तालुक।
यह अक्षा० २०° ३०' तथा २०° ५४' उ० और देशा०
७२° ५६' एवं ७३° १७' पू०के बीच पड़ता है। इसका
क्षेत्रफल १६८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ५६६८२
है। मालगुजारी कोई २०३०००, रु० है। इसकी भूमि
चढ़ा-उतार है। पयरोलो नदियाँ इधर उधर बहती हैं।
यहाँ घास और भाड़ो खूब जगती है। परन्तु नीचेको
जमीन जरखेज है। इसमें कई नदियाँ पूर्वसे पश्चिमको
प्रवाहित हैं।

चिखली—बम्बई प्रान्तके खानदेश जिलेको एक जमींदारी।
मैदान देगो।

चिखादिषु (सं० त्रि०) खाटितुमिच्छुः खाद इच्छार्थं सन-
उः। खानिमें अभिलाषी, खानिकी चाह।

चिखुरन (देश०) लणविशेष, एक तरहकी घास जो खेत-
से निरा कर निकाली जाती है।

चिखुरना (देश०) जोते हुए खेतमेंसे घास निकाल कर
बाहर करना।

चिखुराई (हिं० स्त्री०) खेतसे घास निकालनेकी
मजदूरी।

चिखुरी (हिं० स्त्री०) वृक्षमार्जार, गिलहरी।

चिङ्गट (सं० पु०) चिङ्ग इतवक्तशब्देन अटति चिङ्ग-
अच् शकन्धादित्वात् अलोपः। मत्स्यमेत, एक प्रकारकी
मछली, भिंगवा, भिंगा। इसका पर्याय महाशल्क है।
यह मछली गुरुपाक, बलवर्धक, पित्तादिनाशक, मुख-
रोचक तथा कफ और वातवर्धक है।

चिङ्गलेपुत (सेङ्गलुनौरपत्तु वा कमलरुद्र)—मन्द्राज
प्रान्तके पूर्व सागर तटका जिला। यह अक्षा० १२° १५'
एवं १३° ४७' उ० तथा देशा० ७८° ३४' और ८०° २१'
पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३०७८ वर्गमोल है।
इसके पूर्व बङ्गालकी खाड़ी, उत्तर नेल्लूर और पश्चिम तथा
दक्षिणकी उत्तर एवं दक्षिण अर्काट पड़ता है। उत्तर
की ओर पर्वतोंका दृश्य रमणीय है। नदियाँ पश्चिमसे
पूर्वकी बहती हैं। परन्तु छोटी नदियाँ शोष जाती हैं
और बड़ी नदियोंमें भी नावें चल नहीं सकतीं।

इसका जलवायु न बहुत ठण्डा और न गर्म है। पश्चिम-
में ज्वर और पूर्वमें कुछ तथा फाल पावेका प्राबल्य
रहता है।

अतीत कालसे ई० ८वीं शताब्दीके मध्य तक यह
पल्लव राजाओंका राज्यभुक्त रचा। पल्लव कौन थे, कहा-
से आये अनिश्चित है। चिङ्गलेपुतसे पूर्वको, कहते हैं,
उन्हींने वर्तमान सात मठ बनाये थे। ७६० ई०की पल्लव
वंशका विध्वंस होने पर यह महिसुरके पाञ्चाल गङ्ग-
राजाओंके हाथ लगा। ई० ८वें शताब्दीके आरम्भमें माल-
खेड़के राष्ट्रकूटोंने आक्रमण करके काञ्चीकी अधिकार
किया और १०वीं शताब्दीके मध्य भागमें भी फिर वंसा
ही हुआ। थोड़े दिन पीछे चोल नृपति राजा राजदेवने
चिङ्गलेपुत दबा लिया था। १३वींके प्रायः मध्य भाग-
में चोल राजाओंकी अवनति होने पर यह जिला वर-
ङ्गलके काकतीय राजाओंके हाथ लगा। १३८३ ई०की
यह विजयनगर राज्यमें मिला लिया गया। १५६५ ई०की
जब तालीकोटाके युद्धमें दक्षिणके मुसलमान नवाबोंने
मिल जुल करके विजयनगरके राजवंशकी उत्थान किया
था, यह विध्वस्त राज्य प्रतिनिधियोंको मिल गया। १६३८
ई०की किसी पिछले प्रतिनिधिने अंगरेजोंने वह स्थान
जहाँ आजकल फोर्ट सेण्ट जार्ज बना है, दे डाला। इस-
के थोड़े ही दिन पीछे गोलकुण्डाके कुतुबशाही सुलतानों-
ने इसको अपना करद राज्य बनाया।

१६८७ ई०की गोलकुण्डाके पतन पर दिल्ली मुगल
बादशाहोंने चिङ्गलेपुत अधिकार किया था। कर्णाटक-
के युद्ध समय यहाँ बराबर मारकाट जारी रही। १७६३
ई०की अरकाटके नवाब मुहम्मद अलीने एक गाँव जो
अब मन्द्राज नगरका एक भाग है, ईष्ट इण्डिया कम्पनी
को जागोरके तौर पर दिया और १७६५ ई०की मुगल
बादशाहने भी उसको मञ्जूर किया था। फिर हैदर
अलीने १७६८ और १७८० ई०में इसको लूटा। १७८१
ई०की नवाब कर्टक कर्णाटक कम्पनीको प्रदत्त होने
पर यह अङ्गरेजी राज्यभुक्त हुआ।

कुरम्बे और आदिम अधिवासियोंके प्रस्तरमय भवनों-
का ध्वंसावशेष यहाँ बहुत देख पड़ता है। चिङ्गलेपुत
की लोकसंख्या प्रायः १३१२१२२ है। प्रचलित भाषा

उ। हेन्दुन करनेमें यमिनापी जिसे काटनेकी इच्छा हो।
चिच्छल (म० पु०) १ देगमेद महामारतके अनुभार
एक देगका नाम।

“नेमवैद्यपुरोचन विच्छन्नेय यमनि”। (भारतमीय ८८ ५)

चिच्छुक—भागवतका एक टीकाकार।

चिच्छवट—बम्बई प्रान्तके थाना जिल्लाका एक गाँव। यह
पयोरा तालकका एक विख्यात स्थान है। इसकी माँटे
जोमो कहते हैं। प्रति वार थापे पाप भासये यहाँ एक
सेना लगता है। प्रवाद है कोई रमणी वहाँ समाधिस्थ
हुई थी। उसीके उपलक्ष्यमें यह सेना होता है। यह
रमणी आमनेर जिल्लावा होवरी यामके फिरोली
कुनवाका कन्या थी। इससे बार मासके द्वारा नाशित
तथा विताडित होने पर मान पहाड पर जा करके उस
ने गोरक्षनायके पाम योग मोखा। प्रवयेपको यह चिच्छ
खंड भा पट्टु चो। प्रति वष षष्ठिवामी लोग इसके लिए
एक कुठोर बनाते थे। परन्तु यह उसको जला डाला
करती थी। हादस वर्ष पोछे रमणी अपने भाव भूगर्भ
में समाधिगत हुई। लोग भक्तिके माय उसको पूजा
किया करते हैं। (म० पु० १००)।

चिच्छनी—बम्बई प्रान्तके थाना जिल्लाका एक गाँव। इसी
स्थानको तारापुर चिच्छनी भी कहते हैं। यह खांडोके
उत्तर कुनको बडोडा ओर मध्यभारताय रनवे लाइनके
बडायन ट्रेगनवे ६ मोल दूर अवस्थित है।

भारतपुर चिच्छनी दक्षी।

चिच्छनी—बम्बई के कोल्हापुर राज्यका एक ग्राम। यह
भक्षा १६ ३४ ८० आर देगा० ७६ ५० पु० कोल्हापुर
शहरसे ४० मोल दूरमें अवस्थित है। लाकसख्या प्राय
३५४० है। यह दक्षिणी महाराष्ट्र रेलवेका स्टेशन है।
महाकाली या माया देवीका मन्दिर रहनेके कारण
यह ग्राम एक तीर्थस्थान मना जाता है। वषमें चार बार
यहाँ बहुतेरे यात्रियोंका समागम होता है। माघ मास
की पूर्णिमा तिथिमें एक भांगे सेना लगता है जिसमें
लगभग ३५००० मनुष्य जुटते हैं।

चिच्छवट—बम्बई प्रान्तस्थ पुना जिल्लाके हवेली तालुकका
एक गाँव। यह भक्षा १८ ३० ८० और देगा० ७०
४० पु०में पुना नगरसे १० मोल उत्तर पश्चिम पौन नदी-

के दक्षिण तट तथा श्रेष्ठ इण्डियन पेनिनसुला रेलवे
पर अवस्थित है। लोकसख्या लगभग १५८१ होगी।
चिच्छवट गणपतिके देव मन्दिरके लिये प्रसिद्ध है।
कहते हैं, ई० १७वीं शताब्दीके मध्यभागकी यह मरवा
नामक एक जनकके रूपमें अवतरित हुए। पिता-
माताको मृत्युके बाद आजन्म धर्मशील मरवा चिच्छवटसे
दो मोल पश्चिम तातवटमें जाकर रहने लगे। वे प्रतिमास
तातवटसे २० कोस दूरवर्ती मरगावके मन्दिरमें जा कर
गंगीको पूजा किया करते थे। मरगावके प्रधान चौधरो
मरवाके वमानुषागको देख कर खुश हुए और प्रत्येक बार
उन्हें एक कटोरा दूध देने लगे। एक दिन चौधरो अपने
अम्मी वालिकाको घर पर छोड़ कर खेतको चले गये।
इनने मरवाने जा कर दूधका कटोरा मांगा। अम्मी
लडकीकी उसी समय मरवा देखने लगा, उसने ठठ कर
मरवाको एक कटोरा दूध दे दिया। इस आश्चर्य-घटना-
को बात चारों ओर फैल गई। थोड़े ही दिन बाद
मरवाने महाराष्ट्रसे शिवाजीका चतुर्गोचर आरोग्य कर
दिया। मरवाका यगोदेव चारों तरफ फैल गया।
उनके दर्शनके लिए नाना स्थानसे आदमी आने लगे।
किन्तु इससे उनको उपायनार्थ व्याघात होने लगा इस
लिए वे जङ्गलमें जा छिपे। छुड़ होने पर उनके लिए २५
कोस चम कर मरगाव जाना दुष्कर हो गया। एक दिन
वे पूजा समाय होनेके बाद वहाँ आये और मन्दिरका
हार अद देख कर बाहर लौट गये। परित्यजसे क्लान्त
होनेके कारण गोत्र हो उन्हें मिट्टा आ गई। स्वप्नमें
गणेशदेवने दशन दे कर उन्हें कहा—‘तुम मेरी पूजा करो
पर भविष्यमें इनको तकलीफ उठाने कर यहाँ न आया
करो। मैं तुम्हारे और तुम्हारे पुत्र पोत्र आदिके शरीर
में रहूँगा।’ मरवाने शपथ कर देखा तो मन्दिरका दर
वाजा खुला पाया। अनन्तर गणपतिकी पूजा कर वे
वहाँसे चम टिपे। सुबह पुरोहितोंने आ कर गणपतिके
गर्भमें एक नर पुष्पमाला देखी, पर रत्नहार उनके गर्भमें
न पाया। सभी विस्मय हुए। सामान्य अनुमान
के बाद पता चला कि वह शर मरवाके गर्भमें है। वर
फिर क्या या दलपतिने उर्द बन्दो करनेको आज्ञा दी।
गंगीको क्षणसे मरवाका कुटकारा मिल गया। चिच्छ

वड़ पहुँच कर उन्होंने देखा, कि घरकी दीवार फोड़ कर गणेशको मूर्ति निकली है। वे उस मूर्ति की पूजा करने लगे। अन्तको वे मूर्तिके नीचे समाधिस्थ हुए। इस लड़केने बहुतसे अलौकिक कर्म किये और इसके देहावसान पर उसी वंशमें और भी कई देवीने जिन्हें चिञ्चवड देवता कहते हैं, अवतार लिया। इनमें मरोवाके पुत्र चिन्तामणि दूसरे जीवित देव थे। इन्होंने एक बार बड़े बाणी कवि तुकारामकी, जिन्हें विठोबाके बहाजा करके उनके साथ भोजन करनेका अभिमान था, ईर्ष्या दूर करनेकी गणपति रूप धारण किया था। तुकाराम चिन्तामणिको देवता कहते थे और यही उपाधि उनके वंशधरोंकी भी प्राप्त हुई। चिन्तामणिके स्वर्गवासी होने पर नारायणको उनका उत्तराधिकार मिला। यह तृतीय देवता थे। कहते हैं एक बार औरङ्गजेबने उनको परोक्षा लेनेकी खानेके लिए एक पात्रमें गोमांस भेजा। इन्होंने उसको चमेलीके फूलोंका गुच्छा बना दिया था। इस अलौकिक घटनाको देख करके औरङ्गजेब इतने प्रसन्न हुए कि देववंशकी वंशपरम्परा रूपसे ८ ग्राम उत्सर्ग कर दिये। अन्तिम देवने मरोवाका समाधिस्थान खोज करके अपने आपको शापित किया था। मरोवाने अपने योगनिद्रा टूटने पर कहा कि ईश्वरत्व उनके पुत्रके साथ ही समाप्त हो जावेगा। १८१० ई०की लड़का अपुत्रकमर गया और उसीके साथ देववंशका सप्तम पुरुष समाप्त हुआ। पुरोहितोंने मन्दिरकी सम्पत्ति बचानेके लिये मृत व्यक्तिके किसी मल्हरी नामक दूर सम्बन्धीको उसका स्थानापन्न बनाया।

देववंश आजकल एक भवनमें, जिसे नाना फड़नवीस और १८वीं शताब्दीके मराठा-सेनापति हरिपल्ल फड़केने निर्मित किया था, रहता है। प्रासादके निवाट ही दो मन्दिर खड़े हैं जिनमें प्रत्येक स्वर्गगत देवीमें एक न एकके लिये पूजित होता है। प्रधान मन्दिर मरोवाके लिये उत्सर्गीकृत है। यह एक निम्न खच्छ भवन है। मण्डप चतुष्कोण तथा मन्दिर अष्टकोण बना हुआ है। भीतरों मठकी भित्ति पर एक शिलाफलक लगा है जिसमें लिखा है कि १६५८ ई०की मन्दिर निर्माण किया गया। श्रीनारायण मन्दिरको बाहरी दीवार पर दूसरा

शिलाफलक है। उसके अनुसार यह १७२० ई०की पूजा हुआ। प्रतिवर्ष भागशौर्ष क्षणा पठोकी गणपतिदेवके उपलक्ष्यमें एक मेला लगता है।

मरोवाके विवरण सम्बन्धमें मतान्तर लक्षित होता है। कोई कोई कहता कि वह विटर-निवासा और धर्मशाला थे। यौवनके पूर्व ही अकमल्य समझ करके इनको पिताने घरसे निकाल दिया। यह चिञ्चवड़की चलने बने। राहमें भरगांव नामक स्थानके गणेशको उपासना करनेको इनको एकान्त निठा उठा थी। सुतरां चिञ्चवड़से प्रतिदिन यह वहाँ जाने आने लगे। किमो समय भाद्र भासकी गणेश चतुर्थीको मन्दिरमें लोगोकी बड़ी भीड़ होनेसे मरोवाने वृक्षतल पर निज नैवेद्य गणेशके उद्देश अर्पण किया था। किन्तु देववल्लसे यह नैवेद्य तत्क्षणात् मन्दिराभ्यन्तर और मन्दिरका नैवेद्य वृक्षतलमें पहुँच गया। पुरोहिताने बालकका कुछको (बाजो-गर) समझ करके गांवसे निकाल दिया था। पोछे स्वप्न योगमें गणपतिने पुरोहितको आदेश किया—तुम शीघ्र मरोवाकी बुला लावो, वह हमारो पूजा करेगा। पुरोहितोंके अनेक अनुयोग करने पर भी यह वहा न गये। स्वप्नमें गणेशने मरोवाको कहा था—हम तुम्हारे साथ चिञ्चवड़में अवस्थान करेंगे। दूसरे दिन मरोवाने स्नान करते करते देखा कि भरगांवकी उनकी आराध्य गणेशमूर्ति तैरती चली आती है। वह तत्क्षणात् इसे घर ले गये और एक मन्दिर बना करके प्रतिष्ठित कर दिया। चारों ओर खबर फैल गयी कि मरोवा गणेशदेव हुए थे। फिर मरोवाने विवाह किया और इनके पुत्र गणेशावतार जैसे पूजित होने लगे। विख्यात भ्रमणकारो गाड वालेन्सियाने जब यह मन्दिर देखा, कथित गणेशावतार चक्षुरोगसे पीड़ित थे।

१८०८ ई०की मिसैम ग्रहामने इसका मन्दिर दर्शन किया। यह कहते हैं कि उस समय गणेशदेव एक बालकमात्र थे। वह प्रति दिन अतिमात्र अहिर्नि सेवन करते और इसीसे उनकी आंखें सुर्खासुर्ख रहती थीं। चिञ्चा (सं० स्त्रो०) १ तिलिङ्गीहज, इसलीका पेड़। इसके पत्तोंके रससे गुल्मरोग जाता रहता है। तस्या फल इत्यण् हरोतक्वाटित्वाह्वुप्। इतीतकादिमाय। पा० १२। १६०।

२ चिन्हाफन, इमनोका चिन्हा ; ३ चिन्हायाक ।

चिन्हाटक (म० पु०) दणविवेय, चंच भाग ।

चिन्हातेन (म० स्त्री०) तिन्तिहो जोजतेन, इमनोकी बीजमे निकाला हुआ तेन ।

चिन्हावन (म० पु०) चिन्हेवावन 'अथ गाक, चुका नामका भाग ।

चिन्हामार (म० पु०) चिन्हाया इव भारोऽप्य । अथ गाक, चुका नामका भाग ।

चिन्हिना (म०) (म०) देवो ।

चिन्हिटी (म० स्त्री०) दणविवेय एक प्रकारका पेठ ।

चिन्हितिका (म० स्त्री०) तिन्तिहोदण, इमनोका पेठ ।

चिन्दिनी (म० स्त्री०) नगरोविवेय, एक नगर जो गङ्गा हारके दक्षिण भाग पर अवस्थित है ।

चिन्दी (म० स्त्री०) चिन्ध गोरदित्वात् डोप । गुन्ना, हुंहुणो ।

चिन्धका (म०) (म०) इल ।

चिन्धोटक (म० पु०) चिन्धे चटति चिन्हा चट म्बुन प्रपोटरादित्वात् माधु । दणविवेय, चंच भाग ।

चिन्धोनी—हैदराबाद राज्यके गुनवग निनिका एक तालुक । भूपरिमाण ४१३ वर्गमील और लोकसंख्या प्राय ५८८०० है । इसमें ११० ग्राम लगते हैं जिनमें ४१ ग्राम नागोर हैं । यहाँकी भाषा लगभग १५०००० रुपयेकी है ।

चिट (हि० स्त्री०) १ कागजका टुकड़ा । २ छोटा पत्र, पुरजा इत्यादि । ३ बख्का छोटा टुकड़ा ।

चिटकना (म० पु०) १ सूखी हुई चोखीका फटना । २ चिट चिट शब्द करना । ३ चिटना, चिटचिटाना, विगडना ।

चिटकाना (हि० स्त्री०) १ चिटचिटाना चिटना, विगडना । २ बरा हो कर दरकना, सूख कर ध्यान स्थान पर फटना, रुखाई होनेसे ऊपरी तहमें टूटना होना ।

चिटनयोम (हि० पु०) नेषक, मुहुर्रि, कारिन्द, हिमाव किताब निखनेवाला ।

चिटिड (म० पु०) कोटभेट एक तरहका कोड़ा ।

चिटो (म० स्त्री०) चेटति प्रेरयति चिट् क गोरदित्वात् डोप । १ चाण्डाल वेशधारिणी योगिनो । तन्वसारके

मनुमार चाडाल वेशधारिणी योगिनो निसकी चणामना वगोकरणके लिये को जाती है । वगोकरणमन्त्र—' ओ विन्ति । चिति । मरायाया विचक मी वमनाय वाहा' । निमनो वग करनेकी इच्छा हो उसका नाम तानपत्रमें लिख कर चोरमिश्रित जलमें रातको डबालना पड़ता है । ऐसा होनेसे अचरत हो वह वगोभूत हो जाता है । इस विधिके द्वारा ७ दिनोंमें राना वग हो सकते हैं ।

(म०)

चिट (हि० स्त्री०) चिटदेवो ।

चिट (हि० वि०) १ मत्त, धवन, मफेद । (पु०) २ एक तरहका मफेद क्लिन्का जो किमी किन्ने मङ्गलके ऊपर पाया जाता है । इसका आकार मीपकामा होता है और यह दुसरीमे ने कर रूप तकके बराबर रहता है । इससे वेशमके लिये माटी तैयार की जाती है ।

चिट्टा (हि० पु०) १ वह कागज जिस पर माल भरका हिमाव जाच कर आयय्य वा लाभ और नुकसानका मोचान लिखा जाता है आबडा फटे । २ धाता, खेवा हिमावको किताब, जैन देन या जमा धुँचको बही । ३ वह फिहरिस्त जिस पर कोई रकम मिलति खेवा लिखी गई हो, सूची, टिको । जैसे—चन्देका चिट्टा । ४ चँकी फिहरिस्त, होनेवाला चँकेका धोरा, मय कोमतके धन चोजीकी फिहरिस्त जो । कमी कामके लिए ज़रूरी हो । धानुमानिक व्ययकी सूची । ५ विवरण, धोरा । ६ बाँटा जानेवाला मीचा, रमद । ७ प्रतिदिन प्रति सप्ताह वा प्रति मास मजदूरी वा तनछाहके रूपमें बाँटा जानेवाला रुपया ।

चिट्टी (हि० स्त्री०) १ पत्र, खत, वह कड़ा जिस पर समाचार लिख कर दूसरी जगह भेजा जाता है । २ पुरजा, बीजक । ३ किसी बातका आश्वासन । जैसे—दुखोपादि । ४ निमन्त्रण पत्र । ५ कोई लिखा हुआ छोटा पुरजा । ६ वह क्रिया जिससे यह निश्चय किया जाता है कि किमी मानके पाने या कोई काम करनेका अधिकारी कौन बनाया जाय ।

चिट्टीपत्रो (हि० स्त्री०) १ पत्र, खत । २ पत्र व्यवहार ।

चिट्टीरसा (हि० पु०) हरकरा डाकिया, पास्टमैन, चिट्टी बाँटनेवाला ।

चिड़चिड़ा (हिं० पु०) १ चिचरा देखो ।

२ भूरे रङ्गका पत्ती । (वि०) ३ थोड़ीसी बात पर अप्रसन्न हो जानेवाला, जो ननिकसो बातमें नाराज हो जाता हो, तुनका, मिजाज ।

चिड़चिड़ाना (हिं० क्रि०) १ कोई चीज सृष्टि पर फटना, खरा हो कर दरकना । २ चिड़ना, क्रोधित लिये हुए बोलना, झगड़ना ।

चिड़चिड़ाहट (हिं० स्त्री०) चिड़नेका भाव ।

चिड़वा (हिं० पु०) चिड़वा देना ।

चिड़ा (सं० स्त्री०) देवदारु ।

चिड़ा (हिं० पु०) चटका, गौरा पत्ती, गोखैयाका नर ।

चिड़ारा (देश०) जड़हन बोनके योग्य नीचो जमीनका खेत, उबरी ।

चिड़िया (हिं० स्त्री०) १ पत्ती, पत्थर, 'छी' । २ तागका एक रङ्ग, चिड़ी । इसमें तीन गोल पखड़ियोंकी वृत्ति बनी रहती है । ३ तराजूकी डाढ़ीमें लगा हुआ लोहका टेढ़ा अंकुड़ा । ४ गाड़ीका वह अंकुड़ा वा कांदा जिसमें रस्सी लगा कर पैंजनी बाधा जाती है । ५ अड़िया वा चोली की वह सीवन जिसमें कटोरियां मिली रहती है । ६ एक तरहको सीवन या मिलाई । इसमें पहले कपड़ेके दोनों पक्षोंकी सी कर फिर मिलाईकी तरफके दोनों भिगोंकी अलग अलग उन्हीं पक्षों पर उलट कर इस तरहकी बन्धिया लगाई जाती है कि उस पर एक तरहकी बेलसी कढ़ जाती है । ७ लहंगे वा पायजामेका वह पोला भाग जो नलीको तरहका होता और जिसमें नाला वा इजार बन्द पड़ा रहता है । ८ आड़ा लगा हुआ काठका वह टेढ़ा टुकड़ा जिसका एक भिरा ऊपरको और चिड़ियाकी गरदनको तरह उठा हो, चिड़ियाके आकारका बना हुआ लकड़ीका वह टुकड़ा जो टेक देनेके लिए कहारो-को लकड़ी, लकड़ोंकी बैसाही, मकानोंके खम्भों आदि पर लगा रहता है ।

चिड़ियाखाना (हिं० पु०) पक्षिशाला, दूर दूर देशोंके तरह तरहकी चिड़ियोंके रखनेका स्थान ।

चिड़ियावाला (हिं० पु०) मूर्ख, जड़, उलू, गायदो ।

चिड़िहार (हिं० पु०) व्याध, चिड़िया पकड़नेवाला, बहेलिया, चिड़ीमार ।

चिड़ी (हिं० स्त्री०) तागके चार रङ्गोंमें एक रङ्ग जिसमें तीन गोल पखड़ियोंकी काली वृत्ति बनी रहती है ।

चिड़ीमार (हिं० पु०) चिड़िहार देखो ।

चिड़ (हिं० स्त्री०) अप्रसन्नता, विरक्ति, खिजनाहट ।

चिड़कना (हिं०) चिड़ना देखो ।

चिड़ना (हिं० क्रि०) १ अप्रसन्न होना, खिन्न होना, नाराज होना । २ द्वेष रखना, दुर्ग मानना ।

चिड़वाना (हिं० क्रि०) दूसरेमें चिड़ाने का काम करना ।

चिड़ाना (हिं० क्रि०) १ विरक्त करना, नाराज करना, खिन्नाना, कुड़ाना । २ उपशम करना, ठ्ठ्ठा करना, कोई ऐसी चर्चा छेड़ना जिसे सुन कर कोई लज्जित हो, कोई ऐसी काम करना वा ऐसी बात कहना जिससे किसीको अपनी अप्रसन्नता, अपमान आदिको याद आ जाय । ३ खिजानेके लिए किसीको आकृति, चेष्टा वा ठ्ठ्ठको नकल करना, किसीको कुड़ानेके लिए हाथ मटकाना या मंह बनाना ऐसी ही और कोई चेष्टा करना ।

चित् (सं० स्त्री०) चित् संज्ञाने सम्पदादित्वात् भावे क्तिप् ।

१ चैतन्य, ज्ञान, चेतना ।

“अथ यन्मात्रस्याधिकारिण” (भाष्य १।१।८)

२ चित्तवृत्ति ।

“चित्तसि सनामि धीरसि” (धर्मपुत्र ४।१८)

“चित्तमदेहदि सदातय चेतनत्वं संप्रत्ययानां बाधयन्तुषु निर्विकल्प-रूपं सामान्यज्ञानं जगत्की वृत्तियुक्तं देहचिदित्युक्तं” (मनीषर)

३ निर्विकल्पकप्रत्यक् आत्मस्वरूप समस्त वस्तुओंका अवभासक ज्ञान, सब पदार्थोंका प्रकाशक ज्ञान । चिनोति चि कर्तरि क्तिप् (पु०) ४ चयनकर्ता, वह जो चुनता हो, या बीनता हो, इकट्ठा करनेवाला मनुष्य । कर्मणि क्तिप् । ५ अग्नि, आग । (अव्य०) ६ असा-कल्प, अपूर्ण । ७ संस्कृतका एक अ नञ्यवाचक प्रत्यय जो कः किम् आदि शब्दोंमें आता है ।

चित (सं० लि०) चि कर्मणि क्त १ कृत्र, आच्छादित, ढका हुआ । २ क्षतचयन, चुन कर इकट्ठा किया हुआ ।

चित (हिं० वि०) १ इस प्रकार पड़ा हुआ कि मुख, पेट आदि शरीरका अग्रभाग ऊपरकी ओर हो । (पु०) २ चित्त, मन । चित देखो ।

चित्तकवरा (हि० पि०) जो मफेद रङ्ग पर काने खाने या पीने चिह्न लिये हुए हो, काने, पोने या थोर किमो रङ्ग पर मफेद दागधाना चितला, शवन ।

चितद्र—पञ्जाबके पस्थाना और करनान जिलेकी एक नदी यह सरस्वती नदीमें कुछ मोल नचिणकी उत्पत्ति हो कर के उनीके साथ समान्तर भावमें थोडो दूर तक चली गयी है । बनवाफर नगरके निकट दोनों नदियोंका बालुका मग गर्भ प्राय मिल गया है परन्तु कुछ दूर आगे यह फिर वृथक् हो गया । चिनद्र नदी यमुनाके साथ समान्तर भावसे झोमे थोर हिमाचलको थोर चली है । नदीका बच जग पश्चिम यमुनाको नहरका एक भाग है । इसमें कृषिकार्योंको अधिक सुविधा हो गयी है । पहले यह नदी भाटनर नगरसे थोड़ा एक मोल नीचे घघेरा नदीमें मिलती थी । आज भी बालुकाजय उक्त प्राचीन गर्भ दृष्ट होता है । पोछेकी स्त्रोत बदल जानेमें वर्तमान नहरमें बह परिणत हुई है । कोई कोई अनुमान करता कि चितद्र आदिमियोंकी बनाया हुआ किम् एक नहर है । खेतीके सुभेत्तोंको लोभाने वने थोद लिया है ।

चितचोर (हि० पु०) वर जो दूसरे चित्तकी सुराता हो, वह जो जी नुभाता हो ।

चितपट (हि० पु०) १ एक तरहका खेल या बाजो । २ कुत्तो, मन्त्रयुद्ध ।

चितघाड़ (म० पु०) तलवारके १२ हाथोंमें एक ।

चितमङ्ग (हि० पु०) १ उचाह उदामी, मन न लगना । २ मतिभ्रम, चकपकाहट, बुद्धिका लोप, हायका ठिकाने न रहना ।

चितरतना—उडोमाम कटक जिलाके अन्तर्गत महानदीको एक शाखा । यह नदी विरुगके उत्पत्ति स्थानसे १० मोल नीचे महानदीमें विलिख्य थोर थोडो दूर चल करके हो चितरतना तथा नून दो शाखाओंमें विभक्त हुई है । प्राय ८० मोल जाने पोछे इन दोनों नदियोंने फिर मिल करके नून नाम धारण किया है । अवशेषको उप कनमें थोडो दूर महानदीके मझानमें बह पतित हुई है । कन्टाडा नहर इसी चितरतना नदीके उत्तरमें निकली थोर नून नदीके उत्तर कटकमें ४२४ मोल दूर मागाघाड़ नामक स्थान पर नदीमें जा गिरी है ।

चितरवा (हि० पु०) पछिविगेष, दैटके जैसा लाल रंगका एक पत्तो ।

चिनरोख (टिग०) पछिविगेष, एक चिडियाका नाम, चित रवा ।

चितलद्गुग (चनकनदुर्ग) महिसुर राज्यका उत्तरम्य जिला । यह भन्ना १३ ३५ तथा १५ २८० थोर टिगा ७५ ३८ एवं ७० २ पू०के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल ५०२२ वर्गमोल लगता है । इसमें उत्तर बेहारी जिला, पुन अनन्तपुर जिला, दक्षिण पूर्व तुमकूर, दक्षिण पश्चिम कदूर थोर पश्चिमको गिमोगा तथा धारवाड जिला है । पहाडी नदियां प्राय सूख जाती हैं । उषार पृथ्वी कम नल प्रकाश्य मैदान है । यहां कोई मनोहर दृश्य नहीं । परन्तु कहीं कहीं खेती खूब होती है । हवींके अभाव म भो गोचर भूमि अच्छी है । उत्तर-पश्चिमकी भूमि दानू थोर घामने हरी भरी है । बोधमें पहाड पडता है सुरकी बहुत है ।

मोलकालमुख तानूकमें मिली प्रयोगकी प्राचीन शासनविधिसे ज्ञात जाता है कि ई० ३२० गताब्दीमें यह प्रान्त मोघसाम्राज्यमें सम्मिलित रहा । चितलद्गुगकी मात कर्ण मुद्राय थोर गिहारपुर तानूक (जिला गिमोगा) को गिगानिपियर् बतलातो है कि ई० २२० गताब्दीके लगभग आन्ध्र वा मातवाहन वहा गतिगालो थे । इन के पोछे कदम्बीका राज्य हुआ । ई० ४वीं गताब्दीमें चालुक्योंने कदम्बीको शासनाधीन किया था । उत्तरोत्तर गङ्गा, राष्ट्रकुटी थोर चानुकीके अधीन पडवां वा लोनगंवां या लोनगंवांका भी वर्णन मिलता है । उन्हींके नामा नुमार हम जिलाका नाम लोनगंवाडो वा नानगंवाडो रखा गया । ई० ११वीं थोर १२वीं गताब्दीको यहां उल्हू लोके पाण्डा राजत्व करते थे । फिर होयसने राजा हुए, परन्तु इन्हें च्यु नाम वा देवगिरिके यादव १३वीं गताब्दी के अन्तको उत्तर पश्चिममें दबा बैठे । होयसनोंने पुन अधिकार प्राय ज्ञान पर वैमत्तनकज्ञ, (चितलद्गुग) को अपना राजधानी बनाया था । १४वीं गताब्दीका लिबा मे सुबलमानोंने आक्रमण करके यह प्रान्त अधिकृत किया । १५वीं गताब्दीको चितलद्गुगने राज्यरूपमें परि णत हो विजयनगर साम्राज्यको अधीनता मानी १७७८

ई०को हैदरअलीने इसको अधिकृत करके २०००० वेदी-
को निर्वासित किया था । इसलिये जिलेमें और भी
दो एक 'रयासते' रहें। १८वीं शताब्दीकी सरहदोंके
आक्रमणसे चितलद्रुगको बड़ी चिन्ता लगी। १८३० ई०के
विद्रोहमें पश्चिम और दक्षिणकी भोवुरो गति हुई।
अगोक और मौयराजाओंके भवनोंका ध्वंसावशेष इस
जिलेमें मिलता है। शिलालिपिया अनुवाटिन ही प्रका-
शित हुई हैं।

चितलद्रुग जिलेकी लोकसंख्या प्रायः ४८८७८५
है। दक्षिणकी नारियलके बाग बहुत हैं। ८३ वर्गमील
सरकारी जङ्गल है। पत्थर कई प्रकारका मिलता है।
कच्ची कहीं सोनेकी खान भी है। कस्बल और सूती
कपड़े बनते हैं। लोहेकी चीजें, पीतलके वर्तन, शीशेकी
चूड़ियाँ और लाल रंग भी तैयार करते हैं। जिलेके
पश्चिमसे ५८ मील तक माउटन मराठा-रेलवे गया है।
मैकडों मील मड़क है।

यह जिला ८ तालुकोंमें विभक्त है। १८०३ ई०को
कई सब डिविजन बने। सीमाप्रान्त पर बड़ा अपराध
होता है। वार्षिक आय प्रायः ११५४००० है। १८६५
तथा १८६८ ई०के बीच पश्चिममें और १८६८ तथा १८७२
के बीच पूर्वमें, पैमायश और बन्दोवस्त हुआ। १९०३-४
ई०में यहाँ ६ म्युनिसिपालिटियाँ थीं। यहाँकी मिट्टी
कहीं काली और कहीं लाल है। इसके दक्षिणांशकी
मिट्टी खारी है। इसी कारण यहां नारियल बहुत पाये
जाते हैं। इस जिलेके प्रधान उत्पन्न द्रव्य गेहूँ, ईख और
चना है। चावलको फसल बहुत कम होती है। टावन-
गिरी और जगलूर तालुकमें बहुत अच्छे अच्छे कस्बल
तैयार होते हैं। वे इतने सुन्दर बनते हैं कि एक एकका
दाम २०० से ३०० रु० तक होता है। इसके सिवा
यहाँ सूती कपड़ेका भी कारावार है। मोलकालसुर
और हरिहर तालुकमें रेशमी वस्त्र भी बनते हैं। हिर-
यूर, होसदुर्गे और चितलद्रुग तालुकमें लोहे, ईस्पात
और ताँबेके वस्तुन बनाये जाते हैं। यहां रेशमी वस्त्र
बुननेके ८ और सूती वस्त्रके ७३७७ कारखे चलते हैं।
इनके अलावा ३१ लोहेके, ६५ तेलके और ८० चीनीके
कारखाने हैं।

चितलद्रुग—महिसुर राज्यके चितलद्रुग जिलेका हरमि-
यानी तालुक। यह अक्षा० १४° ३' एवं १४° २८' उ०
और देशा० ७६° ६' तथा ७६° ३५' पू०में अवस्थित है।
क्षेत्रफल ५३१ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ८३२०५
है। मालगुजारी कीडे १२२०००० रु० पड़ती है। उत्तर-
दक्षिणकी जाती हुई एक पर्वतश्रेणीने इस तालुककी
दो समान भागमें बांट दिया है। इस पर्वतके पूर्व तथा
पश्चिमकी भूमि चपटी और जङ्गलसे खाली है। पूर्वकी
काली तथा पश्चिमकी लाल भूमि है।

चितलद्रुग-महिसुर राज्यस्य चितलद्रुग जिलेके चितलद्रुग
तालुकका महर। यह अक्षा० १४° २३' उ० और देशा०
७६° २४' पू०में होलवार-रेलवे-स्टेशनसे २४ मोल उत्तर-
पश्चिम अवस्थित है। लोकसंख्या कीडे ५७८२ होगी।
पश्चिममें निकट ही चन्द्रावलीस्थित नगरका ध्वंसाव-
शेष विद्यमान है। वहां बौद्ध मुद्राएं आविष्कृत हुई
हैं। चितलद्रुगके राजा वेदवंशीय हैं। विजयनगर
पतित होने पर यह स्वाधीन हुए। इन्होंने चितलद्रुग
नामक एक पहाड़ी किला बनाया था। इसे हिन्दू और
मुसलमान दोनों यदाकी दृष्टिसे देखते थे। दक्षिणमें
एक पर्वत शिखर पर भोवला देवीका मन्दिर है। यही
देवीकी अर्चनाका प्रधान स्थान है। नगरमें उच्छुद्धि
अम्माका हितल मन्दिर बना है। १८वीं शताब्दीमें
टीपू सुलतान और हैदरअलीके अधीन यहां लख्खी चाँडी
किले बन्दी हुई, तोपखाने लगे और रसद सामान रखने-
के लिये कोठियां बनीं। दुर्गके अभ्यन्तरस्थ भागमें
टीपूका राजप्रासाद है। इसीमें आजकल कचहरो लगती
है। इसकी उस ओर शस्त्रागार था। सम्प्रति आविष्कृत
हुआ है कि वहां एक बड़े कारखानेमें सम्भवतः गोला
बारूद बनते थे। १७६६ ई०के पीछे यहां कुछ रोज
अंगरेजी फौज रही, परन्तु आवहवा अच्छे न होनेसे
चली गयी। उत्तर पश्चिममें कीडे ३ मोल दूर सुर्गसिठ
है। वहां लिङ्गायतोंके प्रधान गुरु रहते हैं। पश्चिमकी
कई रंगदार पहाड़ियोंके बीच आधुनिक अड्डली मठ
है। यहां जमीनके भीतर कितनी ही कोठरियां बनीं
हैं जो ३०० से ५०० वर्ष तककी पुरानी समझ पड़ती
है। पञ्चलिङ्गगुहामें द्वार पर १२८६ ई०की होयसल

ग्रिनालिपि लगे है। १८७० ई० की म्युनिसिपालिटी
द्वारा।

चितनद्रुग—महिसुर राज्यके चितनद्रुग जिलेकी एक
पर्वतयणी। यह चितनद्रुग जिलेके मध्यभाग हो
करके दक्षिणमें उत्तरकी चना गया है। अबस्थान अक्षा-
१३ ३६ तथा १४ ४२' ०" और देशा० ७६ २४ एव
७६ ३०' ०"में पड़ता है। पहाड़ पथरीमें घोर खाड़ी है।
परन्तु कुछ नीचेकी घास और छोटी मोटी पेड़ देख
पड़ते हैं।

चितनमारी—ब्रह्मानके खुलना जिलेकी एक गांव। यह
ग्राम मधुमती नदीके तीरे पर अवस्थित है। चैत्रमासमें
६ दिन तक मना लगता जिसमें प्रतिदिन हजारों पाद
मिरांका समागम रहता है।

चिन्ता (हि० वि०) १ चिन्तन कबरा चितकबरा, रग
दिरगा। (पु०) २ मरुजकर्म होनेवाला एक तरहका
खरबूआ। (स्त्री०) ३ मत्स्यविषम एक प्रकारकी मछली।
(Notopterns) इसकी लंबाई ६ १ हाथ और वजन
दो सेठम होता है। इसकी पैर बहुत लमड़े हैं,
नाक लंबी और डेने मस्तकको अपेक्षा पूंछके बहत पाम
होते हैं। इसको चोई छोटी और चंडोके रंगको होती
है। शरीर पर काटि बहुत उयादा होते हैं। गलेसे लगा
कर पेटके नीचे तक काटोंको करोड़ ५१ पंक्तियां होती हैं।
रंग पीठका भूरा और ताम्राभ, पर पार्श्वदेश चांदीकी
तरह होता है। यह ब्रह्मानकी खादो उडोसा, ग्रामाम,
सिन्धु, मन्थर, ग्राम आदि स्थानोंको नडो और पुष्करिणियोंमें
पायी जाती है। ब्रह्मानके नीचे स्थानोंमें की यह मछली
उयादा मिनती है। यह मछली छोटी छोटी मछलियोंकी
खाया करतो है, इसलिये जिन तानावेमें ये रहता है,
वहा और और मछलिया कम होती है। इनमें बहुतसी
श्रेणियां हैं। इनमें तेल ज्यादा होनेके कारण लोग
तेल निकालनेके लिए इनको पकड़ा करते हैं। पूर्व
बंगालमें इसका तेल जलाने और खानेके काममें
पाता है।

चिन्तन (हि० स्त्री०) चबनोकरन टटि, कटाक्ष नजर,
निगाह।

चिता (स० स्त्री०) सीधते अग्निगान्धिरण्या विधि

कश्चे ल खियां टाप। १ शवदाहाधार चुको। पर्वत—
चिया, चिति काहमटो, चेल, चिताचूडक और चित्त।
चिता पर मुट्टेका दाह करना बहुत पहिले समयमें चना
आ रहा है। शतपत्राष्टाग, कात्यायनश्रौतसूत्र आद्यायन
श्रौतसूत्र आदि वैदिक ग्रन्थोंमें चिताका उल्लेख है।
कात्यायनश्रौतसूत्रके मतमें किमो भो समतन्त्र स्थान पर
वहतमी मरुडोके नीचे अग्नि र४ कर चिता चिनो जा
सकती है(१)। काटादिके स्थानमें चोरपुत्र भक्तवृत्र, दूज,
मरकण्डा, मुन्त्र, पिठवननता, मापपर्णा, चक्षुण्डा अथवा
दण्डग्निकाको लठकोसे चिता चिन्तो चाहिये। (२)

शुद्धितत्त्वमें लिखा है कि—मगोव्रज, सपिण्ड अथवा
बन्धुवश शवको ले कर अग्निगान्धिरण्या पड़ कर मरते हैं। पुरुष
को तो दण्डग्निका तरफ घेर कर चौंथा मुलाका चाहिये,
किन्तु स्त्री होनेसे चित्त मुला जाता है। १४६४

तन्त्रोंमें मन्त्रसाधनांग चिताको बात लिखी है। बोर
तन्त्रके मतमें—“किंसी भो पर्वत पटभो या चतुदश्यामि
चितासाधन हो सकता है। परन्तु लक्ष्यपक्ष हो प्रगदा है।
डिड प्रहर रात्रि होतने पर, मुट्टेको ले चिता पर जा कर
अपने हितके लिए साधन करना उचित है। डरना नहीं,
हंमना नहीं, चारों ओर ताकना भो नहीं। अपना धुनमें
मन्त्र पढते रहना चाहिये। साधनके समय ध्यामियुक्त
अथ, शुद्ध अन्न, शराव, खोर, पिठक और इच्छानुसार
नरह तरहके कर्त्तव्य नैवेद्य बना कर शस्त्रयाणि सुद्धके
साथ बोरसाधन करना पड़ता है।”

तन्त्रसारमें लिखा है—

वह कुरा चिता खाया नहु स कारक कर्तो।

चिताया वपुः क माता देवन शीतविशिषा।

अर्थात्—अम स्तुत चिता हो बोरधारमें प्रगदा है
जिस चिताका मस्कार किया गया हो वह चपडोगो
नहीं होती। विगोपत जिस चिता पर चाण्डाल आदिका
टाह किया गया हो, उस चितामें शीत अमोष्टमिडि
होती है। २ समूह डब। (६०) ३ अग्निगान्धिरण्या, मरघट।

(१) ‘वि० ११ मासिकाधर्मवचनके अन्तर्गत चित चिन्तो’

(कात्यायनश्रौतसूत्र १३।१।१५०)

(२) ‘चिन्तितवृत्तसंज्ञा’ का अर्थ काट चित्तित चिता ताहसे
होके १ (चकारा)

चिताकुल—वर्षाईके उत्तर कनाड़ा जिलेके अन्तर्गत कारवार तालुकका एक ग्राम । यह अक्षा० १४° ५१ उ० और देशा० ७४° १० पू० पर कारवारसे ४ मील उत्तरमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ४७६६ है । कहा जाता है, कि १७१५ ई०में सोनदके प्रधान विश्वनिर्गने यज्ञ कालो नदीके किनारे एक दुर्ग निर्माण किया और अपने पिताके नाम पर इसका नाम सदाशिवगढ़ रखा । दुर्गके ऊँचाई लगभग २२० फुट है । १७५२ ई०में पोत गीर्जा ने सोनदके प्रधानसे लड़ाई ठान दी और दुर्ग अपने दखलमें कर लिया । किन्तु दो वर्ष पीछे यह पुनः सोनद के प्रधानको लौटा दिया गया । १७६३ ई०में हैदरअलीके सेनापति फज्ज उल्लाहखाने दुर्ग पर अपना अधिकार जमाया । १७८६ ई०में यह टीपूके हाथ लगा ।

चिताच्छादन (सं० स्त्री०) चितायाः आच्छादनं, ङ-तत् । चिताका आच्छादन-वस्त्र, वह कपड़ा जो चिता पर ढका हुआ रहता है ।

चिताना (हिं० क्ति०) १ सचेत करना, होशियार करना । २ स्मरण कराना, याद दिलाना । ३ आत्मबोध कराना, ज्ञानोपदेश करना । ४ आगका जलाना, सुलगाना या जगाना ।

चिताभस्म (सं० स्त्री०) चितायाः भस्म, ङ-तत् । चिताकी भस्म ।

चिताभूमि (सं० स्त्री०) श्मशान, मृतकके शवदाह करनेकी जगह ।

चितामणपुर—बिहारके अन्तर्गत शाहाबाद जिलेका एक नगर ।

चितारवा—मध्यप्रदेशको एक नदी । यह छिन्दवाड़ा जिलासे निकल कर ५० मील तक बहती हुई नरसिंहपुर जिलेके अन्तर्गत पाटलीन नामक स्थानके समीप सकर नदीमें गिरी है । नर्मदा साइनिंग कम्पनीका कोयला नदीकी मझायामें दूसरे दूसरे देशोंमें भेजा जाता है । चितारूढ़ (२० त्रि०) चितां आरूढः, २-तत् । जो चितामें प्रवेश हो गया हो ।

चितारिया—बङ्गालके अन्तर्गत संताल परगनाकी जमीन्दारी । यह गवर्मेण्टको सम्पत्ति है ।

चितावनी (हिं० स्त्री०) सतर्क करनेकी क्रिया, होशियार करनेका काम ।

चितागायिन् (सं० त्रि०) चितायां गेति चिता शो-णिनि, उपपदम० । जिसने चितामें शयन किया हो, जो चितामें प्रवेश कर सो गया हो ।

चितासाधन (सं० स्त्री०) चितायां साधनं, ङ-तत् । चिताके ऊपर साधन, तन्त्रसारके अनुसार चिता वा श्मशानके ऊपर बैठ कर इष्ट मन्त्रका अनुष्ठान । दोनों पक्षको चतुर्दशी या अष्टमीको डेढ़ पहर रातके समय चिताके ऊपर बैठ कर निर्भीक चित्तसे इष्ट मन्त्र जप करना पड़ता है । मामिष अन्न, गुड़, ऋग, मय, पायस, पिष्टक तथा अनेक नरहके फल द्वारा नैवेद्य लगा कर पूजा करनी होती है । (गणसा)

चिति (सं० स्त्री०) चोयति अस्यां चि प्राधारे क्तिन् । १ चिता । चिता देखो ।

“चितिं द्वादशमीं चिता” (भागवत शास्त्र ४)

चोर आश्रयुक्त आकन्द प्रभृति वृक्षोंके काष्ठ, दूर्वा, मुञ्ज, माषपर्णी, जलसरसों, अश्वगन्ध (वाराहो गेठी) इत्यादि, इनके द्वारा लघुयुक्त स्थान पर चिता बनाने चाहिए । चिताके काष्ठानुसार ही मिट्टीका गुण हुआ करता है । (गणसा) भावे क्ति । २ समूह, ढेर । ३ चयन, चुनवाई, इकट्ठा करनेकी क्रिया । ४ अग्निका संस्कारविशेष, शत-पथब्राह्मणके अनुसार अग्निका एक संस्कार ।

“गार्हपत्यं वेदयन्, पश्चाज्ज्य स्वाशु दूहति चवस्यति चोतत् गार्हपत्यं चिनोति” (शतपथब्राह्मण २।१।१।१।)

५ इष्टकादिका संस्कार, यज्ञमें ईंटोंका एक संस्कार ।

“१ धृत उपस्थाति । प्राशा दे प्राश्मन् प्राधानेन तदुपस्थाति ।

शाः प्रप । प्रां चिता उपस्थाति” (शतपथ २।१।१।१।)

६ भित्तिस्थ इष्टक समूह, दीवारमें ईंटोंकी जोड़ाई । चितिश्रृंगार देखो ७ दुर्गा ।

“चितिर्येतत्—बाद वा वेदना वा चितिं पृ- १” (देवीपुरा ४५ अ०)

कप् होनेसे दोष जो जाता है । चिते पि । १।२।१२२। यथा एकाचितौक इत्यादि । चाय दोस्रो क्तिन् । ८ चैतन्य, ज्ञान ।

चितिका (सं० स्त्री०) चितिरिव कायति चिति-कै क-टाप् । कटिभृङ्गल, करधनी, सेखना । चिति-पाये कन्-टाप् । २।३।३। चिता स्त्रायं कन्-टाप् । ३ चिता ।

चितिमत् (सं० त्रि०) चितिरन्त्यस्मिन् चिति अस्यर्थे मतुप् । जिस स्थानमें चिता हो ।

त्रितियागुह (देग०) वह गुह जो खजूरको चोनोंको जमोसे लमाया जाता हो ।

चित्तिव्यवहार—ईष्ट शोर पत्थरके परिमाणकी निरूपण करनेके प्रकरणको चित्ति कहते हैं। भास्कराचार्यके मतमें

“सर्वस्य श्रेष्ठं भूषितं चित्तं किञ्चित् ससुखमवकाशं धनमवेत् ॥

इदिका घ हते घरेक्षिते गिटिकाभरमिति च भवति ।

इति कोऽयमर्थः । त्रिचिन्ते ॥ सरासि दृष्टं । चनेरभि । (श्री-११०८१)

पहले खान-खयहारके अनुसार ई ट आदि चितिका
चित्रफल निकाल कर उसको सक्षता (सक्षय) में गुणा
करने पर जो फल होगा वही चितिका धन होगा। बाद
में ई ट आदिका भी घनफल निकाल कर उपराल चिति
के घनको भाग करनेसे ई ट आदिका परिमाण हो जायगा।

पूर्वोक्त मतानुसार चित्तिकी उच्चैःशिक्षा इ. ट. पाठि को उच्चैःशिक्षा के माध्यम से प्राप्त करने में सफल निकल आता है।

वडाहरण—ईंट या पत्थरको लम्बाई १८ पङ्गुल,
चोड़ाई १२ पङ्गुल और उन्नता ३ पङ्गुल है। जिसको
लम्बाई ८ हात, चोड़ाई ५ हात और ऊँचाई ३ हात है
ऐसी चिनईमें (पजायिम) कितनी ईंट और उसमें कितनी
झर मग्या रहती है उसका निरूपण करो।

अङ्गुलिके परिमाणसे चित्तिको ईंट आटिका घनफल १४८ होता है और अङ्गुलपरिमाणसे चित्तिले १६५/८८० घनफल होता है। इसलिए चित्तिका घनफल १६५/८८० को इटके घनफल १४८ से भाग करनेसे २०.९० चित्तिकी ईंटकी संख्या हुई। ऐसे ही पुन चित्तिकी लक्षितिले ३ हात अर्थात् बारह अङ्गुलकी ईंटकी ल बारह ३ अङ्गुल से भाग करनेसे २४ चित्तिले स्तारका परिमाण हुआ।

ચિત્રેશ (દિ. પુ.) ચિત્રકાર, ઘડ જો ચિત્ર બનાતા હો,
મુખોવર ।

चित्ररत्न (हि० स्त्री०) । यह स्त्री जो तमबोर चींचतो हो । २ चित्रकारकी स्त्री ।

चित्तरो (हि०) विनयिन् दसो ।

चित्ताण (म० त्रि०) चिदित्यत्तगद्द करोति चित्-कण्-
षच् । ओ चित् चित् गद्द करता हो ।

चिन्तार (मः पु०) चित् क्त भावे घञ् । चीन्तार, चिन्ता
इट्, हन्ता, गौर, गुण ।

‘स विधीशति चित्तुकाशान् तावदितो गच्छी यथा।’ (द्वितीय)

चिह्नकारवत् (म० द्वि०) चिह्नकार अस्त्यर्थे मत्तुप मस्य वत् ।
 भाट्टपराशर्य श्लो० ११५१॥ चिह्नकारकाशी, चिह्ना
 नैवान्ना, नो भग्नोत हो जोरसे धावान करता हो ।

विष्णु—एक प्रसिद्ध टीकाकार श्री नैयायिक । आप गोटे श्वराचार्यके शिष्य और सुखप्रकाश मुनिके गुरु थे । अपने पद-द्वगजस्य ग्रहहन्ति, आनन्दबोधके न्यायमकरन्द की टीका, प्रत्यक्षतत्त्वदीपिका वा चिन्मूर्खी आदि प्रत्या-की रचना की थी । इसके विष्णुजी प्रत्यमें उदयन, उद्योतकर, कुमारिण, पद्मपाद, वल्लभ, वाचस्पति सुरेश्वर आदिके नाम उद्धृत किये गये हैं । काशीखण्डटीकाकार रामानन्दने चिन्म श्वरचित्त ब्रह्मलुनिका तथा योगेश्वरामो ने इनको बनाई हुई विष्णुपुराणटीकाका उल्लेख किया है ।

चित्त (म० क्लो०) चित्तो ज्ञाने करणे त्त । १ भूत करण
मेड टिल । (३१७) २ भूत, तच्चोयत । (४५॥११॥१११॥)

साध्य मतमें चित्त त्रिगुणात्मक प्रकृतिका काय है ।
इसके अधिष्ठाता अच्युत इति है । वह बाह्य इन्द्रिय द्वारा
बाह्य वस्तु ग्रहण करता है ।

वेदात्तरमं लिखा है—नियथात्मक अन्तःकरण
वृत्तिका नाम बुद्धि और मद्बन्धन विकल्पात्मक अन्तःकरण
वृत्तिको हो मन कहा जाता है। चित्त और अहङ्कार
दोनों को बुद्धि और मनके अन्तर्गत दो वृत्तिमात्र हैं।
अनुमन्धानात्मक अन्तःकरण वृत्तिको चित्त और अग्नि
मानात्मक अन्तःकरण वृत्तिको अहङ्कार कहते हैं।

फिर चार्वाकके मतमें मन दो भागा है। मनविशुद्ध होने पर प्राणादिका अभाव होता है। (३ तलवार)

पञ्चहरीको टेबले—धनु प्रभृति चानेन्द्रिष और वाक् आदि पञ्च कर्मेन्द्रियका नियन्ता मन हस्तुपद्मगोलक्रम में अवस्थित है। इमीको भन्त करण कहा जाता है। चान्द रिक् कार्यमें मन स्वाधीन है, परन्तु बाह्य विषयमें इन्द्रिय के अधीन रहता है। अत्र, रज और तमः—मनके तीन गुण हैं। इन्हों मकल शुणोमें वक्ष प्रकृत होता है। वैराग्य, क्षमा, ओदार्य आदि मत्वगुणके विकार हैं। काम, क्रोध, लोभ और वैषयिक व्यापार रजोगुणका विकार कहा गया है। आसुष्य, भ्रान्ति और तन्हा प्रभृति मन

के तमोगुणजन्य विकार होते हैं। (२७०-२) पञ्चभूतके सत्वगुण-समष्टिसे अन्तःकरणको उत्पत्ति है। यह अन्तःकरण वृत्तिसेटसे दो प्रकार होता है—मन और बुद्धि। अन्तःकरणका संशयात्मक भावको मन और निश्चयात्मक वृत्तिको बुद्धि कहते हैं। (११८)

वेदान्तदर्शनके मतमें प्राण मनका कारण है। मरण-कालको मन प्राणमें ही लीन होता है। शारीरिक-भाष्यमें शङ्कराचार्यने बतलाया है—

मन प्राणमें लय होता है, यन्ना मन्येह लय सकता है—मनोविर्वाचत वृत्ति या मनका लय हुआ करता है। वृत्तिके साथ मन लय प्राण होता है—कहनेसे अर्थमङ्गति आ जाती है। मनके प्राणमूलक होनेका प्रमाण श्रुतिमें मिलता है। पण्डितोंके कयानुसार मन अद्रमूलक और प्राण जलमूलक है। अद्रमय मनका लयस्थान प्राण है। कारण हम देखते हैं कि अन्न जलमें लय होता है। अग्निदे भावसे ग्रहण करने पर अवश्य ही कह सकते हैं कि अन्न ही मन और जल ही प्राण है। इस दृष्टिमें कि अन्न और मन एक ही है, प्राणको मनकी प्रकृति कहना सङ्गत है। फिर ऐसा भी दृष्ट होता कि सुषुप्त और स्विप्तावस्थामें प्राणका कार्य अर्थात् श्वास प्रश्वास बना रहते भी मनोवृत्ति कूट जाती है। इसीसे मन प्रकृत पक्षमें प्राणमूलक नहीं होता और प्राणमें मनका स्वरूप विलय असम्भव है। मनकी प्राणमूलकता और इसी प्रणालीकी प्रकृतिमें कार्यका विलय माननेसे अद्रममें भी मनका विलय मानना पड़ेगा। साथ ही यह भी कहेंगे कि मन अद्रममें, अन्न जलमें और प्राण भी जलमें लयप्राप्त होता है। परन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं कि प्राणरूपमें परिणत जलसे मन बनता है। इससे कहा जाता है कि प्राणमें मनकी वृत्तिका विलय होता है, किन्तु उसके स्वरूपका नहीं। (२१२३ सूत्रभाष्य)।

योगवाशिष्ठसामयणके मतमें—

असम्यक् दर्शनसे अनात्मशरीरादिमें जो आत्मदर्शन होता और अवस्तुमें जो वस्तुज्ञान लगता, चित्त है। (२६१७) भावाभाव अवस्था तथा दुःखममूहका आधार और आशार्क वशवर्ती इस शरीरका वीज ही चित्त होता है। इस चित्तके दो वीज हैं—एक प्राणस्पन्दन और

द्वितीय कठिन भावना। प्राणस्पन्दन द्वारा चैतन्य रुद्ध होता और उसमें दुःख बढ़ता है। भावना द्वारा भव्यवस्तु बनता और पुरुष वामनाविज्ञान ही करके उसी वस्तुके तत्त्वज्ञानमें उलभ पड़ता है, सुतरां वामनावग जाव स्वरूप नहीं समझता। इसीसे योगी प्राणायाम और ध्यान द्वारा प्राणस्पन्दन रोकते हैं। प्राणस्पन्दन रुद्ध होनेसे चित्तको विमल शान्ति मिलता है। इसी प्रकार चित्तमें सामारिक भावना निकाल करके सायातीत परम वस्तुकी भावना करना अचित्तत्व वा चित्तगुण्यता कहलाता है। वामन और प्राणस्पन्दन दोनों एकका भी लय होनेमें दोनों नष्ट हो जाते हैं। कारण, वामनासे प्राणस्पन्दन और प्राणस्पन्दनसे वामनाका जन्म है ज्ञेय वस्तुको कौटुम्भ पर प्राणस्पन्दन और वामना दोनों वस्तु नहीं रहने।

छणिकवादी बौद्धोंका कहना है—अग्नि जैसे अपने आपकी प्रकाशित करके अपर वस्तुको भी प्रकाशित करता चित्त स्वप्रकाश और विषयप्रकाशक है। चित्तके अतिरिक्त पृथक् आत्मा नहीं होता।

पतञ्जलि कहते हैं कि चित्त स्वप्रकाश हो नहीं सकता। (योगसूत्र ४१८) कारण चित्त दृश्य है और इन्द्रिय वा शब्दादिकी भांति जो वस्तु दृश्य है, स्वप्रकाश कभी भी नहीं। उसका कोई प्रकाशक है और यही आत्मा होता है। अग्नि दृष्टान्त बन नहीं सकता। कारण वह अपने अप्रकाश रूपको कब प्रकाशित करता है। प्रकाश्य और प्रकाशकके संयोगसे वस्तुका प्रकाश होता है। परन्तु अपने आपके साथ अपने आपका संयोग नहीं हो सकता। चित्त एक ही समय अपने आप और दूसरेको कैसे प्रकाशित कर सकेगा। क्योंकि छणिकवादिभौतिक मतमें सब वस्तु छणिक है, उत्पत्तिमित्र वस्तुका अन्य कोई व्यापार नहीं होता। चित्त उत्पन्न होते ही विनष्ट हो करके किस प्रकार अपर वस्तु प्रकाश करेगा। यदि कहो कि परचित्त द्वारा पूर्व चित्तका ग्रहण होगा और पूर्व बुद्धि परबुद्धि द्वारा रुद्ध होत होगी, तो परबुद्धिका ग्रहण असम्भव है। फिर बुद्धि द्वारा उसके ग्रहणमें भी अनवस्थादोष आता है। जितना अनुभव होगा, स्मृति भी हो जावेगी। अनुभवको भांति स्मृति और परस्मृति द्वारा ग्राह्य पृथक् रूपसे किसी स्मृतिका अवधारण ही

नहीं सकता। यतएव उसमें स्मृतिमाद्वयदोष नग्रावेगा।

योगसूत्रकार पतञ्जलि के मतमें चित्त घटादि भेदाद्वय और अद्वयद्वय है। आत्माके साहाय्य यतिरिक्त चित्त कुछ भी कर नहीं सकता। (राजयोग) इस मन्त्र पर भी कि चित्त एक ही है, योगसूत्रको वैय्यासिकभाष्य और शानभार्तृण्ड नामक हस्तमें कई बातें लिखी हैं। जिसको उद्धर गया है कि मन एक ही है बहुत नहीं। कारण योगियोंका एक चित्त हो सकन चित्तोंका अधिष्ठाता है। यतएव योगियोंका एक चित्त नाना प्रकार कागर्म बहुतसे चित्तोंको प्रेरित कर सकता है। योगसूत्रकारके कथनानुसार चित्तवृत्ति पञ्चविध होती है—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति। प्रत्यक्ष अनुमान तथा भाष्यवाक्यको प्रमाण कहते हैं। किसी वस्तुका धन्य वस्तु जैसा भ्रमज्ञान हो विपर्यय है। वस्तुके स्वरूपकी अपेक्षा न करके केवल शब्दन्य ज्ञानाद्वय होनिवाला बोध विकल्प कहलाता है। चित्तमें सर्व विषयका समावेश लगना निद्रा नामसे अभिहित होता है। पूर्वकी प्रमाण द्वारा जो विषय अनुभूत हुआ है, कालान्तरमें स्मृति और बुद्धि द्वारा उसको आरोप करने का नाम स्मृतिवृत्ति है, योगाभ्यासमें चित्तको इस पञ्चविध वृत्तिकी निरोध करना चाहिये। (१५-१९)

प्रदेशो।

वैय्यासिक भाष्यकारके मतमें मन चित्त और प्राणके जो पारस्परिक साहाय्यसे योगसाधन करता है। प्राण वायु सयत होनेसे इन्द्रियवृत्ति भी भ्रम्यत हो जाती है। ऐसे होने पर चित्तका निरोध या एकाग्रता साधित हो सकती है। चित्त, धृक् और कुम्भक—विविध उपायमें भी चित्तको एकाग्रता साधन होती है। योगसूत्रकार कहते हैं कि समस्त विषयानुराग परित्याग कर सकनेमें चित्तको एकाग्रता लगती है। इसीका नाम चित्तशून्यता या वीतराग है। राजभार्तृण्डकारके मतमें उसी प्रकारको अगम्यको मन्त्रज्ञात समाधिका विषय कहा जाता है। महर्षि पतञ्जलि व्रतनाते कि चित्तवृत्ति निरोध होनेमें फिर चित्तमें कोई अनुभूति नहीं उठ सकता, वह समाधि कहता है। उस समय एकमात्र अर्थ विषयमें चित्त

अनुरक्त हो जाता और विषयान्तरकी भासति मात्र छूट जाती है। (१०२)

भगवद्गीतामें कहा है—ईमे वायुशून्य स्यान्मम प्रदोषकौ शिखा स्थिरभावसे बनी रहती, निर्विकल्प समाधिमें चित्त एकाग्ररूपमें निधन हो जाता है। उस समय योगी आत्माको पहचान करके अपने आपमें हो मनुष्ट रहता है। (६।१२.२०)

पतञ्जलिने भी लिखा है—

अथ चित्त अपने आप और पुरुष विग्रहका दर्शन करता—कर्तृत्व, प्राप्तृत्व और भोक्तृत्व आदि ज्ञान निष्ठ हो करके आत्माके चित्तमें एकमे मिलता है। चित्तका कर्तृत्वादि अभिमानको निष्ठ होत हो कर्म भी छूट जाता है। (योगसूत्र १०२-१२)

योगसूत्रकार फिर भी लिखते हैं—चित्तमयमको मित्रिके विषयमें त्रिविध परिणाम होता है—निरोध परिणाम, समाधि परिणाम और एकाग्रता परिणाम। इसी त्रिविध परिणाम द्वारा द्विविध भूत और द्विविध इन्द्रियता धर्म लक्षण तथा भवस्था—त्रिविध परिणाम निकलता है। चित्तका यह त्रिविध परिणाम अतीत होने पर समाधि मिल जानेसे अतीत भवनागत ज्ञान, शब्दादि प्रत्यक्षके प्रति मयम हेतु सर्वभूतादि समस्त पदार्थका ज्ञान और पूर्वजन्मास्तरीय जात्यादि ज्ञान तथा मोर्तोंका सुख देख करके उनके मनोभावको समझनेको समता पाती है। (योगसूत्र ३।२.१६-१८)

इ शब्दार्थमें दिनचर्यो मानके लिए नाचमें की जाने वाली एक तरहकी दृष्टि।

चित्तगर्भ (म. ०. त्रि. ०) चित्त गर्भयति शब्दातोति यावत् चित्तगर्भ अर्थ। चित्तपाशो, मनोहर, सुन्दर, सुख सूरत।

“वराहिन विष्णुर्वाह सुवर ॥” (अ. १।१०. १)

चित्तमात्र चित्तपाशोऽपि ॥ (७।१०)

चित्तचाञ्चल्य (स. ०. कौ. ०) चित्तम्य चाञ्चल्य, चतत्। मनकी अस्थिरता मनकी चञ्चलता।

चित्तधारो (स. ०. कौ. ०) चित्त धरति चित्त धरणि। जो सर्वदा सोचा साथ जो हमेशा स्यान्ममें रहता साथ।

चित्तचापन (स. ०. कौ. ०) चित्तम्य चापन, चतत्। मन

वृत्तिका चालान, मनकी वृत्तिकी गति, मनका भुक्ताव ।
चित्तज (स० पु०) चित्ते जायते चित्त-जन-ड । कन्दर्प,
काम, कामदेव ।

चित्तजन्मन् (स० पु०) चित्तात् जन्म यस्य, बड़ुव्री० ।
काम, कामदेव ।

चित्तज्ञ (स० त्रि०) चित्तं जानाति चित्त-ज्ञा क । जो
चित्तकी बात जानता हो, जो दूसरोंके हृदयका हाल
जानता हो ।

चित्तदोष (स० पु०) चित्तस्य दोषः, ६-तत् । चित्तका
दोष, चित्तका विकार ।

चित्तनदी (स० स्त्री०) चित्तमेव नदी अवधारणे,
कर्मधा० । चित्तवृत्तिरूपी नदी । यह नदी पाप और पुण्य
वाहिनी है । अविवेक अवस्थामें पापवाहिनी है, उस
समय यह केवल मंसारको और टाड़ती है । विवेक
अवस्थामें पुण्यवाहिनी है, तब सिर्फ केवल्य ही इसका
अभिलषणीय है ।

चित्तनाश (स० पु०) चित्तस्य नाशः, ६-तत् । चित्तवृत्तिके
नाश, चित्तकी गतिका विगड़ना ।

चित्तनिर्वृति (स० स्त्री०) चित्तस्य निर्वृतिः, ६-तत् ।
मनकी शान्ति, दिलकी आराम ।

चित्तपरिकर्मन् (स० क्ली०) चित्तस्य परिकर्मन्, ६-तत् ।
मैत्रादिभावनारूप चित्तका संस्कार । चित्तप्रसाद देखो ।

चित्तपावन—दक्षिणप्रदेशीय ब्राह्मणोंको एक श्रेणी ।
बोड़ण्य देखो ।

चित्तप्रमाथिन् (स० त्रि०) चित्तं प्रमथ्नाति चित्त प्रमथ-
णिनि । जो चित्तको व्याकुल करता हो, जिससे दिलमें
दुःख होता हो ।

चित्तप्रसन्नता (स० स्त्री०) चित्तस्य प्रसन्नता, ६-तत् ।
मनकी हर्षि, प्रीति, आनन्द, हर्ष, खुश ।

चित्तप्रसाद (स० पु०) चित्तस्य प्रसादः, ६-तत् । मनका
सन्तोष, मनकी हर्षि ।

चित्तप्रसादन (स० क्ली०) चित्तस्य प्रसादनः, ६-तत् ।
मैत्रादि भावना द्वारा चित्तको निर्मल करनेकी क्रिया ।
यह मैत्री, करुणा, हर्ष, उपेक्षा आदिके उपयुक्त व्यवहार
द्वारा होता है । जैसे, सुखोंके प्रति मित्रभाव, दुखोंके
प्रति करुणा, पुण्यवान्के प्रति हर्ष एवं पापोंके प्रति

उपेक्षा रखना । इस प्रकारकी साधनसे चित्तमें राजस और
तामसकी निवृत्ति हो कर केवल सात्विक धर्मका प्रादु-
र्भाव होता है ।

“नेत्रो करुणाहृदितोपेक्षायां सुखदुःखपुण्यापुण्यविषयाणां भावना-
तश्चित्तप्रसादनं” (योगसू० १।१६) ।

चित्तभू (स० पु०) चित्ते भवति चित्त-भू क्तिप् । कन्दर्प,
काम, कामदेव ।

चित्तभूमि (स० स्त्री०) चित्तस्य भूमिः अवस्था, ६-तत् ।
चित्तकी अवस्था, मनकी हालत । पातञ्जलोक्त चित्तकी
अवस्थाके भेद इस प्रकार है—क्षिप्त, मूढ़, विक्षिप्त, एकाग्र
और निरुद्ध । क्षिप्त अर्थात्-रजो गुणद्वारा चालू विषयमें
मर्बदा अस्थिर । मूढ़ अर्थात्—तमोगुणके उद्रेकके कारण
निद्रावृत्तियुक्त । विक्षिप्त अर्थात्—चित्तसे कुछ विशेष
जो कभी कभी स्थिर हो । एकाग्र अर्थात्—एक विषयमें
मनका रहना । निरुद्धवृत्तिप्रतीका निरोध होने पर सिर्फ
संस्काररूपसे अवस्थित । क्षिप्त, मूढ़ और विक्षिप्त चित्त
समाधिके लिए उपयोगो नहीं होते । एकाग्र अवस्थामें
संप्रज्ञातसमाधि हातो है, राजस तामस वृत्तिसे निवृत्त
हुआ जा सकता है, सिर्फ सात्विक वृत्ति रहती है । अमं-
प्रज्ञातसमाधिमें उसका भो निरोध हो जाता है । मधुमतो-
मधुप्रतीका, विशोका और ऋतुभरा ये चार भूमियां
हैं । एकाग्र और निरुद्ध ये दोनों भूमिके अन्तर्गत हैं ।

(योगसू० १ भाग)

चित्तमोह (स० पु०) चित्तस्य मोहः, ६-तत् । मनका
मोह ।

चित्तयोनि (स० पु०) चित्तं योनिरुत्पत्तिस्थानं यस्य,
बड़ुव्री० । कन्दर्प, कामदेव ।

चित्तराग (स० पु०) चित्तस्य रागः, ६-तत् । मनका अनुराग,
चित्तकी प्रीति या प्रेम, दिलकी मुहब्बत ।

चित्तल (स० पु०) चित्तं लाति चित्त-ला-क । मृगभेद,
एक प्रकारका मृग ।

चित्तनार—मध्यभारतके अन्तर्गत चांदा जिलेके निक-
टस्थ एक जमींदारी । यहांके जंगलमें अच्छे अच्छे
संगुन काठ पाये जाते हैं ।

चित्तवत् (स० त्रि०) प्रशस्तं चित्तं विद्यते अस्य चित्तं प्रशं-
सायां मत्प मस्य व । उदारचेता, जिसका चित्त उदार
हो, दाता, दानशील ।

चित्तवलास—मन्दाग्न प्रदेशके चन्तगत विशाखपत्तन जिलेकी एक नदी। इसका दूसरा नाम विमलोपत्तन है। यह गोलकुण्डा पर्वतसे निकल कर पूर्व दक्षिणको ओर गोपानपत्ती, जमि इत्यादि नगर होती हुई ३८ मील जानेके बाद विमलोपत्तनके पास समुद्रमें गिरी है। चित्त वलास नगरके निकट इसके ऊपर एक पुन बना हुआ है।

चित्तवादा (स० पु०) चित्तरूप वाट मध्यापटनो-कम धा०। दार्शनिक जचन दिनको बात।

चित्तविकार (स० पु०) मनका विकार, हृदयकी पोड़ा।

चित्तविशेष (स० पु०) चित्तस्य विशेष ६ तत्। मनकी चञ्चल चवस्था, यह चवस्था योगमें व्याघात पड़ू चाते है। पातञ्जलमें विभविषेय ना प्रकारका कहा गया है।

जैने—व्याधि स्थान, मशय प्रमाद, आलस्य, अविरति, आनिदग्गन, अनभ्यभूमिकत्व और अनवस्थिति। व्याधि पर्याप्त धातु रसादिका शेषस्य। स्थान-चित्तको चकर्म प्यता। मशय—उभयकोटिक ज्ञान पर्याप्त ऐसा जो मो सज्जता है और नहीं मो हो सकता है। प्रमाद-ममाधिके निये प्रयत्न न करना। आलस्य—शारीरिक कफादिजन्य शुक्ल और चित्तके तमोजन्य शुक्लके कारण प्रपवति या बुद्धी प्रवृत्ति। अविरति विषय—वासनाधोसि निवृत्त न होना। आनिदग्गन-मिथ्याज्ञान। अनभ्यभूमिकत्व समाधि भूमिका न मिलना अनवस्थिति पर्याप्त लब्धभूमिमें चित्तको अनवस्थिति। (योग ११० भाष०)

चित्तविद्व (स० त्रि०) चित्त वेत्ति चित्त विद्व ज्ञिप्। १ चित्तज्ञ, जो मनको ज्ञात जानि। (पु०) २ बौद्धमें बौद्ध दर्शनके अनुसार वह मुख्य जो चित्तके सेटी और रहस्योंको जानता हो।

चित्तविनाश (स० त्रि०) चित्त विनाशयति चित्त विनाशि नन्दादित्वाभावात्। १ चित्तविनाशक, मनको नाश करनेवाला। भाषि लुट। (स्त्री०) २ चित्तका विनाश, मनका लोप, दिलकी बरबादी।

चित्तविप्रव (स० पु०) चित्तस्य विप्रवो यस्मात् बहुवो०। १ सम्पादयोग, पागलपन, चित्तविभ्रम वाचनापन वह नो-जिममें मन और बुद्धिका कार्यक्रम विगड़ जाता है। चित्तस्य विप्रव ६ तत्। २ चित्तकी अनवस्थिति, चित्तकी स्थिरता न रहना।

चित्तविभ्रम (स० पु०) चित्तस्य विशेषेण भ्रमणमनव स्थान यस्मात् बहुवो०। १ सम्पादयोग। २ बुद्धिनाश, भ्रान्ति, भ्रम, मोचकापन।

“बो चित्तविभ्रमोऽयं यथा बो विभ्रमिष्यति।” (भाषा १०९४०)

चित्तविशेष (स० पु०) चित्तस्य विशेष, ६ तत्। मनो-मग्न, मनकी भ्रमन्ति, दिलकी बेचैनी।

चित्तवृत्ति (स० स्त्री०) चित्तस्य वृत्ति ६-तत्। चित्त का प्रवस्था, चित्तकी गति। पातञ्जलमें चित्तवृत्ति पाँच प्रकारका माना गई है, जैसे—प्रमाण विपर्यय विकल्प, निद्रा और स्मृति। इन सबके मो क्लिष्ट और अक्लिष्ट दो ही भेद हैं। अविव्यादि क्लेशहेतुक वृत्ति क्लिष्ट और जो क्लेशहेतुक नहीं है वह अक्लिष्ट माना गया है।

चित्तसमुत्पत्ति (स० स्त्री०) चित्तस्य समुत्पत्ति, ६-तत्। १ मनकी उत्पत्ति। २ गर्व, चङ्कार चमण्ड।

चित्तस्थित (स० त्रि०) ७-तत्। जो मनमें धारण किया जाय, जो चित्तमें रखा जाय।

चित्तहारिन् (स० त्रि०) चित्त हरति चित्त ह्णिनि। जो मन हरसता है, मनहारो, सुन्दर, खूबसूरत।

चित्तानुवर्तिन् (स० त्रि०) चित्त अनुवृत्ति चिनि। मनका अनुसरण करनेवाला।

चित्तान्तर (स० स्त्री०) अन्यचित्त, संप्रपत्तिम० वा चित्तस्य चन्तर, ६-तत्। १ अन्य चित्त। २ मनका मोतर।

चित्तापर्णी—पञ्चाङ्गके चन्तगत होमियापुर जिलेकी एक गिरिमाना। इसका दूसरा नाम सोनासि हो है। यह जमबन्धुनजी पूर्वी सोमा है। इस गिरिमानाके ऊपर एक स्थान है, इसको मो चित्तापर्णी कहते हैं। यहाँ देवीका एक प्रसिद्ध मन्दिर है। प्रति वर्ष बहुसंख्य श्राधो यहाँ जुटते हैं।

चिन्तापहाड—उत्तर पश्चिम सोमान् प्रदेशके रावलपिण्डो जिलेकी एक गिरिमाना। यह पर्वत त्रिभुजाकृति है। इसकी भूमि नारा नगरके निकट सिन्धु नदीके पूर्वतन-में थार शीर्षविन्दु मार्गना गिरिमण्डके निकट प्राय ५० मील पूर्वकी अवस्थित है। यह १२ मील विस्तृत है। चूने के क्षरोभूत पत्थरसे सफेद नगर्न पर हो उसका यह नाम पड़ा है। इसके स्थान स्थान पर जनपाद ह्व खगता

और पथरसे घेरे चूना निकलता है। पश्चिम भाग अति-
शय बन्धुर तथा दुगरीह है। इधर पूर्व भागमें स्थान
स्थान पर उच्चशृङ्ग और गभीर खान दृष्ट होते हैं।

चितापहारक (स० त्रि०) चित्तस्थापहारकः, ई-नत्।

चित्तको हरण करनेवाला, मगोहर, सुन्दर, खूबगर्त।

चिताभोग (स० पु०) चित्तस्थ आभोगः एकविषयता,
ई-तत्। एक विषयमें चित्तको प्रवृत्ति। इसका पदार्थ
नमस्कार है।

चितावादिगी-मन्द्राजके अन्तर्गत वेल्तारी जिलेका एक
ग्रहर। यह अक्षा० १५° १७' ७०" और देशा० ७८° ४०'
पूर्व पर तुङ्गभद्रानदी और हस्येट नगरसे २ मीलकी दूरी
पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३७५८ है। यहाँ
एक प्रधान बाट है जिसमें निजाम राज्यके पण्य द्रव्योंकी
आमदनी होती है। इस शहरमें सिर्फ ३१४ अच्छे अच्छे
रास्ते हैं। हस्येटके बहुतसे समुद्र बगिच् यहाँ रहते
हैं। वेला नामकी खाड़ी इस नगरके बीच ही पर
गई है।

चिति (स० स्त्री०) चित भावे क्तिन्। १ बुद्धिवृत्ति।

“वृत्ता विधे देवा षधे। मवन् चित्तिमिः।” (शुक्रश्रुतिः १२।३१)

२ अग्निनस्त्वपरिज्ञानार्थं चित्ता।

“चित्तिं लुडोमि नमसा वृत्तं।” (शुक्रश्रुति १७।१८)

३ काम।

“होचिचित्तिं हिंकार।” (कक् १।१०।१७६)

‘चित्तिमि, कम मि’, (निश्चय)

४ ख्याति, प्रसिद्धि, शोहल, नामवरी।

“चित्तिं दक्षस्य सुभगत्वमर्थे” (कक् २।१०।१६)

‘चित्तिं व्यावि’ (सायण)

५ अथर्व ऋषिकी पत्नी।

“चित्तिन् धर्तृषः पत्नी त्वमे पुत्र वृत्तवत्।” (भागवत १।१।३८)

कर्तारि क्तिन्। ६ प्रापक या प्रापक, वह जो जानने
या पाने योग्य हो।

“चित्तिपा दधे चित्ताय।” (कक् १।६।१७३)

‘चित्तिं चित्तिना प्रापयिता’ (सायण)

चित्ति (स० त्रि०) चित्तं अस्य सञ्ज्ञातः चित्त तारकादि-
त्वादित्। चित्तयुक्त।

चित्तिन् (स० त्रि०) चित्तं अस्य अस्ति चित्त-इति।
प्रशस्त चित्तयुक्त, जिसका चित उत्तम या प्रशंसनीय
हो।

चिन्निदलाम—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत विशाखपत्तन
जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १७° ५६' २०" उ० और
देशा० ८३° २६' ३०" पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ एक बड़ा
पट्टणका कारखाना है।

चिन्नी (हि० स्त्री०) १ छोटा धब्बा, छोटा चिह्न। २ एक
तरहका छोटा गड्ढा जो कुम्हारके चाकके किनारे रहता
है और जिसमें डंडा डाल कर चाक घुमाया जाता है।
३ साटा लाल, मुनिया। ४ एक तरहका साँप जो यज्ञ
शरको तरह होता है। ५ टैयाँ, एक तरहको कीड़ा
जिसकी पीठ खुगटरी और चिपटो होती है।

चित्तिक्लान (स० त्रि०) अचित्तं चित्तं कतरदभूततद्-
भावे च्चि। चित्तके साथ प्राप्त, जो एकाग्रचित्तसे सोचा
गया हो।

“एकोऽयमर्थान् चित्तिं प्रधानं चित्तिः प्रपद्यते।”

(भागवत १।१।१८)

चित्तूर—मन्द्राज प्रान्तके नार्थ-आर्काट जिलेका सब-
डिविजन। इसमें चित्तूर तथा पालमनेर तामुक और
पुन्नूर जमीन्दारी तहसील लगती है।

चित्तूर—मन्द्राज प्रान्तके उत्तर आर्काट जिलेका मध्यस्थ
तामुक। यह अक्षा० १३° और १३° ३१' उ० तथा देशा०
७८° ४८' एवं ७८° १६' पूर्वके मध्य अवस्थित है। इसका
क्षेत्रफल ७८३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २०८८६८
है। एक नगर और ३३८ ग्राम वसे हुए हैं। सालाना
मानगुजारी कोई ३२१००० रु० होगी। इसकी भूमि
दालू और पथरीली है। खेतों खूब होती हैं।

चित्तूर—मन्द्राज प्रान्तके उत्तर आर्काट जिलेका सदर।
यह अक्षा० १३° १३' उ० और देशा० ७८° ६' पूर्वमें
पाइनी नदीकी उपत्यका पर साठथ इन्डियन रेलवेके
वेन्नूर जङ्गलसे १८ मील उत्तरको अवस्थित है।
लोकसंख्या लगभग १०८८३ है। १८७४ ई० तक चित्तूर
एक जंगी अड्डा रहा।

चित्तूर—मन्द्राज प्रान्तके कोचिन राज्यके चित्तूर तामुक-
का सदर। यह अक्षा० १०° १२' उ० और देशा० ७६°
४५' पूर्वमें अनमलय नदी पर अवस्थित है। आबादी
कोई ८०६५ होगी। ब्राह्मण बड़े बड़े जमीन्दार हैं।
नगरमें कुछ सती कपड़े बुने जाते हैं।

चितोवति (म० स्त्रो०) १ मनकी चक्षति । २ गर्व,
अभिमान धमण्ड ।

चित्तोद्देश (म० पु०) इ तत् । १ मनका उद्देश चित्तकी
आकुलता । २ मनोवैय विचित्रो लोत्र वृत्ति, प्रायेण
जोष ।

चित्तोर—राजपूतानाम्य उदयपुर राज्यके चित्तोर जिलेका प्रधान नगर । यह पत्ता २४ ५३ उ० और देशा० ७४ ३६ पू०में राजपूताना मानवा तथा उदयपुर चित्तोर रेलवेके चित्तोर स्टेशनसे प्राय ३ मील पूर्वकी अवस्थित है । पहाड़की पश्चिम ढाल पर चित्तोर दुर्ग है । पश्चिमकी कोई खाप सीम पर गभीर नदी बहती है । कहते हैं १४वीं शताब्दीकी उस पर पत्यन्का यज्ञ मान पुन काया था । १८-३ ई०की उदयपुरसे अजमेरकी तोल यहाँ रुठ आयी । मेवाड़से बख्शईकी आनिधाना मय अफीम वहाँ तोला करते हैं । नौरुस व्या लगभग ७२६३ डेगी ।

चित्रतौरके किञ्चो ज ब स्थानमें खड़े हो कर चारों तरफ दृष्टि डालनेमें एक धूपव दृश्य नजर आता है। समतलसे लगा कर क्रमशः ऊँची प्रवणभूमि पर्वतके रूपमें ऊँची होती ग" है। उसके शीर्षस्थान पर प्राचीनदृष्टि गढ़ भीमिit है। इसके किमो स्थानमें हिन्दू गौरवका उज्ज्वल दृष्टान्तग्रन्थ अत्युच्च जयमन्त्र अथवा अष्टन रूपसे खड़ा है। किमो जगह अत्याद्यय भास्करकार्यसे सुगोभित झड़ी वड़ी सोधमानाए अनुष्ठ अवस्थामें विद्यमान रह कर तात्कालिक प्रभूत बुद्धिकीयन और शिन्पने पुण्यका परिचय दे रही है। कहीं द्वितीय जनाग्रय और उनके किनारेके प्रामाद महापराक्रान्त राणाधीन वामस्थान दिव्य रहे हैं और उनके अद्भुत वीरकाव्योकी याददास्त दिना रहे हैं। सूर्यकुलतिलक महावीर रामचन्द्रके व व वर वपारावने जिम नगरकी प्रतिष्ठा का थी, जिम हादश मर्षीय राजपूत वानककी सूरवीरतासे पद्मिनीके रूप में मोहित हो अन्तःवर्दीकी अगण्य मेनने यमान्यकी शरण लो हो वम महावीर यादनकी जमभूमि, महाराणा भीममि ह और महापराक्रान्त दिग्विजयी कुम्भराणाका राजधानी समश्रुद भारतप्रसिद्ध चित्तौर नगर तथा मृत्युकी पानि गन करने भी लो समरमें पीठ नहीं दिव्यात घि ऐमे मेकड़ा योहाधीकी प्रमविनी वीरमाता

चित्तोर नगरोकी इस समय कैमो दुर्दशा में इस बातका विचार कर किसके हृदयमें मन्ताप न जाया ? निधर देखते हैं, उधर जो सैकड़ों खण्डहरोंकी इसमें प्राचीन गौरव और सुगु मन्दिका परिचय देते पाते हैं । कहीं पत्थर के स्तम्भ कहीं मन्त्र प्रासाद कहीं प्रकाश ताप्यहार, कहीं देवानय और तो क्या एक एक मामाग्र पत्थर तक इसकी किमो न किमो ऐतिहासिक उन्माक विवश कर रहा है । धाम्त्वमें हिन्दू कुनगांव रात्रपुताकी राजधानी चित्तोरनगरीमें जर्जने वत मान प्रथ पतित हिन्दुओंके हृदयमें ऐमे एक अघुत्र भावका उदय होता है कि नो नेषुनो हारा नहीं लिखा जा सकत ।

पर्वतके पश्चिम पाददेशमें चित्तौर नगर प्रसिद्ध है। नगरका आकार एक विद्यालय आद्यतनैव के समान है। यह नगर चारों ओरसे दुर्ग कनकन प्राचोरसे घिरा हुआ है। पश्चिमभागमें पास ही गमेरो नदी उद्भवा है उसकी ऊपर पत्थरका पुल मानो कालको उपेक्षा करनेके लिए ही विद्यमान है। चित्तौरके मरुद्विकानामें शैलशृङ्खला दुर्गके भीतर राजप्रासाद, कीर्तिस्तम्भ और चन्द्रान्न मन्दिर प्रादि बनते थे, इसीलिए निम्नस्थ नगरमें सुन्दर अहा निकाए नहीं बन पाये हैं। निम्नस्थ नगरकी तलहटी कहते हैं। प्राचीन शिवालीखोमें उक्त नगरका चित्रकूट और पहाड़ चित्रकूटाचलके नामसे धर्णन है। नगरके पूर्वमें १४ मील लम्बे शैलशिखर पर जगप्रसिद्ध चित्तौर-गढ़ है। इस गढ़की लम्बाई प्राय ५०३५ गज और चौड़ाई ८ ३६ गज होगी। शिवरदेश अत्यन्त दुर्गम है, कुछ दूर नीचेसे प्रवणभूमि क्रमनिम्न हो कर समतल भूमिमें मिल गई है। दुर्गके भीतर बहुतसे बड़े बड़े तालाब हैं। उत्तरभागमें दुर्गकी प्राचीर १७६१ फुट और दक्षिणभागमें १८१६ फुट ऊँची है। दुर्गमें प्रवेश करनेके लिए दोनों तरफ तीन क्रमोच्च मार्ग हैं, जिनमें पश्चिमका मार्ग ही प्रधान है। यह मार्ग प्राय १ मील लम्बा है, नगरके अग्निक्षोषसे दो तोरणोंमें दो ऊपर पहले उत्तरकी तरफ १०८० गज तक गया है फिर टेढ़ा हो कर और भी ३१४ तोरणोंको पार करता हुआ ८०० गज प्रतिक्रमके बाद रामपोल नामक दुर्गद्वारमें आ जाता है। यह मार्ग सम्भाव्यमें १५ इञ्चमें १ इञ्च क्रमोच्च प्रारंभ कर

कहीं पत्थरसे बना हुआ है। २४ द्वार उत्तरभागमें है, इस पर चढ़नेका मार्ग अत्यन्त दुर्गम है। इसलिए इसका व्यवहार नहीं होता। सूर्यपोल नामका ३४ द्वार पूर्वभागमें है। इस द्वारमें जानेका मार्ग प्रायः ७५० गज है, इसके ऊपरका अर्द्धांश प्रस्तर-निर्मित है। दुर्गमें प्रायः ३२ सरोवर हैं। इसलिए बहुत पानी मिलता है। पर्वतके नीचे नगर, नगरके उपरिभागमें एक भरना है, वहां सब समय ही सुखादु और स्वास्थ्यकर जल मिलता है। मध्य-भागमें थोड़ीसी जमीनमें गेहूँकी खेती होती है। परन्तु पशुओंके चरनेका चारा यहां नहीं मिलता।

वर्तमानकी बढ़ियासे बढ़िया तोप भी इस पर गोला बरसानेमें असमर्थ है। वास्तवमें चित्तौरके सौभाग्यके समय समय भारतवर्षमें ऐसा गढ़ था या नहीं, इसमें सन्देह ही है। राजपूत लोग कहते हैं, कि सूर्य-वंशमें उत्पन्न नृपकुल-धुरन्धर महापति रामचन्द्रके कनिष्ठ पुत्र लवके पवित्र वंशमें व्यापरावने जन्म लिया था। इन्होंने ७२८ ई०में चित्तौरगढ़ बनवा कर वहां राजधानी स्थापित की थी। १५६८ ई० तक उनके वंशजोंने वहां राजत्व किया, पछे उक्त वर्षमें बादशाह अकबरके चित्तौर-गढ़ अधिकार करने पर उस समयके राणा उदयसिंहने उदयपुरमें राजधानी स्थापित की।

चित्तौरके प्राचीन मन्दिर और कीर्ति-स्तम्भ आदिमें कुम्भारणाका कीर्तिस्तम्भ, खोवानिस्तम्भ, मोकलजीका मन्दिर, शिङ्गारचौरी आदि ही प्रधान हैं। इनके सिवा दुर्गके सर्वत्र ही बहुत भग्नावशेष पड़े हैं। जगह जगह जैनों द्वारा खोदित, बहुतसे शिलालेख भी मिलते हैं; जिनमें सबसे प्राचीन लेख वि० सं० ७५५-का मिलता है।

प्रवाद है—राना कुम्भकर्णने अपने पिता मोकलजीके स्मरणार्थ उपरोक्त मोकलजीका मन्दिर बनवाया था और कोई कोई ऐसा कहते हैं, कि मोकलजीने खुद ही उक्त मन्दिरकी प्रतिष्ठा की थी। यह पूर्व-पश्चिममें ७२ फुट लम्बा और उत्तर-दक्षिणमें ६० फुट चौड़ा है। इसके बीचमें चौखूटा प्रकोष्ठ है, उसके ऊपर छतकी डाट लगी हुई है जो क्रमशः पतली होती गई है और अन्तमें सूचो का आकार धारण कर चोटीके रूपमें परिणत हुई है।

इस प्रधान प्रकोष्ठकी पछे मन्दिरके पूर्वांशमें छोटासा एक गर्भगृह है, वहां बहुत अम्बेरा रहता है। मन्दिरमें कहीं भी प्रकाश जानेका मार्ग नहीं है। धीरे-धीरेपहरकी भी यहां बिना चिरागके कुछ दोशता नहीं। मन्दिरके उत्तर, दक्षिण और पश्चिमकी ओर तीन दालान और प्रवेशद्वार हैं, जिनमें पश्चिमका द्वार ही प्रधान है। पूर्व-दिशाके प्रकोष्ठमें एक प्रकाण्ड प्रस्तरमूर्ति स्तम्भाकारमें दण्डायमान है। प्रस्तरको मूर्तियां तीनों तरफ खुदी हुई हैं और वे अत्यन्त कष्टभास्करकार्यसे शोभित हैं। यह मन्दिर प्रस्तर-खोदित बहुसंख्यक मूर्तियोंसे भरा हुआ है। कहीं वाद्यकरण टोल, तामा, नगाड़ा आदि बजा रहे हैं; कहीं विचारकगण विचार कर रहे हैं, मामने अपराधोको लिए हुए प्रहरो खड़े हुए हैं; कहीं कोई पुरमहिला घड़ा कांखमें लिए जल भरने जा रही है और उसके सामने हाथ जोड़े कोई पुरुष खड़ा है; कहीं कोई वीरपुरुष मशमूर रणक्षेत्रसे लौटा है और सामने बच्चे की गोदीमें लिए उसकी प्रियतमा खड़े हैं तथा कहीं योद्धागण ढाल-तलवार ले कर युद्ध करने जा रहे हैं, इत्यादि नाना प्रकारकी सैकड़ों खूबसूरत मूर्तियां खुदी हुई हैं।

शिङ्गारचौरी मन्दिरकी बनावट विलक्षण ही है। इसका प्रधान गर्भगृह बीचमें बना है। उसके चारो तरफ चार दालान हैं, जिसमें पूर्व और दक्षिणमें द्वार नहीं हैं; उत्तर और पश्चिमकी तरफसे मन्दिरमें प्रवेश किया जाता है। हिन्दूओंके देवमन्दिरोंका द्वार प्रायः पूर्वकी होता है, किन्तु चित्तौरके प्रायः सभी मन्दिर पश्चिम द्वारी हैं। प्रवाद है, कि यह शिङ्गारचौरी राणा कुम्भकर्णके जैनधर्मावलम्बी कोषाध्वजके द्वारा बना है।

शिङ्गारचौरीके बीचमें मेवार-राज्यापहारी वनवोरने आत्मारक्षार्थ एक प्राचीर बनवाई थी, उक्त प्राचीरके कारण गढ़ दो भागोंमें विभक्त हो गया है।

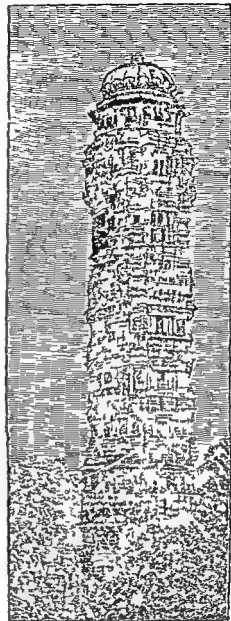
चौधानके अदूरवर्ती सरोवरके बीचमें भीमसिंह और रानी पद्मिनीका प्रासाद है। फिलहाल इस प्रासादका जोखोहार हुआ है।

एक ऊंची जमीन पर मेवाड़की अधिष्ठात्री कालिका देवीका मन्दिर स्थापित है। बहुतोंका अनुमान है, कि

उक्त मन्दिरका निम्नभाग घोर तो क्या स्तम्भादि भी राणाओंके पहली बने हैं, राणाओंने सिर्फ उसको भर भत्त कराई है।

इसके सिवा कुम्हारिका मन्दिर, अक्षपुष्पा देवीका मन्दिर रत्नेश्वरसिद्धका प्रामाद नवमल्ल भण्डार आदि तथा और भी अनेक आश्चर्य जनक मन्दिर, सूर्यकुण्ड और मातानोका कुण्ड आदि चित्तोरको गोभा बटा रहे हैं।

सुप्रसिद्ध दुर्ग ५०० फुट ऊँचे एक लम्बे तट परत पर अवस्थित है। यह ३। सोल लम्बा और साय सोल चौड़ा है। नैऋत्य ६८० एकर घाता है। यह नियय करना कठिन है कब वह किना बना था। पुराणानुसार भोमसेन इसके निर्माता रहे। इसका पुराना नाम चित्रकोट था। सोरो राजपूतोंके अधिपति चित्राद्वके नाम पर ही उसका नामकरण हुआ है। पर्वतके दक्षिण भाग में उनकी मरोवर घोर विश्रुता प्रामाद घान भी देख पड़ते हैं। ७३४ ई०की बप्पा रावलने मोरियोंसे यह किला छोड़ा था। १५६० ई० तक यहाँ मेवाड़की रानधानो रहो जब कि वह उदयपुरको बदल ही गयो। मुसलमान बादशाहोंने इसे चार बार अधिकृत और लुण्ठित किया। १३०३ ई०की चला वहीन खिलजोंने चित्तोर देखन करके अपने बेटे खिल खाको दिया था। उस समय इसका नाम विश्वासाद रखा गया। १४वीं शताब्दीके प्राय मध्यभागमें सुह भट्ट बिन तुगलकाने, १५५४ ई०की गुजरातके बहादुर शाह और १५६५ ई०की अकबरने चित्तोर अधिकार किया। किलेमें तीन बड़े दरवाजे हैं—पश्चिम रामपोल पूर्व सूरजपोल और उत्तरकी झांगीता बाड़ी। नगरमें किलेकी रोमपोल हागमें राह गयो है। दुर्गका सबसे प्राचीन भवन 'कोतिस्तम्भ' है। १२वीं या १३वीं शताब्दीकी जोना नामक किसी वज्जिराल महाजनने उसे बना दिया और प्रथम जैन तीर्थंकर आदिनाथके नाम पर उत्सर्ग किया था। भारत सरकारने इसको मरम्मत करा दी है। १४८२ तथा १४८८ ई०के बीच मानव और गुजरातके सुलतानोंको मिलित सेना पर विजय पानेके उपनक्षमें राणा कुम्भने पर्वतपर 'जयस्तम्भ' उनाया था। यह बुर्ज १०० फुट ऊँचा है। एक सुभावदार



चित्तोरकी जयस्तम्भ

जीना नीचेवे ६ मञ्जिल ऊपर तक लगा है। फर्गसे छत तक सजावट खूब है। टाड और फरगूमान साहबने इस इमारतकी बहो तारोफ की है। १४४५ ई०की कालका देवीकी सि गारचोरो बनी। पहाड़ोंमें जो बौद्ध स्तूप पाये जाते लोग निद्रम बतलाते हैं। चित्तोरसे ७ मील उत्तर वेराच नदीके किनारे नगरोगाममें बहुत-सी शक्ति प्राचान सुधारण और गिनानापिया मिलो है। चित्पति (स० पु०) चित्त ज्ञानप्य पति ६ तत् । पूर्वपदस्य न प्रकृतिभ्यस्त्व । न अक्षरार्थ इत्यत्र । वा ११४।१६।

श्मनोभिमानी जीव, वह प्राणी जिसके हृदयमें अभिमान हो।

“चित्पतिनां पुनरितु” (श्रुत्यु ० ४१४)

२ हृदयेश्वर, हृदयके मालिक।

चित्रात (सं० पु०) चित् हो कर गिरना, मुँह, पेट आदि शरीरका अगला भाग ऊपरकी ओर हो जाना।

चित्रावन—कोङ्कणस्थ ब्राह्मणोंका प्रकृत नाम। मच्चाट्टिखंडमें ये चित्तपुतात्मा नामसे वर्णन किये गये हैं।

कोङ्कणस्थ ब्राह्मण देखो।

चित्प्रवृत्ति (सं० स्त्री०) चैतन्यकी प्रवृत्ति, ज्ञानका प्रवाह या भुक्ताव।

चित्पिरोजपुर—युक्तप्रदेशके बलिया जिलेका एक शहर। इसका दूसरा नाम षड़ागांव है। यह अक्षा० २५' ४५' उ० और देशा० ८४' पू० पर बलियासे १० सोल दूर गाजोपुर जैनिके रास्ते पर तथा सरयू नदीके किनारे अवस्थित है। यह शहर क्षपिकर्मके लिये मशहूर है। लोकसंख्या प्रायः ८५०५ है।

चित्तडल—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कड़ापा जिलेके मध्यस्थ पालमपेट नामक तालुकका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १४' १०' ३०" उ० और देशा० ७८' २४' २८" पू०में अवस्थित है। पहले इस नगरमें एक सामान्य राज्यकी राजधानी थी और इसके शासनकर्ता घाटपर्वतके पश्चिम पार्श्वस्थ विजयनगर-राजाओंके अधीनस्थ अन्यतम प्रधान सामन्त या महामण्डलेश्वर थे। १८०२ ई०में अंगरेजोंने यहाँके अधिपतिको सिंहासनसे उतार दिया और वृत्ति देने लगे।

चित्य (सं० पु०) चीयते चित्य निपातने। चित्प्राप्तिचि। पा १।१।३२। १ अग्नि, आग। (त्रि०) २ चयनीय, चुनने या इकट्ठा करने योग्य। चीयते अस्मिन् अग्निरिति शेषः। (स्त्री०) ३ शवदाह करनेका चुल्हा, चिता। चितायां भवः, चितायत्। (त्रि०) ४ चितासे उत्पन्न, चितासम्बन्धीय।

“चित्सामान्याद्भारागय-पायसोऽनरणोऽभवत्।” (रामायण १।१८।११)

चित्या (सं० स्त्री०) चित्रयतिःग्निरस्यां प्रेतस्य चि-य निपातने, स्त्रियां टाप्। १ चिता। भवि क्यप्। २ चयन, इकट्ठा करनेकी क्रिया।

चित्र (सं० स्त्री०) चित्रयति चित्रा। चमिचमिदिगमिनयः क। छष्ट १।१६३। १ तिलक, चन्दन आदिसे माथे पर बनाया हुआ चिह्न। २ आनन्द, चित्र, तमबीर।

“उपमाधममावेन वृत्तमेष्टचित्रवत्।” (पद्यद्वे ६।५)

३ चित्रपिया शम्भो। अद्भुत, आश्चर्य, ताज्जुब।

“विषं संक्रीडमानान् क्रोडनीं विविधेनया।” (रामायण १।१०।४)

४ शब्दालङ्कारभेद, पद्माकार या खट्वादिमें आकारमें वर्णविन्यासका नाम चित्रालङ्कार है। (महिम्न १०।१०।४५)

५ काव्यभेद, एक तरङ्गका एक काव्य, यदि शब्द और अर्थका पैचित्रा रहे तो उसे तृतीय अधमकाव्य कहते हैं। (काव्य १०।४०)

६ कन्दोभेद, एक प्रकारका वर्णवृत्त जो सामानिका वृत्तिमें दो चरणोंकी मिलावनेसे बनता है। इसके प्रत्येक पाटमें मोलह अक्षर अयुग्म होते हैं, अर्थात् प्रथम, तृतीय, पञ्चम इत्यादि शुभ एवं युग्म अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ और षष्ठ इत्यादि वर्ण लघु होते हैं। (कन्दोभेद)

७ आकाश। ८ कुठविगेष, एक प्रकारका कोट्ट जिसमें शरीर पर मफेट चिह्ने या टाग पड जाते हैं। (स्त्री० पु०) ९ कर्तुरवर्ण, कवरा, रंग चित्रकवरा। चित्रयति पापपुण्ये विचार्य निरुद्धते चित्र निच-अच्। (पु०)

१० यमभेद, एक यमका नाम।

“हृदोऽराय चित् १०” (गिर्यानिर्णय)

११ चित्रगुप्त। १२ एरण्डवृक्ष, रेंडका पेड़। १३ अशोक वृक्ष। १४ चित्रकवृक्ष, चोतेका पेड़। १५ धृतराष्ट्रके सौ पुत्रोंमेंसे एक। (त्रि०) १६ विचित्रवर्ण विशिष्ट, रंग विरंग, कई रंगोंका।

“निर्गमं चित्रोऽन्वयं सृज्यमानं।” (माघ)

१७ आश्चर्यजनक, विस्मयकारी, विचित्र, ताज्जुब।

“चित्रा श्रेष्ठं कदाचित् परिवर्तयन्निवृत्तिम्।” (भारत १।१।११)

(पु०) १८ श्वेत एरण्ड। १९ तरबूज, तरबूज। २० लावण्य। २१ वृद्धिक। २२ जैन मतानुसार सीतोदानदीके किनारेका एक पर्वत।

चित्रक (सं० स्त्री०) चित्र स्वार्थे कन्। १ तिलक। चित्रेण चित्र इव वा कायति चित्रकैक। (पु०) २ व्याघ्रविशेष, चीता वाघ। ३ शूर, बलवान्। ४ एरण्डवृक्ष, रेंडकी पेड़। ५ चिता। ६ औपधमेद, एक तरह-

को दवा, चिरायता । इमवा गुण—ग्रहणो, कुट शोय भ्रशे, कृमि, काम, वातप्रेष, वातपश, श्रेम योर पित्तनामक अग्निवर्द्धक तथा कटु है ।

चित्रक (चिता) माय कमोदोके माय घोट कर चित्रने साय तेनमे पाक कर खाना चा ह्ये । चित्रयति चित्र न्याये कन । (त्रि०) ७ चित्रकार, चित्र बनाने वाला । (पु०) ८ मुकुन्द, मेरुचट । अमका गुण शिरयोहाटि नाशक है । (भावप्रधान)

चित्रकगुटिका (स० श्लो०) गुटिकाविशेष । चिता पिपराभूल, क्षार, लवण, त्रिकटु, हिशु योर अन्नमायन, इन सबको चूर्ण कर अनार या मोड़के रस द्वारा गोनी बनानो पठतो है इसके बाद मोचचेल, मैन्धव, विट उल्लि सासुद्र इन पाच लवणके साथ एक प्रहर तक अग्निमें उबानी जातो है । (चक्रण)

चित्रकगुटिका—वेद्यकोक्त औषधविशेष । इसकी प्रसुत प्रणाली—चिताभूल पिपराभूल यवक्षार, साचिचार पचनवण त्रिकटु, हिशु नङ्गो अन्नमायन, इन सबको एक साथ चूर कर टामानोवू या अनारके रसमें घोट कर १ मासा परिमाणकी गोनी बनानो होतो है । यह आमपाचक और अग्निदोषिकारक है । (भवशर)

चित्रकघृत—एक देगो औषध । इसकी प्रसुतप्रणाली—घृत ४ सेर । क्षायार्थ चोतेकी जड़ १२ सेर, पानो ६४ सेर, शिप (बाकी रहै) १६ सेर । काजो ८ सेर, दड़ोकी लोनी १६ सेर । कल्लार्य पीपल, पोपलभूल, अय (चाय या चब), चोतामूल सौंठ, तानीयपत्र, यवक्षार, काशा नमक जोरा, कानानोरा, इन्द्री, दाहइलदी मिर्च, मत्र मिना कर १ सेर । पाकका जल १६ सेर । इस घृतको खानिसे तिनी, गुग्गु खदिराधान, पाण्डु, अरुचि खर बवासोर, शूल आदि नानारोग आराम हो जाते है । (भवशर०)

मतान्तरमें घृतकी चोतेके क्षाय और कल्ल द्वारा पाक करना चाहिये । यह अरुचो, गुग्गु, बवासोर शोय तिनी, अरुचि, खर योर शूलका नाशक तथा अग्निकी बढ़ाता है । (च० न)

चित्रकजीवी (स० पु०) जीवक एक प्रकारका औषध वृक्ष ।

चित्रकण्टक (स० पु०) मोक्षुरक गोषरु नामक वृक्ष ।

चित्रकण्ट (स० पु०) चित्र कण्टो यस्य, वट्टी० । १ कपोत, कवूर परेवा । २ वन कपोत, लङ्गनी कवूरन ।

चित्रकतैल—वेद्यकोक्त औषधविशेष, एक प्रकारकी देगी दवा । इसके बनानेकी प्रणाली इस प्रकार है—तेल ४ सेर गोमूत्र १६ सेर । चोतेको खान चविका अन्नमयन कण्टकारो, करचूबोज, काला नमक और आकके पत्ते मिना कर १ सेर । इसके नम्यमें नामार्थ अच्छा हो जाता है । (भवशर०)

प्रकारान्तरमें ऐसी भो है—चोतेको खान अन्नमायन, अय इलायचो, करौदाके बीज, अकवन और काला नमकको तेनके साथ एकत्र कर गोमूत्रमें पकाना चाहिये । इस तैलसे चर्मा (बवासोर) आराम हो जाता है ।

(भवशर०)

चित्रकन्धर (स० पु०) पचिविशेष, एक तरहकी चिहिया । चित्रकपिप्पलोघृत—वेद्यकोक्त औषधविशेष, एक दवाई । इसकी प्रसुतप्रणाली—घी ४ सेर, दूध १६ सेर, काढ़ेके लिए पोपल और चोतेको जड़ मिना कर १ सेर । पाक का जल १६ सेर । इस घृतकी खानिसे यक्ष्मा और झीहा (तिनी) नष्ट हो जातो है । (भवशर०)

चित्रकस्यन (स० पु०) कस्यनभेद, गनीचा ।

चित्रकर (स० त्रि०) चित्र करीति चित्र छट । १ जो चित्र बनाता हो, चित्र बनानेवाला, चित्रकार । चित्रविधा स्था । (पु०) २ वर्णसङ्घर जातिविशेष, सङ्घवैवर्तपुराणके अनुसार एक मकर जाति जिसकी उत्पत्ति विश्वकर्मा मुकुप और शुद्धा स्त्रोके सम्भोगसे हुई है । रासायन महाभारतमें भो उल्लेख है ।

चित्रकर्मिन् (स० त्रि०) चित्रं कर्म यस्य, वट्टी० । १ चित्रकर चित्र बनानेवाला । २ आध्यात्मिक, विचित्र कार्य करनेवाला । (पु०) ३ तिनियक्ता पेड़ । ६ तत्पुरुष (श्लो०) ४ चित्रकार्ये शिष्य, तस्योर बनानेका हुनर ।

चित्रकला (स०) चित्रविद्याकेको ।

चित्रकहरोतकी (स० श्लो०) चोतेके साथ पकाइ हुई है । आयुर्वेदोक्त एक तरहकी दवा । चोता, आंवला,

धुंधुं चो और दण्डसूलके रससे हरेका चूर्ण गुड़के साथ उवालना चाहिये, तथा दूसरे दिन त्रिकटु और तेजपत्रके चारसे मधु में पाक करना चाहिये। इसके सेवन करनेसे अग्निवृद्धि तथा ज्वर, खाँसी, नासिकारोग, क्रिमि, गुल्म, उदरवर्त्त, ववासीर और श्वास रोग नष्ट हो जाता है।

(चक्रदण)

भैषज्यरत्नावलीके अनुसार, इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—पुराना गुड़ १०० पल। कायार्थ चोतेकी जड़ ५० पल, पानी ५० सेर शेष (बाकी रहें) १२॥ सेर. आँवलेका रस (नहीं हो तो काढ़ा) १२॥ सेर, दण्डसूल प्रत्येक ५ पल, पानी ५० सेर, शेष १२॥ सेर। इन काढ़ोंकी एकत्र कर उसमें गुड़ घोल कर छान लेना चाहिये, फिर उसमें हरेका चूर्ण ८ सेर छोड़ कर उवालना चाहिये। उबल जाने पर सोंठ, पीपल, मिर्च, टालचोनी, तेजपत्र, इलायची प्रत्येकका चूर्ण २ पल और यवचार ४ तोला डाल देना चाहिये। दूसरे दिन २ सेर मधु मिलाया चाहिये। यह अग्निके बलके अनुसार आधा तोलामें २ तोला तक खाया जाता है। इसके खानेसे अग्नि बढती है, तथा ज्वर, खाँसी, पौनम, क्रिमि, गुल्म उदरावर्त्त, ववासीर और श्वासरोग आरोग्य होता है। (भैषज्य०)

चित्रकायी—वर्द्ध प्रदेशकी एक जाति। इन्दापुर, पुरन्दर और पूना, इन तीन स्थानोंके सिवा पूना जिलेके अन्यत्र स्थानोंमें इस जातिका अस्तित्व पाया जाता है। 'चित्र' और 'कथा' इन दो शब्दोंसे इस जातिके नामकी उत्पत्ति हुई है, क्योंकि ये लोगोंको देवदेवीको और वीरपुरुषोंके चित्र दिखा कर तथा उनकी पौराणिक कथा सुना कर भोझ माँगा करते हैं। वे कहते हैं कि, शोलापुर जिलेके अन्तर्गत मिर्धानापुरमें इनका पहिले वास था, माहू राजके राज्य (१००८-१७४६ ई०)में ये लोग पूना जिलेमें आकर बसे हैं। इनमें त्रिणी-विभाग नहीं है। यादव, सोरे आदि इनकी उपाधि है। समान उपाधि धारियोंमें खाने पीनेकी रीति है, किन्तु विवाह नहीं होता। इस जातिके पुरुषोंके नामके पीछे "पटेल" और स्त्रियोंके नामके पीछे "बाई" लगाया जाता है।

इन लोगीकी मातृभाषा मराठा है। इनकी आकृति प्रकृति मराठी कुणवो जाति जैसी है। ये चोटो और मूढ़

रहते हैं। बकरेका मांस खाने और गराव पीनेमें ये लोग राजी रहते हैं। प्रायः चित्रकायी जाति अपरिष्कार किन्तु मितव्ययी और अतिविशेषक होती है। ये लोग कभी कभी कठपुतली नचा कर तथा उनमें गुड्डाटिका खेल दिग्वा कर जोशिका निर्वाह करते हैं। बारह वर्षकी उम्रमें ये चित्रप्रदर्शनका राजगार शुरू करते हैं। हिन्दू धर्ममें ये बड़े अनुरक्त हैं। तुलजापुरकी भवानीदेवी और जेजुरीका खण्डोवा इनका कुलदेवता है। ये वैष्णवधर्ममें दीक्षित होने पर भी भवानी स्त्री इनकी आराध्य देवी रहती है। महाराष्ट्रदेशके किमान जिन पर्वोंका पालन करते हैं, वे भी उन पर्वोंको मानते हैं। आलागुडी, जेजुरी आदि इनके तीर्थस्थान हैं। सन्तान उत्पन्न होते ही थोड़ी देर बाद उसे स्नान करा देते हैं।

विवाह आदिमें वरके पिताकी कन्याके पिताके पास जा कर प्रस्ताव उत्थापन करना पड़ता है। इनमें ३ वर्षसे लगा कर २५-३० वर्ष तक पुरुषोंका और ३ वर्षसे लगा कर २३ वर्ष तक स्त्रियोंका विवाह होता है। किसी भी त्रिणीका ब्राह्मण क्यों न हो, वह इनका पौरौहित्य कर सकता है। ये मुर्खोंकी गाड़ते और तेरह दिन उसका पातक मानते हैं। तेरहवें दिन मगे हुए व्यक्तिको लच्छा कर जातिके लोगीकी जिमाते हैं। इस समय कभी कभी बकरेकी भी बलि करते हैं, और उसका मांस खा जाते हैं। प्रत्येक भाद्रमासमें ये लोग मृत व्यक्तिके उद्देश्यसे उत्सव करते हैं। इनकी पंचायतें सामाजिक झगड़ोंका निवारण कर देती हैं। सामाजिक अपराधसे अपराधी यदि पाँच पत्रोंकी जिमा दे, तो वह पुनः समाजमें ले लिया जाता है।

चित्रकला—चित्रविद्या श्रेयो।

चित्रकादिलोह—वैद्यकोक्त एक औषधका नाम। इसकी प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार है—चितामूल, सोंठ, वासक-मूल, गुलज, शालपर्णी, तालजटाभस्म, अपाङ्गमूलभस्म, प्लवकका ६ तोला, लौह, अभ्र, पीपल, ताम्र, यवचार, पञ्चलवण प्रत्येकका २ तोला, इनकी १६ सेर गोमूत्रमें उवाले। ठण्डा होने पर उसमें २ पल मधु मिला दें। इस चित्रकादिलोहके सेवन करनेसे श्लेष्मा, गुल्म, उदरामय, यक्ष्म, ग्रहणो, शोथ, अग्निमान्द्य, ज्वर, कामला, पाण्डू-

- ताल, हरताल । (त्रि०) २ आथर्व्य गन्धयुक्त, जिसमें विचित्र गन्ध हो ।

चित्रगन्था (सं० स्त्री०) शुकनासा, कौंचा, किवंच ।

चित्रगुप्त (सं० पु०) चित्राणां पापपुण्यादिविचित्राणां गुप्तं रक्षणं यसमात्, बहुव्री० । १ यमभेद, चौदह यम राजाओंमेंसे एक । (“चित्रगुप्तश्च ये नमः ।” यमतर्पणं) लोक-पितामह ब्रह्माके समस्त जगतकी सृष्टि कर ध्यानमें मग्न होने पर, उनकी कायसे विचित्र वर्णका एक पुरुष मत्स्या-धारलेखनी हातमें लिए हुए निकला । पितामहका जब ध्यान टूटा, तब उनने उसकी ओर देखा, तो वह कचने लगा—“हे तात । मेरा नाम क्या है ? मुझे किसी योग्य काममें नियुक्त कीजिये ।” ब्रह्माने उसको मीठी बातों पर खुश हो कर कहा—“मेरी कायसे उत्पन्न हुआ है, इसलिए तुम कायस्थ नामसे प्रसिद्ध हुए और नाम तुम्हारा चित्रगुप्त हुआ । लोगोंके पापपुण्यका लेखा करनेके लिए तुम यमराजके पुरमें जा कर रहो ।” इतना कह कर ब्रह्मा अन्तर्हित हो गये । भट्ट, नागर, सेनक, गौड, श्रीवास्तव्य, माथुर, अहिष्ठाण, शकसेन और अश्वष्ठ ये सब चित्रगुप्तके ही पुत्र थे । चित्रगुप्तने इन्हें अपना अपना काम सौंप कर पृथिवीमें भेजा था । (भविष्यपुराण)

कायस्थ देखो ।

उन्होंने मनुष्यके भाग्यमें भावी शुभाशुभ फल लिखा है । (पद्मपुराण पातालखण्ड १०१ ५०)

ये यमराजद्वारा नियुक्त हो कर पापियोंकी यातना दिया करते हैं । (“तत्रापि च तद्वशाज्जरादविशेषः ।” भा० म०)

गरुडपुराणके प्रेतकल्पमें लिखा है—यमलोकके पास चित्रगुप्तपुर नामक एक स्वतन्त्र लोक है, वहाँ चित्रगुप्तकी अधीनतामें कायस्थगण पापियोंके पुण्य-पापका विचार करते हैं ।

कार्तिक मासक शुक्लद्वितीयाके दिन कायस्थगण भक्तिपूर्वक चित्रगुप्तकी पूजा करते हैं । गन्धपुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य, पटवस्त्र, शकर, पूर्णपात्र इत्यादि उपकरणों द्वारा गाजे-वाजेके साथ महासमारोहसे उनकी पूजा सम्पन्न कर ब्राह्मण और कायस्थोंको भोजन कराते हैं ।

चित्रगुप्तका नमस्कार-मन्त्र—

“महिमाजनसंयुक्तः सदा चरमिभूतः ।

लेखनीच्छेदनीहक चित्रगुप्त नमोऽस्तु ते ॥

चित्रगुप्त नमस्तुभ्यं नमस्ते धर्मदपिदे ।

तेषां त्वं पापकी मित्यंममः शान्तिं प्रयच्छ मे ॥”

दुराचारी मौढास नामके राजाने कार्तिक शुक्ल द्वितीयाको चित्रगुप्तकी पूजा कर अनन्त पापोंमें छूटकारा पाया था, तथा अन्तमें वे स्वर्ग गये थे । उस दिन महाबाहु भीष्मने चित्रगुप्तकी उपासना की थी, इसलिए चित्रगुप्तने उनसे कहा था—“हे महाबाहो ! मैं तुम पर मनुष्ट हुआ हूँ, तुम्हारी मृत्यु नहीं होगी । जब तुम चाहोगे तब तुम्हारी मृत्यु होगी ।” चित्रगुप्तके प्रसादसे ही भीष्मकी इच्छामृत्यु हुई थी ।

कार्तिकमासको शुक्लपक्षीय द्वितीयाको यमद्वितीया कहते हैं । उक्त तिथिमें यम, यमदूत और चित्रगुप्तकी पूजा करनी पड़ती है । उस दिन बचनके हातका बना हुआ भोजन और गण्डू पान करनेसे बुद्धि, यशः, आयु-वृद्धि और सर्वकामनाओंकी सिद्धि होती है । भोजन कर चुकने बाद भार्दकी बचनके लिए देय द्रव्य देनेी चाहिये ।

प्रार्थना मन्त्र—

“उत्पत्नी प्रये चैव त्वाग्नेऽग्ने स्तस्मिन् ।

ह्यपरम् सदा श्रीमद्विदुषः शोभते ॥

दिया गह मनुष्यः सनुदमयनः ॥

चित्रगुप्त । सदागहो मनाः शुभाः भवः ॥”

(मणिषाश्वत्थपुराणकी पितृद्वन्द्वका)

“श्रिया सह समुत्पन्न समुद्र मयनोद्भव” इससे मान्य होता है कि, चित्रगुप्त लक्ष्मीके सहोदर और समुद्रमन्यनके समय समुद्रसे उत्पन्न हुए थे ।

गोमन्त (वतमान-गोया) के साङ्गोशकी श्रद्धानदीके पास प्राचीन चित्रगुप्तमन्दिरका भग्नावशेष पड़ा हुआ है ।

“सृष्टनं चैव भर्त्याणां पितृगुह्यस्य मन्दरे”

(सह्याद्रि काहीयना० २।११)

२ एक धर्मशास्त्रकार । जलोत्सर्ग और मठप्रतिष्ठादि तत्त्वमें रघुनन्दनने चित्रगुप्तस्मृतिको उद्धृत किया है ।

चित्रगुप्ता (सं० स्त्री०) जैनमतानुसार रुचिकागिरि-वासिनी एक देवी ।

चित्रगृह (सं० पु०-क्लृ०) चित्रशाला, वह घर जहाँ चित्र खींचा जाता हो । चित्र देखा देखो ।

चित्रग्रीव (सं० त्रि०) चित्रा शोवा यस्य, बहुव्री० । १

विचित्र सोवाविगिट जिमका गन्ता अनूठा हो। (पु०)
२ सारमपवी, एक तरहकी चिटिया।

चित्रघण्टा (स० स्त्री०) चित्रा घण्टा यस्या बहुव्री०।
काशीय देवीभेद, एक देवी जो नो दुर्गाधर्म मानो
जाती है। "देवी। वि०। (चित्रघण्टा) नमोस्तु ते देवि चित्रघण्टे। (चित्रघण्टे
२ गङ्गा)। (सोनीय १५०)

चित्रघण्टेशो (स० स्त्री०) काशीय देवीविशेष।
"चित्रघण्टेशो चित्रघण्टेशो देव्य ३०। (सोनीय ३३५०)
चित्रघाव (स० पु०) घृतराष्ट्रके एक मुनिका नाम।
(हरत ११६० ५०)

चित्रजम्प (स० पु०) चित्ती मनोहरो जम्प, कामधा०।
वाक्यभेद प्रियव्यक्ति अपने प्रियव्यक्तिको रोषके साथ भाव
मय उत्प्रेरणयुक्त जो वाक्य कहता है उसको चित्रजम्प
कहते हैं। इसमें दण्ड पङ्क्त हैं जैसे—प्रजम्प, परिजम्पित,
विजम्प, उज्जम्प, सजम्प, अवजम्प, अभिजम्पित, आजम्प
प्रतिजम्प और भुजम्प। प्रजम्प अवस्थामें प्रेयसो चख्या,
ईया और गर्वयुक्त हो कर अवस्थाके साथ कोशय करती
है। परिजम्पित अवस्थामें पक्षो स्वासोकी निष्ठुरता,
गठता और चपलता इत्यादि दिवा कर हाव भावसे
अपनी मरलता दिखाने की। विजम्प अवस्थामें अभिमान
के दाब कर चख्याकी जाहिर करतो दूर प्रियतमके प्रति
कटाक्षीने बात करतो है। उज्जम्प दगामें गरको दाब
कर इया मायाचारी और चख्याके साथ आनैप करती
है। सजम्प अर्थात् उपहास और आनैप करके प्रियतमा
को चलातइ इत्यादि कहना। अवजम्प अर्थात् ईयापूर्वक
डरके साथ प्रियको निष्ठुर, धूर्त, कामी आदि कहना।
अभिजम्पित अर्थात् हाव भाव और अनुपातके साथ
प्यारकी छोटना हो उचित है ऐसा अभिप्राय जत
माना। आनन्द अर्थात् मनके दुःखमें प्रियको कुटिल
और दुःखदायक कहना, तथा ऐसा भी घुगट करना कि
वे दूरको मूच देते हैं। प्रतिजम्प अर्थात् प्रियतमके
भीने हुए दूतको मन्थन पूर्वक। (हृदयमे) ऐसा कहना
कि—वतो हमरीमें फर्म हुए हैं, वे दोनों हमेशा
एक जगह रहते हैं। ऐसी दगामें मेरा जाना उचित
नहीं। मज्जद अर्थात् मरलता गम्भीरता, चपलता और
उत्प्रेरणके साथ कोई बात प्रियतमसे पूछना।

(चित्रघण्टा १५०)

चित्रजात (पु०) चित्र और देवी।
चित्रगण्ड ल (स० स्त्री०) चित्र स्तण्ड लो यन्त्र, बहुव्री०।
विहङ्ग, वायविहङ्ग।
चित्रतण्डला (स० स्त्री०) विहङ्ग, वायविहङ्ग।
चित्रतान (स० पु०) मङ्गोतमें एक प्रकारका वाताना
तान।
चित्रतैन (स० स्त्री०) एरण्डतैन, रेंडी या अण्डोका
तैन।
चित्रतदु (स० पु०) लावपनी।
चित्रत्वक (स० पु०) चित्रात्वक यस्या बहुव्री०। भूर्जपत्र,
भोजपत्र।
चित्रदण्डक (स० पु०) चित्रो दण्डो यस्या, बहुव्री०, कप।
शूरण, सूरन लमीकन्द, भोल।
चित्रदोष (स० पु०) पञ्चदशोपकरणके अन्तर्गत दोषभेद।
जिम तरह पटके ऊपर चित्र अङ्कित रहता है, उसी तरह
वर्चतन्त्रमें जगच्चित्र भी अङ्कित है। उसे मायासय और
मिथ्याज्ञानसे उल्लास कर चेतना हो एक और विविध
रूप समझना चाहिए। इस चित्रदोषके विषयमें
जो हमेशा अनुमन्यमान करता है, उसके जगच्चित्र अथ
लोकन करने पर भी फिर पञ्चनेकी नारें मुंथ नहीं
होता है। (पञ्चरी)

चित्र ह्यीक (स० स्त्री०) विचित्रदर्शन, सुन्दर या चमकीला
लोच पडना।

चित्रदेव (स० पु०) कातिकके एक अनुचरका नाम।
(भारत १५० ५०)

चित्रदेवी (स० स्त्री०) १ महेन्द्रवारुणो महेन्द्रवारुणो
नामकी मता। २ शक्तिविशेष शक्ति या देवीका एक
भेद। कलकत्तेके उत्तर प्रायमें चित्रपुरके बसर चित्र
देवी नामको एक शक्तिमूर्ति है। मान्य पडता है कि
उन्हींके नामानुसार चित्रपुर तथा उसमें वर्तमान चित्र
पुर नामकरण हुआ है। चित्रेशो देवी।

चित्रधर्मन् (स० पु०) देव्युत्पत्तिभेद, एक देव्य राणाका
नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें है। (भारत १५० ५०)

चित्रधरगर्भा—एक विख्यात नैयायिक। इन्हींके इश्वरवाद
और संस्कारविहिदीपिका नामके नय न्याय ग्रन्थ महेन्द्र
मायामें प्रचलन किये हैं।

चित्रधा (अव्यय) चित्र विधायक धा । अनेकधा, अनेकविध
बहुत तरहके, भिन्न भिन्न प्रकारके हैं ।

“तस्य यामास चित्रधा” (२११५ ३।३।१०)

चित्रधाम (सं० स्त्री०) कर्म धा० । चित्रनिर्मित पूजाका
मण्डल, सर्वतोभद्रमण्डल चारुखानेकी तरह यथादिमें
पृथिवी पर बनाया हुआ एक चोखूटा चक्र जिसके खानों-
में तरह तरहके रङ्गोंमें भरे रहते थे ।

चित्रध्वज (सं० त्रि०) विचित्र गतिविशिष्ट, जिसकी
चाल अनूठी हो ।

“चित्रध्वजतिरिचरितो” (पञ्च २।३।५) ‘चित्रध्वजतिरिचरितो’ (भा० प,

चित्रध्वज—कोई पाण्डुराज । पञ्च २।३।५

चित्रनेत्रा (सं० स्त्री०) चित्रं नेत्रं यस्याः, बहुव्री० । १
मारिका, मारम । २ मदनपत्नी, मैना ।

चित्रवस्त्र (सं० द्वि०) चित्रे वस्त्रः, ७ तत् । चित्रार्पित,
चित्रित, चित्रमें खींचा हुआ । चित्र द्वारा दिखाया
हुआ ।

चित्रपत्त (सं० पु०) चित्र पत्तौ यस्य, बहुव्री० । तित्तिरी
पत्तौ, तोतर । इसका साम बात, कफ और ग्रन्थीनागक
है । (राज०)

चित्रपट (सं० पु०) १ चित्रित वस्त्र, वह कपड़ा जिस पर
चित्र बना हो, छींट । २ चित्राधार, वह जिस पर चित्र
बनाया जाय या बना हो ।

चित्रपट्ट (सं० पु०) चित्रित पट ।

“चित्रपट्टं साधारणं लघुश्रीयश्च श्रीवति” (हरिव २१०० ५०)

चित्रपति—सिद्धान्तपोषण नामक स्मृतिके मंत्रहकार ।

चित्रपत्र (सं० त्रि०) चित्रे पत्र पत्तौ यस्य, बहुव्री० । १
विचित्र पत्रयुक्त, रंगविरंगे परवाना ।

“चित्रपत्रयुक्तमिदं प्रतिवेदि” (का० पञ्चरी)

(पु०) २ भूर्जपत्र । ३ आंखोंकी पुतलोके पोछेका
वह भाग जिस पर किरण पड़नेसे वस्तुओंके रूप
देखते हैं ।

चित्रपत्रक (सं० पु०) मयूर, मोर ।

चित्रपत्रिका (सं० स्त्री०) चित्राणि पत्राणि पर्णानि यस्याः
बहुव्री०, कप् । अतःत्वं । १ कपिलपर्णवृक्ष । २ द्रोण-
पुष्पी, गूसा । ३ पृथ्वीपर्णी ।

चित्रपत्री (सं० स्त्री०) १ जलपिप्पली, जलपिपरी ।
२ पृथ्वीपर्णी ।

चित्रपथा (सं० स्त्री०) प्रभामतीधर्मे ब्रह्मकण्ठके निरुद्ध-
को एक छोटी नदी जब यमदूत यमराजके आटेगादु-
सार चित्रको मगधेर बांध कर ले जा रहे थे, तब विश्वा
नामकी उसकी बहन अत्यन्त दुःखितचित्तसे अपने भाई-
को दंडनेके लिये छो नदी को कर समुद्रमें प्रवेग को थी,
इमानलिये इस नदीका नाम चित्रपथा हुआ है । कनियुग-
में यह नदी छिप गई है, केवल वर्तमानमें कभी कभी
दीप पड़ता है । इस नदीमें स्नान कर चित्राटिलका
दर्शन करनेसे दूरमें जन्ममें उसे सुखोक्त प्राप्त होता है ।

चित्रपट (सं० त्रि०) चित्राणि पटानि मृगिडन्तकृपाणि
यत्, बहुव्री० । सुन्दर पटविशिष्ट, जिसके अच्छे पैर हैं ।

“महर्षयः पटपटं हरंताः” (भा० पञ्च २।३।१०)

चित्रपटा (सं० स्त्री०) १ गोधानता, लजापुर, लजानू
नामकी लता । २ छन्दोभेद, एक प्रकारका छन्द जिस-
के प्रत्येक चरणमें आठ अक्षर होते हैं । प्रथम, चतुर्थे,
सप्तम और अष्टम गुरु और जेप लघु होते हैं ।

चित्रपर्णिका (सं० स्त्री०) चित्राणि पर्णानि यस्याः,
बहुव्री० टाप् अतःत्वं । चित्रपर्णभेद, पीठवन । इसका
पर्याय—दोघा, शृगालयक्षा तृपर्णी, मिरपुच्छिका, दोघ-
पत्रा, अतिगुहा और छुट्टिना है ।

चित्रपर्णी (सं० स्त्री०) बहुव्री०, गाराटिल्यात् डोप् ।
१ पृथ्वीपर्णी, पीठवन । २ कर्णस्कोटनता, कनफोड़ा ।
३ जनपिप्पली, जलपोपर । ४ द्रोणपुष्पा, गूसा । ५ मन्विडा,
मँजाठ ।

चित्रपाठा (सं० पु०) चित्रक, चिताका पेड़ ।

चित्रपाटा (सं० स्त्री०) चित्रो पाटो यस्याः, बहुव्री० ।
शारिका, मैना ।

चित्रपिच्छक (सं० पु०) चित्रं पिच्छं यस्य, बहुव्री०,
कप् । मयूर, मोर ।

चित्रपुष्प (सं० पु०) चित्र पुष्पो यस्य, बहुव्री० । गर,
चाण, तौर ।

चित्रपुट (सं० पु०) एक प्रकारका छः ताला ताल ।

चित्रपुष्प (सं० पु०) रामसर नामकी शरजातिकी
घास ।

चित्रपुष्पो (सं० स्त्री०) ‘चित्राणि पुष्पाणि यस्याः, बहुव्री०
स्त्रिया डोप् । १ अम्बडा, आमड़ा । (पु०) आम्बा
तकवृक्ष ।

विषहृत् (म० पु०) विज्ञं हृत् यन्, बहुव्री० । १ कम
विहृयधी, चट्ठ, गोशपत्नी, गोरीया । २ हृत् कमन्,
एक तगृहका छोटा कमन् ।

चित्रप्रतिरूपित (म० ज्यो०) चित्रा चित्रिता प्रतिरूपित
प्रतिरूपित कर्मणा० । चित्रमे चित्रित प्रतिरूपित
यस्य चित्रिका यग रूप चित्रमे दिक्काया गया हो ।

विषय विनिर्देशः 'विषय विनिर्देशः' (उद्दिष्टः २३८८)

विद्यप्रिया (सं० श्लो०) हरिताम्र, छरताम्र !

विषयफल (म० पु०) विषयं फलं फलकं लक्षणं प्रति पदं ध्यात्वा
विषयफलं यत् । १ मन्त्रविशेषं चित्तनामकं मन्त्रोऽयं । यद्
गुरुपाकं, व्यादुःखं च लक्षणं यथाकारकं है । २ तन्मन्त्रं जहत्
तन्मन्त्रं ।

विश्वम्भरु (म० पु०) विश्वकल म्नाय कन् । १ चित्तना
महमो । २ विश्वपट्ट तमवोद ।

[illegible]

चित्रवत्—विप्रबन्ध इत्यत्र विप्रबन्धः + तत्। देवनागरी
पञ्चोमि दत्ता पुष्पा विप्रविमिष मुलहानामिष्यका एष
यिषिय पादगं तदा।

पारसो निविमि एक निविचिकिपका नाम मन्तुगुरा
 ५। माको जमानेनं इन निविचा वडा पादर या। किमो
 पण् पलो पयवा पुयादिने भाकारनं बादमाहीन नाम
 निवि ज्ञाति ये जो देणनेमं विच प्रतीत ज्ञाते ये, येम
 विचोको तुको मादमि 'गुगुरा' कहते है। तुकिपाननं
 पच तत्र गुगुरा निपनेको जान है। कुरानको पायते
 तदा विमिजा उन्वदमान एवदोम का गुदरा बना
 कर बरपा कमां पोव दग्वाभां पर जमानि है। एकवर
 बादमाहके छरमाना पर ज्ञागुदान मुदमद एकवर
 गान् माको का गुगुरा मिला रहता या। भारनमं मो
 मिलित येर प्रमिहित मुयमानांका रहयवा का
 प्रकारके गुगुराने वडाई जतो है। वि विदिप्या।

विषय (म. पु.) विषय यही दत्त अर्थात् । । अथवा,

V21 FII 24

मोर । “काहेवम” पुनवर्तमान्माह “साम्कोट” विमल ।

कैसीय राज्यान् राज्यान् । (भाग ११०५०)

२ गव्हडमें एउ पुत्रका नाम । (भा. ११०० च)

चित्रवर्हिन् (नं० प्रि०) चित्रो ब्रह्माऽस्यास्ति चित्रवर्ह
 सत्यमेव हि। विचित्रं पुच्छविगिट, चित्रको पूछ र ग
 विरगकी हो।

‘समस्त विदुर्वाङ्मनू’ (भारत का ८६ भाग)

चित्रवर्जिम् (म० लि०) गिरि वर्जि कुगमभा वदुत्री० ।
विचित्र कुगमय या कुगपुत्र निमने भिन्न भिन्न तरङ्गदे
कय वी० ।

^{११}बाह्य संस्कारि ब्रह्मायुः (अथ ११११११)

ଅମ୍ଭ ବର୍ତ୍ତମାନ ବିବିଧତା ସମୟ ସ୍ଥଳେ । (କାହାଣୀ)

चित्रवाह (म • पु •) छतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

(महल ३१-७५०)

चित्रभानु (म० त्रि०) चित्रा भानवा रामायणे यन्मा, बहुधो० ।

* विचित्र दानिविधि चित्रमें अन्तः प्रकाश हो ।

‘सुखाय विद्मः विद्मः’ (उद्गृह्य ११।१)

ସିନୁ କାନ୍ଥ ବିସ୍ତାରିତ ହେବ । (ଗାଥା)

(प्र०) ३ अग्नि, वायु ।

[illegible]

३ शयने । ४ विप्रप्रसन्न । ५ चञ्चल ।

मन्दारका पेड । ५ भैरव । ७ अग्निनीकुमार ।

“ବ୍ରହ୍ମସାମନ୍ତରୀ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ” ଜାପାନ (୧୯୫୭) (୩୦)

८ प्रमथादि साठ स वस्तुनेम जो बारह यग होतें हैं,

जनमे से जांचे युगके प्रथम वर्षका नाम । इस युगके अधिपति चरित्र हैं । २ वके चतुर्मास वर्षाक नाम १ विप्रमः ३ सुभ ४ तारण, ५ पार्ष्णि, ६ ध्यष्ट हैं । इनमें से विप्रभात का अधिक फलप्रद है ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(१८०० = १८११)

८ मणिपुर में राजा श्री चतुर्नकी पत्नी विश्वामित्रा के
पिता थे । १० भद्रनाथजी ।

चित्रभूत (म० ति०) चित्रवर्तिका भूत, कमला-१।
 चामुण्डा भूत प्रिये नैव कुरतात्तु वाना वहे । २ शिवा-
 दित चित्रं योषां दुषा, चित्र दारा शिवाया वरा ।
 चित्रमेव (म० ज्ञा०) चित्र भेषज दम्पा, वदनी० ।
 काकोदम्बिका, कनक मर कट मर ।

चित्रमण्डल (स० पु०) चित्रं मण्डलं यस्य, बहुव्री० ।

मण्डल जातीय सर्पभेद, एक तरहका विषधर साँप ।

चित्रमती (स० स्त्री०) जैनमतानुसार सुभौम चक्रवर्तीकी माता ।

चित्रमद (स० पु०) नाटकमें एक तरहका भाव ।

चित्रमहस् (स० त्रि०) चित्रं महस्तेजो यस्य, बहुव्री० ।

विचित्र तेजोविशिष्ट, देदीप्यमान, जिसमें प्रकाश अधिक हो ।

“वसुं न चित्रमहसं गृहीते” (ऋक् १०।१०।११)

‘चित्रमहसं चायनोयतेजस्कं’ । (सायण)

चित्रमृग (स० पु०) चित्रवर्ण हरिण, एक प्रकारका हरिन जिसकी पोठ पर सफ़ेद चित्रियाँ होती हैं ।

“वत्सासां च्छादगमसिन पार्श्वे तेन च चित्रवै” (मनु २।१६६)

‘वपतयितुं मृगं कुक्ष्यं मृगं देवो ।

चित्रमेखल (स० पु०) चित्रा मेखला यस्य, बहुव्री० । मयूर, मोर ।

चित्रयाम (स० त्रि०) १ नानागमनयुक्त, जो अनेक तरहके चलनेकी गति जानता हो । (पु०) २ एक राजाका नाम ।

चित्रयोग (स० पु०) चौंसठ कलाओंमें एक ।

चित्रयोधिन (स० त्रि०) चित्रं युध्यति चित्र युध्-णिनि । १ आश्चर्य्य युद्धकारी, विचित्रयुद्ध करनेवाला, भारी योद्धा ।

“यशोश्रेष्ठो विविधानस्त्रमार्गान् निदग्ध यन् समरे चित्रयोधी”

(भारत ११ अ०)

(पु०) २ अर्जुन, पार्थ । ३ अर्जुनवृक्ष ।

चित्ररथ (स० पु०) चित्रो रथो यस्य, बहुव्री० । १ सूर्य । २ मुरलीकवासी एक गन्धर्व्वका नाम । ये कश्यपके औरस और दक्षकन्या मुनिके गर्भसे पैदा हुए थे । (भारत १।१२३।५०) ये कुवेरके मित्र हैं । इनका नामान्तर गन्धर्व्व-

राज, अङ्गारपण, कुवेरसख और दम्भरथ है । (भारत १।१०१।१०६) “गन्धर्व्वानां चित्ररथः” (गीता) ३ योक्ताणके पौत्र और गदके एक पुत्रका नाम । (हरिवंश १६२ अ०) ४ एक विद्याधर । ५ अङ्गदेशके एक राजाका नाम । (भारत १३।४२ अ०) ६ अङ्गवंशीय महाराज धर्मरथके पुत्र । (हरिवंश ३१ अ०) ७ राजा ऋषभके पुत्र । (भारत १३।१०० अ०)

८ यदुवंशीय एक राजा, विशङ्गके पुत्र । (भाग० २।२३।५०)

विष्णुपुराणमें विशङ्गको जगह रूपद्रु लिखा हुआ है ।

(विष्णुपु० ४।१३।१) ८ यदुवंशीय राजा वृष्णिके पुत्र ।

(भागवत २।२३।१४) १० सुपार्श्वकके एक पुत्र । (भाग० २।२३।२३) ११ गायत्रीके गर्भमें उत्पन्न गयके एक पुत्रका नाम । (भाग० ५।२३।१५) १२ राजा उक्तके एक पुत्र । (भाग० २।२३।५०) १३ मृत्तिकावतीके एक राजाका नाम । (भागवत) १४ एक मारथीका नाम । (रामा० २।२३।१०)

(त्रि०) १५ नानावर्ण रथयुक्त, विचित्र रथवाला ।

“चोतार चित्ररथमभ्यस्य” (ऋक् १०।१।१५)

‘चित्ररथं मानास्तरथं’ (सायण)

“इति चित्ररथं स्वसायि” (भागवत ४।२०।२२)

चित्ररथा (स० स्त्री०) एक नदीका नाम । (भारत भौगोल)

चित्ररश्मि (स० त्रि०) चित्रा रश्मयो यस्य, बहुव्री० । १ नाना-

रश्मिविशिष्ट, जिसमें विचित्र किरण हो । (पु०) २ मरु-

दुभेद, मरुतीमेंसे एक । (हरिवंश २०४)

चित्रराति (स० त्रि०) चित्रा रातिर्दानं यस्य, बहुव्री० ।

जो अनेक तरहके दान देते हों ।

“दो वत्सं गृह्यते चित्रं गतो” (ऋक् ६।६३।११)

‘चित्रं रातो विचित्रं दानो’ (सायण)

चित्रराधम (स० त्रि०) जिमें विचित्र धन हो, जो अत्यन्त धनी हो ।

चित्ररत्ना (स० स्त्री०) वाणासुरको कन्या ऊषाकी एक

सखी । चित्ररत्ना देखो ।

चित्ररफ (स० पु०) १ शाकदोषाधिपति प्रियव्रतके पौत्र

और मेधातिथिके एक पुत्र । मेधातिथि अपनी वृद्धा-

वस्थामें तपोवन जानेके समय इन्होंने पुरोजव, मनोजव

वेगमान्, धूम्रानोक, चित्ररफ, बहुरूप और विश्वाधारने

अपने मात पुत्रोंको मात वर्ष बाँट दिये थे । जो जिस

वर्षके अधिपति हुए, उस वर्षका नाम उन्हींके नाम पर

रखा गया । (भाग० ५।१०।२५)

२ वर्षभेद एक वर्ष या भूविभागका नाम ।

चित्रल (स० पु०) चित्रं आश्चर्य्यं लाति ला क । १ कर्वर-

-वर्ण, चितकवरा, रंग चित्रंगा, चितला । (त्रि०) २ नाना-

विध वर्णयुक्त, जिसमें अनेक तरहके रंग हो ।

चित्रल—चित्राल देखो ।

चित्रलता (स० स्त्री०) मञ्जिष्ठा, मंजोठ ।

चित्रला (स० स्त्री०) चित्रल-टाप- । अजहताप- । पा ४।१।४।

गोरचौवृक्ष, गोरख इमली ।

चित्रलिखन (स० स्तो०) १ चित्र बनानेका कार्य ।
२ सुन्दर लिखावट, सुगुणतो ।

चित्रलिखन । 'चित्रलिखन' मनु० २।१७

चित्रलिखित (स० प्रि०) चित्र यथाम्यात् तथा लिखित ।
रघुना० ५।१५ । विचित्रलिखित, सुन्दर लिखावट ।

चित्रनिधि—देवनागरीलिपिका अष्टविंशति लेखनकलाका
कीमूढमपूर्ण कोमल स्मृतिगुण । चित्रनिधि देवना
गरी लिपिका विनम्रान्तर चन्द्रार है इसकी वर्णमालाका
एक एक अक्षर अनेकानेक रूपका होता है ऐसे ही
अक्षरोंने अनेक प्रकारके चित्रोंका रचनमज्ज निर्माण
किया जाता है । यह निधि पहले अरबोनिधिमैं 'स्मृति
गुणरा क नामने प्रचलित हुई थी किन्तु उसको वर्ण'
माला नहीं थी । बादगाही दरवारीमें 'तुंगराजमसो' (चित्र-
वन्दनेखक) रहते और अपने को कल्पनाशक्तिसे अनेक प्रकार
के रंग बना कर बादगाहीकी प्रमत्त किया करते थे ।
इस विषयको एक किताब 'सरस्वतीचोम' नामक पारसी
भाषा तथा अरबी और फारसीलिपिमैं मुन्गी टैवीप्रसाद
रूपयच्छर मदारिम जिना बढायुने लिखो थो । इसके
मिषाय इस विषयका को' पुस्तक देखनेमें नहीं आतो ।
योग समझते थे कि देवनागरी लिपिमैं तुंगरा नहीं बन
सकता किन्तु सन् १८७० में प० गोरोयकरमहने कुछ
चित्रवन्दन बनाये थे ।

चित्रलेखक (स० पु०) चित्ररच्य लेखक २ तत् । १ चित्र-
कार वह जो चित्र बनाता हो । २ वह जो अच्छा
लिखता हो ।

चित्रलेखनिका (स० स्तो०) चित्रलेखनो स्वर्यं टाप ।
इकारस्य ऋत् । ३।१७।१०।११ । चित्रकारको रंग
भरनेकी कृत्ती गुलिका ।

चित्रलेखनी (स० स्तो०) चित्र लिख्यते अथवा करये न्युट
क्षिप्रा डोप । तमबोर बनानेको कनम, कृत्ती को ।

चित्रलेखा (स० स्तो०) चित्रो ले० । 'अनगतिर्धिया',
वहनी० । १ अक्षराविशेष कोट्टे एक रेखाद्वारा । २ बाणा
सुरको कन्या ऊपाको एक मखी-कुशाग्नको कन्या
यो । ये चित्र बनानेमें बढो निपुण थीं ।

'आमम मनो कृपाय विमलता तुमसुता' (२।१० । १०।११।१२)

चित्रलेखा ।

३ हन्दीमें एक तरहका हन्दी । इसका लक्षण—प्रत्येक
पाठमें १८ अक्षर होते हैं । ४था ५वाँ, ६ठा, ७वाँ, ८वाँ,
९वाँ १२वाँ और १५वाँ अक्षर लघु तथा बाकीके गुरु मम
भने चाहिये । १० वाँ और अन्तिम अक्षर यति होता है ।
"हन्दी मम तमको को सता चित्रलेखनम् ।" (१।१०।१०१)

दूसरी प्रकार—"अनगतिर्धिया न रघुना कोमल चित्रलेखा
(हन्दी) चित्रलेखाको हन्दी मन्दाक्रान्तिके समान हो
है सिर्फ १ लघुवर्ण छाटा जोड़ना पड़ता है । इसका
४था ११वाँ और १८वा अक्षर यति है । ४ मतदगाक्षर
पाठयुक्त हन्दीमें १० अक्षरोंका एक पाठ हो ऐमो
हन्दी । लक्षण—३रा, ८ठा, ८वा १०वा, १४वाँ, १५वा
और १७वाँ अक्षर गुरु, बाकीके अक्षर लघु होते हैं ।
१०वा और ७वा अक्षर यति होगा । जैसे—"रघुना मनो
रुन्दरे न चित्रलेखा ।" (१।१०।१०१) ५ दगाद्वारा,
गोपिने । ६ चित्रवन्दनया ७ चित्रलेखनी, चित्र बनाने
की कनम कृत्ती ।

चित्रलोचना (स० स्तो०) चित्र लोचन यस्या बहुरो० ।
१ शारिका, मारम । २ मदनपत्नी, मैना ।

चित्रवत् (स० प्रि०) चित्र विद्यते अथ चित्र मनुष्य मम
बाटेय । नन्दाचरमसो विमलता । १।१०।११ । चित्रयुक्त,
आलेख्ययोगित निममें चित्र रखा हुआ हो जो तम
बोरमें खूबसूरत बनाया गया हो ।

'आमिदुको नरुत चित्रवत् ।" (१।१०।११)

चित्रवदन (स० पु०) चित्रवत् या समन्तात् अक्षरति
पद्याप्रोति चित्रवत् या अथ अक्षर, अथवा विदोवदान,
कमथा० । पाठोममस्य पठिना मझनी ।

चित्रवन (स० स्तो०) गण्यकोकि किनारेका पुराणा प्रगिह
एक वन ।

चित्रवर्मन (स० पु०) १ छतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।
चित्रवाहिन वर्मा । (मारत १।१।१०६)

२ कुन्नुत देशके एक राजा ।

'कोन्नुत वर्मा अथवा चित्रवर्मन चित्रवर्मा' (मरत १।१०६)

चित्रवर्धन (स० प्रि०) चित्र यथाम्यात् तथा वर्धति चित्र
वर्धयति । अहून वर्धयणकारो, विविध वृद्धि करने
वाला ।

'चित्रवर्धन य अथको बुद्धि कोटि धरिषति ।' (रघुना १।१०६)

चित्रवर्णिका (स० पु०) चित्रवर्णिका कापति चित्रवर्णिका

कै०क० । १ चित्रवटाल, पट्टिना नामकी सखली । २ तर-
भुज फल तरवृज ।

चित्रवल्ली (स० स्त्री०) चित्रा वल्ली, कर्मधा० । १ विचित्र
लता । २ मृगैर्वाक, वडो इन्द्रवारुणो । ३ महेंद्र-वारुणी,
नाल इन्द्रायण ।

चित्रवह्ना (म० स्त्री०) चित्रं वहति चित्र-वह अच टाप् ।
नदीमेढ । महाभारतके अनुसार एक नदीका नाम ।

(भारत ६।६ अ०)

चित्रवाज (स० लि०) चित्रो वाज पत्नीयसः, बहुव्री० ।
१ विचित्र पञ्चयुक्त, जिसके रंग विरंगके पर हैं । २
विचित्र शक्तिमान्, जिसे अधिक शक्ति या धन हो, जा
ज्यादे ताकत या दौलत रखता हो ।

चित्रवाण (स० पु०) १ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।
(भारत १।१२०।१) (लि०) २ विचित्र वाणयुक्त, जिसके
आश्चर्यजनक तोर हो ।

चित्रवाहन (म० पु०) मणिपुरके एक नाग राजा ।
(भारत १।२१५ अ०)

चित्रविचित्र (म० त्रि०) १ रंग विरंगा कई रंगोका । २
जिसमे बेल बूटा जड़ा हो, नक्काशीदार ।

चित्रविद्या (म० स्त्री०) कलाविशेष, मुमञ्जरी । किसी
समतल वस्तु पर वृत्तलता, मनुष्य, पशु, पक्षी किंवा
प्राकृतिक दृश्य प्रदर्शन करके मानवदृष्ट्यमें कोई भाव
उत्पादन करना ही चित्रविद्याका मुख्य उद्देश्य है । बहुत
कालसे भारतवर्षमें गृहप्राचीर, देवमन्दिर, गानवाहनादि
नाना वर्णोंमें रञ्जित और देवदेवी वृत्तलतादिकी प्रति-
मूर्ति चित्रित करनेकी पुरा प्रचलित और अनुशोभित
होती आयी है । यह निर्णय करना दुष्कर है—कब
चित्रविद्या पहले आविष्कृत हुई । बहुत शताब्दों पूर्वकी
जब समय युरोप ग्रामवासियोंको गुहावासों वदेरजातिका
वासस्थान था, भारतवर्षमें चित्रविद्याका पूर्ण विकास
रहा । रामायण, महाभारतादिमें इसके अनन्य प्रमाण
मिलते हैं । उस समय तमवोरोंमें मनुष्यादिके अनुरूप
प्रतिवृत्ति, हाव-भाव, चेष्टा प्रभृति अङ्गुत नैपुण्यसे चित्रित
होते थे । यहा तक कि भय विस्मयादिसे स्तम्भितकी
चित्रार्पित कहा जाता था । (महाभारत, अ० १।६।६४)

रामायणके समयमें भी राजाओंका चित्रगृह रहा ।

चित्रशालामें जा करके वह आमोद प्रमोद करते थे ।

(रामायण १।१।५८)

यहले भारतवर्षमें राजा और उनके पुत्र सभी चित्र-
विद्या सीखते थे । चित्रविद्या न जाननेसे उनकी गिजा
अधुरी रहती थी । यहा तक कि तत्कालकी कुटीर-
वामिनी वनचा रणो कुमारियां भी आलेख्यरचनामें पटु
रहीं । कालिदासकी शुकुन्तला इसका उज्ज्वल दृष्टान्त
स्थल है । (शकुन्तला)

इस भव्यत्वमें ऊपाकी मखो चित्रलेखाका नाम
विशेष उल्लेखयोग्य है । चित्रलेखाके ववरणसे बहुत
अच्छा विवृत हुआ है—पूर्वकालकी कुलकामिनियां
चित्रविद्यामें कैसी सुनिपुण थीं । हरिवंश और भागवतमें
कहा है—वाणदुहित्रा ऊपा जब अनिरुद्धके लिये अधोर
हुईं, चित्रलेखा उनको सान्त्वना करके कहने लगीं—
सखि ! तुम्हारे प्यारेका कुल, श्रेष्ठ, वण और निवाम में
कुछ नहीं जानती हूँ । फिर भी बुद्धिबलसे मैं प्रभाव-
शाली, कुलीन, शीलवान्, रूपवान् गुणो और विख्यात
देव, दानव, गन्धर्व, यक्ष, उरग राजस, मनुष्य प्रभृति
आलेख्य प्रस्तुत करके सात दिनके बीच तुम्हारे निकट
उपस्थित कर दूँगी । तुम आलेख्यगत इन महात्माओंकी
देखते हो अपने कान्तकी पहचान लोगो । सात ही
दिनमें चित्रलेखा समस्त आलंकारोंको ययारोति बना
कर ले आयीं और क्रम क्रम सखियोंके सामने इन्हे खोल
खोल ऊपाकी दिखलाने लगीं । अन्तमें चित्रलेखाने
कहा था—मैंने सबका अविकल चित्र लेत किया है । यदि
तुमने जिन्हें स्वप्रयोगसे देखा है इसमें हों, तो पहचान
लो । ऊपाने तपवीरं देखते देखते क्षणिके पौत्र और
प्रद्युम्नके पुत्र अनिरुद्धकी पहचाना और चित्रलेखाकी
दिखला दिया । फिर चित्रलेखाने ही द्वारकासे अनि-
रुद्धको ला करके ऊपाकी विरहवेदना विदूरित की ।

(हरिवंश १७५ अ०)

रामायण महाभारत पढ़नेसे समझ पड़ता है कि
प्राचीन कालकी भी चित्र उपजोवो स्वतन्त्र चित्रकर
विद्यमान थे । (रामायण २।८०।१८)

विश्वकर्माय शिल्पशास्त्रके सतमें स्थापति, स्थापक,
शिल्पो, वर्धको और तत्त्वकमें शिल्पोको ही चित्र अङ्गण
करना चाहिये । (विश्वकर्माय १।१८)

हृषीकेशचरित्र और विश्वकर्माय शिल्पशास्त्रके पाठमें समझ पड़ता है कि पूर्वकालकी देवताओंके चित्र अद्वितीय और पूजित होते थे। आजकालकी भाँति पहले भी चित्र पट और चित्रफलकका आदर रहा। (हरिवं १०।१३, विष्णुसंहिता २. ५६)

इसचन्द रचित स्मृतिराशनी चरितके परिशिष्ट पर्वके प्रथम सर्गमें विवृत दृष्टा है—उम समय चित्रप्रतिकृति (Portrait painting) का लोग कितना अधिक आदर करते थे।

कोई कहता है कि पूर्वकालमें भारतवासियोंकी प्रेक्षा के लिये तैयारी तबसे ही होती थी जहाँ तब तक सामान्य रूप में न सके थे, उनकी चित्रविद्यामें कोई पद्धति या प्रणालीका व्यवस्था और विशेषतः दूरस्थ प्राकृतिक दृश्य एक बारगी ही बना न सके थे।

परन्तु यह तो पहने ही प्रमाणित हो चुका है कि बहुपूर्वकालमें भारतवासियोंने चित्रविद्यामें पाण्डित्य नाम किया था। सिवा इसके इसका भी प्रमाण मिला है कि भारतीय चित्रविद्याके स्वतन्त्र व्यवस्था है। प्रायः १२ वीं वर्ष पहले कामोराधपति जयादित्यके समाख्य कवि दामोदरगुप्त अपने विरचित 'कुहमौल' ग्रन्थमें चित्रचित्र नामक किमी चित्राद्वय विषयक ग्रन्थका उल्लेख कर गये हैं। (कुहमौल १२) इस ग्रन्थमें कोई स्पष्ट नहीं कि उनके बहुत पहले 'चित्रचित्र' बना था। फिर भवभूति प्रयोग चरित्ररामचरित नाटकके प्रथमाङ्ककी वर्णना पढ़ने में स्पष्ट ही ज्ञात हो जाता है कि प्राकृतिक दृश्य चित्रन में भी भारतीय चित्रकारोंने नेपथ्य नाम किया था। लक्ष्मण सोताके विनोदनाथ एक तमबोर में गये इनमें रामके वनवासमें सोताकी अग्निपरीक्षा पर्वत समुद्र घटनामूलक प्राकृतिक दृश्य लिखा था। सोताने इस तमबोरकी देख विवृत और आश्चर्यचकित हो कहा— पुनर्वर, इस चित्रकी देख करके फिर भी मनमें कुछ अस्मिता उठता है। (चरित्ररामचरित ११. ५०)

उन प्राचीन भारतीय चित्रोंका निदर्शन आजकाल भी मिल रहा है। इस प्रकार भारतकी अति प्राचीन कौतूहल विस्तृत हो गये हैं, चित्रनैपुण्यका परिचय भी कहीं अज्ञात हुआ है। उसलके कटक जिनमें कपिलेश्वर मन्दिरगल पर अद्वितीय मण्डोदक चित्र

(Fresco-painting) अति सामान्यभावसे हिन्दुओं के प्राचीन चित्रोंका निदर्शन प्रकाश करता है। मय गिन्प और मानसार नामक वास्तुशास्त्रमें ऐसे विषय चित्रोत्तर नामसे वर्णित हुए हैं। (मयगिन्प २०. ५० मानसार ३३. ५२)

भारतीय बौद्धिक समयमें जो मन्दिर बने थे, उनमें दो एक पर नाना रूप चित्र अद्वितीय हुए हैं। अजण्टा गुहास्थित मन्दिरमें आज भी वेने ही चित्र वतमान हैं। यह गुहा ई० २री शताब्दीके पूर्व हजार वर्ष तक खोदी गयी। तमबोरों भी उसी समयकी हैं। अजण्टाके चित्र देख करके बहुतने लोग विवृत हुए हैं। इसमें स्पष्ट नहीं कि उन प्राचीनकालकी भी भारतमें चित्रनैपुण्यको पराकाष्ठा प्रदर्शित हुई। प्रसिद्ध चित्रविदुः प्रक्रिय साहबने अजण्टा गुहाकी तमबोरों देख करके लिखा है—

The artists who painted them were giants in execution. Even on the vertical sides of the walls some of the lines which were drawn with one sweep of the brush struck me as being very wonderful but when I saw long delicate curves drawn without faltering with equal precision upon the horizontal surface of the ceiling, where the difficulty of execution is increased a thousand fold—it appeared to me nothing less than miraculous. For the purpose of art education no better examples could be placed before an Indian art student than those to be found in the caves of Ajanta, full of expression—limbs drawn with grace and action, flowers which bloom, birds which soar, and beasts that spring, or fight, or patiently carry burdens all are taken from Nature's book—growing after her pattern and in this respect differing entirely from Muhammadan art, which is unreal, unnatural, and therefore incapable of development." (Indian Antiquary, vol III p 26-28)

अति प्राचीनकालमें मिसरमें भी मुसव्वरी चली थी। युरोपीय विद्वानोंने साबित किया है, कोई १५०० वर्ष पछे मिसरकी तरकीबें वक्त वर्हा इस इल्मकी चर्चा थी। वहां मुसव्वरीसे ही लिखा पढ़ो होती थी। अलग अलग जाते जाहिर करनेमें निरालो निराली तसवीरें बनती थीं। विलायतकी ब्रिटिश अजायबघरमें कोई ३००० वर्षकी पुरानो मिसरो तसवीर है। प्रतत्त्वविद् अन्दाज कहते हैं कि ईसासे कोई १८०० साल पहले थीव शहरकी चहारदीवारी तसवीरोंसे भरी थी। सहज ही अनुमान हो सकता है, कि दूसरे सब इल्मोंकी तरह मिसरसे ही यूनानियोंने मुसव्वरी सीखी। ई० ४थी शताब्दीसे पहले यूनानमें मुसव्वरी खूब तरकी पर थी। ई०से ४६३ साल पहले आसस शहरमें पल्लिनोटाम नामके एक मुसव्वर हुए। आरिष्टल उनकी तारोफ करके कहते हैं—उनको खींचो हुई आदमीकी तसवीर असली आदमीकी बनिस्वत भी कहीं अच्छी है। सिकियन, करिन्थ, आथेन्स और रोडम जैसे कई जगहोंमें यूनानके बड़े बड़े तसवीरखाने थे। दूसरे दूसरे यूनानी मुसव्वरोंमें एथिनिक और रोडसके वाशिन्ट्रि प्रटोजिसन किमो वक्त पैदा हुए। यूनानमें नज़ूमके साथ मुसव्वरीके इल्मने भी तरकी पकड़ी। होशियार नज़ूमियोंकी तरह मुसव्वरोंकी भी कमी न थी।

रोममें तसवीरोंका खूब चलन हुआ तो सही परन्तु उसका बहुतसा हिस्सा यूनानी मुसव्वरोंने खींचा था। यूनानकी अवनति और रोमक साम्राज्यकी उन्नतिका आरम्भ होने पर ग्रीक चित्रकार कायें अन्वेषणके लिए रोम पहुंच गये। रोमक लोग इनके सदगुणोंका पुरस्कार देने लगे। अवशेषका यूनानके सब बड़े मुसव्वरीने रोममें जा करके रहना शुरू किया। सुतरां उस समय रोमके समस्त ही चित्रकार्य ग्रीक चित्रकारों द्वारा सम्पन्न होते थे। किन्तु ७५ ई०को रोममें चित्रोंकी सम्पूर्ण हीनावस्था हो गयी।

ई० १३वीं शताब्दीकी फिर युरोपमें चित्रविद्याका अनुशोलन आरम्भ हुआ। १२०४ ई०को लाटिन लोगोंके कुस्तुनतुनिया अधिकृत करने पर ग्रीक चित्रकारगण कर्तृक

इटलीय चित्रविद्या पुनर्जीवित हो गयी। सेनानिवासी गिदो इटलीके आदि चित्रकार थे। १२२१ ई०की अद्वित उनका एक चित्र आज भी रक्षित है। इन्होंने उस समय चित्रविद्याका सकल दोष अधिकांश वदूरित करके पूर्वापेक्षा विशुद्ध नूतन प्रणालीमें चित्रादि अङ्कन किये। इनके अनेक शिष्य थे। उनमें बहुतांश चित्रादि आज भी देख पड़ते हैं। इनके पछे इटलीमें अनेक विख्यात चित्रकार जन्मग्रहण किया। उनमें लिओनार्डो-डा-विन्सो (१४५२-१५१६), माइकेल एञ्जेलोबोनार्तो (१४७३-१५६३) ग्योर राफेल (१४८३-१५२०) तीन व्यक्ति प्रधान थे। टिसियान और करेजियो भी विख्यात चित्रकार रहे। ई० १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें वेनिसका छोड़ कर इटली के सर्वत्र चित्रविद्याकी अवनति आरम्भ हुई। किन्तु इसी शताब्दीके अन्तमें फिर वहां चित्रविद्याका संशोधन और उन्नति होने लगी। एक दलने पूर्वप्रसिद्ध चित्रकारोंकी उत्कृष्ट उत्कृष्ट प्रणालियां ग्रहण करके एक नूतन प्रणाली निकाली थी। दूसरा दल किसी प्रकार भी प्राचीन रीतिका वशवर्ती न हो एकवारगी ही प्रकृतको आदर्श मान करके तदनुरूप चित्र बनाने लगे। बलोगना प्रथम और नेपालम नगरमें द्वितीय प्रकारका चित्रालय भी था।

शार्लिमान (Charlemagne) के समयसे जर्मनीमें भी चित्रोंका विवरण मिलता है। वह चित्रविद्याके उत्साहदाता थे और एक्सला-चापेलके गिर्जामें चौदाम उपामकोंके साथ ईसाका चित्र अद्वित कराया था। २५ ओमोरके साथ (६७४-६८३) ग्रीक राजकन्या थियोफानीका विवाह हुआ, जर्मन चित्रकारोंकी यूनानियोंसे चित्रशिक्षाकी सुविधा मिली। इसी समयसे वाहिमिया होलैण्ड प्रभृति नानास्थानोंमें चित्रविद्याका अनुशीलन आरम्भ हुआ। १३८० ई०की मिष्टर विलहेलम नामक एक विख्यात जर्मन चित्रकार थे। उनके और तत्परवर्ती बहुतसे शिल्पियोंके चित्र आज भी कोलोन, बलिन आदि नगरोंके अजायबघरमें रखे हैं।

शार्लिमान और उनके परवर्ती समयसे फ्रान्स देशमें चित्रविद्याका आभास मिलता है। फरासीसी चित्रकार इटलीयोंसे यह विद्या मौखते थे। फिर सिमन भोट

(Simon rout) ने (१५८२—१६४१ ई०) म्याघोन प्रणालीमें चित्राङ्गण आरम्भ किया।

वटुकान्धे इङ्ग्लैण्डमें चित्र चित्रणका कथञ्चित् आभाम मिलता है। ई० ८वीं शताब्दीको यहाँ बहुत निश्चित पुस्तकानि सुन्दर चित्रों द्वारा सुशोभित किये जाते थे। इटालि यूजियस (अनायवधर) में रचित डर्हम बुक (Durham Book) उसका प्रमाणस्थल है। किन्तु क्रमसे परवर्ती कालको इसका व्यवहार घट गया। ७म और ८म शताब्दीके समयको विदेशीय चित्रकार राजप्रासादके चित्रादि कर्ममें नियुक्त थे फिर एनेका वैयके राजत्वकालमें प्रथम उल्लेखयोग्य चित्रकार प्रादुर्भूत हुए। वास्तविक उमो समयमें चित्ररेखो चित्र विद्याका उत्पत्तिकाल माना जा सकता है। इस समय निकोल्म हेन्रियाड और उनके शिष्य आइ नाक धनिभार प्रधान रहे।

१म चार्ल्स नामा म्यानीमें एकछ चित्र भ्रष्ट करते थे। समो बडे आदमियोंने उसका अनुकरण आरम्भ किया। इसमें चित्ररेख चित्रकारोंको उत्साह मिला था। उस समय यद्यपि अनेक विदेशीय चित्रकार इङ्ग्लैण्डमें रहते थे और कितने ही विषयोंमें चित्ररेख चित्रकारों को पसिदा थोड थे, तथापि प्रतिमूर्तिके चित्रणमें चित्ररेख चित्रकारोंने ही श्रेष्ठता पायी। जो हो, इसके बाद भी अनेक चित्रकारोंने जन्मग्रहण किया। अधशेषको विख्यात चित्ररेख चित्रकार विनियम रेगार्डने (१६९७-१७६४ ई०) चित्रविद्याको नूतन प्रणाली निकालो। सर जसुया रेनोल्ड (Sir Joshua Reynolds) प्रथम पक्षमें सर्व थोड चित्ररेख चित्रकार थे। प्रतिमूर्तिके चित्रण और यथा यथ वण विन्यासमें उनको जैमो बहुत शक्ति थोडे हा मोर्गमें रहे। इन्होंने १७२९ ई०को जन्म लिया और १७८२ ई०में मानवलोना सवर्ण को। उनके पोछे अनेक विख्यात चित्रकार प्रादुर्भूत हुए। पाल माण्डवोने (१७२५-१८०६) इङ्ग्लैण्डमें पहले पानोके रङ्गमें कामन पर तमवीर र्छिचनेको चान निकालो थो। क्रमसे उमोने उन्नत हो करके वर्तमान आकार धारण किया है।

सुमनमानोके मतमें जोते प्राणाका मूर्ति अङ्कित करना पाप है। इसीसे बहुतसे वादगाह चित्रविद्याको

उन्नति करनेमें उदासीन रहे। भारतके विख्यात मुगल मस्माट् अकबरने वड कुस स्कार अपमोन्न करके अनेक विख्यात चित्रकारोंमें सुन्दर सुन्दर चित्र प्रस्तुत कराये। उन्हेंने राजानामा नामक महाभारतका सच्चि सारभी अनुवाद भी उतराया। राजपुरके शास्त्रपुस्तकागारमें इस महाग्रन्थका एक हस्तनिश्चित सच्चि सार रखा है। उस ग्रन्थको तमवीर कोई चार भाग रूपमें ध्वर्धने सर्वो ल्कृष्ट फारसी चित्रकारों कट्टेक विवित हुडे। उस समयके बादगाहो और नवाबीको बहुतमो तमवीर आश भी भौष्ट है। सुमनमानोसे भारतके चित्रकारोंने भी कुछ कुछ शिखा पायी।

अत्रपय सुहा निर्माणके पीछे हम देगमें चित्रविद्याको विशेष दुर्दशा उपस्थित हुई। वर्तमान देशीय चित्रकार जो चित्र प्रस्तुत करते, अति कदर्य ठहरते हैं। इनके चित्रणमें आकारका सामन्त्य कि वा चित्र और चित्रित वस्तुका सौमहृष्य विनकुल नहीं रहता। भव प्रायाय अनुकरणसे पुनवार उनको उन्नति होती है। कलकत्ता, बम्बई, मद्रास प्रभृति प्रधान प्रधान नगरोंमें गवर्न-मेण्टस साहाय्यमें विवगालाए स स्थापित हुई हैं। उनमें बहुत स्यक छात्र उत्तीर्ण हो चित्रादि अङ्कित करके ही स्वच्छन्दतामें शोधिकानिर्वाह करते हैं। कहना हया है कि उन समो चित्रोंका अधिकज्ञ प्रायाय रुचि अनुयायी है। किन्तु वही आशकन भारतीय चित्रविद्याको पुनर्जीवन दान करता है।

केवल चतुको प्रीतिको सम्पादन करना ही चित्रविद्या का मुख्य उद्देश्य नहीं है। चित्रविद् उसके अनुगोचनमें विमल आनन्द अनुभव करते हैं। श्रोतिविद् पण्डित जैसे ग्रन्थोंको गतिविधि पद्याभोचना करके आनन्दित होते, चित्रकार सुन्दर वर्णविन्यास, प्राकृतिक दृश्य दर्शन कि वा नानारूप चित्रादि कल्पना करते करते अथा आनन्द नोरमें डूबते हैं। इसका अनुगोचन एक विशुद्ध आनन्दका आकार है। चित्रविद्याके अनुगोचनमें युवकों को रुचि तथा प्रवृत्ति मार्जित और उन्नत होती है। उममें उद्भावो शक्तिका अर्थ उल्लेख साधित होता है। प्राकृतिक सौन्दर्य दर्शनमें आनन्द खुलती और मानव मनमें भावको नहरो छठती है। पञ्चम पृष्ठ पटने पर

भी किसी स्थानके दृश्य वा किसीके अद्भुत ज्ञावभावादि-
को वर्णनासे मनमें जिस भावका उदय नहीं होता,
सुचित्रकारके एकमात्र शुद्ध चित्र द्वारा ही वह अनाधाम
हो सकता है। सुतरां सुचित्रकार सुकविसे न्यून नहीं
पड़ता, वरन् अनेक अंशोंमें उत्कृष्ट ठहरता है। कारण
कविकी वर्णना कितनी ही उत्कृष्ट और सूक्ष्म क्यों न
हो, चित्र जैसी सुस्पष्ट और विशद भावका उद्रेक करने-
वाली नहीं लगती। फिर कविका भाव उसी भाषाभिन्न
लोगोंको बोधगम्य है, परन्तु चित्रकरका मनोभाव सब
लोग बराबर समझ सकते हैं। एतद्व्यतीत चित्र द्वारा
अन्यान्य शिल्पादि और व्यवसाय वाणिज्यकी प्रभूत
उन्नति होती और उससे देशका धनागम बढ़ता है।
दूसरे, चित्रविद्या प्राचीन परिच्छेदादि तथा विख्यात
लोगोंकी मूर्ति प्रभृतिको चिरजोवित रखती, सुतरां
इतिहासको सम्यक् उन्नति साधित होती है।

वर्तमान चित्रकार्य प्रधानतः दो भागोंमें बांटा हुआ
है—रेखादि द्वारा अंकित करना और पौछे वर्णादिसे
रंगना। प्रस्तर, प्राचीर, काष्ठ वा कागज पर खुड़िया
मट्टी, लेडपेन्सिल या स्याहीसे प्रधानतः अङ्कनकार्य
सम्पन्न होता है। शिष्टार्थों पहले सरल, वक्र प्रभृति
नानारूप रेखाएं खींचनेका अभ्यास करता है। इसमें
दक्षता उत्पन्न होनेसे हन त्रिभुजादि ज्यामितिक क्षेत्र
अङ्कन करना सीखते हैं। यह सम्पूर्ण आयत्त होने पर
नानाविध वस्तु और मनुष्य, पशुपक्ष्यादिकी प्रतिकृति
भी खींचने लगते हैं। पहले पहल वस्तुओंका केवल दृश्य
और प्रत्यक्ष मात्र प्रदर्शन करना सीखा जाता है। फिर
समतल पर दृश्य, प्रत्यक्ष और वेध तीनों और खींचनेका
चेष्टा करते हैं। ऐसे चित्रको दृश्यीय अङ्कन (Perspective
drawing) कहा जाता है। यह अपेक्षाकृत कठिन
होता और कुछ अधिक शिष्टाका प्रयोजन रखता है।
क्रमशः चित्रकर अनेक वस्तु एकत्र यथायथ आकारमें
वनाना आरम्भ करता है। इसी प्रकार चित्रमें वस्तुओंका
आकार समानुपातिक होगा। आलोकमय और अन्यकार
मय भाग विशेष दक्षताके साथ खींचना चाहिये।
सुदृढ़-चित्रकर ऐसे सुन्दर भावसे चित्र अङ्कित कर सकता
कि देखनेमें प्रकृत वस्तु जैसा लगता है। आलोक और

अन्यकार चित्रमें दिखानेको दृष्टिकी प्रचुरता और
विशेष अनुशीलनका प्रयोजन है।

प्राकृतिक दृश्य जैसे नगरमध्यस्थ राजपथ, नदी तोर
वन वा उपवन आदि अङ्कन करना सर्वोपेक्षा कठिन
है। इसी प्रकार पदार्थ जैसे देखनेमें आते, चित्रमें बनाने
जाते हैं। हम निकटस्थ पदार्थ सुस्पष्ट, दृढ़त्वात् आर
उज्ज्वल देखते हैं। सुतरां चित्रमें भी उनको दृढ़दाकार
योग सुस्पष्ट खींचना पड़ता है। क्रमशः वह जितनी ही
दूर हो जाते, आकार और स्पष्टताका ह्रास पाते हैं। उन्हीं
ही चित्रके आकाश भागमें डेपत् से वसाला और चन्द्रादि
अङ्कन करनेसे वह वहुत मनोहर लगता है। शिष्टार्थों
प्रथमावस्थामें अन्य चित्र वा फोटोग्राफ देख करके नकल
करता है, फिर इसमें पारदर्शी होने पर प्राकृतिक वस्तुको
ही देख करके बनाना सीखता है। यह समझनेको
अभिज्ञता चाहिये, कैसे स्थानमें किस ओरसे देख करके
अङ्कन करने पर चित्र सुन्दर आवेगा।

शिष्टार्थों प्रथम एक टुकड़ा मोटा कागज, उसको
रखनेके लिये एक चौरस तख्ता, कई एक उड-पेन्सिल
और एकखण्ड रबर ले करके चित्राङ्कनका अभ्यास कर
सकता है। चित्रके नानास्थान नानाप्रकार पेन्सिलोंसे
अङ्कित होते हैं। कहीं खूब काला कहीं थोड़ा काला
और कहीं पर निहायत हलकापन रहता है। निकटस्थ
पदार्थ और उसकी छायाको गहरा बनाते हैं। दूरस्थ
वस्तु अपेक्षाकृत हलका रहता है। चित्रको परिच्छेदताके
विषय पर दृष्टि रखना आवश्यक है, नहीं तो सामान्य
कारणसे ही यह विगड़ जाता है।

मनुष्यकी प्रतिकृति अङ्कन करना चित्रविद्याका एक
प्रधान अङ्ग है। प्रथमतः नासिका, कर्ण, हस्तपदादि
एक एक अङ्गका उत्कृष्ट चित्र ले करके नकल करना
चाहिये। जब तक नकल नमूने जैसी न बने, जहाँ तक
हो सके उसीको उतारता रहे। इसी प्रकार छोटे बड़े
सब आकारोंमें और हावभावोंमें हाथ, पैर, छाती, कमर
आंख, कान, नाक वगैरह बनानेमें खूब होशियार हो
जाने पर सीखनेवालेको वह सब इकट्ठा करके आदमीकी
सूरत खींचनी चाहिये। मनुष्य शरीरके सौन्दर्य पर
लक्ष्य रख करके चित्रमें खूबसूरती लाता कर तसवीर

बनाये। आदमोका जिस वनानेमें नोचे मिछे तरीकीं पर खयाल रखना चाहिये—

१। कागजकी जितनी जगह पर तमबीर बनेगी, निगान् लगा दिया जावेगा।

२। इसी जगहके हिसाबसे मर खींचे।

३। फिर स्कन्ध बाहू और वक्ष चित्रित करना चाहिये।

४। अबगोपकी अपभागमें जिस पद पर चित्र खड़ा होगा, पङ्क्तो हा बनेगा और पीछे दूसरा पद उतरेगा।

जन्मदेह चित्रित करनेमें यथास्थान पर गिरा आदि बनानी पडती हैं। जन्म पदादिमें कोई कार्य देवानेमें वहाँकी जन्म आदि खूब साफ उतारो जाती हैं। अधिक किमोर देखनें पूर्णवयस्क व्यक्तिकी भाति गिरादि दिखाना पनाय है। व्यक्तकाय व्यक्ति, सुन्दर युवा और बालकके शरीरमें कोई वही गिरा न लगानो चाहिये। भन्दरो ओकी मूर्ति चित्रित करनेमें गिराको एकबारगी हो छोड देते हैं।

मनुष्यका मुख, जन्म प्रभृति देश करके मानसिक अवस्था समझी जाती है। सुतरा तमबीरमें इसकी जाहिर कर सकत है। मुख की मानवद्वयका दर्पण स्वरूप है। इसलिये मानसिक अवस्थाके चित्रणमें उस पर विशेष धृष्टि रखना चाहिये। विवादके प्रकाय कालकी मन्तक बनाहत रखना पडता है। चौहद्वय, निर्भोक्ता वा दृढप्रतिष्ठा देखानेमें वह मोधा और उठा हुआ रहता है। अवमल भावके प्रदर्शनमें मन्तककी किसी ओर झुका देते हैं। इसी प्रकार मन्तकके नाना रूप विन्यासमें चिन्ता, विनाप, भङ्ग कर भीति, प्रेम आनन्द आदि प्रकाशित होते हैं। फिर मन्तकके मध्य अंग और मुखमें जो मध्यविम्ब आदि समझी जात हैं।

तमबीर चित्र जाने पर रङ्ग चढाना चाहिये। बहुत का ल सा स्वाभाविक वर्ण रहता, चित्रमें जो वेषा हो लगता है। ऐसा होने पर तमबीर खूब सुवाफिक और सुश्रूत पातो है। वर्ण योजना नामा प्रकार होती है। पानी, नैर्दे गैर, तेज आदिमें रंगाना करके तमबीर पर रङ्ग चढाते हैं। जन्ममें प्रवणीय रङ्गीकी पानीका रङ्ग (Water colour) और तेजमें मिननेवालीकी तेजका

रङ्ग कहते हैं। रङ्ग पानीमें मिला करके तमबीर बनाना Painting in water colour या water-painting और तेजमें धोल करके उस पर चढाना Oil painting कहलाता है। यह दोनों परस्पर भिन्न विद्याएँ हैं और भिन्न भिन्न चित्रकारी कर्तव्य अनुमोदित होती हैं।

सब रङ्ग प्रधानत तीन प्रकारके हैं—१. आकर्षक २. धातव और ३. उद्भिन्न। हिङ्गुल, हरिताम, मन मिला प्रभृति आकर्षक है। भिन्दूर, आङ्गल आदिको धातव कहते हैं। फिर नोन, लास्यारमादि वर्ण उद्भिन्न होते हैं। जन्ममें मिला करके चढानेको प्राय गीयोक्त रङ्ग हो व्यर्थ धार किया जाता है। आजकल मेजेस्टटमाह्व और पन्थान् बहूतको कम्पनिमें बनावे कई प्रकारके पानीमें धुनने वाले रङ्ग मिलते हैं। रङ्ग टे करके कागज या कपडे पर तमबीर खींची जाती है परन्तु ऐसा चित्र दीर्घकाल म्यायो नहीं होता। उसका रङ्ग जल्द हो उड जाता है। इसे बहुत दिनके लिये टिकाऊ बनानेकी वारनिस चढा देते हैं। वारनिस करनेसे चित्र उज्ज्वल होता और धुल्लि लगानेसे नहीं बिगडता।

तेजचित्र (Oil painting) अपेक्षाकृत उत्कृष्ट और दीर्घकालस्थायी होता है। यह साधारणत वक्ष पर चित्रित किया जाता है। एक मोटे कपडे के टुकड़ेकी खींच कर काठके चौखटे पर चढाते हैं और उस पर एक प्रकार प्रवेप लगाते हैं। इस प्रवेपके देनेसे कपडेके क्लिद मुद जाते हैं, जिससे रंग चढाने पर वह बिगडता नहीं। पनको गजैज आदिके तेजमें रंग धोल करके तब धार बनाते हैं। हिङ्गुल, हरिताम, सफेदा आदि इस कार्यमें व्यवहृत होते हैं। आजकल सब प्रकारका तेजधर तेज बिहता है। इसकी किमो कोटो पियानोमें रङ्ग करके भावशुक्ल तितना कलमसे तमबीरमें लगाते हैं। चित्र चित्रित हो जाने पर वारनिस चढाते हैं।

इस बातका विशेष प्रमाण मिलता, पुर्यकामकी भारतमें कैसा तेजचित्र बनता था। मुमनमानोंके समय यहा बननेवालो तेजकी तमबीरोंके सुश्रूत बहुत हैं। परन्तु इन मन्तक तेजचित्रोंमें वही उन्नति नवित नहीं होती।

प्रकृत प्रस्ताव पर इस टिप्पणीमें तेजचित्रने अधिक स्थिति नहीं पायो। नाना स्थानोंमें भद्दे जैसे तेजचित्र बनने

हस्तनिर्मित पुस्तककी सुरञ्जित चित्रावलि तथा चद्रकान्तमे मारत भोट घोर चीनदेशमें प्रचलित है। भोट (तिब्बत) के घनेक प्राचीन पुस्तकोंमें मिट्टीपुष्पी घोर देवदेवियोंके चित्र चद्रित हैं। भारतकी घनेक प्राचीन घन हस्तनिर्मितमें भी घेमे ही तीर्थ करी घोर महापुरुषोंके चित्र चद्रित देख पड़ते हैं। चद्रत दिनोंमे इस देशमें तात्त्विक यन्त्रादि नामा यन्त्रमें पुष्पकी घर चद्रित होते घाने है। इस प्रकार भाड़े घाट भी चद्रकी चित्रित हस्तनिर्मित म चद्रित दृष्ट है।

हाथकी निधो कितान् चित्रित करनेमें सुगल घाट गाह विगेष उपयोग घे। चक्रवरने घार भाव रूपया लगा करके 'राजाभासा'में तमघोरे चि चार्थी। चनवरके महाराज वनिमि की फारसी कवि गेल गाढोके शुनिष्ठा नामकी कितान् तमघोरीके माघ लक्षण कराया घी। इसकी मिर्फ तमघोरीमें ५० हजार घार मत्र मिना करके एक भाव रूपया लघ घड़ा। इस पुस्तककी प्रत्येक चद्र नये नये चित्र द्वारा गोमित है। जयपुरकी प्रार्थनीमें छल पुस्तक 'राजाभासा'के माघ प्रदर्शित रूप। १८-१९००की कलकत्तेकी लुमायमें कितनो है हाथकी निधो मचित्र कितान् चार्थी। इन्के युक्तधेशके शुनलमान लघोरीने मिना घा। चढोरीमें तानपत्रक पुस्त की घर भी चित्रादि चद्रित होते हैं।

पात्रकल सुद्रायन्त्र पाविष्कारके वीहे काष्ठकलक (Wood-cut) निधोघाक (Lithograph), छोटो घाक (Photography) तात्त्वकलक (Copper plate) प्रभृति विरी द्वारा पुस्तकाणि मचित्र करते हैं।

घनेक लवन हस्त द्वारा चद्रित घोर भारतमें घन योजित हानेमे चित्र चरितगल दुर्लभ घा। चन निधो घाक लोटोघाक प्रभृति छद्रावित कीनेमे चित्रकार्य चपेलाहल मद्रक घोर सुलभ लन गया है। किमो चित्र कारके एक चित्र चद्रित करने घर निधोघाकके माहायमे मेमो हस्तार तमघार चनायल तीघार का मकतो है।

विधोकर घोर चारोघार हनो।

चित्रविभाजकलन—वेदरका लघोचरविधोच, एक दघाका लघ। इसके लनमिका लरका लघ है—पात्र १ तोला घोर लघ १ तोला, इसकी घलत घनदुमाराके लममें

तोन दिन तक घोट कर काजन लनाव। वीहे लम कजन द्वारा १ तोला गोधित तात्त्वघन निघ करके एक पात्रमें कण्टेकी लल रल कर लमके लपरों किममें छल कलनोनिम तात्त्वघनकी लल घोर लपरमे लनां भुरक कर कण्टेकी ललमे पात्रोंकी भर दे। वीहे लम घर मरवा दक कर २ प्रकर तक तोत्र चनि घर लमे पाक करे। दूसरे दिन लघोचको निकाल घर लूर्ण घोर लमोरी लोवूके लममें वीमे, फिर मूपा (मिश्रीका पात्र विगेष) में चद्र करके ३ घार लघपुटमें पाक करे। माता-१ लघी, चनुपान—घी घोर मधु। मेकल करनेके घाट कांचोमें घमो कुई तानलूनी घोर लघसुत लाना चारिघे। इसके लघलहारेमे भनदर लीघ लट होता है। इसमें मिट्टललभोजन दिवानिश मेषुन घोर लललघ द्रव्य लाना निघिह है। (१९००)

चि लोर्थ (म० पु०) चित्र घाचर्थ लोर्थ यन्त्र चद्रो०। १ लललरण्ड, लान लड। (वि०) २ घाचर्थ लनयुक्त, विचित्र लनो लो लूव ललकत ललता ली।

विठहृति (म० ली०) लम घा०। चद्रन व्यापार विचित्र काम।

चित्रवेगिज (म० पु०) चित्रलगी इल्लय चितवेग ठनू। ललमिन्, एक भर्षका ललम। (१९१०००)

चित्रवेग (म० पु०) विचित्रवेग घाचर्थ मिप।

चित्रव्याघ (म० पु०) लीता घाघ। चनालल।

चित्रलाना (म० ली०) चितार्थ लाना मध्यपदलार्थ लम घा०। १ चित्रलक, लल घर लल। चित्र लनते ली। २ चित्रलुललक, लल घर लललम ललनलो लमघोरे दंली ली। ३ लल ललन लल। चित्रकार लललल लानी ली।

चित्रगिणितज (म० पु०) चित्रगिणितलोरेलुलम ललगत चित्रगिणितनू लनू ड। लललल।

चित्रगिणित प्रलू (म० पु०) चित्रगिणितनू प्रलू ललल, १ ललू। लललल।

चित्रगिणितनू (म० पु०) चित्र गिणित ललल लललल लललललल लल। १९१०००१९११११ ललील, चद्रिघा चनि लललल, ललल, ललू ललल, १९ लल लललल लल। (१९११)

चित्रशिरस् (सं० पु०) चित्रं शिरोऽस्य, बहुव्री० । १ गन्धर्व
भेट एक गन्धर्वका नाम । (हरिवं० २६१.५०)

२ मूलपूरोद्योतपत्र विषभेट, सुयुक्तके अनुमार मल-
सूत्रसे उत्पन्न एक विष, गंदगीका जहर ।

चित्रशीर्षक (सं० पु०) चित्रं शीर्षं शिरोऽस्य, बहुव्री०,
क्प् । कीटभेट, एक प्रकारका कीड़ा । (वृह०)

चित्रशोक (सं० पु०) अशोक वृक्ष ।

चित्रशोचिस् (सं० त्रि०) चित्रं शोचिः सेजो यस्य, बहुव्री० ।
१ विचित्रयुक्त जो अधिक चमकता हो ।

“इं गार्ह-मित्रशोचिस् नल” (ऋक् ११.८१२)

“चित्रशोचिस् चित्रतैजस” (साय०)

२ विचित्र दीपियुक्त, जिसमें विचित्र कान्ति हो ।

“चित्रशोचिस् उद्य” (ऋक् ११.८१२)

“चित्रशोचिस् चित्रतैजस” (साय०)

चित्रशयस् (सं० त्रि०) १ विविध कीर्तियुक्त, जिसका
चित्र यग हो, जिसने अद्भुत नामवरो शामिल की हो ।

“बलिहोता शक्तिस्तु सद्यश्चित्रशयस्तु” (ऋक् ११.१४)

२ विविध अन्नयुक्त ।

“तां चित्रशयस्तु वृद्धने” (ऋक् ११.१४१)

चित्रश्री (सं० स्त्री०) उत्कृष्ट सौन्दर्य, जिस तसवीरका
रंग खूबसूरत हो ।

चित्रसंस्थ (सं० त्रि०) चित्रं संतिष्ठति चित्र-सं-स्था-क ।
चित्रस्थित, चित्रगत, चित्रमें खींचा हुआ, तसवीरमें दिया
हुआ ।

चित्रसङ्घ (सं० पु०-स्त्री०) चार चरण और मोलह अक्षर-
युक्त, छन्दोभेट. १६ अक्षरोंका एक वर्णवृत्त ।

चित्रसर्प (सं० पु०) कर्मधा० । मालुवान सर्प, चोतल
साँप ।

चित्रमारा (सं० स्त्री०) हरिताल, हरताल ।

चित्रमारी (त्रि० स्त्री०) १ चित्रगृह, वह घर जहाँ
चित्र टँगे हों या दीवार पर बने हो । २ रंगमण्डल,
वह कमरा जो सोनेके लिये सजाया हुआ हो, विलास-
भवन ।

चित्रमेन (सं० त्रि०) चित्रा मेना यस्य, बहुव्री० । १ नाना-
मैन्यविशिष्ट, जिसके बहुतसे सैनिक हों ।

“चित्रमेना शत्रुना प्रसृजः” (ऋक् ६.१५.६)

“चित्रमेनाः शर्मजीवसेनाः” (साय०)

(पु०) २ घृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (भारत १.१५५०)

३ गन्धर्वभेट, एक गंधर्वका नाम । (भारत १.१०५०)

४ पुरुवंशीय राजा परीक्षितका दूसरा लड़का । (भारत
१.१५१.२) ५ शम्भरासुरका एक पुत्र । (हरिवं० १.६१.४३)

६ राजा नरिष्यन्तके एक पुत्रका नाम (भाग० ६.१.१८)

चित्रसेनभट्ट (सं० पु०) पिङ्गलछन्दो-यन्त्रके टोकाकार ।

चित्रस्थ (सं० त्रि०) चित्रते तिष्ठति चित्र-स्था-कः । चित्रा-
पिंत, चित्रगत, चित्रमें खींचा-हुआ, तसवीर द्वारा दिखाया
हुआ ।

चित्रहस्त (सं० पु०) चित्रो हस्तः हस्तक्रिया यत्, बहुव्री० ।

युडाङ्ग हस्तक्रियामेट, हथियार चलायिका एक हाथ ।

(भारत २.२५०)

चित्रांशु (सं० पु०) गुण, ल ।

चित्रा (सं० स्त्री०) चित्र-अच् टाप् । १ औक्षणकी
कोई सखी, ब्रजाङ्गनाभेट । इसका वयस १३ वत्सर ८
मास, वर्ण गौर, वसन जातीपुष्प सटग और कर्म चित्र
उतारना है । इसका कुछ औक्षणको आनन्दसुखद
है । (नैषासिद्ध) २ मृपिकपर्णी । ३ गोडुम्बा, राज-
गोमुक्ता । ४ सुभद्रा । ५ रत्निका, दन्तीवृक्ष । ६ माया ।
७ सपभेट, कौडियाला । ८ नदीविशेष । ९ चित्रकी
भगिनी । यह नदी बन करके चित्रपथा नामसे आख्यात
हैं । (प्रभाष) १० अम्बराविशेष । ११ मृगोर्वार ।
१२ गण्डदूर्वा । १३ मञ्जिष्ठा, मंजीठ । १४ विडङ्ग,
वायविडङ्ग । १५ आशुकर्णी । १६ यवनिका, पर्दा,
चिक । १७ नक्षत्रविशेष (Spica Virginis)

यह प्रथम ओषीका उज्ज्वल नक्षत्र है । अश्विन्यादि
नक्षत्रोंके मध्य चित्रा चतुर्दश तारा होती है । यह मुक्ता
जैसी उज्ज्वल प्रभायुक्त है । इसकी तारासंख्या एक है ।
किन्तु चित्राको योगतारा भी दृष्ट होती है । वह उत्तर
दिक्को चित्राक्त और अर्पावत्स नामसे विख्यात है । चित्रा-
की कलाका परिमाण ४० है । इसका विक्रम २ कला
होता है । इसका कलांश १३ है अर्थात् सूर्यकलाके
त्रयोदश अंशमें यह अस्तगत और त्रयोदश अंशके पीछे
उदित होता है । गणित स्थलमें सामान्य अन्तर आता
है । चित्रा पूर्व दिक्से निकलती और पश्चिम दिक्को

होती है। (सूय मित्राण, १६०१७) इसके विश्वकामा द्वेषता है।

चित्रा नक्षत्रमें जन्म होनेसे निम्नलिखित फल मिलता है—चित्राज्ञात मनुष्यके प्रतापसे प्रतिपक्ष परितापित रहता, यह नोतिशाम्नेम निपुण चित्रविविचित्र वस्त्र परिधानकारी और नानाशास्त्र पारदर्शी होता है। (भा०-१०)

चित्रा नक्षत्र जय पाकाग्रमण्डनमें हमारे मन्तककी ठीक उपरिभाग पर अवस्थिति करता है, तब मन्त्र नमन को प्रथम कलाका उदय समझ पड़ता है। (एभि०-नि०५५) इसी चित्रा वा स्वाती नक्षत्रमें दृष्टम्पति यहका उदय वा प्रसू होता है। उस समय बार्हस्पत्यकेन नामक मन्त्रमर लगा करता है। क०या राशि २३ अश २० कला बीतने पर तुला राशि ६ अश ४० कला पर्यन्त चित्रा नक्षत्रका भोगकाल है यद्यत् उस समय म्कुटाशके चतुस्र सुखं प्रभृति यह चित्रानक्षत्रमें रहते हैं। यह धार्य-सुख नक्षत्र है। इसमें यन्त्र रथ जलधान रटहारभ, रटप्रवेग और गी गज, यानि प्रभृति काय सुमंगलक है। (श्री०-१५५) चित्रविविचित्र रूपभावण को उसके चित्रा नामका कारण है। (रतपत्राग्र २१०/११०) पुराणमें यह दक्षप्रजापतिकी चतुर्दश क०या जैसी वर्णित और चन्द्रकी पत्नी के रूप में गण्य है। चैत्रमासकी पूर्णिमा तिथिमें चन्द्र प्राय इसी नक्षत्रका भोग करता है। गणनाकी गणना द्वारा अन्य किसी कारणसे कभी कभी दो एक भस्मकी भांति पड़ जाता है। इसकी स्थिति ३० मुहूर्त होती है।

इस नक्षत्र पर भिषमें सूर्यका मन्त्र होनेसे गोटिका पात लगता है। उसका फल सर्वदेगमें सुदृष्टि, सकल प्रकार शय्यका उदति और सर्वजनको धानद्वारा है।

रात्रिमासकी पञ्चदश भागमें विभक्त करनेसे एक एक मुहूर्त होता है। उसके चतुर्दश भागकी चित्राका मुहूर्त कहते हैं। यदि उस दिवस रात्रिकालको अन्य कोई नक्षत्र रहता, तो चित्रा नक्षत्रमें किया जानेवाला काय इसी मुहूर्तकी किया जा सकता है। (अभि०-११४) इस नक्षत्रमें एक लेनेवालेका रासमगण होता है। रासमगण और नरगणका विवाह नहीं बनता। कोई कोई कहते हैं कि रासमगण मुख्य और नरगण

कन्या होनेसे विवाह करनेमें कोई दोष नहीं। (सं०-११५) सोमवारको चित्रा नक्षत्र पढ़नेसे पापशोग और करकथा योग होता है। उसमें यात्रा निषेध है। शनिवार वा मङ्गलवारको चित्रा नक्षत्र घोर प्रतिपद, पडो वा एकादशी तिथि मिलनेसे अशुभयोग होता है। इस योगमें सर्वकार्य सिद्धिकर है। शुद्ध चित्रा नक्षत्र यात्रामें मध्य फलद जैसा रहता हुआ है। शनिवारको चित्रा नक्षत्र जानेसे कालयोग होता है इसका जैसा नाम वैसा हो अशुभ भी समझना चाहिये। चित्रा शत्रु नक्षत्रवर्गमें सम्मिलित है। इसमें मित्रता, मैथुनादिविधि, वस्त्र भूषण, मङ्गलगोत भाटि मङ्गल काय शुभ होते हैं। चित्रा नक्षत्रमें स्वरोत्पत्ति होनेसे अर्धमास भोग करना पड़ता है। कौमिकके मतसे चित्रादन और दृष्टजोम करनेसे पांडाकी निवृत्ति होती है। सोमप्राक्रममें निग्रा है कि चित्राको पिष्टक और तगरमुख देना चाहिये।

(नीति०)

१८ चन्द्रको पत्नी। १८ गायत्री स्वरूपा महापति। (श्री०-१५५) २० चित्रा नक्षत्रज्ञाता श्री। २१ मुषिककर्ण मूमाकाली। २२ हन्दीविषय। इसके पादमें पञ्चदश अक्षर पड़ते हैं। उनमें दशम तथा त्रयोदश वर्ण लघु और अवशिष्ट गुरु होते हैं। (अग्र०-४८१)

चित्रा—ब्रह्मालके यगोर चित्रेकी एक नदी। यह यगोरके मध्यमे प्रवाहित हो कालोयज्ञ, गोवरा नाम ८ व्यानीनी अतिक्रम करके फिर उसी चित्रेके मध्यन्तर दिग्मय जलोय प्रदेशमें जा अन्तर्हित हुई है। आषाढसे अग्रहायण मास तक इसमें खूब पानी रहता है। पड़ने यह नवगङ्गाकी शाखा नदी थी, परन्तु आजकल नवगङ्गामें रत पड़ और बांध बंध जानेसे इसका उत्पत्तिस्थान सम्पूर्ण रूपसे बह हो गया है।

चित्राच (सं० नि०) चित्र अचित्रि यस्य, बहुव्री०, पच्। १११०१० नक्षत्राणां आभासः। १५१०११। १ विचित्र नेत्रयुक्त सुन्दर नेत्रवाला, जिसकी आँखें चकड़ी हों। (पु०) २ छतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। (रा० १११०१५)

चित्राचो (सं० स्त्री०) चित्राच द्वितीया डोप। मारिका, मैना।

चित्राचप (सं० पु०) नित्यसं०) द्रोणपुत्री।

चित्राङ्ग (सं० पु०) १ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।
(भाग० १:१:१८६) २ रक्तचित्रक, लाल चीता । ३ सर्पमेढ,
एक प्रकारका सर्प । ४ चित्रक, चीता । यह वातनामक.
बल और मेढवर्षक है । (भाग० १:१:५०)

(क्ली०) चित्रं अङ्गं यस्मात्, बहुव्री० । ५ त्रिगुल,
ईगुर । ६ हरिताल, हरताल । चित्रं अङ्गं यस्य । (त्रि०)
७ विचित्र अङ्गयुक्त, जिसका अंग विचित्र हो. जिसके
शरीर पर चित्तियाँ, आरियाँ, आदि चिह्न हों । (पु०)
८ हरिणविशेष, किमो हरिण । ९ वृश्चिक, विच्छू ।

चित्राङ्गट (सं० पु०) १ मल्लवतीके गर्भसे उत्पन्न शान्तनु
का एक पुत्र । इनके बड़े भाईका नाम विचित्रवोर्ष्य था ।
चित्राङ्गट गन्धर्वराज चित्रवर्षके संग्राममें मारा गया था ।
२ गन्धर्वविशेष, एक गन्धर्वका नाम । (देशीभा० १:०:१२२)
३ दृगार्ण देवके एक राजा । (भाग० ५:२०:१५) ४ विद्या-
धरविशेष । (अथर्ववेद ० २:१:३६)

चित्राङ्गटम् (सं० स्त्री०) चित्राङ्गटं मृते चित्राङ्गट-स-
क्तिप् । शान्तनुकी स्त्री मल्लवती । (भाग० १:१:५०)

चित्राङ्गदा (सं० स्त्री०) १ एक अम्बरा । (भाग० २:३:१२० ५०)
२ अर्जुनकी स्त्री । ये मणिपुरगति चित्रवाहनकी कन्या
थी । (भाग० १:१:२५ ५०)

३ रावणकी स्त्री, जो बोरवाहुकी माता थी ।

चित्राङ्गी (सं० स्त्री०) चित्रं अङ्गं यस्याः, बहुव्री०, स्त्रियां
ङीप् । १ मखिष्टा, मजीठ । २ कर्णजलौका, कनसलाई
नामका कौड़ा, कनकजुग ।

चित्राटार (सं० पु०) चित्रां नक्षत्रविशेषं अटति चित्रा-
अट्-डरच् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । (चित्रं तिलकं अटति प्राप्नोति
चन्द्रिमागच्छति चन्द्रिमागच्छतिः) २ उत्तुष्ट रक्त द्वारा अङ्कित
घण्टाकर्णका कपाल । ३ गिवका अनुचर घण्टाकर्ण ।

चित्रादि—पञ्चाङ्गके चख राज्यके अन्तर्गत एक ग्राम । यह
अक्षा० ३२° २७' ८०" और देशा० ७६° २५' पू०के मध्य
रावी नदीके बाँये किनारे अवस्थित है । यहां एक देवी-
का मन्दिर है जिसमें मतरहर्वी गताष्ट्रीका एक शिला-
लेख विद्यमान है ।

चित्रादित्य (सं० पु०) चित्रस्य चित्रगुप्तस्य आदित्य,
इत्यत् । प्रभामतोर्वर्षमें चित्रगुप्त कर्तृक स्थापित सूर्य मूर्ति-
मेढ । यह मूर्ति चित्रपथा नदीके किनारे अवस्थित है ।

जो चित्रपथमें स्नान कर चित्रादित्यका दर्शन करने, वै-
श्वलोककी प्राप्ति है । (अथर्ववेद ० ५:५:५७)

चित्रात्र (सं० क्ली०) कर्मधा० । अत्रविशेष, बकरीके दूध-
में पकाया तथा बकरीके कानके रक्तमें रड़ा हुआ जी-
और चावल ।

चित्रापूप (सं० पु०) कर्मधा० । पिटकविशेष, पीठी,
पिठ्ठी ।

चित्रामघ (सं० त्रि०) विचित्र धनयुक्त । स्त्रियां टाप् ।
“युधि विद्यामघेः १५” (ऋक् १:१८:१०)

“इ चित्रा मघेः विचित्र धनयुक्तेः मघमिति धन-नाम । चित्रं मघं यस्या,
इति चित्रामघा । अनेकमपि द्रष्टव्ये इति मघेः चित्रां पुनर्दत्तं शीर्षतः”
(मा० ६५)

चित्रामघा (सं० स्त्री०) चित्रा-मघ-टाप् । ऊषा, प्रभात.
ब्राह्मवेला । (निघण्टु)

चित्रायम (सं० क्ली०) चित्रं अयः, कर्मधा० टच् समा० ।
अग्नेदत्तः प्रभामं कानि मघयोः । ऋक् १:१८:१५ । त्रीचरालीह, इत्यादि ।

चित्रायुध (सं० त्रि०) चित्राणि आयुधानि यस्य, बहुव्री० ।
१ आश्चर्य्य आयुधकर, विलक्षण अस्त्रयुक्त (पु०) २
धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (भाग० १:१:१० ५०) कर्मधा० ।
(क्ली०) ३ आश्चर्य्य आयुध विलक्षण अस्त्र ।
(भाग० १:१:५०)

चित्रायुम् (सं० त्रि०) चित्रमायुर्यस्य, बहुव्री० । चित्रगमन
या अस्त्रयुक्त ।
“प्राशस्त्यो कन्या चित्रायुः नरस्योः” (ऋक् ६ ४८:१०)

चित्रारम्भ (सं० त्रि०) १ तमवीरमें खींचा हुआ, चित्रमें
दिया हुआ । (पु०) २ वह रेखा जो चित्र खींचनेके
आरम्भमें खींची जाती है । ३ चित्रलिखित पुस्तिकादि,
चित्रमें खींची हुई पुतली इत्यादि ।

चित्रार्पित (सं० त्रि०) चित्रे अर्पितः, ७-तत् । चित्रन्यस्त,
चित्रित, चित्रमें खींचा हुआ, चित्र द्वारा 'दखाया
हुआ ।

चित्रार्पितारम्भ (सं० त्रि०) चित्रेऽर्पिते आरम्भो यस्य,
बहुव्री० । चित्रलिखित ।

“चित्राणि ताः आरम्भारम्भस्य” (कुमार ३:१२)

चित्राल—१ युक्तप्रदेशके डीर, स्वात और चित्रान एजन्सो-
का एक राज्य । यह अक्षा० ३५° १५' एवं ३७° ८' और
देशा० ७१° २२' तथा ७४° ६' पू०में अवस्थित है ।

सुपरमाण ४५०० वर्गमीन है। चित्राल ग्रामसे इस राज्यका नाम पड़ा है। इसके उत्तरमें हिन्दूकुश पहाड़, पश्चिममें बटखगान और काफिरिस्तान दक्षिणमें दीर तथा पूर्वमें गिनगिट पंजिरी, मस्तूज और यामीन है।

कहा जाता है कि सबसे पहले चित्राल राज्य पर चिद्दीजखाने आक्रमण किया। उस समय यहा राय नामक राजा राज्य करते थे। उनके समयमें खोरासानके भमगोन अमोखीका प्रभुत्व बहुत बढ़ा चला था। उन्होंने आकर रायव शका सत्यानाश कर चित्राल राज्य अधि कार कर लिया। उनके मरने पर उनके चार लड़के बड़े शूबोर निकले। उन्होंने लगभग ३०० वर्ष तक इस राज्यमें शासन किया। वर्तमान मेहतब बग उन्हींके वंशज है। राज्यके अन्तिम समयमें उन्हें अपने पड़ोसी गिनगिट, यामीन और काश्मीरके सिख शासनकर्त्ता, चिन्नासी तथा पठानवर्गसे लड़ना पड़ा। १८५४ ई०में काश्मीरके महाराजाने चित्रालके मेहतब वंशज शाह अफजलने दोस्ती कर मस्तूज और यामीनके शासनकर्त्ता गोहर शासनसे लड़ाई ठान दी क्योंकि वे काश्मीरके गिनगिट राज्य पर धावा कर रहे थे। १८८० ई०में शाहअफजलके छोटे लड़के अमान लाल सुल्त चित्राल, मस्तूज यामीन और चिनके राजा हुए। काश्मीर दरबारने १८७८ ई०में भारत सरकारको सम्मतिसे उनके भाय छोड़ो कर लो।

१८८२ ई०में अमान् उन सुल्तके मरने पर उनके द्वितीय पुत्र अफजल लाल सुल्त राज्य सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। बड़े लड़के निगान लाल सुल्त यामीनके शासनकर्त्ता गिनगिटकी मांग चले और वहा उनके सीतेते भाइ अमीर लाल-सुल्तको उत्तेजनासे मार डाले गये।

यहाके अधिवासो तीन श्रेणियोंमें विभक्त है, अदमजाद, अरवावावाद और फकीर मिस्कोन। वे सबके सब इसलाम धर्मावलम्बी है।

इस राज्यकी अधिकांश जमीन खेती है, इसी कारण समय समय पर अच्छी फसल लगती है। यहाके प्रधान गन्ध गेहूँ, ज्वार, जून्डरो और घान है। यहा हरतान, नोहे और ताँबोको खान है। एक प्रकारका सामान्य स्त्री वस्त्र भी प्रसृत होता है।

राज्यशासनकी सुविधाके लिये यह देश पाठ चिनों

में विभक्त है। हर एक जिना एक एक अतानिकके अधीन है जिनका मुख्य कार्य राजस्व वसूल करना तथा लोगोंकी लड़ाईमें भेजना है। अतानिकके नोचे चरबेनो है जिनके अधीन कई एक ग्राम रहते है। हर एक ग्राम एक एक मुखियेके अधीन है। वे मजदूर, किले और पुर्नोकी देखभाल करते हैं। राज्य भरमें मुत्ताफोंका सबसे अधिक प्राणान्य है। विचारकार्य शासनकर्त्ताके ऊपर सम्पूर्ण रूपसे निर्भर करता है। अतानिक सामान्य विषयकी मोसामा करते है। फकीर मिस्कोन श्रेणोके लोग मानपुत्रो वसूल करते हैं।

२ काश्मीर देशान्तर्गत कुनर या काष्कार उपत्यका स्थित चित्राल नामक राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० ३५° ५१' उ० और देशा० ७१° ५०' पू० पर काष्कार नदीके तीरवर्ती सुल्तानने ४८ मोन दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। यह समुद्रतलसे ५२०० फुट ऊँचा है। यहाकी मही अत्यन्त खेती है, इसलिये अनेक तरहके अनाज तथा प्रचुर फलमूल होते हैं। विशेष कर यह शहर अमूर फलके लिये प्रसिद्ध है। लोकसंख्या प्राय ३३८० है।

प्रवाद है कि यह स्थान अफरागियावका सुरामाश्वार था। इस उपत्यकाभूमिकी स्वाभाविक गठनप्रणाली और जलवायु काफिरिस्तानके जैसा है। यहाके पुरुष लम्बे और बलवान् होते तथा स्त्रिया बहुत सुन्दरी होती हैं। ये बहुत कुछ चम्बा और काङ्गडा पहाडी अधिवासियोंसे मिलते जुलते हैं। यहाँ दासप्रथा साधारण रूपसे प्रचलित है एवं यहाके शासनकर्त्ता इस व्यवसायसे यथेष्ट लाभ पाते हैं।

चित्रावती—मन्दाकिन प्रदेशके अन्तर्गत कदाप्रा जिनेकी एक नदी। यह महिपुर राज्यके अन्तर्गत नन्दोदुगसे निकलती और वेपारो जिना हो कर बहती हुई जमल मद्रुग तालुकेके मध्यस्थ पेवार नदीसे जा मिली है।

चित्रावट (स० खी०) विविध नचतुंसे मण्डित रात्रि।

चित्रावतीसहित वे वारम्भी (दक्षिण ३१८)

चित्रावाव—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड प्रदेशका गोहनेवार जिलेका एक ग्रामस्थ राज्य। इस राज्यमें

सिर्फ एक ग्राम लगता है। राजा बड़ोदाके राजाकी कर देते है।

चित्राश्व (सं० पु०) सत्यवान्का नामान्तर, सत्यवान्का एक नाम। घोड़ेकी तसवीर बहुत पसन्द करते थे, इस लिये उनका नाम चित्राश्व पडा।

चित्रिक (सं० पु०) चैत्र स्वार्थे क ष्टोदरादित्वात्। चैत्र मास, चैतका महीना।

चित्रिका (सं० स्त्री०) चित्रा स्वार्थे कन्-कापि इत्वं।

चित्रा देखो।

चित्रिण (सं० स्त्री०) पद्मिनी आदि चार प्रकारकी स्त्रियोंके अन्तर्गत मीनगन्धा स्त्री। इसके लक्षण—शरीर ज्यादा लम्बा या खुरव न हो, नासिका तिलफूलके समान हो, आँखें पद्मपत्रवत् सुन्दर हों, मुख सर्वदा तिलकादि द्वारा चित्रित हो। इस प्रकारके समस्त गुणोंसे भूषित, स्तनके भारसे अवनत, रतिमें निपुणा, सुचरित्रा नायिका-को चित्रिणी कहते है। ऐसी स्त्रियाँ नृगजातीय पुरुषों पर अनुरक्त हुआ करतीं है। (रत्नमञ्जरी)

चित्रित (सं० वि०) चित्र कर्मणि क्त। चित्रपटमें लिखित, चित्रार्पित, चित्रमें खींचा हुआ, जिसका रङ्ग रूप चित्रमें दिखाया गया हो।

चित्रिन् (सं० वि०) चित्र-णिनि। १ आश्चर्यकारक। असूयर्थे इनि। २ चित्रकर्मयुक्त, जिसमें चित्र बने हो, जिस पर नकाशी हों। स्त्रियाँ डीप्।

“भूमिपदवाचि वृत्तजिवा चित्रिणी” (ऋक् १।१२।२)

“चित्रिणीपु चित्रकर्मयुक्ता” (सायण)

चित्रिय—एक प्रकारके अश्वत्थका नाम, एक तरहका पीपर।

चित्रीकरण (सं० क्ली०) आश्चर्यकरण, वह जिसे देख कर आश्चर्य हो।

चित्रीयमाण (सं० वि०) चित्र-ङ-क्यच्। मनोहरिवयिवड, कश्च पा १।१२। शानच्। विस्मयकर, आश्चर्यजनक।

चित्रेश (सं० पु०) ई-तत्। चित्रानक्षत्रपति, चन्द्रमा।

चित्रेश्वर (सं० क्ली०) प्रभासच्छेदमें चित्रशुशसे स्थापित शिवलिङ्ग। (प्रभासखण्ड)

चित्रेश्वरी—कलकत्तेके उत्तर प्रान्तस्थित चितपुरमें अवस्थित एक देवीकी मूर्ति और उनका प्राचीन देवमन्दिर।

पहले बहुतसे यात्री यह मन्दिर देखनेके लिये आते थे, अब वंसी मन्दिर नहीं है।

चित्रोक्ति (सं० स्त्री०) चित्रा आश्चर्यकारिणी उक्तिः कम धा०। १ चित्र कथन, अलंकृत भाषामें कथन। २ आकाशवाणी।

चित्रोड्ड वरुणप्रदेशस्य कण्ठकोटसे १३ मीलकी दूरी पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँमें १ मील उत्तर मिवासा नगरके चार प्राचीन जीर्णमन्दिर पुराकालके भास्कर विद्याका परिचय दे रहे हैं। मिवासामें एक मील पूर्व पार्श्वस्थित वितिवेतीके भग्नावशेषके निकट एक महा-देवका मन्दिर रङ्ग गया है। उस मन्दिरमें १५५८ संवत्-का लिखा हुआ एक शिलालेख है।

चित्रोति (सं० वि०) नानाविध तृप्तियुक्त, आनन्ददायक, जिसे देख कर मन खुश हो। (ऋक् १०।१४०।७)

चित्रोत्तर (सं० क्ली०) एक प्रकारका काव्यालङ्कार जिसमें कई प्रश्नोंका एक ही उत्तर हो वा प्रश्नोंके शब्दोंमें उत्तर हो।

चित्रोत्पला—१ उत्कलकी एक प्रमिद नदी। (उत्तरखण्ड ११५०) इसका वर्तमान नाम चितरतला है।

चित्ररतना देखो।

२ पुराणोक्त एक नदी। मत्स्य और भावार्णवपुराणके अनुसार यह अक्षपादसे निकली है।

(भावार्णवपुराण ५० २२, मत्स्य ११३ २६, वासन १३ ५०)

चित्रोपला (सं० स्त्री०) चित्र उपलो यस्या, बहुव्री०, स्त्रियाँ टाप्। नदीसेट, एक नदी जिसका उल्लेख महाभारत-में है। “चित्रोपला चित्रेणा” (भावार्णव ५० २ ५०)

चित्रौदन (सं० क्ली०) केतु पूजामें देनेयोग्य विचित्र अन्न-विशेष।

“चित्रौदनश्च केतुप्राः सर्वभक्ष्यैः समन्वयेत्” (यजुर्वाग्वेद ५०)

चित्राश्वदेखो।

चित्र्य (सं० वि०) चित्र कर्मणि यप्। १ पूज्य।

“सर्वोमाधर्षो दिवि चित्रां रघं” (ऋक् ५।१३।०)

“चित्रं पूज्या” (सायण)

२ चायनीय, चुनने या इकट्ठा करने योग्य।

“चित्र चित्रां भरा रघिं न” (ऋक् ७।२०।७)

“चित्रं चायनीय” (सायण)

चिचिडा (चि० पु०) फटा पुराना मख, कपड़े की बनी
छद्म धुनी, चप्पल ।

चिचिडाहना (चि० कि०) १ चोरना, फाड़ना, टुकटा
टुकड़ा करना । २ अपमानित करना, नज्जित करना,
जनोंन करना ।

चिदृ (चय्य) चित् पु० । १ चय्यर्थ नाग करनेके
निये । (च० ११०११) २ एक, साम्य इसी प्रकार, ऐसे
(च० ११११०) ३ अज्ञातार्थ । (च० ११११०) ४ पुत्र ।
(च० ११११०)

५ कुला, निन्दा बन्गोई । (च० ११११०) ६ पाट
पूरण, पद या चरण पूरा करनेके निये । (च० ११०११)
७ समाकल्प, चय्यर्थ, चय्यार्थ । ८ उपमा, तुलना
मिमान । ९ कुमित, निन्दित खराब । (नि० १०१) कि
गण्डके परम्यित चित् गण्ड पहले रहते तो तिङन्तपट
उदात्त नहीं होता है । (वा ८०११८) चित् गण्डके परमें
रहते पर तिङन्तपट भी उदात्त नहीं होता । (वा ८०११८)
चित् गण्ड उपमायमें प्रयुक्त होनेसे वाक्यके अन्त्यस्वरमेग
वर्ण तकका अनुदात्त स्वर प्रभु होता है । (वा ८०११८)
चिदम्बर—एक प्रसिद्ध मधुक्त चय्यकार । अनन्तनारायणके
पुत्र और कौशिक पुत्रनारायण दीक्षितके पोत्र । इनके
पुत्रका नाम भी अनन्तनारायण था । इन्होंने भागवतचपू
गण्डार्थचिन्तामणि और उसकी टीका तथा कथानवो
ध्यायान वा राघवयादवपाण्डवीय नामक ग्रन्थोंकी
रचना की थी । कथावयीव्याख्यानका कुल चय्य इनके
पुत्र अनन्तनारायणका बनाया हुआ है ।

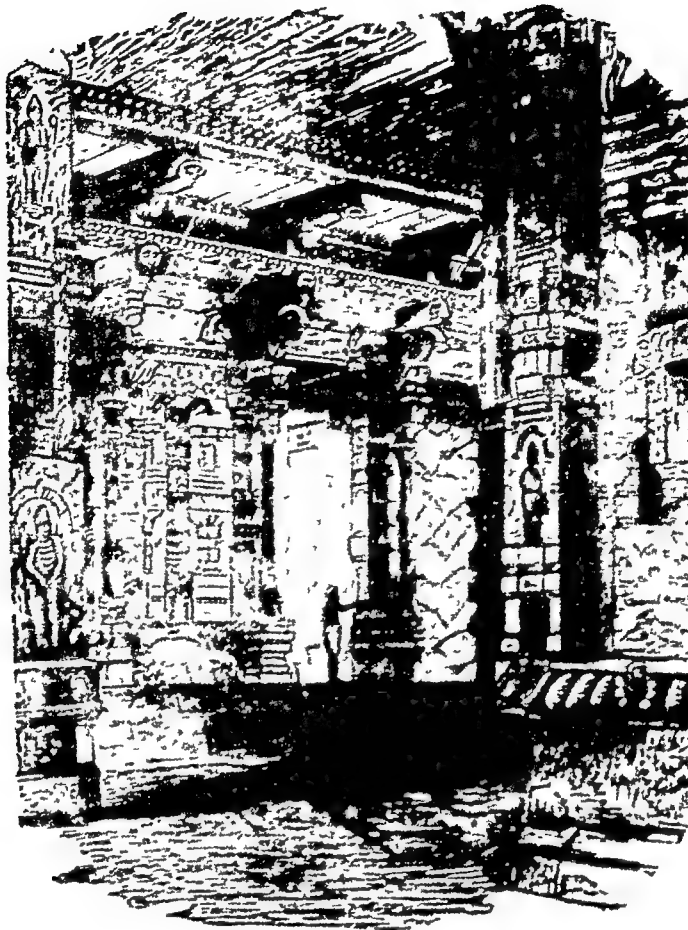
चिदम्बरम्—१ मद्राज प्रदेशके चन्नायान दक्षिण चार्कट
जिल्लाका एक तालुक । यह भन्ना० १० ११' एवं ११
३०' उ० और देगा० ७८ १८' तथा ७८ ४८' पू०के मध्य
अवस्थित है । भूपरिमाण ४०२ वर्गमील है, जिसमेंसे
प्राय २०० वर्गमील परिमित स्थानमें खेती होती है ।
अधिकांशमें प्राय ३ वर्ग मुसलमान और शेष हिन्दू
हैं । इनका प्रधान नगर चिदम्बरम् और पोर्टनमो है ।
लोकसंख्या प्राय २८४८८८ है । इनमें २३६ गांव और
२ शहर आते हैं ।

२ पूर्वाञ्चल चिदम्बर तालुकका प्रधान नगर और एक
प्राचीन तीर्थ । चन्द्ररज नाम इसे चिदम्बरम् कहते हैं ।

यह नगर भन्ना० ११ २५ उ० और देगा० ७८ ४२
पू० तथा कदापुरसे २५ मील दक्षिण समुद्रतटसे ७ मील
को दूरी पर अवस्थित है । तालुकका मंदर होनेके कारण
यहां जिनके अधीनस्थ कनकुरो, दीवानो और पुनिम
थदानते, डाकघर और साहबोंके बङ्गले हैं । लोकसंख्या
प्राय १६८०८ है । अधिकांशमेंसे एक चतुर्थांश रेगम
और कपास वस्त्र बुनते हैं । यहां चिदम्बरेश्वरदेवके
उत्सव उपनयनमें प्रतिवर्ष पोष मासकी शुक्ल पञ्चमीसे
पूर्णिमा तक एक बड़ा मेला लगता है । मेलामें चारों
पक्षोंसे प्राय ५०१६० हजार मनुष्य देव दर्शन और
व्यवसायि उपनयनमें जुटते हैं ।

दक्षिणात्यमें चन्द्ररज और फरासीस विश्वेश्वरी समय
चिदम्बरम् एक सेनानिवासमें गिना जाता था । १७४८
इ०में कानान कोप देवोकोटके आक्रमणमें निराश हो
मौलने समय ससन्न यहां आ पहुँचे । १७५३ इ०में फरा
सीसीने चन्द्ररज सेनिकोंको इस स्थानसे भगा दिया ।
१७५८ इ०में चन्द्ररजने इसे आतनेको अधिक चेष्टा की
किन्तु सब परिश्रम निष्फल गया । १७६० इ०में फरासी
सीने हैदरअलीको चिदम्बरम् अर्पण किया । हैदरने
यही इसे सुरक्षित करनेके निये चारों ओरसे बड़ी बड़ी
दीवारोंसे घेर लाया । १७८१ इ०में जब सर आयरडूने
चिदम्बरम् पर आक्रमण किया तो उन्हें विरग्न कर
सहसा पेशा और अन्तमें बहादुर भगा दिये गये ।

चिदम्बरके देवालय बहुत विख्यात है जिनमेंसे शिव-
दुर्गाका कनकभस्मा सबसे प्रधान है । स्थानपुराणके मतसे
पञ्चम मनुके पुत्र अश्वत्थर्ष (नामान्तर हिरण्यवर्ष) ने
यह मन्दिर बनाया था । अश्वत्थर्षको अश्वत्थर्ष दुष्ठा था,
इसी कारण वे पित्रदत्त गोडाराज्यके भोग पर नात मार
कर तीर्थ पर्यटन करते हुए दाक्षिणात्यके काञ्चोपुर नगर
में जा पहुँचे । वहाँ इन्होंने किसी एक व्यापारी सेना कि
चिदम्बरनगरमें व्यापार नामक एक श्रमिण रहते हैं ।
बहुत कुतूहलसे ये चिदम्बरको पहुँचे । श्रमिण एक
परश्वामे पाकागण्डो गङ्गादेवके एक मन्दिरक पास रहते
थे । अश्वत्थर्ष वहाँ जा पहुँचे । श्रमिणने ध्यानके जरिये
उनका आगमन कृत्वात्मान पान कर शहरके आगमनमें
राजाको हेतुतोर्यमें स्नान करनेका आदेश दिया । उनके



चिदम्बरकी एक मण्डपाया।

कथनानुसार उस तोटेंमें स्नान करनेके साथ ही रानाका रोग जाता रहा। उन्होंने दिव्य काञ्चन-कान्ति प्राप्त की। तभीसे वे श्वेतवर्णके बदले हिरण्यवर्ण कहलाने लगे। शहरकी कणामे उस दुःसाध्य रोगमे मुक्त हो कर उन्होंने कनकसभा नामक गिवका मन्दिर निर्माण किया। इस मन्दिरमें कोई विग्रह या लिङ्ग नहीं है। यहां महादेव को पाञ्चभौतिक-मूर्ति को अन्यतम आकाश मूर्ति की पूजा होती है। देवालयके सामने एक परदा लटका रहता है। जब कोई यात्री देवदर्शन करने आता है तो पुरोहित परदाको अलग कर देते हैं, उस समय देवालय को दीवारके सिवा कुछ भी देख नहीं पड़ता है। क्यों-कि देवता आकाशरूपी है सुतरा से मानव-चक्षुके अगोचर हैं। यह लिङ्ग चिदम्बर-रहस्य नामसे प्रसिद्ध है और इसीसे नगरका नाम चिदम्बर पड़ा है। मन्दिरके पुरोहित दीक्षित नामसे ख्यात हैं। जेलमहादेव्यके

मतानुसार ये पद्मयोगिके आदेशसे तैत्तिरीयमे वाराणसी जा कर रहते हैं। हिरण्यवर्णने इनके तीन हजार व्यक्तिकी चिदम्बर बुलाये थे। तभीसे ये चिदम्बरमें ही वास करते आ रहे हैं।

यह मंत्र प्रवाद विश्वास करनेसे जाना जाता है कि चिदम्बरका मन्दिर बहुत प्राचीन है। काश्मीर राजवंशके इतिहासमें हिरण्यवर्ण राजा और उनके मिहलजयका उल्लेख है। यदि ये ही चिदम्बरके कनकसभाके निर्माता गिने जाय तो यह स्पष्ट है कि यह मन्दिर लगभग ५वीं शताब्दीमें बनाया गया था। कोङ्कुदेगराजकाल नामकी पुस्तकमें लिखा है,—“वीरचोलरायने एक दिन चिदम्बरेश्वर (शिव) और पार्वतीको समुद्रतीर पर नृत्य करते देख कर उन्हींके लिये कनकसभाकी सृष्टि की।” वीरचोलरायने ८२७ ई०से ८७७ ई० तक राज्य किया था। उसके अनुसार यह मन्दिर दशवीं शताब्दीमें निर्माण

किया गया है ऐसा प्रमाणित हो सकता है।
उक्त ग्रन्थमें एक स्थानमें लिखा है कि—“परिवेरि
टिच नामक चोरचोल राजाके योजने चिदम्बरेश्वरके उद्देश-
में गोपुर, मण्डप, मभाष्टक और प्राकारादि निर्माण
किया।” परिवेरिदेव १००४ ई.में विद्यमान थे। संभव
है कि यह प्राचीन देवानयके मोतरका हो प्राचीन
शेरा। बाहरके प्राचीन से मलयत चोलहर्षी शताब्दी
के प्रथमभागमें आरम्भ हुआ था किन्तु वह खराब हो
रह गया।

मन्दिरके चारों मोरामें मध्यभागमें एक पुष्करिणी है
जिसकी लम्बाई १५० फुट और चौड़ाई १०० फुट है तथा
यह चारों ओर पत्थरसे बंधा है। चैतमाहात्म्यके मतसे
यह तीर्थ प्राचीन हैमतोयके ऊपर निर्मित हुआ है।
बहुतसे मनुष्य इस सरोवरमें स्नानावधि स्नान करते हैं।
बहुत मनुष्योंके स्नान करने तथा उसका जल बाहर नहीं
निकालनेके कारण जलका रङ्ग हरा हो गया है। मन्दिर
में चार कूप हैं जिसका जल योनेके काममें लाया जाता
है। कूपका जल भी स्वास्थकर नहीं है।

हम सरोवरके उत्तरभागमें दार्वातोंका मन्दिर है।
मन्दिरके सामने नाटमण्डप चल्मना सुन्दर और अनेक
तरहके भास्कराकार्यसे समन्वित है।

पुष्करिणीके दक्षिणकी ओर विख्यात महस्वस्थ
मण्डप है। यह बहुत कुछ श्रीरङ्गम्के मन्दिरसे मिलता
झुलता है, किन्तु उससे दोहोका बना हुआ मान्य पड़ता
है। मण्डपमें अच्छे अच्छे भास्कराकार्ययुक्त एकवहस्र
स्वाम्य हैं।

दूसरे एक मण्डपमें नटेश्वर महादेवकी मूर्ति है।
प्रवाद है कि किसी समय महादेवने एक परसे श्रुत्य कर
भगवतीको परामुद्र किया था। तभीसे उस स्थानमें से
नटमेषसे एक पदमें प्रवर्णन कर रहे हैं। स्वल्परात्रके
मतानुसार वह मूर्ति श्रीरामचन्द्रसे भी पड़नेकी है।
किन्तु उन सब पुराणोंमें से फिर धैरका उपाख्यान रहने
के कारण विग्रहसंयोग्य नहीं है।

एक दूसरे मन्दिरमें अनन्ताशायी विशुद्धमूर्ति और
विद्येश्वर नामक दूसरे मन्दिरमें विष्णेश्वरकी मूर्ति
विश्रजमान है। मन्मथ देवानयका परियाचकल प्राय
१२० बीघा होगा।

दोचित वषाविधारी पुरोहित मन्दिरकी देवसेवा किया
करते हैं। वे एक समामें एकत्र हो कर कर्त्तव्याकर्त्तव्य
स्थिर करते हैं। किसी एक मन्थके किसी विषयमें आपत्ति
करने पर वह कार्यसे परिश्रित नहीं हो सकता है। उन
के महमत बिना कोई कार्य स्थिर नहीं होता है। जिस
का उपनयन हो गया है, इस तरहसे दोचित होनेके
लिए समामें सबको समान समता है। इसीनिये लठकों
का बहुत अल्प व्यवस्थामें उपनयन हो जाता है। बीच
बीच दोचित एकवार पूजामें नियुक्त रहते हैं। इन लोगों
मेंसे एक एक मनुष्य प्रतिदिन एक एक मन्दिरमें पूजा
करते हैं। इस तरह २० दिनमें हर एकको सब मन्दिरों
में एक बार करके पूजा करनी होती है। बाद २० नये
दोचित या कर उनका स्थान अधिकार करते हैं। पूजा
नैवेद्यादि पुत्रक दोचित हो पड़न करते हैं किन्तु
उत्सवादिके समय या किमो दूसरे कारणसे अधिक मोदक
और दक्षिणादि सयह होने पर वह सब दोचितमें बाँट
दिया करते हैं। ये देवताओंकी पूजा पदा करनेके निवे
मन्दाशसे कुमारिका तक प्रत्येक धाममें जाते हैं। जो
कुछ भिन्न उपार्जित होते हैं उसमेंसे कुछ देवसेवामें
अर्पण कर शेष श्रय ग्रहण करते हैं। किसी एक दोचित
के एक चरसे एक बार भिन्न होने पर फिर दूसरा दोचित
उन घरमें नहीं जाता है।

चिदम्बरतन्त्र, स्कन्दपुराणीय चिदम्बरमाहात्म्य
प्रथमि सङ्कत ग्रन्थोंमें चिदम्बरका देवमाहात्म्यादि
विस्तार रूपसे वर्णित है। गङ्गाधर देवो।

चिदाकाश (म. पु. को.) चित् आकाशमिव निर्लेप
त्वात् सर्वाधारत्वाच्च। आकाशवत् निर्लिप्त परब्रह्म। निश्च
तरह आकाश किसी पदार्थके साथ निम्न न हो कर सर्वा
धाररूपसे अवस्थित है उसी तरह विमल परब्रह्म सब
वस्तुधाम निर्लिप्त होते हुए भी सबके आधाररूप विद्य
मान हैं।

चिदात्मन (म. पु.) चित् च तन्मात्राया स्वरूपमस्य।
चैतन्य स्वरूप परब्रह्म।

एवम् सर्वशोभायक विज्ञानम् (भाष्य १।१२.१)

चिदानन्द (म. पु.) चैतन्य और आनन्दमय परब्रह्म।
चिदानन्दयोगी—एक दार्शनिक तोटकथास्याके रचयिता।

चिदानन्दसरस्वती—आत्मप्रकाश नामक वैदान्तिक ग्रन्थके एक व्याख्याकार ।

चिदाभास (सं० पु०) चित आभासः प्रतिविम्बः, इ-तत् ।
१ बुद्धि या महत्त्वमे चैतन्यका प्रतिविम्ब । २ जीवात्मा ।
चिद्रूप (सं० त्रि०) चिदेव रूपमस्य, बहुव्री० । १ स्फूर्ति-
युक्त । २ हृदयात्, प्रगल्भचेता । ३ ज्ञानमय । (पु०)
४ आत्मा, जाव । (त्रि०) ५ चैतन्य स्वरूप ब्रह्म, ज्ञान-
मय परमात्मा । चिद्वीर्यः श्रो ।

चिदुल्लास (सं० त्रि०) चिदिव उल्लास उज्ज्वलः, कर्मधा० ।
उज्ज्वलानि मानस्य वचने । भा० ११४५ १ चैतन्यके जैसा उज्ज्वल ।

“सुताकलेपिदुल्लासेः ।” (भागवत २।१।३३)

‘चि-चैतन्यं तद्विदुः सैरज्जले’ (शेषर) उत्-लस भावि वज्,
इ-तत् । (पु०) २ चैतन्यका स्फूर्ण, ज्ञानकी धड़धड़ाहट ।
चिद्रूपायम—एक प्रसिद्ध व्याकरणवित् । उन्होंने परिभा-
षेतुर्गोखुरके विषयी नामकी टीका और टीपव्याकरण
रचे हैं ।

चिद्विलास—१ शङ्कराचार्यके एक ग्रन्थ । दार्ष्टान्तात्ममें
बहुतोंका विस्तार है कि ये भी शङ्करविजय नामक संस्कृत
भाषामें शङ्कराचार्यका एक चरित्र रचना किये हैं ।
उस ग्रन्थमें चिद्विलासवक्ता और विज्ञानकन्द आता हैं ।

(पु०) २ चैतन्य स्वरूप ईश्वरकी माया ।

चिन (दिग०) १ हिमालय पर्वत पर होनेवाला एक
बहुन बड़ा और सुन्दर पेड़ । इसकी लकड़ी इमारतोंके
काममें आती है । २ मवेशियोंके खाने लायक एक तरह-
की घास । यह खेतोंके किनारे होती है । लोग इसे सुखा
कर भी रखते हैं ।

चिनक (हि० पु०) १ पोड़ा, चुनचुनाहट । २ वह जनन
और पोड़ा जा सृजाकर्म होती है ।

चिनकिलीचखाँ—निजाम उल्-मुल्क आसफजा दार्ष्टान्तात्ममें
‘दिल्लीके मुगलसम्राट्’के एक प्रतिनिधि, ये पहिले मालवा-
के शासनकर्त्ता थे । उस समय महाराष्ट्र शम्भुजी और
साहजमें आपसका झगड़ा खूब बढ़ रहा था, चिनकिलीखाँने
शम्भुजीका पक्ष लिया था । चन्द्रसेन नामक मराठी सेना-
पति साहूका विरागभाजन हो कर इनके शरण आया,
इन्होंने उसे आश्रय और पारितोषिक दे संतुष्ट किया ।
ये हैदराबादके निजाम-वंशके प्रतिष्ठाता थे ।

१७१४—१७२० ई०में दिल्लीके सम्राट् के ऊपर सैयद-
हयक एकाधिपत्य पर विरक्त हो कर इन्होंने मालवाके
शासनकर्त्ताका पद छोड़ कर समस्त दार्ष्टान्तात्मके अधी-
न शर वननेकी चेष्टा की थी । इन्होंने खानदेग लूटा था
और उसके विरुद्धमें बाई हुद्दे मुगल सेनाको बुरहानपुर
नामक स्थानमें पूर्ण रूपसे पराजित किया था । मुगल
सेनापति टिनावरमल्लोखाँ इस युद्धमें मारे गये थे । बादमें
महाराष्ट्रमेंनाजे नायक आलम अर्नामाली अधीन निजाम-
उल्-मुल्कके विरुद्ध यात्रा का । बानापुर नामक स्थानमें
सेनापतिकी मृत्यु हो गई । कुछ भी हो छोड़े हो दिल्लीमें
दिल्लीमें सैयदोंका एकाधिपत्य जाता रहा, और सम्राट्
मुहम्मद शाहने सैयदोंके करकमलसे छुटकारा पाया ।
चिनकिलीचखाँ भी उस समय दार्ष्टान्तात्मके स्वायत्त राज-
प्रतिनिधि नियुक्त हुए थे, तथा स्वाधीन भावसे राज्य किया
था । किन्तु सम्राट् के साथ उनका मनोमालिन्य बना हो
रहा ।

१७२७ ई०में निजाम उल्-मुल्क मराठोंका बल बढ़ते
देख बहुत गड़बड़ हुए थे । उन्होंने नाना प्रकारके कौशलोंने
उन्के वशमें किया और हैदराबाद राजधानी स्थिर की ।

१७२८ ई०में फिर पेशवाके बाजोरावके साथ उनका
घोर युद्ध हुआ । शम्भुजीने इन युद्धोंमें उनकी सहायता
की थी । किन्तु बाजोरावने युद्धमें पेशवाको देख कर
निजाम-उल्-मुल्कको सन्धिका प्रस्ताव करना पड़ा ।
बाजोरावने भी इस प्रस्तावका अनुमोदन किया । सन्धिकी
शर्त यह थी कि शम्भुजीको बाजोरावके तम्बूमें भेजना
होगा । भविष्यमें महाराष्ट्रके अंशानुसार कर संग्रहके
विषयमें किसी प्रकारकी प्रतिवन्धकता न पड़े, इसके
लिए कुछ मजबूत किले जमानतके रूपमें रखने होंगे,
तथा बाजोराव कर वसूल कर देना होगा ।” निजाम
उल्-मुल्कने पहिलीके सिवा पीछीकी दो शर्तें मञ्जूर
कर लीं, बादमें बाजोरावके इस शर्तको मञ्जूर करने
पर कि—“शम्भुजीको बिना किसी प्रकारकी तकु-
नफके वापिस भेज देंगे”—उन्होंने भी उस प्रस्तावकी
मञ्जूर कर लिया । तदनन्तर उन्होंने कभी महाराष्ट्रके
साथ सद्भाव और कभी असद्भाव रखते हुए १७४८ ई०
तक दार्ष्टान्तात्ममें स्वाधीनतापूर्वक राज्य किया । १७४१

ई०में किसी जङ्गल कामके लिए सन्ने टिमो जाना पडा था, किन्तु वहा कुछ दिन ठहरनेके बाद उनके पुत्र नासिरजङ्गकी विद्रोहवादी सुन जल्दी नोट खाना पडा था। १७४८ ई०में उनकी मृत्यु हुई थी।

चिनगारी (हि० च्चो०) १ आगका वे छोटे कण या टुकड़े जो जलते हुए आगमें निकलते हैं। २ चन्ती हुए आगका कण या टुकड़ा।

चिनगो (हि० च्चो०) १ अग्निकण, चिनगारी। २ चन्दा लडका, खुस्त और चानाक लडका। ३ नटोंके साथ रहनेवाला लडका।

चिनमन्दू—मन्त्राज प्रदेशके भन्तगंत कहापा (जिसेके रायचाती तालकका एक शहर। यह अक्षा० १२ ५६' ४०" और ७८ ४४ पु०में अवस्थित है।

चिनाइ टोड (हि० च्चो०) जहाजका चक्र जहाजकी हुमाव किराव।

चिनाइ (हि० पु०) पञ्जाबकी एक नदी। चन्दाभाईको।

चिनिषोत—१ पञ्जाब प्रदेशके भग जिलेकी एक तहसील।

यह अक्षा० ३१ ०२ एवं ३२ ४ ४० और देशा० ७२ २४ तथा ७३ १४ पू०के मध्यरेखना दोषाव पर अवस्थित है। भूपरिमाण १०१२ वर्ग मील और लोकसंख्या प्राय २००६७६ है। तहसीलको आमदनी प्राय २५४००० है।

२ पञ्जाबके भन्तगंत भग जिलेका एक नगर। यह अक्षा० ३१ ४३ ४० और देशा० ७२ ० पु०के मध्य तथा चन्द्रभागा नदीमें दो मोल दक्षिण एवं भगमि बञ्जीरा बाद तक भी गहरी गयी है उसी पर अवस्थित है। लोकसंख्या १५८८५ है। अठारवीं शताब्दीमें यह ब्रह्मदयाह दुरागिनी इस नगरकी एक बार तहस नहस कर डाला था। चर्मा यह एक मन्दिरभागे ग्यान गिना जाता है। यहा शाहजहानि राजत्वकालमें नवाब सद्दुल्लाहानि तहसीम की बनाइ ५६ एक मसजिद और शाहजहान नामक सुमलमान माधुके नामने प्रतिष्ठित एक मन्दिर है। काठ और पत्थरके छोटे हुए कामोंके लिये यह नगर प्रसिद्ध है। मोटे मृत्तो कपड़ेका व्यवसाय भी यहा अधिक होता है। यहहि श्रम, धो, हड्डो रोग और चमड़ेकी रफतनी होती है।

चिनिया (हि० चि०) १ चीनीके रंगका, सफेद। २ चीन देशका, जो चीन देशका हो, चीनी।

चिनिया केना (हि० पु०) एक तरहका छोटा और बहुत सौदा केना जो व गानमें होता है।

चिनिया छोटा (हि० पु०) छोटकवियेप, एक तरहका छोटा जिसके चारों पेर सफेद हों और समूचे शरीरमें लाल और कुछ सफेद बाल हों।

चिनियावत (हि० पु०) पक्षिवियेप, एक तरहकी चिटिया जो बतककी मिनती जुलती है।

चिनिया वादाम (हि० पु०) एक तरहका फल। किनका भ्रम कर इसके भीतरका भाग खाया जाता है। सूग फली।

चिनियारी (हि० च्चो०) शाकवियेप, एक तरहका साग।

चिन्तक (स० चि०) चिन्तयति चिन्ति गबुलू। चन्दावी ५१।।११। १ चिन्तन करनेवाला, ध्यान करनेवाला।

२ सोचनेवाला, विचार करनेवाला।

चिन्तन (स० च्चो०) चिति शिच् भावे लुट्। १ चतुर्ध्यान, चिन्ता। २ विवेचना विचार, गौर।

चिन्तना (स० च्चो०) १ चिन्ता, सोच। २ स्मरण, ध्यान।

चिन्तनीय (स० चि०) चिति शिच् कर्मणि अनौपय।

१ अनुधेय, भावनीय, ध्यान करने योग्य।

‘चिन्तनीयचिन्तनीय’ (भाष्य भा० ११/१८)

२ चिन्ता करने योग्य, जिसको फिक्र करना उचित हो। ३ विचार करने योग्य सोचने समझने लायक।

चिन्ता (स० च्चो०) चिति शिच् स्त्रियामङ् चन्तिश्चिन्ति-उत्पिच्य ५१।११।०१। ततोऽदन्तत्वात् टाप्। ५०।०१।०१।

१ आध्यान भावना, ध्यान।

‘‘चिन्ता दीवर्ता शोभ’’ (भा० भा० ११/१०)

२ कम्पनापति उदयकी स्त्री। (रा० भा० ५।११/११)

३ नाटकोक्त व्यभिचारी गुणवियेप, इसका लक्षण प्रिय वस्तुके अप्रामाणिके लिये उस विषयका ध्यान है। यह दृष्टकी गून्धना शारीरिक ताप और दोष निश्चय द्वारा अनुमित होता है। साहित्यमें चिन्ता कदण रमका व्यभिचारी भाव माना जाता है। (भाष्य भा० ५०/५०) ४ दर्शन मध्योपविषयका भावना मेद वह भावना जो किसी प्राण दुःख या दुःखको चामद्वारा आदिमें हो, सोच, फिक्र, खटका इसका पर्याय—आध्या ध्यान और चिन्तित है।

चिन्ताकर्मन् (सं० स्त्री०) चिन्तैव कर्म, कर्मधा० ।

चिन्तारूप कार्य्य, वह काम जो चिन्ताजनक हो ।

चिन्ताकारिन् (सं० त्रि०) चिन्तां करोति चिन्ता-कृ-णिनि ।

चिन्ता करनेवाला, जो सोच करता हो ।

चिन्ताकुल (सं० त्रि०) चिन्तासे व्यथ, फिकिरमन्द ।

चिन्तातुर (सं० त्रि०) चिन्तासे घबराया हुआ, जो सोचसे उद्विग्न था वैसे हो गया हो ।

चिन्तापर (सं० त्रि०) चिन्ता परा प्रधानं यस्य, बहुव्री० ।

चिन्तामक्त, चिन्तान्वित, सोचसे व्याकुल ।

चिन्तामणि (सं० पु०) चिन्तायां सव कामदो मणिरिव ।

शाक-पार्थिववत् समामः अथवा चिन्तया ध्यान-धारणा-

दिना मन्वते आह्वयते चिन्ता मन-इण् । १ ब्रह्मा । २ बुद्ध-

विशेष, एक बुद्धका नाम । ३ कामप्रद मणिमेद, एक

प्रकारका रत्न जिसके विषयमें प्रसिद्ध है कि उससे जो अभिलाषा की जाय वह पूरा कर देता है ।

“चिन्तामणोऽसौ चिन्तिते सर्वकामदायकः” (हरिवंश १४२ अ०)

४ सर्वकामद परमेश्वर । ५ मन्त्रविशेष । ६ यात्रिकयोग

भेद, यात्राका एक योग । मङ्गल सहज स्थानमें और

हृहृरूपति भाग्य स्थानमें रहे तो उसे चिन्तामणि योग

कहते हैं, इसमें यात्रा करनेसे मनोरथ सिद्ध होता है ।

(ज्योतिष) ७ स्वर्गमणि ।

“यथा चिन्तामणिं पृथु लोहं काचवतां व्रजेत्”

(पद्मपुराण-उत्तरखण्ड)

८ गणिमैद, स्कन्दपुराणके अनुसार वह गणिज जिन्होंने

कपिलके घरमें जन्म लिया था । महाबाहु गण नामक

दत्तने कपिलने चिन्तामणि छीन लिया था । इसी कारण

इन्होंने उसका विनाश कर उस मणिका उधार किया

था । उस समय ये चिन्तामणि नामसे अभिहित हुए थे ।

(स्कन्दपुराण-गणेशतिलक)

९ अश्वविशेष, एक तरहका घोड़ा जिसके कण्ठमें

एक बड़ा लोमावर्ण या भौरी हों । (नकुल कृत-याचकिका)

१० क्षणकीर्त्तिप्रवन्ध नामक संस्कृत ग्रन्थकार ।

११ एक विख्यात ज्योतिर्विद जो मुहूर्त चिन्तामणिके

रचयिता रामके पितामह थे । इन्होंने संस्कृत भाषामें

निम्नलिखित कई एक ग्रन्थ बनाये हैं—गणिततत्त्व-

चिन्तामणि, ग्रहगणितचिन्तामणि, ज्योतिःशास्त्र, रमल-

शास्त्र, रमलचिन्तामणि, रमलोत्कर्ष ।

१२ मुहूर्तमाला नामक ज्योतिःशास्त्रकार ।

१३ एक विख्यात संस्कृत ग्रन्थकार जो हरिहरके पुत्र

श्रीर सिद्धेश्वरके पोत थे । इन्होंने अक्षावली, अभिधान-

समुच्चय, कंसवध, काटश्वरीरम, क्षत्यपुष्पाञ्जलि, त्रिगिरी-

वध, वासुदेवस्तव, शम्भुरारिचरित तथा १५७३ ई०में

वाङ्मयविवेक नामक छन्दोग्रन्थ रचे हैं ।

१४ ग्रेष तृमिहके पुत्र जो ग्रेषचिन्तामणि नामसे

विख्यात थे । इन्होंने संस्कृत भाषामें छन्दःप्रकाश, मय-

दूतटीका, रममञ्जरीका भाष्य, कृष्णगीहरणनाटक

तथा वृत्तरत्नाकरकी मुद्रा नामकी टीका प्रणयन की है ।

१५ शिवपुरवामो गोविन्दज्योतिर्विदके पुत्र जो देवज्ञ

चिन्तामणि नामसे विख्यात हैं । इन्होंने १६३० ई०में

प्रस्तारचिन्तामणि नामक एक छन्दोग्रन्थ और उमकी

टीका रचना की है । १६ ज्ञानाधिराजकृत सिद्धान्त-

सुन्दरके एक टीकाकार । इसी नामसे संस्कृत भाषामें

न्याय और धर्मशास्त्र सम्बन्धीय बहुतसे ग्रन्थ हैं ।

चिन्तामणि—महिसुरके कोनार जिनका एक तालुक । यह

अक्षा० १३° १५' एवं १३° ४०' उ० और देशा० ७७° ५७'

तथा ७८° १३' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण २७२

वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ५७१४४ है । इस तालुक-

में चिन्तामणि नामक एक गहर और ३४१ ग्राम लगते हैं ।

यहाँका राजस्व १,२२,०००) रु० है । कम्बल और मोटे

कपड़े यहाँ तैयार होते हैं ।

चिन्तामणि न्यायवागीश भट्टाचार्य—गौड़वासी एक विख्यात

स्मार्त । इन्होंने स्मृतिव्यवस्थाकी रचना की है । इस

ग्रन्थमें संचेपसे उद्वाह, तिथि, दाय, प्रायश्चित्त, शुद्धि और

आइव्यवस्था वर्णित है ।

चिन्तामणिचतुर्मुख—एक औषधि या दवा । प्रस्तुतप्रणाली

इस प्रकार है—रममिन्दूर २ तोला, लौह १ तोला, अभ्र

१ तोला, स्वर्ण आधा तोला, इन सबको एकत्र घृतकुमारी-

के रसमें भाड़ कर एरण्ड (अण्डी)-के पत्तेमें लपेट कर

धान्यराशिमें रख देना चाहिये । फिर तीन दिन बाद

उसे निकाल कर २ रत्ती प्रमाण गोलियां बनानी चाहिये ।

अनुपान—मधु वा चाशनी और तिलकाका पानी । इसके

खानेसे अपक्कार और उन्माद आदि नाना रोगोंकी शान्ति

होती है । (मेघनार०) उपकार देखो ।

चिन्तामणिपेट—महिसुर राज्यके अन्तर्गत कोनार जिला का एक नगर। यह भूभाग १३ २१ २० उ० और देशा० ७८ ५ ४५ पू० पर कोनारसे २० मील उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्राय ७११६ है।

चिन्तामणिराव नामक एक महाराष्ट्रिने यह नगर स्थापित किया था इसी कारण इहाँके नाम पर नगर का नाम रखा गया है। यहां मोना चांदो, जवाहरात तथा भनैक तरहके धनार्जोका वाणिज्य होता है।

चिन्तामणिराव—पौषधविशेष एक चोषट इसकी प्रसुत प्रणाली—पारा १ तोला, गन्धक १ तोला, चब्रक १ तोला, विष ॥ तोला, जमानगोटा १॥ तोला, इन सबको कम्बोरी नौके रसमें घोंट कर गोलाकार बना ३ पानीमें लपेट कर उसे मिट्टीके डिब्बमें रख देना चाहिये, फिर ऊपरमें उसका मुह बन्द करनेके लिए, कपड़ा कूट कर मिट्टीमें मिला उस मिट्टीको छोप कर न्युपुटसे ढाक करना चाहिये। ठांडा होने पर उठा कर उक्त ३ पानीके साथ सबको पीम कर पुन जमानगोटा ॥ तोला और विष ॥ तोला मिला कर अदरकके रसमें भाड़ कर १ रक्ति प्रमाण गोमिया बनाओ चाहिये। त्रिकटुसूत्र, काला नमक और चोतीकी पत्तियोंके रसके साथ साड़ कर सेवन कराना चाहिये। इससे सब तरहका ज्वर, शूल आदि नानारोग नष्ट हो जाते हैं।

२५ प्रकार—पारा गन्धक, चब्र, लोह, मोषा, चिन्तामोन, प्रत्येकका १ तोला, स्वर्ण १ पाला भर और रोय १ तोला सबकी एकल कर चोतीका रस, भांगरेका रस तथा चरुन (कज्जुम) की छालके काठेमें ७ बार भावना दे कर १ रत्ती प्रमाण गोमिया बना कर छायामें सुखानी चाहिये। एक एक गोली गंधूके काढ़के साथ खानो चाहिये। इससे मैक्लने द्रुमोग, पुमपुसरोग तथा प्रमेह, श्वास, काश आदि रोगोंकी शान्ति और वन्धोयको वधि होती है। (अथवा)

चिन्तामणिविमायक (स० पु०) गणपति का मूर्तिभेद, गणेशकी एक मूर्ति। काशमें जो घाट विनायक हैं, ये भी उन्हींके अन्तर्गत हैं। ये देवत्वके चान्दिकीणमें प्रतिष्ठित हैं। (काशी० १० ५०)

चिन्तामय (स० त्रि०) चिन्ता मयट्। चण्ड १५ ११०२।

चिन्ता द्वारा उपस्थित, चिन्ताके लिये उत्पन्न, जो सोचने उत्पन्न हुआ हो। 'इदंते चिन्तामयमपीश्वरम्' (भागवत २।१।२५)
'चिन्तामयं चिन्ता चानिमित्तं' (श्रीवद)

चिन्तायुक्त (स० त्रि०) चिन्ता अद्भुतार्थ चिन्ता मतुप मय्य वय । शाङ्कराचार्य मतोर्गोपबन्धिः १५ = ३।६। चिन्तायुक्त चिन्तित, जिसे चि ता हो, फिक्तमन्द।

चिन्तावमन् (स० स्त्री०) चि ताया मन्त्रपाठेऽंशम गृह ६ तत्। मन्त्रपाठह, गोष्ठोष्ठह, मन्त्राह करनेवा घर। इसका पर्याय टावांठ है। (आश्वमे)

चिन्ति (स० पु०) १ देशविशेष, एक मुसकका नाम। २ उस देशका निवासी। सुगन्ध पदके साथ दन्त समान करने पर पूर्वपदकी प्रकृतिसंस्कार होती है।

'चिन्तिहा' १ ५ १२/३५

चिन्तिडी (स० स्त्री०) तितिडी एयोदरद्विस्तारन्य चत्त । ति तिडी, इसली।

चिन्तित (स० त्रि०) चिति कर्मणि क्त। १ चतुर्ध्यात, भावित, चानोचित विचार किया हुआ। 'अचिन्तितं तन्मिदं दृष्टव्यं' (चण्ड) कर्तरि क्त। २ चि तायुक्त, ३ चि ता हो, फिक्तमन्द। भावे क्त। ३ चिता, सोच, फिक्त।

चिन्तिता (स० स्त्री०) १ चिन्तिता नामकी एक स्त्री। तस्या अपत्य चैतित। चण्डाक्षोर्गोमानीगहवाजिकाया १५ ११११११ २ चि तायुक्त तिमे चि ता हो फिक्तमन्दै।

चिन्तिति (स० स्त्री०) चिति भावे क्तिच् इट्च। चि ता सोच, फिक्त।

चिन्तिया (स० स्त्री०) चि ता।

चिन्तोक्ति (स० स्त्री०) चि तथा क्ति कथन, २ तत्। चिता पूर्वक जो बात कही जाय।

चित्य (स० त्रि०) चि त कर्मणि यत्। चितनीय, भावनीय विचारणीय, विचार करने योग्य।

'इदं विषय भावेति चित्तोक्तिं' अद्वैतभाष्य। (श्रीश १।१।७)

चिन्त्यद्योत (स० पु०) चिन्त्य मन् घोतते द्युत प्रच । देवमेत जिसको पवित्र च्योति चि ता द्वारा मालूम की जाय। चिन्त्योता देव मन्त्रोर्गोपबन्धिः १५ ११११११ २ चि तायुक्त तिमे चि ता हो फिक्तमन्दै।

चिन्दविन—उपर वर्णके सभी विभागका एक जिन्ना। यह भूभाग २१ ४८ एव २२ ५० उ० और देशा० ६४ ३६ तथा ६५ ३८ पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण

३४८० वर्गमील है। इसके उत्तरमें अपर चिन्दविन और खेवो जिला, पश्चिममें पकोक् जिला, पूर्वमें खेवो जिला और दक्षिणमें पकोक् तथा मगैरा विभाग हैं।

जिलेमें बहुतसे प्राचीन मन्दिर हैं जिनमेंसे अलौन्दाव कयप नामक मन्दिर ही प्रधान है। यह मन्दिर कनि ग्रहरके निकट पटोलोन और योमनरीके किनारे अवस्थित है। वर्षके भिन्न भिन्न स्थानोंमें यहाँ प्रति वर्ष यात्री समागम होते हैं। यहाँ बुढ़की लगभग ४४४४४४ मूर्तियाँ हैं। जिलेकी लोकसंख्या प्रायः २३३२१६ है जिनमेंसे अधिकांश बरमी हैं। भारतवर्षसे आये हुए योहो हिन्दू और मुसलमान भी हैं।

यहाँके अधिकांश अधिवासी कृषिउपजीवी हैं। जिलेमें सब जगह धान, ज्वार और चना उत्पन्न होते हैं। अधिवानियोंका प्रधान खाद्य ज्वार है। तमाकू भी यहाँ बहुत उपजाया जाता है। यहाँके लोग गाय, भैंसे, बकरे और घोड़े अधिक पालते हैं।

यहाँ मोने, तंवे, तामह, पेट्रोन्लियम तथा और भी कई तरहकी खानें हैं। राज्य कायको सुविधाके लिये जिला दो विभागोंमें विभक्त है, मोनिव और यिनमविन। ग्रीतकालमें यहाँकी जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर रहती है।

चित्र (सं० पु०) (Panicum Miliaceum) गन्ध-विशेष, एक प्रकारका धान, चीनाधान।

चित्रकिनेटि—मन्दाज प्रदेशके अंतर्गत गन्धाम जिलेके पश्चिममें अवस्थित एक बड़ी जमींदारीके तीन भागोंमेंसे एक भाग। किनेटिखो कन्ध जाति यहाँ रहती है। कुछ समय पहले ये देवताके सामने नरबलि देते थे। कहा जाता है कि कन्ध सुरापानसे मत्त हो कर जिसकी बलि देना होता है उसको धींचते हुए ले जाते तथा जब तक उसकी मृत्यु न हो जाती तब तक अम्ब द्वारा उसकी देहसे टुकड़ा टुकड़ा कर भाँस काटा करते थे। बाद नून देहकी टग्न कर उसका भस्म नये अनाजके साथ मिला देते थे, क्योंकि उसका खाना या कि भस्म मिलानेसे बीट अनाजको नष्ट कर नहीं सकता है।

चित्रमन्तुर—मन्दाज प्रदेशके अन्तर्गत गन्धाम जिलामें पहाड़की एक चोटी। यह समुद्रतलसे १६१५ फुट ऊँची है।

चित्रम्भट—विष्णु देवागध्यायके पुत्र और सर्वज्ञके कनिष्ठ भाई। १४वीं शताब्दीमें इन्होंने राजा हरिहरके आदेशसे तर्कभाषाप्रकाशिका, निरुक्तिविवरण और चित्रम्भट्टीय नामक न्याय ग्रन्थ प्रणयन किये हैं।

चित्रवीरभूपाल—दक्षिणापथके ननवीरभूपालके पुत्र। इन्होंने संस्कृत भाषामें मञ्जीतरावय रचा है।

चित्रूर—१ हैदराबाद राज्यके अदिलाबाद जिलेका एक तालुक। भूपरिमाण ७८० वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ५६४६१ है। इस तालुकमें चित्रूर नामका एक शहर और ११० ग्राम लगते हैं। तालुकके दक्षिणमें गोदावरी नदी और पूर्वमें प्राणहिता नदी प्रवाहित हैं। धान यहाँकी प्रधान उपज है।

२ हैदराबाद राज्यके अदिलाबाद जिलेका एक शहर। यह अक्षां १८° ५१' उ० और देशां १६° ४८' पू० में गोदावरी नदीसे १० मील उत्तरमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७०१३२ है। यहाँ एक डाकघर और एक चिकित्सालय है। शहरमें तमरके खूब मजबूत कपड़े तैयार होते हैं।

चित्रय (सं० त्रि०) चित्र-मयट्। १ ज्ञानमय। (पु०) २ परमेश्वर।

चित्रमूलगुन्द—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत धारवार जिलेका एक स्थान। यह कोड़ नामक नगरसे दक्षिण-पूर्व की दूरी पर अवस्थित है। इस स्थानके उत्तर-पूर्व की ओर काले पत्थरोंका बनाया हुआ चिकेश्वरका एक मन्दिर है। मन्दिरमें बहुत तरहके शिल्पकार्य हैं और इसकी छत ११ स्तम्भके ऊपर स्थापित है। इस स्थानके उत्तरमें एक छोटे पहाड़के ऊपर मिहेश्वरका मन्दिर है जिसके भीतर स्वयंभुविद्ध प्रतिष्ठित हैं। इससे कुछ दूर पर एक गुहा है। प्रवाद है कि यह गुहा बहुत दूर तक चली गई है। यहाँ मुचकुन्द रायका एक आश्रम था और इसीसे इस स्थानका नाम मुनगुन्द पड़ा है। इसके निकटवर्ती पहाड़ पर मोनेका चूर्ण पाया जाता है इसी कारण यह चुन्मूलगुन्द नामसे मशहूर है।

इस स्थानके चिकेश्वर और मिहेश्वर मन्दिरमें दो गिलालेख हैं।

चित्र (हि० पु०) चित्र देवो।

चिड़वाके संस्कृत पर्याय—पृथुक, चिपिटिक, चिपुट, धान्यचसम और चिपीटक । वैद्यकमें इसको अत्यन्त पुष्टिकर माना है । (मावप्रकाश)

चिपिट (चिड़वा) यती, विधवा और ब्रह्मचारियोंके लिए अभिषेक है, ब्राह्मणोंके लिये भी इसका खाना निहायत प्रशस्त नहीं है । देशाचारके भेदसे यह कहीं कहीं पवित्र माना गया है, किन्तु देवताओंको चढ़ाना अच्छा नहीं । (ब्रह्मवैवर्त पु० ब्रह्मखण्ड)

नि नता नामिका विद्यतेऽस्य नि नामिका पिटच् प्रकृतेर्धिय । इव च पिटच् विकचि च । पा ५।१।३३ वाचिक । (त्रि०)
२ नतनामिका, चिपटी नाकवाला मनुष्य । चिपिट अधम है, इसके दर्शनसे अनर्थोंकी उत्पत्ति होती है ।

(विरकर्म प्र० १३।५)

३ चिपिटकार, चपटा । (पु०) ४ अंगुली आदिसे कुच जाने पर नेत्रकी पीड़ा या आंखोंका दुखना ।

(नेपथ मन्त्रि०)

चिपिटिक (सं० पु०) चिपिट स्वार्थे कन् । चिपिट, चूड़ा । चिपिट जयापीड—काश्मीरके एक राजा । काशोर श्लो ।

चिपिटनामिक (सं० पु०) चिपिट नामिका यत्, बहुव्री० ।

१ देशभेद । यह देश कैलास पर्वतके उत्तरमें अवस्थित है । (बृहत्सम हिता) सोऽभिजनोऽस्य इत्यण् तस्य गबुल् । २ उस देशके रहनेवाला मनुष्य । ३ उस देशके राजा । ४ मध्य-देशके उत्तरांशवासी लोक । (त्रि०) चिपिट नामिका यस्य, बहुव्री० । ५ चिपिटकार नामिकायुक्त, चिपटी नाकवाला, जिसकी नाक दबो हो ।

चिपिट (सं० स्त्री०) १ गुण्डामिनी तृण, एक तरहको घास । २ वन कुलत्प, जंगलो कुलधो । ३ चिपट मूर्ति, चिपटी या दबी मूर्ति ।

चिपिटिकावत् (सं० त्रि०) जिसका आकार चपटा हो । चिपीटक (सं० पु०) चिपिट, चूड़ा, चिउड़ा, चिड़वा । चिपुआ (देश०) चिड़वा मकली ।

चिपुट (सं० पु०) चिपिट पृषोदरादित्वात् माधु । चिपिटिक, चूड़ा, चिउड़ा, चिड़वा ।

चिपुरपत्नी—१ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत विशाखपत्तन जिल्लाका एक तहसील । यह अक्षा० १८° २' एवं १८° ३२' उ० और देशा० ८३° २६' तथा ८३° ५७' पू०के मध्य

अवस्थित है । भूपरिमाण ५४८ वर्ग मील है । इसमें कुल २६८ ग्राम लगते हैं । लोकसंख्या प्रायः १७०५३२ है जिनमेंसे सबके सब हिन्दू हैं ।

२ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत विशाखपत्तन जिल्लाको एक जमींदारी । पहले यह पाँचदारला जमींदारोंके अन्तर्गत था । पहले इसमें २४ ग्राम लगते थे । राजाको ३६२३० कर देना पड़ता था । कई एक वर्षोंका कर चुकती न होनेके कारण १५ ग्राम सरकारको दे दिये गये और ८ ग्रामोंमें कई एक अधिारो हो गये । अतः आज इसमें सिर्फ एक ग्राम लगता है ।

चिप्प (सं० पु०) चिकिति पीडयति अङ्ग, नि चिक-अचक स्थाने प्यागमः । नखगेगविशेष, नाखूनका एक रोग । लक्षण—वात और पित्तसे यदि नखमांसमें यन्त्रणा और जलन हो तो उसे चिप्परोग कहते हैं । चिकित्सा—पहिले रक्तस्राव या शोधन द्वारा इसका प्रतीकार करना चाहिये । यदि उसमें गरमी न रहे तो गरम पानोसे सेकना उचित है । पक जाने पर नाखूनको कटवा कर ब्रणोचित विधान द्वारा उसकी चिकित्सा कराना चाहिये । लोहेके पात्र पर हल्दोके रसमें चूर्ण घिस कर उसकी चार-का इस पर लेप करना चाहिये । गाभीरु वृक्षके कोमल सात पत्तोंसे इसको लपेट देनेसे शीघ्र ही इसका उपशम हो जाता है । (मावप्र० मध्यखण्ड ४४ भाग)

मतान्तरमें ऐसा भी है—चिप्परोगमें नखमांसमें फट-कन पड़े, यन्त्रणा हो और खुहार आवे तो उसे क्षतरोग न समझना चाहिये । इसको उपनख भी कहा जा सकता है । (बामट उक्त० ३१ अ०) पक जाने पर इसको यन्त्र द्वारा काट देना ही उचित है । (बामट उक्त० ३१ अ०)

चिप्पट (सं० स्त्री०) वज्र, मीमा, राँगा ।

चिप्पड़ (हिं० पु०) १ छोटा चिपटा टुकड़ा । २ शुष्क काष्ठके ऊपरका भाग, पपड़ी ।

चिप्पिका (सं० स्त्री०) १ रात्रिचर जन्तुभेद, बृहत्संहिताके अनुसार एक रात्रिचर जन्तु । यदि वह दिनके समय घूमे तो देश या राजाका विनाश होता है ।

(बृहत्संहिता पृ० २२)

२ पक्षिविशेष, एक चिड़ियाका नाम ।

विष्णो (हि० स्त्री०) १ छोटा चिपटा टुकड़ा । २ छपनी, गोश्टो । ३ बीधा, जिम ।

चिप्य (म० पु०) छमिमेद, एक तरहका कोटा ।

चिचिन्ना (हि० वि०) विनयिनीदेखो ।

चिबुक (म० स्त्री०) चघराघोभाग ठुडो, ठोडो दाढो ।

चिम (म० पु०) कञ्जटपत्र पटुधा माग ।

चिमटना (हि० क्रि०) १ मटना, चिपकना । २ प्रेममें मिलना, आनिष्टन करना । ३ मजबूतीमें पकड़ना । ४ पीछे लगा रहना पीछा ॥ छोड़ना ।

चिमटवाना (हि० क्रि०) दूर द्वारा मटवाना ।

चिमटा (हि० पु०) एक तरहका पोतार । यह लोहे पोतल पादिको दो लम्बी और घतनी लचोनी कटिरी का बना हुआ रहता है । यह कोई छोटी चीज पकड़ने या उठानेके काममें आता है, दस्तपनाह ।

चिमटाना (हि० क्रि०) १ मटना, लमना चिपकाना । २ आनिष्टन करना ।

चिमटी (म० स्त्री०) १ छोटा चिमटा । २ मोनारका एक यन्त्र जिमके द्वारा वह मचीन रहे उठता है ।

चिमडा (हि० वि०) चोमइकी ।

चिमनगौड—गौड जातिका एक विभाग । इसका दूसरा नाम चमारगौड है दूसरे दो भागोंका नाम ताटगौड और वामनगौड है । इस जातिके मनुष्य दिमीके चत्तर्गत मध्य दोषावमें वास करते हैं । चमारगौड कह एक विभागमें खेड गिना जाता है । गौडउभके सङ्गत समय उनकी एक स्त्री पुराणार्धवस्थामें एक चमारके घरमें जा डहरो यो । आययदाताके प्रति सन्तुष्ट हो कर उन्होंने अङ्गोकार किया था कि मन्ताम भूमिष्ठ होने पर वह चमार नामसे अभिहित होगा । किन्तु इस जानिके बहुत से मनुष्य सोचते हैं कि ठग लोगका प्रकृत नाम चोहार गौड है । इसी नामसे अभिहित किमो राजासे उन लोगोंका यह नाम पड़ा है । फिर कोई कोई कहता है कि प्रकृतपवन उन्हें चिमनगौड कहना उचित है, क्योंकि उन्होंने चिमलमुनिसे जन्म ग्रहण किया है ।

चिमनाजी प्रायः—महाराष्ट्र राज्यके प्रथम पेशवा बानाजी विश्वनाथके द्वितीय पुत्र । १७२१ ई०में बानाजीके इह लोक त्यागने पर उनके प्रथम पुत्र बाजीरावको पेशवाका

पद मिला था । चिमनाजी उनकी अधीनतामें मेधाध्यक्ष नियुक्त हुए थे और उन्हें मृपा नामक पास जायगीर खरूप दिया गया था । १७३८ ई०में उत्तर कोङ्कणमें जो मव म्यान पोर्तगीजोंके अधिकारमें थे चिमनाजीने उन का अधिकार जय कर उन्हें स्थानान्तरित कर दिया था । बाजीरावकी मृत्युके बाद उनके पुत्र बानाजीरावकी पेशवा पद मिलनेमें विघ्न उपस्थित हुए थे । परन्तु उनके चचा चिमनाजीकी सहायतामें उन्हें उक्त पद मिला था । महाराष्ट्रके राज्य विस्तार और प्रताप फैलानेमें उन्होंने अपने भतीजे बानाजीरावको बहुत कुछ सहायता दी थी । १७४१ ई०में जनवरी मासके चत्तर्में इनका शरीराल हुआ था । इनको मृत्युमें बानाजीरावकी विमोघ क्षति भ्रष्ट होना पड़ा था ।

चिमनाजी माधवराव—महाराष्ट्र राज्यके पाठवें पेशवा । १७५० ई०के चत्तर्में माधवरावकी मृत्प हुई थी । मरते समय उनकी इच्छा थी कि उनके आत्मीय बाजीरावकी जो शास्त्रविद्या और धर्मशास्त्रमें पारङ्गी थे—अपने पद पर नियुक्त कर जाय । बानाफहलबोस उस समय पेशवा के प्रधान मन्त्रो थे । उनकी इच्छा नहीं थी कि बाजीरावकी पेशवाका पद मिले और इसीलिए उन्होंने माधवरावके चत्तर्मासको शिक्षा कर ऐसा प्रस्ताव किया था कि माधवरावकी विधवा स्त्री यगोदा बाई एक लड़के को गोद रखें तथा जब तक वह बच्चा न हो, तब तक नाममात्र स्वयं उसके प्रतिनिधि स्वरूप राजकार्य चलायें । इस प्रस्ताव पर होनकरकी तथा उस समयके बड़े बड़े पुरुषों और अर्थजोंकी सन्मति पाइ गई । बाजीरावकी भी यह सब ज्ञान मालूम हो गया और वे अपने अधिकार की रक्षाके लिये तयार हो गये । परन्तु इनके सर्व प्रयत्न व्यर्थ गये । माधवरावकी विधवा स्त्रीने बाजीरावके छोटे भाई 'चिमनाजीको गोद रक्खा । १७५० ई०में २९वीं मई तारीखकी वे पेशवाके पद पर प्रारुढ हुए थे । परस राम भाऊने प्रस्ताव किया कि वे स्वयं लेय विभागका भार लेगे और बाना अथवा अन्य विभागोंका कार्य देखेंगे । इस प्रस्ताव पर नानानि सन्मति दे दी तथा इस विषय का बन्धोवस्थ करनके लिए परशुरामके ज्येष्ठ पुत्र हरि पन्थकी उनके पास 'वाड' नामक म्यान पर भेजनेके लिए

अनुरोध किया। परन्तु परशुराम भाऊकी यह आन्तरिक इच्छा न थी। हरिपन्थ बाईको रवाना तो हुए पर दूत बन कर नहीं वल्कि सेना ले कर गये। नाना परशुरामकी दुरभिसन्धिकी समझ गये और वे रायगढ़ दुर्गके सन्निहित माहाड नामक स्थानको चले गये।

इस समय नानाने अपनेको आफतमें फंसा समझा। परन्तु इस विपत्तिमें उनकी बुद्धिने काफी सहायता दी। उन्होंने कौशल जाल फैला कर उससे बहुतसे बड़े बड़े आदमियोंको फंसाया। चिमनाजीके भाई बाजीरावसे भी सन्धि कर ली। उनसे नानाने यह निश्चय किया कि बाजीराव पेशवा होंगे, तथा वे स्वयं प्रधान मन्त्रीका काम करते रहेंगे। नाना कई वर्षोंसे धन इकट्ठा कर रहे थे, इससे उनके पास धनकी कमी न थी। इस धनसे उन्होंने प्रधान प्रधान व्यक्तियोंको हस्तगत किया। यथेष्ट सेना उनके अधीन हो गई। बाजीरावको पेशवाका पद मिलेगा, निजाम और सिन्धिया महाराजाको जमींदारी और स्थान देना अङ्गीकार कर लिया। इसलिए उन्हें बाजीराव तथा अन्यान्य प्रधान प्रधान व्यक्तियोंकी खूब सहायता मिली। २७वीं अक्टूबरको महाराज सिन्धियाने परशुरामको पकड़ लाने और उनके मन्त्री बालकाको कैद कर लानेके लिए एक फौज भेज दी। यह फौज निजामकी दी हुई फौजमें जा मिली। परशुरामकी जब यह बात मालूम पड़ी, तब वे चिमनाजीको ले कर भाग गये। परन्तु उक्त फौजीं द्वारा वे पकड़े गये। इस प्रकारसे नानाकी कूट नीति सफल हो गई। १७८६ ई०में २५ नवम्बरको उन्होंने प्रधान मन्त्रीका पद पाया था और बाजीरावको पेशवाका पद टिमस्वरकी ४ तारीखको मिला था। चिमनाजीको गोद लेना शास्त्रके विरुद्ध है; ऐसा पण्डितोंने भी कहा दिया। कुछ भी हो, उन्होंने गुजरातके शासनकर्त्ताका पद पाया था। बाजीरावको पेशवाका पद मिलना चाहिये, ऐसी सम्मति नागपुरके रघुजी भोंस्लेने तथा अङ्गरेजीने भी दी थी।

चिमनाजी यादव—एक महाराष्ट्र विद्रोही। ये ब्राह्मणके कुलमें उत्पन्न हुए थे। इन्होंने भाऊखडे और नाना दरवडे नामके दो सहयोगी के साथ मिल कर मराठारियोंके आस पासमें रहनेवाले कोलियोंकी उतेजित किया था और उन

को लेकर एक टल बना कर बहुतसे गाँव लूटे थे। १८३६ ई०में कोलियों उपद्रव शुरू हुआ था। इनके नेताओंने ऐसा प्रगट किया था कि—वे पेशवाके बटले स्वयं राज्यशासन करना चाहते हैं तथा वास्तवमें शासन भारग्रहण भी किया था। परन्तु पुलिस सुपरिण्टेंडेंट ग्रेण्ट रुड् माहवने एक टल अग्वारीही मेनाको सहायतासे इनका दमन कर इनमेंसे बहुतोंको टण्ड भी दिया था। १८४६ ई०में ये लोग पूरी तरहसे दब गये थे।

चिमना पटेल—मध्यप्रदेशके नागपुर विभागके अन्तर्गत कामथा और बरूट तालुकोंके जमींदार। १८१८ ई०में ये राजविद्रोही हो गये थे। कागान गर्डेन माहवने इनको वशमें किया था।

चिमनो (अ० स्त्रो०) १ लम्पका धुआँ बाहर निकलनेका शीशिकी नली। २ मकानका धुआँ बाहर निकलनेका इसके ऊपरका छेद।

चिमि (सं० पु०) चिनोति मञ्चिनोति मनुप्राजातिवद-वाक्यानि चि बाहुलकात् मिक्। १ शुकपत्नी, तोता, सूया। २ पटकशाक पटुआ साग। ३ तिमिमत्स्य।

चिमिक (सं० पु०) चिमि स्वार्थे कन्। शुकपत्नी, तोता। २ पटकवृक्ष, पटुआ साग। ३ तिमिमत्स्य।

चिमचिमा (सं० स्त्रो०) चटेलविशेष, भानभनका शब्द।

चिमूय—मध्यप्रदेशके चाँदा जिलेके अन्तर्गत चिमूय परगनाका एक नगर। यह अक्षा० २००' ३१' ८०" और देशा० ७८' २५' ३०" पू० में अवस्थित है। यह बरोडा तहसीलका प्रधान नगर है। यहां अच्छे अच्छे रेशमी वस्त्र तैयार होते हैं और प्रतिवर्ष एक मेला लगता है।

चिर (सं० वि०) चि बाहुलकात् रक्। १ दीर्घ, दीर्घ कालवर्त्ती बहुत दिनोंका। “विचारा चिरं कात्रं” (हरि० १०६) (कौ०) २ दीर्घकाल, बहुत समय। “तपस किंचिदति” (नारकेश्वरप० १६१००) तत्पुरुष समासमें यदि चिर शब्द पहले रहे तो प्रतिबन्धवाचो पूर्वपदको प्रकृतिस्वरत्व होता है। ‘गमचिर’ प्रतिबन्धचिरकृच्छु शी० ८१२।६। ३ क्रन्दः शालीक गणविशेष, तीन मात्राओंका गण जिसका प्रथम वर्ण लघु हो। (अथ०) ४ दीर्घकाल, बहुत समय। इसका पर्याय—चिराय, चिरगत्रिय, चिरस्म, चिरिण, चिरात्, चिरे और चिरत है।

“मपिर मय वा च” (चक्र. ११०२०)

चिरकटास (हि० स्त्री०) १ इसेशा एक न एक रोगका रहना सदा बनी रहनेवाली अवस्थता। २ प्रतिदिनका भगडा।

चिरकना (पुं० क्रि०) घोटा घोटा मन निकलना। माफ तोरसे मल न उत्तरना।

चिरकमन् (स० वि०) बहुज्ञो०। चिरक्रिय, दीर्घसूत्र, बहुत दिनोंमें करनेवाला काममें ऋ लगानेवाला।

चिरकार (स० वि०) चिर करोति चिर लक्षण। कन ७७५१। दीर्घसूत्र काममें ढेर लगानेवाला।

“चिरकार सुवन् ३ इम १०” (भारत २६०५०)

चिरकारि (स० वि०) दीर्घसूत्र।

“चिरकारि वक्षसि पुन १०” (भारत २६०५०)

चिरकारिका (स० वि०) चिरकारिन् स्वार्य कन्। दीर्घसूत्र।

“चिरकारिचमद त मद्र ते चिरकारिक” (भारत २६०५०)

चिरकारिन् (स० वि०) चिरण करोति चिर लक्ष्मि। १ दीर्घसूत्री चिरक्रिय, काममें ढेर लगानेवाला।

“चिरकारीय मेधारी” (भारत २६०५०)

(पु०) २ गौतमके एक पुत्रका नाम।

“चिरकारी महाराजो गौतममयवन् पुन १०” (भारत २६०५०)

चिरकारिन् (स० पु०) दीर्घमूलता, प्रत्येक कार्यमें विन व करनेका स्वभाव, हर एक काममें ढेर लगानेकी आदत।

चिरकाल (स० पु०) कामधा०। दीर्घकाल, बहुत समय, ज्यादा वक्त।

चिरकालपावित (स० वि०) बहुत दिनों तक धाना हुआ जिसको रचा दीर्घकाल तक हुआ हो।

चिरकालिक (स० वि०) अधिक समय तक रहनेवाला, जो बहुत दिनों तक रहे; जोर्य, पुराना।

चिरकोति (स० पु०) एक धार्मिक सम्प्रदायके प्रवर्तक।

चिरकोन (फा० वि०) मैना गन्दा।

चिरगुट (स० पु०) वियहा गुटड।

चिरकल—१ मन्दाग प्रदेशके अन्तर्गत मनवार जिलेका एक तालुक। यह अक्षां ११ ४७ एव १२ १८ उ० और देशां ७५ ११ तथा ७५ ४१ पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६०० वर्गमील है। इसमें एक नगर और

४४ ग्राम नगते हैं। लोकमव्या प्राय ३२०१०७ है। इसका प्रधान नगर कनार है। इस तालुकमें २ फौज दारी अगलत है। दोबानी विचार तन्त्रिचरोकी मुम्तकी पदान्तमें होता है।

२ चिरकल तालुकका एक शहर। यह अक्षां ११ ५४ उ० और ७५ ४६ पू० पर कनारसे ३ मील उत्तर में अवस्थित है। इसमें कुल १२५० घर लगते हैं। लोकमव्या प्राय २०२६६ है। यह शहर पहली चिरकल तालुकका सदर था। आज भी मनवार जिलेकी सिविल जेल इस शहरमें अवस्थित है। इस स्थानके चिरकल राजा या कोनसिरी राणासे ही अद्वैतजीन सवसे पहले तन्त्रिचरोमें अपने कोठी बनानेको अनुमति ली थी। इस राजाके बगधर आन ली भी इसमें निकटवर्ती स्थानमें वास करते हैं।

चिरक्रिय (स० वि०) चिर क्रिया यध्य, बहुज्ञो०। दीर्घमूल, जो किसी कार्यमें ढेर लगता हो। आनसी, सुस्त। चिरक्रियता (स० वि०) दीर्घमूलता हर एक काममें ढेर करनेकी आदत।

चिरक्रोत (स० वि०) चिर क्रोत, सपसुपेति समाप्त। जो बहुत दिनोंका खरीदा हुआ हो।

चिरगाव—युक्त प्रदेशके अन्तर्गत भाँसी जिलेका एक नगर। यह अक्षां २५ १५ उ० और देशां ७८ ५२ पू० पर भाँसीसे १८ मील उत्तरपूर्व तथा मोरसे १८ मील दक्षिण पश्चिम कानपुर जिलेकी सहक पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्राय २७४८ है। यह नगर तथा और दूसरे २५ ग्राम आरहाके थोरसिंहदेवके उच्चाधिकारी बुन्देल डाकुनके अधिकारमें थे। इन्होंने सरकारसे सन् १८५१ ई० में वशके राय बक्षसिंह नामक एक राजा बहुत अन्धायी हो गये थे। सरकारने उनका दुर्ग तमह नहम कर डाला और समस्त राज्य छोन लिया। जनवारोंमें वे मारे गये थे। गवर्मेंटने उनके लहके राय रघुनाथ मिहको ३००० पेंशन ठहरा दो, क्योंकि इन्होंने मिनाहोविद्रोहके समय अद्वैतजीकी सहायता की थी। रघुनाथमिहके मरनेके बाद उनके लहके दलीप सिंहको भी १५०० मासिक पेंशन मिलनी थी।

चिरङ्गहार—१ आन्ध्रप्रदेशके अन्तर्गत ब्यानपाड़ा जिलेके कहे

एक अंश। १८६८ ई० में अंगरेजों ने सुटानों को हरा कर इस भूभाग तथा दूसरे दूसरे द्वारों पर अधिकार किया था। इसका परिमाणफल ४८५ वर्ग मील है। इसके चारों ओर घना वन है। यहां प्रति वर्ग मील में सिर्फ ३ मनुष्य वसते हैं। २२५६ वर्ग मील स्थान में गवर्मेण्ट का रक्षित अरण्य है। सम्युक्त अरण्य १३ भागों में बटा है। प्रत्येक भाग में प्रति वर्ष बहुमूल्य शालकाष्ठ उत्पन्न होते हैं। ४०० बीघा जमीन में गवर्मेण्ट की खास कामत होती है। जिसमें अनेक तरह के अनाज उपजाये जाते हैं।

२ उक्त राज्य का प्रधान नगर। यह अक्षा० २५° २४' ७" और देशा० ७८° ५७' ५०" पर बन्दामे ४१ मील दूर ग्वालियर से बन्दा नगर जाने के रास्ते पर अवस्थित है। इसके समीप ही एक सुन्दर दुर्ग है। नगर से कुछ नोचे एक भील होने के कारण नगर की शोभा अत्यन्त बढ़ी चढ़ी मालूम पड़ती है। नगर के चारों ओर सुगन्ध पत्र और जगह जगह निकुञ्ज वन की शोभा पथिकों की आंखों को हरती है। दूर दूर से बड़े बड़े सरोवर होने के कारण यहां की जमीन उर्वरा हो गई है।

चिरगत (स० त्रि०) जिसके गये बहुत दिन हुआ हो, बीता हुआ, गया हुआ, गुजरा हुआ।

चिरचिटा (देश०) १ अपामाग, चिचड़ा, लटजोरा। २ लणविशेष, एक तरह की ऊँची घास। यह बाजरे के पौधे के आकार की होती है और मवेशी के चारे के काम में आती है।

चिरचेष्टित (स० पु०) दीर्घकाल तक अनुसन्धान किया हुआ, बहुत दिनों तक तलाश किया हुआ।

चिरजात (स० लि०) चिरं दीर्घकाल जात, सुपसुपेति समास। दीर्घकाल जात, जिसके जन्मे बहुत दिन हुआ हो, वृद्ध, पुराना।

चिरजीवक (सं० पु०) चिरः जीवति चिर-जीव-गुलु। १ जीवक नामक वृक्ष। (त्रि०) २ चिरजीवी, दीर्घजीवी, बहुत दिनों तक जीनेवाला।

चिरजीविका (सं० स्त्री०) कर्मधा०। दीर्घ कालवृत्ति, वह जो बहुत दिनों तक जीता हो।

“वृक्षोच विभं चिरजीविकाश्च” (कठ० उप०)

चिरजीविन् (सं० त्रि०) चिरं जीवति, चिर-जीव-णिनि।

१ दीर्घ कालजीवी, बहुत दिनों तक जीनेवाला।

“अथराजो वसुदेवः वृद्धश्च चिरजीविः” (राम० अ० १३१ अ०)

(पु०) २ विष्णु। ३ काक, कीवा। ४ जीवकावृक्ष।

५ शात्मनिवृत्त, मेमरका पेड़। ६ मार्कण्डेय ऋषि।

“चिरजीवी यदायं मेः” (ति० ३०)

७ अश्वत्थामा प्रभृति समजिन। यथा—अश्वत्थामा, धनि, व्यास, जनूमान, विभीषण, कृपाचार्य और परशुराम ये मातों चिरजीवी माने गये हैं। (ति० ३०)

चिरजीव (स० त्रि०) चिरजीवी।

चिरजीव—विद्वन्मोद तरङ्गिणी के रचयिता। यह एक प्रसिद्ध नैयायिक थे। इनकी उपाधि भट्टाचार्य हो।

चिरजीविन् (स० पु०) चिरं जीवति चिरम् जीव-णिनि। १ विष्णु। २ काक, कीवा। ३ जीवकावृक्ष। ४ शात्मनिवृत्त, मेमरका पेड़। (त्रि०) चिरजीवी, बहुत दिनों तक जीनेवाला।

चिरगटो (स० स्त्री०) चिरेण अटति पितृगृहादिति चिर-अट् अच्। अमि पदसि। पा० ४। २०। ततो डोप्, पृषोदरादित्वात् साधु। १ बौद्ध, पितृगृहस्थित वप्रस्था कन्या, मयानी लड़की जो पिता के घर रहें। २ युवती।

चिरता (स० स्त्री०) चिर भावे तत् तट्टाप्। १ दीर्घ-मूर्धता, हर एक काम में देर करने की आदत। २ भूनिम्ब, चिरायता।

चिरतिक्त (स० पु०) चिरस्तिक्तो रसो यत्र, बहुध्रौ०। भूनिम्ब, चिरायता। इसका संस्कृत पर्याय—चिरातिक्त, तिक्तक, अनार्यतिक्तक, किराततिक्त, भूनिम्ब, किरातक, सुतिक्तक।

चिरत्न (सं० त्रि०) चिर भवार्थे त्व। चिरपदमन्त्रादिमाधो-बकल्यः। पा० ४। १३३ वाणिक्। पुरातन, चिरकालोत्तान्न, पुराना।

चिरन्तन (सं० त्रि०) चिरं भवः चिरं भवार्थे-टुल् तुटच्। साध चिरं प्राप्ते मानवायेमाष्टु, छुवी तुटच्। पा० ४। १२। १ पुरातन, पुराना, बहुत दिनों का। (पु०) २ मुनिमेद, एक मुनिका नाम। “मार्कण्डेय पुराणेन चिरन्तनेन मुनिना प्राप्ता” (पा० ४। १२। १०५ वारिक) (स्त्री०) ३ पुष्परमूल।

चिरना (हिं० क्रि०) १ फटना। २ गेवा के आकार में बांध होना। (पु०) ३ वह यन्त्र जिससे चौरा जाता हो। ४ चाँदी के तार खींचने का सुनारों का योजार। ५ नरिया

चरनेवान्ना कुम्हारका धारदार लोहा । ६ कसेरोका
धानीके दोधमे ठप्पा या गोल लकौर बनानेका एक
लोहार ।

चिरपत्रक (स० पु०) मुट्ट मज्जहन, गानहृत्त, सनइका
पेड ।

चिरपत्रा (स० स्त्री०) भूमिपुत्र एक तरहका जामुन
का पेड ।

चिरपत्रिका (स० स्त्री०) १ कपिलपर्णहृत्त एक तरह
का पेड । २ सुब शाक ।

चिरपाकिन् (स० पु०) चिरेण पाकीऽन्यस्य चिरपाक
भृत्यश्च इति । कपिलपत्रक कैयका पेड ।

चिरपर्ण (स० पु०) मज्जहन सनइका पेड ।

चिरपुष्प (स० पु०) चिराणि पुष्पाणि यस्य, बहुव्री० । चकुल
हृत्त, मौनमिरो ।

चिरपोटा (स० स्त्री०) वाम्बू कमेद, एक तरहका बघुषा
माग ।

चिरप्रवासिन (स० वि०) चिर प्रवसति चिर प्र वस् शिति ।
चिरविदेशी, जो बहुत दिनों तक परदेशमें रहता हो ।

चिरप्राप्त (स० वि०) चिरेण प्राप्त, ३ तत् । जो बहुत
दिनोंके बाद पाया गया हो ।

चिरप्रागित (स० वि०) चिरेण प्रागित, ३ तत् । चिरा
मिस्रपित, बहुत दिनोंका आकाशित बहुत दिनोंका
बाहा हुआ ।

चिरमोषित (स० वि०) चिर मोषित, सुषुप्ति समाप्त ।

चिरविदेशी, जो बहुत समय तक परदेशमें रहता हो ।

चिरवृत्ती (हि० वि०) खण्ड खण्ड, टुकड़ा टुकड़ा ।

चिरम् (अथवा) चिरमुक् । दीर्घकाल, बहुत समय ।

“चिरवृत्ताश्च चिरतत्त्वतः । (१३३ ३३३)

चिरमज्जी—मन्त्राज प्रदेशके अन्तर्गत नोनमिरि नगरका
एक विभाग । भूपरिमाण ४१ वर्गमील है निर्म एक
गहरकी चतुर्दिक्षु कुछ दूर तक ले कर यह विभाग
हुआ है ।

चिरमिटी (देग०) गुप्ता, पु पुची ।

चिरमोहिन (स० पु०) चिरेण मोहति चिर मिह शिति ।
बह गधा जो बहुत देर तक पेशाब करता हो ।

चिरमेहिली (स० स्त्री०) चिरमेहिलि स्त्रियां ङीप् ।
गर्दभी, गधी गदभी ।

चिरमोचन (स० स्त्री०) तीर्थविशेष ।

“चिरमोचन रीति तत्र सद्यः तत्पत्तः ।” (रा० ११८)

चिरम्भ (स० पु०) चील ।

चिरम्भण (स० पु०) चिर भणति चिरम्भ भण क्त्वा रि चच् ।
चित्तपत्रो, चील चिहिया ।

चिररात्र (स० स्त्री०) चिररात्रिरिति योगविभागात् नच
समाधान्त । दीर्घकाल, बहुत समय ।

चिररात्रोपिण जोह माह १३३ दिनेयने । (भारत १० ११८)

चिररात्राय (अथवा) चिररात्र अयते चिर रात्र अय णण ।
(कर्मका० पा १०११) दीर्घकाल ।

“इति चिररात्राय च चान्द्रायण कल्पते ।” (मनु १११६६)

चिररात्रायणाय चिररात्राय चान्द्रायणाय चिररात्राय

चिररात्राय चिररात्राय चान्द्रायणाय चिररात्राय

चिरलोका (स० पु०) चिर चिरम्यायी लोको येपां, बहुव्री० ।
परलोकागत पित्रपुत्र ।

“न एव पित्र चिरलोकाका नामात् ।” (ऐतरीय ब्र०)

“चिरकावसायी लोको येपां चिरकाचिरलोका पितर ।” (भाष०)

चिरवल् (हि०) चिरगिह देखो ।

चिरवाई (हि० स्त्री०) १ चिरवानेकी मज्जरी । २ खेतों
जो बच चुताई जो पहले पड़ल पानो घरमने घर होती
है । चिरवानेका काय वा भाव ।

चिरवाना (हि० वि०) फाड़वाना चिरवानेका काम
करना ।

चिरविल्ल (स० पु०) चिर विलति आच्छादयति पत्रकण
कादिभिरिति चिर विल्ल । करणहृत्त, कच्चाका गाछ ।

चिरविल्लक (स० पु०) चिरविल्ल स्वार्थे कन् । करण,
कच्चा । इसका पौधा बहान और छोटेसे से कर मज्जरा
थोर मिहल तक होता है । यह निर्म एक मास तक
रहता है । एक तरहका सुन्दर नाल रङ्ग इसके मूलको
छानने बनाया जाता है । मज्जरीपटल बेजूर आदि
स्थानोंमें इसकी खेती सिफ रङ्गके निवे की जाती है ।
इसके बीज आपादमामने बोए जाते हैं । कहीं कहीं यह
पौधा सुरकुनी भी कहलाता है ।

चिरवीथी (स० पु०) रक्त वरणहृत्त, नाल रण्डका
पेड ।

चिरहृष्टिमण्डल (स० पु०) वह देश जहा मयेटा हृष्टि
पडती है ।

चिरसुप्तिबुद्धि (मं० त्रि०) जिसकी बुद्धि हमेशा सोतो रहती हो, अनवधान, बेपरवाह-ला-परवाह ।

चिरसूता (सं० स्त्री०) चिरंसूता । चिरप्रसूता गाभो, वह गाय जो हर एक वर्षमें बच्चा देती है । इसका पर्याय वस्त्रायनी है ।

चिरस्थ (सं० स्त्री०) चिरं तिष्ठति चिर-स्था-क । १ चिर कालस्थायी, बहुत दिनों तक रहनेवाला । (पु०) २ नायक, नेता, अगुआ ।

चिरस्थायिता (सं० स्त्री०) चिरस्थायिन् भावे तल् तत-ष्टाप् । दीर्घकालस्थायिता, बहुत दिनों तक रहनेवाला, जिसको आयु बहुत दिनोंकी हो ।

चिरस्थायिन् (सं० त्रि०) चिरं तिष्ठति चिर-स्था-णिनि । चिरकालस्थायी, बहुत दिनों तक रहनेवाला ।

चिरस्मरणीय (सं० त्रि०) १ बहुत दिनों तक स्मरण रखने योग्य, जो बहुत समय तक याद रखने काविल हो । २ पूजनीय, प्रशंसनीय, प्रशंसा करने योग्य, तारीफ करने लायक ।

चिरस्थ (अव्यय) चिरं अस्यति चिर-अस् यत् शकन्धवादित्वात् साधु । दीर्घकाल, बहुत समय ।

“चिरस्थ दृष्टे व सतोचितेव” (इना०)

चिरांदा (हिं० वि०) थोड़ीसी बात पर अप्रसन्न होनेवाला, तुरक मिजाज ।

चिरादता (हिं० पु०) चिराताः स्त्री ।

चिराई (हिं० स्त्री०) १ चिरवानेका काम । २ चिरवानेकी मजदूरी ।

चिराक (हिं० पु०) चिरागदंपो ।

चिराग (फा० पु०) दीपक, दीआ ।

चिरागत (सं० त्रि०) चिरेण आगतः सुष्पुपेति समास ।

१ जो प्रया बहुत दिनोंसे चली आ रही हो । २ अनेक दिनोंके बाद आगत, जो बहुत दिनोंके बाद आया हो ।

चिरागदान (अ० पु०) दीवट, फतीलसोज शमादान ।

चिरागी (अ० स्त्री०) १ चिराग जलानेकी मजदूरी । २ किसी कब्र पर चढ़ाई जानेकी भेंट ।

चिराटिका (सं० स्त्री०) चिरं अटति चिर-अट्-ण्वल् कापि अत इत्वं । १ खेतपुनर्णवा, सफेद शान्त । २ चटिका, पिप्पलीमूल ।

“गोमूत्रं द्रव्यं पुरातनं दशवर्षानिचिराटिकायाः” (वैद्यक)

३ चिरायता ।

चिरातच्छुदा (मं० स्त्री०) कटलीवृक्ष, कैलेका पेड़ ।

चिरातन (सं० वि०) १ पुरातन, पुराना । २ जीर्ण ।

चिरातिक्त (सं० पु०) चिरं आतिक्तः । चिरतिक्त, चिरायता ।

चिरात् (अव्य) चिरं अतति चिर अत क्तिप् । १ चिरकाल, दीर्घकाल, बहुत समय । “चिरादरं गतिं समाप्तं” रामायण ४२:४१० । (पु०) २ चिरतिक्त, चिरायता ।

चिराट (मं० पु०) चिरेण अति चिर-अट् क्तिप् । गरुड़ ।

चिराट (हिं० पु०) वृत्तकका जातिकी एक चिड़िया ।

चिराना (हिं० क्रि०) १ चीरनेका काम करना, फड़वाना । (वि०) २ पुरातन, पुराना । ३ जीर्ण ।

चिरान्तक (मं० पु०) गरुड़के एक पुत्रका नाम ।

“सूर्यश्चेतश्चिरान्तकः” (भा० उद्यो. १०१ पं०)

चिराव—राजपूताना राज्यके अन्तर्गत शेखावती निजामतका एक शहर । यह अक्षा० २४° १४' उ० और देशा० ७५° ४१' पू० जयपुर शहरसे १०० मील उत्तर-में पड़ता है । लोकसंख्या प्रायः ७०६५ है । यहाँ एक सुन्दर छोटा दुर्ग है जो अभी भग्नावस्थामें पड़ा है । शहरमें बहुतसे धनी मनुष्य वास करते हैं जिन्होंने मुसाफिरीके लिये कई एक सराय और धर्मशालायें बनवा दी हैं । इसके मिवा यहाँ स्कूल डाक और तार-घर हैं । चिरायध (हिं० पु०) किसी जन्तुके अङ्गोंके अंशोंके जलनेकी दृग्गन्ध ।

चिराय (अव्य) चिरं अयति चिर-अय-अण् । दीर्घकाल ।

“चिराय माघः प्रदनाभिषेयता” (भाष १ न सगं)

चिरायता (हिं० पु०) एक कड़ुवा पौधा । इसके संस्कृत पर्याय—भूनिम्ब, अनार्यतिक्त, कैरात, काण्डतिक्तक, किरातक, किराततिक्त, चिरतिक्त, तिक्तक, सुतिक्तक, कटु, तिक्त और रामसेनक । अनार्यतिक्त, कैरात आदि नामोंसे मालूम होता है कि, आयोंको किरात नामकी अनार्यजातिसे इसके गुण मालूम हुए थे ।

यह दस्तावर, शीतल तथा ज्वर, कफ, पित्त, सूजन, सन्निपात, खुजली, कोठ आदिकी नष्ट करनेवाला होता

है। खून माफ करनेवाली औषधियोंमें इसकी गणना है।

भारतवर्षमें प्राय ३० तरहका चिरायता देखा जाता है। पृथिवी पर प्राय १२० प्रकारके चिरायताको जातिकें दोषे आविष्टत हुए हैं।

ये तमाम दोषे Gentianaceae ग्रंथोंमें शामिल हैं। भारतवर्षका चिरायता जेन्सियाना (Gentiana) सम धर्मी होता है। इन चिरायतोंकी जड़ और डालों आदि सब ही दवाके काममें आती है। अग्निवर्द्धक, सुधावर्द्धक और बलकारी है विशेषतः अन्य समगुणसम्पन्न औषधोंकी भाँति यह कृष्ण और लाल नहीं होता। सब ही प्रकारके आभ्यन्तरिक प्रदाहोंमें इसका सेवन किया जा सकता है। पित्तवृद्धि रोगोंमें भी इसके सेवनसे फायदा होता है।

चिरायताका कड़ुवापन चिरातामोय (Chirata Gentianaceae) के योगसे उत्पन्न हुआ करता है। इसमें अझार २० भाग, हाइड्रोजन ३० भाग और अक्विजन १२ भाग रहता है इसमें Gentiana अझार १४, हाइड्रोजन १० और अक्विज ५८ नामक और एक बिना स्वादका, पीला दानेदार पदार्थ रहता है इसके सिवा इसमें को मदी १० से १५ भाग तक तरल शकरा रहनेके कारण वाषेरिया और सुडजल्लेण्डके लोगोंने चिरायतोंकी जड़से एक प्रकारकी गराब बनानी शुरू कर दी है। अतएव इनमें मन्देह नहीं कि चिरायतोंके बोयोंमें ऊपर लिखे हुए तीन पदार्थ मौजूद हैं। बाजारोंमें निम्न लिखित समधर्मी दोषे मिलते हैं,—

१ छोटा चिरायता (Adenema hyssopifolia), आधिष्ठात्यके नाम स्थानोंमें यह मिलता है। यह अत्यन्त कड़वा, मृदु, दन्तावर और अग्निवर्द्धक होता है। २ चिरायता (Gentian Chirata Ophelia Chirata), यह भारत के उत्तर भागमें और मोरछ पर्वत पर उगता है इसको जड़ डालियाँ, पत्तें फूल आदि सब ही पचत कड़ुवे होते हैं। इसके गुण सर्वांगमें जेन्सियानाके समान हैं। भारतवर्षमें सर्वत्र यह धन कर दोर उन्नतमक औषधोंमें व्यवहृत होता है। हिमालयकी तराईमें यह खूब पैदा होता है। यह बाजारोंमें साधारणतः 'कड़ुवा चिरायता' के नामसे

बिकता है। ३ कालमेष या महातोता (Justicia paniculata), यह छो आदि और ययार्थमें चिरायता है। ४ गोमा या गोमिर् (Chironia centanroides)। यह कड़ुवा शाक सारे भारतमें जनायोंके भामपाम होता है। ५ Exacum hyssopifolia, यह पूर्व उप द्वीपोंमें पैदा होता है। यह भी खूब कड़ुवा होता है। यह बलकर और अग्निवर्द्धक है। वहाँके लोग इसे दवा की तरह खाते हैं। ६ Exacum bicolor, यह दक्षिण के जेनगिरिके भामपाम होता है। शरत् ऋतुमें इस दोषोंमें फूल खिलते हैं। इसमें जेन्सियाना लुटिया (G. lutea) के सारे गुण मौजूद हैं। इससे बहुतों का अनुमान है कि, जेन्सियाना लुटियाके बदले इसका व्यवहार किया जा सकता है। ७ कुमडो (Exacum tetragonum), इसको नीला चिरायता भी कहते हैं। ८ Ophelia angustifolia, इसको पहाड़ी चिरायता कहते हैं। समानो चिरायतोंके बदले यह काममें आता है। ९ गिनारस या गिनोजीत (Ophelia elegans)। यह मन्द्राज प्रांतमें कई जगह होता है। मादोंके मडोने में इसमें बहुत खूबसूरत फूल लगते हैं। दक्षिण देशके हकीम और वैद्य हिमालयके चिरायतोंकी अपेक्षा इसे ज्यादा काममें लाते हैं। विशाखपत्तनमें यह बहुत उत्पन्न होता है। प्रति वर्ष प्राय २५०० रुपयेका गिनोजीत उन्नत स्थानसे बाहर आता है। बाजारोंमें सूखा गिनोजीत मिलता है, इसका काटा पीनेसे परिपाकशक्तिको वृद्धि होती है तथा शरीर जोरदार और कांतियुक्त हो जाता है।

साधारण चिरायता या चिराततिष्ठ (Ophelia Chirata or Gentiana Chirata) हिमालय पर्वत पर ४००० से अग्रा ऊपर १०००० फुट ऊँचाई तक होता है। अरुणिया पर्वत पर यह ४५५५ अझार फुट ऊँचाई पर भी उत्पन्न होता है। इन्हीं स्थानोंमें चिरायता भरपूर पैदा होता है। ये दोषे हर साल नये नये उत्पन्न होते रहते हैं यह मामूली तोर पर २ से ५ फुट तक ऊँचा होता है। इसका काण्ड (तन्तुस्थ) मोल और शाखाओंसे शून्य होता है। शरत् ऋतुमें इसमें फूल लगते हैं, इस समय पौधोंकी जड़ सहित उखाड़ कर सूखा लिया जाता

है। बादमें २ हात लम्बा चिपटा गुच्छा बांधकर बाहर भेजे जाते हैं। बाजारोंमें ऐसे गुच्छे मिलते हैं। चिरायतेका उग्रवीर्य पानी और शराबमें गलता है। कोष्ठवद और मन्दाग्नि होने पर बहुतसे लोग इसे शामकी भिगी कर सुबह चीनोके साथ पीते हैं। चिरायतेकी जड़ हो जगदा कड़ुई होती है। तित्तरमके लिये इसका अधिक आदर है।

१८२६ ई०में चिरायताके गुणोंने यूरोपीय चिकित्सकीकी दृष्टि आकर्षित की थी। १८३६ ई०में चिरायता एडिन्बर्ग फार्माकोपियामें गृहीत हुआ था। परन्तु अमेरिका और यूरोपमें इस समय इसका व्यवहार घट गया है। कुछ भी हो, भारतवर्षमें यूरोपीय डाक्टर इसका जोरसे प्रयोग करते हैं।

रामायानक उपायोसे चिरायतेका वीर्य निकाल कर उससे उत्कृष्ट बलकारक औषध बनती है। मारे शरीरमें खजली, मन्दाग्नि, दुखार इत्यादि रोगोंमें यह बहुत ही शीघ्र और आश्चर्यजनक फल दिखाता है। चिरायता और गुरुच (गुलच) के समान काठेकी वेदगण परिवर्तक औषधरूपसे काममें लाते हैं। देशी मालामांसे चिरायतेका काढ़ा रहता है। बोहोंको पुष्ट करनेके लिए इङ्ग्लैण्डमें इस तरहका चिरायता पिलाया जाता है।

ज्यादा चिरायता खानेसे देहमें जलन, वमन और कभी कभी अतिसार रोग भी हो जाता है।

चिरायतेकी जड़से उत्पन्न चार तरहको औषध भारतीय फार्माकोपियामें देखी जाती है।

अधिकांश चिरायता नेपालसे कलकत्ता और वहाँसे भारतवर्षके अन्यन्त्र देशोंकी भेजा जाता है।

चिरायुस् (मं० वि०) १ दीर्घायु, बहुत दिनों तक जीनेवाला। २ ताड़का पेड़। ३ देवता। ४ लालवृक्ष।

चिराी (हिं० स्त्री०) चिरौजी।

चिराला—मन्दाज प्रदेशके अन्तर्गत गण्डूर जिलेकी बापतला तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १५° ५०' उ० और देशा० ८१° २१' पू०में अवस्थित है। यह शहर पहले नेहरू जिलाके अन्तर्गत था। यह कपास वस्त्रके लिये प्रसिद्ध है। लोकसंख्या प्रायः १६२६४ है।

चिराव (हिं० पु०) १ चोरनेकी क्रिया। २ वह धाव जो चोरनेमें हुआ हो।

चिरावा—रानपूतानाके जयपुर राज्यके अन्तर्गत गिखावती विभागका एक नगर।

चिरि (मं० पु०) चिनोति मनुष्यवत् वाज्यादिक चिरिक। शुकपक्षी, तोता, स्या।

चिरिटी (मं० स्त्री०) प्रदुष्टपक्षिविण, एक प्रकारका चोल।

चिरिगिट्टा (मं० त्रि०) चिरकीटों।

चिरिगटो (मं० स्त्री०) चिरगटो पृषोटरादित्वात् साधु।

१ मयानो लडको जो पिताके घरमें रहे। इसका पर्याय—स्वामिनी, चिरगटो, सुवामिनी है। २ गुवतो।

चिरिविल्व (मं० पु०) चिरिविल्व पृषोटरादित्वात् साधु। करञ्जवृक्ष, कंजाका पेड़।

चिरु (मं० स्त्री०) चि वाहुलकात् रुक्। वाहुमन्त्रि, स्कन्ध और वाहुका मन्त्रिस्थान, कंधे और बांहका जोर।

चिरं (अव्य) चिरमेति चिर-इ-विच्। दीर्घकाल।

“चिरम्याशिरायं का।” (चमर)

“वाशगच्छेन चिरं चिरिचिरिगु इति यत्तं” (भाष्यकी टीका)

चिरिण (अव्य) चिर-वाहुलकात् एनप्। दीर्घकाल।

“निद्रा चिरं न शनमिहसो बभूव” (रघु०)

चिरैता (हिं० पु०) चिरायता।

चिरैया (हिं० स्त्री०) १ चिड़िया २। वर्षाका पुष्प नक्षत्र। ३ परिहृतका मिरा जो जोतनेवालेके हाथमें रहता है।

चिरौजी (हिं० स्त्री०) पियाल फलोंके बोलको गिरी जो खानेमें बड़ो स्वादिष्ट होता है।

चिर्कणा (मं० स्त्री०) पूगफल, सुपारी।

चिर्भट (मं० स्त्री०) राजशुषवी, करेली।

चिर्भटी (मं० स्त्री०) चिरेण भटति चिर-भट-अच् पृषो-टरादित्वात् साधु ‘गौरादित्वात् डोप्’। १ कर्कटी, ककड़ी। २ राजशुषवी।

चिर्भिटा (मं० पु०) चिर्भटी पृषोटरादित्वात् साधु। १ गो-रक्षकर्कटी, ककड़ी। (लो०) २ गोमुकफल, फूँट।

चिर्भिटा (मं० स्त्री०) कर्कटी, ककड़ी। इसका संस्कृत पर्याय—सुचित्रा, चित्रफला, चैत्रचिर्भिटा, पाण्डुफला, पथ्या, रोचनफला, चिर्भिटिका और कर्कचिर्भिटा है। यह मधुर, रुच्य, गुरुपाक, तथा पित्त और कफनाशक

है। एक नाने पर यह छत्र और पित्तकारक होती है।
(अथर्वश्रौ०) तथा अपक अवस्थामें तिष्ठ और कुछ अव-
रमयुक्त होती है। सुखी ककड़ी वात, श्लेष्मा अथवा
शरीरकी लहता और परिपाकग्रन्थि बढ़ाती है।

चिर्मिटिका (म० स्त्री०) ककड़ी।

चिर्मिटो (म० स्त्री०) ककड़ी।

चिलक (हि० स्त्री०) १ दूध का कान्ति चामर, चमक
भजनक। २ शरीरका वह दृढ़ जो ठहर ठहर कर उठना
हो। ३ एक धारगो ठंड कर वट हो जानेवाला दृढ़।

चिलकना (हि० क्रि०) १ चमकमाना, भजनकना। २ ठहर
ठहर कर दृढ़ होना। ३ एक धारगो दृढ़ हो कर वट
हो जाना।

चिलका (हि० पु०) चाँदीकी मुद्रा रुपया।

चिलगोजा (फा० पु०) मनोहरका फल।

चिलचिल (हि० स्त्री०) अश्रुत, अश्रुतक।

चिलहा (देग०) ललटा नामका एकवान।

चिलता (फा० पु०) एक प्रकारका कवच।

चिलनदेव—नेपालके अन्तर्गत पाटन और कोत्तिपुरके
मन्दिर। प्रत्येक स्थानमें कमसे कम पाँच पाँच मन्दिर
हैं। मध्यस्थल मन्दिर ही सबसे ऊँचा है। मन्दिरोंकी
बनावट बहुत चमकत है। इनमें स्थापित बुद्धदेवकी
मूर्तियाँ भी पत्यन्त सुन्दर हैं।

पाटनका मन्दिर एक शरीरके पश्चिमको और अथ
स्थित है। प्रवाद है कि मन्त्राट्ट भगोर्जन जब यह मन्दिर
निर्माण किया शरीर भी उसी समय खुदा गया था।
इस मन्दिरके पूरवको ओर एक शिखरानेखमें लिखा है
कि बीचका मन्दिर एवं चारों कोनके मन्दिर
शेरिम्मा भोयार मेगापानसे १३५७ ई०में अथको
तरह सम्भार किये गये थे। १६८० ई०में ८१०
वाटाने भिन कर इस मन्दिरके अन्तर्गत एक धरम
धातुमण्डन निर्माण किया। १५०६ ई०के पहले
कोत्तिपुरके मन्दिरके विपयका पना कुछ नहीं लगता
है। एक शिखरानेख पढ़नेसे जानूँ पड़ता है कि उक्त
ई०में इस मन्दिरका सम्भार हुआ और साथ ही साथ
इसको हटि भी को गई। इस मन्दिरके भीतर एक
'धरम धातुमण्डन' तथा इसके चारों ओर 'अटमण्डन'

ये दोनों गण्ड खुदे हुए हैं। १६६२ ई०में बाँटा गतिके
दो भागोंमें यह निर्माण किया था। मन्दिरके दक्षिण
पूर्व कोणमें एक कोटा देवान्य है। इसके भीतर बुद्ध
देवकी विमूर्ति प्रतिष्ठित है। १६७३ ई०में राजा
जो नवास मङ्गके राजत्वकालमें बाँटसे यह देवान्य
बनाया गया है।

चिलचिल (हि० पु०) एक तरहका मजबूत काठबाला
पेड़। इसकी लकड़ीसे खेतोंके शोजार बनाये जाते हैं।
२ एक तरहका पेड़। जिसको पत्तियाँ बहुत कुछ इसमें
की पत्तियोंकी मिसली हैं।

चिलचिला (हि० वि०) चपल, चञ्चल, गठगुठ।

चिलम् (फा० स्त्री०) वह मिट्टीका बरतन जिस पर तमाकू
और धाग रख कर तमाकू पोसे है। बहुत मनुष्य गिलम
को हुकूमकी नवाके ऊपर बँटा कर तमाकू पोसे हैं।

चिलमगर्दा (फा० स्त्री०) लगभग एक या डेढ़ हाथ लम्बो
गान्धी बनी हुई नली जो हुकूममें लगी रहती है। इसीके
ऊपर चिलम रखी जाती है गद्दा।

चिलमचट (फा० वि०) १ जो अधिक चिलम पोता हो,
जिसे तमाकू पोनेको बहुत आदत पड़ गई हो। २ इस
तरह खींच कर चिलम पोनेवाला कि फिर वह चिलम
दूसरेके पीने लायक न रहे।

चिलमची (फा० स्त्री०) एक तरहका बरतन जो देगकी
तरह होता है। इसके किनारे चारों ओर तक फेले होते
हैं। यह हाथ धोने और कुत्ते आदि फोंकनेके काममें
आती है।

चिलमन (फा० पु०) एक तरहका परदा जो बाँसको
फट्टियोंका बना हुआ रहता है, चिक।

चिलमगोश (फा० पु०) चिलम टक देनेका भू भरोदार
टकन। यह चिलमारोके छठनेसे बचाता है।

चिलम बरदार (फा० पु०) वह नौकर जो हुका ढिलाता
हो।

चिलमिनिका (स० स्त्री०) चिर मिलति चिरमोन्-
शुभ्य ततटाप, अत, इत्य। १ कपिठमेत, एक प्रकारको
कठी। २ खद्योत लुगनु। ३ विद्युत्, बिजली।

चिलबाम (पु०) चिह्निका फाँसनेका एक तरहका फटा।

चिलम—काम्योर महाराजके अधोनय्य एक करद राज्य।

इसके उत्तरमें सिन्धु नदी तथा दक्षिण और पूर्वमें एक भील है। वर्षमें बहुत दिन तक यह तुपारसे ढका रहता है। शिनि जातिका यहां वास है। ये अरब वंशोयके जैसा अपना परिचय देते हैं। मुसलमानोंके साथ तुलना करने पर देखा जाता है कि इनकी स्त्रियाँ अधिक स्वाधीन हैं और चमता भी इनमें अधिक है। ये सतीत्वके बड़े ही पक्षपाती हैं। यहांकी अमती स्त्रियोंका दण्ड मृत्यु है। क्या पुस्तु, क्या फारसी, क्या हिन्दो किसी भी भाषा के साथ इनकी भाषा नहीं मिलती है। इनके पड़ोसो मैथिलजाति और घिलघिटके पश्चिमस्थित दुरराइल तथा तानकीयगण भी इन लोगोंकी भाषा समझ नहीं सकते हैं। इन लोगोंमें एक प्रवाद है कि अठारवीं शताब्दीमें मुसलमानोंने चिलस् वासियोंको पराजय कर उन्हें मुसलमान धर्ममें दीक्षित किया था। ये प्रतिवर्ष काश्मीर महाराजको तीन तोले सोनेकी चूर और एकसौ बकरा कर स्वरूप देते हैं।

चिलसी (देश) काश्मीरमें होनेवाला एक तरहका तमाकू। यह अप्रैल महीनेमें बोया जाता है।

चिलडुल (हि० पु०) मिथ, पंजाव, युक्तप्रान्त और बङ्गालकी नदियोंमें पाई जानेवाली एक तरहकी मछली। इसकी लम्बाई लगभग डेढ़ बालिशकी होती है।

चिलासी—मध्य एशियाके अन्तर्गत हिन्दूकुशपर्वत पर रहनेवाली एक जाति। ये मुसलमान धर्मको मानते हैं। परन्तु इन लोगोंने उक्त धर्मकी दूसरे आकारमें परिणत कर दिया है। ऐसे किम्बदन्ती सुननेमें आई है कि, चौदहवीं शताब्दीके बीचमें यह धर्म इन लोगोंमें प्रचलित हुआ है। पर्वत परके हर एक गाँवमें प्राचीन पोतलिक धर्मका चिह्न पाया जाता है। प्रस्तरनिर्मित अवयव प्रायः सर्वत्र ही टिके हुए हैं। इन मूर्तियोंके सामने किसी प्रकारकी प्रतिष्ठा करनेमें बड़ा अलङ्घनोद्यम समझी जाती है। खेत और चोनासे सुझा आ कर इनमें तथा पर्वतस्थित गणान्य जातियोंमें धर्मोपदेश दिया करते हैं। यहाँ की प्रत्येक जाति स्वाधीनतापूर्वक रहती है। इनमें एक स्त्री अनेक पतियोंके साथ रहती है। इनका वैवाहिक बन्धन भी टूट सकता है। ये लोग आमोद-प्रमोदमें मस्त रहते हैं तथा नाचने, गाने और अन्यान्य दिल बहलावेके

कामोंमें इनका बड़ा उत्साह पाया जाता है।

चिलिका (सं० स्त्री०) चिरिका देगो।

चिलि (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक तरहकी मछली।

चिलिचिम (सं० पु०) चिलिं हिंसा चिनोति चिलिचिमक् रस्य लत्व। मत्स्यविशेष, चेलहवा मछली। इसका पर्याय—नलमीन, तलमीन, चिलीचिमि, चिलिचोम, चिलीचिम, चेलिचिम, चिलीम, चिलिमोनक, चिलिचोमि, कवल और विलोटक है। यह मछली अणु, रुद्र, वायुकारी और कफनाशक मानो गई है।

चिलिया (हिं० स्त्री०) चिलडुल मछली।

चिलियानवाला—पञ्जाब प्रदेशमें गुजरात जिलेके अन्तर्गत फालियान् तहसीलका एक ग्राम। यह अक्षा० ३२° ३८' ३०" और देशा० ७३° ३०' पू० पर भीलम नदीके तटसे ५ मील दूर पर अवस्थित है।

१२ जनवरी १८४८ ई०में यहां सिखोंकी दूसरी लड़ाई हुई थी जिसमें अंगरेजोंकी हार हुई थी। उनके बहुतसे राजपुरुष तथा सेना इस युद्धमें मारी गई थी। इसके स्मरणार्थ इस युद्धक्षेत्रमें एक चिह्न स्थापित हुआ है। आसपासके मनुष्य इस स्थानको "कतलगड" कहते हैं। जेनरल कनिंघमका कथन है कि इस युद्धक्षेत्रमें पहले अलेक सन्दरके साथ पुरु राजाका युद्ध हुआ था।

चिल्काझट—उत्कल प्रदेशकी एक विख्यात भील। यह पुरी जिलेके दक्षिण-पूर्वकोणसे आरम्भ हो कर मन्द्राज प्रदेशके गञ्जाम जिले तक चली गई है। यह अक्षा० १६° २८' एवं १८° ५६' ३०" और देशा० ८५° ६' तथा ८५° ८६' पू० पर बङ्गोपसागरके उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। समुद्र और झटके मध्य वालूका एक ढेर है। इस ढेरमें एक छिद्र होनेके कारण भीलका संयोग समुद्रसे हो गया है। यह ४४ मील लम्बा है और इसका उत्तरार्ध २० मील चौड़ा है। इसका दक्षिणार्ध क्रमशः पतला हो गया है। उस जगह इसको चौड़ाई लगभग ५ मीलकी है। इसकी गहराई ६ फुटसे अधिक कहीं पर नहीं है। दिसम्बरसे जन मास तक इसका जल खारा रहता है। वर्षाके आरम्भ होनेसे लवणाक्त जल धीरे धीरे दूर होता जाता है और भीठे जलसे यह भर जाता है। इसका जल अव्यन्त परिवर्तनशाल है, कभी घट जाना और कभी बढ़ जाता है।

गुण—क्षेम, पित्त, मूलहाच्छ और प्रमेहनाशक, पय्य और रुचिकर है। (राजनि०)

चिल्लीका (सं० स्त्री०) भींगुर (Cricket) ।

चिह्नधार—युक्त-प्रदेशके अन्तर्गत गोरखपुर जिल्लाका एक परगना । इसके उत्तर-पूर्वमें राप्ती नदी, पश्चिम और उत्तर पश्चिममें भोपार एवं धुरियावाड़ नामके दो परगने तथा दक्षिणमें घर्घरा नदी है । इस परगनेमें मिश्र भिन्न जातिके मनुष्य वास करते हैं । इसके एक उपविभागमें सिर्फ कान्यकुब्ज ब्राह्मणोंका वास है जिनकी संख्या लगभग ८ हजार होगी । यहाँ बहुतसे जलाशय हैं जिनसे शस्यक्षेत्रका यथेष्ट उपकार होता है । गोरखपुर जिल्लेमें यह परगना सबसे अधिक उर्वरा है । तडागका जितना भाग सूख जाता है उतनेमें शीघ्र ही धान बोया जाता है । ऐसे समयमें धान और नीलकौ खेतो होते हैं । वसन्त ऋतुमें गेहूँ, अरहर, चना और दूसरे दूसरे अनाज उत्पन्न होते हैं । यह परगना पहले भर जातिके अधिकारमें था । कहा जाता है कि चौदहवीं शताब्दीमें धुरियावाड़के प्रथम राजा धुरचाँद कौशिकने इन्हें यहाँसे भगा दिया था । १६वीं शताब्दीके अन्त अथवा १७वीं शताब्दीके आरम्भमें सेरावासो वीरनाथसिंह बिश्नने इसे अपने अधिकारमें लाया । इनकी वंशधरोंने १८५८ ई० तक राज्य किया था । इसके बाद राजाके विद्वाही हो जाने पर इस वंशकी राज उपाधि सदाके लिये लोप हो गई । इन राजाओंकी राजधानी नरहरपुरमें थी, इसी कारण ये नरहरपुरके राजाके नामसे मयहूर रहे ।

चिल्हवाड़ा (हि० पु०) लड़कोंका एक प्रकारका खेल । यह पेड़ पर चढ़ कर खेला जाता है, गिल्हर, गिलहर । चिवि (सं० स्त्री०) चीव-इन् प्रपोटरादित्वात् साधु । चिवुक, ठोड़ी ।

चिविट (सं० पु०) चिपिट, चिडडा, चिडवा, चूडा ।

चिविल्लका (सं० स्त्री०) चुद्र लुपविशेष, एक प्रकारका छोटा भाड़ । इसका पर्याय—रक्तटला, चुद्रघोला और मधुमाल पतिका है । इसका गुण—कटु, कषाय, रसायन और जीर्ण ज्वरमें विशेष उपकारी है । (राजनि०)

चिवु (सं० पु०) चीव-उ-प्रपोटरादित्वात् ह्रस्वः । ओष्ठका अग्रभाग, चिवुक, ठुड्डी, ठोड़ी, दाढ़ी ।

चिवुक (सं० स्त्री०) चिवु स्वार्थे कन् अभिधानात् जीवत्वं । १ चिवु इपो ।

“उत्तमभाषिव कं वच मृत्याय न वचं मनेः ।” (पट्टयोग-पिपा १।१६)

(पु०) चिवु संज्ञायां कन् । २ मुचुकुन्द हज ।

चिवा (अच्) तृणमे वाण उठानेके समय जो शब्द होता है उसको चिवा कहते हैं ।

“चिरा हणोति नमनाहमका ।” (यजु ६।७।५)

चिट, (सं० पु०) चल्, ट, टेलो ।

चिह्न (सं० त्रि०) चिह्नण प्रपोटरादित्वात् निघातने साधु । चिह्नण, चिह्ना । (पा ६।३।१५)

चिह्नकन्व (सं० त्रि०) चिह्नकन्वा यस्य, बहुव्री० । जिसके चिह्न कन्वा हो, जिसकी गुदड़ी चिकनी हो । (पा ६।३।१५) २ एक शहरका नाम

चिह्णाटि (सं० पु०) चिह्न आदिर्यस्य, बहुव्री० । पाणिनका एक गण । चिह्न, मधुर, मधुमह, घैतुन, पटतक, वैडालिकर्णक, वैडालिकर्णि, कुकुट, चिक्कण, और चिह्नण इन शब्दोंको चिह्णाटि कहते हैं । कन्वा शब्द पीछे रहनेसे चिह्णाटिका आदि उदात्त होता है । (हि० स्त्री०)

चिहुर (सं० पु०) चिहुर प्रपोटरादित्वात् साधु । केश, मिरके बाल ।

चिह्न (सं० स्त्री०) चिह्न-अच् । १ लक्षण, रूप, निशान । इसका पर्याय—कनक, अङ्ग, लक्ष्म, लक्षण, लिङ्ग, लक्ष्मण और अभिज्ञान है ।

“चिह्नो मृतं तन्निशानं तन्मन्त्रे कर्तुं मर्हसि ।” (राजनि० ४।१२।४५)

२ माता, गणविशेष । जिस गणका आदि लघु हो और तीन माता युक्त हो, उसे चिह्न कहते हैं । (गणपंचि०)

३ पताका, झंडी । ४ किसी प्रकारका दाग या धब्बा । चिह्नक (सं० त्रि०) चिह्नयति चिह्न-ण्वल् । १ जो चिह्नित करता है, पहचान करनेवाला । २ वृक्षविशेष, चिल्ह नामका पेड़ ।

चिह्नकारिन् (सं० त्रि०) चिह्नं करोति चिह्न-कृ-णिनि । १ चिह्नकारक, दाग या निशान देनेवाला । २ घोर दर्शन, भयंकररूप । (शब्द०) स्त्रीलिङ्गमें डोप् होता है ।

चिह्नधारिन् (सं० त्रि०) चिह्नं धरति चिह्न-धृ-णिनि । चिह्नयुक्त, जिसके दाग या निशान हो ।

चिह्नधारिणी (स० स्त्री०) चिह्नधारिन् डीप । श्यामा
लता, श्यामा नामकी लता, कानोसर ।

चिह्नित (स० द्वि०) चिह्न कर्मणि क्त । १ अङ्कित चिह्न
किया हुआ, जिस पर चिह्न है । २ नचित, देखा गया,
पहचाना हुआ ।

('चिह्नित' वरुण शब्द पुष्पांशुवर्ण-शब्दार्थ-शब्दार्थ । ' (११० पृष्ठ २१०)

चिह्नोक्त, स० त्रि०) चिह्न चित्र क्त । चिह्नित, चिह्न
किया हुआ ।

('चिह्नोक्त' वरुण शब्द पुष्पांशुवर्ण-शब्दार्थ-शब्दार्थ । ' (११० पृष्ठ २१०)

चीं चीं (अतु० स्त्री०) १ पत्तियां धड़धड़ बर्झाना महीन
स्वरमें बहुत धीनना या चिल्लाना । २ छोटे बच्चों या
पत्तियोंका महीन शब्द ।

चीं वपह (अतु० स्त्री०) वह शब्द या कार्य जो किसी
ध्वनि वा बहने भादमीने नामने प्रतीकार या विरोधके
अभिप्रायसे किया जाय

चीं टो (हि० स्त्री०) १ चोरी ।

चोकर (हि० स्त्री०) १ किसी कष्ट आदिके कारण बहुत
जोरसे गरजनेकी आवाज, चिल्लाहट । (पु०) २ बूचर,
कसाई । खास कर बूचरोंकी हूकान पर परदाके निचे
बिस्लकटी रहती है इसीसे उन्हें चोकर कहते हैं ।

चोकर (हि० पु०) १ तनहट, तैलका मैन । २ मसार
महो मटियार । (देश०) ३ चिकट नामका रेशमी
वस्त्र ।

चोकना (हि० क्ति०) १ जोरसे चिल्लाना । २ बहुत जोरसे
धोना ।

चोख (हि० स्त्री०) चोकर स्त्री ।

चोखना (हि० क्ति०) १ किसी चोखका ह्वादा लेनेके लिये
छोटी मात्रा में धाना ।

चोखर (हि० पु०) १ कोच, कीचड़ ।

चिह्नुर (हि० पु०) गिलहरी ।

चोचगढ़—चोचगढ़ शब्द ।

चोचोड़ि (अथ) गारिका प्रभृतिका शब्द अनुकरण,
मारन पचोके जैसा शब्द करना ।

('चोचोड़ि' ते गारने शब्दका हस्तलिखित । (१११ पृष्ठ २११)

चीज (फा० स्त्री०) १ पदार्थ द्रव्य, वस्तु, मत्तायक वस्तु ।

२ भाषण, गहना, जेवर । ३ गानिकी चीज, गीत राग ।

जैसे कोई अच्छी चीज भुनायो । ४ महत्वकी वस्तु,
गिनाने जामे योग्य वस्तु । ५ विनम्र वस्तु ।

चोड (देश०) नोहविषेय, एक प्रकारका देसी लोहा ।

चोडा (स० स्त्री०) चिह्न टाप धूपोदरादित्वादिभारण्य
दीर्घत्व । गन्धद्रव्यविषेय चोड नामका पेड़ । इसका
पराय—दादगन्ध, गन्धवध, गन्धमादनो, तर्पणी, तारा
भूतमारो, मन्थ्या कपटिनी ग्रहर्मागिजित् है । इसका
गुण कटु, कफ शोथ कायनामक तथा क्षेपण है । इसके
अधिक परिमाणमें खानेसे पित्तदोष और भ्रान्ति जाता
रहता है ।

चोड (हि० पु०) चोडा भूटान काश्मीर और अफगा-
निस्तानमें होमनाका एक प्रकारका बहुत लंबा पेड़ ।
इसमें अच्छी अच्छी पत्तियां लगती हैं और इसके काष्ठ
इमारत और सजावटके सामान बनानेके काममें पाते
हैं । इसका लकड़ीमें पानी लगनेसे गोघ्न ही खराब हो
जाती है । पहलवी मनुष्य इसको लकड़ीकी जना कर
समानका काम लेते हैं । क्योंकि इसमें तैलका अथ अधिक
रहता है । चीज गन्ध वस्त्र ।

चोण (स० पु०) चीन धूपोदरादित्वात् साधु । चीनदेश
वासी, चीन देशके रहनेवाले । (ब० पृष्ठ १५८)

चोणक (स० पु०) चीन देश ।

चोतना (हि० क्ति०) १ मोचना, विचारना भावना
करना । २ चेतन्य होना होगमें धाना । ३ स्मरण करना,
याद करना ।

चोतन (हि० पु०) १ एक प्रकारका हिरण । इसके शरीर
पर भक्ति रंगके धब्बे होते हैं । यह हिन्दुध्यानके प्राय
जनके किनारे भूडोंमें पाया जाता है । इसकी मादा
घात मछोनेमें बसा देती है । २ सर्पविषेय, एक प्रकारका
साँप जो कुछ कुछ अजगर साँपसे मिलता जुलता है ।
इसके सामनेका भाग पतला और सभ्यका भाग बहुत
भारी होता है । इसका साधार खरगोश बिल्ली और
छोटा छोटा फागल है । ३ एक प्रकारका मुद्रा, भिक्षा ।

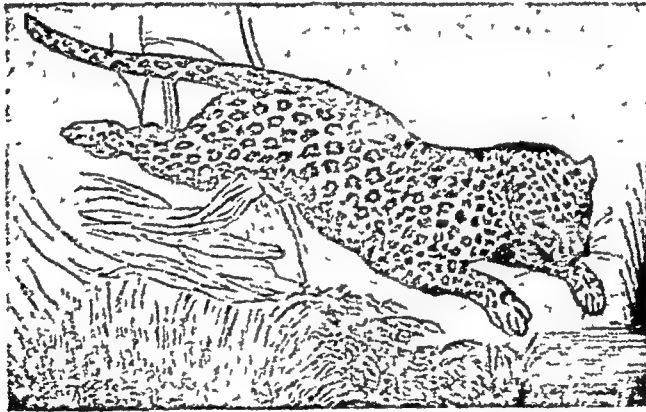
चोता (हि० पु०) १ गाढ़ हूँ जातीय एक हिमक प्रमु
शेरकी जातिका एक हिमक जानवर । यूरोपीय प्राणि
तत्त्वविदगण इसको बिल्लीकी जातिका बतलाते हैं । इस
को देह चिह्नित होनेके कारण इसकी सम्प्रतमें चित्रक

या चित्रव्याघ्र कहते हैं। इसकी तमाम देह सुदृढ़ और सबल होती है, गठन विशेष मोटी नहीं होती, मस्तक गोल, दाँत खूब प्राने और पंजों के नाखून बड़े तीखे होते हैं। इनकी पूँछ खूब लम्बी और सारी देह घने कड़ लोमों से ढकी हुई होती है। इसकी देह पर लम्बे काले और पीली धारियाँ होती हैं। इसका रङ्ग कालेपनको लिए पीला होता है। भारतवर्ष, पूर्व उपद्वीप, अफगान-स्तान, सिन्धु आदि एशिया के नाना स्थानों में और अफ्रीकामें चीता दिखलाई देता है। जगह जगह इसकी बहुतसी जातियाँ भी हैं। बहुतसे लोग काले शेरकी भी इसी जातिका बतलाते हैं। चीताकी जातिके एक छोटे बाघको बौबीबाघ कहते हैं।

चीता घने जङ्गलमें रहता है। यह बड़ा हो हिंसक होता है। पेट भरा रहने पर भी यह शिकार करता है। मनुष्यको जरा भी नहीं डरता, तथा कभी कभी तो शिकारी तकको मार डालता है। यह हरिण, बकरी

भेड़ आदिको पकड़ कर खाता है और कभी कभी मौका लगने पर गाय भैंसोंकी भी मार डालता है। जिसकी आदमोके खूनकी चाट पड़ जाती है, वह गाँवमें घुस कर बर्बादको पकड़ ले जाता है, तथा गाय भैंस आदिको भी नष्ट करता है। यह व्याघ्रकी तरह बहुत तेजीसे चौकड़ी भरता है। यह मामूली तौरसे ५६ हाथ ऊँची दोवारकी लाय सकता है। यह प्रायः मरे हुए जानवरोंकी नहीं खाता, परन्तु ज्यादा भूख लगने पर खाता है। यह झाड़ियोंमें छिपा हुआ रहता है और पाममें जानवर आते ही उस पर टूट पड़ता है। कभी कभी सामना करके भी शिकार करता है।

यह सहजमें पोस नहीं मानता, किन्तु बचपनसे पालनेसे कुत्तेकी तरह ज़िलता और स्वामीकी भक्ति करता है। भारतवर्षमें बहुत जगह पाले हुए चीतासे खेल खेलते देखा गया है। इसके सिवाय बहुतसे लोग चीताको पाल कर उससे हिरन आदिका शिकार कराते हैं।



शिकारी-चीता (Felis jubata) मध्यभारत, दक्षिण-त्यके मध्यभागमें, राजपूताना और मिथुप्रदेश आदि स्थानों में पाया जाता है। मिरिया, मेसोपटोमिया आदि एशिया-के दक्षिण-पश्चिम भागमें, तथा अफ्रीकामें सर्वत्र चीता पाया जाता है। यहां के चीताका रंग धूसर और सफ़ेद होता है, तथा शरीर पर घने घने काले गोल दाग होते हैं। आंखोंका प्रान्तभाग काली रेखायुक्त होता है, पूँछ भारीदार और छोर काला होता है। पेट पर बड़े बड़े लोम और कन्धे पर झुड़ केशर होते हैं। इसकी आंखें गोल, पैर लम्बे और कमर पतली होती है। इसके द्वारा

कण्णमार और हिरनोंका शिकार किया जाता है, इस लिए यह शिकारी चीता कहलाता है। बच्चा कुछ बड़ा हो जाने पर उसे पकड़ कर पालते हैं और फिर शिकार करना सिखाते हैं। पालते समय इसकी ज्यादा उत्तेजित करने या सर्वदा बन्द रखनेसे कुछ फल नहीं होता। सावधानता पूर्वक यथोपयुक्त स्वाधीनता और पार करते रहना चाहिये। शिकारकी जाते समय शिकारी लोग चीताको एक गाड़ीमें रख कर ले जाते हैं, तथा आँख पर पट्टी बांध देते हैं। बाटमें जहाँ काले हिरनोंका झुण्ड दिखलाई दे, वहाँ जहाँ तक हो पासमें

जा कर चीताको निकाल कर उसकी बाँझोंकी पट्टी खोल देते हैं। चीता शिकारके देखते ही चुपचाप कुण्डकी तरफ बढ़ता है और जब विस्कुल पाममें पहुँच जाना है या शिकार भागनेकी चेष्टा करता है, तब वह क्लान्ग मार उसे पकड़ लेता है। यदि प्रथम आक्रमणमें न पकड़ सके, तो शीघ्रमे और निराशासे अधोर हो कर विकट मुँह बना कर बैठ जाता है। चीता, कुण्डक सबसे बड़े काले हिरन पर आक्रमण करता है तथा उसकी गर्दन पर मुँह गड़ा कर और मरदाक पर पञ्चा मार कर उसे हम प्रकारसे बग करता है कि, वह फिर अपने शींगोंसे चीताका कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता। शिकार होनेके बाद हिरनका एक पैर काट कर परियशका पुरस्कार स्वरूप चीतकी दिया जाता है। जा कालाहिरन क्या देगो और क्या बिनायती, किसी भी हानिकुत्सेमे पराम्म नहीं होता, वह भी चीतासे घबराता और पराजित होता है। परन्तु चीता क्यादा टेर तक टोड़ नहीं सकता। चीताका बहुत छोटा बच्चा पाला जाय तो वह अच्छा गिकार नहीं कर सकता। इसलिए शिकारी लोग उसे कुछ बड़ा होने पर अर्थात् जब वह अपनी माँसे पशु मारनेका कौशल सीख लेता है, तब पकड़ते हैं। इस क्षणमें वह हिल भी जाता है और अच्छा शिकारी बन जाता है।

एक तरहका छोटा डच या बड़ा पौधा। इसकी पत्तियाँ जामुनके पत्तियों जैसी होती हैं। यह पौधा कई तरहका होता है जिनमें भिन्न भिन्न सफेद, लाल, पीले या काले फूल लगते हैं। सफेद फूलवाला चीता माधा रणत देखनेमें आता है। परन्तु दूसरे चीते बहुत कम पाये जाते हैं। इनके फूल लूँहीके फूलके समान सुगन्धित होते हैं। इसकी छाल और जड़ औषधमें काम आती है और खूब पाचक होती है। वैद्यकमें इसे अग्निवर्द्धक, भूँख बढ़ानेवाला रुखा, हल्का, तथा मध्यस्थी सृजन। कोद, खाँसी, बवाभीर और यक्ष्मरोगको नाश करने वाला, तथा विदापनायक बतलाया है। ऐसा कहते हैं कि, काले फूलवाले चीतको जड़के सेवनसे बाल काले हो जाते हैं और सफेद फूलवाले चीतको जड़के सेवनसे गरीर मोटा हो जाता है। पर्याय—इतथुक, मश्वर,

अनन, चित्रक, शिखावन आदि। ३ होय इवास, सधा। (वि०) ४ सोचा हुआ, स्थिर किया हुआ विचारा हुआ।

चोति (म० जो०) चि त्तिन् प्रयोदरादित्वात् साधु। चयन, मशह सचय।

“इशादे चोति मन्निन् प्रज्ञा च ततो योषत्” (अथर्व २।१।४)

चोतू—एक प्रसिद्ध पिण्डारी सद्दार। इनका जन्म दोजाटोंके कुलमें हुआ था परन्तु भीषण दुर्मिर्षके कारण इनके माता पिता इन्हें गैरय अवस्थामें एक पिण्डारोकी बेच दिया था। उस पिण्डारोने इनको पाला और अपना राजगार सिखाया। चोतूने शीघ्र ही अपनी अमाधारण प्रतिभाके बलसे पिण्डारी दलमें ऐसी प्रतिष्ठा पाई कि, होरु और गुगन नामक प्रधान सद्दारोंकी मृत्युके बाद दोस्ताराव मिश्रियाने इन्हें नवाबको उपाधि दे कर एक जागोर भेंट स्वरूप दे दो। परन्तु दो वर्ष बाद ये मिश्रियाके कोषमें पड़ कैद किये गये, तथा चार वर्ष कैद भुगत कर अन्तमें प्रभुर घन देने पर ये छूटे थे। इसके बाद इन्हें मिश्रियाराजसे भूपालके अन्तर्गत ५ जिले इलाकमें मिले थे। नर्मदा नदीके किनारे नौमार नामके स्थानमें इनको क्षावर्त घो।

चोतूके समयमें वासिन्धमहम्मद, दोस्तमहम्मद और करीमखाना नामक और भी तीन प्रधान सद्दार थे। सन् १८१७ ई०में चोतूके अधोन प्राय १५००० अम्बारोही थे। चोतूने अपने सेनापतियों द्वारा बहुतसे देगोंको लुटवा कर प्रचुर धन सयह किया था। सन् १८१५में चोतूकी अधीनतामें प्राय २५००० हजार अम्बारोही पिण्डारो सेनाने निजाम राज्य पर आक्रमण कर बहुतसा धन इकट्ठा किया था।

चोतूने रघुजी भोंसनेसे कई एक जागोरें पाई थीं। इसीलिए किमी समय रघुजी भोंसलेके राज्य पर करीम खाना नामक पिण्डारी सद्दारके आक्रमण करनेका उद्योग करने पर चोतूने उन्हें सहायता नहीं दी थी। इसी विषय पर करीमखाने काय इनका खूब मनोमानिय हो गया था। परस्परके इस मनोमानियसे करीमखाना बन घट अने पर मिश्रियाकी सेनाने उन्हें पराम्प कर दिया। इस समय चोतूका बल खूब हो बढ़ गया था। चोतूने

१८१५ ई० में अंगरेजाधिकृत उत्तर सरकार तक लूट लिया था, इससे वहाँके अधिवासियोंकी बड़ा कष्ट पड़ा था। १८१८ ई० में चीतूकी वश करनेके लिए मजुन माल-कोल्म् नामके एक अंगरेज सेनापति भेजे गये थे। उस समय चीतूने अन्यान्य पिण्डारी मर्दारोंके साथ उत्तरकी ओर भाग कर जावदके यशोवन्तराव भाऊका आश्रय ग्रहण किया था। परन्तु अंगरेजोंकी सेनाने वहाँ भी उनका पीछा न छोड़ा, अतः वहाँसे भी उन्हें भागना पड़ा था। चित्तौरीमें जा कर ये भिन्न भिन्न दिशाओंकी भाग गये थे।

चीतू पहले गुजरातकी तरफ गये थे, किन्तु वहाँ घुमना मुश्किल देखे वे पुनः लौट आये। बहुत जगह घूमते घूमते अंगरेजी सेनाकी अतिक्रम करते हुए अन्तमें वे हिन्दियाके पास उपस्थित हुए। वहाँ मेजर हिट्ने चीतूकी पूरी तरह परास्त कर उनके टुकड़ोंको तितर-बितर कर दिया। चीतूने भाग कर अपने प्राण बचाये। बादमें उन्होंने अंगरेजोंके साथ सन्धि करनेके अभिप्रायसे अकल्लात भूपालराजके पास जा कर उन्हें मध्यस्थ बननेके लिए कहा। चीतूकी इच्छा थी कि, अंगरेज उन्हें और उनके कुछ अनुचरोंको माफी दे कर कुछ जायगोर आदि देने पर वे उनसे अधीन रहने लगे। परन्तु अंगरेजोंने इस बातको मञ्जूर न किया। चीतूको फिर भाग कर विन्ध्य और सातपुर पर्वत पर जाना पड़ा। वहाँ घूमते घूमते वे एक ब्याघ्रके आस वन गये। उनकी अर्ध-भक्षित देह एक भैस चरानेवालीकी मिली थी, उसने उन्हें पहचान लिया था।

चीत्कार (सं० पु०) चीत्-क-धञ् । चित्कार, उच्च ध्वनि, चिलाहट, हल्ला, शोर, गुल।

चीथडा (हिं० पु०) फटे पुराने वस्त्रका छोटा रद्दी टुकड़ा।

चीथना (हिं० क्ति०) खंड खंड करना, टुकड़े टुकड़े करना, चीथना।

चीथरा (हिं० पु०) चीथरादेशो।

चीद (फा० वि०) चुना हुआ, छाटा हुआ।

चीन (सं० पु०) चीयते सञ्जीयते दीप विशिषो यच्च, चि-वाङ्मलकात् नक् दीर्घश्च । देशविशेष, कोई सुल्क। शक्ति-सङ्गस तन्त्रके मतसे काश्मीरसे आरम्भ करके कामरूपके

पश्चिम तथा मानमेगके दक्षिण भोटान्त देश और मान-मेगके दक्षिण पूर्वकी चीन देश है। वृहत्संहिताके कर्म-विभागमें ईशान कोणमें इस देशका उल्लेख है।

(बृहत्संहिता १४ प०)

चीन वर्तमान पूर्व एशियाका मध्यवर्ती सुविख्यात देश है। इस विस्तोर्ण राज्यके पूर्व चीनसागर एवं पोट-सागर, दक्षिण पूर्व उपद्वीप, पश्चिम तिब्बत तथा पूर्व तुर्कस्थान और उत्तरकी सुप्रसिद्ध वृहत् प्राचीर हैं। चीनका देश उत्तर-दक्षिणमें प्रायः १८६० मील और प्रस्थ पूर्व-पश्चिमकी प्रायः १५२० मील है। परिमाण-फल प्रायः १५३४६५३ वर्गमील आता है। हिन-नदीके साथ यह राज्य अक्षा० १८° तथा ४०° उ० और देशा० ८८° एवं १२४° पू० के मध्य अवस्थित है। ऊपर जो परिमाण कहा, केवल चीन देशका है। एतद्विध चीन साम्राज्य-के अधीन मञ्चूरिया, मङ्गोलिया, चीन-तातार प्रभृति देश भी हैं। सबका पूरा परमाण प्रायः ४४६८७५० वर्गमील पड़ता है। लोकसंख्या ४० करोड़में कम नहीं। राजस्व प्रायः २५ करोड़ रुपया उठता है।

यह बहु जनाकीर्ण प्रकाण्ड राज्य एक भाषा भाषो, एक आचार व्यवहार-सम्पन्न एक जातीय लोगोंका वास-स्थान और प्राचीनकालसे एक ही राजा द्वारा शासित है। भारतवामो उस राज्यकी चीनराज्य और उसके अधिवासियोंकी चीनवासी या चीना कहते हैं।

युरोपमें इस देशका नाम चाइना (China) है। पश्चिम मङ्गोलोय 'काये', मञ्चूरियो तातार 'नकण कौण'. जापानी लोग 'घ' और अनामवामो इसको 'छीन' कहते हैं। चीना अपने देशको 'चङ्गकुयो' अर्थात् मध्यराज्य कहते हैं। वह इसको 'चङ्ग-हो' अर्थात् मध्यप्रसून नामसे भी अभिहित करते हैं। वर्तमान राजवंशने इसका नाम 'टाट मिङ्ग' यो' अर्थात् पवित्र साम्राज्य रखा है। उसको छोड़ करके 'चङ्ग च्याङ्ग', 'टियाङ्गचेयो' अर्थात् स्वर्गीय राज्य प्रभृति दूसरे भी अनेक नाम हैं।

चीन देशकी भूमि प्रायः सर्वत्र उर्वरा है। तिब्बत-के पर्वतसे बहिर्गत हो इयाङ्ग-सिकियाङ्ग और होयाङ्ग हो दो नदियां उसकी बहुविस्तीर्ण प्रदेशकी जलदान करते करते सागरमें प्रविष्ट हुई हैं। इन दोनों नदियोंके ऊपरसे

एक नहर निकाली गयी है, जिससे छपिकार्यको विशेष सुविधा है। होयाङ्गहो वा पोतनदीकी गति अति परिवर्तनशील है। सम्प्रति इसकी गतिने परिवर्तित हो अनेक दूर पर्यन्त विन्तोर्ण अनपेक्षकी विशेष अति की है। इसी कारण पोतनदीको 'चीनका शोक (China's Sorrow)' कहते हैं। दूसरी सब नदियोंमें दक्षिणकी काग्यन नदी और उत्तर भागकी पिने नदी प्रधान है।

चीनकी भूमिकी प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त कर सकते हैं। पहिले पश्चिम भागमें उच्चतम मान् जमीन दूसरी मध्य तथा दक्षिणभागमें पार्वत्यभूमि और तीसरी पूर्य भागमें प्रकाण्ड समतल क्षेत्र है। ये निम्न और इयन निम्न दो पर्वतश्रेणियाँ उत्तर दक्षिणमें इसको तीन हिस्सोंमें बाँटती हैं। नननिम्न पर्वत दक्षिण भागमें प्रचलित हैं।

चीनकी राजधानी पेंकिन नगर है। पेंकिन शब्दका अर्थ उत्तर राजसभा है। यह राज्यके उत्तर भागमें वृहत् प्राचीरमें ३० कोस दक्षिण पिने नदीके तीरे अवस्थित है। एक अत्युच्च प्रगल्भ प्राचीर नगरको घेष्टन किये हुए है। लोकसंख्या प्रायः १० लाख होगी। अपरापर नगरोंमें नामकिन, कान्टन, साङ्घे, घामय कुञ्चु और निङ्ग्यो प्रधान हैं। नामकिन नगरमें पहिले राजधानी थी।

विदेशीय अधिकारोंमें हङ्कङ्ग द्वीप शङ्घैजोङ्ग अधिकृत है।

चीनके अधिकांश प्रदेशमें शीत योषका अतिग्रह वैषम्य लक्षित होता है। पेंकिन नगरके निकट शीत कालको इतना जाड़ा पड़ता कि नदी आदि योषमासमें प्रायः ३/४ मास वर्षमें टका रहता है। फिर शीतकालमें अमर्या गमों पड़ते हैं। किन्तु पेंकिनका मैदानो तापार्थ अपने मम अन्तर्गत शीतोष्ण नगरोंके मैदानो तापार्थ में बहुत कम है। ३८ ५४ उ० अक्षांशमें स्थित रहते भी पेंकिनका मैदानो तापार्थ फारनहोइटके ५ अंशोंमें स्थित नहीं लगता। किन्तु नैपल नगरका मैदानो तापार्थ इसमें प्रायः १ उत्तर अक्षांश ४० ५० उ० अक्षांशोंमें स्थित होते भी ६३ होता है। इसका कारण चीना राजधानीमें शीतकालको दुरन्त शीत पड़ता है जिसमें थर माओटरका पारा बहुत गिरा हुआ रहता है। कान्टन नगर कलकत्तेका सम अन्तर्गत ती है। परन्तु दोनोंके

अनवायु शीतोष्णता विषयमें विस्तर पाथक्य देख पड़ता है। दृष्टिका परिमाण सब वर्षोंमें समान नहीं होता। साधारणतः वार्षिक ७० इंच परिमित पानी गिरता है। किसी किनो वर्ष ८० इंच तक दृष्टि हो जाती है। अथवा ५० के मध्यमें फाल्गुनके कुछ दिन तक उत्तर पूर्व दिक्में अति शीतल वायु बहती है। उद्दिष्टादि उस कालको अधिक नहीं होते।

यैशाख मासमें दक्षिण वायु चलने लगता है। यह वायु दक्षिण तरफ मासमें प्रचुर वायुयुक्त हो करके उत्तर वायु द्वारा शीतल चीन देशमें पहुँचते हो वृक्ष वाय्वाराणि कुञ्जदृष्टिकारूपमें परिणत हो जाता है। इसी समय दृष्टि भी होती है। अथवा अथवा आषाढ श्रावण मासमें मध्याह्न शीथ पड़ता है। कान्टन नगरके निकट उस समय वायु अतिग्रह उत्तम हो करके इतना पतला पड़ जाता है कि मोषण भटिकादि बनता है। चीन लोग ऐसे टाइफून (Typhoon) अर्थात् भटिकावर्तकी अति ग्रह भय करते हैं। कान्टनके निकटस्थ प्रदेश विशेषतः छेनामहोषके उपकूलमें उस भटिकाको उपद्रव अधिक होता है। चीनका वायु व्यापक और अधिजानी दोष-जोती है।

चीनके पार्वत्य तथा अरव्य प्रदेशोंमें हस्तो, गण्डार, मङ्गूक केदुया, ल्हासुखी महिप, शोटक उद्गम्य गर्दभ, बराह प्रभृति वन्य जन्तु वाम करते हैं। उत्तर प्रदेशमें बोंवर, मेडन, थार्मन आदि वृहत्त लोमोत्पादक पशु देखे जाते हैं। सममण्डलका अन्तर्गत होते भी इस देशमें अपेक्षाकृत शीतका आधिक्य रहनेसे सममण्डल के अनेक प्राणी रह नहीं सकते। व्याघ्र, तरसु प्रभृति हिंस्रक जन्तु वनाकीण प्रदेशोंमें अति विरल हैं। शिनीयाशाव दक्षिण अग्रम दो एक मिलते हैं, परन्तु कान्टनमें एक भी नहीं। मिहका एकधारको हो अभाव है। गृहपालित पशुओंमें गो महिप, छाग, भेड़, अथवा गुरादि अधिक हैं। चीना लोग पान् पानवरोंके प्रति कुछ भी यव नहीं करते। गो भेड़, चत्तादि मैदानमें चरनेके लिये छोड़ देते हैं। उनको यह भ्रम विनकुल नहीं, पशुओंके लिये कोनसा खाद्य सप्राह करके रहना और क्या आहार देना पड़ता है। इसीसे यथा मय

जानवर छुद्राकार और हीनबल हैं। घोंडे भी छोटे और भीरु होते हैं, यहाँ तक कि तातारियोंकि युद्धाश्वोंका हेषागव सुनते ही भाग जाते हैं। जो घो, चीनके बकरे छोटे होते भी युरोपोंकी लिये अति उपादेय खाद्य हैं। एतद्विषय अन्यत्र अज्ञात जैसा और भी नानाप्रकार पशुमांस चीना भक्षण करते हैं। ये छाग किंवा पनौर नहीं खाते। वनद, उड़ प्रभृति पशु भार वहन करते हैं। परन्तु मजदूर सुलभ होनेसे अल्प समयकी ही वेन वगैरह बोझ ढोनेमें नियुक्त होते हैं। यहा आसाम टेगोय वानर ही विख्यात है। दक्षिण भागमें कस्तूरिका मृग होता है। तातार टेगीय अरण्यमें एक जाति पक्षविशिट उल्हा-मुखी (लोमड़ी) और इन्दुर देख पड़ता है। हरिण, कृष्णभार, वन्यवराह, गगक, काष्ठविटाल आदि भी दुर्लभ नहीं है।

चीनमें नानाप्रकार श्रद्धुत पक्षी दृष्ट होते हैं। यहा स्वर्ण तथा रौप्य वर्णका कुक्कुटजातीय पक्षी अति प्रसिद्ध है। उनमें एक श्रेणीका पुच्छ ६ फुट तक लम्बा होता है। चीनके जङ्गलमें उलू, तीतर, बटेर, वनेना, हंस आदि बहुतसी चिड़ियाँ रहती हैं। हंस, मारस, चक्रवाक प्रभृति जनचर पक्षी भी बहुत हैं। यहाँ एकरूप घूमर-वर्ण हंसाकृति पक्षी होता है। वह मत्स्य पकड़नेमें अति पटु है। चीना इस पक्षीको पाल करके उसके द्वारा जलसे मछलियाँ पकड़ा मंगाते हैं। अन्यान्य वृजजातीय पक्षियोंमें सामरिक लवा, एक प्रकारका शुषु और शुभ्र-कण्ठ काक विख्यात है।

बहुसंख्यक लोगोकि रहने और सब नदियाँ अगस्त्य नौकादि द्वारा उद्देक्षित होनेसे काण्टन नगरके उत्तर कुम्भीरादि भीषण जलजन्तु नहीं जैसे हैं। शीष्कालमें बहुसंख्यक ककलास, क्षिपकली, शरट प्रभृति दृष्ट होते हैं। विपाक सर्प अधिक नहीं है। किमी किन्नका कौड़ियाला ही वर्षा सबसे ज्यादा जहरीला और डरावना सांप होता है।

चीनकी नदी, झट और मरोवरमें नानारूप मत्स्य मिलते हैं। यहाँ अति सुन्दर सुनहली और रूपहली मछली मगडर है। उसका आकार सामान्य प्रोष्ठो मत्स्य जैसा होता है। शोशिकी बोटलमें बन्द करके यह

मछलियाँ बहुतसे मुलकोंको भेजी जाती हैं। क्या समुद्र, क्या नदी सर्वत्र ही बहुत परिमाणमें मत्स्य दत्त होते हैं। सर जी० एफ० डेविम (Sir J. F. Davin)-के अनुमानमें चीनकी भांति पृथिवीके किसी भी स्थान पर जनसे उतना अधिक खाद्य नहीं निकाला जाता।

कांठ पतलाटिके मध्य पट्टपाल (टिब्बो) चीनके कई जिलाओंका विस्तार प्रतिष्ठ करता है। काण्टन नगरके निकट बड़ा विश्व, टेग पड़ता है। वहाँ प्रजातिमें किसी प्रकारका मकड़ा रहता है। यह छोटी छोटी चिड़ियाँ भी जानमें फांस करके खा सकता है। काण्टन-की पूर्व दिक्की लो-लो-गान पर्वतमें एक जाति हड़टा-कार अनिसुन्दर तितलियाँ होती हैं। यह बहुतसंख्यक प्रति वस्त्र पेजिन भेजी जाती हैं। रंगमका कांठा बहुत प्राचीनकालमें चीनमें उत्पन्न होता है। चीनका बढिया रंगम नाना रंगोंकी रक्तनी किया जाता है।

चीनकी आकरिक सम्पत्तिकी विषय अति अल्प मात्र ही ज्ञात है। पर्वतमय प्रदेशमें स्वर्ण, रौप्य, लोह, ताम्र, पारद, रंगा, जम्ना, सोसा आदि सकल प्रकार धातु उत्पन्न होते हैं। किन्तु कार्यकी श्रद्धुत विस्तृतिके कारण मय खानियाँ रोजनुसार खोदो नहीं जातीं। यहाँ स्वपुष्ट नहीं चलता, मस्राट् व्यतीत अति अल्प लोग ही स्वर्णानुद्धार व्यवहार करते हैं। ब्रह्मदेशके सीमान्तस्थित शूनान प्रदेशकी सब नदियोंमें स्वर्णरंग मिलती है। इस प्रदेशमें चांदीकी खान है और समेट तांबा भी निकलता है। विटाइ (मित ताम्र) लगभग चांदी जैसा उज्ज्वल होता है। जापानसे जो पीला तांबा आता अति सुन्दर दिखता है। साधारण ताम्र शूनान और फ्यूरी प्रदेशमें मिलता है। हुकुयाइ भीलके पाम हरित् वर्ण आकरिक ताम्र दृष्ट होता है। दिङ्गुल, हरितान, कोराण्ट और मैन्थव लवणादि भी पाये जाते हैं। समुद्रके जलसे नमक बनता है।

गृहनिर्माणोपयोगी प्रस्तर और खेड-प्रस्तर देशमें सर्वत्र मिलता है। यहाँ सड़मरमर अच्छा नहीं होता, सिवा उसके जगह जगह चुन्नी, मरकत, पत्रा आदि बहुमूल्य पत्थर भी निकलता है।

चीनका क्योलिन नामक कदम अतिशय विख्यात

है। चीना वर्तन सब उभासे बनते हैं। यह लोग एक प्रकारकी खुदिया मटोमें कोनिन मिना करके बर्तन बनाते हैं। तद्विषयनामाना सकन प्रकार कनसादि निर्माणोपयोगी श्रुतिका चीनमें प्रचुर परिमाणमें और पत्थरका कोयला सब जगह मिलता है। चीना लोग बहु प्राचीनकालसे इस काममें ना रहे हैं।

पुरातत्त्ववित् विद्वान अनुमान करते हैं, कि चीना लोग कामपियन भूलक दक्षिणसे जा करके चीनमें बसे हैं। इनकी विषमय वर्षमानाके साथ प्राचीन मिमरको वषमानाका सादृश्य देख कर अन्धान लगाते हैं कि वह मिमरीय वगैरहूत हुए होंगे। सूर्यदेवका पाष्मासिका अयनान्तकालोन अर्धदान और पितृपुरुषोंके उद्गममें आकादिका विधि भारतवर्षमें तत्पुन्य है। फिर हमारो भाति वह दृग्भागीनि टिमिभाग और बारह भागीनि रागिचक्र विभाग भी करते हैं। यह सब सादृश्य रहते भी वह हिन्दू वा मिमरीय वगैरहूत नहीं है। इनका बदलावयव आर्य जातिसे अभ्युत्थ विभिन्न है। वह मङ्गोलोय यैगोभूत हैं। यह लोग कर्कटकालिसे उत्तर महासागर पर्यन्त एशियाके समस्त भागीनि रहते हैं।

चीनामीके आदि राजवशका नाम और विवरण आदि अनेकिक उपान्यानोंमें परिपूर्ण हैं। यह कहते थे कि 'पूयङ्गु' चीन राज्यके प्रथम अधोश्वर थे। उनके पोहे मोङ्गोयाङ्ग राज्य प्राप्त हुए। पूयङ्गु कुने अति प्राचीनकाल और सोन्गोयाङ्ग राज्यसे स्वर्गाधोश्वर अर्थ निजलता है। सुतरा वह भव नाम रूपक हैं। इनका प्राचीन इतिहास अनियत वेदा समझ पठता है। जो हो, परन्तु हममें सन्देह नहीं कि चीन राज्य वस्तुपुराना है। सब लोग अन्धान लगाते हैं, कि फोहो चीनके प्रकृत प्रथमाधोश्वर थे। यह हमारे २८५० वर्ष पहले राज्यपट पर अधिष्ठित हुए। उनके जन्म विषय पर एक उपाख्यान है। फोहोको जननी एक समय घरके पास किसी भोजन के तट पर घुमती थीं। उधो समय वानु पर अप्रुव ज्योतिर्विगिट इन्द्रधनुषके रंगका कोट पदचिह्न जैसे हो देख पडा, उनको गर्भसञ्चार हुआ। पुत्र प्रसूत होने पर उसका नाम फोहो रना गया। फोहोको वय प्राप्त होने पर पराक्रम तथा यत्निसम्बध और बहुविध राजगुणमानो

देख करके चीनवासियोंनि राजपद पर अभिमित किया था। इन्होंने चीन भाषा बनायो और राजगमें विवाद, मङ्गीतयाष्ट, वैशम्पयादिका नियम बना करके समस्त निपिबद्ध कर दिया। प्रवाद है कि उन्होंने प्रथम भवर सृष्टि की थी। कुम्भकार विगिट लोगोका चतुराग बढ़ाने के लिए इन्होंने धोषणा को कि उन्होंने यह सब भवर एक दिन किसी झुंसे स्थित गुरु तथा पञ्चयुक्त स्वर्गीय अश्वके घट पर दग्न करके प्रकाशित किये थे। भाज भी चीन सम्राट्के पताका समूह पर वह अश्वमूर्ति अद्वित रहता है। फोहोके बहुकाल राजत्व करके गतास होने पर मिसङ्ग होयाङ्गो, सुवोहावो, ज्यूनङ्ग टिको, चो, हयावो और सान सन्नन सम्राट् अभिमित हुए। उनके राजत्व-कालका कोई विवेक विवरण नहीं मिलता। हयावो सम्राट्के राजत्वकालमें चीनका इतिहास अर्धेच्छाकृत सुस्पष्ट है। इन्होंने और इनके जामाता सान सम्राट्ने चीनमें अनेक सुनियम मस्थापित किये। सानके मरने पर तदोय मन्त्री इव ईसासे २२०७ वर्षपहले 'हाया' नामक प्रथम चीन राजवश स्थापन करके सम्राट् पदाभिषिक्त हुए। जोसे हाया वशके समयमें वर्तमान काल पर्यन्त प्रत्येक राजवशका नाम, सम्राट्, सखा और उनके रान्यारम्भका काल निम्नलिखित हैं—

अश्वर नाम	सम्राट् सखा	राजारम्भका श्रव		
१ हाया वा काया	१७	२२०७	पू०	खू०
२ साङ्ग व इङ्ग	२८	१७६६	"	"
३ ज्यू	३१	११२०	"	"
४ छिन	५	२५५	"	"
५ हान	२८	२०६	"	"
६ हुआन	२	२२०		ई०
७ छिन	१५	२६५	"	"
८ सङ्ग	८	४२०	"	"
८ छि	५	४७८	"	"
१० नियाङ्ग	४	५०२	"	"
११ चिन	४	५३७	"	"
१२ सुई	३	५८१	"	"
१३ टोराङ्ग	२०	६१८	"	"
१४ हुत्तियाङ्ग	२	८०७	"	"

१५ हुटाङ्ग	४	८२३	ई०	
१६ हुछिन	२	८३६	"	"
१७ हुहान	२	८४७	"	"
१८ हुचू	३	८५१	"	"
१९ सङ्ग	१८	८६०	"	"
२० इयेन	८	१२८०	"	"
२१ मिङ्ग	१६	१३६८	"	"
२२ किङ्ग	...	१६४५	"	"

शेषोक्त दोनों राजवंशके प्रत्येक सम्राट्का नाम, सिंहासनारोहणकाल और राजत्वकाल लिखा जाता है—

सिंह वंश।

सम्राट् गणना नाम	सिंहासनारोहण	राजत्वकाल		
हाङ्ग हो	१३६८	ई०	३०	वर्ष
कियेङ्ग वङ्ग	१३६८		५	"
हियाङ्ग लू	१४०३		२२	"
हाङ्ग क	१४२५		१	"
सिनेङ्ग टि	१४२६		१०	"
चिङ्ग टाङ्ग	१४३६		२१	"
किङ्ग टाङ्ग	१४५७		८	"
चिङ्ग होया	१४६५		२३	"
हाङ्ग ची	१४८८		१८	"
चिङ्ग टी	१५०६		१६	"
किया किङ्ग	१५२२		४५	"
लुङ्ग किङ्ग	१५६७		६	"
भङ्ग ली	१५७३		४७	"
ते चाङ्ग	१६२०		१	"
टयेङ्ग की	१६२१		७	"
खाङ्ग चिङ्ग	१६२८		१६	"

किङ्ग वंश।

साङ्ग ची	१६४४		१७	"
काङ्ग हो	१६६१		६१	"
इयाङ्ग चिङ्ग	१७२२		१४	"
कियेङ्ग लुङ्ग	१७३६		६०	"
किया किङ्ग	१७८६		२५	"
हावोकोयाङ्ग	१८२१		२६	"
हियेङ्ग फुङ्ग	१८५१		१०	"

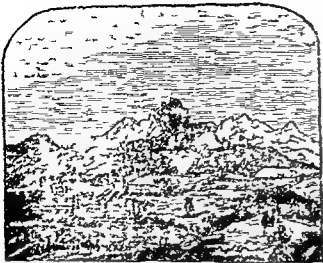
डुङ्गचो	१८६२ ई०	१३	वर्ष
कोयाङ्ग सू	१८७६

प्रथम वंशके राजत्वकालको कोई विशेष घटना नहीं हुई। द्वितीय वंशीय टेभू सम्राट्के समय राजभवनमें अकस्मात् ग्रहवृत्तका एक बड़ा पेड़ जगा था। सम्राट्के धर्मपथावलम्बी होनेसे वह खुद गया।

चू वंशीय तयोविंश सम्राट्, लैङ्गवङ्ग नृपतिके राजत्वकालमें ई०से ४५० वर्ष पहले शालटङ्ग प्रदेशके कायाकू नगरमें महादार्शनिक विश्वविख्यात कनफुचोने जन्मग्रहण किया। इन्होंने उन्होंने चीनका तात्कालिक भ्रमसङ्कल धर्मेमत खण्डन करके अपने विशुद्ध धर्ममत और राजनीतिको चलाया था। इन्होंने अति पूर्व चीन-मनीषी फोही, मेङ्ग भाङ्ग प्रभृति प्रणेत सब धर्मग्रन्थोंको विशुद्ध टीकाके साथ संकलन और अनेक नूतन ग्रन्थोंको रचना की। ठोक उसी समयकी प्रसिद्ध ग्रीक विद्वान् पियागोरस पश्चिम देशमें यथोलाभ करते थे। *नफुची देखो।

उसो वंशीय परवर्ती सम्राट्गणके राजत्वकालको चीन बहुसंख्यक क्षुद्र क्षुद्र राज्योंमें विभक्त हुआ। इन सब राज्योंके नृपतियोंमें परस्पर युद्धविग्रहादि सर्वदा चलते रहनेसे चीन अतिशय हीनबल पड़ गया। उक्त वंशके २२१ सम्राट् होनभाङ्ग जब चीनमें राजत्व करते थे, इसामे ३२७ वर्ष पहले अलेक्सन्दरने भारतवर्ष आक्रमण किया। किन नामक चतुर्थवंशीय सिङ्गोयांगटो वा चिङ्ग नामक ४र्थ सम्राट्, सर्वापेक्षा अधिक विख्यात थे। ईसा-से २१३ वत्सर पूर्व यह भिन्न भिन्न प्रदेश जय करके समस्त चीन देशके एकाधिपति हुए। उत्तर भागमें तातारोंका दौगदम्य दूर करनेके लिए उन्होंने चीनकी प्रसिद्ध चहार दीवारो बनायी थी।

(यह दीवार भी पृथिवीके सात आकाशोंमें गण्य है।) परिशेषको दिग्विजयसे महागर्वित हो चिङ्गने ही परवर्ती लोगोंको यह विश्वास दिलानेके लिये कृषि तथा शिल्पविषयक व्यतोत अन्यान्य समस्त ग्रन्थादि भस्मीभूत कर डालनेको अनुमति दी और तात्कालिक अनेक पण्डितोंकी वध किया कि वही चीनके प्रथमाधोखर थे। इसीसे चीनका समस्त प्राचीन इतिहास अन्धकारा-वच्छिन्न है।



चीन की पहाड़ों का दृश्य ।

हान नामक पद्धतीय १८५ सन्नाट् चाइटोके निकट ८६ ई०को पार्थियोंने कियो कार्याएलचमें दूत प्रेषण किया था । उसी व शके २६५ सन्नाट्, इंग्लेडोके राजत्वकाल वाणिज्य करणाय १६६ ई०को रोम राजादे पठ सन्नाट् मार्कस एन्थोनोयसने कतिपय सम्मान्नुत पुरुष भेजे । इसी समयसे चीनके साथ रोमका वाणिज्य आरम्भ हुआ । यह समय और अष्टम व शीय सन्नाट् गणके राजत्वकालको समस्त चीनदेश युद्ध विषयमें किम भिन्न हो गया । ५१६ ई०को चीनराज्य उत्तर और दक्षिण दो भागोंमें बटा था । जोतान नगर उत्तर और नानकिन दक्षिण भागकी राजधानी हुआ ।

४८८ ई०की नवम व शीय २५ सन्नाट्, मूटोके राजत्वकालको फामिन नामक किसी नास्तिक दार्शनिकने जन्म लिया था । दशम व शीय सन्नाट् गणके राजत्वकाल म धार्मादि द्वारा चीना लोग अति अशान्त हो गये । परन्तु एकादश व शीय सन्नाट् गणके राजत्व समय चीन देशमें सुख शान्ति देख पडो । यह शान्तिगय विधोकाहो और प्रजारण्णक थे । उसी व शके २५ सन्नाट् मिटोने नियम किया कि रातको कोई व्यक्ति प्रकारण राजपथमें घूम न सकेगा, इसीसे चसप्य प्रहरी एक घडो रात्रि वातने पर भरो बजा कर साधारण लोगोंकी सतर्क कर देते थे । यह नियम आज भी चला जाता है । प्रयोदश व शीय २५ सन्नाट्, टेङ्गने चीन देशमें विद्याको समधिक उन्नति की । इन्होंने राजमवनमें

हो एक सत्कृष्ट विद्यालय स्थापन करके लगभग आठ हजार विद्यार्थियोंको पढाया था । इनको सन्धिपो भी विदुषो रहते । उन्होंने चन्त पुरवामिनो खियोंके लिये एक पुस्तक लिखी । इन्होंने टेङ्ग सन्नाट् के राजत्वकालमें नेटोरियान ईसाई चीन पहुँचे थे । सन्नाट् ने उन्ध धर्म प्रचार करनेको अनुमति और गिर्जा बनानेको भूमि दे दी ।

फिर चीन राज्य बार बार तातारों द्वारा आक्रान्त हो टूट फूट गया । नाना व शके हस्तगत होनेसे आखिर कार १११७ ई०में किन् तातारोंने इनके उत्तर भागमें राज्य स्थापन किया था । इसी व शके राजत्वकाल १२१२ ई०को सुगन सेनापति वङ्गोङ्ग चीन पर चढ़े । उन्होंने बहुत नगर नष्ट किये थे । चङ्गीज खान गतासु होने पर दूसरे सुगन सेनापतियोंने अनेक युद्ध करके किनोको मगया और उत्तर भागका अधिकार पाया । चीन सन्नाट् दक्षिण भागके नानकिन नगरमें राजत्व करने लगे ।

कालक्रममें सुगनोके साथ चीन सन्नाट्का विरोध उपस्थित होने पर चीनमें फिर समरानान लड़ उठा । समय पचको बहुतसो सेना मारो गयो । अवश्यमें पियेन नामक अनेक सुगन बोरने चीनवासीको सम्पूर्ण रूपसे पराभूत किया था । चीन सन्नाट्के शीय उत्तराधिकारी नवम वर्षीय युवराजने अमात्य मन्दारिन और अन्यान्त्र लघाधिक व्यक्तियोंके साथ समुद्रमें डूब करके प्राण छोडा । इसी प्रकार १२८० ई०को चीनका राजवश मिट जाने पर हुपिनोने इयेन नामक सुगन राजवश स्थापन किया । हुपिनोने इसी बोध चीनवासीको अज्ञात होया । ही नदीका उत्पत्तिस्थान आधिकार करके उस प्रदेशका एक मानचित्र बनाया था । तद्विषय इन्होंने गणित, साहित्य ज्योतिष प्रभृति शास्त्रोंकी विस्तार उन्नति की । वाणिज्य कार्यको सुविधाके लिए हुपिनाने एक बहुत बडो नहर खुदाये था । यह नहर कदापि विद्यमान है । उसी व शके शेष नृपतिने साष्टिकेचु नामक एक चीन बोर पुरुषको पराजित और विताडित करके इङ्ग भु उपाधि यहपूयक मिङ्ग नामक एकविंश व श स्थापन किया था । इसी व शके नवम सन्नाट् हाङ्ग चीनके राजत्वकाल १४८० ई०को जाविकापणस्थ वास्कोडिगामाने अन्तमगा अमरीगेपेट्टन पूर्वक भारतवर्षमें आ गये । इसी समय

से युरोपीय जहाज चीन जाने आने लगे। दशम सम्राट् चौङ्गटोके राजत्वकालमें (१५१७ ई०) पोत'गोज शासन-कर्ता लपे-ज-डि माङ्गाने टामस पेरेराको दूत स्वरूप चीन भेजा था। टामस पेरेरा कारावद्ध हो पेकिनमें मर गये। फिर लपेजने नाना कौशलसे चीनके साथ सन्धि स्थापित की थी। किन्तु चीनाश्रमे वार वार विरक्त किये जाने पर पोत'गोजोंको स्वदेशसे निकाल दिया। अवशेष १५६३ ई०की एकादश सम्राट् कियाङ्गिके राजत्वकाल पोत'गोजोंने चाङ्गटिमो नामक जलदृष्ट्युकी विनष्ट करके चीनसे मेकिया होप पाया था। यह आज भी उन्हींके अधिकारमें है। इसी वंशके त्रयोदश सम्राट् भङ्गलोके राजत्वकालमें ओलन्दाजोंने पहले मेकियामें पैर रक्खा। षोडश सम्राट्, छङ्ग-चिङ्ग उक्त वंशके शेष नृपति थे। इन्हींके राजत्वकालमें कप्तान वेलड नामक दृष्टिश पोता-ध्यक्षने चीनमें उत्तर अङ्गरेजों और चीनाश्रोंके वाणिज्यका सूत्रपात किया था। अवशेषको विद्रोही सेनापतिद्वय ली और चाङ्ग अतिशय पराक्रान्त हो गये। सम्राट् ने उपा-यान्तर न देख करके शत्रु हस्तमें पतित होनेको आशङ्का-से राजजी और दुहितिका साथ आत्महत्या की। प्रधान विद्रोही लीने सम्राट् के दोनो पुत्रों और अमात्योका मस्तक छेदन करके राज्य दबा लिया था। उफाङ्गे नामक चीन वंशीय एक साहसी सेनापति ली की अधी-नता न मान करके विगड खड़े हुए। इन्होंने मच्-तातारोंका साहाय्य चाहा था। तातारोंके राजा छङ्गटो तत्त्वज्णात् अष्ट सहस्र सैन्य ले करके उनसे जा मिले। ली यह सुन करके पेकिन लूटते प्रचुर ऐश्वर्य अपहरण पूर्वक भागे थे। तातारराज कालयस्त होने पर उनके पुत्र साङ्गचीने साधारणकी सम्मति क्रमसे राज्याभिषिक्त होने पर छिन नामक हाविंशतितम राजवंश स्थापन किया। वही राजवंश राजत्व साङ्गचीने उफाङ्गेको सेन्सी प्रदेशका अधीश्वर बनाया। किन्तु उससे उफाङ्गे तातारोंको आह्वान करनेके लिये अनुता-पित न हुए। वह सर्वदा कहा करते थे—“शृगालोंके दूरीकरणार्थ सिंह समूहको आह्वान करके मैंने क्या ही कुकर्म्म किया है।” १६७४ ई०की उन्होंने एक बार मङ्गुओके विरुद्ध फौज जोड़ी, परन्तु प्रतारित होने पर

अविलम्ब हो मर गये। इनके पुत्र हङ्ग होया तातारोंसे लड़ करके ऐसे दुर्दशाग्रस्त हुए, कि अन्तको आत्महत्या कर डेटे। क्रमशः तातार अन्यान्य विद्रोह दमन करके चीनमें सुदृढ़ पड़े थे। १६८२ ई०को चीनके १८ प्रदेश सम्पूर्ण रूपसे तातारोंके वशोभूत हो निरुपद्रव बन गये। साङ्गचीके उत्तराधिकारी काद्दी अत्यन्त विद्योत्साही थे। इन्होंने पहले ईसाई धर्मके विस्तारका बहुत आनुकूल्य किया, परन्तु गेपको यथेष्ट रूपसे उमका विरुद्ध पक्ष लिया। इनके पुत्र यङ्गिङ्गने जेसुटोको काण्टनमें वर्हिष्कृत करके १७३२ ई०में यहाँसे भी उन्हें मेकियो होप भेजा दिया।

१७२८ ई०को फरामोमी पोताध्यक्ष वेनेयार प्रथम काण्टनमें उत्तीर्ण हुए। १७३१ ई०की चीनके उत्तर प्रदेशमें एक भीषण भूमिकम्प होनेसे बहुसंख्यक लोगोंका प्राण गया।

यच्छिङ्ग पुत्र कियेन-लिङ्गके राजत्वकाल १७८३ ई०में इङ्गलैण्डके अधीश्वरने चीन सम्राट् के साथ मौहार्ड स्थापन करके वाणिज्य प्रचलन निमित्त लार्ड मेकार्ट-नीको बहुतसे लोगोंके साथ दूतस्वरूप प्रेरण किया था। वह यहाँ उपस्थित हो कोई विशेष सुविधा न लगा सके। कियेन-लिङ्ग सम्राट् अतोव विद्वान्, ज्ञानो, निर्मल-स्वभाव और दयालु थे। इनके मरने पर १८०० ई०को तातारोंने चीन आक्रमण किया, परन्तु सम्राट् काया-विङ्ग कर्टक पराजित और ताड़ित होना पड़ा। उन्होंने मिशनरियोंको राजधानीसे ३० कोस दूर रहनेका आदेश दिया था। कहते हैं, कि उसी समयको कई एक बालकोंने ईसाई धर्म की टीका ली। १८०५ ई०को सेचुयेन प्रदेशमें अन्यून ६४ विद्यालय स्थापित हुए। १८०८ ई०की फिर ईसाई धर्म पर अत्याचार होने लगा। उसी समय सर जाज एटानने काण्टनस्थ अंग्रेजी कोठीके चिकित्सक पियार्सन साहबके साहाय्यसे चीनमें वृद्धोंको गोदने या पाख लगानेकी प्रथा चलायी थी।

१८०६ ई०की ईष्ट इण्डिया कम्पनीके जहाजके किसी मल्लाहने लगुड़ाघात द्वारा एक चीनाको मार डाला। इसी बात पर काण्टनस्थ अंग्रेजोंके साथ चीनाश्रोंका झगड़ा होने लगा। कालक्रमसे वह विवाद तो मिट

गया, परन्तु अग्रेजों पर इनका विरोध बढसून हुआ। कायाकिङ्गने रबटगका प्रचलित आचार व्यवहार आदि कितना ही सुधारा था। इनके मरने पर रानकुमार टोकुयाङ्ग सिंहासन पर बैठे। उन्होंने चीनमें युरोपीय यन्त्र और शिल्पकर्म आदिको प्रचार किया था। अब तक ईस्ट इण्डिया कम्पनी चीनके साथ समस्त वाणिज्यका एकाधिपत्य करती रही। १७३१ ई०को पार्नासिण्टमें एक रानाशा निरन्त्री कि वह चीनके साथ फिर वाणिज्य करन भईगी केवल चानवासी अगरेजों द्वारा ही यह नियन्त्र होगा।

टोकिाङ्ग टुपनिने अफिकेन सेवनसे प्रजाकी हृदि और धनका चय दे व करके आदेश दिया कि वहाँ फिर अफीम न बि जाया जावेगा। १८३८ ई०को मिल नामक सम्राट् के किसी कमिशनरने काण्टन नगरमें उपस्थित हो वहाँ जितना अफीम मिला, बिनाट कर डाला। और दूसरे वर्ष सम्राट् के आदेशसे अगरेजोंका वाणिज्य एक बारगी हो बन्द किया। इस पर इङ्गलैण्डने बहुतनो रण तैरियाँ चीनको प्रेरित हुईं। चीनराज मन्त्रोंने मोत हो करके काण्टनमें अगरेजोंके साथ हम नियम पर सन्धि को बो कि हाङ्गकांग द्वीप और युद्धका व्यय रूप ६० लाख डालर उनकी दिया जायगा और वाणिज्य प्रवाह रूपसे चला जावेगा। सम्राट् ने यह स वाद पा करके मन्त्रोंको पटखून किया। सुतरा तत्काल सन्धि भी प्रयाप्त हो गयो। अगरेजोंने यह सुन करके फिर युद्ध छेड़ा था। अगरेजोंको चीना लोग ६० लाख देने पर सम्यत हुए और वाणिज्य चलने लगे। परन्तु अगरेजों रणतारियोंक समय, कुचान द्वीप गिङ्गपो, चापू प्रभृति अधिस्तन करनेसे फिर युद्ध आरम्भ हुआ। १८४२ ई०के मई मास अगरेजोंने क्याङ्गकिङ्गङ्ग नदीमें प्रवेश करके बहुतने नावोंका भारा और उमाङ्ग, भुङ्गई तथा मिन कियाङ्ग अधिकार किया। उपरेन भट्टोंनेको ८ तारोवको उनके नानकिन नगर आक्रमणका उद्योग करनेसे सम्राट् ने सन्धि करकेका प्रस्ताव भेजा। उसी महीनेकी २८वीं तारोवको इस नियम पर एक सन्धि हुई कि अगरेजोंके मात्र फिर विवाद न मग करके वस्तुत्व स्थापित होगा, आगामी चार वर्षके मध्य सम्राट् एक

विशति लक्ष डालर देंगे काण्टन, शामय, फुचू, निङ्गपो तथा भुङ्गई बन्दरमें वैदेशिक लोग वाणिज्य कर सकेंगे और हाङ्गकाङ्ग द्वीप इङ्गलैण्डको रानो और उनके उत्तर राधिकारियोंको मिलेगा। तदनन्तर १८४३ ई० जूनमासको अगरेजों ने हाङ्गकाङ्ग टापू अधिकार किया।

नानकिनको यह खबर पा करके अमेरिका और युरोपीय वणिक्मण्डलीको दृष्टि चीन पर पड़ी थी। यूनाइटेडेटेड्स, फ्रांस, इङ्गलैण्ड, जर्मनी, स्पेन, पोर्तगाल प्रभृति राष्ट्रोंने दून प्रेरित हो चीनमें वाणिज्यका प्रवेश कर गये। उस समयसे चीनके सब बन्दरो द्विगोपत काण्टन और सहाइमें निर्विघ्न वाणिज्य चल रहा है।

टोकुयाङ्ग सम्राट् ने १८५० ई०में प्राग त्याग किया था। फिर उनके पुत्र होङ्ग-फुङ्ग सम्राट् हुए। यह शक्ति बेचक, होनबुद्दि और नोच प्रजतिवासे थे। इन्होंने पिछ नियुक्त जानी उच्चत कर्मचारियोंको पदच्युत करके कुसम्काराविट प्राचीन सत्ताबन्धनी मन्दारिन नियुक्त किये। राजामें किसी प्रकारको नूतन प्रथाका प्रचलन निषिद्ध हुआ। मन्दारिन विदेशियों विगोपत अगरेजों का प्रमुख उच्छेद करनेमें लग गये।

चीना लोग मध्य तातारियोंके शासनमें रहनेको यहनेसे ही असम्युक्त थे। उस समय सम्राट् के इस व्यवहारसे सभी विरक्त हुए। राष्ट्रके नानाव्य नाँमें विदेशीके बिन्द प्रकाशित होने लगे। विदेशियोंने क्रमग बनगाली ही अनेकानेक नगर अधिस्तन किये थे। इन्हीं बीच १८५६ ई०में अगरेजोंके साथ फिर युद्धारम्भ हुआ। अगरेजोंने काण्टन अधिकार करके पैकिन पर चढ़नेका भय दिखनाया था। उस पर १८५८ ई०की २६ जुलाईको टोङ्गिमें एक सन्धि हुई। सन्धिको बड़ी शर्तें यह थीं—(१) वाणिज्यके लिये सब नये बन्दर खुले रहेंगे, (२) ईसाइ धर्म निर्विघ्न स्थापित और चीना ईसाइ टन सुरक्षित होगा, (३) कोई दृष्टि कर्मचारी राज प्रतिनिधि रूपसे पैकिनमें रहेगा। १८५६ ई०को चीना लोग सन्धिका नियम मङ्ग करके समूची चान चन्ने लगे। अग्रेजोंने कराकोप्रियोंने मिन चनप्य चीना सैन्य मारा था। १८६० ई०को पैकिनमें सन्धि हुई, विदेशीय वणिक् व्यवस्थाक्रमसे चीनके सब नगरोंमें आ करके वाणिज्य

कर सकेंगे और चीना लोग भी जब चाहेंगे विदेश आते जावेंगे। १८६१ ई०में सम्राट् हांग फुंग गतास हुए। उनके पुत्र टुङ्गछांकी राजपद मिला था। परन्तु युवराज बालक रहे, इनके खुल्लतान कङ्ग राजकार्य पर्यावेक्षण करते थे। १८६४ ई० जुलाई मासको विद्रोही नानकिन नगरमें एकत्र हो सम्राट् के विरुद्ध उठ खड़े हुए। सम्राट् के सेनापति छेङ्ग कोचानने नानकिन अवरोध करके उन्हें समूल विनष्ट किया। फिर विरोध मिट गया। कोयाङ्गसू नामक मन्चू तातारवंशीय नवम भूपतिने १८७१ ई०को जन्म लिया और १८७५ ई० १२ जनवरीको सिंहासनारोहण किया था।

१८७५ ई०में कङ्ग-सुके राज्यशासन कालमें चीनके वृद्धिगंत देशोंमें बहुत गड़बड़ो मची। उन्होंने राज्यका सम्पूर्ण भार हीनफेगको दो विधवा स्त्रियों तजेघन और तजेहसी पर सौंपा। तजेहसीके तुंगचो नामका एक पुत्र था और वही यथार्थ उत्तराधिकारी समझा गया। किन्तु तजेहसी रानीके मरनेके बाद कङ्ग-सु पुनः चीनके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए।

इस समयमें ब्रिटिश गवर्मेण्ट और चीनसे लड़ाई छिड़ गई। भारत सरकार चाहती थी कि पुनः वरमा और दक्षिण-पश्चिम प्रदेशोंमें वाणिज्य व्यवसाय चले, किन्तु चीन गवर्मेण्टने इसे अस्वीकार किया। इस हेतु ब्रिटिश गवर्मेण्टने एक सैन्यदल कलनेल ब्रोनके अधीन चीन देश पर आक्रमण करनेको भेजा। किन्तु वे यहां परास्त किये गये और कलनेल ब्रोन कठिनतासे प्राण ले कर भाग चले।

१८७७-१८७८ ई०में शानसी और शानतङ्ग नामक स्थानोंमें घोर दुर्भिक्ष पड़ा था। इसमें बहुतोंकी जान गई थी। भविष्यमें इस कष्टकों बन्द करनेके लिये चीनसरकार रेलवे लाइन खोलनेकी वाध्य हुई और १८८१ ई०में पहले पहल तीन्तसिनसे ले कर शङ्है तक एक रेलवे लाइन खोली गई और उसके साथ साथ टेलिग्राफकी भी पूरी व्यवस्था की गई। राज्यको दृढ़ करनेके लिये कई एक दुर्ग भी स्थापित हुए। तथा मेगिनगण आदि सामरिक वस्तु खरीदी गई।

१८८५ ई०में चीन और ब्रिटिश गवर्मेण्टमें एक सन्धि

हुई जिसमें चीन सरकारने ब्रिटिशका आधिपत्य वरमामें स्वीकार किया। १८६४ ई०के जुलाई मासमें चीन और जापानमें कोरिया विषय ले कर युद्ध आरम्भ हो गया, किन्तु १८६५ ई०की १७वीं अप्रैलको दोनोंमें सन्धि हो गई। सेकोङ्ग उपत्यका ले कर १८६५ ई०में अंगरेज और चीनमें पुनः विवाद शुरू हुआ पर एक वर्षके बाद ही अपने अपनी मांगकी पूर्ति हो जाने पर दोनोंमें सुलह हो गई। इसके बाद चीन गवर्मेण्टने व्यापारकी वृद्धि करनेके लिये विदेशीय देशों तक रेलवे लाइन खोलनेकी इच्छा प्रगट की। इस काममें शङ्है छोड़ हो नियुक्त हुए और सङ्घै-नानकिन रेलवे लाइन उमी माल खोली गयी। इस तरह चीन-सम्राट्ने भिन्न भिन्न देशोंमें रेलवे लाइन प्रचार कर अपने देशकी खूब उन्नति की।

१८०८ ई०के नवम्बर मासमें क सुको मृत्यु हुई। इनके कोई सन्तान नहीं रहनेके कारण इनके भतीजी पु यी राज्यके उत्तराधिकारी हुए। राजसिंहासन पर बैठ कर इन्होंने अपना नाम हेन मङ्ग रखा।

१९०६ ई०में हर एक प्रदेशमें राष्ट्रीय सभा (Provincial Assemblies) स्थापित हुई। इसके सदस्योंको राजकीय विषयमें सलाह देनेका अधिकार दिया गया। १८१० ई०को राज्य कार्यमें विशेष परिवर्तन हुआ। तङ्ग शाव-इ बोड आफ कम्पु निकेसनके सभापति बनाये गये। चीन और देश विदेशमें रेल विषय ले कर यदि कोई विवाद आरम्भ हो तो इन्हींके ऊपर दोनोंमें सन्धि करा देनेका भार सौंपा गया तथा ये ही उस समय चीनके हर्ता कर्ता गिने जाते थे।

चीना लोग अतिशय कष्टसहिष्णु, परिश्रमशील तथा कृषिकार्यमें यत्नवान् होते हैं। प्रजावर्गको कृषिकार्यमें उत्साह देनेके लिये चीनसम्राट् स्वयं किसी निर्दिष्ट शुभ दिनमें अपने हाथसे हल जोतते हैं। भारतवर्षिय प्रायः समस्त ग्रन्थ चीनमें उत्पन्न होता है। दक्षिण भागमें अधिक परिमाणसे तण्डुलकी उत्पत्ति है। चावल ही चीना अधिक खाते हैं। रशिया और युरोपकी प्रायः समस्त फल चीनमें होते हैं। आम, शरीफा, अमरुद, अनार, जैतून, नासपत्ती, शहतूत, नारङ्गी, अखरोट, गूलर आदिकी बहुतायत है। पोतगीज चीनसे हो पहले

सन्तारा युरोप में गये थे । यहां कई किस्मका नीबू लगता है । एक छोटासा नीबूका पेड़ बहुत अच्छा होता है । चीना लोग इसकी गन्धनेमें लगा करके घर पर रखते हैं । चीनमें पानि रंगकी एक ककड़ी उपजती है । उसकी क्लिने सज्जित खा डालते हैं । लोचो प्रभृति कई एक चीना फल भारतवर्षमें उत्पन्न होते हैं । एशिया और युरोपक यावतीय शाक पत्रकी छोड़ करके चीनमें दूसरे भी नानाविध नूतन नूतन शाकभूनादि मिलते हैं । गोधो, हलदो, पालू प्याज लहसुन वगैरह सब चीजोंकी भरमार रहती है । यहां घुइया ४१५ हाथ तक बढी होती है ।

सब ठूचोंमें एक गूलर होता है । इसके बल्कलमें बडिया कागन बनाते हैं । चीनको कोई नकदो लोहे जैसी कही होती है । नानमू नामक काष्ठ अति दोर्घ कालव्यायो है । राजभवनकी कढियां बरगे हारादि सभी काष्ठसे निर्मित होते हैं । एक खूबसूरत लडकोसे शौकीन लोग गृहसामग्री प्रशस्त कराते हैं । चीन देशका कपूर हल सुविख्यात है । यह १०० हाथसे अधिक ऊँचा रहता और पीढकी परिधि भी बहुत चौड़ी होती है । चीना इसी ठूचसे कपूर बनाते हैं । ३२१६ को । यहां नारियलके पेड़ जैसा मोटा शाक होता है । चीना लोग पान खाते हैं । पान यहीं उपजता है । तम्बाकू भी खूब लगती है । वषा नानाविध सुगन्धि और सुन्दर पुष्प पाये जाते हैं । उनमें छट्ठचू फूल सबसे अच्छा है । कमल अनेक प्रकार होता है । चीनाईकी फूलोंसे बडा प्रेम है । चाय चीनका प्रधान उद्भिद् है । वषा समतल वषा पार्श्व भूमि सब जगह चाय उपजती है । यह चीनका प्रधान पण्य द्रव्य है । चाय दली

चीनमें बहुविध औषधि उत्पन्न होती है । वेवाचोनी, दालचीनी आदिकी कोई कमी नहीं । चीनका पुदीना बहुत अच्छा रहता है । कपाम खूब लगती है । ईशु भी बहुत कुषा करती है । चीनका गुड, चीनो वगैरह दूसरे देशोंकी मँजते हैं । सन, पाट आदि बहुत उपजता है । सनका एक पेड़ १०१५ फुट तक बढ़ता है । काएन नगरके निकट हममें वषा प्रशस्त होता है । इस कपड़ेकी रपतनी युरोपकी को जाते हैं । वषा इसको

चीना घासका कपड़ा (China grasscloth) कहते हैं । दनदन लमोनेमें नागरमीयाकी खेती होती है । लुनाइ मासमें उसको काट करके चटाइया बनाते हैं ।

चीनदेशके अधिवासी शारीरिक बल तथा मोन्दर्यमें एशियाके कितने हो लोगोंने अच्छे हैं । काएन नगरके कुलो चतिग्रथ सुगठित और बलशाली होते हैं । मर्गोनोय शाखाभूत होते भी चीनाईका मुखावयव कटाकार नहीं, वरन् बहुत कुक वरन्वर है । इनका श्कीत जोह और बिष्टत नामान्तर कितना हो काफिरि जैसा होता है । अमेरिकाके अधिवासियोंकी भांति इनके वेश विरल कृष्ण और धमकीन हैं । लोम नहीं चोते कहना ही पर्याप्त है । हम्प, पद और अस्थि सुद्रव्यतन है । उत्तर अर्धधा दक्षिणायक चीनाईको मुखयो अर्धलातत अल्प चतुष्कोण लगती है । इनका वण शुभ्र होता है । प्राय वि श्रतिवय वयस पयन्त चीना देखनेमें बहुत अच्छे भावुम पड़ते हैं, फिर कम कम गण्डदेशमें दोनों उभ अस्थि वरिभूत हो करके मुखको चतुष्कोण कर डालते हैं । चीनके बुद्ध और बुद्धिया सभी देखनेमें भोषण कदा कार होते हैं ।

ये लोग अधिकांश परियमी, शान्तप्रकृति और सन्तुष्टचित्त होते हैं । चीनके समूह यथेच्छचारो होते भी प्रनाकी समझानेकी चेष्टा लगाते कि वष न्याय और दयाके साथ हो उनका शासन चलाते हैं । यह प्रकट रूपमें विनय तथा शिष्टाचार द्वारा वरता देखनेमें बडे चतुर है, परन्तु कितने हो और भिन्नावादी और प्रबन्धक होते हैं । इसीसे इनमें परस्परका विश्वास और सहान नहीं रहता । वष शिष्टाचार जतना करके इतना मनका भाव क्षिपा सकते कि सुननेमें लोग विषयमें पड़ते हैं । चिकनी चुपडो बातोंमें मनका बिन्दु विसर्ग भाव भी समझ नहीं सकते । इनको बात चोतमें शायदगो और तत्काल कब रहता है । आदर मत्कारके लिए इतना आदर्यर होता है कि अति उन्नत सम्भाव गर्वित व्यक्ति भी बातचोतमें अपनेको 'मैं छोटा हूँ' 'मैं मूट हूँ', 'मैं शोश हूँ', 'मैं नाममक हूँ', आदि वाक्योंमें सम्बोधन करता है । राजके भिक्षुकी भी पापके दर्शनसे मैं धन्य और भाग्यवान् हूँ' कह करके आस्थावित किया

जाता है। यह किसी कार्योपलक्षमें आने पर पहले ही नानारूप व्यर्थ कथाकी अवतारणा करके अधिकांश समय बिता देते हैं। फिर २।४ बातोंमें असली हाल कह करके चलते बनेते हैं। लौकिकाचार वैसा होते हुए भी इनका नैतिकज्ञान बहुत ही थोड़ा है। बहुतसे लोग बड़े भूठ बोलनेवाले हैं। चीना अफीम ज्यादा खाते हैं। मि० नोलटन (Mr. Knowlton) अनुमान करते हैं, कि वहां सब मिला करके २३५११२५ अफीमचो है।

शान्तिके समय यह अपने आप राज्यमें सुसुहला रखते हैं। किन्तु, युद्ध विग्रह आदिके समय अथवा अत्याचारसे प्रेरित होने पर वह उत्पन्न हो जाते और नरहत्या, शोणितपात, लुण्ठन प्रभृति सभी प्रकारके भीषण और निर्दय कार्योंसे बाज नहीं आते। जब जो विषय उठते, कभी दयालु कभी निष्ठुर, कभी निरीह, कभी भीषण प्रकृति दिखलाते हैं। परन्तु शान्तिसमय गृहमें सन्तुष्ट चित्तसे अपना काम करते समय चीना लोगों जैसे निरीह और सुसुहल लोग बहुत कम मिलेंगे।

यह खेतों, राजगरी, मजदूरी और मज्जाही करनेमें बहुत होशियार है। जितनी बुद्धि, यत्न और सहिष्णुता होनेसे कारोगर बनते, इनमें पाया करते हैं। कलकत्ते के चीना मिस्त्री और चीना मोची मशहूर हैं। साधारणतः वह देशो कारोगरोंसे कितने ही अच्छे और गवर्नमेण्ट कर्टक अधिक आदृत होते हैं। यह नम्र, धीर, मिताचारी, परिश्रमो, निःस्वार्थपर, कष्टमहिम्नु थोड़े बहुत शान्तिप्रिय हैं। चीना लोग क्या शीतप्रधान क्या ग्रीष्मप्रधान सब देशोंमें जा करके रहा करते हैं। रीत्यनुसार शिक्षा, अर्थसाहाय्य और उत्साह मिलने पर यह पृथ्वीमें सर्वोत्कृष्ट शिल्पी बन जाते हैं।

कष्टमें पड़नेसे वह अनायास अपत्यस्नेह बन्धन तोड़ डालते हैं। वैसे समयमें निराश्रय बालिकाएं ही हत वा पत्नित्त होती हैं। चीनमें वृद्ध, खूब, अश्व, कुष्ठ, व्याधिरस्त प्रभृतिके निमित्त दातव्यागार प्रतिष्ठित है। वृद्धोंके प्रति यथेष्ट सम्मान प्रदर्शित होता है।

चीना अपने आसोद-प्रसोदके लिए रङ्गालयमें नाट्याभिनय, आतिशबाजी, पुतलियोंका नाच, कुश्ती, चिड़ियोंकी लड़ाई आदि खेल तमाशे किया करते हैं। इन्हें

खुबसूरत चिड़िया बहुत अच्छी लगती है। परन्तु स्वभावतः यह गम्भीर प्रकृति है, आसोद प्रसोदमें अधिक समय नहीं बिताते।

चीनमें सब अणिश्योंके लोग प्रायः एक रूप परिच्छद व्यवहार करते हैं। सम्भ्रान्त अधिवासी सम्मानसूचक चिन्हस्वरूप कुक्कुलधार पहनते हैं। परन्तु दूसरोंकी इन्हें काममें लानेसे टण्ड मिलता है। इनका अङ्गरेखा बहुत लम्बा और ढोला रहता है। इसमें ४।५ वटन लगते हैं। कमरमें यह एक दोर्घ कटिवन्ध लपेटते हैं। इसमें एक कुरी और दो काटारियां लटका करते हैं। इन्हींके द्वारा वह खाते हैं। चीना साधारणतः नील परिच्छद परिधान करते हैं। पर्वोत्सवादिके कृष्ण, धूनर, हरित, पीत, लोहित आदि वर्णोंका वस्त्र भी व्यवहृत होता है। सम्राट् अपने आप पीला कपड़ा पहनते हैं।

राजपरिवार पोतवर्ण कटिवन्ध धारण करते हैं। शोक आदिके समय शुभ्रवेश धारण करना ही चीनकी प्रथा है। चीना लोग टोपो लगाते हैं। यह समस्त मस्तक मुण्डन करके मध्य भागमें एक दोर्घवेणा रखते हैं। कोई कोई नहीं भी रखते हैं। चीनमें विंश वर्ष अतिक्रम न करनेसे किसीको रेशमी कपड़ा या टोपो पहननेकी अनुमति नहीं मिलती।

चीनकी रमणियां अवगुण्डन व्यवहार नहीं करतीं। यह मस्तकमें वेणी बांधतीं और उसमें स्वर्ण रौप्य निर्मित नानाविध फूल लगाती हैं।

चीना दीर्घ नख रखनेकी सम्भ्रान्त वंशका चिन्ह समझते हैं। कारण होनवंशकी काम करना पड़ता है, सुतरां नख टूट जाते हैं। जिसका जितना संभ्रम रहता, नख भी बढ़ा करता है। सम्राट्का नख सर्वाधिक बढ़ा होता है।

चीनमें बहुविवाह प्रचलित है। विवाहिता रमणी—प्रथम पत्नी भी स्वामीके संसारमें विशेष प्रतिपत्ति नहीं पा सकती। फिर भी पुत्रवती स्त्रियोंको विशेष सुविधा होती है। लड़का कितना ही बड़ा क्यों न हो, माताकी उस पर असोम क्षमता रहती है। इसी कारणसे चीन-रमणियां कथञ्चित् सपत्नी नियम सहा कर सकती हैं। राजाज्ञासे धनी लोगों और बनियोंकी अपने अपने दासों



सम्राट् प्रथम

सम्राट् द्वितीय

तथा दामियों का विवाह करना पड़ता है। स्त्रीकी गर्भा वस्था और प्रियके स्थापन कालको स्वासन्न पक्षान्त निश्चित है। उसी क्षितिसे हो लोग दारान्तर परिवह करते हैं। सम्राट् के अन्तःपुरमें प्रधान सम्राज्ञी व्यतीत दूसरी भी अन्तःपुरमें राजमहिषिया होती हैं। प्रत्येक महिषीका भिन्न भिन्न गृह, दाम दान और अग्र्यान्त्राचारक्रिय सामग्री रहती है। इन सज्जन सामहिषियों के लिये १८७५ ई० में किंग्मिं चीनके राजकोय वर्तनीके कारखानेसे प्राय ११८३८ चीना वर्तन प्रेषित होते हैं।

चीनमें यह ठाढ़ि क्रमसे मन्तानोंका विवाह किया जाता है। अभिभावक पिता आत्मीय स्वनन हो कन्या निर्वाचा करते हैं। विवाहसे पूर्व घर कन्याको देख नहीं सकता। विवाहके दिनमें मसाले चूना कर यात्रा भाण्डमह वड़े खाडमरमें कन्याको डोलो पर बैठाकर घर से निकालते हैं। फिर वहाँ यात्रोति विवाह कार्य सम्पन्न होता है। कन्या मातृ गृहकी अभिवादन करती और पदस्थानके शत्रुगोपामना करने पर रमणिया कन्याको

अन्तःपुरमें ले जाती है। दाम्यन्त्र प्रणयके आदर्शको भाति विवाहमें एकवेका जोड़ा आनीन होता है। विवाहके बाद अन्तःपुरमें रमणियां और घरके बाहर पुरुष आमोद प्रमोद करते हैं। फिर बड़ी धूमधामके साथ आहार आदि कार्य सम्पन्न होते हैं।

विवाहकी प्रणाली राजनियमके अन्तर्गत है। कन्या १४ वर्ष वयस्क न होनेसे विवाह करना निषिद्ध है। स्वगीत कि वा नितान्त अन्तरगमें भी विवाह नहीं करते। नट, नाविक, दास प्रभृतिका अपने अपने सम्प्रदायमें विवाह होता है। चीनमें विधवाविवाह सम्मानकर नहीं है। परन्तु पुरुष जिनकी इच्छा हो विवाह कर सकता है। विवाहकालको अनेक स्थान पर कन्याका पिता वरसे दहेज लेता है। लिखा जा चुका है कि विवाहसे पहले वर कन्याको नहीं देख सकता, सुनरा कदंबार ऐसा होता है कि कन्या वरके आन्तर्यमें आनेसे अच्छी नहीं लगता। उस समय कन्या विभुज हो करके मोट जाती है। परन्तु बेसे स्थान पर वरकी हया बहुतमा ध्यय भार वहन करना पड़ता है।

चीनको अयरोध-प्रया इम देशको अपेक्षा भी अधिक है। वहाँ स्त्रियां जनानखानेमें बाहर नहीं निकल सकती। आत्मीय शुश्रूषाका भी हठात् अन्तःपुरमें प्रवेश करनेकी क्षमता अत्यल्प है।

पदद्वय अतिशय सुन्दर होता है चीनको रमणियोंका प्रधान मोन्दर्य उन्नत है। इसमें बाध्यमानको हो दोनों पांव छोटे करनेमें उनको बड़ी चेष्टा रहती है। दोनों पांव बढा इनके मतमें मोचमगता चिह्न है। चीना औरतों के पांव अपने घर बैठते छोटे होते हैं। फिर ७५ वक्ता वयमसे नानारूप कृत्रिम उपार्थोंमें उनको बढाया जाता है। मोटे फोतेमें पावकी उभरनिया, तलवा और एही का प्रकार कर करके बांध देते कि वर कभी भी खट नहीं सकते। इस घर ग्रीडन चूने भी पहने जाते हैं। सुतरां पाव छोटे हो रहते हैं। इस प्रकारके पद हमारे देशमें बहुत मंहें नग्न सकते हैं। परन्तु चीनमें बढकालमें उनका मोरव चला जाता है। बहुत छोटी छोटी उद्ग-निजां ऐसी समझ पड़ती, मानो पदके परने अद्भुत ऐसी निकलती है। ऐसे सुन्दर पदोंमें भी चीना रमणियां अति

दुत चल सकती है। इनका पट्टा और लोहेका जूता देख करके किसी विवेचकने कहा है कि—वह लोहपादुका नहीं—रमणियोंका अन्तःपुर रूप कारागारमें आवड रखनेकी वेडी है। जो हो अब लोगोंकी दृष्टि छुट्ट पटों पर कम पड़ती है। इसी बीच बहुतसी स्त्रियां पांव छोटे बनानेके लिये अथवा यन्त्रणा भोग नहीं करतीं।

चीनमें बहुमंख्यर मिश्रणोंका वध होता है। कहना हया है कि मारे जानेवाले वस्त्रोंमें अधिकंग नवजात बालिकाएं होती हैं। यहां पिता ही सन्तानका हर्ता-कर्ता है। सुतरां उस प्रकार नृगम व्यवहारके लिये राज-द्वारमें दण्डित होना नहीं पड़ता। अतिग्रय दारिद्र्यजन्य महाकष्टमें पतित होने पर जब वह देखते कि जो जाग जानसे मिश्रण जीवन केवल कष्टपूर्ण मात्र होगा, गोत्र ही उसकी ठिकाने लगा देते हैं। जो हो, मकल मन्द जनपदोंमें वह प्रया दृष्ट नहीं होती। फूचू नगरके निकट किसी नदी तीरकी एक खण्ड प्रस्तरमें लिखा है—‘यहां लडकीको डुबा करके मत मारो।’ इसमें मानूम पड़ता है, कि चीनमें बालिकावध निवारित होनेमें अभी भी देर है।

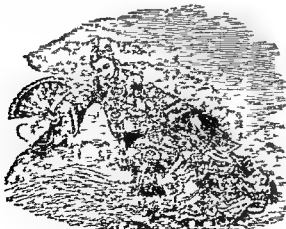
चीनार्थोंका प्रधान खाद्य भान है। आलू, गोबो, सेम, मूली, भाटा आदि तरकारियां भी चलती हैं। वह साधारणतः शूकर काग और मेप मांस खाते हैं। अन्न, कुकुर, वांगर, बिडाल, इन्दुर प्रभृति भी उनको अखाद्य नहीं। शूकरमांस अधिक कटता है। चीनार्थोंको वह मांस इतना प्यारा है, कि उसकी न छोड़नेकी कहावतें बन गयी हैं।

खाद्यके विषयमें उनका नियम है, कि शरीरपोषण कर सकनेवाला कोई भी द्रव्य भक्ष्य होता है। यह मकल प्रकार मत्स्य, कर्कट और कच्छपादि खाते हैं। गोवध सम्पूर्ण रूपसे गैर कानूनी है। किसीको गाय या बैल मार डालनेमें पहली बार एक सौ बेताघात दण्ड मिलता है। दूसरे मरतवा उसी अपराध पर १०० दैत लगा करके अपराधी निर्दामित किया जाता है। चीना चावलकी शराव पीते हैं। चण्डूका चलन इनमें बहुत है। यह युगपियोंकी तरह कुर्मी पर बैठ मेजमें लकड़ीके हत्ते बैगैरहसे आहार करते हैं। चाय पीनेके सिवा दूसरे समयको यह चमचमें काम नहीं लेते।

चीना मृत्युको बहुत डरते हैं कि मृत्युके पीछे मनुष्य क्षुधार्त भूतघोनि पा करके मारा मारा घूमता है। इसी मृत्युभयसे निवारणार्थ चीना शास्त्रकारोंने मृत-व्यक्तिको देवमुन्य समझने और मृतदेहका महा समा-रोहमें अन्त्येष्टिक्रिया सम्पन्न करनेका विधि बनाया है। फिर भी यह चिन्ता करके नितान्त घबरा उठते, मरने पर हठात् कहां जावेगी, क्या करेंगे। प/कान्तकी अनन्त सुखकी आशा भी इन आश्रय कर नहीं सकती। शव-की समाधि देते हैं।

किंवा चीनाके मरने पर समझे निष्ठ जीवित कालमें महस्त्र गुण सम्मान दिखनाया जाता है। उसका शव सर्वोत्कृष्ट वेशभूषामें सज्जित करके साध्यानुयायो मृत्यु-वान् सुन्दर मन्दूकमें रखा जाता है। मुर्दाक वह मन्दूक तरह तरहकी कारीगरी किये हुए, मफेद, लाल, पीले, नीले आदि रंगोंमें रंगे और कोमल नीले पर मोने चांदीसे सजे होते हैं। बहुतसे लोग जीवितवस्थामें ही अपने लिये मन्दूक खरीद करके रख लेते हैं। जो ही उसमें रुई, चूना और समय समय पर चायकी पत्तियां डाल लाग रखी जान पर तीनसे ७ दिन तक घरमें नहीं उठती। इसी अवसर मृत व्यक्तिको आत्मीय कुटुम्बादि सब लोग शोश्रूवेगमें सज्जित हो करके सम्मान प्रदर्शन करने जाते हैं। गृहादि भी उस समयकी श्वेत वस्त्र द्वारा आच्छादित होते हैं। श्वेतभूषा ही उनका शोक चिन्ह है। आगत कुटुम्बादि कई दिनों मृतके घरमें ही अवस्थान करते हैं। समाधिके दिन आत्मीय वन्धु बान्धव सभी शवके साथ चलते हैं। सन्निहित पर्वतकी उपलक्षा ही समाधिस्थानरूपमें निर्वाचित होती है। मुर्देका मन्दूक वहां प्रोथित किंवा मन्दिराभ्यन्तरमें निहित होता है। नगरादिसे कुछ दूर समाधिस्थान उच्च हवादि द्वारा वेष्टित रहता है। शव समाहित होने पर चीना लोग प्रति वर्ष वहां जा करके मृतके उद्देशको आवादि करते हैं। इस आशामें कि परकालका मृत व्यक्ति गृह और तैजसादि पावेगा कागजके बने हुए गृहयानादि जलाये जाते हैं, इनका विश्वास है कि वैसे भस्मीभूत गृहयानादि परकालमें सर्वे बन जाते हैं। इसी प्रकार नकट राध्या भी मुर्देको मिलेगा ऐसा विचार कर सुन-हला कागज जलाया करते हैं।

मृत व्यक्तिक मर्यादानुसार शोककाल सुदोष होता है। मघाट, मृत पिता माताके लिये पूण ३ वर्ष शोकचिह्न धारण करते हैं। सम्मान्य चीना लोगिका भी इनका दृष्टान्त अनुसरण करना पड़ता है। मद्य मायादि वर्जन श्रवतवन् परिधान, उल्लादि त्याग आदि शोकचिह्न है। राजकर्मचारी अपने कार्यमें विरत होते, विद्यार्थी पाठादि त्याग करते और साधारण लोग कोई काम नहीं करते। प्रत्येक नगरमें मभाण स्थापित है, जिससे पोछेको यथोचित रूप मृतको शल्येष्टिक्रिया सम्पन्न हो पावे। उन समाधीमें यह भी ममल निहित है—किसकी कितनी देर कैसे कक्षा तक शोक प्रकाश करना पड़ेगा। किसी भी चीनाको विदेशमें मरने पर मरान देश ले जा करके समाहित करते हैं। शल्यथा घोर दुर्भाग होता है। जो हो, कितनी ही बार तो लोगों मर्क फेंक दी जाती है। नानकिन नगरके निकट वैसे विस्तर शव प्रक्षिप्त होते हैं। ई० अठारहवीं शताब्दीके पूर्व पर्यन्त चीनको मतो स्त्रिया मृत पतिका अनुसरण करती थीं। इस देशको भाति वह जनते दुःख चित्तमें कूटते नहीं, अपनाहार वा अहिंसन सेवन द्वारा जीवन छोड़ती थीं। १७८२ ई०के सम्राट्, युएनलुयाइन वह प्रथाईत कर दी। परन्तु १८ वेक औरते आज भी श्वाविन्दक कर्मज्ञानमें जा कर उस को कर्म पर पड़। दुर्भाग्य और इस तरह अपने दिवका अफसोस दिखनाते हैं।



पुनिको मरणादिनी चीना रचना।

चीना जैसे प्राचीन भाषा जगतमें दुर्लभ है। चार सहस्र वर्षर पुन को चीनमें जिस भाषासे कथनोपकथन

होता, आज भी उसमें हृषा करता है। चीनाचीकी वर्णमान्ना चित्रमय है। इनकी भाषा एकमात्राविशिष्ट होती श्रवात् किसी शब्दमें एक स्वर और एक व्यञ्जन दोमे अधिक वर्ष नहीं रह सकते। श्रुता वर्णमान्ना द्वारा प्रति शब्दसम्यक्का शब्द बन सकते हैं। ममस्त चीन भाषामें सब मिला करके ४५० शब्द हैं। किन्तु प्रत्येक शब्द उच्चारणमेंदेखे नानारूप श्रवणमें प्रयुक्त हो सकता है। इस प्रकार प्राय ४३४८६ विभिन्नव्यय शब्द मिलते हैं। यह न्या कुछ पठनेमें हो अधिकश्रम मनोभार प्रकाश किया जाता है। कर्मागत पांच वर्षकाल श्रम्याह करनेमें विदेशी व्यक्ति साधारणत चीना भाषा सीख सकता है।

चीनको भाषा चार प्रकार है। प्रथम कोयिन चर्चात राजभाषा है। वह भाषा आजकाल नहीं चलती। प्राचीन श्रव्यादि इसमें लिखे जाते थे। वह भाषा प्रति मधुर है। उसके द्वारा सचेषमें शुद्धर विषयकी भी वर्णना की जाता है। दूसरी शीयेवाङ्ग है। इसमें विज्ञान और दमन शास्त्रादि लिखते हैं। तीसरी ज़ोयानहोया है। यह भाषा विचारान्तर और शिथिलमण्डनोमें व्यवहृत होती है। मन्मति वह १८ विभागोंमें प्रचलित है। उसमें पैकिनर निकट इसका उच्चारण विषय लगता है। चौथी हायाङ्ग टान है। वह पक्षीयाम और मोच लोगोंको भाषा है।

चीनाचीको वर्णमान्ना वह प्रकार है। १०० कियाई सू जो सर्वापेक्षा सुन्दर लगती है। २०० युवेन सू जो चित्रमय वर्णमान्नासे अश्वहित परवर्त्ती है। ३०० थो-सू जो राजकार्यमें चलती है। चौथी हिङ्गू हस्तलिखित व्यवहृत है। वसोट लिखनेमें वरी प्रच्छा होती है। पाँचवीं चोओ है। यह सचित्र तथा शीघ्र लिखने और कामकाजमें व्यवहृत है। छठीं शान्ग हो है। पुस्तक सुद्राहर्णमें यही प्रचलित है। राजकर्मप्रार्थी पराचा पियीको रचना सुन्दर कियाइस वर्णमान्नामें परिपाटा रूपसे लिखने पड़ती है।

चीना लोग लिखे हुए कागजको टेवता जैसा मान्य करते हैं। विद्वत्समाज छपे और लिखे हुए कागजको इक्षु करानेके लिये इस आग्रहसे भाटनो रक्षता, जिस में पोछेकी कोइ उन पर पाँच न मार। मयहकारी बंदगा,

में बांसकी दो बड़े जैसी टोकरियां लगा यह कहते द्वार द्वार घूमा करते—रही कागज दे दो। (सी-सुई-चू।) वह आवाज सुन करके सब लोग अपने अपने घरका रखा हुआ फटा पुराना कागज उनकी टोकरियोंमें ले जा करके छोड़ते हैं। फिर उस कुल कागजकी देवालय पर जला करके भस्म कलमोंमें डाल समुद्रमें फेंक देते हैं।



चीनके कागज संश्लेषण।

बहु प्राचीन कालसे चीन देशमें विद्याका ब्रोडा बहुत आदर होता आता है। चीन-सम्राट् देशके समस्त विद्वानोंमें परीक्षा करके अपने कमचारी रखते हैं। इस समस्त विषयके लिये उनकी राजकीय साहित्यसमिति है।

पुस्तकादिके सभ्य कनफुची द्वारा प्रणीत ५ ग्रन्थ हो अतिप्राचीन और सर्वत्र आदरणीय हैं। कनफुचीसे पहले भी कितने ही चीन ग्रन्थकार पुस्तकादि लिखे गये हैं। इन्होंने उनके सकल पुस्तकोंमें सङ्गलन और उगका सरलायें प्रकाश किया है। उन्होंने धर्म, दर्शन, इतिहास, काव्य आदि समस्त प्रकारके ग्रन्थ लिखे हैं। धर्मका सत्य तत्त्व-व्याख्यामें ही उनकी असाधारण बुद्धिमत्ता झलकती है। कनफुचीके शिष्योंने उनका सब ज्ञानगर्भ कथनोप कथन 'शू' नामक तीन पुस्तकोंमें लिपिवद्ध किया है।

ईसामे ०१३ वर्ष पहली सम्राट् ची-ओयाङ्ग-टीने हपि, स्थपति और आयुर्वेदविषयक भिन्न देशके अपर यावतोय पुस्तक जला डाले थे। उसके बाद ६४ सम्राट् किंग टो, फिर सम्राट् ओटी पुस्तक संग्रह तथा रक्षणमें यत्नवान् हुए। शेषोक्त सम्राट्ने ईसाके २०६०से १२२ वर्ष पहले तक १२० अध्यायी और ५ भागोंमें विभक्त चीनका एक प्रकाण्ड इतिहास प्रस्तुत कराया।

ईसामे ११०० वर्ष पूर्वकी चौकी नामक किमी व्यक्तिने सर्व प्रथम चीना भाषामें लुस् अभिधान प्रणयन किया था। आज भी वह चलता आ रहा है। सम्राट् काङ्गोने भी अपने राज्यके प्रधान विद्वानों द्वारा संस्कृत व्याकरणके अन्वय पर ३२ खण्डमें सम्पूर्ण भिटिन नामक एक उत्कृष्ट अभिधान बनाया।

चीनमें कविताका विशेष आदर है। विद्वान् व्यक्ति सर्वमाधारणके सुविधार्थ सकल प्रकार नीति मरल कवितामें रचना करते हैं। इनके नाटक किमी विशेष घटना वा रसका प्राधान्य नहीं रखता। अभिनेता रगमञ्च पर गढ़ा हो पहले अपना परिचय दे करके अभिनय आरम्भ करता है। एक ही प्रायः भिन्न भिन्न नेत्रोंमें अलग अलग रंग दिखलाता है।

चीनकी भाषामें उत्कृष्ट व्याकरण एक भी नहीं है। प्राचीन चीना भाषामें छंद चिह्नका व्यवहार अत्यल्प था। आजकल भी राजकीय पत्रोका प्रभुतिमें लिखनेके साथ छंद नहीं लगाते। परन्तु कुछ पुस्तकोंमें अब उसका व्यवहार चीन लगा है।

सूत पितृपुत्रोंके प्रति यद्योचित सम्मान प्रदर्शन और उनके उद्देश्यमें आहतर्पण करना चीनाओंका प्रधान धर्म है। शिञ्जित सम्प्रदाय कनफुचीका मत अवलम्बन करता है। बहुतसे बौर नास्तिक भी हैं। ताङ्गो नामक कोई सम्प्रदाय है। पहले इसका मत उत्कृष्ट रहा। किन्तु कालक्रमसे उसके याजकोंने धर्मको नानारूपसे विकृत करके जडव्य पौत्तलिकतामें परिणत कर दिया। दूसरे लोग नानाविध देवदेवियोंकी पूजा करते हैं। बौद्धधर्म भी प्रचलित है। चीना बुद्ध देवको 'फो' और दौड याजकोंको 'होचाङ्ग' कहते हैं। यह होचाङ्ग या लामा पोतवसन परिधान करते और दार-परिग्रह न करके धर्म मन्दिरोंमें रहते हैं। चीनके बौद्ध अपने आप कोई प्राणि-हत्या नहीं करते, परन्तु अपर कर्तृक उतप्राणोंका मांस खाते हैं। बहुतकालसे ईसाई धर्मने चीनमें प्रवेश किया है। ग्री० हाक्सके अनुमानसे समस्त चीन राज्यमें ईसा-इयोंकी संख्या प्रायः ८ लक्ष है। प्रवादानुसार मुहम्मदके सातुल कामिसने चीनमें इसलाम धर्म प्रचार किया था। आजकल चीनमें बहुतसे मुसलमान बसते हैं। इन सब

नाना धर्मिक चलते भी कनफुचो प्रयोग धर्म राजाका अनुमोदित है।



चीनके वीह मासक ।

चीन साम्राज्यमें यथेच्छावार प्रमाणों प्रचलित है। सम्राट् को राजकी सर्वोच्चता है। परिवार शासनके अनुकूल यह राज्य प्रजाको सम्मानवत् धामन और शासन करता है। पिछभक्ति के आदर्श पर हा। राजमन्त्र सङ्गठित होता है। सुतरां कोई भी पिता माताका अवधाय होने पर राज दण्ड पाता है। समान प्रजा सम्राट् को देवताकी भांति मानती है। वह और मन्दारिन प्रजाको पुत्र जैसा सम्बोधन और अपत्यनिर्विण्णिये उपदेश प्रदान करते हैं। सम्राट् कर्तृक राजकन चारों नियुक्त होती है। राजाको चीना लोग धर्मोमाताका र्थ जैसा मान्य करते हैं।

शासनकार्यकी सुविधाके लिये चीन देश अष्टादश भागमें बांटा है। प्रत्येक प्रदेशमें एक शासनकर्ता रहता है। वही अपने प्रदेशके भूभाग अलग जिलाओं पर प्रभुत्व करता है। राजकार्य पर्यालोचनाको राजाको २ मन्त्रि सभा है। यह आदेश कानून बनाने और कायदा बनाने में सम्राट् को मगविरा दिशा करते हैं। चीनको अन्य सन्ध्या सब मिला करके कोर १० लाख है। १८६२ ई०को

चीनमें कुल १६० जिल्लो जहाज थे। अब युरोपमें लड़ाई-का कितना ही सामान खरोदा जाता है।

प्रधान शासनकर्ता और सेनापतिको मन्दारिन कहते हैं। दूसरे भी कई उपाधि वशातकर्मिक होती हैं। राज-संगीय नाम और चीना कमर बन्ध लगा सकते हैं। यहाँ राजदण्ड अति कठोर है। समय समय पर बध अति नृगम जैसा समझ पड़ता है। अपेक्षाकृत सामान्य अपराध पर जो पाँचमें दण्डा मारते और गलेमें तौक डालते हैं। नरदण्ड, राजद्रोह आदि बड़े से बड़े अपराधोंमें दोषीको निर्वासन अथवा प्रसार निषेध, आसुरोच प्रशस्ति नृगस उपाधोंसे बध करते हैं। सुजरिमकी काट करके ८, २४, ३६, ७२ या १२० टुकड़े करनेका चाल चीनके सिवा अश्विको पर किसी भी दूसरी जगह नहीं देख पड़ती। चीनके कारागार छायात् नरकसदृश है।

चीनम स्वर्णमुद्रा नहीं चलती। चांदीका एक रुपया है। उसीसे कमधारियोंके बतन आदि प्रदत्त होते हैं। राजन्व और वाणिज्य व्यवसायमें बड़े सिका चलता है। साधारण लोग सर्वदा पैसल मुद्रा व्यवहार करते हैं। इस पैसे पर चीनमें छिद्र होता है। इसका मूल्य अतिमय 'यून' है। एक रुपयमें छह सात सौ पैसे मिलते हैं। महाजनकी सुभीतीको एक डण्डो होती है।

चीना लोग उत्तर पूर अशियाके अन्यान्य अधिवा सियोंकी भांति ६० बखरके कालावत द्वारा समय गणना करते हैं। इस ६० बखर परिमित कालके प्रत्येक वर्षका भिन्न भिन्न नाम है। फाल्गुनको शुक्ल प्रतिपत्ति वर्ष गिना जाता है। २८ वा ३० दिनमें एक चान्द्रमास और १२ चान्द्रमासमें एक साल होता है। और वर्षके साथ समानता रखनेको यह भी एक मनमास लगाते हैं। रातकी ११ बजेमें दिन आरम्भ होता है। दिवारात्रि २ घण्टा के हिमावसे १२ भागोंमें विभक्त है।

चीना लोग सुबुद्धि, परिश्रम, अथवसायो और कष्ट-सहिष्णु हैं। वह खूब समभूति क्रिम उपायमें निर्माणके सकल उपकरण हज्ज नष्ट नहीं होते। उन्नावनी शक्ति भी उनमें विनियम है। विदेशियोंने चीनसे बहुतनी बातें सीखी हैं। हमारे देशका चीनाशक बहुप्राचीनकालमें विख्यात है। रियम, साटन, चाय आदि चीनसे विन्यायत

गये। अब सभी स्वीकार करते कि कागज, मुद्रायन्त्र, बारूद आदि नित्य प्रयोजनीय द्रव्योंका आविष्कार प्रथम चीन देशमें ही हुआ। ख्रिष्टके १०५ वर्ष पूर्वको चीनमें कागज बना। इससे पहले सूती या रेशमी कपड़े धातु-फलक और हथपन्नादि पर लिपिकार्य सम्पन्न होता था। फिर किसी मन्दारिनिने वल्कल, शन और पुरातन वस्त्रादि पका करके उसके मण्डसे किसी किस्मका कागज तैयार किया। कहना काफी है कि पहले पहल बना हुआ कागज बहुत मझा था। फिर चीनाओंने नानारूप बुझिकीशलसे प्रभूत उन्नति करके कागजका चिकना, सफेद और साफ करना सीखा। आज भी यह जिन सकल सज्ज उपार्थोंसे कागज बनाते, युरोपीय शिल्पकार समझ नहीं पाते। प्रत्येक प्रदेशमें भिन्न भिन्न उपादानसे कागज प्रसृत होता है। कोकिनमें कच्चे बांस, चेकियाङ्गमें धानके सूखे पेटसे और कियाङ्गनान प्रदेशमें रही रेशमसे कागज बनाते हैं।

ख्रिष्टीय १०म शताब्दीके प्रारम्भमें चीनदेशमें प्रथम मुद्रायन्त्र आविष्कृत हुआ था। ८३२ ई०में चीन-मम्राट्ने बहुसंख्यामें पुस्तक छापनेकी अनुमति दी और समस्त धर्मग्रन्थ छपा करके राजभवनमें रक्षित किये। उसके कोई ५०० वर्ष पौछे युरोपमें छापाखाना चला और वर्तमान उत्कृष्ट अवस्था प्राप्त हुआ।

विख्यात परिव्राजक मार्कोपोलो चीन राज्यमें मुद्रित कागजों रुपया अर्थात् नोट चलनेकी बात लिख गये हैं। सन्भवतः चीनमें उन्होंने छपी किताबें भी देखी होंगी।

चीनमें बहुत पहले काष्ठफलक पर अक्षर खोद करके पुस्तक मुद्रित होते थे। आज भी वह लिमो नामक हल्के कठिन काष्ठ पर पुस्तकके पृष्ठ खोदित करके मुद्रित करते हैं। चीनमें बहुतकालसे मुद्रायन्त्र आविष्कृत तो है, परन्तु उसकी अधिक उन्नति नहीं हुई। वर्तमान उत्कृष्ट युरोपीय मुद्रायन्त्रकी तुलनामें चीनका मुद्रायन्त्र अति अपलष्ट है।

सर जान डेविस्की अनुमानसे बारूद, कुतुबनुमा और छापा तीनों चीजें पहले पहल चीनमें ही ईजाद हुई थीं।

चीनकी म्याची सब जगह मशहूर है। चिवादि अङ्गन-को युरोप और अन्यान्य देशमें यह आदरके साथ व्यवहृत

होती है। दीएकी कालिख, सरिस और दूसरी दूसरी चीजें भिला करके उसको तैयार करते हैं। यह समस्त पदार्थ एकत्र जमा करके ठुकड़े ठुकड़े काटे जाते हैं। फिर सुहर लगा करके इसे विदेश भेजते हैं। कियाङ्गनान प्रदेशके हैचिज नगरकी रोशनाई सबसे अच्छी होती है। वहांके मसी-प्रसृतकारी, विदेशीयको बात छोड़ दीजिये, स्वदेशीयको भी इसका कौशल नहीं बतलाते। इस चीना स्याहीका नाम इण्डियन इंक (Indian ink) है।

चीन देशमें ही सर्व प्रथम मद्यसे मजबूत साफ वर्तन बने थे। अब वह पृथिवीके अनेक देशोंमें प्रसृत तो होते, परन्तु चीना वर्तन ही कहलाते हैं। चीनकी केओलिन मद्यसे बने वर्तन युरोपकी अपेक्षा भी उत्कृष्ट ठहरते हैं। कपासका विनौला निकाल करके रूई बनानेकी चीना चर्खी युरोपीय मशीनोंसे अच्छी होती है। सिवाय उसके इनके लौह, ताम्र, रौप्य, जस्ता और निकेल निर्मित नानाविध धातुद्रव्य तथा पेकिन नगरकी १३।१४ फुट बड़ा घण्टा बहुत विख्यात है। चीनके सिन्दूर प्रभृति धातव वर्ण, रंग, नक्काशी किया हुआ मणि, हाथी दांत तथा काष्ठादि निर्मित बहुविध द्रव्य और स्वर्ण रौप्यादिके नानारूप अलङ्कार अतीव विस्मयजनक होते हैं। तरह तरहकी जरीके कामका चीना रेशमी कपड़ा बहुत पुराने समयसे आज तक पृथिवी पर सर्वत्र समादृत होता आता है। पहले युरोपमें रेशमका कीड़ा न था। कहते हैं, चीन देशसे ही कोई रोमन काथलिक धर्मयाजक खोखली छड़ीके भीतर उसका अण्डा छिपा करके युरोप ले गये और वहां रेशमकी खेती करने लगे। बहुत पूर्वको कनफुचीके समयसे चीना लोग सोने, चांदी और तांबे वर्ग-रहका सिक्का काममें ला रहे हैं। हाजवंशोय सम्राटोंके राजत्वकालमें चीनाओंने ही सबसे पहले व्यवसाय वाणिज्यके सुविधार्थ नोट चलाया था। ओटा नामक सम्राट्के समय (१२५) रु०का रंगदार 'फाईपाई' नोट प्रचलित रहा। चीनके नोटोंमें इस प्रकार लिखते थे— 'कोपाध्यर्त्तोंको प्रार्थनासे आदेश हुआ कि मिङ्गराज वंशोय मुद्राङ्कित इस कागजका रुपया सम्पूर्ण रूपसे ताप्रमुद्राके बदले चलेगा जो व्यक्ति इसकी अमान्य करेगा उसका मस्तकच्छेद किया जावेगा।'।

युरोपीय लोग बड़कानसे चीनमें रेलवे लाइन और टेलीग्राफ स्थापन की चेष्टा करते थे किन्तु किमो भो प्रकारसे इनकार न हो सके। एक बार उन्होंने चीन सम्राट् को अनुमति देने करके प्रस्तावमें उमाह तक ३४ कोसमात्र रेलपथ बनाया, परन्तु वह चीना कर्मचारियों की चतुर्गुण हो गया। इन्हीं सब खरोद करके उठाव डाला गया। जो ही, परन्तु अब चीनमें रेल निरूपण गयी है। कहनेमें क्या उसका ममो सामान युरोपीय है। ताहितयातीका तार भो तथा विस्तारित हुआ है। अब चीनमें वाय्वीय यन्त्र द्वारा दूरमें सूत्र बनाते, पण्डा बुनते और नाव जहाज बगैरह चलते हैं।

भारतवर्षमें माय चीनका वाणिज्य ठोक इ गनेण्डमें नीचे रखा जा सकता है। चीनमें पकोम, रुद्र, जने कपडा, मटोका तेल और चावल बाहरने मगाते और चाय, चीनी, रंगम रंगमो कपडा और कपूरको रपनमो करते हैं।

चीन सम्राट् के अधीन चीन व्यतीत चीन तातार, म तोनिया मधूरिया, कोरिया, तिब्बत प्रवृत्ति देग भो है। चीन जैसा बहनाकाकोरिया मधूरियामें दूसरा नहीं है। चीन सम्राट् की पृथिवीके मध्य सर्वाधिका अधिक सत्यक प्रजाके पक्षीभर है। कोरिया प्रदेश चीनके एक करद नृपति कर्तव्य प्राप्त होता है। १८८४ ई०को कोरियाके प्राधान पर चीन और जापानसे तपुन युद्ध हुआ। युरोपीय राजापीने उनमें निरपेक्ष भाव प्रपन्न बन किया था। अन्तकी कोरिया जापानने ले लिया।

पहने बहताकी विग्राम था कि चिन् (चिन) प्रपवा सिन् वा चिन ३ गने चीन सम्राट् की उपति है। इसीके अनुसार समुद्रमन्त्रा और महाभारतमें चीन शब्दका प्रयोग देख करके लोग सहते हैं कि वह दोनों प्राधान सङ्गत ग्रन्थ चिन वा चिन ३ गने समग्र वा परवर्ती काल की रचित हुए। परन्तु वह ठीक नहीं। वर्तमान चीना पुताविद्वान् मिर क्रिष्ण, कि वह शब्द बहु प्राचीन है। यह नाम भारतवर्षमें प्रदत्त क्षिप्रशमे भो पहने वादविद्वान् बहुत पुराने पुराने चीन देग मिनिम (Sinn) नामसे प्रचित हुआ है। (Edkins Chinese Buddhism, p 93; Indian Antiquary

Vol XIII p 317 n) हिन्दुमन्त्रि दिष्टे हुए 'चीन नामको हो टनेमिने सिनाद (Sina) निवा है।

महाभारतमें कहा है कि महाराज मगदत्त चीन और किरात मैत्र सह युद्ध करने गये थे। (महाभारत २.२६१) कामरुद्वयो। इससे मान्य जाता है, कि भारत युद्धकालमें भो चीनके साथ भारतका मध्य रहा। अति पूर्वकालमें ही मिथुनामो वणिक् चीन साम्राज्यके मध्यसे काम्यय सागरके तोर दाक्षिणतान तक परायाद्रभ ले करके गमनागमन करते रहते हैं। १२२ ई०को ज्ञानव शोध चीन सम्राट् ब्रूतोरो इनका पहला मवाद मिला और भारतकी दिकका उनका नखा पडा। (Edkins Chinese Buddhism, p 83) बौद्धधर्मको विस्तृति के साथ भारत और चीनका मध्य ध उत्तरातर बढ़ता गया। एक प्राचीन चीना ग्रन्थमें लिखा है कि सम्राट् पकोकने जो पक्षी हजार स्तूप बनये, बहुतसे चीन देगमें निर्मित हुए। इनमें मित्र चेज (निमपो) नगरका स्तूप हो प्रधान है। दूसरे पुस्तकमें बतलाया है कि २१७ ख० पू०को भारतयावो सेनमो प्रदेशकी चीना राजधानीमें बौद्ध धर्म प्रचार करने गये थे।

६१ ई०को चीन सम्राट् सिंगटोने स्वयंसे विदेशीय देवमूर्ति दर्शन करके १८ व्यति भारतसे बौद्धार्थ और बौद्धधर्मपुस्तक संग्रह करनेके लिये प्रेरण किये। उा दूतोंको भारतसेमा पर स्वतः चम्पारोहो हो ब्राह्मणोंका माहात्त हुआ। उनके साथ देवमूर्ति प्रतिमा और चीन धर्मग्रन्थ थे। ६७ ई०को वह चीन सम्राट् के समीप उप नीत हुए। उनके साथ कथ्यपमत ग नामक एक भारत वालो बौद्ध पण्डित रहे। इन्होंने मन्त्रे पहने चीना भाषामें "द्विचत्वारिंशत्" अनुवाद किया। चीनके लोथ ग भासक स्याममें इनकी मृत्यु है। फिर जोम बामो बौद्धधर्म पर आस्था प्रदर्शन करने लगे। खुटोथ २५ और ३५ गाथाओंकी भारतवर्षमें निवेन देगमें जा करके नाना स्थानों पर बौद्ध देवालय स्थापन किये थे। उमो समय धर्मकाकल नामक एक भारतवर्षामने "विनयविट्ठक"का उद्घाटन किया। २८० ई०को जूनि 'ह ग और उनके पोछे चक्रवर्तिनी ग बौद्ध ग्रन्थ संग्रहके लिये भारत आये थे। धर्मरक्ष नामक किसी बौद्धाचार्य

भारतसे एक संस्कृत “निर्वाणसूत्र” ले जा करके चीन देशमें प्रचार किया। फिर बुद्धयशा नामके एक भारत सन्तानने “महागमसूत्र” प्रभृति चीन भाषामें निकाले। एतद्भिन्न धर्मनन्दि, धर्मागम, संगदेव प्रभृति भारतीय विद्वानोंने चीन देशमें जा कर अनेक शास्त्रीय ग्रन्थोंका चीना भाषामें अनुवाद किया था। इसी समय यशोहित और बुद्धनन्दिने सिंघलसे चीन देश जा करके अनेक धर्म ग्रन्थ फैला दिये।

खृष्टीय ४र्थ शताब्दीके प्रारम्भको बुद्धजंग नामक कोई भारतवासी चीन पहुँचे थे। चीनके चौ-राजकुमार इनके निकट टोचित हुए। उन्होंने अपने प्रजावर्गको भी बौद्धधर्मको टोचा दिलायी थी। बौद्धजंगने भी धर्म पुस्तक संकलनमें चीनवासियोंका बहुतसा साहाय्य किया। ४०५ ई०को भारतसन्तान कुमारजीवने चीन-सम्राट् के निकट उच्च पद पाया था। यह सम्राट् के आदेशसे भारतीय धर्म पुस्तक अनुवादमें प्रवृत्त हुए। प्रायः ८ शत बौद्ध विद्वानोंने इनके महाकार्यमें योगदान किया। स्वयं चीन-सम्राट् भी अपने हाथमें प्राचीन हस्तलिपि ले करके पाठ संशोधन करते थे। कुमारजीवके अध्यक्षताय गुणसे ३०० पुस्तक प्रस्तुत हुए। आज भी चीनके वर्तमान बौद्ध ग्रन्थमें कुमारजीवका नाम पहले लिया जाता है। उस समयको कुमारजीवके प्रिय शिष्य फाहियान नामक कोई चोना परिव्राजक बौद्धधर्म पुस्तक संग्रहके लिये भारत आये थे। वह ६१४ ई०को जन्मभूमि वापस जा करके पलतुमंग नामक एक भारतवासीके साथ अपने संगृहीत धर्म पुस्तक संकलनमें प्रवृत्त हुए। परिशिषको फाहियानने गुरु कुमारजीवके आदेशसे अपना श्रयणवृत्तान्त प्रकाश किया। उन्होंने भद्र नामक किसी भारतीयकी साहाय्यसे “प्रसंग्ये र्यावनय” सूत्रका अनुवाद भी निकाला था।

भारतवर्षीय बौद्धग्रन्थोंका चीन देशमें जितना ही प्रचार हुआ, चीनके राजा आदि सभीका बौद्ध धर्म पर उनका ही अनुगम बढ़ा। सम्राट् सुंगवेन्तोके राजत्व कालकी (४३३-४९३ ई०) बौद्धधर्मके समृद्धि दर्शन पर नानास्थानोंसे साधुवाद आने लगा। इसमें आरहगज पिपवर्मा और येववद आख्यासे भारतवर्षीय दूसरे किसी राजाका नाम चीनके इतिहासमें रक्षित है।

खृष्टीय ५म शताब्दीके शेष भागको भारतमें बौद्धधर्म पर निर्यातन आरम्भ होने पर बौद्धधर्मावलम्बी अनेक भारतसन्तानोंने हिमालयका तुपार भेद करके चीन देशमें जा आश्रय लिया था। खृष्टीय ५ शताब्दीके प्रथम चीन देशमें प्रायः तीन सहस्र भारतसन्तानोंका वास हो गया। इनके भरणपोषण और सुख स्वच्छन्दके लिये वेई राजकुमारने चीनके नाना स्थानोंमें मनोहर सङ्घाराम बना दिये। ५१८ ई०में वेई-राजने सुद्ध-युनको बौद्ध धर्म पुस्तक संग्रहके लिये भारतवर्ष भेजा था। इनके साथ वेई सेंग नामक एक बौद्धयाजक भी रहे।

५२६ ई०में दक्षिणात्यवासी ह्वं बौद्धधर्म बौद्धधर्म प्रचारार्थ समुद्रपथसे काटन नगर गये थे। वहां चीन-सम्राट् लियाङ्ग वृत्ती कर्टक आहूत हो यह नानकिन नगरकी राजसभामें पहुँचे, किन्तु सम्राट् के ऊपर विरक्त हो लायङ्ग जा करके ८ वर्ष तक ध्याननिमग्न रहे। क्रमशः इनके गुणकी कथा सम्राट् ने सुनी थी। परन्तु वह अनेक चेष्टा करके भी फिर बौद्धधर्मको अपनी मभामें न ले जा सके। होनान और शेनसीके मध्यवर्ती हिउङ्गर पर्वतमें इन्होंने समाधि लाभ किया था। परिव्राजक सुद्धयुन भारतसे वापस ही बौद्धधर्मका पूतदेह किसी मन्दिरमें रखनेकी शवाधार पर ले गये। परन्तु शवाधार खोलने पर बौद्धधर्मकी एक पादुकाकी छोड़ करके दूसरी कोई चीज नहीं मिली। यही पादुका किसी विहारमें रक्षित हुई। किन्तु होयाङ्ग वंशके राजत्वकालमें किसीको सम्मान नहीं लगा, वह पादुका भी कहां चली गयी।

६२८ ई०की विख्यात चोना परिव्राजक युएनचुयाङ्ग संस्कृत पुस्तकोंका संग्रह करनेके लिए भारतमें आये। उनके रचित सि-यु-कि नामक ग्रन्थमें तत्कालीन भारत-वर्षका नाना स्थानीय आचार व्यवहार तथा भूगोल, इतिहास, अनेक आवश्यकीय कथा लिपिबद्ध हुई हैं। उसको पढ़नेसे भारतकी बहुतसी बातें हम संसक्त सकते हैं। उक्त चोन-परिव्राजकने संस्कृत पुस्तक संग्रहके लिये जो असाधारण परिश्रम और कष्ट उठाया था, सुननेसे भी आश्चर्यान्वित होना पड़ता है। स्वदेशकी लौटते समय वह २२ घोड़ों पर ६५७ प्राचीन ग्रंथ इकट्ठे करके ले

गये। इसके लिये चीन सम्राट्ने उनकी समुचित सम्मर्पणा की और उनकी विस्तृत भ्रमण वृत्तान्त लिपि बह कराने के लिए आदेश दिया। उन्होंने कुल ७३० मस्त्रतर्क बोध ग्रंथों का १३३५ खण्डों में विग्रह चीन भाषा में अनुवाद किया। उपर्युक्त है।

चूटीय ८म शताब्दी के प्राक्काल की कनफुचो के महाबन्धो चीनाघोने भारतीय बौद्धों पर दारुण अत्याचार आरम्भ किया। उसी समय बो-दे-श-वामी चीना पञ्चिका में शोधन में नियुक्त हुए। कुछ समय तक गौतम सिद्धान्त के अनुसार वह चलाये गये। कोचुन के इतिवृत्त पाठ से समझ पड़ता है, कि टीयाग व शके राजत्वकाल में (चूटीय ८म शताब्दी) भारतीय बौद्धों ने प्रोचुर राजा में हिन्दुपञ्चिका की प्रचार किया। मिला इसके तमगुन, यूपियान प्रभृति प्राचीन चीना महाकोष में जो बौद्ध शास्त्र मन्तवित हुए, अधिकांश भारतवासियों के आशय से लिखित हैं।

एक बुद्ध स्मृति के पद्याभागे में गौतम सिद्धान्त का चीना अनुवाद निकला है। इसका नाम कइ यु एन चन किंग है। इस में धर्म भारतीय बौद्धप्रणालिका भी सविन विवरण है। गौतमसिद्धान्त व्यतीत चूटीय पञ्च शताब्दी की मलयवामी टनलूचि कर्तृक २० अध्यायों में प्रहसिद्धान्त (नी सेन तिएन सेन) और पोछे गर्गमहिता तथा पद्मशास्त्र का चीना अनुवाद प्रस्तुत हुआ। इन अनुवादों द्वारा अनुमित होता है कि उस प्राचीन काल में भारत सन्तान दूरदेश में भारतीय विश्वा और सम्यता विस्तारित करने प्रागे बढ़े थे।

इतु मुग सम्राट्ने (८६० ई०) चीन साम्राज्य में बौद्ध यथ प्रचारका बड़ा उद्योग किया। वह मस्त्रत भाषा में मूल्य थादि पढते और मस्त्रतचर्यों में लिखित भी थे। उस समय बोधिसत्व नामक एक बोद्धाचार्य ने 'चा कइ एन बोद्धसुत्र' अनुवादित किये। टीयाग व शके राजत्वकाल में श्रीमोव (पु-कु-ग) सिङ्गले चीन ए-चि। प्रमग महा यानने ब्रह्मा, शिव और ध्यानो बुद्ध पूजातुमारी जो योगाचार चनाया था, श्रीमोवने भी चीनदेश में बड़ी मत फनाया।

८५१ ई० की पश्चिम भारत में सामन्त ताम्रक कोइ

मन्यायी १६ परिवार सह चीन की राजसभा में उपस्थित हुए। इसके कुछ ही बाद तो यु एन नामक एक याज्ञक भारतवर्ष से तानपत्र पर लिखित ४० सस्कृत पुस्तक चीन को ले गये। उसके पर वर्ष (६६६ ई०) सम्राट् का आदेश ले करके १५७ चीनयाज्ञक बोद्धयथ मयहके लिये भारत आये। ८८२ ई० की पश्चिम चीनवासी कोइ याज्ञक भारत दर्शन करके एक भारतीय राजा का पत्र ले चीन सम्राट के निकट पहुँचा। इस पत्र में भौगोलिक परिचय दिया गया था। दूसरे वर्ष एक चीना सन्ध्यासी ने समुद्र को राह आते आते कश्मीर के पास किसी भारतवासी को देखा और इसको चीनदेश लेते गये। चीन सम्राट् के आदेश में यह बोद्धशास्त्र के अनुवाद में प्रवृत्त हुए।

चामीम कष्ट और दारुण उत्पीडन सह करके भी चीन देशीय बौद्धों ने बुद्धदेवकी जन्मभूमिक दर्शन का अनुराग नहीं छोड़ा। चीन की भाषा में सहस्र सहस्र बोद्ध यथ अनुवादित तो हुए, परन्तु उनकी भारतदर्शन तथा बोद्ध यथसयहलिप्ता नहीं मिली। चूटीय १५ शताब्दी के शेषभाग की तो वू नामक एक चीना याज्ञक ने भारत भ्रमण और बोद्ध यथ मयहका विषय निरिवद्ध किया था। इनके पोछे किसी दूसरे चीना परिप्राज्ञक का नाम नहीं मिला। कोइ कोइ कष्टमहिणा चीना सन्ध्यासी भारत में बौद्धतौर दर्शन की आश भी आते हैं।

बहुते में लोग कहते कि भारत में चीन देवको जाने जाने सभी बौद्ध यथ अधिकांश पालोभाषा में लिखे थे। परन्तु वह बात प्रकृत जैसी नहीं देव पड़ती। आजकल भी नेपाल में जैसे सस्कृत और प्राकृत बोद्धयथ प्रचलित है, भारत में कोइ कभी न थी। चीना परिप्राज्ञक यही सब सस्कृत और प्राकृत यथ अपने देवको ले गये। (Rev. J. Edkins's Chinese Buddhism, p. 100 419) चीनदेश में सस्कृत भाषा का बड़ा आदर था। प्राचीन चीन के अनेक प्राचीन बौद्ध देवालयों में देव नागर चरों की लिपि और सस्कृत भाषा के धारणी प्रभृति मन्त्र प्रचलित हैं। प्राचीन चीना धर्मपुस्तकों में इसका निशान मिलता है कि भारतसन्तान ने वहाँ सस्कृत वर्णमाला के अनुकरण पर चीन भाषा में ३६ व्यञ्जन वर्ण

लगाये थे। इस समय भी वृद्ध बौद्ध याज्ञिक संस्कृत को देव-भाषा बोध करके विशेष सम्मान जतलाते हैं। चीनका ही कोई धर्ममत ले करके इस देशमें तन्त्रोक्त चीनाचारक्रम प्रवर्तित हुआ। रुद्रयामल, शक्तिसङ्गम प्रभृति तन्त्रमें चीनाचारका उल्लेख है। बौद्धदेशी।

चीनमें साधारण तंत्र।

१८१२ ई०को १२ फरवरीके दिन चीन साम्राज्यमें साधारणतंत्र स्थापित हुआ।

प उ यि (P-u-yi) चीनके अंतिम सम्राट् थे। इनका जन्म १६०६ ई०में हुआ था और उनके चाचा कुआङ् हसु जङ्ग मर गये तो १८०८ ई०में इनको सम्राट् कह कर घोषित किया गया। १६१२ ई०की १२ फरवरीको उन्होंने इस शर्त पर सिंहासन छोड़ दिया कि जितने दिन ये जीवित रहेंगे उतने दिन पूर्ववत् उपाधि व्यवहार कर सकेंगे और राजकोषसे एक निश्चित वृत्ति पावेंगे। हां! उनके मर जाने पर उनके वंशधरको उस विषयमें कुछ अधिकार न होगा।

वर्तमान संसारमें इस पृथिवी पर चीनसाम्राज्यके समान पुरातन साम्राज्य कहीं न था परन्तु वह इतने कम समयमें सुदृढ़ प्रतिष्ठित सिंहासनको छोड़ देगा इसका किसी की स्वप्नमें भी विश्वास न था। जिन कारणोंसे चीन-साम्राज्यके राजतन्त्रका अधःपतन हुआ उनके माथ वर्तमान भारतवर्षकी अवस्थाका ऊपरी तौर पर खासा सादृश्य देखा जाता है। चीनदेश इतने दिनों तक एक विदेशी राजवंशके शासनाधीन था। इस राजवंशका प्रभाव चीन-वासियों पर क्रमशः कम हो रहा था। सामाजिक दंभन पाश्चात्य शिक्षाके प्रभावसे धीरे धीरे शिथिल हो रहे थे। पर-राष्ट्रोंसे चीन राष्ट्रने जो कुछ कृण लिया था और चीन सम्राटोंकी असामर्थ्य एवं विदेशी लोगोंकी अर्थलोलुपताके कारण चीनदेश पर जो क्षति पूर्णका बोझ लद चुका था उसके लिये चीनवासी विशेषतया निष्पीडित होते थे। विप्लववादियोंका प्रधान अड्डा था—कैटन। वहसि वे लोग डाक्टर सन्त्याक्सनकी अधीनतामें मंचू-राजवंशके प्रति विद्वेष एवं शत्रुताके भावको लोगोंमें क्रमशः प्रज्वलित करते थे। वे लोग कहते फिरते थे कि मंचूराजवंशकी सहयोगितासे विदेशी राष्ट्रगण

चीनदेशको आपसमें विभक्त कर ले रहे हैं। रूस और जापानकी मंचूरिया और मंगोलियाके ऊपर लोलुप-दृष्टि देख चीनवासियोंका अमंतीप और भी बढ़ गया। इसके सिवाय अंगरेजोंने यूनानकी सीमान्तमें पीयेनमा देश पर दखल कर विप्लववादियोंका जोर और भी बढ़ा दिया। इधर राजपरिवारमें एकता न थी। सम्राट् छोटे लड़के थे, उनके स्थानमें जो राजशासन करते उनके साथ कीटांगणकी विधवा सम्राज्ञी लांग युका राजकीय चमत्ताके लिये प्रकाशर हँड चम रहा था। उसके सिवा राजपरिवारमें बहुतसे लोग ऐसे भी थे जो सम्राट्की सामर्थ्य चूर्ण कर प्रजावर्गके प्रतिनिधियों द्वारा राजकाज चलायेंगे पक्षपाती थे।

इसी समय हंकोउमें विद्रोहका भंडा फहरा उठा। विद्रोहियोंने उधांगको टकसाल और हान्पोङ्की शैलाखाना पर अधिकार कर लिया। राजप्रतिनिधिने देखा कि विद्रोहियोंकी सामर्थ्य दमन करनेकी उनमें कुछ भी क्षमता नहीं है तो उन्होंने प्रसिद्ध शासनकर्त्ता युआन-मिकाईकी प्रधान सेनापति पद पर प्रतिष्ठित कर हुआन और हपे प्रदेश का शासक बना दिया। इस प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ मनस्वीको उन्होंने १८०८ ईस्वीमें अपमानित और पदच्युत किया था, परन्तु इस विपत्तिके समयमें युआन मिकाईको छोड़ कर कोई भी उपयुक्त व्यक्ति उनकी दृष्टिमें न आया। इसी समयसे युआन मिकाईने पिकिंगका समस्त राज्य भार ग्रहण किया।

इधर विद्रोह चारों तरफ फैल रहा था। खुले तौर पर युआन मिकाई यद्यपि विजयी हुये तो भी विप्लववादी शून्य प्रदेश और भिन्न भिन्न विभागोंके राजकार्य चारियोंके बीच राजविह्वल फैला रहे थे। क्रमशः १४ प्रदेश विद्रोहियोंके दलमें आ गये। सिंहासनकी इस घोर विपद्के समय अकेले युआनमिकाई ही विद्रोह दमन करनेमें लीन थे। परन्तु विप्लववादी राजतन्त्र उठाकर साधारण तंत्र स्थापित करनेका संकल्प कर चुके थे किन्तु युआन-मिकाई कहते कि राजतन्त्र उठा देनेसे चीनमें जो अराजकता फैल जायगी उससे समस्त लोगोंका ही स्वार्थ नष्ट होगा और बहुत वर्षों तक भी शान्ति न आवेगी; उनकी यह भविष्यवाणी कहाँ तक सच निकली इस

वातको जो लोग चोनके वतमान भाग्यविपर्ययका अनु-
मीनन करते हैं वे ठीक वतनावधि ।

१८११ ई के दिसम्बर महीनेकी ११ तारीखकी
विदेशियोंके नेताओं के साथ हकीममें रानप्रतिनिधि डा-
न-मुयिका सन्धि कर देनेके लिये वातानाप होने लगा ।
प्रजातांत्रिक काउन्सिलका समिति को यथार्थ आलोचना
कारनेके लिये गांधी ने स्थान निश्चित किया गया । २०
दिसम्बर १९११ ई० की डा० मन्वासेन इन्होंने गांधी
से पट्टे के । उनके एक समावधान नामकीनमें मन्त्रिपरि-
षद् के प्रतिनिधियोंको एक सभामें उनको चीनराष्ट्र-
तन्त्रका प्रथम सभापति निर्धारित किया । १२ फरवरीको
राजप्रासादके समीप एक बस फटा था । अतएव मन्त्रिपरि-
षद् के भयमें सिद्धान्त छोड़ दिया । जिस विज्ञापनमें
मन्त्रिपरिषद् के शासनव्यवस्थाकी घोषणा की गई उसमें यूपान
मिकाइको नूतन राष्ट्र शासनविधि प्रणयन करनेकी समस्त
सामर्थ्य प्रदान की गई । १४ फरवरीको यूपान मिकाइके
हाथ डा० मन्वासेनने अपने नवीन पदका समस्त उत्तर-
दायित्व समर्पण कर दिया । नामकिकुकी समितिने इस
कार्यकी बहुमोहन की । इसके बाद प्रेसीडेंटने अपना
दायित्वपूर्ण कार्य भार ग्रहण किया । १८१३ ई० में लियू
छन्हांग (Lu-Xuan Hang) सहकारी प्रेसिडेंट पद
पर निर्वाचित किये गये । अग्रेष मासकी २ तारीखका
साधारणतन्त्रकी शासन समिति नामके गैस पिकिंगमें ठठा
दो गई । यूपान मिकाइके मर जाने पर लियू यूपान्
हांग १८१६ ई० छन्के जून मास की ७ तारीखकी सभा-
पति पद पर नियुक्त किये गये । इसी साधारणतन्त्रके
समयके चारी तरफ अराजकता स्थापित हो गई है ।
प्रत्येक प्रतिनिधियों द्वारा शासनकार्य सञ्चालनका नियम
ठीक तरह नहीं रहता जा रहा है । प्रान्शिक शासनकर्ता
स्वयं प्रधान होनेसे स्वयं काम करते हैं निर्वाचन
प्रथा काय कारी न होनेके कारण सभापति की छात्रा की
कानून मानी जाती है ।

दक्षिण चीनमें एक स्वतंत्र शासन प्रवृत्ति त हो गया
है । साधारणतन्त्रका दम नहीं यहाँ सर्वाधिकारी है । जिस
समय लियू यूपान हांग सभापति हुये उसी समय इन्होंने
इस स्वतंत्र शासन ठठा देनेका विज्ञापन प्रकाशित

किया । आचारणतांत्रिकों ने तब के टनमें १९२१ ई० की
डा० मन्वासेनको सभापति पद पर नियुक्त किया किन्तु
पि कि गके सेनापति चे चिधानमिने १९२२ मनुमें उनके
सेनागठनकी परानित कर दिया । इसलिये वे अग्रजों के
जहाजका आग्रह से चोन देग कोट चने गये ।

चोन (म० यु०) चोनदेग विगोदोभिननोड्य, चोन यण्
तस्य लुक् । १ चीनदेगवासी, चीनके वासिन्दे । यह
शब्द नित्य बहुवचनान्त है । तस्य राजा । २ चोनदेग
का राजा । (म० रा० १५६२)

मनुके मतमें चोनदेगोय क्षत्रिय वृत्ति सदाचारविहीन
योर वैद्वर्षित हो करके हपन हो गये हैं । (म० १० १०)

२ चोनदेगोत्यस्य वस्त्र चोना कपडा । (चट)

कोई कोई कहते हैं, कि पूर्वकालकी चीन देगमें
हो सबसे अच्छा मोटा कपडा बनता था । उसीमें हमारे
देगके प्राचीन कवियों ने उसकी चोनायुक्त या चीनवस्त्र
लिखा है । १ त्रीहिविंश, एक धान । इसको चलतो
वोनीमें चीनिंग कहते हैं । २ चोना । ३ तन्तु सूत ।
४ वृगविगीप । ५ पताका झण्डी । ६ चीनक मोमा ।
७ आचारविगीप । तन्त्रके मतमें चीनवासियों की वही
आचार प्रतिपालन करना चाहिये । १० कर्पूर, कपूर ।
चोन (जाति) पार्वत्य जातिविशेष । स्थानमंदरे से किन्तु
नामसे भी विख्यात है । पूर्वं यहके शैलभूमिमें चीन
देगके पश्चिमायमें तथा अचम् योर कम्बोजके प्रान्त
भागमें इस जातिका बास है । इस जातिके लोग हिमा-
लयके उत्तर पश्चिमायसे ले कर निप्रेस अन्तरोप तक
प्रायः सब स्थानोंमें फैल गये हैं ।

उत्तराञ्चलमें यह जाति कुछ अधिक उग्र योर अशुभ
है किन्तु पाराकान शैलमायके पश्चिम निम्न भूमिमें
जो चोन वसते उनमेंसे बहुतसे सभ्य हैं । इतिहासके अधि-
कार होने पर ये प्रायः शिष्ट शान्त योर निरोह हो गये
हैं । इन लोगोंमें किसी प्रकारकी निहित भावा अथवा
निर्दोष शासनप्रणाली नहीं है । अपने अपने परिवारके
विता हा इनके सर्वभय कर्ता है । वे भ्रमणशील अथवा
जहाँ जाते यहाँ अपने परिवारको साथ ही लिये फिरते
हैं । जोकार योर तोङ नामक क्षत्रिय हैं उनको प्रधान
उपजीविका है । गर्भशैलके अशोन इनमें बहुतसे स्थायी

हो गये हैं और धान आदिकी खेती करते हैं।

कर्नल इयुल साहबने इस जातिको कुकी नागादिके सदृश इन्दु-चीन वंशीयके जैसा स्थिर किया है। आराकानकी चीनोका कहना है कि ये आराकानो और ब्रह्मोंकी एक जातिके हैं। कालचक्रसे ये गिरिजंगलमें छोड़ दिये गये तथा जातीय सैनिक धर्म परित्याग कर वर्तमान अवस्थाको प्राप्त हुए हैं। फिर किसी किसीके मतसे ये करेन जातिके एक अंगीभूत हैं। जो कुछ हो ये निर्जन वनभूमिमें प्रकृतिकी शिशु सरलताकी प्रतिधूर्तिके सदृश मालूम पड़ते हैं। ये सहजमें कोई पापकार्य नहीं करना चाहते। एकवार यदि कोई किसी तरह का दोष करता है, तो ये उसे निर्दय निष्ठुर हो जानसे मार डालनेके लिये तैयार हो जाते हैं।

चीन ठीक ब्रह्मवासी जैसे दीखते हैं। वे सिर्फ कमरमें एक खंड कपड़ा लपेटे रहते हैं, किन्तु जब वे जातीय पोशाक छोड़ कर किसी ब्रह्मके जैसा पहनावा पहनते तो वे चीनसे देख नहीं पड़ते हैं, सिर्फ शरीरके गोदनेके चिह्नसे ही पहचाने जा सकते हैं।

कोई कोई ब्रह्म भाषामें थोड़ा बहुत बोल सकता है। उनसे धर्मकी कथा पूछने पर वे कहते हैं कि वे एक मात्र भगवान् गौतमके उपासक हैं। वे जगत्के स्रष्टिकर्त्ता और विधाता एक मात्र ईश्वरका स्वीकार करते हैं, किन्तु वे उनकी पूजा कभी नहीं करते। वे खाड् नामक शराब दे कर "नाट" नामके उपदेवोंकी पूजा करते हैं। उन लोगोंका ख्याल है कि नाट ही सब प्रकारके अनिष्टोंके मूल है, खाड्पानसे वे संतुष्ट हो जाते हैं।

चीन मात्र ही खाड्पाना बहुत पसन्द करते हैं। वे सब उत्सवोंमें खाड्का व्यवहार करते हैं। किन्तु अधिक खाड्पानसे मतवाले हो जाते हैं।

इनकी कुमारियोंके ऊपर भाइयोंका ही अधिकार रहता है। भाई के इच्छानुसार कुमारोका विवाह होता है। इस विषयमें पितामाताके बोलनेका कोई हक नहीं है। कन्याके जन्म मात्रसे ही उसका भाई रक्षक बना रहता है। भाईके नहीं होने पर उसके पिसेरे या फुफेरे भाईको यह भार सौंपा जाता है। विवाहके समय वर-

को कन्याके भाईकी सलाह लेनी पड़ती है। विवाहके बाद भी वर सालेके प्रति सम्मान दिखानेके लिये बाध्य है। जब किसी समय कोई स्वमुरानको अपने सालेसे मिलने जाता है, तो सालेको भेंट देनेके लिए उसे 'दाड्' साथ ले जानी पड़ती है।

किसीकी सत्यु होने पर वही धूमधामसे ये शवका दाह करनेके लिए ले जाते हैं। अवस्थानुम र ये आत्मीय कुटुम्बके मीजके लिये भैंसा, बैल, सूअर और अन्य तरङ्गके प्रत्नोको मारते हैं। शवको ले जानेके समय उसके पैरमें सुरगोका एक पैर बांध देते हैं। बाद उसको भोलोमें रख दाहकर्मके लिये ले जाते हैं। दाहके बाद सत्यकी हड्डियोंको अपने घर लाते और उन्हें खाड् शराबसे धो तथा हल्टी लगा कर एक वर्ष तक एक बरतनमें रख छोड़ते हैं। उसके बाद साधारण समाधिस्थानमें ला कर उन हड्डियोंको गाह देते हैं।

वयःप्राप्त होनेके पहले ही चीनकी स्त्रिया अपने मुखको काले गोदनेमें गोदा कर टक लेती हैं। कोई कहता है कि गोदने गोदाने पर वे इस तरहकी धुर्रुपा दीखती हैं कि किसी दूसरी जातिके पुरुष उन्हें पसन्द नहीं करते। फिर कोई कहता है यदि अन्य जातिके पुरुष इसे अपने साथ रखें तो यह गोदनेसे शीघ्र ही पहचानी जा सकती हैं। चीन जाति मात्रमें ही गोदना गोदानेकी प्रथा प्रचलित है। वृद्धिका अधिकार होने तथा उन लोगोंमें सभ्यताकी कुछ झलक हो जानेसे गोदनेका व्यवहार कुछ कम होता जा रहा है। ब्रह्मदेश और आराकानमें लाखसे कम चीन नहीं हैं।

चीनक (सं० पु०) चीन स्वार्थे कन् । १ धान्यविशेष, चीना नामका धान। इसका पर्याय काकवाड् है।

"प्रियद्रुकोशद्वाराय कोट्ट्याः स चीनका ।" (विष्णु० १।६।२१)

इसका गुण—शोषक, वायुवृद्धिकर, पित्तहोषनाशक और रुचक है। (राजदण्डम्) २ कङ्गुनो, वंगनो नामक अन्न। (त्रि०) ३ कपूर, चीनी कपूर। ४ चीनदेशवासी।

"सुक्रान्द्राय वादीय निषगन्तुः चीनकान् ।" (भाग० पा० १८)

५ चेना नामक अन्न।

चीनकपूर (सं० पु०) चीननामकः कपूरः, मध्यपदलो० ।

कपूरविशेष, चीनी कपूर । इसका पर्याय—चोनक, हस्तिम, धवन, पटु, मेघमार, तुषार, दोपकपूरज है । इसका शुष्प—कटु, तिक्त, उष्ण । ईषत् शीतल कफ, कण्टदीय पौर हस्तिनाशक मध्य एवं पवित्र है ।

(चर्चक०)

चोनज (स० स्त्री०) चोने आयेन चोनजन ड । १ तोष्य, शोह, एक तरहका हृष्यात शोह ।

चोनतातार—चोन चन्द्राट्टके शासनाधीन तुकिस्तानका पूर्वभाग । इसके तीन पौर ऊँचे पर्वत हैं, सिर्फ पूर्वकी पौर समतल क्षेत्र है जो गोवि नामक मरुभूमि तक फैला हुआ है । उत्तरभागमें यियान् गान् पर्वत इस देशकी जर्दूदिरियामें तथा दक्षिणमें काराकोरम पौर कियु नन्ग पर्वत इसकी भारतवर्षसे घृयक् करता है । पर्वतकी उपत्यकाकी भूमि मज्ज जगह कीचहमय है, किन्तु मध्य भाग बालूमें भरो है । यहाँ छटि कम पड़तो है इसी कारण हवा बहुत प्रचुर रहती है । यहाँका जलवायु स्वाभ्युत्कर पौर नातिशीतोष्ण है । इसमें इयरकन्द कासघर खोलन, पाहू, इयाहिसर तथा चम्पातान नामके छ गहर लगते हैं । खोलन नगरमें पहले भारतवर्षके माघ वाणिज्य चलाता था, अभी भी वहाँमें जन वनात समझे पौर चीनीकी चामदनी होती है । यहाँकी खानोंमें सोना, ताँबा, नमक, गन्धक पौर काने रंगके सगरमर पत्थर मिलते हैं । पवित्रामो विगो व कर सुसम्मान हैं । १९वीं शताब्दीके अन्तमें २३ जने इसके इन्तिप्रदेश पौर बुन्दना गहर नीत कर अपना अधिकार जमा रखा है । विगो का तुर्क पौर तातार नातिका आवास स्थान होनेके कारण इस देशका नाम तुर्किस्तान या तातार पड़ा है । जो पश्चिमकी छ भूमिमें याम करते हैं, वे खिराज तातारके नामसे मगहर है । ये सदा एक ध्यानमें नहीं रहते हैं । ११११ देखो ।

चीनपट (स० पु०) चीन देशके वस्त्र ।

चीनपति (स० पु०) १ चीन देशके राजा । जनपदविशेष, एक देशका नाम ।

चीनपत्तन—मन्द्राजका दूसरा नाम । १११८ ई०के माघ मासके प्रथम तिथिमें पाटलीपुत्रमें यहाँ एक किता बगानके भिन्ने विजयनगरके राजासे अनुमति ली थी । उस पाटल

पत्तनमें लिखा था कि यहाँ जो किता या नगर बनाया जायगा वह औरङ्गराय पत्तन नामसे समिद्ध होगा । किन्तु स्थानीय शासनकर्त्ताने फ्रांसिड साहबकी निष्पेक्षता कि यह स्थान उनके पिता चोन चम्पा नामसे सुप्रसिद्ध होगा । इसी कारण मन्द्राज प्रदेशवासी इसे चोनापत्तन कहा करते हैं । मन्द्राज देखो ।

चीनपिट (स० स्त्री०) चीनस्थ मीसकस्थ पिट, ई तत् ।

१ मिन्दूरविशेष, चीनका मेंदूर । चीन पिटमिव ।

२ मोमक सीसा, रौंसा ।

चीनराजपुत्र (स० पु०) १ राजपुत्र, चीनदेशके राजाका लड़का । २ नामपातीका पेट ।

चीनवह्न (स० स्त्री०) चीनभव वह्न, मध्यापदनी० ।

सीमक, सीसा नामक धातु ।

चीना (हि० पु०) १ चीनदेशवासी । २ धान्यविशेष, चीना नामका धान ।

चीनायक (स० स्त्री०) चीनीमत्तचमयक कर्मिणी० । यह वस्त्रविशेष, चीन देशसे आनेवाला एक प्रकारका कपड़ा । २ चीन देशसे आनेवाली एक प्रकारकी लान बगान ।

‘चीनायक विषय’ उल्लिखित ‘चरित्रावली’ (पृष्ठ १५०)

चीनाक (स० पु०) चीन चीनाकारमकति भक-घण्ट । कपूरविशेष, चीनी कपूर ।

‘चीनायक कपूर कवचक’ पृ० ११ (११११११)

इसका शुष्प—कफ, कुष्ठ हस्ति, विपनाशक तथा तिक्तप्रयुक्त है ।

चीनाककटो (स० स्त्री०) चीनमिव स्वादु ककटो, कर्मधा० । श्वोदरादित्वात् दीर्घ । चित्रकूट प्रदेशप्रसिद्ध ककटोविशेष, एक प्रकारकी छोटी ककटो । इसका पर्याय—राजककटो, सुदीर्घ, राक्षसा, वाला, कुल ककटो है । इसका शुष्प—रुचिकर, शीतल, विष, दाह पौर शोषनाशक, मधुर पौर हृत्तिकर है । (चर्चक०)

चीनाचन्दन—पश्चिमविशेष एक प्रकारकी चिट्टिया जो दक्षिण-भारतमें पाई जाती है । इसका शरीर पोला होता है पौर ऊपरमें काली धारिया होती है । इसकी बोली बहुत मोठी होती है इसीलिए सोम इसे प्राप्तते हैं ।

चीनावादाम (हिं० पु०) सूंगफली। छिलका अलग कर इसके भीतरका भाग खाया जाता है।

चीनामट्टी (हिं० स्त्री०) चीन देशकी मट्टी। चीन भाषामें इसे "केओलिन्" कहते हैं। इस मिट्टीमें फोसदो ४६'४ भाग, सिलिकेट अक्साइड, ३८'६८ भाग, अलुमोनाम अक्साइड और १३'८२ भाग पानी रहता है। चीन देशके 'किङ्-भि-चीन्' पर्वत पर यह मिट्टी विशुद्ध अवस्थामें पाई जाती है, इसीलिए इसे 'केओलिन्' अर्थात् ऊँचा पहाड़ कहते हैं। नाना तरहकी वनस्पतियों और खनिज धातुओंकी मिलावटसे इसके गुणोंमें तारतम्य को जाती है। वर्तन बनानेके लिए विशुद्ध चीनामट्टी ही प्रयुक्त है। हिन्दू लोग मिट्टीके वर्तनको एक बारके सिवा दुबारा काममें नहीं लाते थे, इसीलिए भारतवर्षके कुम्हार चिकनी और मुलायम मिट्टीके वर्तन नहीं बनाते थे। फिलहाल मध्यप्रदेश और बाँकुडा जिलेमें चीनामट्टीकी भाँतिकी एक तरहकी मट्टी निकली है, रानी-गञ्जकी बारन् एण्ड कम्पनी उक्त मट्टीसे नाना प्रकारकी सामग्री बनाती है।

चीनि—पञ्जाबकी वशहर जमींदारीके अन्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० ३१' ३१' ७० और देशा० ७८' १६' ५० के मध्य एक ऊँचे पहाड़को दक्षिणो उपत्यकामें शतद्रु नदीसे प्रायः १ मील दूरी पर अवस्थित है। नदीगर्भसे इसको ऊँचाई प्रायः १५०० फुट तथा समुद्रपृष्ठसे ६०५८ फुट है। पर्वतसे निकली हुई बहुतसो नदियाँ चीनवासियोंको जल देती हैं। इसके चारों ओर अंगूरके जंगल हैं। अंगूर ही अधिवासियोंका प्रधान भोजन है। अंगूरकी रक्षाके लिये वे बड़े बड़े कुत्तेको रखते। भालू या अंगुर खानेवाले दूसरे जंगली जानवरको मार भगाते हैं। यहाँ लाड ललहीमोका एक सुन्दर शैलनिवास था।

चीनिया (देश०) चीनदेशका, चीन देश सम्बन्धी।

चीनी (हिं० स्त्री०) मधुर आस्वादविशिष्ट पदार्थविशेष, सफ़ेद रंगका एक मोठा पदार्थ जो चूर्ण किया हुआ होता है, शर्करा। अति प्राचीनकालसे भारतवर्षमें चीनोका व्यवहार होता आया है। रामायण, महाभारत आदि ग्रन्थोंमें इसके बहुतसे प्रमाण पाये जाते हैं। रामायण २१००१६०, भारत १२१२५१४४। सुश्रुत १४५ ५०) संस्कृतके

शर्करा, खण्ड, गुड़ इत्यादि शब्दोंमें ही—अरबी कण्ड, मलय गुल्, पारसी शर्कर आदि शर्करावाचक शब्दोंको उत्पत्ति हुई है; इसमें कुछ सन्देह नहीं। इसके सिवा गुड़, शर्करा, गुडोद्भवा, सिता, मिष्ट, इक्षुमार, बालुका-ल्लिका इत्यादि गुड़के संस्कृत पर्याय देखनेमें आते हैं। लाटिन शर्करम्, फारसी सुकार और अङ्गरेजी सुगार शब्दसे संस्कृत शर्करा शब्दके साथ समानमौमादृश्य पाया जाता है। संस्कृत ग्रन्थोंमें खण्डमोदक, खण्ड, मल्लिक, शर्करा, उपला, शुक्लोपला, शर्करा, सिताखण्ड, दृढगात्रिका इत्यादि चीनीके संस्कृत नाम देखनेमें आते हैं। इससे अनुमान किया जाता है कि भारतवर्षसे ही चीनीका व्यवहार चारों तरफसे फैला है। पढ़ने चीनो भारतीय शर्करा नामसे प्रसिद्ध थी। वाटमें नाना देशोंमें जा कर उसका नाम अपभ्रंश हो गया। चरक, सुश्रुत आदि प्राचीन ग्रन्थकारोंको पुस्तकोंमें जगह जगह खण्ड, गुड़ आदिका उल्लेख मिलता है। इससे भी प्राचीन मनुप्रणीत संहितामें भी शर्कराका उल्लेख है। पद्यान्त गरीब हिजपथिक यदि पद्य पार्श्ववर्त्ती ईश्वरके खेतसे दो ईश्वर ले तो वह दण्डनीय न होगा—ऐसा भी मनुने निर्देश किया है। ऐसा विधान भी कि, जो गुड़ चीरी करता है, वह दूसरे जन्ममें चिमगादड़ होता है। मनुसंहिताके दशवें अध्यायमें शर्करा, और मिष्टान्नका उल्लेख है। इसलिए मनुके समयमें भी शर्करा, गुड़ आदिका व्यवहार और ईश्वरकी खेती होती थी; इसमें सन्देह नहीं।

अति प्राचीनकालमें भी यूरॉपमें चीनीका व्यवहार चालू था, इसके बहुतसे दृष्टान्त पाये जाते हैं। हेरोडोटस्, थिड्फाटस्, सेवेका, प्लिनी आदि प्राचीन लेखकोंकी पुस्तकोंमें चीनीका उल्लेख पाया जाता है। ई०की सातवीं शताब्दीमें पलस् इजिनेटाने अति प्राचीनकालके ग्रन्थकार आर्कजिनिसके अनुवर्त्ती हो—'देखनेमें साधारण नमकको भाँतिका; किन्तु खानेमें मधु जैसा मोठा, भारतीय लवण"—इस तरहसे जिसका उल्लेख किया है, वह चीनोका ही वर्णन है। इससे यही मालूम होता है कि भारतसे ही चीनोकी उत्पत्ति हुई है।

भारतवर्षमें बहुत जगह बहुतसे ऐसे गाँव हैं, जिनके नामके साथ शर्करा, गुण्ड, खण्ड, खर्जर इत्यादि शब्दोंसे

उद्यारपणत विषय साहज्य है। ऐसा मान्य होता है कि गुड, ग्लूकोसा आदिकी उत्पत्ति के अनुसार उनके वैसे नाम पड़े हैं। फ्लूकिगर (Fluckiger) और हान्बारी (Hanbury) साहबका अनुमान है कि, ब्रह्मण्डका गोड नाम ठेके की पड़ा था। वास्तवमें पहिले ब्रह्मण्डमें ईश्वरकी खेती बहुत व्यादा होती थी इसमें सन्देह नहीं और भी बहुतोंका अनुमान है कि भारतवर्षमें पहिले पद्म ब्रह्मण्डमें ही ईश्वरकी खेती होती थी। बादमें फिर वहाँमें क्रमशः उत्तर पश्चिमप्रदेश, पञ्जाब, दक्षिणार्ध आदिमें फैली थी। ईश्वरकी नवम शताब्दीमें पारसीय भाग्यके किनारा ईश्वरकी खेती होती थी इसका प्रमाण मिलता है। ईसाके धर्मयोद्धाधर्मि (Crusaders) मिस्रीय प्रदेशमें ईश्वरकी खेती होती देखी थी। उस समयके एक इतिहास लेखकने लिखा है "धर्मयोद्धाधर्मि बिपली नेगके खेतोंमें सुक्रा (Sugar) नामके वस्तुमें मधुगुड छण देते थे।" ये मधुगुड छण ईश्वर की थी। इसमें तो सन्देह ही क्या है? सागसिनी ने यूरोपमें पहिले पद्म ईश्वरकी खेती की थी। १४वीं शताब्दीमें यूरोप चोनीका प्रचलन था। १३२६ ई. में स्कॉटलैण्ड में भी एक भोजनकारी चोनीके बरतने एक पोण्ड माफ चोनी मिलती थी। चोनीकी यह बात नहीं मान्य हो कि चोनीका पारिष्कार सबसे पहिले भारतवर्षमें ही हुआ है और न रोमक ही इस बातकी जानते थे। भारतवर्षमें परब चीन, पानि लो में चोनी बहुतकी बात भरवके प्राचीन ग्रन्थकारोंके वर्णनमें पाई जाती है।

१६०६ ई. में मुलतानके राज्य में भी साहबस, रोडम मिमिनी आदि ईसाधर्मके भागनेवाले राजाके अधीनस्थ देशमें पहिले पद्म चोनी बनानेकी प्रणाली प्रचलित हुई थी। इटाली स्पेन और भूमध्यसागरका दोपमें रहनेवालोंमें भी चोनी बनाना खोज लिया था। १७३० ई. में पोर्तुगोसके लोगोंने मिमिनी दोपमें मेदिना ईश्वर प्रगति थी। कुछ भी हो स्पेन और पोर्तुगोसके सबने पहिले भारत और चीनदेशोंमें चोनी बनानेकी लक्ष्य ग्रहीत प्रचलित हुई थी, इसमें संशय नहीं। कोई कोई कहते हैं कि १६२० ई. में बार्बाडोस के चोनीका चोनीका कारखाना खोला था और १६०६ ई. में उसने

खुद ही उद्यति कर ली थी। यह ईश्वरके इस कारखानेके खुलनेके बाद ही पोर्तुगोसने यूरोपमें ब्रिज्जिदेशकी चोनीका खुद प्रचार किया था।

मिर्क ईश्वर खनुसे ही चोनी पैदा होता है, ऐसा नहीं, यत्कि बहुतसे पेड़ और पौधोंमें भी थोड़े बहुत चोनी बना करती है, नीचे उन पेड़ और पौधोंके नाम लिखे जाते हैं।

ईश्वर खनूर, ताड़, नारियल, साबू, सल पालक शाक (Beet sugar) मापन (Sugar Maple) और नोम। इनके सिवा मक्का धान (जिनमें सावा होता है) काशीका मूल इत्यादिके रसमें भी चोनी बन सकती है। नवी बनाने समय जब मोलकी मछाली है, तब मोलमें सारके साथ मोलकी चोनी भी पानीमें गल जातो है। चोनीके रहनेमें गोड ही एक मिश्र द्रव्यमें पदार्थक (Fermentation) होने लगता है और उसमें नील वर्णका नीलमार इतवणके मोलमें परिणत हो जाता है इस मकेद मोलकी फिरसे नीला बनानेमें बहुत खूँ और परियस करना पड़ता है किन्तु इन नीलमें निकली हुई चोनीकी लोम चखाए समझ फल देते हैं। कहवाको खेती करनेवाले मिर्क कहवा-बीजको पड़न करते हैं फलके सारभागमें साथ ही चोनी रहना है; उनी छोड़ देते हैं। सने भी एक तरहका चोनी और ग्राय निकाली जा सकती है। मधुगुड चर्वाण मोलमरीके फूलमें भी चोनी रहती है। चहा चहा मोलमरी व्यादा उत्पन्न होती है वहाँ वहाँ उसकी ग्राय भी बनती है। परन्तु आज तक कोई भी रासायनिक मोलमरी दानेदार चोनी नहीं बना सकी है।

नामा प्रकारके फल फूलोंमें चोनी निकल सकती है। हम जो कुछ मोटी चीज खाते हैं, उन सबमें थोड़ा बहुत चोनीका सग रहता है। मधु भी चोनीमें पदार्थके मिश्र द्रव्यमें कोई चीज नहीं है, मधुमरी फूल आदिके मोटे रसमें खींच कर ही मधुमरी एकत्र करतो है। इसलिये मधु परोचतया हलकी चोनीका मिट भाव है। चहूर, मरीका, मयही (चमरद), जामुन, चमरस, नाटो आदि मोटे फलमें चोनी रहनेके कारण उनमें पदम मरीहर मधुगुडार सामय (मधु) बनती है

आर्य ऋषियोंको सोमसुरा शायट ऐसो हो किमो वस्तु द्वारा सुवासित की जाती थी ।

घुँघँचो या गञ्जाकी जड़में तथा मुलैठो (जेठीमधु) को जड़में भी कुछ चीनोका अंग रहता है इसी कारण वह भी लगी होती है । टारचीनीमें भी चीनो है ; किन्तु इनका परिमाण थोड़ा है और वे चीजें भी ज्यादा नहीं मिलती । अतएव उक्त चीनी विशेष कार्यकारी नहीं होती ।

सकरकन्द, आलू, इत्यादिके भीतरके गूदेसे भी चीनी बनती है । इस समय विनोले और ईशुके रससे भी उत्कृष्ट चीनी बनती है ।

काष्ठचूर्ण और फटे पुराने वस्त्रों द्वारा भी नेपोलियनके उद्यमसे चीनी बनी थी । इसकी प्रक्रिया अत्यन्त कष्टसाध्य है ।

इन सब पदार्थोंसे जो चीनी बनती है, रासायनिकीनसे चार वर्गोंमें विभक्त की है,—१ इच्छुज शर्करा, २ मधुज शर्करा, ३ फलज शर्करा और ४ दुग्धज शर्करा । इनका स्वाद भी न्यारा न्यारा होता है । इच्छुज शर्करा रसनाप्रिय और थोड़े परिचयसे बनती है इसलिए इसका प्रचार भी खूब है । इच्छु, पालक शाकको जड़, खजूर इत्यादिके रससे जो चीनी बनती है, उसे इच्छुज, मधु और ताजे फलोंसे उत्पन्न चीनीको मधुज, फलोंके रस, अजूर और अन्यान्य सूखे फलोंसे उत्पन्न चीनीको फलज, तथा जानवरोंके दूधसे उत्पन्न चीनीको दुग्धज कहते हैं । कोई कोई उक्त चीनोको दो भागोंमें विभक्त कहते हैं,— १ इच्छुज और २ फलज । यूरोपीय रासायनिक मतसे— इच्छुज चीनीमें अजूर १२, हाइड्रोजन ११ और अक्सीजन ११ भाग रहता है मधुज चीनीमें अ० १२, हाइड्रोजन १२ और अक्सी० १२ भाग, फलज चीनीमें अ० १२, हाइड्रोजन १२, अक्सी० १२ और जल २ भाग, तथा दुग्धज चीनीमें अ० २४, हाइड्रोजन २४ और अ० २४ भाग रहता है । जो चीनी इच्छुज नामसे प्रसिद्ध है, वह वर्णविहीन, गन्धशून्य, भीठी, अल्पदृढ़, किन्तु क्षणभङ्गुर होती है । साधारण साफ चीनीकी भाँति जल्दी जल्दी दानेदार बनानेसे, इसके दाने छोटे २ होते हैं, किन्तु ज्यादा आँचसे गला कर धीरे धीरे ठण्डी करनेसे दाने मिथी जैसे कुछ बड़े बड़े हो सकते

हैं । इसका आपेक्षिक गुणत्व १६ है । खुली रखने पर भी इसका कुछ परिवर्तन नहीं होता । मिर्फ आँचसे इसमेंके पानीके अंग जल जाते हैं । एकलतीयांग परिमित शीतल और वह किमी भी परिमाणकी क्यों न हो, गरम पानीमें जल जाती है । सुरासारमें भी यह गल जाती है, पर पानो जैसो नहीं । फार्नेटिके तापमान यन्त्रको ३२०० डिग्री गरम होनेसे चीनी खूब मुनायम, वर्णहीन, तरल पदार्थके समान हो जाती है, तथा वह तरल पदार्थ अकस्मात् शीतल होनेसे उसका अत्यन्त स्वच्छ ढेला बन जाता है, किन्तु कुछ देर पोछे ठण्डी करनेसे अश्वच्छ हो जाती है । ज्यादा गरम करनेसे इसमेंसे अजूरके सिवा दूसरे अंग भापके साथ नष्ट जाते हैं । उक्त चीनोके दो ढेलों (मिथो) को अश्वरेमें ढेकनेसे उसमेंसे आलोक निकलता है । इच्छुज शर्करा पुष्टिकर होती है, इससे खानेको चीजें जितनी भी होती हैं, दूसरे चीनोसे वैसी नहीं हो सकती ।

पेगावके दोषोंको मेटनेके लिए जितने उपाय निकाले गये हैं उनमेंसे फलज चीनी ही श्रेष्ठ है । बहुसूत्रवाले रोगीके पेगावके साथ उक्त प्रकारकी चीनी निकलती है । इसलिए उस समय फलज चीनी विलानसे फायदा पड़ता है । फार्नेटिको १४०० डिग्री गरम करनेसे यह नरम हो जाती है और २१२० डिग्रीको गरमीसे गल जातो है, परन्तु इससे ज्यादा गरम करनेसे वह (Caramel) चाररूपमें परिणत हो जातो है । इच्छुज चीनी पानीमें जितनी जल्दी गल सकती है, दूसरी चीनी उतनी जल्दी नहीं गल सकती और गल भी जाय तो वह उस अवस्थामें इच्छुज चीनीकी तरह साफ और भीठी नहीं रहती । गरम सुरासारमें यह गल जातो है । परन्तु जरा भी ठण्ड़ा हो जानेसे चीनोके दाने बँध जाते हैं । मधुज चीनी तीक्ष्ण सुरासारमें तरल होती है ।

दुग्धज शर्करा साधारणतः वर्णहीन होती है । यह प्रायः ६ गुने ठण्ड़े अथवा ढाई गुने गरम पानीमें गलती है । इसका स्वाद वैसा भीठी नहीं होता, जैसा कि इच्छुज का होता है । यह हवामें खुली हुई पड़े रहने तो परिवर्तित या सुरासारमें द्रवीभूत नहीं होती । इसकी खट्टेके साथ मिला कर गरम करनेसे यह धीरे धीरे फलज चीनीमें

परिणत हो जाती है। चन्दीका दूध पट माने पर उसका पाणो उबलते उबलते दानेमें परिणत हो जानेसे जो चीनी बनती है, उसको दुग्धज चीनी कहते हैं। ऊपर कही हर चार प्रकारकी चीनीके सिवा और भी कई तरहकी चीनी बचाने पाठिकाय है, परन्तु वे सब इससे बेमानी हैं। योद्धे जो दिन दूधे जमि कोयले से भी एक तरहकी चीनी निकालो गइ है। कोई कोई सामान्यिक कहते हैं कि उसमें न्यादा मिठाव और किमी भी चीनीमें नहीं है।

सुन्दरके पेठसे हमने भी प्रतिवर्ष बहुत गुड चीनी पाठि उरिष्य होती है। ब्रह्मन्में सब जगह मरका राम मण्डकोर और उसमें गुड बनाया जाता है। १० वर्षके बाद सुन्दरके पेठके ऊपरको तरफका हिस्सा (हानिजमि नीचे) धोत दिया जाता है और उसमें कारियासी बना कर दोन या दोरकी पत्ती लगा दो जाती है, जिनमें उस का रस एकत्र हो कर गिरे। फिर गामकी उसमें नीचे मिठीके पड़े दान रखते हैं और मक्के तक उसमें रस भर जाने पर नील मिते हैं। इसी प्रकार तीन दिन तक बाधते खोलन रहते हैं और तीन दिन हलकी विषयम मिते हैं। माधारणत चगहनसे लग कर फाल्गुन तक रस बरह किया जाता है। इसमें पीपके मक्केने ध्यातु पाखल जाड़ेने दिनेमें हो न्यादा रस निकलता है। एक पूरे सम्मते पीपने पधोत् १६ १७ वर्षके सुन्दरके हलके जगमग रोजीना ८ मेर रस निकल सकता है। पहिले पहिल कुछ मास तक रस धीरे १-० वर्षतक सुब न्यादा रस निकलता है, बादमें फिर रस घटने लगता है। रस निकल जानेसे हलकी उम्ब बहुत कुछ पट जाती है। इस पर भी अगर धनियमिन करने रस संयह किया जाय तो और भी मर कम हो जाता है। कोई कोई ३४ वर्षके पेठमें ही रस निकालना शुरू कर देते हैं। उसमें सब पेड़ गोध हो कम हो जाता है और बहने पर भी उसमें से न्यादा रस नहीं निकलता, तथा गोध हो गट हो जाता है। बापल या कुहराके दिन रस नहीं निकालना चाहिये, न्यादा रस ठीक नहीं होता और पेड़ मर जाता है। पहिल मान विम तरफ होन कर रस निकाला जाता है, दूसरी मान उसमें लकी तरह होनना चाहिये।

इस तरह सुन्दरके पेठमें प्रति वर्ष एक दाग पट जाता है, इन दागोंकी गिन कर पेठकी उम्बका अनुमान कर लिया जाता है। फिर उस रसमें रस प्रकार गुड या चीनी बना जाता है। सब पेठोंका रस इकट्ठा होते ही उसी समय कारियासीके कड़ाईमें डाल कर उसे भटो पर बड़ा टेनो चाहिये। रस न्यादा देर तक रहनेसे उसमें अन्तर्कर्म (Fermentation) हो कर सुरास परिणत हो जाता है। फिर उसमें गुड नहीं बनता। इसीलिए बिना टिरोके गुड बना लिया जाता है। रस ताजा और अच्छा हो तो ६ मेर १ मेर गुड बनता है बनाया १८ मेर रस १ मेर गुड बनता है। ब्रह्मन्में भिन्नो नामको एक चाति खरका गुड बनाया करते हैं। उस गुडसे बहुत गुडका प्रयानाके अनुसार चीनी बनाने हैं। एक सौ खरके पेठसे मानमें १०० मन तक गुड बन सकता है।

सुन्दरको तरह ताड़के हलके गुड और चीनी बन सकती है। सालवाके उपक्रममें ताड़क गुडकी जगह चगह काट कर रस संयह करते हैं। उस रसमें गुड और चीनी बनाई जाती है। ताड़के रस (ताड़ी) में गुड बहुत कम हो बनता है किन्तु प्रद्योतमें न्यादा बनता है।

मन्दाज तथा दक्षिण बहमें भारियनके पेठमें गुड बनाया जाता है। दक्षिणार्धमें भारियनका पेठ ब्रह्मन् उम्ब हलका काम देता है।

मिहलके दक्षिणार्धमें मायुके पेठमें चीनी बनाई जाती है।

१६वें गसाण्डेके प्रारम्भमें फामोसाद्विषयके समय जाकमें चीनी जाना बन्द हो गया था। मेवायिन होना पाठने नुक देवा कि, जो कोई यूरोपकी कोई ची बलुमें थोड़े खर्चमें ज्यादा चीनी बना मंगा उसको १ मास रुपये इसासमें दिये जायेंगे। इस पर बहुतोंने बहुत तरह का समाज, जिनमें सबसे सखी और अच्छी चीनी मान पायक (गार) का चीनी हो। उस चीनी बान्जियामे की १ मास रुपये मिले थे बादमें इसकी चीनीके खर्चमें इसके पीपको मन्दाबनाइए पाखु विदेशी चीनी पर पन्थिह कर बढ़ जानेसे वह बनो रहा। यह भी यूरोपमें मल बाहकसे (Jaw Sagar) बहुत ज्यादा

चीनी बना करती है, परन्तु भारतवर्षमें पालक वैसा होता नहीं, इससे चीनी भी वैसी नहीं बनती। एक प्रकारका पालक-आकसा होता भी है तो वह तरकारी-के काममें आता है।

ईख और उसका गुड़ तथा चीनी।

ईखोंमें जो (विशेषतः पकी हुई ईखोंसे) ज्यादा चीनी मिलती है। तरणावस्थामें ईखमें ज्यादा चीनी नहीं रहती, उसमें श्वेतसार और चीनीका पूर्वरूप फलज शर्करा (Glucose) विद्यमान रहता है। ये ही फिर चीनीके रूपमें परिणत हो जाते हैं। इसके अलावा ईख में जड़की तरफ ज्यादा चीनी रहती है और श्वेतसार आदि कम होते हैं तथा ऊपरकी तरफ चीनी कम और श्वेतसारादि ज्यादा रहते हैं। भिन्नभिन्न समयमें १०० भाग इन्चुरमको विधिपूर्वक करनेसे निम्न लिखित फल होता है—

	१म परीक्षा ११ अगस्त	२य परीक्षा २८ सेप्टेम्बर	३य परीक्षा १० दिसम्बर
ईखकी लम्बाई	४६ फुट	५६ फुट	५६ फुट
पत्तेदार ईखकी "	८ "	१० १/२ "	१० १/२ "
रसका आपेक्षिक गुरुत्व	१.०३७	१.०४	१.०७१
शर्करा	४.२५	८.००	१६.००
फलज शर्करा	१.२७	२.००	३.१
भस्म	७३	७८	७३
श्वेतसार	१.५१	८.८	३.२५
अम्ल	१.१६
जल	८६.०८	८८.३३	७८.७१
	१००	१००	१००

उक्त नब्बेसे मालूम होता है कि सेप्टेम्बर मासका चीनीका भाग अगस्तसे प्रायः दूना है, तथा दिसम्बरमें सेप्टेम्बरसे दूना है। और भी देखा जाता है कि सेप्टेम्बर और दिसम्बर मासके मध्यमें ग्लूकोस अर्थात् फलज शर्कराका भाग घट गया है तथा श्वेतसारका बढ़ा है। इससे

अनुमान किया जाता है कि फलज शर्कराको ही किसी रासायनिक क्रिया द्वारा चीनीरूपमें परिणत किया जाता है। सूर्यको किरणोंके बिना वृक्ष लतादिकी वृद्धि नहीं हो सकती तथा उसके पत्ते वायुस्थित द्रव्यद्वारा के वाष्पको शोषण नहीं कर सकते, प्रखर रोड़ (धूप) होनेसे रासायनिक क्रिया बिना बाधाके चलती रहती है। इस लिये वृक्षादिकी भी वृद्धि होती रहती है। इसी कारण धूप ईखोंके लिये ज्यादा हितकारी है। जिस साल थोड़ी वर्षा होती है और आकाश ज्यादा दूर तक साफ रहता है। उस साल ऊख खूब मीठे और अच्छे होते हैं। परन्तु वर्षा अधिक होने वा आकाश मेघाच्छन्न रहनेसे ईखकी वृद्धि और मीठेपनमें बहुत कुछ फरक पड़ जाता है।

कङ्करगुल्ल उत्कृष्ट चौरम जमीन पर जो ईखकी खेती हुआ करती है। ऊख करीब ८५८ महीने तक बढ़ता रहता है, इस लिये खेतमें बटवतूर खाद और पानी सींचते रहना चाहिए। वफ्फालमें किमान लोग ५५६ टफे खेतकी जोतते हैं और गोबर, भस्म, बालू, पुरानी भीनाकी मिट्टी इत्यादिकी खाद दे कर जमीन तयार करते हैं। ईखके पत्ते और उसकी छोई (मीठा) इत्यादिकी खाद ईखके लिए अच्छी होती है। बाटमें छल जोत कर १॥ हात अन्तर नाली बनाई जाती है। फिर उसमें १॥ या १॥ हात अन्तर ईखका आगेका पत्तावाला डण्डल सीधी तरहसे डाल कर ऊपरसे उसे ४५ इंच जंची मिट्टीसे ढक देते हैं और साथ ही पानी सींचते जाते हैं। १०।१५ दिन बाद एक एक डण्डलमेंसे ८।१० तक अङ्कुर निकल आते हैं, उस समय बहुत सावधानीसे खेतकी थोड़ा खोद कर पानी सींचा जाता है। चैत्रका महीना ही इसके लिए अच्छा है। ऊख जब एक या डेढ़ हात बढ़ा हो जाता है तब फिर एक बार जमीन खोद कर प्रत्येक पौधेकी जड़में मिट्टी देने पड़ती है। ईखका खेत जितनी बार साफ किया जाता है, उतनी ही बार उसमें पानी सींचा जाता है। भाद्रपदमें ईखकी जड़से पत्ते लपेट कर ऊपरकी तरफ ४-६ पौधोंको एकत्र बांध देते हैं। प्रत्येक भांडकी जड़में मिट्टी भी थोपनी पड़ती है। आश्विन, कार्तिकमें ईखमें बहुत कुछ मीठा-

पन था जाता है। श्रमालीको एक बार इसका ज्ञायाका मिलने पर वे फिर उसकी भूल नहीं सकते। किन्तु इस समय खेतकी रखानेके लिए एक पादमोको रखते हैं। यह पादमो खेतके बीचमें तीन हात ऊँचा एक मचाग बनाता है और उस पर एक भौपड़ी बना कर राममें उसमें रह कर श्रमालीमें ईँवोको रखा करता है। मचागने खेतके चारो तरफ लम्बा लम्बो रखी बाँध दी जाती है, इसमें वर्षी बैठ कर यह रखीको दिखाता है और उस के हिलते हो पोवे भी हिलने लगते हैं। पोवों की हिलते निव श्रमाल भी भाग जाते हैं। वधुमें लोग मचागकी नीचे प्राग जल कर तापते और जगाड़ा बना कर गीत भी गति हैं। इसी मौजमें उनको रात भी बीत पातो है और श्रमाल भी नहीं पाने पाते। कभी कभी खेत रखाने वालोंको भी भी वर्षा मौजमें ले कर पड़ु च जातो है। वहीं स्त्री पुरुष दोनों स्वर्गीय सुखका अनुभव करते हुए रात बिताते हैं।

माघ और फाल्गुनके महीनेमें ईँव पका जाती है। इसी समय किसान लोग ऊँवोंको सुदानोमें काटते हैं और माघ ही उसको छील कर माफ करते पाते हैं, तथा ऊँवके पत्तेदार छल्लको काट कर चलग कर देते हैं। इसकी पीछे धुषा कर लकड़ीकी जगह लगाया जाता है। इसके बाद जब सब ईँव काट जो जातो है, तब ८० ईँवोंकी एक एक गम्भी बाँधी जातो है। फिर इसकी गाड़ीमें लाद कर गनियानमें ले जाते हैं और यहाँ इसको कोलहमें घेर कर रम निकालने हैं। एक मास यहाँ रखी होती है, दूसरी मास उस जगह ईँवकी मैनी नहीं होती, बल्कि दूसरा ही कुछ बोया जाता है।

पहले जाठके कोलहमें ईँव गिखोड़ा जाता था। ३ या ३३ रख लम्बो और ५।६ इंच व्यासकी तो इसकी की लकड़ियोंकी दोनो तरफके दो पाथाम तरजवर मज बूतीके माघ बाँध कर दोनो तरफमें दो पादमो लगे सुमाते हैं और एक पादमो उसमें रख लगाता जाता है। इस प्रकार एक एक ईँव १० बार टबानेक बाद उसका मारा रम निकल जाता है। इसके बाद उस बना हुए गाटा (टाट) को फिक देते हैं। इस

प्रकार ईँव घेरनेम ज्यादा मीहगत और दिकत होने के कारण अब मध्य लोहेके कोरड चन गये हैं। लोहे के कोरड कई तरहके होते हैं। किमोमें २ बार किसी में ३।४ तक जाठ होते हैं। किमो किमाके पाठ मोधि खड़े किए हुए भी होते हैं। ये कोरड वेन खादि हारा और वाथ्यय्व हारा चनाए जाते हैं। साधारण कोरड वेन हाग चलाए जानेमें प्रति दिन उसमेंसे ४०।५० मन रम निकलता है और उससे ७० मन गुड बनता है। इन कोरडमें की कोमत गुणासुमार ८०) ६० में लगा कर १०००) ६० तक होती है। किन्तु भारतवर्षमें सर्वत्र इस कोरडमें रम निकाला जाता है। जो लोग खुद कोलह नहीं खरोद सकते हैं, वे दूसरोंसे भाड पर ले कर काम चलाते हैं। साधारणत इसका दैनिक भाडा २। ६० है।

भारतवर्षके किसान गुडमें चानो नहीं बनाते इन बाई लोग किसानसे गुड खरोद लेते हैं और फिर उस को चानो बनाते हैं। भिन्न भिन्न स्थानोंमें नाना तरहमें चोनी बना करती है। परन्तु प्रयुक्त प्रणाली सबको एक भा हो है। जोचे उसको प्रणाली निखो जातो है।

गुडका हडिया २।१ महीने रखी रहनेमें उसमें हाग बाँध जाते हैं। फिर हड्योका सु ख तोड गैवायले टक करके नवेमें छेद कर टेनेमें सब मोरा निकल जाता है। सिवार टेनेमें ऊपरका गुड मफेद दानेदार हो जाता है। तब उस मफेद गुडको निकाल कर पुन गैवाय या सिवारी टक देते हैं। दूसरे दिन फिर ऊपरके मफेद गुडकी निकाल कर गैवायले टक दिया जाता है। इसी प्रकार क्रमशः तमाम मोरा निकल जाता है और गुड मफेद हो जाता है। फिर उस गुडको घाममें सुखा कर मोरोंमें भर देते हैं। इसका खांड कहते हैं। यह खांड ही बहुत जगह चानोको जगह खाया जाता है। खांडकी माफ चोनी बनानेके लिए फलवाड उसको मोहे या पोतलके कड़ाहिमें रख कर भट्टी पर चढ़ा देते हैं और ऊपरमें पानी डाल देते हैं। तब तक यह उबलना रहता है, तब तक उसमें थोडा थोडा तेन दूधका पानी, चूनेका पानी, कारका पानी इत्यादि डालते रहते हैं। इसमें उसको गाट बगैरह ऊपर था जाता है और जलवादे उसे भाधेमें निजामता जाता है। इस प्रकारसे अब तमाम गाट निकल चानो

है और रस कुछ गाढ़ा हो जाता है, तब कड़ाचा उतार लिया जाता है। रसके ठण्डे होनेके साथ साथ उसमें दानि बंधने लगते हैं। इन दोनोंको शर्करा या चीनो कहते हैं। रसमेंसे उन दानोंको छान कर निकाल लेनेसे फिर नये दाने बनते रहते हैं। इस प्रकार समस्त दानोंको निकाल कर बचे हुए रसको दूसरे काममें लाते हैं। कभी कभी उस रसका पानो भट्टो पर हो जला दिया जाता है अर्थात् रसको चाशनी रूपमें परिणत किया जाता है। इससे ठण्डा होते ही तब कर चीनोके ढेलेमें बन जाते हैं। परन्तु इसमें दाने नहीं बनते। कौचड जैसे हो जाते हैं। इसको फिर बड़े कड़ाहमें डाल कर लोटेके पेटे या लकड़ीमें ठोक कर चूरा करते हैं। क्रमशः यह सफेद धूलोमो हो जाती है। ऐसी चीनो ज्यादातर युक्त प्रदेशमें ही बनती है, इसको वहाँके लोग बूरा कहते हैं। जहाँ वाट साहबका अनुमान है कि, पहले भारतमें साफ चीनो नहीं बनती थी। चीन और मिशर देशमें साफ चीनो भारतमें आते थे। इसी प्रकारसे चीनसे आई हुई शर्कराका नाम चीनी और मिशरसे आई हुई शर्करा मिश्री नामसे प्रसिद्ध हुई है।^{१४} किन्तु उनको यह कल्पना यथार्थ नहीं मानना होती। बहुत दिनोंसे भारतवर्षमें शर्करा नामक नाना प्रकारकी चीनी बनती थी, यह बात सुन्नु आदि प्राचीन आशुर्वेदमें लिखी है। शर्करा गन्ध देती। गुड़से सीराकी अलग कर सारभागको खानेसे शर्करा वा खाँह बन जाती है।

कागीकी दुवारा चीनो बहुत ही बढ़िया होती है। दो बार साफ की जानेके कारण ही शायद इसकी दुवारा कहते हैं।

खाँह और अइरेजी लोफ-सुगर (Loof-sugar) एक ही चीज है।

भारतवर्षमें भी नाना देशोंमें नाना तरहके जख पैदा होते हैं। जैसे—काजली, बटौरा, केतारा, लखड़ा, कुशवार, सरीतो, धील, मतना, अगोल इत्यादि। इसके सिवा चीन, मारिगस (मिरच-टापू), ओटाहिटी, बावी आदि स्थानोंसे ईखके बीज मंगा कर यहाँ उसकी खेती

होती है। काजली, गन्ना देवर्नमें लाल या बैंगनी होता है। इसके सिवा और सब देशोंका रंग प्रायः हराईकी लिए हुए पोला होता है। धील जखका रंग सफेद होता है। कई तरहके रंगवाले जख भी देशोंमें आते हैं। गिहापुरका एक तरहका मच्छ जख बहुत कोमल और मोठा होता है, परन्तु यह आँधो चलने पर टूट जाता है। बम्बई और ओटाहिटीके जख सबसे बड़े होते हैं। यह जख चूमनेके काममें जो ज्यादा आते हैं। ये जख कोमल और मोठे होनेके कारण इनसे चीनो अच्छे नहीं बनती हैं। गिहापुरके देशोंका खेत करनेमें सुकमानका डर रहता है। मूत्र ओगिशारोके साथ न रखनेसे मृगाल और आदमो की खेतको नजाड़ कर देते हैं। इसी भयसे लोग अधिकतर केतारा, लखड़ा, चानिया आदि कड़े जखोंको ही खेतो करते हैं। इन जखोंमें गुड प्रायः समान हो होता है, इसके सिवा इन्हें आदमो और मृगाल दूर रहें। दोमक भी नष्ट नहीं कर सकते। इसलिए इनकी नहीं बाँधनेमें भी कुछ हज नहीं होना। आँधोंमें गिर जाने पर भी ये बिना बाधाके उठाये जा सकते हैं।

मृगाल और चोरोंके उपद्रवोंके सिवा जखकी खेतीमें और भी बहुतसे विघ्न उपस्थित होते हैं। पहिले-पहिले जखकी खेतीमें बहुत खर्च पड़ता है, इसलिए जो गरीब किसान हैं वे बिना कर्ज लिए जखको खेतो नहीं कर सकते। परन्तु देशीय मछाजनोंमें कर्ज ले कर चुनानेमें नाकों दम आ जाती है, इसलिए लोग विशेष सद्गतिके बिना इसकी खेतो नहीं करते।

इसके वाट किसी प्रकार कोई खेत कर भी ले, तो फिर दोमक, मूमे, मृगाल, रोह, चोराधिकोंके उपद्रवोंका सामना करना पड़ता है। कभी कभी इन लोगोंके उपद्रवसे तमाम खेत ही नष्ट हो जाता है। इनके सिवा पौधोंका खूब जाना, मल जाना और कोड़ोंका लगना इत्यादि और भी बहुतसे विघ्न हैं। ये कोड़े एक जगह-से घुस कर सारे जखको बिगाड़ दिया करते हैं।

दो एक ईखमें दोमक लगनेसे तमाम गुच्छेमें लग जाती है। कभी कभी ऐसा भी देखा गया है कि, ऊपर-से ईख बहुत अच्छी दीखती है, परन्तु तोड़नेसे भीतरमें कोई गाँठ सूखी, कोई लाल और कोई विखाद पाइ

जाती है। वायु जलवायु मुख्यतः और अन्यान्य कृषि तत्त्वामुमन्त्रित, महोदयों ने इस विषयकी पर्याप्तोचना कर स्थिर किया है कि, बहुत दूरी तक एक ही जमीन पर ईश्वर वीरनें उक्त रोग हो जाता है। इस बातको परीक्षा की गई है कि, ब्रह्मन्त्रमें जिस जमीन पर बम्बई ईश्वरको खेतों १८१२० वर्ष की गई है, वहीं इन रोगोंका ज्यादा जोर है, तथा नव १०१२ वर्ष हो खेतों गई है, वहा इन रोगोंका नामोनिमान भी नहीं है।

बहुत समय ईश्वरके खेतोंमें बहुतमो घास बगैरह उत्पन्न हो जानेके कारण ज्यादा नति हुआ करता है। इनका उपद्रव भी किसानोंको घेरान कर देता है। ये सब व्यर्थ कि पोषे ईश्वरके जहन्म उत्पन्न हो कर सममें अपने जड प्रकृति है। इनकी नष्ट ईश्वरके भीतर पड़ जा जानेसे फिर ईश्वर नहीं बढ़तो। वल्लि सूख कर सुरभा जाता है। पहिले उस जमीन पर सब, नोन खादि बी कर पोछे ईश्वर बोर जाय। तो इनके उपद्रवोंका उपग्रह हो जाता है।

इतने विषयोंके बाद जोड़े बहुत कम पैदा हो जाय तो भी चेन नहीं। देगाय प्रथाके अनुसार ब्राह्मण यदि खेतमें घुस कर इच्छातुमार ईश्वर तोड़ ले जाय तो उनसे कुछ कह नहीं सकते क्योंकि समुक्त नियमानुसार ब्राह्मणों की ईश्वर कोनेका अधिकार है। इसके सिवा राजागौर गाडीवान, गाय भैंस चरानेवाले लहके इत्यादि भी छुपे तीरसे ईश्वर चुराते हैं। ईश्वर कटते समय भी किसानके घर एक तरफकी लूट भी हो जाती है। लोग चा कर यथेच्छा खाते और २५ घण्टा भी न जाते हैं। कौलोंके सामने सरासर डकैत केवले हुए भी बेचार किसान देगा चारसे लिहाजसे कुछ नहीं कह सकते। खनिधानमें भी गुप्त बनाते बहुत यथे देगा होते हैं यदि किसीकी रोते हाय (मिराया पूर्वक) लीटाया जाय तो पाप होगा यह समझ कर किसानोंको वहा भी गुप्त रहना पड़ता है। इसके बाद गुप्त बननेके बाद शुरू, सुरोहित नाइ, धोबी आदिकी गुप्त देना पड़ता है। इस प्रकारके लगातारके खर्चसे कभी कभी नामकी जगह चलता नुकसान भी उठाना पड़ता है परन्तु तब कि खेतका खर्च भी नहीं उठता। इसलिए ईश्वरको खेतों लोग कम करना

चाहते हैं। इसकी चलावा किसान बहुधा अभिहित होने होते हैं। वे अपनी पुरवाओंकी प्रथाकी सहजमें छोड़ते नहीं और न ऐसा करना वे पसन्द ही करते हैं। इसलिए भारतमें गुप्तके साथ साथ चीनोका रजगार भी हुवेगा इसमें शक्य हो गया है। अतएव अभिहित गुप्तों की इस तरफ ध्यान देना चाहिये, इसमें लाभ है देग की व्यापारिक उन्नति और देगका उपकार भी है।

ईसाकी १५वीं शताब्दीमें स्पेनसे लोगोंने कानरोडोप पुष्कमें ईश्वरकी खेतों करना शुरू किया था। इससे पहले १४२० ई०में पोर्तुगालवासियोंने मिनिरोडोपसे मेदिरा और मेदिरा टमाम होपमें ईश्वरको खेतों की थी। १५०६ ई०में केनारो डीपसे इसका सान्डोमिडो डीपमें प्रचार हुआ था। १५८० में चीनवाजीने ब्रेजिलमें सबसे पहले ईश्वरकी खेतों और चीनोका कारखाना खोला था, परन्तु वहासे शोध हो वे पोर्तुगोजों द्वारा भगा दिये गये। फिर इन्होंने पश्चिम भारतीय डीपपुष्कमें कारखाने स्थापन किये थे। अग्रेजीने १७४७ ई०में बार्बाडोज डीपमें तथा १६६४ ई०में जामिका डीपमें चीनोके कारखाने खोले थे, किन्तु शोध हो इस विषय पर अग्ररेन, फरामो और पोर्तुगोजोंमें बहो भारो धौगायो गो चलने लगे। अग्ररेज लोग मानाप्रकारमें चीनो बना कर मलते क्षाम पर चीनी बेचने लगे। परन्तु १७२६ ई०में फरालियोंने सान्डो मिडोके कारखानोंको अपूर्व उन्नति की और अग्ररेजोंके साथ टकरा जमा कर यूरोपमें खूब चीनोको भरमार कर दी।

इस प्रकारसे भारतवर्षसे ईश्वरकी खेतों यूरोप और अमेरिकामें प्रचलित हुई थी। ईसाकी १८वीं शताब्दीके अन्तमें राजनैतिक उपद्रवके कारण सान्डोमिडोसे चीनोके कारखाने बन्द गये थे। इस कारण अग्ररेजोंका चीनोका रजगार भी खूब जोरोंसे चला था। इस समय चीनोका भाव खूब तेज हो गया था, और तो क्या, रगलेष्टमें रहिये रहे चीनी भी, अपने घर तक बिक गई थी। इस पर लोगोंने भारतवर्षसे चीनो मेजनेके लिए इष्ट इण्डिया कम्पनीको निखा था। फिर तो भारतवर्षसे इष्टनैष्टकी इतनी चीनी जाने लगे कि, अमेरिकीके व्यापारी भी डमाडोन हो गये थे। अमेरिकीके शायन

कर्त्ताओंने व्यापारियोंकी ऐसी हानत देख कर चीनोका कर बहुत ही घटा दिया था, परन्तु भारतवर्षकी चीनो पर खूब ही कर बढ़ गया था। उस समयके लोग टासत्व प्रथाके अत्यन्त विरोधो होनेके कारण वे क्रीतदारोंके द्वारा बनी हुई अच्छी चीनोको भी नहीं लेते थे और भारतवर्षकी चीनी खुशीसे खरीदते थे। वह चीनो बङ्गालसे हो जाया करती थी। १७५५ ई०से भी बङ्गालसे ५०००० मन चीनो यूरोपमें भेजी गई थी। परन्तु जब बङ्गालमें इतनी कम चीनो बनती है कि, वहाँकी उससे गुजर नहीं होती।

आजकल अमेरिकामें सरिमम्, बोटाफिटो, गिज़ापुर आदि हीयोंमें बहुत ज्यादा चीनी बनती है। इन समस्त कारखानोंके मालिक अंग्रेज हो हैं। ईखके रससे लगा कर चीनो बनने तक तमाम काम बड़ी बड़ी मशीनोंमें हो होते हैं। उद्भिदतत्वज्ञोंके मतानुसार ही जमोनमें पाँस या खाद दो जाती है और ईख बोयी जाती है। देगीय कोढ़ू से सैकड़ा पीछे ५० भागमें ज्यादा रस नहीं निकलता, परन्तु यूरोपीय उत्कृष्ट मशीनों द्वारा सैकड़ा पीछे ७५ भाग रस निकलता है।

भारतवर्षमें यूरोपीय प्रणालीसे ईखकी खेती और चीनी बनानेकी अनेक बार कोशिश की गई है। १७७६ ई०में कलकत्तेके वणिक्नीने पहिले पहल इसकी चेष्टा की थी। गवर्नर जनरलने भी उस कम्पनीको सहायता देना स्वीकार कर लिया था। उस कम्पनीने पहले कई एक जगह ईखकी खेती की, किन्तु लगातार दीमक और कीड़े लगते रहनेके कारण कम्पनीको अपना उद्देश्य त्याग देना पड़ा। फिर उसने देगीय किसानोंसे ईख खरीद कर चीनी बनाई, परन्तु उसमें भी नुकसान हो हुआ और इसीलिए उसे उक्त व्यवसायको छोड़ हो देना पड़ा।

चीनी बनानेकी तरकोवें नाना प्रकारकी प्रचलित हैं। विदेशीय मशीनोंसे बनी हुई चीनोमें हिन्दूधर्म-विगर्हित कोई कोई पदार्थ पडते हैं अतः वह हिन्दुओं के लिए अभोज्य है, इसीलिए इस देशमें मशीन द्वारा चीनी नहीं बनती थी। बड़े बड़े कड़ाहे या ङ्गडोंमें ईखका रस रख कर उसके नीचे आग जला दी जाती

है। पात्रका मुँह खुला रहता है। अग्निके उनापमे रसमेंको गाढ़ ऊपर आ जाती है और वह उभी समय भावमें निकाल दी जाती है। इस प्रकारमें कुछ देर तक उबालने और उसको गर निम्नल जलाने बाद जब उसके जलोय अंग भागमें परिणत हो तथा गाढ़ा हो कर गुड़ जैसे हो जाय, तब उसे ठण्डा करनेके लिए मिट्टीके बड़े पात्रमें ढाल देना चाहिये। जब अच्छी तरह ठाने बंध जाय, तब उसमें पानीके अंग निकालनेके लिए उसे मोटे कपडे पर रख कर ऊपरसे टबाते रहना उचित है। इस तरहसे तरल अंशोंके निम्नल जाने बाद सारांशमें पुनः पानी मिला कर उबालनेके लिए भट्ठी पर चढ़ा देना चाहिये। इस बार इसमें थोड़ा थोड़ा दूध और चूना डालते रहना चाहिये, क्योंकि इसमें मैला (गाद) कटता है। इसी प्रकार जब तक इसमेंसे गाद निकलती रहे तथा जलोय अंग पृथक् न हो तब तक ऐसी प्रक्रिया करते रहना चाहिये। बादमें मिट्टीके पात्रमें ढाल कर ठण्डा करना चाहिये। मिट्टीके पात्रमें उसमें ढाना बंधने पर तरलांगको पृथक् करनेके लिए तलमें छेद और चीनीका वर्ण उज्ज्वल और साफ करनेके लिए पात्रके ऊपरका भाग सिवारसे ढक दिया जाता है। गैवालसे निकला हुआ रस पात्रमेंसे निकलते हुए चीनीके मलिनांगके साथ छेदसे निकल जाता है। सिवारके गुणसे चीनोका रंग भी मफेट हो जाता है। बादमें फिर उस ङ्गड से चीनी निकाल ली जाती है। इस चीनीको फिरसे आग पर चढ़ा कर पहलेकी तरह ठानेदार बनानी पड़ती है। चीनीमें हो कर पात्रके छेदसे जो रस निकलता है, वह दूसरे पात्रमें रख लिया जाना है, और दूसरे काममें आता है। चीनदेशमें भी इसी प्रक्रियाके अनुसार चीनी बनाई जाती है।

अमेरिकामें बहुत ही सरल तरीकेसे चीनी बनायी जाती है। वहाँ ईख पेरेनेके कोल्हसे निकलता हुआ रस नालियोंमें हो कर पात्रोंमें गिरता है। वे पात्र भट्ठियों पर रखे रहते हैं। परन्तु भट्ठीया उस समय नहीं जलतीं; बल्कि सब पात्र भर जानेके बाद जलाई जाती हैं और इसी समय पात्रोंमें थोड़ा थोड़ा चूना डाल दिया जाता है। पात्रोका रस जब उबलने लगता है, तब उनमें गाद

ऊपर पा जातो है। रसको साफ करनेके लिए उस गाद को निकाल कर फेंक देना पड़ता है; इसीको बर्छा गाद फेंकना कहते हैं। कुछ देर तक यही प्रक्रिया चलती है। बादमें जब रस साफ हो जाता है और ऊपर सफेद भाग घाने लगता है तब भस्त्रियोंकी भाग बुझा दी जाती है, तथा छण्डा भर तक रसको उर्ध्वाका लीं रहने देते हैं। बादमें दूसरे पात्रोंमें उ डल दिया जाता है। इस समय रस देखनेमें ठीक पिङ्गवर्ण सरासकी भांति लज्जल और साफ मानूम देता है। सब पात्रोंका रस दूसरे पात्रोंमें उ ढेने जानि बाद उसके जलीय अंशोंका कयचित् वाष्पाकारमें परिणत करनेके लिए फिरसे भरी हुए पात्र भरी पर बटा दिये जाते हैं। अग्निके उत्तापसे गाद ऊपर घाने पर सूक्ष्म सावधानीके साथ निकाल दी जाती है। अन्तमें रस जब जमने लायक हो जाता है, तब उसे बड़े बड़े काठके पात्रोंमें रखते हैं और कर, छुनीसे हिला कर ठण्डा करते हैं। बादमें गाढा करनेके लिए फिर दूसरे पात्रोंमें ढालते हैं। इन पात्रोंमें रसके

कुछ अंश तो कीमन दानेदार हो जाते हैं और कुछ तरल रह जाते हैं। दानेदार अंश लगेले तरल रससे अलग होते ही चीनो रूपमें परिणत हो जाते हैं। इसीलिए दोनों तरहके पदार्थोंको अथक् अथक् करना पड़ता है। फिर उस दानेदार अंश अर्थात् चीनोको बड़े बड़े कोठोंमें ले जा कर डाल देते हैं। उक्त कोठोंको जमीनमें बड़े बड़े होद और उनके ऊपर छेमी पर कुछ रीते पोरे रखे रहते हैं। उपर्युक्त रिक्त पोथीके पैदे कैलेके डकलसि ठके हुए रहते हैं और उसमें ८।१० छेद होते हैं। पुन लिखित दानेदार और कुछ तरल रस मिश्रित चीनो इन पोथोंमें डाल देनेसे उसका तरल रस क्रमशः उस छेदोंमें बहा कर नीचेके होदमें गिरता रहता है और अन्तमें सूखी चीनो पोथो में रह जातो है।

चीनो बनानेके लिए बहुत बड़ा बहुत तरलको मगोने बनी हैं, जिनमेंसे ड्यून्, एण्ड ए० मोनि (W and A Monie) साहब द्वारा पाब्लिकृत मगोन हो यूरोप खडमें सर्वप्रसिद्धि पाव विदेश आदृत है। जिन देशों।



चीनी बनाने का काम ।

इस यन्त्रमें ताम्रनिर्मित शून्य एक कड़ाहा लगा रहता है जिसका व्यास १ फुट और नीचेका अंश दुहरा होता है। दोनोंके बीचमें २ इंच या ३ इंच व्यास धु या निकलनेके लिए खाली रहना है। इसका रस पहले कहीं दृढ़ पदार्थोंके अनुसार उत्तम होने और उसको

गाद निकल कर तरल होने पर तथा उत्तम अवस्थामें हो तबको भाति घना होने पर उसे उक्त यन्त्रके कड़ाहमें डाल देना चाहिये। कड़ाहमें रस ठण्डा होनेके साथ साथ उसमें दाने बँधते जाते हैं। दाना बँधते समय इस बातका भी ध्यान रखना पड़ता है कि जिससे दाने

सब समान हों। चीनी बनानेवाले रीति कड़ाहमें पूरा रस न भर कर तृतीयांश वा चतुर्थांश रस भर भट्टी पर चढ़ा देते हैं, तथा दाने जब आयतनमें बड़े हो उठते हैं, तब उसमें क्रमशः मैला रस डेकर अग्निके उत्तापकी बढ़ाते रहते हैं। इस प्रकारसे कड़ाहके रसकी चाशनी ठीक हो जाय, तब उसे दूसरे पात्रमें उड़ेल कर ठण्डी करना चाहिये। ठण्डा होते ही इसकी चीनी बन जाती है, किन्तु व्यापारी लोग उसे उस समय ठण्डा न करा कर दूसरे देशोंको भेजनेके लिये उस छोटे छोटे पात्रोंमेंसे ढाल कर ठण्डा करते हैं। चीनीमें अच्छे दाने बँधने तथा ठण्डे होने पर पात्रके पैटेके छेदोंकी डाँटें खोल दी जाती है। डाँटें खुल जाने पर पात्रोंमेंका जो रस जम कर दानेके आकारमें परिणत नहीं हुआ है, वह निकाल कर नालियों द्वारा होदोंमें जा कर इकट्ठा होता है। वाटमें उस रसको फिरसे कड़ाहमें चढ़ा कर चीनी बनाई जाती है; जो पहली चीनीसे कुछ निष्कट होती है, वह चीनी मध्यम-श्रेणीकी होती है। इससे निकले हुए रससे पुनः एक बार चीनी बनाई जाती है, जो सबसे निष्कट होती है।

इङ्गलैण्ड और अन्य देशोंमें चीनीको साफ बनानेके लिये यथेष्ट परिश्रम किया जाता है। चीनी साफ करनेका स्थान आठ-नी मञ्जल ऊँचा होता है। मैली सबसे ऊपरके मञ्जलमें डाल दी जाती है, फिर उसमें सम्भवतः गरम पानी और थोड़ा गऊका खुन मिला कर नीचेसे अग्निका उत्ताप दिया जाता है। उत्ताप ज्यादा होने पर गोरक्तका सारभाग घना हो कर उक्त तरल पदार्थमेंके तमाम मैले गादकी ले कर ऊपर बहने लगता है। फिर वह तरल चीनी मोटे और घने कपड़ेकी थैलीसे छान ली जाती है। इस थैलीकी 'बैगफिल्टर' कहते हैं। थैलीमेंसे रस जल्दी जल्दी निकले, इसलिये उस थैलीकी लोहेकी छड़में लटका देते हैं और उसमेंका रस ठण्डा न होने पावे इसके लिए दोनों तरफसे अग्निका उत्ताप देते रहते हैं। कपड़ेकी थैलीमें छाननेसे सब तरहका मैला तो निकल जाता है, पर उसका कालापन नहीं जाता, इस लिए थैलीसे रस निकलते ही वह अझारस्थिसे परिपूर्ण लोहेके पात्रमें रख दिया जात है। इस पात्रकी ऊँचाई २० ३० फुट और व्यास प्रायः ५६ फुट

होता है। पात्रकी अझार चूर्ण कर दी जाती है। अझार-चूर्णमेंसे प्रवाहित होनेके बाद उसका रंग मफेद और उजला हो जाता है। इस समय अग्निके उत्तापमें जलीय अंशोंकी वाष्पाकारमें परिणत करनेमें, चीनी मफेद, उजली और साफ हो जाती है।

चीनी अधिकतर साफ होने तथा उसमें बड़े बड़े दाने बँधनेसे उसे मिथो कहते हैं। चीनीका रस सूचान रूपसे परिष्कृत होनेके बाद, उसे चीनी बनानेके साधारण कड़ाहमें बड़े कड़ाहमें रख कर, उसमें उत्ताप और धीरे-धीरे नया रस डालते रहना पड़ता है। फिर उसमें जब बड़े बड़े दाने होने लगें, तब उसे सेंट्रिफुगल (Centrifugal Machine) यन्त्रमें पात्रान्तरित किया जाता है। उक्त यन्त्रमें डालते ही, उसके दाने रससे अलग हो कर सूख जाते हैं। इसी बड़े बड़े दानेदार चीनीको मिथो कहते हैं। इस प्रकारके चीनीके दाने सहजमें नहीं गलते।

चीनीका व्यवसाय।

दुनियामें कितनी चीनी बनती है, इसका निर्णय करना सहज नहीं है। १८५३ ई०में थैली माहजने किस देशसे कितनी चीनी भिन्न देशोंको भेजी जाती है, उसकी सूची बनानेका प्रयास किया था। उनकी बनाई हुई सूची यहां दी जाती है—

भारतवर्ष और ब्रिटिश अमेरिकासे ...	८६६६२५० मन,
फ्रांसोसी उपनिवेशोंसे ...	१७७३७५० मन,
होलैण्डकी उपनिवेशोंसे ...	१७८७५०० मन,
स्पेनकी उपनिवेशोंसे ...	८१४३७५० मन,
डेन्मार्ककी उपनिवेशोंसे ...	२०६२५० मन,
ब्रजिल देशसे ...	५५००००० मन,
अमेरिकाकी युक्त राज्यसे ...	३७५३७५० मन

कुल-३१८३१२५० मन ईखकी चीनी अन्य देशोंको भेजी जाती है। उन्होंने यह भी स्थिर किया था कि, जिन जिन देशोंसे जितनी चीनी दूसरे देशोंको भेजी जाती है, उतनी ही चीनी उन उन देशोंमें खर्च हुआ करती है। उन्होंने सिर्फ ईखकी चीनीके विषयमें ही निर्णय नहीं किया था, बल्कि उनकी सूचीमें ४५३७५०० मन पालककी जड़की चीनी, २७५०००० मन खजूरकी

चीनो चीर ५५०००० मन मापन् चीनोका मो छत्रेव किया था । कुछ मो हो, यदि छत्र तालिका विशुद्ध समझी जाय, तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि ६८०५०००० मनसे बहुत ज्यादा चीनो बनती है । माकुनक सावबके मतसे १८८२ ई०में तमाम देगोमें २५०००००० इण्ड्रेट वेट (करीब १ मन १५४ मेरका एक इण्ड्रेट वेट होता है) चीनो बनी थी ।

दूसरे जगोकी अपेक्षा भारतवर्षमें चीनोका ज्यादा लक्ष है । इस देगमें चीनोके बिना किसी मो तरहकी मिठाई या चक्को खाया बग्न नहीं बन सकता । मिठाई आदिके बिना चार मो बहुतसे कामोंमें चीनोको भावश्यकता पड़ती है ।

युद्धप्रदेशमें कागो, गाजीपुर आदि शहरमें अधिकतर चीनो बनतो है और वह अच्छी और विशुद्ध समझी जाती है । मिठावान हिन्दू समान देगोय चीनोके बिना बिदेगो परिरक्षित चीनो नहीं खाते । जैनियोंमें मकहा पोछे ५० बादमो बिदेगी चीनो नहीं खाते । अलोगड जिनके पन्तगत हाथरस शहरमें यह देगो चीनोके बिना बिदेगो चीनीका नामोनिमान तक नहीं है । वहाँक लोगोंने कमिटी हर यह निश्चय कर लिया है कि "अदि कोइ मो (हिन्दू या मुसलमान) बिदेगो चीनो बेचेगा या खाया तो उसे ५०, २० दण्ड देने पड़ेगे ।"

१८३६ ३० ई०में समस्त भारतवर्षसे ५१२८४६० की १८४० ४१ ई०में (१४४८८८८) की तथा १८४० ४८ ई०में (१४४२८५४) रुपयेकी चीनी बिदेगोको भेजी गई थी, जिसमेंसे ब्रह्मजको चीनी ही ज्यादा थी । १८४५ ई०में इङ्ग्लैण्डमें भारतीय चीनी पर अत्यधिक टैक्स बड़ा दिया गया था । इसो बर्षसे चीनीका व्यापार घटता गया । १८८० ८१ ई०में भारतवर्षमें कुल ३८३०५४ रुपये की चीनी, तथा ३०६१८०१ मन शुद्ध इत्यादि बिदेगोमि गया था ।

उम मानमें मरिचकोय चीन अमेरिकाके युद्धराज्य और स्पेनिशमेंसे कुल ३,३२,६८४८६ रुपयेकी चीनी तथा ०३,३६३ रुपयेका शुद्ध इत्यादि भारतवर्षमें पाया था ।

१८८८-८० ई०में ब्रह्मजसे ५८६८६ मन चीनो चीर

३६३३० मन शुद्ध, खाँड इत्यादि भारतके नाना स्थानोंकी भेजी गई थी । उम मानमें भारतके नाना स्थानोंमें ब्रह्मजमें १०११३ मन चीनो तथा ०६३८८ मन शुद्ध खाँड, इत्यादि पाई थी ।

जो चीनोको बनार्इ हुई चीनी पर पहिनेके लोगोकी ओ छणा गी, वह दिन दिन घटती जाती है । इसोनि ए बिदेगो चीनीकी खपत खूब हो बढ़तो आ रही है ।

मिर्क कनकक्षमें हो प्रतिवष प्राय ३ लाख मन बिदेगी चीनी खर्च होती है । १८८६ ८० ई०में कनकक्षमें प्रत्येक व्यक्तिने लगभग १३ सेर १० छटाक चीनी खाई थी ।

चीनी कपूर (हि० पु०) एक प्रकारका कपूर । चीनीकबाव (हि० स्को०) कनकक्षो देशका ।

चीनीचम्पा (देग०) छोटे आकारका एक तरहका केला । इसको 'चिनिपा केला' भी कहते हैं ।

चीनी मिठी—चीनानी रस ।

चीनीमोर (हि० पु०) मयुक्तप्राक, बगान और आसाम में मिलनेवाला एक तरहका पक्षी । चगरज लोग इस पक्षीका शिकार करते हैं क्योंकि इसका मांस बहुत स्वादिष्ट होता है ।

चीन्ह (हि० पु०) चिन्ह ।

चीन्हवा (हि० जि०) परिचित चीना, पक्षवानना ।

चीप (देग०) १ जूता बनानेके काममें खानेकी लकड़ी जो मिर्क चार अंगुली होती है । २ मटोका वह भाग जो एक बार खुदनेसे निकल भावे ।

चोपड (हि० पु०) नेत्रमल, आँखका कीचड़ ।

चोपुरणि—मद्रास प्रदेशके पन्तगत विद्याखपत्तमजिनकी एक जमींदारी । इसमें एक छोटा गाँव है । पहिले पाचदारभा जमींदारोंमें था ।

चोफ (च० पु०) १ किसी जाति या प्रान्तका अधिकार प्राप्त प्रधान, बड़ा सरदार, मुखिया, प्रमुखा । (वि०) २ मय्या । ३ थैल, प्रधान ।

चोफकमिश्यर (च० पु०) १ वह व्यक्ति जिसे किसी कार्य करनेका अधिकारपत्र मिला हो । २ वह जो किसी ध्वे या कार्य कमिश्नरियों पर शासन करता हो । चोफ कमिश्यर सेपटिनेट गवर्नर (छोटे साट)से कुछ नोचे गिने

जाते हैं। छोटे लाट स्वयं गवर्नर जनरल इन कौंसिलसे नियुक्त होते हैं और इनके अधिकारमें स्वतन्त्र प्रान्त होता है। परन्तु चौफ कमिश्नरके अधीन सीमा प्रान्त तथा मध्यप्रदेश आदि प्रान्त हैं।

चौफकोट (अ० पु०) किसी प्रान्तका प्रधान विचारा-लय। हिन्दुस्थानके पंजाब और दक्षिणी वरमाकी सबसे बड़ी अदालत 'चौफ कोट' कहलाती है। इसके चौफ जज और जज गवर्नर-जनरल इन कौंसिलमें नियुक्त किये जाते हैं।

चौफजज (अ० पु०) वह व्यक्ति जो चौफकोटके जजोंमें प्रधान हो, चौफ कोटका प्रधान जज।

चौफजस्टिस (अ० पु०) हाईकोर्टका प्रधान जज।

चौमड (हि० वि०) १ जो अमानीसे न फटे या टूटे। २ एक तरहका छोटा पौधा। यह असलतामक जैसा होता है और इसके बोज दस्तावर होते हैं। आँख आने पर यदि इसके बोज पोस कर आँखोंमें डाले जायें तो आँखकी लाली अति शीघ्र जाती रहती है।

चौमर (हि० पु०) चौमर देखो।

चौर (स० स्त्री०) चिनोति आह्वयति चि कन् दोष च। शक्तिविशेष दीर्घः। उ० २।२५। १ वस्त्रखण्ड, पुराने कपड़ेका टुकड़ा। "चोटापि किं पयि न सति दिगति निषा।" (भारत २।२।५) २ वृक्षत्वक्, वल्कल, वृक्षकी छाल। ३ गोस्तन, गौका धन। ४ वस्त्रविशेष, एक प्रकारका कपड़ा। "चौरावास हिमोदरपदे चरेद ब्रह्मचरो व्रतम्।" (मनु ११।१०१) ५ रेखाविशेष। ६ वस्त्र, कपड़ा। ७ चूड़ा, चोटी, सिरा। "चौराणीय सु-कानि रेजुमव महावने।" (भारत ३।१११।४८) ८ सौसका, सीमा नामक धातु। ९ चार लड़ियोंवाली मोतियोंकी माला। १० कमाऊ, गढ़वाल तथा अन्य पार्वतीय जिलोंमें पाया जानेवाला एक तरहका पत्ती। इसकी पूँछ लम्बी और सुन्दर होती है। ११ धूपका पेड़। १२ छप्परका माँगरा। मथौथा।

चौर (हि० स्त्री०) १ चौर कर बनाया हुआ दरार या शिगाफ। २ लड़नेका एक पेंच। यह पेंच उस समय मारा जाता है, जब विपक्षी (जाड़) पीछेसे कमर पकड़ लेता है। इसमें पहलवान अपने दहने हाथसे विपक्षीका दहना हाथ और बाये हाथसे बायाँ हाथ पकड़ कर

उमके दोनों हाथोंकी अलग छटाता तथा निकल आता है। ३ चौरनेका काम या क्रिया।

चौरक (स० पु०) चौर संघायां कन्। १ विक्रियान्तर, लिखित प्रमाणके दो भेदोंमेंसे एक। (स्त्री०) चौर स्पर्ध कन्। २ चौर दस्ते।

चौरगाँव, चिरगाँव देखा।

चौरगा (हि० स्त्री०) विदीर्ण करना, फाड़ना।

चौरनिवसन (स० पु०) १ पुराणोक्त देवविशेष, पुराणके अनुसार एक देवता नाम। यह कर्मविभागके ईशान कोणमें वतलाया गया है। २ उस देवके अधिपति ३ उस देवके राजा। ४ चौरधारी।

चौरपत्रिका (स० स्त्री०) चौरमिव पत्रमस्याः, बहुव्री०, कन् टापि अत इत्वञ्च। चन्, माग, चैच नामका माग। चौरपर्ण (स० पु०) चौरमिव पर्णमस्य, बहुव्री०। गाल-वृक्ष, माल नामक पेड़।

चौरफाड़ (हि० स्त्री०) चौरने फाड़नेका काम।

चौरभवन्ती (स० स्त्री०) स्त्रीकी उग्रैष्ठ भगिनी। स्त्रीको बड़ी बहन।

चौरलि (स० पु०) पक्षिविशेष, सुव्यतके अनुसार एक प्रकारका पक्षी।

"चौरादेवि जिह्वायावचौराजि सपत्नी।" (द्रुहत् ५।१३ ५०)

चौरवामम् (स० वि०) चौर वामो यस्य, बहुव्री०। १ जो फटा पुराना कपड़ा पहनता हो। (पु०) २ शिव, महादेव। ३ यक्ष।

चौरा (हि० पु०) १ पगड़ी बनानेके काममें आनेवाला एक तरहका रंगीन वस्त्र। २ वह पत्थर या खंभा जो गाँवकी सीमा पर गाड़ा गया हो। ३ वह घाव जो चौरनेसे हुआ हो।

चौराबंट (हि० पु०) वह जो दूसरोंके लिये पगड़ी बाँध कर तैयार करता हो।

चौराबंदी (हि० स्त्री०) पगड़ीकी एक तरहकी बुनावट।

चौरि (स० स्त्री०) चि बाहुलकात् क्रि दीर्घञ्। १ नेत्रांशुक, आँखका परदा। २ भिक्षिका, भीँगुर। ३ कच्छ टिका, कच्छ, लांग, काछा।

चौरिका (स० स्त्री०) चौराति कायति शब्दायते कै-क-टाप्। भिक्षिका, भिक्षी, भीँगुर।

चोरिणी (स = री०) बदरी नारायणके निकटकी एक प्राचीन नदी। इसी नदीके पाम येवसत मनुने तपस्या की थी।

“न क चित्तरत्नको” चोरिणी ।

चोरिणी रीम यत्त वत्त वत्त वत्त वत्त (मात ११८० प०)

चोरित (स० वि०) चोर जातमय चोर इतच । जिनमें खान हो गई हो ।

चोरितच्छन (स० ग्यो०) चोरितयोरवदाचरितच्छनो ह्य यथा, बहुव्री० टाप । पानद्वय शास्त्र, पानकका माग ।

चोरिन् (स० रि) चोरमय्याप्ति चोरा नि । चोरयत्त, जिनके कपड़े जो ।

चोरो (स० लो०) चोरि डोय । कच्छाटिका कच्छ नाग भिल्लो, भीमुर ।

चोरोनि (स० लो०) चोरिणी ।

चोरोवाक (स० पु०) चोरोति शब्दो वाको वाचकोऽप्य बहुव्री० । कौटवियैव, एक प्रकारका कीड़ा । मनुका मत है कि नमक चुगलियावाला मनुष्य दूसरे जन्ममें चोरो वाक यीनिमें रूप लेता है ।

“चोरोवाकमु लब्ध व=१ वा बहुविधिः ।” (मनु १११६)

“चोरोवाकमु लब्धः कौ० १ (उद्गृह्य)

चोरक (स० लो०) चो इति क्त्वा रीति क् । १ फल विषय एक प्रकारका फल । इसका गुण—रसिकर, दाहजनक कफ और पित्तबहक एवं अश्वरम है ।

(रात्रिचक्र)

चोर्य (स० त्रि०) चर लक छोटोरादित्वादात्त इत् । १ छत, किया हुआ । २ गीनित अथवा रहा हुआ । ३ विभक्त बाँटा हुआ । ४ सम्पदित बनाया हुआ ।

“चोर्यमिति च० इति० (अथानिगमः) ।” (वाचस्पत्य)

५ विदारित, फाड़ा हुआ, चोरा हुआ ।

चोर्यपथ (स० पु०) चोर्यं विदारित पथ यस्य, बहुव्री० । १ नीमका पेड़ । २ खनरूका पेड़ । (शि०)

चोन (हि० स्त्रो०) पत्नीविशेष । गिह और वाजकी जातिकी एक शिडिया जो घनमें कुछ दुर्जन होती है । इनकी पंखें गोल, हठ और अग्रभागमें टेढ़ी होती हैं । परोंकी छगलिया टेढ़ी और उनके नख पैने हैं । उने लम्ब तथा पृष्ठ छोटी चपट अथवा बड़ो और दो

भागोंमें विभक्त होती है । यह कवृत्तरोसे १४ गुनी बड़ी होती है । इसके डैने फलेने पर २६१२० इंच हो जाते हैं । भारतवर्षमें प्राय पांच तरहकी चीन देखने में आती है । जिनमेंसे शङ्ख (अथवा गड्ढर), डोमरी और चोचिन ये तीन प्रकारकी चीन साधारणतः बङ्गालमें मिलती हैं । इसके-सिवा अफ्रीका और अमेरीकामें और भी नाना तरहकी चीनें पाई जाती हैं । यह कीड़े, मकोड़े जुड़े मछलियाँ गिरगिट और अन्धान्य छोटे छोटे पक्षी खाया करते हैं । मुर्दोंका मांस भी खाते हैं । किसी जगह मरा हुआ माँस चूहा या दूसरी कोई सड़ो चीन पड़ो रहनेमें यह उसे खुरत चठा ले जाते हैं । गावोंमें जहाँ रास्ता चादिके माफ करनेका कोई बन्दोबस्त नहीं चढ़ा यह शम्भा माफ करनेका काम करते हैं । यह अपने शिकारको देखते ही बड़ी मावधानीमें तिरछो खतमो है और बिना ठहरे भ्रष्टाके माथ चमे ले कर आकाशको तरफ निकल जाता है । शिकारको यह चढ़नेमें भोला लेते हैं । यह बिना डैने हिलाने बहुत देर तक आकाशमें शिकारकी चारों तरफ चहल लगाया करता है । कोई कोई चीन पानोंमें भरहा मार कर मछलियाँ पकड़तो है कभी कभी यह धाखिमें पानोंमें भाँड़ू जाता है और बड़ो मुश्किलसे किनारे लग उठ जाता है । बाजारोंमें मछली और माँसकी दूकानोंके पास पास बहुतसो चीनें उड़तो रहती हैं । जहाँ ज्योत्सार होती है, वहाँ अमस्य चीनें इकट्ठी हो कर खानिमें बाधा डालतो हैं । यह गरम देशोंमें रहना क्यादायमन्द करते हैं ।

शङ्खचोलका रंग कटोरेकी लिये दूधे लाल होता है । इसको नार मफेद होती है । डोमचोलका वर्ण काले पनको लिए धुंधरा होता है । यह देखनेमें अत्यन्त कदर्य होता है । पुराणोंके मतानुसार—भगवतोने किनो समय शङ्खचोलका रूप धारण किया था इसलिए यह देखनेमें अच्छो होता है इसलिए इस देशके लोग इसे आदर को दृष्टिमें देखते हैं । राववारको बहुतसे ऐसे माँसादि छिजाते हैं । कोई कोई इसका मिनता यात्राके लिए श्रम समझते हैं ।

इस चीनको कोई मारना नहीं, इसलिए यह बड़ो

निडर होती है। लोगोंके हाथसे, विशेषतः बच्चोंके हाथ-से यह बड़ो फुर्तीके साथ झपट्टा मार कर मिठाई आदि छीन ले जाती है। बड़ुतीको ऐसा विश्वास है कि, गढ़-चील बिष्णुका विमान और गरुड़का ही रूपान्तर है। अंग्रेज लोग इसे ब्राह्मणी-चील (Brahmany Kite) कहते हैं। सफेद और काले रंगकी और भी अनेक तरहकी चील देखनेमें आतीं हैं।

घोष और माघके महीनेमें यह २३ अण्डे देती है। जूँचे घुँचोकी छाँल्यों पर मन्दिर या बड़े बड़े मकानों-के शिखर पर या गहाड़ोंके ऊपर यत्र अपना घौमना बनाती है। यह अण्डोकी बड़ी होशियारीके साथ रक्षा करती है और अण्डे फूटने पर अपने बच्चोंकी अन्यान्य चिट्ठियों के घोंसलोंमें छोटे छोटे बच्चे ला कर गिनाती है। इसके आसमें हंस और मुर्गीके बच्चे ही ज्यादा पढ़ते हैं। उड़ने उड़ने या दूसरे किसी चिट्ठियाँके साथ विरोध पड़ने पर यह बड़ी जोरसे "चीं चीं" शब्द करती है, इसीलिए इसका नाम चील (चिल) पड़ा है। चील ज्यादा जूँचे पर अच्छी उड़ सकती है। इसकी दृष्टि बड़ी तोच्छा होती है। चित्र देखो।

चीलड़ (हिं० पु०) चीलरदेशो।

चीलर (देश०) कौटवशेष, एक प्रकारका कोड़ा जो जूँसे मिलता जुलता है। यह कोड़ा मैले कपड़ोंमें पड़ जाता है।

चीला (हिं० पु०) चिल्ला देखो।

चीलिका (सं० स्त्री०) चीति शब्द लाति ला-क-टाप्-अत इत्वं यहा चीरिका पृषोदरादित्वात् रेफस्य लकारः। भिल्लिका, भिल्ली, भींगुर।

चीलू (सं० पु०) एक तरहका पहाड़ी मेवा जो आड़ू-की तरह होता है।

चोशक (सं० पु०) चीदिति शब्द लकति लक्-अच् पृषो-दरादित्वात् साधुः। भोल्लिका, भिल्ली।

चील्ह (हिं० स्त्री०) चील देखो।

चीवर (सं० स्त्री०) चीयते तण्डुभिः चि खरच् निपातने साधुः। (छं ११) १ भिक्षुप्रावरण, योगियों या भिक्षुकों-का फटा पुराना कपड़ा।

“कीर्तिनाम्नादनं याचतावदिच्छेच्च चीवरं।” (भारत १११।१२)

२ बौद्ध संन्यासियोंके पहननेके वस्त्रका ऊपरी भाग। इनके परिधेय दो भागोंमें विभक्त है—ऊपरके भागकी चीवर और नीचेके भागकी निवाम कहते हैं।

चीवरिन् (मं० पु०) चीवरमस्तस्य चीवर-इनि। १ बौद्ध-भिक्षु, बौद्ध भिक्षुक। २ भिक्षुक, भिक्षुमज्ञा।

चोम (मं० स्त्री०) चीम देखो।

चुंगना (हिं०) चुगना देखो।

चुंगल (हिं० पु०) १ पत्तियों या जानवरोंका टेंटा या भुका हुआ पंजा, चंगुल। २ मनुष्यका बटोरा, कृपा पंजा, बटोटा।

चुंगली (देश०) एक तरहका आभूषण जो नाकमें पहना जाता है, एक तरहको नथ।

चुंगी (हिं० स्त्री०) १ किसी वस्तुका उतना परिमाण जितना चुंगलमें समाता हो, चुटकी भर चीज। २ शहरके भीतर आनेवाले बाहरी माल पर लगनेका महसूल।

चुंधाना (हिं० क्रि०) चुमाना, चुमा कर पिलाना।

चुंछुड़ा—वद्वालके दुगली जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २२° ५३' उ० और देशा० ८८° २४' पू०के मध्य दुगली नगरसे कुछ दक्षिण भागीरथीके पश्चिम तट पर अवस्थित है। अब चुंछुड़ा दुगली मिउनिमिपैलिटीके अन्तर्गत हो गया है। १७वीं शताब्दीमें श्रीलन्दाजैनि यहां उपनिवेश स्थापित किया था। १८५८ ई० तक यह नगर उन्हींके अधिकारमें रहा। इसके बाद यह अंगरे-जोंकी सौंप दिया गया। पहले यहां आतुर-सेनानिवास और इंग्लैण्डके यात्री अथवा इंग्लैण्डसे आये हुए सैनिकोंके रहनेका अड्डा था। अब यह उठ गया है। उस स्थानमें अब पोस्टऑफिस, स्कूल आदि बना दिये गये हैं। यहां दिगम्बर जैनोंका एक प्राचीन मन्दिर है। मन्दिरमें अनेक दि० जैन-मूर्तियां हैं। जिनमें एक चतुर्थ कालकी प्रतिमा भी विराजमान है। इसका प्रबन्ध कलकत्तेके दि० जैन पक्षोंके हाथमें है। लोकसंख्या प्रायः २८३८३ है।

चुंछली (देश०) चुंघची।

चुंधलाना (हिं० क्रि०) चौधना, चकाचौध होना, आंखोंका तिलमिलाना।

चुंघा (हि० बि०) जिवे अच्छो तरह दोष न पड़े,
जिमको छोटी छोटी पांखे हों।

चुंभना (हि० क्रि०) चुम्बनाइको।

चुघा (देश०) १ गोघूमविशेष, एक प्रकारका पहाड़ी
गैह्वर। (पु०) २ कोषइलो।

चुघाई (हि० स्त्री०) १ चुघानेका काम टपकानेकी
क्रिया। २ वह मजदूरी जो चुघानेसे मिलती हो।

चुघाक (हि० पु०) वह छेद जिससे जल आवे।

चुघान (हि० स्त्री०) नहर, गड्ढा, सोता, जल पानेका
स्थान।

चुघाना (हि० क्रि०) १ टपकाना, बूंदबूंद गिरना।
२ किसी चीजसे धन उतारना।

चुघाव (हि० स्त्री०) चुघानेकी क्रिया या भाव।

चुकदर (फा० पु०) खारी मिट्टीमें लगनेवाली एक प्रकारकी
पह। यह गाजर या शलगमकी तरह होती है। इसका
रंग लाल होता है। यह तरकारोंके काममें आती है।
मसुद्धके किनारे चुकदर बहुत उपजती है क्योंकि वहाँ
गहरी मिट्टी या खारा पानी मिलता है।

चुक (हि० पु०) १ चुकइको।

चुकचुकाना (हि० क्रि०) १ रस कर बाहर फैलना।
२ आद्वं होना पसोचना व चाना।

चुकचुहिया (हि० स्त्री०) १ बहुत सवरे बोलनेवाली
एक तरहकी चिड़िया। २ चमड़े या रेशका बना हुआ
एक प्रकारका खिलौना जो बच्चोंसे पक्षी सरोखे चूँचूँ
शब्द करता है।

चुकटा (हि० पु०) च गुल, चुटकी।

चुकता (हि० वि०) नि गेप बैसाक, अदा, बसूल।

चुकती (हि० वि०) चुकनाइको।

चुकती आइन—चुकता या बैसाक करनेका एक कानून।
यह १८०२ ई०की ८वीं धाराके नामसे परिचित है।
१८०० ई०में २५ अप्रैलको यह कानून गवर्नर जनरल
द्वारा अनुमोदित और उसी वर्षके मेरठ और मद्रासकी १२वीं
तारीखसे भारतवर्षके श्रेष्ठ जाधिकातर प्रदेशोंमें प्रचलित
हुआ। किसी प्रकृतिय व्यक्तिके अन्य किसी प्रकृतिय
व्यक्तिके साथ कोई कार्य करने वा न करनेके लिए
कानूनसे अनुमति जो अनिवार्य करना है, उसे ही

चुकती कहते हैं। चुकती आओके सामने वाचनिक या
निश्चित दोनों तरहसे हो सकती है। गैरकानून, डर
दिखा कर जबरदस्ती, धोखेसे या बेहोशीमें लिखाई
हुई चुकती अदालतमें अग्रगण्य है। चुकतीको एक भी
शर्त अगर कानूनसे विरुद्ध हो, तो तमाम भर्त्सा रह हो
जाती है। कोई अनिश्चित भविष्यत् घटनामूलक चक
तोको अनिश्चित (Contingent) चुकती कहते हैं।
ऐसी चुकतीमें लिखे हुए भविष्यत् घटना यदि कार्यरूपमें
परिपक्व न हो पयवा उसकी घटना भ्रमभ्रव न हो तो
वह कार्यकारो वा रह नहीं होती। वह घटना यदि
विच्छन्न हो भ्रमभ्रव हो तो दोनों पक्षवाले जाने चाहे
न जाने, चुकतो रह हो जायगा। परस्पर कोई काम
करनेके लिए दोनों पक्षवाले यदि चुकती करे तो प्रत्येक
पक्षकी चुकतीमें लिखा हुआ वा अनिवार्य कार्य करनेके
लिए प्रस्ताव करना होगा। दो वा ततोधिक व्यक्ति यदि
मिलित चुकतीमें किसीके द्वारा बंध जाय, तो हर एक
व्यक्ति अन्य समस्त व्यक्तियोंकी चुकतीमें लिखे हुए
शर्तोंकी पालनेके लिए बाध्य कर सकता है। जब चुकती
के एक पक्षवाले अपने शर्तोंकी पालनेके लिए तयार न
हो, तो दूसरे पक्षवालीकी भी निर्दिष्ट शर्तें नहीं पालनी
पड़ती। दोनों पक्षोंका सम्यक्से कोई भी चुकतो परवर्ती
चुकतीके द्वारा रह या परिवर्तित होने पर पूर्ववर्ती
चुकतीके नियम नहीं पालने पड़ते। समस्त वा आतुर
व्यक्तियोंके प्रतिपान्त्वान्तिके विषयमें प्रकाश चुकतो न
होने पर भी चुकती उद्घर रहती है, तथा कानून बाध्य
न होने पर भी दूसरा कोई यदि ऐसे आदमीका प्रति
पालन करे, तो उसकी सम्पत्तिसे वह खर्च पा सकता
है।

चकतीमें लिखे हुए शर्तोंका यदि भङ्न किया जाय
तो चतुर्थपक्ष पक्ष अन्य पक्ष पर अदालतमें चतिप्रति की
नालिग कर सकता है, किन्तु यह चति परोक्ष वा अन्य
कारणसे न होनी चाहिये।

यदि कोई व्यक्ति निर्दिष्ट परिमाणमें कोई वस्तु
किसीको बेचनेकी स्वीकारता दे दे और समकाल अधिकार
वा पूरा मूल्य ले ले, तो चुकतीके नियमानुसार वह
उस चीजको दूसरे किसी व्यक्तिकी नहीं बेच सकता

चुकतीमें यदि वह लिखा रहे, कि विक्रेता विक्रेय वस्तु को विक्रीपयोगी बना कर देगा, तो जब तक वह काम न हो जाय, तब तक क्रेता उसको लेनेके लिये बाध्य नहीं है। चुकती का चकनेके बाद उस वस्तुके नफा चुकमानका मालिक क्रेता होता है। विक्रेय वस्तु विक्रेताके अधिकारमें न रहने पर भी उसके विक्रेयको चुकती ही सकता है। विक्रेता निर्दिष्ट दिनके भीतर उस वस्तुको (कहीं भी भी संग्रह करके) देनेके लिए बाध्य है। चुकतीमें विशेष कुछ उल्लेख न हो तो विक्रेय वस्तु क्रेताको वहीं लेने पड़ती है। जहाँ वह विक्रेय करने मध्य रहे यदि विक्रेयके समय वह वस्तु तय्यार न हो, तो क्रेताको जहाँ वस्तु हो, वहाँमें लेनी पड़ती है चुकतीमें विशेष निर्देश न हो, तो विक्रेता पूरा मूल्य न मिलने तक मालिकों रोक सकता है।

कोई किसीके पास कोई चीज रखने रखे तो रचक उस चीजको यथोचित सन्हाल रखनेके लिए बाध्य है। यथोचित सन्हाल करने पर भी यदि वह चीज विगड़ जाय और चुकतीमें अन्यथा कुछ उल्लेख न रहे, तो रचक उसके लिए जिम्मेवार नहीं होगा। जो चीज जिस कामके लिए दी जाय, उसके अनावा उसमें अगर और कोई काम लिया जाय, तो उसको क्षतिपूर्ति के लिए रचक जिम्मेवार है। उस रकड़ी हुई चीजमें यदि कोई दोष हो, तो रखनेवाला उस दोषको रचकसे कहनेके लिए बाध्य है, अन्यथा रचकको कुछ क्षति पहुँचने पर रखनेवाला उसके लिए जिम्मेवार है।

किसी व्यक्तिके क्षमतापत्र प्रतिनिधि वा कर्मचारीके साथ चुकती करनेमें प्रथम व्यक्तिके साथ चुकती सिद्ध होती है। प्रतिनिधिकी क्षमता प्रकाश्य न होने पर वह अवस्थाके अनुसार गुप्त रहती है। विशेष विगड़ उगड़ प्रतिनिधि मालिककी तरह काम कर सकता है। प्रतिनिधिके क्षमताके अतिरिक्त कोई कार्य करने पर मालिक उसे अग्रह वा ग्रहण कर सकता है। उससे यदि कोई हानि हो, तो प्रतिनिधि उसके लिए जिम्मेवार है।

ऐसे कार्यका कोई भी अंग ग्रहण करने पर सभीको ग्रहण करना होता है। प्रतिनिधि मालिकके आदेशानुसार कार्य करनेके लिए बाध्य है, प्रकाश्य आदेश न हो

तो व्यवहारानुसार कार्य करनेके लिए बाध्य है। मालिक प्रतिनिधि द्वारा चाईन मजदूर किये हुए सभी कार्यके लिए जिम्मेवार है। गैरकानून कामके लिए मालिक जिम्मेवार नहीं।

चुकना (हिं० क्रि०) १ निःशेष होना, समाप्त होना, खतम होना, बाकी न रहना। २ निवृत्तना, तै होना। ३ चुकता होना, वैवाक होना। इस क्रियाका प्रयोग व्यङ्ग्यमें भी होता है, जैसे—वह अब दे चुका' अर्थात् वह अब न देगा। इसके सिवा अन्य क्रियाओंके साथ मलानिका अथ देनेके लिए भी इसका प्रयोग होता है। जैसे—'तुम व्यालू जीम चुके' आदि।

चुकरैंडु (देग०) सर्पविशेष एक तरह का साँप जिसे दो सुँह होते हैं। ऐसे साँपको गूँथो भी कहते हैं।

चुकवाना (हिं० क्रि०) अटा कगना, वैवाक कराना, टिलाना।

चुकाई (हिं० स्त्री०) चुकनेका भाव।

चुआना (हिं० क्रि०) परिशोध करना, वैवाक करना, यमूल करना।

चुकिया (देग०) वह छोटा वरतन जिसमें तेनो चानोमें जल देता है, कुट्टिया।

चुकोता (हिं० पु०) ऋणका परिशोध, कर्जको सफाई।

चुड़ड़ (हिं० पु०) जल गराव आदि पीनेका मिट्टीका गोल छोटा वरतन।

चुकार (सं० पु०) चुक भावे अच्, चुकं पीढ़नं आराति सम्यक् दटाति चुक आ-रा-क। मिहनाट, हिंडकी गरज।

चुकी (हिं० स्त्री०) धोखा, छल, कपट।

चुक (सं० स्त्री०) चकते लप्यत्यनेन चक-रक् उत्वं च।

अस्तरस, कांजी, संधान। १ अस्तरस, मंडाया हुआ अस्तरस, कांजी, संधान। २ अस्तरसविशेष, चुक नामकी गटाई, चक महाश्व। इसका पर्याय—तिल्लिडोक, हलाक, चुकक, मशरक, अस्तरक। ३ पत्रशाक विशेष, एक प्रकारका खट्टा माग, चुकाका माग। इसका संस्कृत पर्याय—चक्रवास्तुक, लिङ्गच, अस्तवास्तुक, दलाक, अस्तवाकाख्य, अस्तादि और हिलमोचिका है। इसका गुण—अस्तरस, लघु, उष्ण, वातगुल्मनाशक,

रुचिकर, अमिष्टिकर, पित्तहृदिकर और पथ्य है ।
४ शुक्रविषय । ५ काश्चित्कविषय, कानो । इस
का पथ्य—मधुमेध रसास्त्र, चुक्रवेधक, शाकान्न,
भेदन, चन्द्र, अन्नमार और चक्रिका है । इसका
गुण—स्वादु, तिक्त, अन्न एव कफ पित्त नामि
कारोग दुर्गन्ध और गिर पोडानागक है । ६ रसास्त्र ।
७ मन्थानिगेय, मड़ाया बुधा अन्नरस । वैद्यरूपि
भाषाके मतानुसार मन्थादि, शुद्ध, मधु और काश्चित्कको
एक परिहृकार पाथ्यमें रख कर तान रात्रि तक घाउके
मध्य रख देंगे । अमोको चक्र कहते हैं ।

८ भाषाविषयो माधुमेधोचोदुहो वय ।

इमरानो निरिन्धक एक चुक्र मन्थाने । (१८८४५१०)

(पु०) = अन्नवेतन, अमनवेत ।

चुक्रक (म० स्त्री०) चुक्र मन्थाने कन् । १ शाकविषय,
चुक्राया माग । इसका गुण भेदन वायुनागक पित्त
हृदिकर और शुद्ध है । चुक्रा पार्थे कन् । २ बुद्धिः ।
चुक्रकेतु (म० पु०) अन्नवेतन अमनवेत ।
चुक्रवणिका (म० स्त्री०) तिलिहोष्ठ चमनोका पेट ।
चुक्रजन (म० पु०) चुक्र जन यथ्य, वहुश्री, मडा
चुक्र जनति फल अच् । हवाक, इमनी ।
चुक्रावास्तुक (म० स्त्री०) चुक्र वास्तुकमिव । शाक
विषय, अमनोनीका माग ।

चुक्र हृत्—शौषधविगम, एक दवा । इसके बनानेकी
प्रणाली इस प्रकार है—चावलका पानी ४ घेर, कानी
१२ घेर दही २ घेर, कानिकी नीचेकी सीठी १ घेर
शुद्ध २ घेर, इन सबको एक छट्टेमें डाल कर उसमें
बिना छिनडेका अदरक (टुकड़े बना कर) २ घेर
सधानमक्क, ओरा, मिर्च, पीतल और हन्डी प्रत्येक
२ पल से मधु डाल देना चाहिये, फिर छट्टेका
मुह मरवेमें ठूक कर कपड़े और मिट्टीका सेप
कर देना चाहिये । उस चट्टेकी गरमियोंने ३ दिन, गरद
करतुम ७ दिन, वषाकरतुम ४ दिन, वसन्त करतुम ६ दिन
और शीत करतुम ८ दिन तक अनाजके मोतर रखना
पड़ता है । इसके बाद उसे निकाल कर दारचीनी तीन
पला, अनापची नामदेगर प्रत्येकका २ तोना, इनको
अच्छी तरह पीस कर उसमें मिना देना चाहिये । इसीसे

हृत्पुक्र या चुक्रहृत्कहते हैं । इसके सेवनसे मन्दाग्नि
शूल, शुष्म आदि नाना रोग नष्ट हो जाते हैं । (५१५१)
चुक्रवेतन (म० पु०) अमनवेतन, अमनवेद ।
चुक्रवेक (म० स्त्री०) काश्चित्कविषय, कानो मिका ।
चुक्रगाक (म० पु०) चुक्र पालन, अमनोनीका माग ।
चुक्रव्यप—साफ मुखरी मनरिगामे शुद्ध १ भाग, मधु
२ भाग काजो ४ भाग और दडोको मोनो ८ भाग, इनको
एकत्र मिना कर तीन दिन अनापमें रख देनेसे वह
विकृत हो जाता है । उस विकृत वस्तुका नाम है चुक्र
या चुक्र । हृत्पुक्र के साथ पाथ्य कर रखनेसे निरुद्ध
स्वप्नचुक्र या चुक्रव्यप कहते हैं ।

चुक्रा (म० स्त्री०) चुक्र टाप । १ चाहरो, अमनोनीका
माग । २ तिलिहो, इमनी ।

चुक्राग्न (म० स्त्री०) चुक्रमिवाग्न । १ हवाक, चुक्र
नामकी चट्टाह । २ शाकविषय, चुक्राका माग ।

चुक्रावा (म० स्त्री०) चुक्रमिव अन्न अन्नत्व यस्या
बहुते, टाप । १ अन्नलोणिका, अमनोनीका माग ।
२ काश्चित्कमिद, एक प्रकारकी काजो ।

चुक्रिका (म० स्त्री०) चुक्रो विद्यते इत्या चुक्र ठा टाप,
अत इत्य । १ अन्नलोणिका, अमनोनीका माग
नीयया । इसका ग स्तत पर्याय—चाहरो, दनागठा,
अन्नहठा और अन्नलोणिका है । २ कुचाहरो चुक्राका
माग । ३ तिलिहो, इमनी । (भाषाविषय)

चुक्रिमन् (म० पु०) चुक्र भावे इमणिव । अन्नत्व,
चट्टाह ।

चुक्रो (म० स्त्री०) चुक्र गौरादित्वात् डोप् । चाहरो,
अमनोनीका माग । इसका गुण—अत्यन्त अन्नरस, स्वादु,
वातनागक, कफ और पित्तवेधक, मधु एव रुचिकर है ।
अंगनके साथ पाक करने पर यह अत्यन्त रुचिकर है ।

(भाषाविषय)

चुक्रा (म० स्त्री०) चप वी वाटनकात् स एयोदरादित्वात्
माधु । हिमा, वध । शौषधो ।

चुक्राणा (हि० स्त्री०) १ गाय दुग्धके पाने लपके वगैरे
को पिलाना । २ चवाना ।

चुक्रड (फा पु०) १ उडू नामका पक्षी । २ मूत्र, मूर्च्छ
वैयकृक ।

चुगना (हिं० क्रि०) चीचसे दाना उठाना, चीचसे दाना विनना ।

चुगल (फा० पु०) १ वह जो परोक्षमें दूसरेकी निन्दा करता हो, पीठ पीछे शिकायत करनेवाला, लुतरा ।

२ गिट्टो, गिट्टक, चिलमके छेद पर रखनेका कंकड़ ।

चुगलखोर (फा० पु०) किम्वीकी अनुपस्थितिमें निन्दा करनेवाला, इधरकी उधर लगानेवाला, लुतरा ।

चुगलखोरी (फा० स्त्री०) निन्दा करनेकी क्रिया या भाव चुगली खानेका काम ।

चुगलस (देश०) काठविशेष, एक तरहकी लकड़ी ।

चुगली (फा० स्त्री०) किमीकी अनुपस्थितिमें शिकायत, पीठ पीछे शिकायत ।

चुगा (हिं० पु०) चिड़ियोंके आगेका अनाज, चिड़ियोंका चारा ।

चुगाई (हिं० स्त्री०) १ चुगनेका भाव या क्रिया । चुगानेको मजदूरी ।

चुगाना (हिं० क्रि०) पक्षियोंको दाना खिलाना, चिड़ियोंको चारा डालना ।

चुगलखोर (हिं० पु०) चुगलखोर देखो ।

चुगलखोरी (हिं० स्त्री०) चुगलखोरी देखो ।

चुगा (हिं० पु०) चुगा देखो ।

चुग्घी (देश०) चाट, चमका ।

चुचकारना (अनु० क्रि०) मीठी बोली मुखसे निकालना, चुमकारना, पुचकारना, प्रार टिगाना ।

चुचकारी (अनु० स्त्री०) पुचकारनेकी क्रिया या भाव ।

चुचाना (हिं० क्रि०) रमना, टपकना, चूना, गरना, कण, कण या वूँट वूँट करके निकलना ।

चुचु (हिं० पु०) चू, देखो ।

चुचुक (सं० पु०-स्त्री०) चुचु इत्यव्ययशब्द कायति कै-क । १ कुचाय भाग, स्तनके भिरेकी छिपनी । इसका पर्याय चुचुक, चुचूक, कुचानन और स्तनवृत्त है ।

२ दक्षिण देशविशेष, दक्षिण भारतका एक प्राचीन देश । (पु०) ३ उक्त देशके निवासी ।

“गुहा, मुनिन्दा: गवरा च चुचुका मद्रकै: मद्र ।” (भारत १।२००।३२)

चुचुप (सं० पु०) १ देशविशेष । २ उक्त देशके निवासी ।

“चूसायचाराय च चुचुपा रज्जुपादया ।” (भारत १।२६ च०)

चुचू (सं० पु०) चुचुत् वाहुनकात् उ निपातने माधु: सुनिपण्य शाक, चौपतिया माग ।

चुचूक (सं० पु०) चुचुक छपोटराटिखात् साधु । उचुक शेष ।

चुचु (सं० पु०) शाकविशेष, पालककी भांतिका एक माग । इसे चौपतिया भी कहते हैं । शाक देखो । सुचुत-के मतसे इसके गुण—कषाय, स्वादु, तिक्त, रक्तपित्त-नाशक, कफघ्न, वायुवृद्धिकर संयाही और लघु है किमी किमी आभिधानिकके मतसे इस अर्थमें “चुचु” शब्द भी देखा गया है ।

चुचू (सं० पु०) सुनिपण्यक शाक, चणपत्ति माग, चौपतिया ।

चुचू (सं० पु०) १ छुन्दरी, छुन्दर । २ मङ्गर जाति-विशेष । बौधायनके मतसे इसकी उत्पत्ति वैदेह जातीय स्त्री और ब्राह्मणसे हुई है ।

“चुचु मङ्गर रे वैदेहस्त्रियोर्मोदयेन ज्ञाने ।” (बौधायन)

मनुके मतानुसार जंगली पशुधर्मकी हिंसा करना ही इन लोगोंको प्रधान जोविका है ।

“मोक्षचुचु नृप गुणानामप्यवशिष्टम् ।” (मनु० १०।१८)

३ त्रिशङ्ख वंशीय हरिनके पुत्र । (विष्णु० १।१।५) किमी किमी पुस्तकमें चुचुकी जगह चचु, जैसा लिखा गया है । ४ चुपविशेष, एक बूटी या पौधा, चिनियारी ।

चुचुक (सं० पु०) दहल्लहिताके अनुसार नैऋत्य कोण पर स्थित एक देश ।

चुचुपत (सं० पु०) चुचुचुप, चिनियारी ।

चुचुमायन (सं० स्त्री०) वातश्लेष्मके लिये ब्रणकी एक अवस्था ।

“एषः क्षुरण चुचुमायनमायः पाण्डुचमरकसारो चेति वातश्च कश्चोदि-
नेभ्यः ।” (सुचुत चि० १ च०)

चुचुरी (सं० स्त्री०) चुचुरिव राति राक स्त्रियां डोप् वह जूथा जो इसलीके बीजसे खेला जाता हो ।

चुचुल (सं० पु०) गीतप्रद्याप्रवर्तक विश्वामित्र मुनिके एक पुत्रका नाम । (हरिवंश २० च०)

चुचुलि (सं० स्त्री०) चुचुरी देखो ।

चुचुली (सं० स्त्री०) चुचुरी विकल्पे रेफस्य लकारः ।

चुचुरी देखो ।

चुटक (देश०) १ एक प्रकारका गलोचा । (स्त्री०)

२ चुटकी ।

चुटकना (हि० क्रि०) चानुक मारना, कोड़ा मारना ।
 चटका (हि० पु०) १ कड़ो चुटकी । २ चाटा या किमो
 भ्रवका चतना परिमाण जितना चुटकोमें ममाता हो ।
 चुटकी (हि० स्त्री०) १ चगूठे और मध्यमा उगलनेके
 मिनानेको स्थिति किसी पदार्थको दबाने या छेनेके लिये
 च गूठे और धोचको उगलीका मेल । २ चुटको भर
 परिमाणका चाटा या कोई दूसरा अनाज । ३ चुटको
 बजनेकी आवाज । ४ बटूकके प्यानेका ठकना बटूक
 का छोड़ा । ५ कटारदार गुलबदन या मराठ । ६ एक
 तरहका पाम्पूयन जो पैरको उगलियोंमें पहना जाता
 है । ७ बख्तर पर अहित करनेको एक रीति, कपड़ा
 छापनेका एक तरीका । ८ पेंचकम । ९ यह स्तन जो
 दरोके तारमें रहता है । १० च गूठे और तर्जनीसे किसी
 प्राणीकी छानको दबानेका काम । ११ चगूठे और
 तर्जनीसे मोड़ कर बनाया गया गोटा जिसे गोखरू कहते
 हैं । १२ काठ चाटि वनी हुई चिमटी जिनमें कागज
 या और कोई हलकी चीज पकड़ा देनेसे वह लड़ने वा
 विमर्कने नहीं पातो ।
 चुटकुना (हि० पु०) १ विनोदपूर्ण बात, चमत्कारपूर्ण
 उक्ति, विमलपण बात, मजेदार बात । २ दबाका वह
 गुमवा जो बहुत गुणकारी और छोटा हो, लटका ।
 चुटिया (हि० स्त्री०) मिरके ठोक बीचमें रखी जानिकी
 बालीकी लट, मिछा, चुटो । मिर्फे हिन्दुधर्म इस तरह
 की मिछा रखी जाती है ।
 चुटोमना (हि० क्रि०) चोट पड़वाना ।
 चुटोला (हि० वि०) १ जिसमें चोट लगी हो, चोट खाया
 हुआ । २ मिछा सबसे बढ़िया चोटोका । (पु०)
 ३ छोटी चोटी, मैदो, भगम बगलकी पतली चोटी ।
 चुटल (हि० वि०) चायल, जिसमें चोट लगी हो ।
 चुट (हि० स्त्री०) चुक दला ।
 चुडाव (देग०) मन्त्र जातिविशेष, एक ज गयी जाति ।
 चुड़िहारा (हि० पु०) यह जो चूड़ो बनाता या बेचता
 हो ।
 चुड़का (हि० पु०) पत्तिविशेष, एक तरहको चिडिया ।
 यह खालकी तरह होता है । इसकी चौंघ और पैर काले
 पांठ मटयेके रंगको तथा पूंछ कृष्ण ली होती है ।

चुड़ेलबाव (देग०) बैंगीको एक जाति ।
 चुडेल (हि० स्त्री०) १ भूतकी स्त्री, भूतनी, प्रेतनी,
 पिगाचिनी । २ कुरूप और बिकराल स्त्री । ३ क्रूर
 भ्रमावली स्त्री, दुष्टा ।
 चुड्ड (हि० स्त्री०) भग, योनि ।
 चुड्डो (हि० स्त्री०) मिथो के देनेको एक प्रकारकी गानो
 किनाल ।
 चुण्ड (म० स्त्री०) चुडि चव् मिथी टापू । कृप,
 कृपा । किमो किमो पुस्तकमें चुण्डाको जगज्ज चुण्डा
 लिखा गया है ।
 चुण्डो (म० स्त्री०) चण्ड गोसदित्वात् डीप् । उपज्ज,
 कुर्वाके समोपका जनाधार ।
 चुन (म० पु०) चेतति चरति शोचितादि चकष्मात्
 चुन वाङ्मनात् चजर्थे क । १ मनहार, सुदहार । २
 योनि, भग ।
 चुति (म० स्त्री०) चेतति चरति मनशोचितादि यस्मा
 चुत इन् । १ भवामुच १५ । २५ १११० । मनहार ।
 चुत्यल (हि० वि०) विनोदप्रिय ठंडेबाल, ठंडेल, मस-
 पुरा ।
 चुत्यनपना (हि० पु०) हँसी दिखनी मसखरापन
 ठंडेलो ।
 चुत्या (हि० पु०) चायल बटेर, जम्बी बटेर ।
 चुद—१ चम्पईकी काठियावाड़की चमगाँत एक देगोय
 राज्य । यह चला० २२ २३' से २२ ३०' ४०' और देगा०
 ७१ ३०' से ७१' ५१' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण
 ७८ वर्गमील और लोकल ग्या प्राय १२००५ है । इसमें
 कुल १३ थान लगते हैं । यहांके राजाकी सपाधि
 ठाकुर है ।
 २ सत्ता राज्यका एक महर । यह चला० २२ २८
 ४०' और देगा० ७१ ४४' पू०में अवस्थित है । जनसंख्या
 लगभग ५५८१६ । भवनगर बडवान रेलवेका यहां एक
 स्टेशन है ।
 चुदकड (हि० वि०) धन्यस्त कामी, हटने ज्यादा खो
 प्रसंग करनेवाला ।
 चुदगा (हि० क्रि०) चुदगसे स युक्त होना ।
 चुदवाई (हि० स्त्री०) १ चुत देना । २ प्रसंग करने
 या करानेके बदले दिया गया धन ।

चुदवाना (हिं० क्रि०) चुदवाना देवो ।

चुदवास (हिं० स्त्री०) मैथुन करानेकी इच्छा ।

चुदवासी (हिं० स्त्री०) पुरुष प्रसङ्ग करनेवाली स्त्री, वह स्त्री जिसे मैथुन करानेकी कामना हो ।

चुदवैया (हिं० पु०) वह जो स्त्री प्रसंग करता हो ।

चुदाई (हिं० स्त्री०) १ स्त्री प्रसंग, मैथुन । २ मैथुनके बदले दिये जानेका धन ।

चदाना (हिं० क्रि०) पुरुषसे सम्भोग करना, मैथुन करना ।

चुदास (हिं० स्त्री०) स्त्री प्रसंग करनेकी कामना ।

चुदासा (हिं० स्त्री०) विषयी मनुष्य, वह जिमकी स्त्री प्रसंग करनेकी चाह हो ।

चुदौवल (हिं० स्त्री०) मैथुन करनेकी क्रिया या भाव ।

चुम (हिं० पु०) चूर्ण, आटा, पिमान ।

चुनचुना (टेग०) १ यन्त्रविशेष, एक तरङ्गका औजार जो कसेरीके काममें आता है । (वि०) २ जिसके स्पर्श करनेसे चुनचुनाहट पैदा हो । ३ चिढ़नेवाला, रोनेवाला । (पु०) ४ कीटविशेष, एक तरङ्गका कीड़ा जो सूत सरीखा सूक्ष्म और उज्ज्वल होता है । यह कीड़ा पेटमें पड़ जाता है और मलके साथ बाहर निकलता है ।

चुनचुनाना (टेग०) १ कष्ट मालूम पड़ना, चुभनेकीसी पीड़ा करना । २ रोना, ठिनकना ।

चुनचुनाहट (टेग०) चुभनेकीसी पीड़ा, कष्ट, तकलीफ ।

चुनट (हिं० स्त्री०) चुनन, चुनावट, बल, शिकन, सिलवट ।

चुनन (हिं० पु०) चुनट देवो ।

चुननदार (हिं० वि०) जो चुनो गई हो, जिनमें चुनन पड़ी हो ।

चुनना (हिं० क्रि०) १ बीनना किसी चीजकी शक्क बा चौंध आदिके द्वारा एक एक करके ठठाना या छमा करना । २ बहुतसी चीजोंमेंसे छाँट छाँट कर अलग रखना । ३ समूहमेंसे कुछको पसन्द कर अलग रखना, इच्छानुसार संग्रह करना । ४ क्रमसे स्थापित करना, अजाना, सिलसिलेवार रखना । ५ नाखून या हँगलियाँसे खोटना । ६ शिकन डालना, खरों या चुटकोसे कपड़ेमें चुनट डालना । ७ दीवार उठाना, जुड़ाई करना, तह पर तह रखना ।

चुनरी (हिं० स्त्री०) १ एक तरङ्गका रंगोन वस्त्र । ऐसे कपड़ेके बीचमें कुछ फासले पर सफेद बुँटकियाँ होती हैं । २ लाल रंगके एक नगका चोटा टुकड़ा, चुन्नी, याकृत ।

चुनवाई (हिं० पु०) १ लड़का, शागिर्द । (वि०) २ बढ़िया, उत्तम, चुनिंदा ।

चुनवाना (हिं० क्रि०) चुननेका काम कराना ।

चुनाचुनी (फा० स्त्री०) १ इस तरह उस तरह, ऐसा वैसा । २ उधर उधरको बात, बेमतलबो बातें ।

चुनाई (हिं० स्त्री०) १ चुनने या बीननेकी क्रिया ।

२ प्राचीरका मन्थिआर्थ, दीवारकी जुड़ाई या चनाई ।

३ चुननेका मेहनतना ।

चुनाखा (हिं० पु०) यन्त्रविशेष, एक तरङ्गका औजार जिसके द्वारा हट बनाया जाता है, परकार, कम्पाम ।

चुनाना (हिं० क्रि०) १ जिनवाना, इकट्ठा करवाना ।

२ ढंगसे लगवाना सजवाना । ३ पृथक् करवाना छँटवाना । ४ शिकन या चुनट डलवाना । ५ दीवारमें गड़वाना या चुनवाना । ६ दीवारकी जुड़ाई करना ।

चुनार—१ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत मिर्जापुर जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २४° ४०' एवं २५° १५' उ० और

टेगा० ८२° ४२' तथा ८३° १२' पू० पर गङ्गाके दहिने किनारे अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ५६२ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग १०६५३२ है । इसमें ५८० ग्राम और दो शहर लगते हैं । तहसीलके दक्षिणमें जिरगो नामकी नदी प्रवाहित है ।

२ युक्तप्रदेशके मिर्जापुर जिलेके अन्तर्गत इसी नामकी तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २५° ७' उ० और टेगा० ८२° ५४' पू० पर गङ्गाके बायें किनारे अवस्थित है । यह शहर मिर्जापुरसे २० मील पूर्व और काशीसे २६ मील दूर नैर्ऋत कोणमें पड़ता है । लोकसंख्या प्रायः १० हजार है ।

यहाँका दुग अत्यन्त प्राचीन है और इसका प्रकृत नाम चरणाद्रिगढ़ है । यह दुगो विन्ध्य पर्वतमालाके एक छोटे पहाड़ पर अवस्थित है । गङ्गाका स्रोत उक्त पहाड़के नीचे होते हुए उत्तरकी ओर वाराणसी तक, चला गया है । पहाड़ उत्तर-दक्षिणसे प्रायः ८०० गज लम्बा, १३३

गज चौड़ा है । यह दुगो विन्ध्य पर्वतमालाके एक छोटे पहाड़ पर अवस्थित है । गङ्गाका स्रोत उक्त पहाड़के नीचे होते हुए उत्तरकी ओर वाराणसी तक, चला गया है । पहाड़ उत्तर-दक्षिणसे प्रायः ८०० गज लम्बा, १३३

से १०० गज तक चौड़ा घोर ८० से १०५ फुट लंबा है। तट के चारों घोर प्राचौरका परिमाण प्रायः २४०० गज है। वर्तमान दुर्ग का अधिकांश दो प्राचुरिक तथा मुसलमानों के राजत्व काल का बना हुआ प्रतीत होता है। किन्तु इसमें भीतर प्रायः त प्राचीन बहुतसो हिन्दू देवदेवियों की प्रतिमूर्तियाँ हैं। भर्तृहरिका ममाधि मन्दिर इसी के मध्य अवस्थित है। इन्हें देखने के लिये दूर दूर से हिन्दू तीर्थयात्री यहाँ आया करते हैं। दुर्ग के प्रायः तर एक एक प्रकार के कुरावण समीर पत्थर विद्यमान हैं। प्रवाद है, कि उस पत्थर पर बैठ कर भर्तृहरि ने योग साधना की हो। १८८८ ई० में सैनिक विभाग के कमिश्नरियोंने इस दुर्ग के दक्षिण पश्चिम भाग में एक गुहा

प्राविष्टार की। उस गुहामें गिव गर्वतो घोर भेरव को सुन्दर प्रतिमूर्तियाँ पाई जाती हैं। १८१५ ई० से यह शरीरों का रात्रिकीय बन्दि निवास हो गया है, तथापि भारतवर्ष के दुर्गों में इसकी गिनती है।

इस दुर्ग का आकार एक प्रकाण्ड पदचिह्नमा है। इसको उंगलीने ने कर पैर का आधा भाग तक नदी की घोर विस्तृत है घोर घुटने का भाग किनारमें अवस्थित है। इसी अवस्थिति के कारण इसका नाम वरणाद्रिगढ़ पड़ा है। प्रवाद है कि हावरयुगमें किमो, दिवने हिमान्य में कुमारिका की आते समय एक बार इसी स्थान पर अपना पैर रखा था घोर घोर का चिह्न उस जगह दृष्टित हो गया।



चुनार दुर्ग।

चुनार दुर्ग का प्राचीन इतिहास कुछ भी स्पष्ट ज्ञान नहीं जाता है। कहा जाता है कि अजयिमी के राजा विक्रमादित्य के कनिष्ठ भाई भर्तृहरि ने इसी स्थान पर योग साधन प्रारम्भ किया। विक्रमादित्य की यह बात मान्य होने पर ये उस स्थान का देखने गये घोर भाई के रहने के लिये उन्होंने वर्तमान भर्तृहरिका मन्दिर निर्माण किया। दूसरा प्रवाद है कि धर्मोराज ने भी उस स्थान पर एक दुर्ग बना कर कुछ काल तक वास किया था। उसी राज्य के बाद पृथ्वीराज महाराज ने यह दुर्ग अधिभार किया। ११८० मध्यार्ध (११३० ई० में) उन्होंने एक एक भवन विभाजन कर पट्टने नामा जाता है कि

धर्मोराज ने पुन मुसलमानों के हाथ से यह दुर्ग उद्धार किया घोर इस घटना के पारगाय पूर्वार्ध 'गिराफन' प्रस्तुत कराया था। यन्तमें मध्यमदगाह के सेनापति मानिक भाइव उद्दीन के बुद्धिकोमल ने यह दुर्ग सम्पूर्ण रूप से मुसलमानों के अधिभारमें किया गया।

दुमायू के प्रतिद्वन्द्वी सुचतुर गिराफ गुरने विवाह स्वयं यह दुर्ग अपने शत्रु ने प्राप्त किया। १५३१ ई० में दुमायू ने इस दुर्ग पर आक्रमण किया घोर उस मास अवरोध करने के बाद अपने अधिभारमें कर लिया। पछि जब दुमायू बहान जोतने को अपने मर रूप तब गिराफ पुन चुनार अधिभार कर बैठे। दुमायू के मीटने समय

उन्होंने उन पर धावा कर सम्पूर्ण रूपसे पराजित किया।

१५७५ ई०में अकबरकी सेनाने चुनारगढ़ पुनः मोगल लीके अधिकारमें कर लिया। मोगल साम्राज्यकी अवनति के बाद चुनार अयोध्याके नवाब वजीरके हाथ लगा था। पीछे यह कई एक मर्दारोंके अधिकारमें आनेके बाद १७५० ई०में काशीराज बलबन्त सिंहके हस्तगत हुआ।

१७६३ ई०में सेनापति मेजर मनरोसे परिचालित अंग्रेजी सेनाने इस दुर्ग पर आक्रमण किया किन्तु निष्फल हुआ। जो कुछ हो १७७२ ई०में चुनार दुर्ग यथारीति ब्रिट इण्डिया कम्पनीके हाथ सौंपा गया। १७८१ ई०में चैतसिंहके विद्रोहके समय वारन हेष्टिंग्सने इस दुर्गमें रह कर विद्रोह दमन किया था। दुर्ग तथा यहाँकी जल वायु हेष्टिंग्सकी बहुत अच्छी लगती थी। उनका वास-भवन अभीभी दुर्ग से बहुत बढ़ा-पड़ा मालूम पड़ता है और दुर्गके मध्य सबसे ऊँचे स्थान पर निर्मित है।

चुनारगढ़से प्रायः एक मील दूर नगरसे दक्षिण-पश्चिममें शाह कासिम सुलेमानी नामक किसी धार्मिक फकीरका समाधिमन्दिर अवस्थित है। इस मन्दिरका कारुकार्य और गठनकौशल अत्यन्त उत्कृष्ट शिल्प-नैपुण्यका परिचय देता है। कहा जाता है कि सम्राट् जहाङ्गीरने इस फकीरकी भार डालनेका हुक्म दिया, किन्तु जब सुना कि प्रत्येक बार उपासनाके समय उनका बन्धन-शृङ्खल गिर पड़ता है, तब फकीरका चुनारगढ़में बन्द कर रखा। उनके मरनेके बाद उनके शिष्योंने उक्त समाधि निर्माण की। बहुतेकोंका अनुमान है, कि इसी मन्दिरको देख कर शाहजहाँके ताजमहलके निर्माणकी कल्पना हुई थी।

चुनार रेलवे स्टेशनसे दक्षिण नैर्ऋत कोणमें प्रायः आध मीलकी दूरीमें दुर्गाकुण्ड अवस्थित है। इस दुर्गा कुण्डसे एक मझौर्ण गहरा नाला निकला है जिसे जार्ण-नाला कहते हैं। इस नालेके उत्तरमें कामाक्षी देवोका मन्दिर प्रतिष्ठित है। इसके समीप और भी एक छोटा मन्दिर है। इस जौर्ण नालेके ऊपर एक सेतु है। सेतु पार करने पर ही पर्वत पर तीन देवमन्दिर देखे जाते हैं। मन्दिरके प्राचीरमें भांति भांतिकी देव देवी और पशु पक्षी आदिके चित्र अंकित हैं और शुभवंशके राजत्व

कालसे ले कर आज तककी सभी लिपियां उनमें देखी जाती हैं। उनमेंसे 'चन्द्र' और 'ममुद्र' ये दो नाम पास ही पास कई जगह लिखे हुए हैं। अनुमान किया जाता है, कि ये दोनों नाम राजा चन्द्रगुप्त और उनके पुत्र ममुद्रगुप्तके नाम होंगे।

जीर्णनालासे और भी कुछ दूरमें "दुर्गाखो" नामकी एक गुहा है। उस गुहाके निकट प्रतिवर्ष दुर्गास्तवके बाद एक मेला लगता है। गुहा देखनेसे मालूम पड़ता है, कि पहले उसमें पत्थर निकाला जाता था और क्रमशः वह स्थान गुहाके आकारमें धीरे धीरे स्तम्भादि द्वारा सुशोभित हो कर देवमन्दिरमें परिणत हो गया है। इसमें भी चन्द्रगुप्तके समयकी एक प्राचीन उत्कीर्ण लिपि देखी जाती है। वहाँके अधिवासियोंका विश्वास है, कि दुर्गादेवी स्वयं पर्वत पर पत्थरकी मूर्तिमें आविर्भूत हुए। उन्हें देखनेके लिये बहुतसे यात्री समागम होते हैं। चुनार शहरकी आय (१२०००) रु० और व्यय प्रायः (१२०००) रु० है। यहाँ वाणिज्य व्यवसाय बहुत कम है। वहाँ स्कूल तथा चिकित्सालय हैं।

चुनारगढ़—चुनार देखी।

चुनाव (हि० पु०) १ वीनने या चुननेका काम। २ नियुक्त करनेका काम, समूहमेंसे कुछकी किसी कामके लिए पसन्द करनेका काम।

चुनावट (हि० स्त्री०) चुनन, चुनट।

चुनिंदा (हि० वि०) १ पसन्द किया हुआ, चुना हुआ। २ समूहमेंसे अच्छा निकाला हुआ, उत्कृष्ट, बढ़िया। ३ गण्य, प्रधान, ख्याम।

चुनिया (देश०) लड़की। यह शब्द सिर्फ सुनारोंमें व्यव-हृत होता है।

चुनियागोद (हि० पु०) औषधके काममें आनेका ढाक-का गोद, पलाशका गोद, कमरकस।

चुनी (हि० स्त्री०) १ पशु देवी। २ भूमी मिले अन्नके टुकड़े, मोटे अन्न वा ढाल आदिका चूरा।

चुनोटिया (रङ्ग)—कालेपत्रकी लिए लाल रंग, एक तरह-का खैरा या ककरेजी रंग। इसकी रंगाई लखनऊमें होती है। आकिल खानी रंगसे यह कुछ ज्यादा काला होता

है। यह इस्को, हरा, कपोप धोर वक्रमको मकहोके सयोगमें बनता है।

चुनीटो (हि० श्री०) पान मगाने या सवाकमें देनेके लिए चुना रखनेका छोटा बरतन या डिब्बी।

चुनीतो (हि० श्री०) १ उत्तेजना बढ़ावा विद्या। २ ललकार, प्रचार।

चुन्द (म० पु०) बुद्धदेवके एक गिण्यका नाम।

चुन्दी (म० श्री०) चोदति प्रेरयति नायकादोन चुट वा निपातनं साधु। १ कुटिनो, दूतो। २ गिण्य, चुटैया, मिरका चोटो।

चुपट (म० स्त्री०) चुपट।

चवत (म० श्री०) चवत।

चुवन (हि० श्री०) चुवन।

चुबो (हि० श्री०) १ रत्नविशेष, चुनो, माणिक्य मान। इसके मल्लत पदार्थ—माणिक्य, पथराग, रत्न, गोणरत्न, रत्नारन, रत्नरत्न, रत्नमाणिक्य, रागयुक्त, शृङ्गारो, तन्त्र, गोणोपन, योग्यत्निक, मोहितक धोर कुहमिन्द।

धातुनिक नौहरो भोग मान उसके आनाप्रकारके बहुमूल्य पदार्थको चुनो कहा करते हैं। रत्नगोष्ठोंमें माणिक्यरत्नके जैसे लक्षणदि मिले हैं, उनमें मान्य होता है कि धातुनिक चुनो नामका पत्थर जो पड़ने सापेक्ष कहाता या। रत्नको उज्ज्वलता धोर कठिनता आदिके भेदमें नौहरो भोग चुनोको चार भेदोंमें विभक्त कहते हैं, जैसे चुनो नरम चुनो कठी, चुनी श्यामरत्न धोर चुनी माणिक्य। इनमेंमें मिश्रित चुनीमाणिक्य जो प्राचीन पथरागमणि है। इसको पश्चिमीय Oriental ruby कहते हैं। पश्चात् चुनो Spinel ruby, Almandine ruby, Brass ruby इत्यादि नाममें प्रसिद्ध है।

चुनो माणिक्य, पत्थर, मरकत इत्यादि कई एक रत्नों का रासायनिक उपादान एक ही प्रकारका है। ये सब की धातुमिनियम (Aluminium) धोर अक्सीजन (Oxygen) इन दो मूल पदार्थोंके योगमें उत्पन्न होते हैं। (Al₂O₃)। कुन्द पत्थर (Corundum) अन्तर्गत्त पदार्थोंके योगमें उत्पन्न है। इसलिये पत्थरके गाय होराका जेसा सम्बन्ध है कुन्द पत्थरके साथ चुनो आदिका भी ऐसा ही सम्बन्ध है। चुनो आदि पत्थर अत्यन्त कठिन धोर स्पर्श होते हैं। चुनोका रंग आधा-

रगत अनुवराधो, लाल, गुलाबी मान, पोनेपनकी लिए नाल, फोका गुलाबी धोर पोनेपनकी लिए नाल होता है। होरेके सिवा समस्त पार्थिव वस्तुमें चुनी कठिन होता है अर्थात् होरेका कठिन १० होनेमें चुनीका कठिन ८ होता है धोर नरम चुनीका घाट सम्भन चाहिये। इसलिये यह नियत है कि होरेके सिवा दूसरा कोई पदार्थ चुनोके बराबर कठिन नहीं होता। इस विशेष गुणके रहनेसे इसके नरुनी धमनोका पड़-वान बहुत महत्त्वमें हो जातो है। दो चुनियोंको आपस में रगड़ कर देखना चाहिये, जिस पर दाग पड़ जाय उसे निकट धोर जिस पर दाग न पड़े उसे लच्छुट चुनो समझने चाहिये। साधारणत चुनो नरम (Spinel) धोर चुनीमाणिक्य (Ruby) की पड़ वान इसी तरह की जातो है। इस (Spinel) पत्थरके रासायनिक उपकरण मैग्नेसियम (Magnesium), अलुमिनियम (Aluminium) धोर अक्सीजन (Oxygen) है (MgO, Al₂O₃)। पश्चात् चुनो धोर Spinel देखनेमें प्राय एकसे होते हैं; परन्तु पश्चात् चुनोमें शुद्ध, उज्ज्वलता धोर पानाकविशेषगति अधिक होती है। उनके रासायनिक उपादानोंके भेद ऊपर लिखे अनुसार हैं। Spinel पत्थरका दुगुना चुनोके टक्केमें पृथक् होता है, तथा वह धोर सर्वसे कठिन होने पर भी होरा धोर चुनीसे नरम होता है, इसलिये चुनीको रगड़से कम पर दाग पड़ जाता है। दोनों तरहके पत्थरही लच्छुट होते हैं, इसमें किञ्चित् नोहा धोर क्रोमियम धातु मिश्रित रहनेमें उसका रंग लाल होता है। चुनो किमो भी द्वायकमें गनाये नहीं जा सकती। साधारण उत्पादन चुनोका कुछ विगडता नहीं। परन्तु दुर्लभता के साथ धूल क्वादा गरम करनेमें वह गल कर बनेहोन काँच की तरहकी हो जातो है।

जैसे चुनोको गला कर काँच बनाया जा सकता है, वैसे ही उसमें पदार्थों प्रमाणों द्वारा काँचमें चुनो भी बनायो जा सकता है। पश्चात् क्रोमियम धातुके योगमें काँच द्वारा प्रति कठिन अहम् चुनो बनाया जाता है। इन नरुनी चुनियोंमें पश्चात् चुनोका घाटना करा कठिन हो जाता है।

चुनो माणिकके गुणदोष, जातिविभाग तथा धारण-फल इत्यादिके शास्त्रीय प्रमाण और प्राचीन नियमसे परीक्षा आदिके विषयके शास्त्रीय मत, माणिक्य और पद्मराग शब्दको परिभाषामें विस्तारपूर्वक लिखे जावेंगे। इन जगह हम उसके वर्तमान व्यवहार, परीक्षा, उत्पत्ति-स्थान, मूल्य इत्यादिको संक्षेपमें आलोचना करते हैं।

भारतवर्ष, ब्रह्मदेश, सिंहाल, अफगानिस्तान इत्यादि देशोंमें सर्वाङ्कृत चुन्नी मिलती है। इसके सिवा बोहि-मिया, श्याम, सुमात्रा, बोर्नियो और पेगू प्रदेशमें नाना प्रकारकी हीन जाति चुन्नियां खानसे निकाली जाती हैं। दक्षिण देशमें विग्लोमोटो और पोलग्रीगमनीमें साधारणतः कुरुन्द-पत्थर (Curudum) और निम् (Gneis) पत्थरके साथ चुन्नी पायी जाती हैं। त्रिचूरगढ़ इलाका और मल्लोन्नाई नामक स्थानमें भी थोड़ी-बहुत चुन्नी निकलती है।

ब्रह्मदेशमें चुन्नीकी खानें मुझमोटसे २५ मील दक्षिणमें अवस्थित हैं। १८७० ई०में मि० ब्रेडमियर जिस चुन्नीको खानके तत्त्वावधारक थे, वह मान्दालासे १६ मील दूर है। पिर डी० अमेटो (Pere di Amato) ने जो रत्नक्षेत्र देखा था, वह आवा नगरसे ६०।७० मील दृशान-को तरफ है।

इस रत्नक्षेत्रका परिमाणफल प्रायः ६६ वर्गमील होगा। २।३ फुट या और कुछ नीचे एक तहमें रत्न मिलते हैं। इस रत्नस्तरका विषय कहीं २ इंच मात्र और कहीं २।३ फुट है। रत्नसंग्रह करनेवाले गड्ढा करके रत्नक्षेत्रोंकी मट्टो धोया करते हैं। इसी प्रकारसे छोटी छंटो चुन्नियां मिलती हैं। ये चुन्नियां अधिकतर ३ चौथाई रत्तीसे भी कमकी होती हैं। कचित् कभी बड़ी चुन्नी मिलती हैं। परन्तु इनका आकार गोल और हाथमें लेनेसे चिकनी मालूम पड़ती हैं। दो-एक बड़ी चुन्नी भी मिलती हैं, परन्तु वे निर्दोष नहीं होतीं। मि० स्पियार्म-के कहना है, कि उन्होंने अभी तक आध तोलेसे ज्यादा वजनकी एक भी चुन्नी निर्दोष नहीं पाई है। यह चुन्नी-क्षेत्र पहले ब्रह्मराजका निजो था। इससे उन्हें वर्षमें लाख रुपयेमें ज्यादा आमदनी होती थी। इसके सिवा एक निर्दिष्ट परिमाण (१०० तिकल) में बड़ी चुन्नी

मिलने पर वह राजभण्डारमें रखो जातो थे। कोई उक्त चुन्नी पा कर छिपा लेता, तो उसे कड़ी सजा दी जाती थी। परन्तु तो भो बहुतसी बड़ी चुन्नियां इधर-उधर हो जाया करती थीं। जीं हरी लोग इस तरहकी बड़ी चुन्नीको काट कर कांटो करलिते थे या चीन, पारस्य, भारतवर्ष आदिके मोटागरीको गुप्त रुप देव दिया करते थे। इस तरह राजाको बहुत नुकसान पहुंचता था जब अंग्रेजोंने ब्रह्मदेश जोन लिया, तब ब्रह्मके राजभण्डार में जो बड़ी बड़ी चुन्नियां थीं, वे माउय-कनसिंटनके अजायबघरमें भेज दी गईं। उनमेंसे छोटी छोटी कुछ चुन्नीयोंके सिवा समस्त चुन्निया टोपयुक्त थीं। इससे जाना जाता है, कि उल्कृत बहुतमूल्य चुन्नी अत्यन्त दुर्लभ थी। कारण ऐसी चुन्निया ज्यादा निकलतीं, तो राजभण्डारमें टम-बोम अवसर पाई जातीं।

इस रत्नखानके सिवा मान्दालासे १६ मील दूरी पर सेगियान नामक समर पत्थरके पर्वत पर उससे हीन जाति चुन्नी पत्थर मिलते हैं। मान्दालासे १५ मील उत्तरमें चुन्नीक्षेत्रका आविष्कार हुआ है, ऐसी जनश्रुति सुननेमें आई है।

ऊपर लिखे हुए उपायके सिवा ब्रह्मदेशमें और भी तीन प्रकारके उपायों द्वारा भूमिसे रत्न संग्रह किये जाते हैं। पर्वतकी देहमें नाले काट कर उसमें जारसे पानी छोड़ते हैं, इससे ऊपरकी मिट्टी आदि धुल जाती है और पत्थर आदिके टुकड़े पड़े रहते हैं। पीछे इन्हींमेंसे रत्न छेक कर निकाल लिए जाते हैं।

और भी एक तरहसे उल्कृत चुन्नियां मिलती हैं। पर्वतका स्तरविशेष पानीके स्त्रोतसे धुल जाता है और उसके रत्नादि जगह जगह गुहाओंमें भर जाते हैं। रत्नकी खोज करनेवाले पर्वत पर घुम घुम कर उन गुहाओंसे रत्न संग्रह करते हैं। मन्से उल्कृत चुन्नी इसी तरह मिलती है।

एक प्रकारके कठिन पत्थरके भीतरसे भी चुन्नी पाई जाती है। परन्तु पत्थर तोड़ कर चुन्नी निकालनेमें बहुत-सी चुन्नियां टूट भी जाती हैं। खानसे जो चुन्नी निकाली जाती है, उसे काटना और साजना पड़ता है। साधारणतः छोटी छोटी निष्कृत चुन्नीयोंको चरा कर, उसीसे

यह काम किया जाता है। बादमें उस तामे या पीतल में धातिल कर व्यवहारोपयोगी बनाया जाता है।

चुन्नीके सिवा घोर भी बहुत तरहके मूल्यवान् पत्थर ब्रह्मदेशमें पाये जाते हैं। १८८८ ई०में ३३,८४८ रुपयोंकी १४६२८०५ कैरेट (घाय १३१२० रत्ती) चुन्नीया घोर २५१) रुपयोंकी ४४८६ कैरेट (घाय ८८८२ रत्ती) स्पिनल (Spinel) धरातु नरम चुन्नीया ब्रह्मदेशमें उत्पन्न हुई थी।

फिलिपिन ग्यामदेशमें यावक नगरमें चार दिनके मार्ग पर चुन्नी घोर पचाकी खान निकली है। यहाकी मणिवां ब्रह्मदेशकी मणिवांकी भांति उत्कृष्ट नहीं है। किन्तु ज्यादा मिलती है। इनका रंग घोर गुलाबी है। पूर्ण लोहरी लोग इस पत्थरकी मिहलकी मणि बता कर अनजानोंको बहुत ज्यादा मूल्यमें बेचते हैं।

तुर्कस्तानके चन्गान्त बदनन् नामक स्थानमें छोटी बहुत उत्कृष्ट चुन्नियां मिलती हैं। अफगानिस्तानके तीर मर्गो छमान घोर चरन नामके स्थानमें भी चुन्नी मिलती है। वहाँक लोगोका ऐसा विश्वास है, कि चुन्नीका मूल्य जोडा रहता है। इसलिए वे एक चुन्नी मिलने पर जब तक दूसरी न मिले तब तक उसे बिया रखते हैं। यदि दूसरी न मिले तो वे उसे दो काट कर दो कर डालते हैं।

पट्टे मियाको मोनीको स्थानमें बहुतसी चुन्नियां मिली हैं, परन्तु वे सब की अपेक्षा प्रकृतमात्र हैं।

मिहल, पाया, मसिहुर, बेतुचिस्तान तथा यूरोप अमेरिका घोर पट्टे मियाको बहुतसी नदियोंमें क कडोंके साथ नरम चुन्नी (Spinel) मिलती है। सुइडेन घोर सि इन्में मोने रंगकी नरम चुन्नी देखनेमें पाती है। नरम चुन्नी जरी घोर कालो इत्यादि भी मिलती है। मूल बात यह है, कि एक समान पत्थरोंका उत्पादन घोर गहनक्रम एकसा है सिर्फ द्रव्यके सामान्य हेतुके कारण मात्र, मोला हरा इत्यादि रंग हो जाता है। अतिसूक्ष्म मणि होन चन्नी भी पाए गये हैं।

निम्न बड़ी चुन्नी दुर्घट्य होनेके कारण कभी कभी उसका मूल्य होनेमें भी बढ़ जाता है। इस समय भारी रत्ना वजनकी निम्न चुन्नी १५)से १२०) रुपये तक बिकती है।

२ रत्ती वजनकी चुन्नीका मूल्य १४०) से २००)
३ " " " " २५०) " ४५०)
४ " " " " ३००) " ८००)
५ " " " " २०००) " २५००)
८ " " " " ४०००) " ४५००)

८ रत्तीसे ज्यादा वजनकी चुन्नी घिरनी ही होती है, इसलिए उसका मूल्य निर्धारित नहीं हो सकता।

चिद्विषय अनुसन्धान, चन्त घोर पद्यवा फौके मान रगकी चुन्नीका मूल्य साधारणतः बहुत कम पड़ा करता है। ४ रत्ती वजनकी ऐसी चुन्नी १२०) रुपयेमें भी कम कीमतमें मिल सकती है। लोहरीयोंके दूकानोंमें पनेक तरहकी चुन्नियां देखनेमें पाती हैं, निम्नमें से बड़ा घोर ग्यामदेशकी चुन्नी ही सबसे उत्कृष्ट घोर अधिक मूल्यवान् होती है।

नरम चुन्नीको कीमत घोरमें कम हो जाती है। छोटी नरम चुन्नी २५)से ५०) रुपयेमें बिकती है। मध्यम घोर बड़े पाकारकी चुन्नी १००)से ५००) रत्ती तक बिकती है। मार्ग यह कि, इसका मूल्य परोददारीके गौक घोर खयाल पर निर्भर है।

नामा तरहके पत्थर पसली चुन्नीके नामसे बिका करते हैं। कुवन्द पत्थर पर घिसनेमें इसको कीमतीता घोर वजन करनेमें इसको बहुत मान्य होती है। इसी तरहसे उनको पातिका भी नियत किया जाता है।

बहुत छोटी चुन्नियां जब घड़ी घोर हातघड़ियोंमें बँधे जाते हैं। घड़ोके बँडोंका स्पष्ट पिण्ड (Point) चुन्नीके किनमें बँधे जाते हैं अथवा थब धामानोने घमता रहता है। इस प्रकारकी चुन्नीयांका काफी व्यवहार होन पर भी यह बहुत मिलती है, इसलिए इसको कीमत भी बहुत कम है।

पहले लोगोका ऐसा विश्वास था कि चुन्नी धरातु साधारणकी अपेक्षे बहुतने कम प्रकाश करता है। यह बात निश्चय ही असत्य नहीं है। चुन्नीमें पावोके गोप्य करनेकी शक्ति होती है। निम्न चुन्नीको घाममें रख देनेसे शतमें उसमें प्रभा निश्चलती है। घोर भी बहुतने पत्थरोंमें यह गुण पाया जाता है।

घायः समस्त ऐसी पूर्वाभावके लोगोका यह विश्वास

था कि, चुन्नी पहननेसे अनेक विपत्ति और रोगोंसे बच जाते हैं। बड़ोंका ऐसा भी विश्वास है कि, पद्मगण मणि विवर्ण और हीनप्रभ होनेसे पहननेवाले पर शीघ्र ही दुर्घटना आ पड़ती है।

टामार्निशर लिख गये हैं कि—पारस्यके राजाके पास कबूतरके अण्डेकी भाँतिकी एक चुन्नी थी। इस चुन्नीके बीचमें एक सुराख था और उसका लावण्य अत्यन्त चमत्कार था। रूपियाकी साम्राज्ञी कायाराइनके मुकुट पर एक अण्डेकी आकृतिकी चुनी था। सुईडेनके तीसरे गुस्तावास् (Gustavus III) ने १७७७ ई०में सेंट पिटर्सबर्गके आगमनके उपलक्ष्यमें कायाराइनको उसे भेंटस्वरूप दिया था। इंग्लैण्डके राजमुकुटके मध्य भागमें एक बड़ी चुन्नी है। १३६७ ई०में उक्त चुन्नी उन प्रेडोने एडवर्ड दी ब्लक प्रिन्सकी भेंटमें दी गयी। सबसे बड़ी चुन्नी इस समय रूपियाकी राजमुकुटकी शोभा बढ़ा रही है। साइविरियाके शासनकर्त्ता प्रिन्स गार्गेरिनकी चीनसे वह चुन्नी मिली थी।

प्रवाद है कि, महाराज रणजीतसिंहके पास १४ तोलिका एक चुनीमाणिक था। उस चुन्नी पर औरङ्गजेब, आहमदशाह इत्यादि बादशाहोंका नाम खुदा हुआ था।

भारतवर्षके प्रायः समस्त राजभण्डारों और ऐश्वर्यशाली व्यक्तियोंके घरमें नाना तरहकी चुन्नियाँ हैं।

गलेके हार, पटक, अङ्गूठी, घड़ीके लोकेट इत्यादिमें चुन्नी बैठा कर उनका सौन्दर्य बढ़ाया जाता है।

२ एक तरहका मोटा चून, जिसे गरीब लोग खाते हैं। यह किसी भी अन्न या दाल आदिकी पीस कर बनाया जाता है। ३ स्त्रियोंके पहननेको चहर, ओढ़नी। ४ आरीसे रेतने पर निकला हुआ लकड़ीका वारोक चूर कुनाई।

चुप (हिं० वि०) १ अवाक्, जिसके मुखसे शब्द न निकले, मौन, खामोशी। (पु०) २ पक्के लोहेका वह खड्ग वा तलवार जिसमें टूटनेके वचावके लिए एक कच्चा लोहा लगा रहता है। (स्त्री०) ३ खामोशी, गम। जैसे-सबसे भली चुप।

चुपका (हिं० वि०) १ चुप देखो। २ चुप्पा, चुन्ना।

चुपकी (हिं० स्त्री०) अवाक्, मौन, खामोशी।

चुपचाप (हिं० क्रि० वि०) चुप देखो।

चुपड़ना (हिं० क्रि०) १ किसी नरम वस्तुकी फौला कर लगाना, पोतना। २ दोप छिपाना। ३ चिकनी बातें कहना, चापलूसी करना, खुशामद करना।

चुपड़ा (हिं० पु०) कोचड़युक्त नेत्र, वह जिसके नेत्र कोचड़से भरे हो।

चुपरो आलू (दिग्ग०) मन्द्राज और मध्यभारतमें होनेवाला पिंडालू या रतालू।

चुपुणोका (मं० स्त्री०) चुप बाहुलजात् उनङ् ततः स्वार्ये ई-कक्। इष्टकविशेष, यज्ञको अग्नि रखनेके लिए जो ईंट ली जाती है।

चुप्पा (हिं० वि०) बहुत कम बोलनेवाला, चुन्ना।

चुप्पी (हिं० स्त्री०) मौन, खामोशी।

चुप्प (मं० त्रि०) चुप्-क्यप् १ धीरे धीरे चलनेवाला। २ गोत्रप्रवर्त्तक ऋषिविशेष। किसी वैयाकरणिकी मत से यह शब्द अञ्जाटि गणके अन्तर्गत है।

चुवलाना (हिं० क्रि०) किसी चीजका आस्वादन करना, किसी चीजका चखना।

चुवुक (मं० स्त्री०) चिबुक एपीदरादित्वात् माधु।

चिबुक देखो।

“चुवुक दक्षिणा” (चापलव्यवत्)

चुत्र (सं० स्त्री०) चुम्ब्यते अनेन चुवि-र नकार लोपश्च।

३-१२८ मुख, मुह, चेहरा।

चुभकना (अनु०) जलमें गोता खाना, बार बार डूबना।

चुभकाना (अनु० क्रि०) पानीमें डब देना, बार बार गोता देना।

चुभकी (अनु० स्त्री०) डुब्की, गोता।

चुभना (हिं० क्रि०) १ गडना, घँसना। २ मनमें दुःख उत्पन्न करना, चित्त पर चोट पहुँचाना। ३ हृदय पर असर करना, चित्तमें बना रहना। ४ तन्मय, मग्न होना, मशगुल।

चुभर चुभर (अनु०) वह शब्द जो पीनेके समय ओष्ठसे हो।

चुभलाना (हिं० क्रि०) चुवलाना देखो।

चुभाना (हिं० क्रि०) घँसाना, गडाना।

चुभोना (हिं० क्रि०) चुभाना देखो।

चुमकार (हिं० स्त्री०) प्यारका शब्द, प्रसकार।

चुम्बकारना (हि० क्रि०) चुम्बकारना, दुम्बकारना ।

चुम्बकारी (हि० स्त्री०) चुम्बकारिणी ।

चुम्बमाना (हि० क्रि०) चुम्बमेका काम दूसरे से कराना ।

चुम्बाना (हि० क्रि०) किसी दूसरे के मामलों में मनोके निमित्त प्रयत्न करना ।

चुम्बुरी (सं० पु०) सखेद प्रसिद्ध एक अस्त्र । ये इन्द्र के हाथ लड़ाई में गारे गये हैं ।

‘चुम्बुरी च वामपः’ (अथ ४१०१०)

‘अथ चुम्बुरी चोऽस्त्रम्’ (अथ ४१०१०)

चुम्ब (सं० पु०) चुम्बि भावे चम् । चुम्बन, चुम्बने सुख रूपम् ।

चुम्बक (सं० पु०) चुम्बति आकर्षति लोहं चुम्बि गन्धम् ।
१ लोहआकर्षक मणि, आकर्षण, विक्रयण इत्यादि गुण सम्पन्न पदार्थविशेष, चुम्बक पत्थर । इनके मस्तक प्रपाय कालपापाय, पयस्काल और लोहकर्षक है ।

चुम्बक दो तरहका होता है—एक प्राकृतिक और दूसरा कृत्रिम । भारतवर्ष सुईडन आदि देशों में खनि में जो चुम्बक पत्थर निकलता है, वह प्राकृतिक है । यह पत्थर लोहे और अक्षिजलके योगसे उत्पन्न एक तरह का लोहमिश्रित पत्थर मात्र है । परन्तु यह अत्यन्त दुर्लभ है । और जो चुम्बक इत्यादि वैज्ञानिक उपाय से बनाया जाता है वह कृत्रिम चुम्बक कहलाता है । कृत्रिम चुम्बक की सुलभ और सवदा व्यवहृत होता है । चुम्बकका प्रधान धर्म यह है, कि वह लोहेकी बपनो धीम आकर्षित करता है और एक चुम्बक गलाका बिना बाधाके चारों ओर घूम सके ऐसा मन्दोद्यम कर रखनेसे उस गलाकाका एक प्रायः सर्वदा एक निश्चित दिशा में ठहर सकता है ।

इस चुम्बकके दोनों प्राचीन ही लोह आकर्षणशक्ति अधिक होती है । एक कृत्रिम चुम्बककी हृदय यदि लोहके धर्म से ही दो आय, तो उसके क्षीर में जगता और बीचमें कम चुर नियोग । इस बीचके ध्यानकी भयमङ्गल या गन्धप्रान्त कहते हैं । दो प्राचीन बीचमें बिना बाधाके घूम सके पर जो प्रायः उत्तरकी तरफ रहता है, उसे उत्तरमेघ या कुमेघ तथा जो प्रायः दक्षिण

की तरफ रहता है, उसे दक्षिणमेघ या कुमेघ कहते हैं । इन दोनों प्राचीनका नाम आकर्षण प्राप्त भी है ।

चुम्बककी हृदयके ऊपर एक मोटा चागज रख कर उस पर लोहेका चूरा डाल देनेसे, वह चूरा रेखाकी तरह मच जाता है । उस रेखा में चुम्बकाकर्षणको दिशा और परिमाण मन्त्रम हो सकता है ।

मध्य विन्दु में अवस्थित चुम्बक गलाकाकी चुम्बक सूची कहते हैं । साधारणतः चुम्बक सूची इत्यादी पत्थरों में बनती है । इसका मध्यभाग कुछ चौड़ा और दोनों किनारों क्रमशः घटते होते पाये हैं । इसके ठोक बीचमें एक छोटा छेद रहता है । एक सुईके ध्रुव पद भाग पर उसे बैठा देनेसे, वह एक निश्चित भावसे स्थिर रहती है । दिनहुँ ज्ञान पर धुन वह पहलिके निश्चित ध्यान पर आ जाती है । चुम्बकका काटा या चुम्बक सूची प्रायः उत्तर दक्षिण में ठहरती है । परन्तु ये उत्तर दक्षिण भौगोलिक उत्तर दक्षिण में मेल नहीं खाते । चुम्बकका काटा कहीं उत्तर में कई घण्टा पूर्व में और कहीं पश्चिम में ठहरता है, इस अन्तरको चुम्बकापक्षति (Magnetic declination) या चुम्बकप्रक्षति कह सकते हैं । यह चुम्बकापक्षति एक स्थान में भी प्रत्यक्ष समान नहीं रहती, क्रमशः परिवर्तित होती रहती है । परीक्षा द्वारा दृष्टिसे केनाम्यानीकी चुम्बकापक्षति निर्णयित हुई है । इन्हीं नियमों के अनुसार जहाजियोंका दिग्दर्शनयन्त्र (Compass) बनाया जाता है । जहाजी लोग उत्तर यन्त्र और चुम्बकापक्षतिकी एक तालिकाकी सहायतासे दृष्टिकोके मर्दान, बीच समुद्र में भी दिशादर्शका निर्णय कर लेते हैं । चुम्बक सूची जिन रेखा पर ठहरती है, उसकी उस ध्यानकी शीघ्रकीय द्वाविमा कहते हैं ।

इसकी प्रायः प्राचीन ही लोह आकर्षण शक्ति और चुम्बक विरुद्ध शक्ति मन्त्रम दुर्लभ आदि है ।

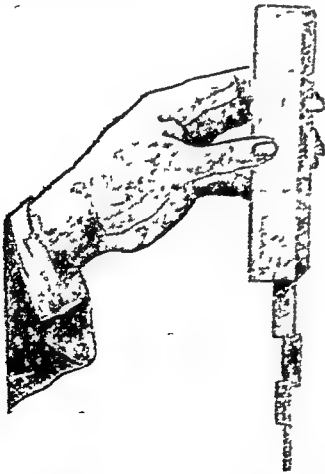
एक चुम्बक-सूचीकी इस तरह ठहराने में कि, वह शीघ्रकीय द्वाविमामें स्थित एक दण्डायमान समतल पर अच्छी तरह घूम सके, तो सूचीका भूचुम्बकी साथ समानतर

• उत्तरकीय चुम्बक सूचीका नाम उत्तरकीय चुम्बक सूची है, यह चुम्बक सूची उत्तरकीय चुम्बक सूची है, यह चुम्बक सूची है ।

नहीं रहता, वरिष्ठ एक प्रान्त नब जाता है, इसको चुम्बकावनति (Magnetic dip) कह सकते हैं ।

एक चुम्बकका उत्तरीसिर दूसरे चुम्बकके दक्षिणीसिरको आकर्षित करता है, परन्तु उत्तरीसिरको आकर्षण नहीं कर सकता। इस गुणके रहनेसे यह मालूम होता है, कि एक पदार्थ चिरस्थायी चुम्बकधर्म सम्पन्न अथवा निर्ण चुम्बक द्वारा आकर्षित हो सकता है। यदि कोई पदार्थ चुम्बकके दोनों सिरों द्वारा समान आकर्षित हो, तो समझना चाहिये कि वह चुम्बकधर्म सम्पन्न नहीं है। किन्तु यदि चुम्बकके एक सिर द्वारा आकृष्ट और दूसरे सिरसे विप्रकृष्ट हो, तो वह चुम्बकधर्मक्रान्त ही समझा जायगा।

एक चिरस्थायी चुम्बकके पास लोहेकी ले जानीसे उस लोहेमें भी उस समय चुम्बकत्व आ जाता है: तथा चिरस्थायी चुम्बककी तरह वह भी लोहे इत्यादिको आकर्षित कर सकता है। ऐसे चुम्बकको अस्थायी चुम्बक कहते हैं। स्थायी चुम्बकके जिस सिरके पाससे अस्थायी चुम्बक उत्पन्न होता है, उस सिरका विपरीतसिर निकटवर्ती और समसिर दूरवर्ती होता है। अर्थात् स्थायी चुम्बकके उत्तरीसिरको एक लोहेके पास ले जानीसे उस लोहेका दक्षिणीसिर स्थायी चुम्बकके पास हो आ जाता है और उत्तरी



सिर दूसरी तरफ होता है। लोहा जब तक चुम्बकसे सटा हुआ रहता है, तब तक ही उसमें चुम्बकत्व रहता है अर्थात् वह दूसरे लोहेको, दूसरा लोहेको, तीसरा लोहेको इसी प्रकार आकर्षित करता रहता है। परन्तु

पहले लोहेको स्थायी चुम्बकसे अलग करते ही उसका चुम्बकत्व दूर हो जाता है और वे सब गिर पड़ते हैं। इस्पातकी चुम्बकके पास ले जानीसे उसमें लोहेकी तरहको चुम्बकशक्ति तो नहीं आती, पर उसमें एक बार चुम्बकशक्ति आ जानीसे वह सहजमें अलग नहीं होती। इस गुणके रहनेसे इस्पातमें ही स्थायी चुम्बक बनाया जा सकता है। जितने स्थायी चुम्बक देखनेमें आते हैं, वे सब ही इस्पातमें बने हुए हैं।

चुम्बकके नाम आकारके अनुसार भिन्न भिन्न हुआ करते हैं, जैसे मोटा चुम्बक, छोटे की नालकी आकृतिका चुम्बक इत्यादि। एक मोटे चुम्बककी दो या उसमें ज्यादा टुकड़े करनेसे भी उनमें चुम्बकशक्ति रहती है। इन टुकड़ोंमें दो स्वतन्त्र सिर भी रहने और सबमें समसिर एक तरफ तथा विपरीतसिर दूसरी तरफ रहने। नीचे क

क====ख क====ख क====ख क====ख

क====ख क====ख क====ख क====ख और ख चुम्बकको चार टुकड़ोंमें विभक्त किया गया है। उन चारों गण्डोंके क क क क सिर एक समान तथा ख ख ख ख सिर विपरीत नामधारी हैं। विज्ञानविदोंका अनुमान है कि, दो प्रकारकी परस्पर विपरीत चुम्बकशक्ति है। उनमेंसे एकको सभ और दूसरीको विषम कहा जा सकता है। इन दो तरहकी शक्तियोंकी मिलावटसे साम्य भावकी उत्पत्ति होती है। नाना उपायोंसे इन दो शक्तियोंको अलग किया जा सकता है। प्रत्येक चुम्बकमें ही ये दोनों शक्तियां समानतासे रहती हैं, जो प्रत्येक भी की जा सकती है। ये दो तरहकी शक्तियोंका परस्परमें आकर्षण होता रहता है। परन्तु समजातीय शक्तियोंका परस्परमें आकर्षण नहीं होता, वरिष्ठ विकर्षण ही होता रहता है।

पृथिवी पर नाना स्थानोंमें चुम्बकका आकर्षण और चुम्बक-सूचीका अवस्थान देख कर बहुतसे अनुमान करते हैं कि, पृथिवीकी दोनों चुम्बकशक्तियां विच्छिन्न भावसे हैं। पृथिवीके मेरुदण्डके साथ प्रायः २०° अंश कोनमें अवस्थित एक बड़े भारी तिरछे चुम्बकके अस्तित्व की कल्पना करनेसे पायेंव चुम्बकशक्तिका एक मामूली निर्देश करना होता है। इस काल्पनिको चुम्बककी

दोनों बगल भूएत तक बड़ा टेनसे जिन दो स्थानोंमें यह मिलेगा, वे दो स्थान ही चुम्बकीय धौम्वकीय मेरुदण्ड होंगे। उक्त दोनों स्थानोंमें चुम्बकका काँटा समतल रहनेसे कोई भी तरफ रह सकता है। किसी निर्दिष्ट दिशामें नहीं ठहरेगा। इन दो बिन्दुओंकी चुम्बका वनति ८०° है। इन दो चुम्बकीय मेरुके दूरी पर एक दृष्टको कल्पना करनेसे यह दृष्ट ही धौम्वकीय निरक्ष-दृष्ट होगा। इस मेरुके सबसे चुम्बकावनति ० शून्य है। इस काल्पनिक चुम्बकसे उत्तरको तरफ सुमेरु भाग प्रक प्रयात् कुमेरु चुम्बकगति घोर दक्षिणकी तरफ सुमेरु चुम्बकगति रहती है।

यह कृत्रिम चुम्बक कैसे बनाइ जातो है, भविष्यमें उसका वर्णन किया जाता है। साधारणत एक स्थायी चुम्बकमें पानी चढ़े हुए (बुभाए हुए) इस्पातके धिम कर चुम्बक बनाया जाता है। एक या दो चुम्बक द्वारा एक बार भी धिमा जा सकता है। एक चुम्बकसे चुम्बक बनाना हो, तो उसका एक मेरु इस्पातके एक तरफसे दूसरी तरफकी विसते हुए नि पाना चाहिये और शेष जोगे या बझाने पठा कर पुन पूर्व स्थानसे धिमना चाहिये। दो चुम्बक हों, तो उनके भिन्न भिन्न दो मेरुकी को इस्पात श्रानाकाके मोचमें रख कर दोनों तरफ खींचते रहना चाहिये। इसी प्रकार बहुत बार धिसनेसे इस्पातमें चुम्बक शक्ति व्याप्यो रह जाती है।

इसके निवा विपन्नोके जरिये भी अत्यन्त प्रबल चुम्बक बनाया जा सकता है। एक मोहंकी बड़की ऊपर क्षतसे लपेटा हुआ तामिका तार लपेट कर उक्त तारमें विद्युत्प्रवाह संचारित करनेसे उस बड़की काफो चुम्बक-शक्ति भर जातो है। इस तरहके चुम्बकको विद्युत्चुम्बक (Electro magnet) कहते हैं। फिमहान विद्युत्प्रवाहसे ही दो तरहके चुम्बक बनाये जाते हैं—

१। एक दृढ़वह विद्युत् चुम्बकके (श्म चिब) दोनों मेरुओंके ऊपर इस्पातके टुकड़ोको परस्पर उल्टी तरफ रगड़ना चाहिये। प्रत्येक रगड़नेके भक्तमें इस्पातके टुकड़ोके क्षोरमें लगे हुए मेरुके विपरीत चुम्बकत्व उत्पन्न होता है इनोविषय दो तरहको रगड़न हो चुम्बक पैदा करनेमें सहायक है।



२। अति प्रबल चुम्बक बनाना हो, तो ताड़ित चुम्बक अत्यन्त तेजयुक्त होना चाहिये, किन्तु ऐसा होनेसे इस्पात श्रानाका ऐसी दृष्टतासे ताड़ित-चुम्बकमें लग जातो है कि, उससे धींचनेमें अत्यन्त जोर लगाना पड़ता है। ऐसी दृष्टामें विद्युत्प्रवाहित तारके कुण्डलीदण्ड पर (श्म चिब) एक तरफसे दूसरी तरफ तक हिलाते रहना चाहिये। पारागो (Arago) घोर चाम्पियर (Ampere) ने पहिले पहिल उक्त दो प्रणालियोंके अनुसार चुम्बक बनाया था। इस्पातको चुम्बक बनाने बनाने ऐसा भी समय था जाता है कि, फिर उस पर और भी ज्यादा चुम्बक शक्ति भरनेसे वह भस्यायो हो जाता है। उस समय उक्त इस्पातको चरम चुम्बकशक्तियुक्त (Magnetized to saturation) कहा जा सकता है।

कभी कभी इस्पातके सर्वाङ्गमें समान पान न चढ़ानेसे तथा प्रत्याभ्य कारणोंसे चुम्बकके दोषे भी अधिक मेरु हो जाते हैं। ऐसी हासतमें उसमें एक सममण्डन न हो कर बहनुसे सममण्डन हो जाते हैं।

चुम्बककी भारधारण करनेको शक्ति प्राय प्राकार पर निर्भर है। परन्तु छोटा चुम्बक अपनेसे जितना गुना भार धारण कर सकता है, बड़ा चुम्बक उतना भार नहीं धारण कर सकता। इसलिए एक बड़े चुम्बकको अपेक्षा ममान वजनके बहुतसे छोटे छोटे चुम्बक एकत्र करनेसे वे उससे कहीं ज्यादा भार धारण कर सकते हैं। और कोई कोई चुम्बक ऐसा भी होता कि जो पहिले पहिल तो ज्यादा भार नहीं धारण करता, परन्तु क्रमशः होता

थोड़ा भार बढ़ाते रहनेसे अन्तमें ज्यादा भार धारण कर सकता है।

चुंबक मिर्चा लोहेको जो आकर्षण करता हो, ऐसा नहीं। परीक्षाओं द्वारा यह स्थिर किया गया है कि, चुंबक लोहेके सिवा नीकेल, कोबाल्ट, मैंगानिम्, क्रोमियान्, प्लाटिनाम इत्यादि धातुओंकी भी आकर्षित कर सकता है।

इसके अलावा बहुतसे पदार्थ ऐसेभी हैं; जिन्हें चुंबकके पास ले जानेसे वे विप्रकृष्ट हो जाते हैं। जल, सुरासार, काँच, गन्धक, मोम, चोनों, श्वेतसार, काठ, हाथोदात, रक्त इत्यादि इसी श्रेणीके अन्तर्गत हैं।

जिस प्रकार विद्युत्प्रवाहसे चुंबक बनाया जाता है, उसी प्रकार चुंबकसे भी विद्युत्प्रवाह उत्पन्न हुआ करता है। फैराडे (Faraday) ने पहले-पहल आविष्कार किया था कि किसी भी तारकुण्डलीसे चुंबक लगाते ही कुण्डलीमें विद्युत्प्रवाह उत्पन्न हो जाता है। और चुंबकको हटानेके साथ ही उसी ममः कुण्डलीमें उल्टी तरफ ताड़ितस्त्रोत चलता है। इस उपायका अवलंबन कर १८३३ ई०में पिक्सिआड (Pixii) साहबने एक चौबक्रीय विद्युत्कोष बनाया था। दो तारकुण्डलियोंके अग्रभागमें एक स्थायी चुंबक घूम सके ऐसा बन्दोबस्त कर उक्त यन्त्र बनाया गया था। चुंबकको घुमाते ही तारमें विजली पैदा होता है। वात और पक्षाघात (लकवा) रोगोंमें जो विद्युत्कोष द्वारा रोगीके शरीरमें ताड़ितस्त्रोत सञ्चालित किया जाता है, वह इसी यन्त्रका प्रकार भेद मात्र है।

बहुतसे चुंबक लगानेसे और वाष्पीययन्त्र द्वारा तारकुण्डलीको अति वेगसे घुमानेसे ऐसा प्रबल ताड़ितस्त्रोत उत्पन्न होता है कि, जिससे जल आदि मूल उपादानों में भी विस्फोट, अत्यन्त ताप उत्पन्न हो जाता है और तो क्या उज्ज्वल आलोक तक निकल सकता है। विजलीकी वस्तियां साधारणतः ऐसे ही यन्त्रोंद्वारा जलाई जाती हैं। ताड़ित, विजली और विद्युद्देवी।

वैद्यकमें चुंबकको लेखनगुणयुक्त, शोतल, भेद और विषनाशक माना है। (भाष्यकाण) २ घड़ेका ऊपरका अवलंबन, वह फाँटा जो कुँएसे पानी भरते समय घड़ेके

मुँह पर बाँधा जाता है, फाँस। (सिद्धि) ३ बहुतसे विस्तृत ग्रन्थोंका सार संग्रह करना। (त्रि०) ४ जो चुंबन करता हो। ५ कामुक, कामी, विषयी। ६ धूर्त, चालाक मनुष्य, धोखेबाज। ७ ग्रन्थके एक देशकी जाननेवाला, विषयकी भली भाँति न जाननेवाला।

(सि० नी)

चुम्बन (सं० क्ल०) चुवि भावेत्युट्। मुखसंयोगविशेष, चुम्मा, वोसा। कामशास्त्रमें चुंबन करनेको निम्नलिखित स्थान निर्दिष्ट है—

मुखे कने ननाटे च कण्ठे च नेवशोपि।

गण्डे च कर्णयोरेव कर्णोदधमन्दैषु॥

चुम्बनमद्यानमिष्टम् विज्ञेयं कातुः फि॥

मुख, स्तन, ललाट, कण्ठ, दोनों नेत्र, गण्डस्थल, दोनों कान, कर्ण, उरू, भग और मस्तक ये सब चुंबनेके स्थान निर्दिष्ट हैं।

चुम्बना (सं० स्त्री०) चुवि भावे युच् टाप्। चुम्बन, चुम्मा।

चुम्बनीय (सं० त्रि०) चुवि कर्मणि अनोयर। चुम्बन-याग्य, जो चुम्मा लेनेके योग्य हो।

चुम्बा (सं० स्त्री०) चुविभावे अ-टाप्। चुंबन, चुम्मा।

“खेदोऽस्य चुम्बा प्रदमाभियगः।” (इच्छसं० ७८५०)

चुम्बित (सं० त्रि०) चुवि कर्मणि क्त। १ चूमा हुआ, प्यार किया हुआ। २ स्पर्श किया हुआ, कुम्मा हुआ। चुम्बिन् (सं० त्रि०) चुवि णिनि। १ चुम्बनेवाला, जो चमें। २ संयुक्त, मिला हुआ।

“योनोप्रतलनमुगोपरिचरुचुम्बि सुकावली।” (चौरप० १७)

चुम्बक (हिं० पु०) चुम्ब देखी।

चुम्मा (हिं० पु०) चुंबन, वोसा।

चुर (सं० त्रि०) चुर बाहुलकात् क। चोरी करनेवाला, चोर।

चुर (देश०) १ वह स्थान जहाँ बाघ रहता हो, माँट।

२ चार पांच मनुष्योंके बैठनेकी जगह, बैठक। (अनु० पु०) ३ कागज, सूखे पत्ते आदिके सुड़नेका शब्द।

चुरकना (अनु० क्ति०) बोलना, चहचहाना।

चुरकुट (हिं० क्ति०) चूर्णित, चकनाचूर, चूरचूर।

चुरचुरा (अनु० वि०) जो बहुत धीरे धीरे दवानेसे ही चुरचुर शब्द करके टूट जाय।

चुट (हि० पु०) चुटकी।

चुना (हि० पु०) १ चुनचुना नामके कोड़े को पेटमें पड़ते और मनके साथ निकलते हैं। बच्चोंको ये बहुत तक्रान्त देते हैं। (क्रि०) २ छानना, नीलना, धोनेसे हुए पानीमें किसी चीजका पकना। ३ आपमें गुण वान चीज होना।

चुसुर (अनु० पु०) यह आवाज जो खुरी या कुरकुरी वस्तुके टटनेसे होती हो।

चुरमुग (अनु० वि०) चुरमुगदेखो।

चुरसुराना (हि० क्रि०) १ चुरसुर शब्द करके तोचना २ चुरसुर शब्दके साथ टटना।

चुरव (स० पु०) क्षमि।

चुरवाना (हि० क्रि०) पकानेका काम कराना।

चुरम (देश०) बच्चोंको गिकन, मिनवट, मिकुइन।

चुरा (स० स्त्री०) चुर बाहुनकाव भावे अ टाप। चोथै, झोथ, चोरो, दूखरेका अर्थ अपहरण।

चुराह (हि० स्त्री०) चुनिकी क्रिया पकानिका काम।

चुरादि (स० पु०) चुर भादियेय वस्तुओं। चर प्रभृति कई एक धातु। इनके उत्तरस्वायं णिच् दृष्टा करता है।

चुराना (हि० क्रि०) १ किसी दूसरेको चीजको अंतरसे लेना कि उसे खबर न हो चोरो करना गुप्तरूपसे पराई वस्तु हरण करना। २ परोक्षमें करना, छिपाना। ३ किसी वस्तुके देने या करनेमें रुबर रहना। ४ राधना, पकाना।

चुरिना (हि० पु०) काँचका खून खड काँचका मोटा टुकड़ा जिससे लहके पटो या तखतो रगहते हैं।

चुरिहारा (हि० पु०) चुरिहारादेख।

चुरो (म० स्त्री०) चुर बाहुनकाव कि डोप। उपश्रय, ऊ एक समीपका छोटा जलाशय।

चुमचुर (स० वि०) चुर ऊ चुरक तत कर्मधा०। दुर्जन, धराव मनुष्य।

चुहट (स० पु०) त बाहूके पक्षी जिसका धुर्धा मनुष्य बीते हैं, मगर।

चट (हि० पु०) चटकी।

चुन (स० वि०) चुर क रथ अ। तस्कर, चोर। यह शब्द ब्रह्मादि गणके अन्तर्गत है।

चुन (हि० स्त्री०) चुजनाहट, किसी अशक सहनाए वा मले जनेकी इच्छा, कामोद्दग, ममती।

चुनका नदोविशेष, दक्षिणकी एक नदीका नाम।

चुनचुनाना (हि० क्रि०) चुजनाहट होना, चुन होना।

चुनचुनाहट (हि० स्त्री०) चुजनाहट।

चुनचुनी (हि० स्त्री०) चुजनाहट, चुन।

चुनचुन (हि० स्त्री०) चुनचुनता चुनचुनता, चुनचुनाहट।

चुनचुना (हि० वि०) १ चुनचुन चुनचुन। २ नटखट, धूर्त हनो, पाण्डो।

चुनचुनाना (चट० क्रि०) १ चुनचुनता करना। २ चुन चुन करना।

चुनचुनापन (हि० पु०) चुनचुनता चुनचुनता, गोल।

चुनचुनाहट (देश०) चुनचुनता, चुनचुनता, गोल।

चुनाना (हि० क्रि०) चुनना देखो।

चुनाव (हि० पु०) १ सामरहित चुनाव, विना सामिका चुनाव। २ चुनने या चुनानेका काम।

चुनिया—मन्वार और मिहलके एक अंगोके समुन मान। हिन्दू मन्वारके लोग दाक्षिणात्यके रहने वालोंकी चुनिया कहते हैं। बहाके प्राय सब ही व्यवसायी चुनिया और क्रि इन दो जातियोंमें विभक्त हैं। क्रि मन्वारत कनिष्ठ शब्दसे और चुनिया चीनशब्दसे उत्पन्न हुआ है। ऐसा मानना पड़ता है कि, चुनिया लोग चीनराज्यसे हो बहा पहुँचे हैं।

चुनियाना (हि० पु०) छन्दविशेष एकमात्रिक छन्दका नाम। इसमें तेरह और सोलहके वियामसे २८ मात्राए तथा अन्तमें एक जगण और एक लघु होता है। दोह्रके अन्तमें एक जगण और एक लघु जोड़नेसे यह छन्द बनता है। कोई कोई इसके दो पद और कोई चार मानते हैं। दो पद माननेवाले दोह्रके अन्तमें एक जगण और एक लघु ग्याते हैं तथा नौ चार पद मानते हैं, वे सिर्फ एक जगण रखते हैं।

चुनुक (स० पु०) चुन बाहुनकाव एकक। १ प्रसूति, हस्तकीप, अलानि चुनू। २ घन पद घन कर्दम, भारो दमदम। ३ सुद भाण्डविशेष, एक प्रकारका बरतन। ४ साथ मन्त्रोपयुक्त जल, चर्दके डूबने भरका जल।

*नरिसमन्त्रमन्त्रावत वस्तुचुन। (महोपनि०)

५ गौतमप्रवर्तक ऋषिविशेष, एक गौतमप्रवर्तक ऋषिका नाम । गंगादि देखो ।

चुलुका (मं० स्त्री०) नदीविशेष, एक प्राचीन नदीका नाम जिसका वर्णन महाभारतमें आया है ।

“कावेरौ चुलुकाद्यापि वेदां शनवलासपि ।” (भारत ३।८ अ०)

चुलुकिन् (मं० पु०) चुलुक जर्ध्वोन्नति विद्यतेऽप्य चुलुक-इति । १ मत्स्यविशेष, एक तरहको मछली । यह देख

नेमें सुइंस नामक जलजन्तुके जैसा होता है । (वि०)

२ चुलुकयुक्त ।

चुलुम्प (मं० पु०) चुलुम्प भावे घञ् । बालकोंका लालन, दुलार, प्यार ।

चुलुम्पा (मं० स्त्री०) चुलुम्प-टाप् । छागी, बकरी ।

चुलुम्पिन् (मं० पु०) चुलुम्प-णिनि । मत्स्यविशेष, शिशु-मार, सुइंस नामकी मछली ।

चुल्ल (मं० स्त्री०) क्लिप्त स्वार्थे लच् चुलादेगश्च । क्लिप्त विन् विप्रशय्य चक्षुषी । पा ५।२।३० इति । “चुल्ल वक्तुः ।” (मध्याम, अ०)

१ क्लिप्तनेत्र, क्लेदयुक्त चुल्ल, कीचड़से भरी हुई आखें ।

(वि०) चुल्ल अर्श-आदित्वात् अच् । २ क्लेदयुक्त चुल्ल-विशिष्ट, जिसकी आँखोंमें कीचड़ भरा हो ।

चुल्लक—चुलुक देखो ।

चुल्लकी (मं० स्त्री०) चुल्लति अङ्गभङ्गेन क्रीडति चुल्ल-खल्, गौरादित्वात् डीप् । १ शिशुमार, सुइंस नामका जल-जन्तु । २ कण्ठीविशेष, एक तरहका छोटा कंड़ा, गोहरी । ३ कुलविशेष ।

चुला (हिं० पु०) काँचका छोटा क्लृप्ता । चुलहे इसे करघे-में लगाते हैं ।

चुलि (मं० स्त्री०) चुल्लति धातूनामनेकार्थत्वात् स्थाप्यते अग्निर्यत्र चुल्ल-ङ् । सर्वप्रथम इति । ८२५ ३।१० । वह स्थान जहाँ रमोड़े करनेके लिए आग रखी जाती है, अग्न्याधान, चूल्हा । इसका पर्याय—अश्वन्त, उद्धान, अधिचयनी, अन्तिका, अश्वन्त, उद्धान, उद्धार, चुल्ली, आन्दिका और उद्धानि है ।

चुली (मं० स्त्री०) चुलि वा डीप् । इतिहासः । पा २।१।२५ शान्तिः । १ चिता । २ अग्न्याधान, चूल्हा । ३ गुवाकपुष्प, सुपारीके फूल ।

चुलू (हिं० पु०) चुलुक, प्रभृति, अंजलि ।

चुवाना (हिं० क्रि०) टपकाना, गिराना ।

चुचूपा (मं० स्त्री०) चुत सन् निपातने साधुः । वह जो अच्छी तरह चूसा गया हो ।

“अमचयन चुचा प्राकारं धानाः सन्दध ।” (मानव०)

चुसकी (हिं० स्त्री०) १ मद्य पीनेका पात्र, पानपात्र, प्याला । २ थोड़ा थोड़ा कर पीनेकी क्रिया, सुड़क, दम, धूँट ।

चुसना (हिं० क्रि०) १ चूसा जाना, चबोड़ा जाना । २ निसुड़ जाना, गर जाना, निकल जाना । ३ शक्तिहीन होना, कमजोर होना । ४ धनशून्य होना, सब खर्च कर डालना ।

चुसनो (हिं० स्त्री०) १ एक तरहका खिलौना । इसे लड़के सुँहमें डाल कर चूसते हैं । २ वह शीशी जिससे छोटे छोटे लड़कोंको दूध पिलाया जाता है ।

चुसवाना (हिं० क्रि०) चूसनमें प्रवृत्त होना, चूसनेका काम कराना ।

चुसाई (हिं० स्त्री०) चूसनेकी क्रिया या भाव ।

चुसाना (हिं० क्रि०) चूसनमें तैयार करना ।

चुसौवल (हिं० स्त्री०) बहुतासे चूसनेकी क्रिया ।

चुस्त (मं० पु०-स्त्री०) चूयते आस्वायते चुप क्त निपातने साधु । १ वुस्त, मांसपिण्डविशेष । २ स्थालीभृष्ट मांस, पकाया हुआ मांस । ३ पनस प्रभृति फलोंका असार भाग । ४ भूसी, चोकरा ।

चुस्त (फा० वि०) १ संकुचित, कसा हुआ जो ढीला न हो । २ जिसमें आलस्य न हो, फुरतीला, चलता । ३ दृढ़, मजबूत ।

चुस्ता (हिं० पु०) बकरीके बच्चेका आमाशय । इसमें पिया हुआ दूध जमा रहता है ।

चुस्ता (फा० स्त्री०) १ तेजी, फुरती । २ कसावट, तंगी । ३ दृढता, मजबूती ।

चुहचाहट (अनु० स्त्री०) पक्षियोंका शब्द, चहकार ।

चुहचुहा (अनु० वि०) रसीला, चटकीला, शोख ।

चुहचुहता (हिं० वि०) सरम, जिसमें रम हो, मजेदार ।

चुहचुहाना (अनु० क्रि०) १ रम गिरना । २ कलरव करना, चहकार मचाना, चूँ चूँ शब्द करना ।

चुहचुही (अनु० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक तरहकी काली

र गयी चिहिया। यह नटा फूलों पर बैठे देखी जाती है। यह वस्तु च चन मालूम पड़ती है। इसकी बोली सुननेसे जो मन भर जाता है।

चुहडा (दि० ग्री०) मयच, चाण्डाल, भ गौ, हलानखोर।
चुहन (दि० ग्री०) विनोद मनोरजन, ह मी, ठोली।
चुहन्वन (दि० पु०) बुद्धिमानों के
चुहन्वज (दि० सि०) विनोदी, ठोली, ह मीड मछो
निरा।

चुहन्वानी (दि० ग्री०) टिप्पणी करनेका काम, हँसो
ठोली।

चुहाट तो (दि० ग्री०) चुहा तो (हो)।

चुहिया (दि० ग्री०) माला चूडा।

चुहिली (दि० ग्री०) गुवाकविषय चिकनी सुपारी।

चू (अनु० पु०) पक्षियोंकी बोली। पेमा गल्ल मिर्क
होटी चिहिया करते हैं।

चूकि (फा० क्रि०) क्वाकि इसलिये कि।

चूचरा (फा० पु०) १ प्रतिवाद, विरोध, खडन। २ आपत्ति
जन्म, एतराज। ३ बहाना, मिस।

चूचो (दि० ग्री०) चोचो हवा।

चूचू (अनु० पु०) पक्षियोंकी बोली, चिहियोंकी बोली
की आवाज।

चूचाडाडा—१ बहानेके नटिया जिनका एक उपविभाग।
यह प्रचा० ३३ २२ एच ५० उ० और दिगा० ८८
३८ तथा ८८ १ पु०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४३०
वर्गमील और लोकसंख्या प्राय २५४५८८ है। इस उप
विभागमें ४८५ ग्राम लगते हैं।

२ बहानेके नटिया जिनके अन्तर्गत इसी नामके
उपविभागका एक ग्राम। यह प्रचा० २३ ३८ उ० और
दिगा० ८८ ५१ पु० पर माताभाडा नदीके बायें किनारे
अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ३१४० है। इट
एण्डियन रेलवेका इसी नामका एक स्टेशन है। यहा
एक छोटा कारागार है जिसमें केवल १२ कैदी रखे
जाते हैं।

चूक (दि० ग्री०) परिधान यन्त्रविषय कियेकी पहननेका
एक तरहका रंगीन कपडा। इस तरहका यन्त्र पहनाहो
रंगीन वस्त्र है।

चूक (दि० ग्री०) १ भूल, गलती। २ दरार, टर्ज।
(पु०) ३ अस्व रथ, खड़े फनीके रथकी गाढा करके
बनाया हुआ एक तरहका वस्त्र पदार्थ। ४ एक तरहका
छाया भाग।

चूकना (दि० क्रि०) १ भूल करना, गलती करना।
२ मन्थ-भ्रष्ट होना, निगाना बरबाद होना। ३ सुषुप्ति
नष्ट कर देना अच्छा मोका हाथमें जान देना।

चूका (दि० पु०) चूक नामका वस्त्र भाग। इसका
गुण—लघु कचिकर और दोपक है।

चूचो (दि० ग्री०) १ मनका अग्रभाग, धनके लपरकी
पुडो। २ स्नान स्त्रीकी छाती।

चूचुक (दि० ग्री०) चूचते पीयते चूप पाने बाहुलकात्
उक्त प्रकारका चूचरथ। १ चूचुक कुषाथ। (त्रि०)

२ चूपगतिहीन जो जितने रथ चूम नहीं सकता
हो जिसे चूमनेकी ताकत न हो।

“शारदीय वसन्तप्रत्युषात् चूचकचूच।” (भारत १५११ ४०)

चूजा (फा० पु०) १ मुरगोका बच्चा। (वि०) २ जिसकी
उम्र ज्यादा न हो।

चूड (सं० पु०) १ गिखा, चोटो २ मस्तक परकी कलंगो।

३ गजचूड़ नामक टेल। ४ छोटा कुषा। ५ पफाट,
मकान या खम्भे आदिक लपरका हिस्सा, कढ़ण।

चूडक (सं० पु०) चूडाख्य चूडा बाहुलकात् कन्।
कूप कुषा। ४४६०।

चूडप्रपादोपक्रमण—बुद्धदेवका धर्मव्याख्यान। महेन्द्र
नामक एक पुत्रपुत्रे भारतवर्ष में निहल था वहकें राजा
देवानन्द मित्रित्यको उक्त धर्मव्याख्या समझा कर हर्ष
तथा उन्नत के अधीनस्थ चानीम हजार मनुष्योंको बौद्ध
धर्ममें दीक्षित किया था।

चूडा (सं० ग्री०) चीनयति जननी मवति चुन-अङ्ग तस्य
उच्चार दीर्घ निपातनात्। १ मयूरगिखा मोरक मिर

परकी चोटो। २ गिखा, चोटो चुरकी। इसके पर्याय—
गिखा केशपायी लुटिका और जुटोका। ३ छाजन आदि

में वह मवने ल चा भाग चिने मंगरा कहते हैं। ४ बाहु
का अन्तर्द्वार बाह्यमें पहननेका एक तरहका गड़ना।

५ अग्रभाग। “चूडाचूड कानमणि मयवति चूडमणि।” (दि० १०)

६ कूप, छोटा कुषा। ७ गुच्छा, धुंधले नामकी मला।

८ श्वेतगुल्जा, सफेद बुंधचो । ९ मस्तक, शिर, माथा, सर । १० प्रधाननायक, मुखिया, अग्रग्रा । ११ दग मस्कारोंके अन्तर्गत एक तरहका संस्कार । ध्याकरण श्रयो । चूड़ा (हिं० पु०) १ चिउडा, चिड़वा । विष्टि देखो । २ कड़ण, कड़ा । ३ चूहड़ा चण्डाल । ४ हाथोंमें पहना जानेवाला छोटी बड़ी बहुतसी चूड़ियोंका समूह जिसे किसी जातिमें नव-वधू और किसी जातिमें प्रायः सब विवाहिता स्त्रियां पहनती हैं । इसको चूड़ियां अकसर हाथों-टांतको होते हैं । इसकी सबसे छोटी चूड़ी पहूँचे तक और सबसे बड़ी चूड़ी कुहनोके पाम तक रहती है तथा बीचकी चूड़ियां गावदुमा होती हैं ।

चूड़ाकरण (सं० स्त्री०) चूड़ायाः करणं, ६-तत् । १ मुण्डन किमो बच्चेका शिर पहले पहल मुंडवा कर चोटी रखवाना । हिन्दुओंके दश प्रकारके संस्कारोंमेंसे एक संस्कार । गर्भाधान आदि संस्कारोंकी तरह यह संस्कार भी हिन्दुओंके लिए आदरणीय और अवश्य-कर्तव्य है । मुहूर्तचिन्तामणिके मतसे—गर्भाधान वा जन्मदिनसे ३य, ५म वा ७म वर्षमें चूड़ाकरण करना चाहिये । किन्तु मनुका मत है, कि प्रथम वर्षमें भी चूड़ाकरण हो सकता है । पीयूषधाराके मतसे गृह्यसूत्रमें जिसके जिस दिनका विधान है, उसका उसीके अनुसार चूड़ाकरण होना चाहिये । बहुत जगह यह संस्कार उपनयनके साथ ही किया जाता है और कहीं कहीं पृथक् रूपसे भी होता है । कुलाचारके अनुसार उपनयन संस्कारके साथ जिनका चूड़ाकरण होता है, उनको चूड़ेके लिए पृथक् शुभदिन नहीं देखना पड़ता; जिस शुभदिनमें उपनयनका विधान है, उस दिन चूड़ा भी हो सकता है । परन्तु चूड़ाकरण संस्कार जिनमें पृथक् होता है, उनको इसके लिए पृथक् दिन शोधना पड़ता है । मुहूर्तचिन्तामणिके मतसे यथामस्य उत्तरायण अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा, अमावस्या और हाटशी रिक्ता तथा प्रतिपदाके सिवा अन्य तिथिमें सोम, बुध, वृहस्पति और शक्रवारमें एवं समस्त ग्रहोंके लग्न और नवांशमें चूड़ाकरण करना उचित है । परन्तु चैत्र वा पौष मासमें चूड़ाकरण निषिद्ध है । अष्टम स्थानमें यदि शक्रके सिवा अन्य ग्रह रहें, तो भी चूड़ाकरण विधेय नहीं है । अनुगधा वर्जितः स्रुतु चर और लघुगण

तथा ज्येष्ठा नक्षत्र चूड़ाके लिए प्रशस्त है । जिस लग्नके ३रे दृष्टे या ११वें स्थानमें पापग्रह हो, उस लग्नमें चूड़ा करना उचित है । चोण चन्द्र यदि लग्नके केन्द्रगत हो तो मृत्यु होतो है, इसी तरह केन्द्रस्थानमें मङ्गल होने पर शम्भभय, शनि होने पर पड़ता और सूर्य होने पर ज्वर होता है । अतएव लग्नके केन्द्रस्थानमें उक्त ग्रह न रहें, ऐसे मुहूर्तमें चूड़ाकरण करना उचित है । किन्तु बुध, वृहस्पति वा शक्रके केन्द्रगत होने पर शुभ फल होता है । इसमें तारा शुद्धि देखनेकी भी आवश्यकता पड़ती है । माता गर्भिणी हो, तो बालकका चूड़ाकरण न करना चाहिये । किन्तु गर्भके प्रथम पांच मासके भीतर वा बालकको उम्र पांच वर्षसे जरादा होने पर चूड़ाकरण करनेमें कोई दोष नहीं । उपनयन और चूड़ा एक साथ होनेसे गर्भके प्रथम पांच मासके भीतर भी किया जा सकता है । विवाह आदिको तरह चूड़ाकरण भी वेदके अनुसार भिन्न भिन्न प्रकारसे हुआ करता है ।

(सहर्तचिन्तामणि)

भवदेवभट्टकृत दशकर्मपद्धतिमें सामवेदियोंके लिए चूड़ाकरणकी विधि इस प्रकार लिखी है—जिस दिन चूड़ाकरण होगा, उस दिन बालकके पिताको यथानियम प्रातःस्नान और वृद्धिदाद करना चाहिए । तदनन्तर कुशगण्डिकाके नियमानुसार विरूपाक्ष जपके बाद कुशगण्डिका करें । इसमें सत्य नामक अग्नि स्थापित की जाती है । कुशगण्डिका देखो । तत्पश्चात् एकविंशति टर्भे पिञ्जुलि अर्थात् प्रत्येक भागमें सात और अन्य एकको क्षणपक्षे वेष्टित करें । उष्ण जलसे परिपूर्ण कांस्यपात्र, तास्वेका क्षुर (उम्तरा), उसके अभावमें दर्पण ला कर रखना पड़ता है, तथा नाईकी लोहक्षुर हाथमें ले कर बैठना पड़ता है । अग्निके उत्तर दिशामें हृष-गोमय, तिल, चावल और मूड़की खिचड़ी (क्षुर) तथा पूर्व दिशामें धान्य, यव, तिल और मूड़, इनसे परिपूर्ण तीन पात्र रखें । इसके बाद बालककी गर्भधारिणी (माता) एक साफ वस्त्रसे आच्छादित बालकको गोदमें ले कर अग्निसे पश्चिम दिशामें स्वामीके बाईं बगल उत्तराय कुशा पर पूर्व मुखी हो कर बैठे । तदनन्तर बालकका पिता प्रादेश परिमित एक समिधकी धीमें डुबो कर अमन्त्रक अग्निमें

निर्दिष्ट करे। फिर कुण्डिकाके नियमानुसार स्थूल, समस्त महाव्याहृति होम करना पड़ता है। बालकका पिता उठे और पुत्रमुखी हो पश्चिम दिगामें अवस्थित नापित की तरफ दृष्टिनिर्दिष्ट कर उसको सूर्यको भांति समझ कर 'प्रनापतिर्ह्यपि सवितादेवता चूडाकरणे विनियोगः शोम् प्रायसमात् स्वधितः सुरेण' इस मन्त्रका तथा उक्त मन्त्रके परिपूर्ण काव्यपात्र पर दृष्टिनिर्दिष्ट एवं मन ही मन प्रायश्चित्त चिन्तन करके 'प्रजापतिर्ह्यपि सवितादेवता चूडाकरणे विनियोगः, ओं सभेण वाय उदकेनेधि' इस मन्त्र का जप करे। इसके बाद पूर्वस्थापित काव्यपात्रके किञ्चित् सण्डजन दहन हो जाने पर ले कर बालकको दहनो कपुष्पिका भिगो दे। (शिवाभ्यामने भोचे 'गौर का' के निकटवर्ती उक्तस्थानको कपुष्पिका कहते हैं) मन्त्र इस प्रकार है—'प्रनापतिर्ह्यपि सवितादेवता चूडाकरणे विनियोगः। शोम् प्राप उन्मूल जीवने।' भान्तर ताम्रसुर या दर्पण प्रबलौकन कर यह मन्त्र पढ़े—'प्रनापतिर्ह्यपि सवितादेवता चूडाकरणे विनियोगः। शोम् विष्णोर्देहोऽग्नि।' इसके बाद कुण्डलित उस दर्भपिच्छानि को ले कर 'प्रनापतिर्ह्यपि सवितादेवता चूडाकरणे विनियोगः। शोम् शीपधे वायव्येन।' इस मन्त्रका उच्चारण करके दर्भपिच्छानिकी मूलकी ऊपरकी ओर रख पूर्व दिक्ष कपुष्पिकाके लगाने तथा ताम्रसुर या दर्पणकी दहिने हाथमें रक्क कर 'प्रनापतिर्ह्यपि सवितादेवता चूडाकरणे विनियोगः। ओं स्वधिते भौन हि मो।' इस मन्त्रका उच्चारणपूर्वक उसे वहल स योजित करे। इसके बाद वह ताम्रसुर या दर्पण इस तरह खाने कि एक भो केंद्र न दृष्टने पावे मन्त्र इस प्रकार है—'प्रनापतिर्ह्यपि सवितादेवता चूडाकरणे विनियोगः शोम् येन धृया हहस्तिवायोरिन्द्रस्य चावपत्तेन ते यथामिन्द्राया जोवा तवे जीवनाय दोषायुष्टाय वनाय वर्चने।' इसके मिला बिना मन्त्रके भी दो बार किरना चाहिये। अनन्तर जोड़ पुर द्वारा कपुष्पिकाके केंद्र छेदन करके उसको बालक के किसी मित ध्यतिके समीपस्थ उस हृणोमय पूर्णपात्रके ऊपर दर्भपिच्छानिकी गाय रख दे। तत्पश्चात् कपुष्पिक दग्ध के छेदन करें। (मस्तकके पोछे शिवाभ्यामने भोचे शीर नापितको गादको तरफका कक्षा स्थान कपु

च्छन्न कहनाता है।) इसके नियम—पहिले 'प्राप उन्मूल' इत्यादि मन्त्र पठ कर सण्डजनसे भिगोवे फिर 'शोम् विष्णोर्देहोऽग्नि' इस मन्त्र द्वारा ताम्रसुर या दर्पण और 'शोम् शीपधे वायव्येन' इस मन्त्रसे दर्भपिच्छानो स योजित करे। बादमें 'शोम् स्वधिते भौन हि मो' इस मन्त्रसे ताम्रसुर या दर्पणकी केंद्र पर मोड़सुरसे केंद्रच्छेदन करके उन्हे पहलको भांति स्थापन करे। बाय कपुष्पिकाके भी इस तरह केंद्र छेदन किया जाता है। इस प्रकारके केंद्रच्छेदन श्री नामि पर बालकका मस्तक दोनों क्षायिसे टक कर 'प्रजापतिर्ह्यपि सवितादेवता चूडाकरणे विनियोगः। शोम् प्रायसमात् स्वधितः सुरेण' यह बाला ताम्रसुर तत्तेऽग्नौ ताम्रसुर ॥' इस मन्त्रका जप करे। अनन्तर पुष्पादि द्वारा नापितको 'अनह' त करना चाहिये। समस्त केंद्रोंको हृप गोमयके ऊपर रख कर, वनमें जा जांमको भाहोमें रख खाना चाहिये। इसके बाद पूर्ववत् स्थूल समस्त महाव्याहृति होम करे और एक समिधको शोम् मन्त्रक पश्चिममें निक्षेप करके यथायथ कर्मको समाप्त करे। अनन्तर कुण्डिकाके नियमानुसार शाहायनहोम प्रादि वामदेवगणान्त कर्म सम्पन्न करके कर्मकारक ब्राह्मण की दक्षिणा शीर नापितको धान्यादिपूर्ण पूर्वस्थापित पात्र दे देने चाहिये। (अनहवत्तुत वत्तुतवत्तुत)

अन्वये दोष चूडाकरण—अन्वयेदियोंके लिए अपने कुलाचारके अनुसार लहोय वा प्रथम वर्षमें अथवा उपनयनके समय चूडाकरण विधेय है। स्वयं अग्रज होने पर अन्य ब्राह्मणकी वरण कर सकते हैं। जिस दिन चूडाकरण हो, उस दिन प्रातः स्नान प्रादि नित्यक्रिया करके तिल, जल और कुण्डल ले कर 'शोम् प्राप उन्मूल' कर्माध्य कुमारसंस्कारकचौनकर्मज्ञान्दीमुख्यादिसह करिथे' ऐसा मन्त्र करे। तत्पश्चात् यथोक्त विधानानुसार शोम् प्राप उन्मूल करके कुण्डिकाके नियमसे ले कर पश्चिमस्थापन तकके समस्त कार्योंका अनुष्ठान करे। इसके पश्चात् नाम मन्त्र रखना चाहिये। पीछे प्राणायाम करके 'शोम् प्राप उन्मूल' कुमारसंस्कारार्थ चोनाम्य कर्म तदङ्गमन्त्राधान देवता परिग्रहार्थ करिथे।'।

को माता नाईके हाथमें उरुता दे कर ऐसा चादिये कि गोतीश्यामिरिहिरिहिरुमसु कयनोकक'। नाईको 'कनोमि' कह कर स्मोकार करना पडता है। इसके उपरान्त नाई उस गोतीश्या जनमें धमस्त केसाको भिगो कर मुण्डन काय करे। इसी समय कर्णवेध (कनडेदन) किया जाता है। अन्तमें होमकर्त्ताको प्रायश्चित्त और खिट्ठकृत होम समाप्त करना चाहिये। पोछे ब्राह्मणको दण्डिणा और नाईको धान्यादिसे परिपूर्ण सरये न्ये जाते हैं। कुमारोके चूड़ामें भी ये ममस्त काय करने पडते हैं। किन्तु उसमें किमा प्रकारका मन्त्र नहीं पडा जाता बिना मन्त्रके ही उन कार्याका अनुष्ठान होता है।

(वाङ्मन्यविरचित चूड़ाकरणमन्त्र)

यस्युदे द्योय चूड़ाकरणके निवर्त्तनमें पैसा विधान है उसके अनुसार चूड़ाका काल ममके। चूड़ाकरणके दिन बालकका पिता नित्य क्रियासमाप्त करके शुभनक्षत्रमें गोरो भादि साहकापीको पूजा, वसुधारा और हडि ग्राह करे। पोछे "भोम अर्घ्यादि मन्त्रब्रह्मायुक्तस्य चूड़ाकरणकर्मणि कर्त्तव्यं यत्रामन्त्रब्रह्मगोत्रावनामभ्यो ब्राह्मण्यो यथोपकल्पित वस्त्रोपयुज्य मनमहद्युक्तसूतो।" इस प्रकारका वाक्य उच्चारण करके तीन भोज्य उत्सव करे। अनन्तर तीन ब्राह्मणोंको भोजन पिमा कर शम्भुनुमार ताम्बूनादि और दण्डिणा दें। इसके बाद ब्राह्मणमें क्षायामण्डपके मध्य धूममुखो हो कर बैठे और अग्नि स्थापित करे। उष्यन्त गोतनन्त, नवनीत पिण्ड श्रेतयज्ञकोके तीन काटे, कुगनिमित्त भी त्रिपाद्य, ताम्बूल और नये सरवेमें हयगोमय इन सब चीजोंका मग्न किया जाता है। इसके उपरान्त पवित्र ऋद्धेदन, प्रोक्षणके ऊपर स्थापन, प्रणीता पात्रके जनमें प्रोक्षणीका भग्ना वामहस्तके ऊपर प्रोक्षणीका पलट लेना, दहिने हाथको धगजिरीको फेना कर प्रोक्षणीमें जल उठाना उस जनमें समस्त द्रव्योंका प्रोक्षण, आश्रय स्थानीमें घी टाल देना, ज्वलन्त अग्निकी वेष्टन, पयंसी करण, यवदंडको उत्तम करना, मन्त्रार्जन कणपत्र द्वारा यवदंडके मध्य और पयभागका भार्जन, प्रणीताके जन द्वारा पशुपुष्प, पुन उत्पन्नकरण और स्थापन, आश्रय स्थान, आश्रयवेक्षण, उपग्रामन, कुगपत्र और प्रोक्षणोके

अमकी वामहस्तमें ग्रहण, उठ कर अग्निमें समिधका निवेष्ट करना, अग्निपशुपुष्प, प्रणीतापात्रमें पवित्रका स्थापन करना तथा अग्निके उत्तरमें प्रोक्षणीपात्र स्थापन करना, ये सब कार्य ययाकमसे नियमानुसार करने चाहिये। बालककी जननी बालकको ध्यान कराके दो नये वस्त्र पहनावे और गोदमें ले कर अग्निके उत्तरमें बैठे। पोछे ब्राह्मण 'भोम् अग्नये त्व मत्वं नामामि' इस मन्त्रको बोल कर अग्निका नामकरण और पन्वारध करके 'भोम् प्रजापतये स्वाहा। इदं प्रजापतये' इस मन्त्र द्वारा अग्निके वायुकोटम लगा कर अग्निको पतक धृतधारा दान कर और भी इन्द्राय स्वाहा। इदं मिन्द्राय' इस मन्त्रसे नैर्ऋतकोणसे ले कर ईशान कोण तक अमवर्द्धित धृतधारा प्रदान करे। इसकी प्राधार कहते हैं। तदनन्तर 'भो अग्नये स्वाहा। इदमग्नये' इस मन्त्रसे अग्निके उत्तरभागमें तथा "भो सोमाय स्वाहा। इदं सोमाय' इस मन्त्रसे अग्निके दक्षिण में छुताइति दें। इन दोनोंको धान्यभाग कहते हैं। इसके बाद प्रायश्चित्त होम और खिट्ठकृतहोम करे। फिर 'भो उष्येन राये उदके नैर्ऋदिने ज्ञेयान् वष'। इस मन्त्र द्वारा शोभन जनक माय उष्य जन मिनावे। उस जनमें नवनीत पिण्ड डाल कर उसके द्वारा ममस्तक के दक्षिण भागके केसाकी भिगो दे, मन्त्र यह है—'भो भविता प्रसूता देव्य धाप उन्दतु ते तनु। दोर्वायुष्टाय ननाय वष्ये'। फिर शम्भुकी कण्डकत्रय द्वारा कर्माकी मन्त्रान्तर 'भोम् शोपध त्रायम्। स्वधिते जैन हिंभो'। इस मन्त्रका उच्चारण कर छम पर कुगपत्र त्रय मगोन्त कर।

कुगपुक्त केसामें इस मन्त्रको बोल कर ताम्रचुर चलावे "भो निवतयाभ्यायुषे हृष्याय प्रन्वनाय, रायस्त्रोयाय सुप्रन्ताय"। अनन्तर "भो येनायत् भविता तुरेण गोमव्य राक्षो वरुणस्य त्रिदाम् तेन वपामि प्रप्राणो वपतेदं मप्यायुष जरदटोययामत्"। इस मन्त्रका उच्चारण कर मोहचुर द्वारा कुगपुक्त उग्न छेदन करके जनकी बालक से उत्तरका और किसी व्यक्ति द्वारा यामे हुए पुर्य स्थापित गोमयपिण्ड ऊपर निक्षिप करे। दक्षिणपात्र में भी इस तरह ममस्त काय ममस्तक किये जाते हैं।

चूडामणि—१ एक धर्मशास्त्रकार । रघुनन्दन और काम
नाकरने इनका मत उद्धृत किया है ।

२ एक ज्योतिःशास्त्रकार । वसन्तराज और राज
मार्णवद्वय इनका मत उद्धृत हुआ है ।

चूडामणिदाम—एक वैष्णव ग्रन्थकार । इन्होंने बह्विना
पद्यमें चैतन्यचरित रचा है ।

चूडामणिटीक्ष्ण—१ एक विख्यात संस्कृत कवि । इन्होंने
प्रामन्दराघवकाव्य, कमलिनौका, चम नाटक और
भक्तिगीतिकाव्य भी रचना की है । २ उत्तरवाकरका
एक टीकाकार ।

चूडामणिरम—वीरधविशेष । इसकी प्रसृत प्रणाली—रम
मिन्दू १ तोला, स्वर्ण ३० तोला, मन्थक १ तोला इन सब
द्रव्योंकी चित्ताकर रम तथा हस्तकुमारीके रममें १ प्रहर
श्रीर वक्त्रोके दूधमें ३ प्रहर तक घीट कर उसके भाग
मुक्ता, प्रवाल और बज्र प्रत्येकका आधा तोला मिला कर
घोटना पड़ता है । इसके बाद चक्राकार कर बहभूपान
गजपुट पाक करना चाहिये । गीतन हो जाने पर शीघ्र
दूधमें पात्रमें डाल दे । इसको मधु और वक्त्रोके घोंमें
निवेन करनेसे अययोग जाना रहता है ।

चूडाक्ष (स० स्त्री०) चूडायामप्रभागे अक्ष यस्य, बहुव्री० ।
हृत्पात्र, इसमें ।

चूटार (स० स्त्री०) चूडामुष्कृति चूडा ऋषि । चूडा
गत, जो चोटो या गिण्डामें अवस्थित हो । यह शब्द
पाणिनीके प्रगत्यादि गणके अन्तर्गत है । (वा ३।१।१८)

चूडारक (स० स्त्री०) चूडामुष्कृति ऋषि वृजुन् यदा
चूडा बाहुलकात् आरम्भः । १ चूडायुक्त, जिसे चोटो या
गिण्डा हो । (पु०) २ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम ।
(पु० स्त्री०) चूडारकि इन्ही तुल्य । ३ चूडारक मुनिके
गोपापत्य, चूडारक मुनिके स गण ।

चूडारव (स० स्त्री०) चूडाग रव, १ तत् । चूडामणि
एक तरहका आभूषण ।

चूडान (स० स्त्री०) चूडा अन्तर्गत चूडा मन्थ । १ चूडा
युक्त प्राणी चित्त अन्तर्गतके मिर पर चोटो हो ।

चूडानः कवि वाग्विद वदता विद्वत्पदः । (भाष्य १।३।१०)

(स्त्री०) २ मन्थक माया, मिर ।

चूडाला (स० स्त्री०) चूडाक्ष टाण् । १ उच्छटा छण,

एक प्रकारकी घास जिसे निर्विषो भी कहते हैं । २ ऋत
गुच्चा, अफेद पुंघवी । ३ नागरमुत्ता, नागरमोघा ।

चूडावत् (स० स्त्री०) चूडाव्यस्य चूडा मतुप् मय्य
व । चूडाविग्रित, जिसके गिण्डा हो ।

चूडावन (स० स्त्री०) लाहोरके निकटवर्ती एक पर्वत ।
अन्वय लोहवत् इति निर्दिष्ट चूडावनामि । (रात्र ० पृ १८०)

चूडिक (स० स्त्री०) चूडा ठन् । चूडायुक्त, जिसके
मन्थकके बीचो बीच गिण्डा हो । यह शब्द पाणिनीय
पुरोहितान्ति गणके अन्तर्गत है । (वा ३।१।१८)

चूडिका (स० स्त्री०) चूडिका मय्य इकार । चूडावत् ।
चूडिन् (स० स्त्री०) चूडा अन्त्यस्य चूडा अनादित्वात्
इत् । चूडायुक्त ।

चूडिया (हि० पु०) एक प्रकारका चारोदार वस्त्र ।
चूटी (हि० स्त्री०) १ हाथके मणिवस्त्र या पट्टे केमें पहन
नेका एक हस्ताकार गहना । यह चांदो, मोना, लाख,
काच इत्यादिको बनतो है । मोघी और लहरोली इस
प्रकार की तरहकी चांदो या मोनकी चूडिया बनतो है ।
इन दोनों तरहकी चूडियोंमें नक्काशीका काम रहता
है । यह गहना बहुत इनका होनेके कारण इसे सब ही
स्त्रियां बड़े चावसे पहनती हैं ।

मोने और चांदीके सिवा पोतन, गिण्ट आदिकी
चूडियां भी पहनो जाती हैं । तबिया पातलकी चूडियां
पर मोनेका पानो चढ़ाया जाता है और उन्हें बहुतनी
स्त्रियां पहनती हैं । कांच, लाख, शह, हाथीदात
इत्यादिकी भी चूडियां बनती हैं । पाजकन तरह तरह
की काचकी चूडा इस देशकी औरते पहनती हैं । ये
चूडियां लाख, कानो, हरी, पीली, केलई, गुलाबी आदि
सब हो रंगकी बनती हैं । कभी कभी इन चूडियों पर
मोने चांदो जैसा रंग भी चढ़ाया जाता है । उल्लूक
काचकी चूडियों पर तरह तरहके रंग बूट्टे कट्टे रहते
हैं । बाजारोंमें बहुत तरहकी चूडियां विक्रती हैं । अच्छी
चूडियांका मोहदा १०० रुपयोंमें मिलता है । भारत
वर्षमें गाजोपुर, फिरोजाबाद (पागला), कामो, लखनऊ,
दिल्ली, हाथोपुर, पटना, भागलपुर, सुगौदाबाद और मुनाकि
पाम गिबपुरमें काचकी चूडियां बनती हैं । पागला जिनके
अन्तर्गत फिरोजाबाद शहरमें किमदान नकाशोदार,

रेशमी इत्यादि तरहकी अच्छीसे अच्छी चूड़ियां बनने लगीं हैं। यहांकी रेशमी चूड़िया दूर दूर तक जाती हैं। चूड़ीके व्यापारसे इस कमरेको ८१० वर्षमें खूबही उन्नति हो गई है। विलायत, जापान आदि देशोंसे भी यहां सत्कृष्ट कांचकी चूड़ियां आती हैं। लाखका चूड़ो हिन्दुस्तानमें सर्वत्र बनती हैं। लाख और मिट्टी मिला कर पहने चूड़ी बना लो जाती है, बाटमें उस पर लाल, नीला, हरी, पीली आदि रंगदार लाख लगाई जाती है। रंगदार होने पर कभो कभो ऊपरसे उसे मोने-चाटोके पत्तरसे या चमकी और छोटे छोटे रंगीन कांचके टुकड़ोंके जड़ भी देते हैं। फिर यह ट्रेपमें खूबसूरत लगती है। लाखके साथ किसी भी धातुको चूड़ मिला देनेसे चूड़ी पर उस धातुको आभा आ जाती है।

आमामके अन्तर्गत जोड़ह जिलेके करीमगञ्जमें लाखकी चूड़ियां बनती हैं। दिल्ली, रेवा, इन्दौर आदि जगहोंमें भी सबसे उम्दा लाखकी चूड़ियां बनती हैं।

बङ्गालमें शङ्खकी चूड़ियोंका अधिक प्रचार पाया जाता है। पहले यहां सुहागिन स्त्री मात्र शङ्खकी चूड़ी पहना करती थी। अब भी इसका प्रचार पाया जाता है। टाईमें शङ्खकी चूड़ी बहुत अच्छी बनती है। ये चूड़ियां लाखसे रंगी और चमकी आदिसे शोभित की जाती हैं। टाईमें जलतरङ्ग, डायमण्डकाट, कर्निगदार इत्यादि नामकी तरह तरहकी चूड़िया बनती हैं।

पञ्जाब, सिन्धु प्रदेश और राजपूतानाके पश्चिममें, बख्त प्रेसीडेन्सी और मध्यप्रदेशके नानास्थानोंमें तथा बङ्गालमें कहीं कहीं हाथीदांतकी चूड़िया व्यवहृत होती हैं। पञ्जाबमें विवाहके समय कन्याका मामा उसे एक जोड़ी चमकोदार रंगीन हाथीदांतकी चूड़ी देता है। उज्जयिनीकी स्त्रियां विवाहके बाद १ वर्ष तक उन्हें पहनती हैं, बादमें मोने-चाटोके गहने पहनती हैं। राजपूताना रत्नेकी जीवपुर-शाखामें खित पालोनगरमें हाथीदांतकी चूड़ियोंका खूब रजगार होता है।

भैंसके सींगसे भी चूड़ी बनती है। यह चूड़ी मोने-चाटोके पत्तर लगानेके बाद बहुत अच्छी दीखने लगती है।

नारियलके खोपरसे भी चूड़ी बनती है, जो देखने-

में भैंसके सींगकी चूड़ीके समान मान्य पड़ती है। जैनोंकी स्त्रियां हाथीदांत और भैंसके सींगकी चूड़ियां नहीं पहनतीं, इसलए वे उनके स्थान पर नारियलके खोपरकी चूड़ी पहनती हैं।

हिन्दुस्तानकी स्त्रियां चूड़ीको अपने सुहागना चिह्न समझती हैं। हाथकी चूड़ी टूट जाना अशुभ समझा जाता है। यूरोप, अमेरिका इत्यादि देशोंकी स्त्रियां मिर्फ टांन्ति शायं एक एक चूड़ी पहनती हैं।

भारतकी स्त्रियां पतले सर आने पर चूड़ियोंका तोड़ डालना है, यह उनका वैधव्य-चिह्न है। चूड़ियोंके साथ "डनारना" या "नोटना" गन्धका प्रयोग करना औरतोंमें अशुभ और अनुचित माना जाता है।

२ वह गोलाकारवस्तु जिसमें मिर्फ घेर हो जा, तथा उसके बीचका स्थान शून्य हो। गोला या मण्डलाकार पदार्थ। जैसे—फोनीग्राफकी चूड़ी, मगो-की चूड़ी इत्यादि। ३ ग्रामोफोन या फोनीग्राफकी चूड़ी, जिसमें गाना भरा रहता है। इसकी अंग्रेजीमें रेकार्ड (Record) कहते हैं। ४ चूड़ीके आकारका गोदना, जिसे स्त्रियां अपने हातों पर गुदाती हैं। ५ एक यन्त्र, जिससे रेशम नाफ की जाती है। इसका आकार मोटे कड़े जैसा होता है।

चूड़ादार (हि० वि०) जिसमें चूड़ी या कड़ेके जैसे घेर पड़े हों।

चूत (सं० पु०) चूयते आम्नायते चूप कर्मणि क्त्वा सृष्टोटरादित्वात् पकार लोपे साधु, यद्वा चोतति रत्नं चूत-अच्। १ आस्त्रवृत्त, आमका पेड़।

“परिच्युत्ति न विद्य भवत्युत्तमवर्गो” (रामायण ७८।१७) (लौ०) चूत-अण् तस्य लुक्। २ आस्त्रफल, आम। चोतति चरति शोणितादिकं चूत-अच्। ३ मलदार, गुदाहार। किसी किसी ग्रन्थमें तीनों अर्थोंमें 'चूत'को जगह 'चूत' ऐसा भी पाठ है।

चूत (हि० स्त्री०) स्त्रियोंको भगिन्द्रिय, योनी, भग।

चूतक (सं० पु०) चूत-कन्। आस्त्रवृत्त, आमका पेड़ २ कृप, कुआँ।

चूतड़ (हि० पु०) वह भाग जो कमरके नीचे और जंघा-के ऊपर गुदाके वगल है, नितंब।

चूति (स० स्त्री०) स्थितिको प्रवेष्टिय योजि, भग ।
चूतिया (हि० वि०) मूर्त्त शठ, बेसमझ, गावटी ।
चूतिया—बदामके राँची जिसका एक ग्राम । यह चूना २३' २१' ८०' घोर देगा ० ८५' २१' पू० पर राँची शहरसे २ मोन पूर्वमें अवस्थित है । लोकमध्या लगभग ८८८ है । एक समय यह ग्राम नागव ग्रीव राजाओंका काम स्थान था ।

चूतियापत्थी (हि० स्त्री०) मूर्त्तता, बेसमझी बेव कृप्री ।

चूना (हि० पु०) १ चूण, पाटा, पिसान । २ चूना । चूना-पो । ३ एक प्रकारका बड़ा गूहड़ । यह हिमा लयके दक्षिण भागमें घोर पन्नावके कुछ स्थानोंमें अधिक कताये होता है । इसके दृषमें गटापारवाका चय उद्यान होता है । ताने दृषमें शुगन्धि अधिक होती है । ताना दृष चौखके लिए हानिकार है । घोर कामा दृष लगनेसे देहमें छाने यह जाती है ।

चूनी (हि० स्त्री०) पुत्री, दुग्धा ।

चूना (हि० पु०) १ चार धर्मो पदार्थविशेष, एक प्रकार का तोष्य चारमय । इसका मूलत पार्श्व—सुखाचूर्ण, शङ्खमय, कपटकमय, शुक्तिमय और शम्भुकमय है । यह पत्थर, ककर, मदी, मोष, गह या मोती पदार्थोंको भस्त्रियों में फूट कर बनाया जाता है ।

इसके दो भेद हैं, एक कलि या बुझा हुआ चूना और दूसरा 'बरी' या बिना बुझा हुआ चूना । जो चूना तुरत फूट कर तैयार किया जाता है उसे कलि (Quick lime) कहते हैं । जो चूना ढोंके या उमरी रूपमें होता है और निर्मम चमका मूलपदार्थ फूट जानेमें पहल रहता है उसे 'बरी' या बिना बुझा चूना कहते हैं ।

इस जन्में डालनेसे यह पहले स्वयंकी नाह जन मोधता है, पर शीघ्र त्रिके बाट उसमेंसे चरित्र गरमो निकलतो पार पुनपुनै छूटने लगते हैं । छोटे समयक बाद यह मकेट रंगकी गुत्तोंमें परिणत हो जाता है । एक दूसरे तरहका चूना (Slacked lime) होता है जो घोडा पानो नेनेसे हो मन जाता है । जन्में डाल नेमें इसका कुछ चय उसमें मिला जाता है किन्तु अधि काम नीचे जा कर कम जाता है । ऊपरका बचक जन्

चूनाका जन कहलाता है । यह जन चारधम मयय है । इसमें यवान फूल डालनेसे वह नीलवर्णका हो जाता है । चूणक (Calcaum) घोर चक्षिजन (Oxygen) के योगसे चूना उत्पन्न होता है । चक्षिजन ध्रुविकाके भीतर अधिक परिमाणमें देखा जाता है । चूना सगमरमर पत्थर चूना पत्थर, तथा शङ्ख माप घोंघे, कोहो प्रभृति प्राणियोंके श्वासावस्थामें उत्पन्न होता है ।

भारतवर्षके कडापा, धोत्रापुर धाराबनो, बिम्ब-गिरि गोंधवन प्रभृति स्थानोंमें अनेक तरहके सगमरमर पत्थर पाये जाते हैं । चोकरने करने पर वे दूसरे दूसरे कार्योंमें व्यवहारा होते हैं चार चयमिट भागको जला कर चूना बनाया जाता है । मन्दाज प्रदेशमें त्रिचिना-पनो, जोधम्पुर, कडापा, कर्तुन तथा गढ़रने चूनेके पत्थरको खान है ।

मन्दाजके मानभूम सिंहभूम, इनरोबाग, लोहरडागा प्रभृति स्थानोंमें भी चूनापत्थरको खान प्राविश्रुत हुई है । इसके नि-आसाम, मज्जदेग, बम्बर, युगप्रदेग पन्नाव, रावचूनाका बन्ध, जहादेग प्रभृति स्थानोंमें चूना पत्थरको खान है । किन्तु इतना होने पर भी भारतके अनेक स्थानोंमें चूना नही पाया जा सकता है । इसका कारण यह है कि नहा चूनाको खपत अधिक है, बहाये खान बहुत दूरमें है । कलकत्ता का समस्त चूना नाव रेल प्रभृति द्वारा बहुत दूरमें लाया जाता है । अतएव जो सब खान नदी वा रेलवेके निकट हैं वहाँसे चूना लानेकी अधिक सुविधा है । स्थिति निम्नलिखित स्थानोंमें ही अधिक परिमाणमें चूना चारों तरफ भेजा जाता है—

१ । जज्जपुर जिनके कठनो नामक स्थानमें पत्थरक चकट चूना प्रभुत होता है । इस चूनाकी रफ्तनो ०३० सान टनवर्ती कलकत्ता तक होती है ।

२ । बाहद पर्वतके दक्षिणोर्गमें एक मध्यो चोडो चूना पत्थरको खान है । पहले इसी जगहमें कलकत्तेमें अधिकताग चूना पाता था अभी भी अधिक परिमाणमें पाता है ।

३ । हिमालय पर्वतके स्थान स्थानमें यद्यपि चूना पाया जाता है । पानावका अधिकताग चूना पहाडसे उत्पन्न होता है ।

४। रोहतक दुर्ग के निकट विन्ध्यगिरिमें चूना पत्थरको खानसे बहुत चूना निकाला जाता है।

५। आन्दासन द्वीपसे अतान्त उत्कट चूनेकी आम-टनी होती है। आन्दासन प्रायः कठनीके समरेखा-वर्ती है, तथा वहाँका चूना भी कठनीके चूनेमें उष्ठा होता है।

इसके सिवा अन्योन्य स्थानोंमें जितने भी चूने होते हैं, उनको खपत केवल स्थानीय लोगोंमें ही हो जाती है। चौथी प्रायः भारतवर्षके सब स्थानोंमें देखी जाती है। ये भट्टीके साथ नाना आकारमें पाये जाते हैं। बङ्गाल तथा उत्तर प्रदेशमें अष्टालिका निर्माणादिके कार्योंमें उन्हींका चूना व्यवहृत होता है। चौथीकी उत्पत्तिके विषयमें विद्वानोंका अनुमान है कि, जलके साथ पत्थर चूर्ण धुल कर आता है और वही कालान्तरमें जम कर चौथीका आकार धारण करता है। ये क्रमानुसार बढते बढते बड़े हो जाते हैं। उनमें विशुद्ध चूना पत्थर नहीं है वरन उनके साथ और भी कई तरहके पदार्थ रहते हैं।

बङ्गालके मसुद्र, नदी, तालाब इत्यादिमें प्रति वर्ष बहुतसे शंख, मीप, घोंघे प्रभृति पकड़े जाते हैं। इनको जला कर दो तरहके चूने तैयार किये जाते हैं। घोंघे और शंख इन्हीं दोनोंका चूना अष्टालिकानिर्माणमें उपयोगी है।

चूना जिस स्थान पर तैयार किया जाता है, वह स्थान चूनेकी भट्टी कहलाता है। इस देशमें कोयला और लकड़ीसे चूना गरम किया जाता है। भट्टी ईंटोंकी बनी रहती है। चारों ओर तीन या चार छात्र जंघी दीवारमें एक स्थान घेर कर दीवारके नीचे चार या उसमें अधिक छोटे छोटे गड्ढे छोड़ दो जाते हैं। इन गड्ढोंके मोढ़े मोढ़े भट्टीके मतलबमें नाले खुदे रहते हैं। इन नालाओंके ऊपर दो अङ्गुल अन्तर ईंट बैठा कर उसके ऊपर पहले एक अस्तर कोयला या काष्ठ रखना पड़ता है। इसके बाद एक अस्तर चौथा दिया जाता है। इनो तरह अस्तरके ऊपर अस्तर रख कर भट्टी मजाने जाती है। बाद नीचेके अस्तरमें आग लगा दो जातो है क्रमशः सम्युर्ण भट्टीमें आग लग जानेसे नीचेके चौथे जलने लगते हैं। इस तरह दो तीन दिन तक

गलनेके बाद आग बुझ जाती है। तब ठंढा होने पर भट्टीमें जला हुआ चूना बाहर कर उसमें जल फिड़का जाता है। जल पड़नेसे चूना गल कर गुठनोंके आकारमें सफेद रंगका हो जाता है। इसके बाद इसे बग्गा या वीरामें बांध कर दूर दूर देशोंमें भेजा जाता है।

चौथे प्रभृति जितने घोंघे और जलने उतने ही अधिक चूना उनसे उत्पन्न होगा। इस कारण चूना बनाने-वाले भट्टीके नीचे बड़ो सुराख नहीं करते क्योंकि बड़ो सुराख हो कर अधिक हवा जानेसे कोयला गोब्र हो जल जाता और घोंघे प्रभृतिका अन्तरम्य भाग अविच्छन्न हो रह जाता है। घोंघे और कोयलेके उत्कर्षापकर्षके अनुसार दोनोंका परिमाण रक्षना चाहिए। १०० मन घोंघे जलानेमें ४० से ६० मन पत्थरका कोयला लगता है। बहुत जगह कोयले और घोंघोंको अस्तर पर न मजा कर दोनोंको एकमें मिला देते हैं। १०० मन घोंघेमें ५० से ६० मन तक चूना निकल सकता है। गद्ग, मीप और गम्बुकादिके आवरणको भी इसी तरह जला कर चूना निकाला जाता है। गद्ग प्रभृतिको जनानेमें अपेक्षाकृत थोड़ा ही कोयला या काष्ठ लगता है। उपादानकी विशुद्धताके अनुसार चूना उत्कृष्ट होता है। उत्कृष्ट चूना खेतवर्ण और कद्दूररहित होता है।

चूना प्रस्तुत करनेमें जो खर्च पड़ता है उसको अनु-मार मूल्य स्थिर किया जाता है।

जिन पदार्थोंमें चूना उत्पन्न होता है, उसका अधि-कांश ही चूने और अक्साइडके योगसे बना है। जलाने पर उनमें अक्साइड वाष्प बाहर निकल जाता, सिर्फ चूना अवशिष्ट रह जाता है। संगमरमर प्रभृतिमें उक्त दोनों द्रव्योंके सिवा दूसरे द्रव्य नहीं रहते हैं। किन्तु बहुतसे चूनापत्थर तथा चौथे प्रभृतिमें लोहा और दूसरे दूसरे पदार्थ मिले रहते हैं। चूनापत्थर वायुमें दग्ध करनेसे वह माधारण चूनेमें परिणत हो जाता है। किन्तु वायुशून्य स्थानमें अत्यन्त उत्तम करनेसे वह गल कर एक तरहके स्वच्छ संगमरमर पत्थरमें परिवर्तित हो जाता है। चूनेसे रासायनिक उपाय द्वारा अस्त्रजान पृथक् करलेने पर चूर्णक (Calcium) अवशिष्ट रह जाता है। चूर्णक एक धातु है। इसका वर्ण रौप्यमिश्रित स्वर्णसा है।

यह सीमासे कठिन है किन्तु ध्यस्त हलका है। इस को छोट कर पत्तियां बनाये जाती हैं। चायुमें रहनेसे इसमें शोधही सीर्षा भग जाता है। उत्पन्न करनेपर यह चायुमें उत्पन्न प्रकाश भिन्नान कर चनेने लगता है। जल जाने पर यह चिक चूना होता है।

किम पदार्थसे कितना चूना निकलेगा वह गन्धक द्रावक द्वारा मान्य किया जा सकता है। गन्धक द्रावकमें एक चूना पत्थर डालने पर यदि उसमें प्रचुर परिमाणमें चाय निकलना हो तो जानना चाहिये कि उसमें अधिक चूना है। योहा चाय निकलने पर उसमें योहा चूना रहनेका बोध होता है।

पामासमें चूनेका व्यवहार सबसे अधिक है। छवि, गिम्प, चिकित्सा इत्यादिमात्र प्रभृति कामोंमें इसका प्रयोगन पहता है।

कपड़ेमें नील रंगको छोट बनानेमें नील गोटीके साथ चूना और स विद्या मिना कर रंग प्रद्युत किया जाता है। नीलकी मफेद करनेके लिए चूना और चीनीके साथ उसको गोटी डूबो कर रखी जाती है। उमा करने पर उसमें शोध हो पामासको (Farmen-lation) धारभ हो कर नील मफेद हो जाता है।

यदि प्रभृति चनेक समय र ग रूपमें व्यपहत होती है। लोमश प्राणियोंक कचरे चमड़ेको चूनेमें डुबो रखनेसे उसकी भव लोम उठ जाती और चमड़ा कुछ फूल जाता है।

साहुन पोर बनी तैयार करनेमें भी चूनाका व्यवहार किया जाता है। १८५२-५३ १८५४ १८५५

यक्ष मफेद करने, किमी स्थानमें दुर्गन्ध हटाने यक्षया पत्थाय कार्बोमें श्री ग्लिचि-पाउडर (Bleaching powder) व्यपहत होता है। यह चूनेसे हो तैयार किया जाता है। चूनेके भीतर हो कर इरितक चाय (Chlorine) देनेसे चूना ग्लिचि-पाउडरमें परिणत हो जाता है। इसका वनायक गुण है।

फेरे-क्या वेद्य क्या डाक्टर क्या चकोम सबसे सब बिटिकाम चूनाका प्रयोग करते हैं। इससे विद्या मुट्टियोग में बहुत चूना लगता है। किमी स्थानमें छोट लगने पर चना दोर इन्ग मिना कर ल स्थान पर प्रत्ये देनेसे बहुत

अदद दर्द जाता रहता है। चमिसे चमने पर चूनेका जल और गरियलका तेन फौना कर रुद्ध द्वारा दग्ध स्थान पर लगानेसे घाव नहीं होने पाता है। चेषकके स्थान पर इसका लेप देनेसे दाग नहीं होता है।

चत्रार्थ होने पर प्रतिदिन २ बार तीन चार तीन चनेका जल पोनेसे चत्रार्थ शोध पाराम हो जाता है। छोटे छोटे बच्चोंके पिष्टम दद होनेसे दूधके साथ चूनेका जल लिया जा सकता है। किमी खनिज द्रावक द्वारा विपाक होने पर चूनेका जल पोनेसे यक्षुत लाभ होता है। सविद्या विष पर भी चूनेका चन विरोग्य हितकर है।

सूत्र लोमें ज्वाना तथा पेयाव करनेमें फट होने पर मामिमण्डलके ऊपर चूनेका लेप देनेसे तत्त्वगात् पाद्यर्जनक लाभ होता है। एक भाग चूनेका जल और २१९ भाग जल मिना कर पिचकारी देनेसे ज्वेत प्रदग्नि योनिश्चाधि मटाके निवे दूर हो जाती है।

यदि छावने पीठ निकलतो हो तो सर्वदा चूनेके चनेसे धोने पर घाव सूय कर चच्छा हो जाता है।

उपद ११ म क्लान (गरमो रोग) घाव पर प्राय छेड पाव जल पोर १० ग्रंथ कालोमेल (Calomel) मिना कर लगानेसे बहुत उपकार होता है।

७-इस कोष प्रतिदिन पानके साथ चूना खाते है। इसका चलावा बहुतसे साथ पोर कपादिमें भी चूना मिखाया जाता है। चूना एक चम्पिनिर्माणकारी वस्तु है। चूनेमें मांभपाक करनेका गुण है। इसी कारण पानके साथ अधिक चूना होनेसे कोम फट जाती है।

पुर्व समय भारतवर्षके ग्रीकोम नवाव मुकामभ दे कर पान खाते थे। मुकाचूर्ण भी पश्चिजन योगसे उत्पन्न होता है तथा इसका रासायनिक उपपादान गोपने विभिन्न नहीं है। सुतरां मुका जपाने पर मोपके चूनेके लोभा हो जाता है। किन्तु इसका मृन्प पोर गुण बहुत अधिक है।

छपिकार्यमें खाटके रूपमें चूनेका व्यवहार अधिक होता है। त्रिम खेत्तमें बजोंका पत्तियां पाटि हो उसमें चूना देनेसे वे पत्तियां मड़ कर सतम खाद रूपमें परिणत हो जाती है।

गृहनिर्माणमें चूनेको खपत् सबसे अधिक है। ईंट जोड़नेके मसालेमें १ भाग चूना और २।२ भाग सुरखी दो जाती है। बहुत जगह सुरखीको जगह चूनेके साथ बालू मिला कर मसाला तैयार किया जाता है। ताजा चूना और मसाला सूझ और अच्छी तरह मिलाया गया हो तो खुनाई मजबूत होती है। सिर्फ चूनेके मसालेकी अपेक्षा चूना और सुरखीमें निकला हुआ मसाला अधिक उत्कृष्ट है।

(क्रि०) २ टपकना, बूंद बूंद करके गिरना, पानो या और कोई तरल पदार्थका किसी छिद्रमें बूंद बूंद करके टपकना। ३ किसी चीजका विघेप कर फल आदिका अचानक ऊपरसे नीचे गिरना। ४ किसी चीजमें ऐसा छेद हो जाना कि जिसमें कोई तरल पदार्थ बूंद बूंद करके टपके। जैसे—लोटा चूना, छत चूना इत्यादि।

चूनादानो (हिं० स्त्री०) वह छोटा पात्र जिसमें चूना रखा जाता है, चूनीटी।

चूनिआन—१ पञ्जाबके लाहौर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३०° ३८' एवं ३१° २२' उ० और देशा० ७३° ३८' तथा ७४° २८' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ११६१ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग २५७२८१ है। यह तहसील शतद्रु नदीसे ले कर साँझ तक विस्तृत है। इसमें चूनियाँ और खुदियान नामके दो शहर और ४३० ग्राम लगते हैं। तहसीलकी आय प्रायः ३२५०००) रु०की है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३०° ५८' उ० और देशा० ७४° ५०' पू० पर उत्तर-पश्चिम रेलवेके चाइमाइ स्टेशनसे ८ मीलकी दूरीमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४८५८ है। १८६८ ई०में यहाँ म्युनिसिपालिटी कायम की गई। शहरकी आय (१५६००) रु० है। यहाँ वाणिज्य व्यवसाय बहुत कम है सिर्फ सूती कपड़ेका कुछ कारोबार होता है। शहरमें एक मिडिल स्कूल तथा एक चिकित्सालय है।

चूमना (हिं० क्रि०) १ चुस्वन् करना, चुम्मा लेना, बोसा लेना। (पु०) २ हिन्दुओंमें विवाहकी एक प्रथा। इसमें लड़कीकी अंजुलीमें चावल, जी और गुड दे कर

मधवा म्विया मंगल गीत गाती हुई लड़कीके मिर, कंधे, और घुटने आदि अंगोंको हरी दूबसे स्पर्श करती और उसके बाद दूबकी चूम कर फेंक देती है।

चूसा (हिं० पु०) चुस्वन्, चुम्मा, बोसा।

चूसाचाटी (हिं० स्त्री०) चूमने और चाटनेका काम।

चूर (हिं० पु०) १ क्षुद्र खण्डविघेप, किसी पदार्थके छोटे छोटे टुकड़े। २ किसी पदार्थके रेतें दूबे कण, बुरादा, भूर। (वि०) ३ निमग्न, लगा हुआ। ४ जिस पर नशेका बहुत अधिक प्रभाव हो।

चूरन (हिं० पु०) १ चूर्ण। २ औषधीका चूर्ण।

चूरनहार (हिं० पु०) एक तरहकी जंगलमें होनेवाली वेल इसकी पत्तियाँ लंबी, चिकनी और कुछ मोटी होती हैं इसमें एक तरहके फूल भी लगते हैं जिनकी गंध बहुत दूर तक जाती है। यह कपाय, उष्ण, विटोपनाशक और क्षमिनाशक माना गया है। इसका प्रत्येक अंग दवाके काममें आता है। वैद्यकी अनुसार इससे विषम ज्वर भी जाता रहता है।

चूरमा (हिं० पु०) एक तरहका पकवान। यह रोटी या पूरीकी चूर चूर कर दो और चौनीमें भून कर बनाया जाता है।

चूरभूर (देश०) जी या गेहूँके काट जाने पर खेतमें बची हुई खूँटियाँ।

चूरा (हिं० पु०) पिसा हुआ भाग, चूर्ण, बुरादा।

चूरी (सं० स्त्री०) क्षुद्र जूँ, छोटा और छिछला कुसा।

चूरा (सं० पु०) चूर-उष्ण। क्षमिविघेप, एक तरहका कोड़ा।

चूरू (हिं० पु०) एक प्रकारका चरस। यह गाँजीके सादा पेड़ोंसे निकलता और उससे निकट समझा जाता है।

चूरू—राजपूतानेके बोकानेर राज्यके अन्तर्गत रानी निजामतकी इसी नामकी तहसीलका एक सदर। यह अक्षा० २८° १८' उ० और देशा० ७४° ५८' पू० पर बोकानेर शहरसे १०० मील पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १५६५८ है। कहा जाता है कि यह शहर १६२० ई०में जाटके सुहर नामक राजासे स्थापित किया गया। यहाँ बहुतसे धनी मनुष्योंका वास है। १७३६ ई०का बना हुआ यहाँ एक दुर्ग भी है। शहरमें एक हिन्दी स्कूल

डाक और टेनीयाफर तथा एक उत्तम चिकित्सा मय है।

प्रयाट है कि चूर्ण शहर और दुर्ग भो पहने पहन ठाकुरके अधिकारमें था। दरबार इनके चिराय था। १८११ ई०में ठाकुर वृत्त दिनों तक किनेमें चवरोव किये गये। पीछे दरबारमें बहुत तग किये जाने पर इनो ने किनेमें हो छोटा खाकर अपना प्राण त्याग लिया। इस तरह कुछ काल तक चूर्ण शहर दरबारके हाथ रहा। बाद ठाकुरके उत्तराधिकारियोंने यमोर खाको महायतने दरबारको प्राप्त किया और शहर तथा दुर्गको अपने कब्जे कर लिया। १८२२ ई०में दरबारने छटियागढ़में एक माझ्याने मठाके निचे इन चर्चने कब्जेमें कर लिया। यमो ठाकुरके अधिकारमें अब पांच थाम रह गये हैं।

चूर्ण (स० श्लो०) चूर्णते विपरीत यत् चूर्णं कर्मणि यप । १ पेयण द्वारा कठिन द्रव्यका शक्कभावसे परिणामन, चूर्ण, बुझाना, मफफ, घुसा पिसा घुसा पटाया। प्राचोन वैद्यकशास्त्रोंके मतमें—मृदुल शुष्क द्रव्यकी पोस कर कप—इन करने पर, उसको चूर्ण कहते हैं। इसको मावा एक कर्ष या चर्मो रसीको कहते हैं। किमो चूर्णमें गुड डालने पर ममाम तथा चीनो डालनी हो तो नुनो दी जाती है। किमो कारपय चूर्णमें हींग मिमानी हो, तो उसे मिमो लेना चाहिये। चूर्ण चटाना ही तो चर्ममें ही यदि हिमि तरल पदार्थका अनुपान बताना चाहिये और यदि घिनाना हो तो चाहुने तरल द्रव्यमें मिना कर पिमार्थ। किन्तु घिन वागु और कफ जात रोगमें यथाक्रमसे ३ पल, २ पल और १ पल अनुपान देना चाहिये। (११७ पृ २०२ भाग)

२ मटमबुल धूनि धवार । (११८) ३ धूनि, गट्टे । ४ ताम्बूलका उपकरणविशेष, चूर्णा । (११९) ५ धाईया । (१२०) चूर्ण भावे यत् । १ पेयण, पोमनेका काम । चूर्ण कर्मणि यप । धूनों । ७ चूर्णा । ८ कपटक ।

(११९)

(१२०) चूर्ण—कर्मणि अभिधाने यप । ८ जिनका चूर्ण घुसा, हो, ओ पोम गया हो । १० जो नट हो चुका हो, ओ यकी प्राप्त हुआ हो ।

चूर्णक (स० श्लो०) चूर्ण सहाय्ये कर्त्तु । १ गद्यविशेष, एक तरहका गद्य जिसमें छोटे छोटे शब्द ही और लंबे ममामवानी शब्द तग कटोर या श्रुतिकट्ट अक्षर न हो यह वैदिक शक्तिमें रचे जाने पर शब्द त मनोहर होता है । " १८२३ (१२०) चूर्णक शब्द ।

२ चूर्णक शब्द शब्द शब्द । (१२१)

(१२२) २ चूर्णक, एक प्रकारका गानि धान्य ।

' १२३ (१२३) ३ चूर्णक शब्द । (१२४) ४ चूर्णक शब्द ।

५ चूर्णक, मत्तू मत्तूया । चूर्णं स्वार्थे कर्त्तु । ४ चूर्णक शब्द ।

५ जातुविशेष, एक तरहको धातु । (Calcium)

६ चूर्णविशेष एक तरहका पौ ।

चूर्णकार (स० पु० श्लो०) चूर्णं करोति चूर्णं कर्त्तु यप उपपत्तम् । १ चूर्णकार जातिविशेष, एक वयसकर जाति । परावरपक्षितक ममानुसार दस जाति की उत्पत्ति नट आतकी श्रो और पुडक जातिने उपपत्ते हुए हैं । (१२५) २ चूर्णकारक चूर्ण करने या पोमनेवाला । ३ छाटा वैश्वनाथ ।

चूर्णकोल (स० पु०) चूर्णपादरोगिण, घोड़ेके पैरका एक तरहका रोग

चूर्णकुल (स० पु०) चूर्णयात्री कुलान्वयेति, जम धा० ।

चूर्णक, लुफ लट ।

चूर्णचण्ड (स० श्लो०) चूर्णाद्य चण्ड, ४ तत् । कर्कर, ककड ।

चूर्णता (स० श्लो०) चूर्णस्य भाव चूर्णं तन् टाप् । चूर्णत्व, चूर्णनेका भाव या क्रिया ।

चूर्णन (स० श्लो०) चूर्णं भावे ष्यट् । चूर्णं, पिसा घुसा भाग ।

चूर्णपद (स० श्लो०) गतिविशेष, एक तरहकी चाल । चूर्णपारद (स० पु०) चूर्णं पारदस्य परद्वेगिममास । हिङ्गल, मिगरक ।

चूर्णमगो (स० श्लो०) मगोविशेष, मिहह ।

चूर्णयोग (स० पु०) चूर्णस्य योग, ६ तत् । उद्युतमे सुग धित पदार्थोंका मिश्रण ।

चूर्णशाकाह (स० पु०) चूर्णशब्द शब्द शाका चूर्णशाका तमहते मटमो करामि चूर्णशाक चर्चि यग उपपत्तम् । चिचकट गिरिप्रमिड शाकविशेष और मुदण

नामका साग जो चित्रकूटमें अधिकतासे होता है।

चूर्णहार (सं० पु०) चूर्णहार नामकी रेल।

चूर्णा (सं० स्त्री०) कटोभेद, आर्या कटका दमवां भेद जिसमें १८ गुरु और २१ लघु होते हैं।

चूर्णादि (सं० पु०) चूर्ण आदियन्त्र, वन्यो०। पाणिनिका एक गण। तत्पूः प गमासमें यह गणान्तगण शब्द प्राणिवाचका होता है। शब्दके उत्तरवर्ती होने पर उसका आदि उदात्त होता है। चूर्ण, कुरोप, करिष, शाकिन, शाटक, द्राघा, सुम्भ, कन्दम, दलम, दलप, चमसी चकन और चोल इनकी चूर्णादि गण कहते हैं। (प० १०११४)

चूर्णि (सं० स्त्री०) चूर्णयति गणयति गणमचरन् पण्डितानां तस्य चूर्ण-इन् । (प० १०११४)
१ पतञ्जलि कृत पाणिनि व्याकरणका भाष्य। “विभाटिका-
भट्टा ।” (भा० १०१) २ गतमन्त्र कपटक, एक सौ कीटो।
३ कार्पाषण, पुराणपरिमित कीटो। चूर्ण भाष्ये इन् । ४
चूर्णन पिसा हुआ भाग।

चूर्णिका (सं० स्त्री०) चूर्णास्म्यस्ति चूर्ण-ठन् टाप् ।
१ मत्तु, मत्तृ, मत्तुआ। २ गटका एक भेद। चूर्ण-इति ।
चूर्णिकृत् (सं० पु०) चूर्णि मन्त्रभाष्यं करोति कृत् कृिप् ।
महाभाष्यकारक, पतञ्जलि सुनि।

चूर्णित (सं० वि०) चूर्णं कर्मणि क्त। चूर्ण किया हुआ, जो पिसा हुआ हो।

चूर्णिदासी (सं० स्त्री०) चूर्णीं चूर्णने नियुक्ता दासी,
मध्यपदलो०। जो दासी कीड़े चीज चूर्ण करनेके लिये
नियत की गई हो।

चूर्णिन् (सं० वि०) चूर्णः ससृष्टः चूर्ण-इनि। चूर्ण-
इनिः। पा० १२१। चूर्णनिर्मित, जो चूर्णसे तैयार किया गया
हो। “चूर्णिनोऽयम् ।” (विशालकी०)

चूर्णी (सं० स्त्री०) चूर्णि-डोप् । १ कार्पाषण, कार्पा-
षण नामक पुराना सिका या कीड़ी। २ पतञ्जलि प्रणीत
पाणिनिव्याकरणका भाष्य। ३ नदोविशेष, एक प्राचीन
नदीका नाम।

चूर्णिकृत (सं० वि०) अपूर्णः चूर्णः सम्पद्यमानः कृतः
चूर्ण-चि क्त-कृत। चूर्णित, जो पीसा गया हो।

“सर्वेषां चूर्णितानां समासास्त्रिगिरास्तु ।” (रामा० ५१२४१)

चूर्ति (सं० स्त्री०) चर भाष्ये क्तिन् चत उवर्त्त। चरण, पाँव,
पैर।

चूर्ण (सं० पु०) चीलयति पुनः पुनश्च्येदने ऽप्य उवर्त्तते
भयति चूर्ण उवर्त्तते क एषोढराट्त्वात् दीर्घः। यदा चर-
कः ऽप्यस्य लकारः। शिवा, चोटो, जान, हिय।

“यदा चूर्णकश्चिदपि भवेत्तदा चूर्णः” (रामा० ५२५०)

चूर्णक (सं० पु०)। चर्चोर्षा चनपटा। २ हाथीके
फाटका सेत। ३ रिमा शिपवर्ग। पुराण सूचना। ४
स्वभाव। चर्चोर्षा भाग।

चूर्णटान (सं० पु०) १ पाण्डिता, यह स्थान जहाँ
रमोई बनता है, रमोईचर चर्चोर्षागाना। २ गेम्बरो,
वेदने या नीजे आदिदे रगनेका भाँड़ीनुमा घना हुआ
स्थान।

चूर्णा (सं० स्त्री०) चर्चा इत्यलः। १ शब्दके उपरिस्थित
शब्द, यह चर्चा जो ज्ञानके रूपपर मजानकी पत पर हो,
जिसकी रत प्रायः टाग होती है। २ चर्चा।

चूर्णिक (सं० स्त्री०) चीलयति भयं नमसते समुद्रको
भवति चर्च गुरु, निधानने भाषः। पुनश्च यो धूमपिष्टक,
पुनर्मे नेकी भूँ परो या परांता।

चूर्णिका (सं० स्त्री०) चुनिङ्-टाप् । १ चर्चोका कर्ण-
मूल, हाथोकी कनपटो। २ नाटकका अष्टविंशद,
नाटकका एक अंग जिसमें नेपथ्यमें किसी घटनाके हो
जानेकी सूचना दी जाती है।

“चर्चोर्षादिनाम लोः ऽप्युदात्तं चूर्णिका”

संस्कृत नाटकके नियमानुसार रंगमणालीमें युद्ध या
मृत्यु आदिका दृश्य दिखाना निषिद्ध है। इसको
सूचना नेपथ्यमें ही जाया करनी है। संस्कृतके वीरचरित-
में एक प्रकारकी चूर्णिका है जिसमें नेपथ्यमें सूचना
दी जाती है,—“ओ भो रेमानिक, प्रवर्त्तन्ते रजमहलानीकादि
रामेष्टजितः परशुरामः” इति नेपथ्ये पाठः सूचितः”

अर्थात्—रामने परशुराम पर विजय पा ली है, अतः
हैं विमान पर बैठनेवालो! आप लोग मंगलगीत आरंभ
करें। ३ मुरंगके सिर परकी शिखा।

४ जैन मतानुसार श्रुतज्ञानके दो भेद हैं—अज्ञप्रविष्ट
और अज्ञवाह्य। अज्ञप्रविष्टके आचारांग आदि बारह
भेद हैं। जिसमें दृष्टिवाद धारणवा है। उसीका पाँचवां

भेद चुनिका है। उसके भी पाँच भेद हैं—^१ जनगता
२ स्थलगता, ३ सायागता, ४ रूपगता और ५ आकाश-
गता। जनगता चुनिकामें जखका रोकना, जन्ममें गमन
करना, धर्मिका स्तम्भन करना, धर्मिका भक्षण करना
धर्मिमें प्रवेश करना इत्यादि क्रियाओंके कारणभूत मन्त्र
तन्त्र तपश्चरणादिकोंका वर्णन किया गया है। स्थलगता
चुनिकामें भिक्षुपर्वतादि दुर्गम स्थानोंमें गमन करना
श्रीघ्न गमन करना इत्यादि क्रियाओंके कारण स्वरूप मन्त्र
तन्त्र तपश्चरणादिकों विषये स्वरूपनिरूपण किया है। इन्द्र
जाल मन्त्रधर्मो मन्त्रादिका वर्णन सायागतमें है। मिष्ट
हाथी, घोडा, हृषभ, नृग आदि धनिक प्रकार रूप बदल
बदल कर धरना इस विषयके मन्त्र तन्त्र तपश्चरणादिका
अथवा चित्रात्म काष्ठ निपादिकाका धातु रसायनका वर्णन
रूपगत चुनिकामें प्रस्तुत किया गया है। आकाशगत
चुनिका आकाशमें गमन करना आदि क्रियाओंके कारण
स्वरूप मन्त्र तन्त्रादिका वर्णन है। इन पाँच चुनिकाधर्मोंमें
प्रत्येक चुनिकाके दो करोड़ नौ लाख नवसो हजार दो
सौ पद हैं। (गीर्णकार शेषावध)

चूलिकावटी—चोपचविमेष, एक तरहकी टमा। इसकी
प्रभुतप्रणाली—पारा गन्धक, विष कुरितास, विकट
त्रिफला, सुहागा, प्रत्येकका बराबर भाग ले कर जितना
ही उसमें चोगुना जलपान (जलानगोटा) लेना चाहिए।
मीरराजके रमसे तथा मधुके साथ छोट कर २ रत्ती परि
माणकी गोशो बनानी चाहिए। इसके सेवन करनेमें
गोय, पेटकी विमारो कामना पाण्डुरोग, धामवात
हृत्पीडक भगन्दर, कुष्ठ, झोडा, शुष्म प्रसृति रोग जाते
रहते हैं।

चूनिक्पोनिपद् (म० स्त्री०) अथर्ववेदीय एक उपनिषद्का
नाम।

चूलिन् (म० वि०) चूडा धन्यस्य चूडा इति ह्यस्य
न । १ च हायुक्त, जिसके चोटो या गिन्ना हो। (पु०)
२ एक ऋषि। रूपवती गन्धर्वकुमारो सोमदाकी परि
चरित्रें मत्तुट हो स्थिति उस पर दया की थी। उसमें
गन्धर्वकुमारोके एक पुत्ररथ उत्पन्न हुआ जिसका नाम
वह्निदत्त रखा गया। (१११०० भाष० २३ च०)

चोलन और वज्ररथ दसो।

चरहा (हि० पु०) वह स्थान जहाँ आग जला कर
भोजन पकाया जाता है।

चूपण (म० पु०) चूमनेकी क्रिया।

चूपणोय (म० त्रि०) चूप कर्मणि भनियर्। आम्हाद
नोय, चूमने योग्य तो चूसा जाय।

चूपा (म० स्त्री०) चोथते पीथते पृष्ठमार्गिन दर्शना
विषयता नोयते चूप वज्रर्थे क टाप। हाथीकी कमरमें
बाँधे जानिवानो बड़ो पेटो या रसो।

चूपित (म० त्रि०) चूप कर्मणि क्त। १ आम्हादित,
चूमा हुआ, चखा हुआ। (स्त्री०) चुप भावे क्त। २ चूपण,
आम्हादन चखाना, खाद लेना।

चूपण (म० त्रि०) चूप कर्मणि क्त। १ जो निद्रा
और थोठ लगा कर पोया जाय। चोपणीय, जो चूम
कर खाया जाय। २ चूमने योग्य, जो चूसा जाय या
चूसा जा सके।

चूमना (हि० क्ति०) १ जिह्वा और थोठके स योगसे
किसी पदार्थका रस खींच खींच कर पोना। २ किमी
खोजका मारभाग निकाल लेना।

चूल्ह (हि० पु०) चूल्हा।

चूल्हा (हि० पु०) धातु चोडान, मेहतर।

चूहर (हि० पु०) चूल्हा।

चूहा (हि० पु०) चूल्हा।

चूहादन्तो (हि० स्त्री०) १ धातुपणविमेष, एक तरहका
गड़ना जिसे क्षिप्रा कसाईमें पहनती है। इसके दात
चूहके दातमें जैसे और नुकीले होते हैं, इसलिये इसका
नाम ऐसा पड़ा, चूहो। (वि०) २ जो चूहके दातके
आकारका हो।

चूहादान (हि० पु०) गन्धविमेष, तक तरहका पिजड़ा
जिसमें चूहे फसाये जाते हैं।

चै (अनु स्त्री०) पत्थियोंकी धोनी, चूँचूँका शब्द।

चैगी (देग०) समझकी चकतो या धुतनीका घेरा। यह
पंजनी और पहियेके बीचमें दो आतो है ताकि एक
दूसरेसे रगत न खाँय।

चैच (हि० पु०) गाकविमेष, बरमातमें खोनेवाला एक
तरहका साग। इसमें पीले फूल और फनियाँ लगती हैं।

चैचर (अनु० वि०) व्यय खोजनेवाला, बकवादो।

जातिका उल्लेख किया है यह गायद यही जाति होगी।
 चेद्रमा—मन्दाज प्रदेशके मनेस और दक्षिण धाकाई जिले
 के मध्यका एक गिरिवर्ग। इसका प्रकृत नाम तिन्त्री
 कोट या मिन्नेकोट है। यह सन् १२२१ से १०
 २३ ४५ '७० और देशां ७८ ५०' से ७८ ५२' ५५'
 पु०के मध्य कर्नाट प्रदेशमें वारमहल जनेके राज्य पर
 अवस्थित है। समुद्र तल से ऊँचे कारण यहाँ बड़ी
 बड़ी लड़ाइयाँ लड़ी जा चुकी हैं। १०६० ई०में मक
 दूम अली इसी राज्यसे हो कर कर्नाट गये थे। १०६७
 ई०में सुंदरबली हट्टिया मैन्यका अनुग्राहण करते हुए इसी
 जगह पराजित हुए थे। इसके दो वर्ष बाद महेश्वरके
 सैन्य इसी राज्यसे हो कर छोटे तथा १०८० ई०में जेने
 रल वेनिक उन्हे पराजय करनेके लिये यहाँ भेज कर
 गये थे। १०८१ ई०में टिपुने इसी राज्य को कर चमार
 जाकिरत कर्नाट पर आक्रमण किया। इनसे बाद और
 किसीने कर्नाट पर चढ़ाई नहीं की है।

चेचक ((फा० चो०)) गोलता या माता नामक रोग।
 चेचकद (फा० पु०) गोलता होनेसे जिसके मुख पर दाग
 पड़ गया हो, वह जिसके मुख पर गोलताके दाग हों।
 चेजा (हि० पु०) छिद्र, सुराह, छिद्र।

चेचु—एक प्राचीन जनपद। गाजपुर नगरके निकटस्थ
 भगवानदीके तीरे परवैद्यन करके कनिहम माहवने बहुत
 से ईंटके ढेले और प्राचीन मंडीके पाव पाये थे। उनके
 मतानुसार यहाँ चेचु, राजधानी थी। किन्तु कारकीने
 माहवने कहा है कि प्राचीनकालमें आमनिया तक्षनीज
 के अन्तर्गत उधारणपुर ग्राम ही चेचु, राज्यकी राजधानी
 थी। उन्होंने यहाँ प्राचीन शटानिकाका भग्नावशेष
 देखा है। उनके मतसे उधारणपुर संस्कृत युधारण
 'सुरका अपभ्रंश मात्र है। चेचुका अर्थ—युधविजयो-
 की राजधानी तथा युधारणपुरका भी यहाँ तात्पर्य है।
 चीन देशके विख्यात पर्यटक हुएनचुयाङ्ग इस स्थान पर
 शाये थे।

चेट (सं० पु०) चेटति प्रेरयति चिट शब्द १ दाम
 मूल्य, नौकर या सेवक।

महात्मा स्वामी विवेकानन्दजी का १० (सन् १८८०)
 २ प्रति, स्वामी, ग्वाविन्द । ३ उपनायक, जो नायक

शोर नायिकाको मिलाता हो, भाई, भैया । ४ पुरुष
 को उपस्थेन्द्रिय । ५ एक प्रकारकी मछली । ६ मिहल-
 'के राजा वासवकी प्रधान महिषी । ये पहले वासवको
 मामो थीं। वामवके मामा पहले मिहलराज शुभके
 एक सेनापति थे। वामव मामाके अधीन काम करते
 थे। राजा यशमानकी यह भविष्य वाणी थी कि, वासव
 नामक एक व्यक्ति मिहलके राजा होंगे। राजा शुभ
 इससे बहुत शङ्कित हुए। उन्होंने अपने ग्लाहा कीड़े
 उपाय न लेवा सिद्धमें वामव नामके जितने मनुष्य
 थे उनको मारना शुरू कर दिया। इस समय उक्त
 सेनापतिने अपने भानज वामवकी राजाके हाथ सौंपना
 चाहा। खींके साथ इस विषयमें बात चेत करके वे
 वामवकी सगुले राज्यमहलमें उपस्थित हुए। उनको
 खीने वामवके हाथ कुछ पान रख दिये, जिनमें चूना
 नहीं लगाया था। जब वे दोनों राज्यमहलकी छपौटी
 पर पहुँचे तब उक्त सेनाध्यक्षने वामवसे पान लिए।
 परन्तु उसमें चूना न था, इसलिए वह वामवको चूना
 जानेके लिए घर भेजना पड़ा। वामवकी बचाने होके
 लिए चेटने ऐसा किया था। अब उसे सामने देव चेटकी
 बड़ी खुशी हुई। चेटने अपना गुप्त अभिप्राय सब सुना
 दिया और उन्हें भाग जानेके लिए कहा। राजा स्वर्चके
 लिए कुछ रुपये ले कर वासव वहासे चले दिए।

वासवने महाविहारमें जा कर वहाके कठे एक दिन
 बौद्ध पुरोहितोंका आश्रय लिया। यहाँ जा कर उन्हें
 राजसिंहासन पानेकी इच्छा बनवतो हो उठे। वे कुछ
 कालके अभिप्रायसे सेना संग्रह करने लगे, तथा उनकी
 सहायतामें उन्होंने कुछ ग्रामों पर भी कब्जा कर लिया।
 बादमें ब्रह्मके कुछ एकके बाद दूसरा दूसरेके बाद तोमरा,
 इसी प्रकार ग्राम जय करने लगे। अन्तमें राजधानी
 भी उन्होंने धावा किया और राजाको परास्त कर मार
 डाला। इस युद्धमें उनके मामा भी मारे गये। वासवने
 अपनी मामाके नपकारकी शरण कर उन्हें अपनी पद
 रानेका पद दिया।

चेटरानेने एक थक्का स्तूप बनवा कर उस पर
 एक कत और स्तब्ध बनवाया था। जो चेटविहारके
 नामसे प्रसिद्ध है।

७ उपपत्ति, सन्धानटक्षनायक । (रस०)

चेटक (सं० पु०) चिट-णुल् । १ टास, भृत्य, नौकर, सेवक । २ दूत । ३ चसका, चाट, मजा । ४ फुगती, जल्दी । ५ चटक-मटक । ६ भाँड़ोंका तमाशा । ७ नजर-बन्दका तमाशा, इन्द्रजालविद्या ।

चेटका (हिं० स्त्री०) १ मुग्धा जलानेकी चिता । २ श्मशान, मरघट ।

चेटकी (सं० पु०) १ इन्द्रजाली, जादूगर । २ वह जो अनेक, प्रकारके कौतुक करता हो, कौतुकी ।

चेटिका (सं० स्त्री०) चेटक-टाप् अत इत्वं । १ दासी, सेवा करनेवाली स्त्री । २ उपनायिकाविशेष ।

“चटोच्चम् न तन्म दयेद्विज्ञानि प्रवेशिनः ।” (कर्म० ४५१)

चेटी (सं० स्त्री०) चेट-डोप् । दासी, लौंडी ।

“प्रेष्यादेव्यय षड्यय सन्स्यायामि शब्दशः ।” (राम० २८।६४)

चेटुवा (हिं० पु०) चिढायाका बच्चा ।

चेड़ (सं० पु०) चेटति परप्रेष्यत्वं करोति चिट-अच्, टस्य इत्वं । टास, भृत्य, नौकर ।

चेड़—ग्रामामके खासी पर्वतका एक छोटा राज्य । लोक-संख्या लगभग ८१५५ और वार्षिक आय ७२००, ०० की है । यहां कोयले और लोहेको खान है । राज्यमें आलू, नारंगी नौबू, रुई, बाजरा, सुपारी, पान, लाल मिर्च, अदरक और शहद बहुत पाये जाते हैं ।

चेड़क (सं० पु०) चेटति परप्रेष्यत्वं करोति चिट णुल्, टस्य इत्वं । टास, भृत्य, सेवक ।

चेड़िका (सं० स्त्री०) चेड़क-टाप्, अत इत्वं । दासी, लौंडी ।

चेड़ी (सं० स्त्री०) चेड़-डोप् । दासी, वह स्त्री जो सेवा टहल करती हो, लौंडी ।

चेत् (अव्य०) चित्-विच् तस्य लोपः । १ यदि, अगर ।

“अन्तवार्कं सत्वामिति चेदन्ववारणम् ।

कृत्स्नस्याकता वः । रिष्टमिदं तदभवेत् ।” (पञ्चदशी ६४२)

२ पक्षान्तर, दूसरी तीर पर । ३ जिस जगह संदेह नहीं हो उस जगह भी संदेह कथन । ४ कदाचित्, शायद ।

चेतकी (सं० स्त्री०) चेतयति उन्मीलयति बुद्धिबलेन्द्रियाणि चित्-णिच्-णुल्, गौरादित्वात् डोप् । १ हरीतकी, हर ।

(५५२) २ सात प्रकारकी हरीमिसे त्रिमाचलोत्पन्न एक हर, जिस पर तीन धारियां होती है । भावप्रकाशमें मतसे चेतकीके दो सेट हैं, एक काली और दूसरी सफेद । काली हर १ अङ्गुलमें ज्यादा बड़ी नहीं होती और सफेद हर ६ अङ्गुल तक बड़ी होती है । मनुष्य, पशु, पक्षी और मृग आदि कोई भी प्राणी यदि चेतकीके वृक्षको छायामेंसे निकल जाय, तो उसे उसी समय दस्त होने लगेंगे । चेतकी हरकी छायामें लेते हो दस्त जारी हो जाते हैं । परन्तु यह हर अब कहीं नहीं पाई जाती । दृष्टान्त, सुकुमार, दुर्वल या औषधविज्ञेयोंके लिए चेतकी हर अच्छी है । (भावप्र० पूर्व० १ म भा०) इसका विशेष विवरण हरीतकी शब्दमें देखना चाहिये । ३ एक बागका नाम । इसकी कोई कोई औरागकी मझिनी बताते हैं । ४ जातिफूल, चमेलोका पौधा । (राजनि०)

चेतन (सं० पु०) चेतति जानाति चित् कर्तरि ल्यु । १ आत्मा, जीव । २ परमेश्वर, ईश्वर ।

“चेतना चेतनामिदा च संस्था कृता न हि ।

किन् बुद्धिज्ञानमाया कृतवत्येव गम्यताम् ।” (पञ्चदशी ६।५)

३ मनुष्य, आदमी । ४ प्राणी, जीवधारी । (त्रि०) चेतनं चेतन्यं विद्यतेऽस्य चेतन-अच् । चर्चणादभ्योऽङ् । पा ३।१।२८ । ५ प्राणयुक्त, जिसके प्राण हो ।

“कामार्ता हि प्रकृतिरूपपायेतन, चेतने पु ।” (मिचट्ट० पूर्व ५)

चेतनकी (सं० स्त्री०) चेतनं करोति चेतन-कृ-ड गौरादित्वात् डोप् । हरीतकी, हड़, हर ।

चेतनचन्द्र—एक प्रसिद्ध कवि । ये १५५८ ई०में विद्यमान थे । इन्होंने ‘शान्तिहोत्र’ और मगर वंशके राजा कुशलसिंहके लिए ‘अश्वविनोद’ नामक ग्रन्थ प्रणयन किये हैं ।

चेतनता (सं० स्त्री०) चेतनस्य भावः चेतन-तल्-टाप् । चैतन्य, चेतनिका धर्म, सञ्ज्ञानता ।

“देहस्येतनान्निग्रहः ।” (दासव० १)

चेतनत्व (सं० स्त्री०) चेतनस्य भावः चेतन-त्व । चेतनता, चैतन्य ।

चेतना (सं० स्त्री०) चित्-युच्-टाप् । १ बुद्धि । २ मन-का वृत्तिविशेष, मनकी एक वृत्ति, ज्ञान । (गीता १३।६)

३ चैतन्य, चेतनता, संज्ञा, होश । ४ चित्तवृत्तिविशेष

स्वरूप ज्ञानशुद्धक, प्रमाणका समाधारण कारण ।
(अन्तर्भावः) ५ श्रुति, सुधि, याद ।

चेतना (हि० क्रि०) १ भावधान होना, चौकसा होना ।
२ होयमें थाना । ३ विचारना मोचना, ध्यान देना,
ममकना ।

चेतनायुक्त (सं० द्वि०) चेतना वियतेष्य चेतना म म
मय्य स । चेतनायुक्त जिनके चेतन्य हो ।

“चेतनायुक्त चेतन्य मय्ययुक्तमिति” (भारत १४५)

चेतनीय (सं० द्वि०) चित्त धनीय । ज्ञेय, जानने योग्य,
जो चेतन करने योग्य हो ।

चेतनीया (सं० स्त्री०) चेतनायै हिता चेतना छ । अर्द्ध
नामक औषध, अर्द्ध नामकी लता ।

चेतय (सं० द्वि०) चेतयति चित्त निचय । चेतनायुक्त ।
जिनके ज्ञान हो ।

चेतयितव्य (सं० वि०) चेतनीय जो चेतन करने योग्य
हो, जानने योग्य ।

चेतयित (सं० द्वि०) चित्त निचय छ । चेतनायुक्त ।

चेतवाड़—मराठा प्रदेगके अन्तर्गत मलवार जिलेका एक
थाम । यह अक्षां० १० २२' उ० और देशां० ७६ ३' के
मध्य अवस्थित है । यह बदनपल्ली नगरका एक अंग
है । नहरके लपट अवस्थित होनेके कारण यह थाम
वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध था । १०१० ई०में भोजपुरीजोंने
मामरी राजासे यह क्षेत्र लिया था और यहाँ एक दुर्ग
निर्माण कर पापिनीपत्तन प्रदेगकी राजधानी स्थापन की
१०७६ ई०में हैदरअलीने मारा जिला जोत कर इस दुर्ग
पर अधिकार किया था । १०८० ई०में यह स्थान अंग
रजके हाथ आया और उन्हें फिर कीचीन राजाको
पण कर दिया । अन्तमें १८०५ ई०को कम्पनीने यह
किरमे अपने अधिकारमें कर लिया ।

चेतय (सं० द्वि०) जो चेतन करने योग्य हो, एकदम करने
नायक ।

चेतम् (सं० स्त्री०) चित्तते प्रायते चेतने चित्त असुन ।

१ चित्त जो । (भारत) “चेतनं चेतनं चेतनं” (अवधवर्णन)

२ मन दिन । नैयायिक लोग अणु परिमाण मनकी
हो चित्त कहते हैं इसमें मुख, दुःख, इच्छा राग, द्वेष
आदि कुछ आकषर्माका प्रत्यक्ष होता है ।

अथ चेतनं चेतनं चेतनं चेतनं

३ बुद्धितत्त्व । साम्य मतमें—बुद्धितत्त्वमें ही प्रानादि
को माना है और उसे ही कहीं कहीं चित्तके नामसे
उल्लेख किया जाता है, अन्त करणके सिवा चित्त नाम
का कोई मिव पदार्थ नहीं है । बुद्धि और मन्त्र देखो ।
४ वृत्तिविशेष । (निष्पत्ति) (द्वि०) चित्त कतरि असुन ।
अ भाग्य-३५५ । ५ प्राप्ता, जो जाने । (स्त्री०) चित्त
भावे असुन । ६ चेतन्य चेतनता । ७ प्रज्ञा, बुद्धि ।

(बोधद्वय १/१६९)

चेतमक (सं० पु०) एक जनपद ।

चेतमिह—काशीका एक विख्यात राजा । ये माहसौ
और तेजवी प तथा राजनीतिमें इन्हें पूरी अभिरुचि
थी । जिन समय मोगलराज्य हिन विह्वल हो गया
था, उन्ही समय वाराणसी प्रदेग अयोध्याके नवाबके अधि
कारमें आया । तब बलवन्त मिह इस प्रदेगके अधिपति
थे दिल्लीके बादशाह महमूदशाहने उनके पिता मनसा
रामको जो राजउपाधि प्रदान की, उनमें वही उपाधि
प्राप्त की थी । इट इंग्ल्या कम्पनी और अयोध्याके
नवाबके युद्धके समय, बलवन्त मिह ने अधोलता परित्याग
कर कम्पनीको सहायता दी थी । १०६५ ई०में इस
विषयके श्रेय होने पर नवाबके साथ कम्पनीका जो मन्त्रि
स्थापित हुई उसमें लिखा था कि बलवन्त मिह का फिर
भी अयोध्याके नवाबके अधीन रहना पड़गा, किन्तु वे
पूर्व अधिकृत जमींदारी निर्विवादसे भाग लेंगे तथा
जिन परिमाणसे राज्य देते पा रहे हैं उसी परिमाणसे
राजस्व देंगे ।

१०७० ई०में बलवन्त मिह की मृत्यु हुई । अयोध्या
के नवाब उनके पुत्र चेतमिह को पिछपद पर अभिमिह
होनेकी मनाह देतेमें सहमत न हुए चेतमिह को जब
यह मान्य हुआ तो वे शूद्र हो उठे, किन्तु आत्मोद्वेग
के परामर्शसे शान्त हो गये । उन्होंने अपना पिछपद
पानिके लिये नवाबके पास धिनोतभावसे एक आवेदन
पत्र भेजा और नवाबके दूतसे दूसरे प्रधान काम चारियों
को उनकी सहायता करनेके लिये नियम रूपसे अनुरोध
किया, किन्तु इनको मारी चटा निकल चुक । अन्तमें
उन्हें अंगरेजोंकी शरण लेनी पड़ी । यारन हँटिस
माहवके अनुरोधसे नवाब मुजाउद्दोलाने १०७३ ई०में

चेतसिंहको काशीका राज्य प्रदान किया, किन्तु साथ ही साथ कुछ राजस्व भी बढ़ा दिया।

१७७५ ई०में नवाब सुजाउद्दौलाका देहान्त हुआ। इधर इष्ट-इण्डिया-कम्पनीने अपना आधिपत्य फैलानेका अच्छा अवसर पाया। उन्होंने सुजाउद्दौलाके पुत्र आसफ-उद्दौलाके साथ एक नई सन्धि संस्थापन की। इस सन्धिकी एक धाराके अनुसार चेतसिंह कम्पनीके अधीन आ गये। चेतसिंह राजनीतिकुशल थे। उनको पूरा विश्वास था कि वारिनहेष्टिंसको सन्तुष्ट करनेसे उनका प्रभुत्व बहुत कुछ बढ़ जायगा, इसीलिये वे वारिन हेष्टिंसको आज्ञा अच्छी तरह पालन करने लगे। हेष्टिंस साहबकी भी उन पर असीम कृपा रहती थी। चेतसिंह सुअवसर समझ कर धीरे धीरे कम्पनीसे एक एक क्षमता ग्रहण कर अपने नाम पर सिका चलाने लगे और काशी प्रदेशमें शान्ति-रक्षा, विचार तथा जमींदारी संक्रान्त बन्दोबस्त करनिका भार इन्हीं पर सौंपा गया। चेतसिंह प्रति वर्ष निर्धारित कर २२६६१८० रुपये कम्पनीकी देते थे।

परन्तु यह सझाव ज्यादा दिन न ठहर सका। चेतसिंह अत्यन्त क्षमता प्राप्त कर अहंकारसे चूर हो गये और अंगरेजोंके विरुद्ध कोई षडयन्त्र सोचने लगे। वे निर्धारित समयमें कर देने न लगे इसी कारण शीघ्रही कम्पनीके विवादभाजन हो गये। किसी किसी इतिहास वेत्ताने लिखा है कि चेतसिंह नियमानुसार ही राजस्व-दिया करते थे। १७७८ ई०म अंगरेज एक और मराठोंके साथ और दूसरी ओर फरासिसियोंके साथ लड़ाईमें उलझे थे, इसलिये वैसे समयमें उन्हें धन तथा सैन्यका प्रयोजन पड़ा। उन्होंने चेतसिंहसे पांच लाख रुपये माँगे। चेतसिंह यद्यपि मद्दोन्नत हो गये थे तोभी अंगरेजोंसे भय खाते थे। उन्होंने अत्यन्त विनीत भावसे हेष्टिंसको एक पत्र लिख अर्थाभाव सूचित किया, किन्तु हेष्टिंसने उनको प्रार्थना पर कुछ भी कर्णपात न किया। अन्तमें चेतसिंह रुपये देनेके लिये बाध्य हुए। दूसरे वर्ष भी अंगरेजोंने उनसे रुपये चाहे। इस बार भी वे रुपये देनेमें सहमत न हुए और ज्यादा टाल-मटोल करने लगे। इस पर हेष्टिंस साहबने एक दल सैन्य भेज कर चेतसिंहको रुपये देनेके लिये बाध्य किया।

चेतसिंह मनहो मन समझ गये कि अंगरेज उनके व्यवहारसे असन्तुष्ट हो गये हैं। अतः उनके क्रोधकी शान्तिके लिये उन्होंने लाला सदानन्दको हेष्टिंसके निकट भेजा और उसके द्वारा क्षमा प्रार्थना की। हेष्टिंस माह-वने कहा कि यदि वे बिना आपत्तिके और पाँच लाख रुपये दें तो उनका अपराध क्षमा हो सकता है। सदानन्दने चेतसिंहको यह आदेश कह सुनाया। वे इस समय रुपये देनेमें सहमत हो गये, किन्तु उसके बाद अज्ञोकार पूर्ण करनेमें विलम्ब करने लगे। चेतसिंहका कार्य देख कर हेष्टिंस माहव विरक्त हो उठे। उन्होंने रुपये अदा करनेके लिये उनके पास एक दल सैन्य भेजा।

रुपये तो वसूल हो गये, लेकिन अधिक समय अपेक्षा करनेमें सेनाओंकी यथेष्ट कष्ट सहना पड़ा था।

१७८० ई०में दो हजार अश्वारोहो सैन्य भेजनेके लिये चेतसिंहसे कहा गया। यह आदेश पा कर चेतसिंहने अपनी अक्षमता प्रगट करते हुए हेष्टिंस साहबको एक पत्र लिख भेजा। पत्रमें उन्होंने लिखा था कि उनके कुल १३०० अश्वारोही हैं जिनमेंसे कुछ शान्तिरक्षा तथा राजस्व अदा करनेके लिये रखना अत्यन्तावश्यक है। हेष्टिंस साहबने चेतसिंहकी बात पर विश्वास किया। क्योंकि उन्होंने पहली बार १५०० तथा दूसरी बार १००० सैन्य माँगे थे। चेतसिंहने उक्त सैन्य भेजनेकी पूरी कोशिश की थी। लेकिन अभी उन्हें सिर्फ १३०० अश्वारोही थे, अतएव इनमेंसे १००० सैन्य भेजना उनके लिये असम्भव हो गया। अन्तका उन्होंने ५०० अश्वारोहो और ५०० पदातिक संग्रह कर हेष्टिंस साहबको एक पत्र लिखा। लेकिन गवर्नर साहबने कुछ भी प्रत्युत्तर न दिया।

१७८१ ई०के जुलाई मासमें अयोध्याके नवाबसे मिलनेके लिये हेष्टिंस साहब युक्तप्रदेशकी गये। इसके पहले चेतसिंहके अधिकारभुक्त स्थान वेचनेके लिये नवाबके साथ हेष्टिंसका पत्रव्यवहार होता था। चेतसिंह इस अभिसन्धिका आभाम पा कर स्वराज्य रक्षाके लिये गवर्नर जनरल साहबको २० लाख रुपये देनेमें सहमत हुए थे। किन्तु नवाब भी ५० लाख रुपये देनेमें प्रसुत थे, अतः चेतसिंहका प्रस्ताव अग्राह्य हो गया था। इस पर चेतसिंहको बहुत दुःख हुआ। उन्हें

जिस विपत्तिसे सामना करना पड़ेगा, वे अच्छी तरह समझ गये। भावी संकटसे छुटकारा पाने के लिये उन्होंने वक्ता जा कर गवर्नर जनरलसे मुलाकात की और उन्हें विनोद भावसे निवेदन किया कि वे अपने अधिकारभूत स्थान उन्हें समर्पण करने लिये प्रस्तुत हैं। ऐसा कहते हुए उन्होंने अपनी पगडोड़ी छेड़ कर साहबकी पैरों पर रख दी। इतना कहने पर भी गवर्नर जनरल साहबकी छुपाई छिप छन पर न पड़े। छेड़ कर साहबने उन्हें किसी तरहका समझौता न दिया। चेतसिंहको निराश हो कर लौट जाना पड़ा। जब छेड़ कर साहबने इन्फेन्ट्रीको मजाममा में अपने चेतसिंह मन्त्रालय कार्याका समर्पण किया, उस समय उन्होंने कहा था कि चेतसिंहका रूपया देनेका प्रस्ताव विफल होने पर वह शराब पी गया था। इसके बाद चेतसिंहको बड़ी शर्मा में झेननी पड़े।

१४ अगस्त १८८२ ई०को छेड़ कर साहब कागो पकड़े। चेतसिंहने कहा उसने भीट करनेकी प्रार्थना की किन्तु उनकी प्रार्थना श्राव्य न हुई। दूसरे दिन मन्त्री वक्ता रैमिडेंट मारक्वम साहब चेतसिंहके निकट गये। उन्होंने चेतसिंहके विरुद्ध बहुतसे अभियोग तथा हमसे पायनाके विषय सम्बन्धित एक कागज अपने साथ ले लिया। वक्ता पकड़ कर रैमिडेंट साहबने वक्ता कागज चेतसिंहको दे दिया। उन्होंने समी दिन प्रत्यक्ष पत्र दिया, किन्तु इसे छेड़ करको विश्वास न हुआ। चेतसिंहका कार्य न्याय था अन्याय हुआ है इसका प्रयोजन अब छेड़ करी न रहा। चेतसिंह की कितना रूपया दे सकते? पहले वे २० लाख रुपये देनेसे सहमत हुए थे अब दो लाख रुपये और बढ़ा दिये। किन्तु इतने पर भी छेड़ कर साहब न तृप्त हुए।

उसो दिन मन्त्रालय मध्य छेड़ कर साहबने रैमिडेंट साहबकी आज्ञा दी कि वे शिवालयवाटकी दुर्गको जा कर चेतसिंहको समझ बन्दे कर और दो मो सैन्य दुर्गमें पहरा देनेके लिये रख छोड़ें। मारक्वम साहबने उनके आज्ञानुसार काम किया। इस तरह चेतसिंह अपने प्रामाण्य के लोकोत्तर रहने लगे।

चेतसिंह प्रजापूजक थे। उनकी शान्तिप्रकृति तथा न्यायमय विचार प्रणालीसे सब कोई संतुष्ट थे। विभिन्न

कर एक तो हिन्दूओंके लिए राजा देवताके समान होते हैं दूसरे चेतसिंह निर्दोष थे, ऐसी ज्ञानतम ऐसे राजाका अपमान कौन सहा कर सकता है? कागोधाममें इसका धार उपद्रव मचा। कोई अब एक छन भी स्थिर न रह सका। लोगोंका झुंडका भुण्ड राजप्रामाण्य के लोभ लगा। कागोराज्यके सैनिकोंने किला पर आक्रमण किया। वह दुर्ग दुर्गद्वारा। दो मो सेना एक सप्ताह तक शत्रुके आक्रमणसे दुर्गको रक्षा कर सकती। किन्तु शत्रुके सैन्यसे कोई काम न हो सका क्योंकि उनके साथ बाहुद न तो। अतएव वे शत्रुके सैन्यको भगा न सके। उनमेंसे एक एक कर शत्रुके हाथसे मारा गया। इस समय एक दूसरे शत्रुको सेना बाहुद ले कर था पकड़ो किन्तु तब तक आक्रमणकारियोंने दुर्ग अधिकार कर लिया था। उन्होंने जयके उल्लाससे उल्लेखित हो नवागत सैनिकों को भी मार डाला। युद्धमें कुल २०५ मनुष्य मार गये। इस घडवडोके वक्ता चेतसिंह भागनेके लिये कोशिश करने लगे। वर्षाकालका समय था इसलिये गङ्गामें बहुत जल था तब जल बढ थाया था। वे अपनी पगडोड़ी कमरमें बांध एक गवाचद्वार हो कर निकल पड़े। नदीके किनारे पहुँच वे नावद्वारा नदी पार हो गये।

इस समय छेड़ कर साहब मधुदामके उद्यानमें रहते थे। उनका धोमाय्य था कि चेतसिंहके जयोन्मद मनुष्य उन पर आक्रमण न कर राजाके साथ हो लिये। राजाके मनुष्य विद्रोहो की छेड़ कर दमन करना छेड़ कर उचित समझा। इस समय मेजर योफस साहबके अधीन बहुतसो सेना थी जिनमेंसे अधिकांश कागोमें और कुछ मिरजापुरमें था। इसके सिवा रैमिडेंट साहबके घर पर भी थोड़े मिणाहो पहरमें नियुक्त थे। छेड़ कर साहबने स्थिर किया कि कागोके सैन्योंके साथ यदि मिरजापुरके सैन्य एकत्र कर दिये जाय तो योफस साहब शीघ्रही विद्रोहियोंको दमन कर सकत हैं। उसो समय मिरजापुरस्थित सेनाध्यक्षको एक पत्र लिखा गया कि वे वहांके सैनिकोंको साथ ले रामनगर आ कर अपेक्षा करें। उस सेनाध्यक्ष इस आदेशके अनुसार वहाँ पहुँचे। चाँदे समयकेन भ्रम हुआ हो अथवा अपना मोरव पानेको धामसे हो उन्होंने अथ सेनाकी धपना न कर

अपने अधीनस्थ थोड़ी सेनाओंको ले विद्रोहियों पर आक्रमण किया। इस युद्धमें वे पराजित और निहत हुए तथा उनके अधीनस्थ बहुतसे सैन्य भी मारे गये। विद्रोही जयके उल्लाससे प्रमुदित हो उठे। वे तब दूसरे दूसरे स्थानों पर धावा करने लगे। यहाँ तक अफवाह फैली कि वे गवर्नर जिनरलके वासगृह पर भी आक्रमण करेंगे। हेष्टि'न साहबको यह खबर मिल गई थी। ऐसी हानतमें वे अपनेको भी निरापदमें न समझ चुनार चले गये।

बड़ लाटने भयसे काशी छोड़ दिया है, यह सन्वाद चारों ओर फैल जानेसे एक भयानक विप्लव उपस्थित हो गया। अंगरेजोंके विपक्ष युद्ध करनेके लिये सिर्फ काशीकी ही मनुष्य तैयार न हुए, वरन अयोध्या तथा बिहारके बहुतसे मनुष्य भी चेतसिंहके पक्षमें हो गये।

इस विप्लवके समय चेतसिंह स्वयं अंगरेजके विरुद्ध कोई काम नहीं करते थे। विश्वास जमानेके लिये उन्होंने हेष्टि'सको कई एक पत्र इस आधार पर लिखे कि वे सन्धिस्थापन करनेके लिये प्रसुत हैं। किन्तु हेष्टि'स साहबने इन पत्रोंमें एकका भी उत्तर नहीं दिया।

हेष्टि'स साहब चुनारसे युद्धका आयोजन करने लगे। पोफम साहबने बहुतसे सैन्य संग्रह कर काशी पर चढ़ाई कर दी। अब चेतसिंह भी सैन्य इकट्ठा करनेके लिये बाध्य हुए। किन्तु जब उन्होंने देखा कि प्रवल अंगरेज सेनाको जोतना उनकी शक्तिसे बाहर है तब वे भाग कर लतफपुर होते हुए अपना राजधानीसे प्रायः ५० मोल दक्षिण विजयगढ़ नामक दुर्गको चले गये। इस दुर्गमें उन्होंने अपना प्रायः समस्त धन रख दिया था। पोफम साहब उनके पश्चात्पूर्ति हो गये। जब चेतसिंहको यह सन्वाद मालूम हुआ तो जहाँ तक बना वे अपना धन छिपाने लगे। अन्तमें वे महाराज सिन्धियाका आश्रय ले ग्वालियरमें रहने लगे।

चेतसिंहके भागनेके बाद उनको माता किलेमें रहने लगे थीं। किलेको रक्षाके लिए राजकीय सेनाओंनि बहुत चेष्टा की, किन्तु इसमें सफलता न हुई। जब अंगरेज सेनाओंनि कहा कि किला तोपसे उड़ा दिया

जायगा, तब रानी किला छोड़नेके लिए बाध्य हुईं। तब अंगरेजोंके साथ यह शर्त ठहरी कि राजपरिवारके साथ किसी तरहका अत्याचार न किया जाय और घरमें किसी तरहकी खानातलाशी न हो।

इसके बाद हेष्टि'गस साहबने चेतसिंहको राज्यव्युत्तर कर उनके भांजे महीपनारायणको काशीके राजसिंहासन पर अभिषिक्त किया। यह घटना १७८१ ई०में हुई थी। उस समय महीपनारायणको अवस्था केवल १८ वर्षकी थी।

चेतसिंह बहुत वर्ष तक ग्वालियरमें रहे थे। १८१० ई०में वहीं पर उनकी मृत्यु हो गई।

चेतसिंहके विषयमें किसी तरहकी त्रुटि रहने पर भी यह मुक्तकण्ठसे स्वीकार किया जा सकता है कि हेष्टि'गस साहबने उनके प्रति अन्याय व्यवहार किया था। उनके मन्त्रिमण्डलमें जो सन्धि स्थापित हुई थी, उसमें धन जन दे कर कम्पनीको सहायता करनेको कोई बात लिखी न थी। किन्तु अंगरेजोंने वलपूर्वक उनसे धन और जन लिया था। हेष्टि'गसकी आज्ञा पालन करनेमें विलम्ब होने अथवा आज्ञाका भली भाँति पालन न कर सकनेके कारण ही वे कैद किये गये और राज्यसे हाथ धो बैठे। चेतसिंहने जिस तरह सदाचरण द्वारा प्रजाको सुखमें रखा था, नगरको सुदृढ़ करनेके लिए भी वे उसी तरह यत्नवान थे। शिवालयघाटके निकटस्थ दुर्ग तथा रामनगरके दुर्गका पूर्व भाग और मुर्चा इन्हींको आज्ञासे बनाई गई थी। काशीमें प्रति वर्ष जो बूढ़ा-मङ्गल मेला लगता है, प्रजाके मनोरञ्जनके लिए इन्हींके इसका प्रारंभ किया था।

चेतावनी (हि० स्त्री०) वह बात जो किसीकी सचेत होनेके लिये कही जाय, सतर्क होनेकी सूचना।

चेतिका (हि० स्त्री०) चेटिका देखो।

चेतित (सं० द्वि०) चित्-णिच् क्त। ज्ञापित, जाना हुआ, किया हुआ।

चेतिया—बनारस जिलेके अन्तर्गत गाजीपूर जिलेमें नारायणपुर नामक एक ग्राम है। इस ग्रामसे ५ मील दक्षिण-पश्चिम, गङ्गाके उत्तर तौर पर दो स्तूप हैं जो चेतिया और आम्बकोट या अम्बिरिखुके भग्नावशेष हैं

रम्भिकोटका स्तूप एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष है। कहा जाता है कि अश्विक्वयिने इस दुर्गका निर्माण किया था। पहले यह स्थान चेर राजाको राजधानी थी चेतिष्ठ (म० द्वि०) चतिगयेन चेतायिता चेतायिष्ठ इत्यन। अत्यन्त चैतन्ययुक्त जिसे अधिक ज्ञान हो।

‘चेतिष्ठो विम ह्यन न’ (अ० १।६६१)

चेतिष्ठो विम ह्यन न तायिता (भाष्य)

चेतुरा (दिग०) एक प्रकारका घनी। यह भारतके प्राय सब भागमें पाया जाता है। इसका नर और मादा भिन्न भिन्न रंगका होता है। यह पेड़ पर घूमना बना कर रहता है।

चेष्ट (म० द्वि०) चिच्छ यश्च चित्तं च निपातने साधु।

१ चेतनायुक्त, जिसे ज्ञान हो।

‘‘हाको चेन केरु निनु वच’’ (चेतन० ३०० ६११)

२ हिमज, जो हिमा या बघ करता हो।

चेतोय (म० पु०) चेतमयेत्यस्याधिवि। जीव। वेदान्तके मतमें जलगत या जलप्रतिबिम्बित सूर्यको मातृ पुरुषके प्रतिबिम्ब या आभासको जीव कहते हैं, यन वेदान्तिकोंने जायकी चेतोऽष्ट नामसे उल्लेख किया है।

चो० ई०

चेतोन्मत्त (म० पु०) चेतनि अन्ध गम्य, बहुव्री०। १ काम निव, कष्टपूर्ण।

‘‘चेतोऽन्धमर इत्यन्युविर्वादिहताभावरुम्’’ (नै० ५६)

(द्वि०) २ मनोज्ञात जो मनमें उत्पन्न हुआ हो।

चेतोमत् (म० द्वि०) प्रगल्भ चेतो विद्यते यस्य चेतस मनुष्य। १ मनमो, जिसका चित्त सदा प्रफुल्ल रहता हो। २ चैतन्ययुक्त, जिसे ज्ञान हो, जिसे हीरा हो।

(भारत ५५)

चेतोमुष (म० पु०) चेतो मुषं ह्यव गम्य बहुव्री०। वेदात् प्रसिद्ध प्राज्ञ, वेदान्तमें निष्कारुणा एक पण्डितका नाम। ‘‘वसन्तमुषचेतो ह्यन नृप’’ (अ० १०)

चेतोविकार (म० पु०) चेतमा विकार, ६ तत्। चित्त की मिश्रति, क्रोध, गुस्सा। (उ० ३० ११२)

चत् (म० द्वि०) चित्तं प्रनाभूतं निषर्षे ताच्छीये च्छत् निषाननादिभ्याम् १ क्षापयिता जो जानता है।

(अ० १।१११२)

चेत् (म० द्वि०) चित्तं कर्मणि खत् १ ज्ञेय जो जानने योग्य हो। २ मूल, जो मूर्ति करने योग्य हो।

(अ० १।११२)

चेत्वा (म० स्त्री०) चेत्य टाप्। छेपणीय फेकने योग्य। (अ० १।११३)

चेद् (अथ०) चेत इमे।

चेदार (म० पु०) चेतार इमे।

चेदि (म० पु०) १ ननपदविगीय भारत प्रभृत प्राचीन इतिहासेमें इस न्यिका योद्धा बहुताविबरण पाया जाता है। इसका नामान्तर त्रैपुर, डाहम और चैद्य है। यह न्यि चम्पिकोषमें शुक्तिमती नदीके किनारे विध्यष्ट पर अवस्थित है।

विष्णुचरित्तमं चेतिष्ठमं चित्तम्। (के० ६१२५)

यत्तमानं चाचिन्त्ययुक्तं चेतो तदार चेतिराज्यके अन्तर्गत था। तदारदेवी। सोऽभिजनाऽस्य चेदि चत्तम् युक्। २ चेदि देगके राजा। ३ चेदि देगका वासी। ४ कोशिकके पुत्र।

चेदिक् (म० पु०) चेदिदेश। (अ० ११२५)

चेदिपति (म० पु०) चेदोर्ना पतिः ६ तत्। १ उपरिचर नामका वधु।

‘‘होतीक चेदिपतिवधवारं नृप नृप’’

वृषावाच महादेवी वषावप्रतिनीकम्। (भारत)

१००००००० विवरण उपरिचर और चेतिराज वधुके पीछे।

२ दमघोषके पुत्र, गिष्णुपान। (भारत १।६०१।१३) ३ चेदि देगके अधिपति, चेदि देगके राजा।

चेतिराज (म० पु०) चेदोना राजा टप्। १ गिष्णुपान। (भारत १।६०१।१३)

२ उपरिचर वधु चन्द्रवर्गोय कृति राजाके पुत्र। ये कटर थेत्यथ ये। स्वराज इन्द्रके साथ इनको मित्रता था। इन्द्रमें द ई एक पाकागमामो रथ प्रदान किया था। इसी पर चढ़ करके ये प्राय सबटा उपरिदेग (पाकाग)को जाया करने थे। इसी कारण इनका नाम उपरिचर हुआ था। मत्स्यपुराके किमो ममयम याचक अग्नि और देवताओंके बीच एक भयानक विवाद उपस्थित हुआ। विवाद होनेका कारण यह था कि अग्नि गण पशुहिमाको पाप समझ करन धान्यादि योजन मनुह

द्वारा याग करते थे। देवगण ऋषियोंके इस व्यवहारसे मनुष्ट न हो कर एक दिन उनके निकट आ कर बोले—“याजक महाशय! आप यह क्या कर रहे हैं। ‘‘अनेक यज्ञं’’ इस शास्त्रानुसार हाग पशु द्वारा याग करना उचित है।” मुनियोंने उत्तर दिया, “ऐसा नहीं हो सकता है, पशुहिंसा करनेसे ही पाप होता है। ‘ओजोऽदे प यज्ञं’ इस वेदिकी श्रुतिके अनुसार बोज हाग ही याग करना उचित है। आप लोगोंने जिस शास्त्रका वचन कहा उसमें भी अज शब्दमें वीजहीका उल्लेख किया गया है वह पशुवाचक नहीं है।” किन्तु देवताओंने इसे स्वीकार करना न चाहा। वे बहुतसो युक्ति और प्रमाण दिखा कर अपना ही मत प्रबल करनेको चेष्टा करने लगे। ऋषि भी उन लोगोंसे कम न थे। वे भी अनेक युक्ति और प्रमाणके बलसे देवताओंका मत खण्डन करने और अपना मत प्रतिपालनमें यत्नवान् हुए। इसका विचार बहुत दिन तक चलता रहा, वाक्ययुद्ध भी बहुत हुआ, किन्तु कौनसा मत उत्तम है इसका कोई निर्णय न हो सका। ऐसे समयमें उपरिचर राजा जा रहे थे। दोनों पक्षोंने दोनों मतमें कौनसा मत उत्तम है, इसके निर्णय करनेका भार उन्हीं पर सौंपा। राजाने देवताओंका पक्षपात कर उन्हींका मत अनुमोदन किया। इस पर ऋषियों ने क्रुद्ध हो राजाको शाप दिया। इसी शापसे ही महाराज उसी विमानके साथ अधोविचार (भूगर्भ)को जा रहे हैं ऐसा देख देवताओंको बड़ी लज्जा मालूम हुई। उन्होंने राजाको विष्णुकी आराधना करनेका उपदेश दिया और शुभ कर्ममें वसोर्धारा देना होगा ऐसा ही विधान किया। इसीसे ही भूगर्भस्थित वसुकी प्रीति होती है। आजकल भी विवाह इत्यादि शुभकर्मोंमें वसोर्धारा देने की नीति प्रचलित है। कालक्रमसे विष्णुने उन्हें मोक्ष कर दिया। (भारत शास्त्र १२८ अ०)

चंद्रराजवंश—एक प्रसिद्ध प्राचीन राजवंश। इसकी ३री शताब्दीसे ११वीं शताब्दी तक इस वंशके राजाओंने भारतके नानास्थानोंमें राज्य किया है, जिनमेंसे और और तुम्हानके राजा हो प्रधान हैं। यह वंश कलचुरि और हैहय नामसे भी कथित है।

कलचुरि और हैहय राजवंश देखो।

चंद्रिमखत्—द्वितीय नाम कलचुरि सम्यत्। तैपुगके चंद्रराजने इसाकी ३री शताब्दीमें उक्त मखत् चलाया था, इसीलिए इसको चंद्रिमखत् कहते हैं।

हैहय राजवंश और कलचुरि देखो।

चंदुवा—१ ब्रह्मदेशके अन्तर्गत आराकानका एक द्वीप। यह शातावेद नदीके दूमेरे किनारे पर अवस्थित है। १२०० ई०में यह समुद्रिशाली था। उस समय एक राजा इस द्वीप पर राज्य करते थे। उनके अधीन बहुतसे मैस्य थे। शत्रु के साथ उनका युद्धवृत्तान्त इतिहासमें पाया जाता है। यह अक्षा० १८° ४०' एवं १८° ५३' उ० और देशा० ८३° २८' तथा ८३° ४६' पू०में अवस्थित है। इसका परिमाणफल २२० वर्गमील है। द्वीपका उत्तर-पश्चिम कोण १७६० फुट ऊँचा है।

द्वीपके अनेक स्थानोंमें मट्टीका तेल मिलता है। १७५१ ई०के मई मासमें यह ब्रिटिश गवर्मेंटके अधीन आया।

२ ब्रिटिश सरकारके आराकान विभागके अन्तर्गत क्योकप्य, जिनेका एक छोटा शहर। यह चंदुवा द्वीपके उत्तर-पश्चिम अर्ध नदी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १५४० है। यहां एक छोटी अटालत, बाजार, विद्यालय और पुलिसके घर हैं।

चैन (अ० खी०) कई एक छोटी छोटी कड़ियोंकी शृंखला, सिकरो, जंजीर।

चैनगा (देश०) उत्तर तथा पश्चिम भारतकी नदियोंमें मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। जिस तालाव या नदीमें घास अधिक रहती है उसीमें यह मछली खास कर रहती है। इसकी लम्बाई लगभग एक बालिशकी है। इसे प्रायः नीच जातिके तथा दोन मनुष्य खाते हैं। इसे चेंगा या चैनआ भी कहते हैं।

चंनसुकरीर—कोयवतूरके पासके पावंत्य प्रदेशको एक जाजावर जाति। ये लोग घर नहीं बनाते और न खेती ही करते हैं, जगह जगह घूमा करते हैं। ये जाल और तीरसे चिड़ियोंका शिकार करते हैं। तथा उन्हें बेच कर चावल आदि खरोदते हैं। ये दोमकोंको भी खा जाते हैं। शिचित भैंस या गायको ओटमें रह कर भी ये पक्षियोंका शिकार करते हैं। इनको भापा कनाडो मिश्रित तामिल है। जो लोग नगरके पास रहते हैं, वे तेलगू भाषा भी

जाते हैं। बहुत कम ऐसे हैं जो नगरके पास रहते हैं, नहीं तो प्रायः ये लोग जङ्गल, गुहा, हलकाटन या पर्व कुटीर इत्यादिमें रहते हैं।

चेन्नसुधार—टांछिणात्यकी पूर्वघाटनिवासो एक प्रमुख जाति चामपासके अधिवासो गण इन्हें चेन्नकुला^१, चन्नवड और चेन्नसुधार कहते हैं। उन्नमन माइयने निम चेन्न बडू जाति का इतिहास लिखा है, वह शायद यही चेन्न सुधार या चन्नवड जाति ही होगी। ये लोग छत्ता और पत्ता मट्टीके मध्यवर्ती पूर्वघाट पत्रतकी पश्चिम उपर्यक्षाओं और नेलूर निजैले तक्षिममें पानिकोण्डा पर्वत पर रहते हैं। मन्दिकोण्डा मिश्रित के पान इहुमत्यक चेन्नसुधार रहते हैं, वहाँ ये प्रहरो और पयपट्टा राजा काम करते हैं। ये जङ्गलोंमें भापड़ा बना कर वहाँ रहते और शिकार कर अपनी गुजर करते हैं। मांस, वन्यमूल, वापरा इत्यादि इनके प्रधान खाद्य पदार्थ हैं। ये जङ्गलोंमें मीम, मधु आदि भण्ड करते हैं और बाँहरी बाँस इत्यादि वृक्षोंके लिए नेलूर आया करते हैं।

पुरुष छोटे छोटे वस्त्र पहनते हैं। स्त्रियोंकी पोशाक वहाँकी डोमिनी जैसी है। इनमें ऐसे लोग भी बहुत पाये जाते हैं, जो पत्ते और पेड़ोंको छाल पहनते हैं तथा कभी भी शहरमें नहीं जाते और न खेतो बारी को करते हैं। ये कभी कभी गाय, भैंस और बकरियोंको भी चराया करते हैं। इनका वन धूमर या काला, आकृति खूब, मानको हड्डो ऊँचो और केग कुञ्चित होते हैं। स्त्री पुरुष सब ही बाल रखते और पीटो बाँधते हैं। शिकार करते समय वे बर्छा, बन्दूक, कुठार, तीर धनु इत्यादिका व्यवहार करते हैं।

ये लोग मुर्दे को गाड़ते हैं। कोई कोई जनाते भी हैं। इनमें तोर कीड़ थानेमें भी काम करते हैं। इनकी माया तल्लु होने पर भी बड़ो कर्कश है।

चेना (हि० पु०) चणक, एक तरहका धान। वहाँ कहीं इसे चीना धान भी कहते हैं। यह कबनी या भाँसाकी तरह होता है। यह चैत, वेणाममें बोया और पाषाणम फाटा जाता है। इसके दाने छोटे, चौकने और गोल होते हैं। अधिक जल देनेसे इसको उपज थोड़ा होता है नहीं तो खूब तक भी हाथ नहीं आता है। कहा

जाता है कि यह धानज पहने यहाँ नहीं मिलता था। यह मिश्र या प्रथमै इस देशमें लाया गया है। जिस तरह चावल दूध या जलमें पका कर खाया जाता है, उसी तरह इसे भी मनुष्य काममें लाते हैं। गिमनेके पात्रके मनुष्य इसकी रोटियां भी बना कर खाते हैं। पञ्जाबके मनुष्य भिर्क पक्षुके चारेके निग्रे उपजाते हैं। यह शोतन, कसेना, यतिवधक और भारी माना गया है। चन्नवड है।

चेनाव (चनाव)—१ पञ्जाबके रेचना दोषावका एक उप निवेश। यह चना० ३० ४६ एच ११ ४६ ल० और टेगा० ७२ १८ तगा ७३ ७८ पु०में अवस्थित है। लेना पुर जिला भद्र जिलेको भद्र तहसील और चिनघोतका कुछ भग, गुजरातवालाके खानगाह दोमरान तहसीलका यहभाग तथा लाहौरके शटकपुर तहसीलके कुछ राज इम उपनिवेशके अन्तर्गत है। इसका भूपरिमाण १७०६ बग मील और लोकमन्सा प्राय ७२२६८० है। इसमें लेनापुर, मागल चिनघोत रोड, गोजर और तोवतकसिह नामके शहर तथा १४१८ ग्राम लगते हैं। चनाव नहरके छापिकार्य सम्पन्न होता है। चनाव नहरके प्रसृत हो जानेसे पशुपक्ष जमीनमें भी भव अच्छी फसल लगती है। यहाँके अधिवासियोंमें बन्धीष मिथास, छहर और खुरेल जातिको मन्सा हो अधिक है। एक समय यह अधिनियम बहुत प्रचलित दगाकी प्राप्त हो गया था, किन्तु जबसे उत्तर पश्चिम रेलवेको वजोराबाद-खानेवाल लाइन खुली है तबसे यह देश मनुष्यमानो जाता जा रहा है। महक भी ११८२ मील तक बनाई जा चुकी है किन्तु उसमेंसे अब तक केवल ५० मील तक ही पकी है।

२ पञ्जाबकी पांच नदियोंमें एक नदी। यह महापुके पर्वतोंमें निकल कर मित्रुमें जा गिरी है। इसके दो स्रोत हो गये हैं, एक चन्द्र और दूसरा भागा। चन्द्र नदी ५५ मील तक दक्षिणसे पश्चिममें प्रवाहित हो कर ताण्डोके निकट भागा नदीमें मिल गई है। ये दोनों नदियाँ मिल कर चन्द्रभागा या चेनाव नामसे मगधर है। किशवार, भद्रवार और जम्बू हो कर जाते समय इस नदीको कई एक शाखाएँ हो गई हैं, यथा उनिया

शुटि, भुटन और मारुवर्दवान नदीके ऊपर बहुतसे पुल हैं और कहीं कहीं झूले भी देखनेमें आते हैं। यह रावीके साथ मिथुमें और शनद्रुके साथ सदवालमें मिल गई है। उस जगहमें संयुक्त नदियोंका नाम पञ्चनद हो गया है।

३ पञ्जाबकी एक नहर। चेनाव नदीके किनारेसे ले कर रावी तककी जमीन इसी नहरसे सींचो जाती है। नहर खोदे जानेके पहले वह सब जमीन अनुरधरा थी और वहाँ एक मनुष्य भी काम नहीं करता था, किंतु १८८७ ई०में जबसे नहर खोदी गई, तो उसमें हर एक तरहकी फसल लगती और बहुत हरी भरी दोग पड़ती है, तथा धीरे धीरे बहुतसे मनुष्य भी बस गये हैं। इस नहरसे भी शूगर, वरेल कीतनिक और भांग नामकी शाखायें निकाली गई हैं। नहरकी लम्बाई ४२६ मोलमें कमकी नहीं होगी। इसके बनानेमें लगभग २८० लाख रुपये खर्च हुए थे। आजकल प्रति वर्ष इससे ६५ लाख रुपयेकी आमदनी होती है। नहरके हो जानेसे यहाँके आम पामके देगोंकी उन्नति हो गई है, क्योंकि अनादृष्ट होने पर उन्हें अन्नका कट भुगतना नहीं पड़ता।

चेन्टवाड़—वङ्गदेशके अन्तर्गत हजारीबाग जिलेका एक पहाड़। हजारीबाग स्टेशनके निकट जो चार पहाड़ हैं, उनमेंसे चेन्टवाड़ प्रधान है। यह मानभूमिमें ८०० फुट तथा मसुद्रपटमें २८१६ फुट ऊँचा है।

चेन्नगिरि (चेन्नगिरि)—१ महिसुर राज्यके अन्तर्गत सिमोगा जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १३° ४८' एवं १४° २०' और देशा० ७५° ४४' तथा ७६° ४' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ४६५ वर्ग मील है। लोक संख्या ८१४५३ है। इसके दक्षिण तथा पश्चिमकी ओर गिरिमाला विस्तृत है। इन पर्वतोंसे निकली हुई जलधारा एकत्र हो कर एक बृहत् जलाशयमें परिणत हो गयी है। इसका नाम शुलिकेरि रखा गया है, इसकी परिधि प्रायः ४० मोलकी होगी। यह जलाशय उत्तर और जा कर हरिडा नामक तुल्लमद्रा नदीके साथ मिल गया है। इस तालुकका दूसरा दूसरा भाग उर्वरा है। इसका उत्तरीय भाग नाना प्रकारके उद्यानोंसे शोभित है

और इसमें जलकी खेती अधिक होती है। इस तालुकमें एक फौजदारी अदालत और कुछ थाने हैं। तालुककी आमदनी प्रायः १२३८० पाण्ड है। इसमें १ शहर और २४४ गांव लगते हैं।

२ महिसुर राज्यके अन्तर्गत सिमोगा जिलेका एक ग्राम और चेन्नगिरि तालुकका मंदर। यह अक्षा० १४° १' ३०' और देशा० ७५° ५८' पू० पर सिमोगामें उत्तरपूर्व मड़कके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४००० है। चेप (हिं० पु०) १ कोड़े गाढा लमदार रस। २ चिडियोंको फंसानेके लिये उनके पैरोंमें लगानेका लाला। ३ उत्साह, चाव।

चेपदार (हिं० वि०) चिपचिपा, लसदार।

चेपाड़—मध्य नेपालके अन्तर्गत एक जङ्गली जाति। दूसरा नाम है चिचिप। नेपाल राजधानीके भूतपूर्व ब्रिटिश रेसिडेण्ट श्री० एच० हजसन राजवने लिखा है कि, मध्य नेपालके विविध वनमें दो जातियाँ रहती हैं। इनकी संख्या थोड़ी ही है। ये असभ्य अवस्थामें रहते हैं। एक जातिका नाम चेपाड़ है और दूसरीका कमन्द। ये मध्य जातियोंके साथ अपना कोई भी संसर्ग नहीं रखते और न खेती हो करते हैं। किसी राजाको न तो वे कर देते हैं और न किसीकी अधीनता हो स्वीकार करते हैं। पशु-सांभ और जङ्गली फल, ये ही इनके खाद्य हैं। ये कहते हैं कि,—‘राजा आवादी भूमिके अधिपति है और हम लोग पतित भूमिके स्वामी हैं।’ इनके पास तोर-धनुष ही एक अस्त्र है। जीवहिंसा ही इनको उपजोविका है। पेड़ोंकी डालियोंसे ये भीपड़ी बनाते हैं और अपनी डच्छानुसार उसे उठा ले जाते हैं। यद्यपि ये मध्य जातियोंके साथ नहीं रहते तथापि इनकी किसीके विरुद्ध आचरण करते नहीं पाया जाता। ये किसीका अपकार नहीं करते, किन्तु खुद सहायहीन हैं। इनकी अवस्था देख कर मध्य जातियोंको बड़ा कष्ट होता है। चेपाड़जातिके लोग अब तो मध्य जातियोंके साथ कुछ कुछ संसर्ग रखने लगे हैं और उनको कोईकोई चोज काममें लाने लगे हैं। इनका वर्ण स्याह, पेट बड़ा और ये बहुत दुबले होते हैं। इनकी भाषा भूटानके लहोपाओंकी भाषासे मिलती जुलती है।

पाठ्य भूमि पोर लठोइ किनाये इनका दास है।
 जे बुना (देग) लुधियोग, एक तरहका ढेह, जिसकी
 दान चमड़ा मिथाने पोर रोगि काम पातो है। यह
 ८० या १०० फुट तक ऊँचा होता है। समस्त भारत
 वर्षमें यह लुध देखा जाता है।

चेन्नै (च० पु०) ममार्ष्ट, यह उहा कमरा (यसमें किमी विषयका सन्धान हो।

येय (म० त्रि०) विद्यत् । १ चयनाय प्रोचयन करने
योग्य को प्रोचक कहने लायक है । (पु०) २ यथा
विधानको मस्कृत चन्नि वह चन्नि निमज्जा विधान
मय क मस्तार दया को ।

जयरा (हि . म्मो .) जेरा देता ।

સેઘરમેન (જ • પુ •) સેઘરમેનદયા ।

नियम-१ मन्दाच प्रयोगिक चलायत काहाय जिनेका एक नणे। यह घवा नदाका एक सपनदा ई। और घवाडी राजा हो कर प्रवाहित ई। मन्दाबुकि निकट रमणय इमके उपर हो कर गया ई।

२. मन्दाकिनी प्रवेशक उत्तर धाकट जिलेको एक नदी ।
इसका दूसरा नाम बाँझुनदी है । यह जावडा पर्वतमे
निकल कर दशुतमे मन्दाकिनी पोर गन्धर्वशिखे जल
मेला दूर सिवातार नगरक निकट हो कर ८० कोस
जानिक घाट छोड़लगइ जिलेकी पानार नदीमे जा
मिली है ।

बेहरा—मन्दाकिनी बिहारीपुरत त्रिवेणी के संगम पर मधुरा नामक
 नामक एक शहर। यह पचा० १३ २१ ३० पौर
 ८०० पू० पर मधुगनाम शहर से ११ मील की
 दूरी पर अवस्थित है। बेहरा जमीन्दारों का यह एक
 मुख्य स्थान है। औद्योगिक प्रभाग ५२१० है। "हमने
 केलाघास, सुपारीय और मन्दीराय के तीन प्राधान्य
 मन्दिर हैं जिनमें श्री राजेश्वर महा देवता के शिवालय
 भी पाये जाते हैं। प्रति मनाह प्रकृतिपारकी यहाँ एक
 हाट लगती है।

५१—दाशिनायका एक मायान जनपद । इसका कुछ
 भाग काश्मिर और कोट, राजस्थान समझर है । शरणागत
 ब्राह्मण विष्णुनाम स्तवका द्वारा यहाँ पात्र लक्ष्मी
 स्तुति भगा है । किसी किसीमें एकमात्र दिग्विजय

वर्तमान कानाडा, मनषार, कोषोन, चिवाङ्गुर, मनेम इत्यादि देश प्राचीन चेरराज्याके अन्तर्गत थे ।

पूर्व समयमें चेर, चीन और पाण्ड्य ये ही तीनों वंश घटे चढ़े थे। समय समय इन्हीं तीनोंके बीच जो बन-वान् हां जाते थे जो दूसरोंको वशमें लाते थे। चेर जन-पदमें चेरव शक्ति बहुत दिन तक राज् कर रहा था, किन्तु जिस समयमें हम वंशका प्राथमिक रूप इसका पता नहीं चलता है। एनेमिने मेरू (Curi) चार मेर वायु (Cenbothra) नाम उल्लेख किया है जो बहुतसे पुराविदके मतानुसार चेर चार चेरपति शब्दका अर्थ है। हमसे मान्य पड़ता है कि शनी शब्दात्क पड़ने चेरव शब्दका अस्तित्व था। बिलमन साहबकी मतमें कौटु-का दूसरा नाम चेर है। कौटु, देवराजह्वल नामक प्राचीन ग्राममें हम चेर राजवंशका परिचय है, उसके अनुसार डाक्टर वॉरिंग और डोमन साहबने चेर राजकी वंशावली इस तरह प्रकाशित की है—

१५ बीरराय चक्रवर्तीने चन्द्रपुरमें रहके घरमें क्या
सहल किया । किमोर मतमें ये स्वयं गोय बीर किमोके
मतमें चन्द्र गोय माने जाते हैं । उनके पुत्र गोविन्दराय,
गोविन्दरायके पुत्र लखाराय लखारायके पुत्र द्विविजयी
कालचक्रवर्ताराय बीर कालचक्रवर्तके पुत्र गोविन्दराय थे ।
नागनन्दो नामक एक जैन कालचक्रवर्त बीर गोविन्दके भ्राता
थे । गोविन्दके बेटे चतुभुज कनरदेव चक्रवर्ती राजा
हुए । उनके पुत्र निरविक्रमदेव चन्द्रपुरमें अधिपति हुए
ये कर्नाट बीर कौमुन्धेमें राजा करते थे । १०० शकके छुट्टे
हुए गिमायेवर्म लिया है कि इन्होंने पाण्ड्य, भोज, मन्ध
प्रभृति देशोंको जय किया था तथा ये गङ्गासाधर्मके लपटे
गने गोवर्धनमें दोषित हुए थे । इनके छुट्टे हुए गिमायेव
र्म गङ्गासाध का नाम स्पष्ट कर बहमनी इमे ज्ञान स्थिर
किया है । बाह गङ्गावर्तके राजाधर्मके नाम पाये जात हैं ।
किन समय गङ्गा या कोङ्कण गने चेरराजा जय किया
था जब तक भी स्थिर नहीं किया है । दक्षिणाञ्चल भिष
भिष स्थानोंमें कोङ्कण गोय राजाधर्म के गिमाने न
बीर तात्यावर्तन धारिष्टन हुए हैं प्रबलत्ववित् कृष्ट
माहने नमने अधिपतिगो के पापुनिक बीर ज्ञान मार

किया है। मा अमो कोङ्गु वंशका प्रकृत राजाकाल स्थिर नहीं हुआ है। जब होयमालवमाल-वंशने १०८० ई०में चोलराजके हाथसे चेरका राजा ले लिया था तब मालूम पड़ता है कि कोङ्गु राजका राजा चोलराजवंशसे अधिकृत हुआ था।

दलवनपुर या तालकडि नामक स्थानमें वज्राल वंश की राजधानी स्थापित हुई थी। १३१० ई०में होयमाल वमालवंशका राजा नष्ट हो जाने पर चेर राजा सुमन-मान राजाके अधिकारमें आ गया। बहुत थोड़े समयके बादही विजयनगरके राजाओंके उद्योगसे बहुतसे हिन्दू राजाओंने मिल कर चेरराजका उद्धार किया। इनके बाद चेरराज विषय मन्दिरगाला और बहुजनाकीर्ण हो उठा। १५६५ ई०में सुमनमानोंके अधिकारमें विजयनगर राजा आ जाने पर भी मदुराके नायकोंने प्रबल प्रतापसे चेरराज्यकी रक्षा की थी। १६४० ई०में वोजापुरके आदिलशाही राजाने चेरराज्य पर आक्रमण किया। १६५२ ई०में महिसुरके राजाने बहुत यत्नसे इस स्थानको अपने अधिकारमें किया।

चोल राज्यमें विविध विवरण देखो।

भारतवर्षमें बहुत समयसे चेर या केरल रमणियोंके



चेर या केरल-रमणों।

बालका आदर चला आ रहा है। अभी भी बहुतसे कवि केरलके वालोंकी उपासना दिया करते हैं।

चरना (देग०) नकागोके काममें आनेको एक प्रकारको छेनो। इसके द्वारा नकागो करनेवाली सीधी लकीर बनाने है।

चेरा—आमांसके अन्तर्गत खासों प्रवेतस्थ एक क्षुद्र सामन्त-राज्य। सामन्तकी उपाधि नायेम है। नारङ्गा, सुपारो, मधु, वाम, चूना और पल्लर कोयला, ये सब यन्त्रांके प्रधान उत्पन्नद्रव्य हैं। यहांके बांसोंमें अच्छी अच्छी टोकरों और चटाई बनती हैं। खासों भाषामें इस जमीन को तथा इसके प्रधान नगरका नाम गौहरा है। एक प्रयागरज खास्य उद्भिदमें यह नाम प्राप्त है। इसका प्रधान नगर चेरापुञ्जि है। (प्राग्ध देखो)।

चेरात—पञ्जाव प्रदेशमें पेगावर जिलेके नवमरा तहसील-का एक पावल्य सेनागार और स्वास्थ्यनिवास। यह अक्षा० ३३° ५०' ३०" और देगा० ७१° ५४' ५०"में अवस्थित है। यह पेगावर और कोहात जिलेके मध्यवर्ती स्वच्छ पर्वतके पश्चिममें समुद्रपृष्ठसे प्रायः ४५०० फुट ऊंचे पर तथा पेगावरसे ३० मील दक्षिण-पूर्व और नवमरासे २५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। १८५३ ई०में यहां एक स्वास्थ्यनिवास बनानेका प्रस्ताव हुआ। १८६१ ई०में जब यहां सेना रहने लगी तो यहां उनके स्वास्थ्य पर विशेष ध्यान रखनेका विचार किया गया। इस स्थानसे प्रायः ३ मीलकी दूरी पर एक पार्वतीय निर्भरणी होनेसे यहां जलका अभाव नहीं रहता है। यहांकी वायु बहुतही मृदु है। प्रखर ग्रीष्म कालमें भी वायुमें अधिक गरमी नहीं रहती है। जून मासके अन्तमें उत्ताप बढि होने पर भी जराभी दृष्टि होते ही वायु फिर शीतल हो जाती है। पर्वत प्रस्तरसम होने पर भी भाति भांतिके दृष्टिसे सुगोभित है। वसन्तऋतुके आने पर उनमें भिन्न भिन्न प्रकारके फूल लगते हैं। यह स्थान शाहकोट, जेलाखाना और भक्तिपुर इन तीन थामोंको उड़िया-खेल स्वच्छांके अधिकारमें है। शीतकालमें सैन्यगणक स्थान बदलने पर ग्रामवासो गवर्मेण्डके द्रव्याटिको रक्षाके निमित्त उनमें प्रति मास २०० रुपये पाते हैं। इस स्थानसे दृष्टि डालने पर एक ओर समस्त पेगावर उपत्यका और दूसरी ओर रावलपिण्डी तथा खुवरा उपत्यकाका अधिकांश दृष्टि-

गोबर होता है। यहाँ एक रोमन कथोलिकको गिजाका घर है।

चेरान—सारन जिनके अन्तर्गत गद्दाके तोरवर्ची एक प्राचीन स्थान। प्राचीन कालमें यहाँ एक समृद्धियागो गढ़ था। आज कल यहाँ एक पुरातन घरका भग्नावशेष रह गया है। यह क्षपरासे मात मोन दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है। एक बड़े स्तूपके ऊपर एक समन्वित तथा समके प्रयोगहारके ऊपर एक खुदा हुआ शिलालेख है। कई एक मन्दिरोंके भग्नावशेषसे यह समन्वित बनाई गई है। दोवारके भीतर आठ स्तम्भ हैं। उन स्तम्भोंमें 'पला वल् दुनियावन दिन पावुया पलनाकार जे हुसिनमा वन सुनतान इवन् मैयद अमरफ' नामक एक वहीय राणाका नाम खुदा हुआ है। अनुमान किया जाता है कि इन्होंने १४८८ से १५२० ई० तक राज्य किया था। मान्यम पड़ता है कि उक्त सुमन मान राजाने ही प्राचीन हिन्दुमन्दिरको ध्वंस कर वनोके अवशेषोंसे समन्वित निर्माण किया था। ऐसा कथित है कि चेर जातिसे चेरान नाम पड़ा है।

चेरानो।

चेरापुञ्जि—शामामके वामो पर्वतस्थित चेरान नामक एक छोटे राज्यके अन्तर्गत एक ग्राम। वामो जाति इसे शोहरापुञ्जि कहती है। यह अक्षा० २५ १५ उ० तथा देशा० ८१ ४४ पू० पर गिरावे ३० मील दक्षिणमें अवस्थित है। यह मसुद्रपट्टने ४४५५ फुट ऊँचा है। वामो पर्वत पर इसी जगह पहले चेरान राज्यपुराणका निवासस्थान था। किन्तु १८६१ ई०में जिनका प्रधान कार्यालय गिराव उठ कर चले जिनके कारण यह स्थान अध छोड़ दिया गया है। इस ग्रामके दक्षिण की ओर एक स्थान है जहाँ चेरान राज्यके अधिपति वाम करते हैं। चेरानुञ्जिका दृश्य अभी शोचनीय है। बड़ी बड़ी पथानिकाओंका भग्नावशेष अब जगहमें छिर गया है। यहाँ अब डाकवगना, डाकघर तथा थाना भाव रह गया है।

ईसाई धर्मप्रचारकगण वामि जातिके मध्य ईसाई धर्म प्रचारक लिये यहाँ सदा थाया करते हैं। शोहरारिन् चेरान राज्यका प्राचीन राजधानी था। यह चेरानुञ्जिसे

७ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँका एक पाम्निवाम (मराय) शामाम चौकड़ जानेकी राह पर अवस्थित है। यहाँ एक साम्राजिक बाजार लगता है।

चेरापुञ्जिमें कोयला मो होता है। देशीय राजाने दृष्टिगवर्नेमेंने कोयलाको जमान पत्तन मो है पहले इस जमानमें कोयला निकाला जाता था। किन्तु १८५८ ई०से इसका काम बंद है।

यहाँ आलु बहुत उपजाया जाता है। चेरानुञ्जिमें विविधता यह है कि यहाँ दृष्टिकोके दूसरे दूसरे स्थानमें अधिक वर्षा होती है।

चेरियन—ईदरावाटके नलगोगड़ जिनका एक तालुक लोकमण्ड्या प्राय १०४१४२ है। इसमें १२८ ग्राम लगते हैं। तालुकको प्राय एक लाख रूपयेसे अधिक है। धान यहाँकी प्रधान उपज है। तालुकका प्रधान मंदर जन गाँव है, जो निजामत टेट रेलवेका एक स्टेशन भी है। चेर (३० वि०) चि श्रावणकातक। चयनयोग म ग्रह करनेवाला जिसे म ग्रह करनेका आदत हो।

चेर—भारतवर्षकी एक प्राचीन जाति। छह मात मो अब पहले इस जातिके लोग प्रबल परिश्रमी और उद्यमशील स्वाधेन समर्थ जाते थे। प्रवाद है कि—ये लोग नागा जातिके अन्तर्गत हैं। इस वंशके लोगों और उनको प्राचीन कौर्त्तियोंके विह्व भारतवर्षमें अब भी बहुत जगह मिलते हैं। कहा जाता है सावराम रामगड और बोधगयाको बहुतसी इमारतें इन्हीं लोगोंने बनवाई थीं, जिनके खण्डहर अब मो देखनेमें आते हैं। शाहाबाद जिलेमें जो प्राचीन कौर्त्ति स्थल मिलते हैं, उनमेंसे अधिक कोश चेरजातिके द्वारा हो स्थापित हुए हैं। शेरिड साहबका कहना है कि, शामामके पहाड़को नागा जाति, नागपुरको आदिम जाति, नागव शीय राजपूत और नागा फकीरोंके साथ चेरजातिका म वर्ग है। यह कहा तक सत्य है इसका निणय नहीं हो सकता।

इसमें एक रिवाज है कि, प्रत्येक ५१६ परिवारोंमें एक राजा चुन लिया जाता है और राजपूतोंको ऐतिहिक अनुसार उक्त राजाके लगाट पर टोका दिया जाता है। पहने ये गद्दा नदीके निकटवर्ती बहुतसे देशों पर अपना कब्जा रखने से और मन्थवत भारतवर्षमें विविध समता

शाली थे। बहुतेका कहना है कि, चेरराजगण शुनक वंशीय थे और गौतमके समय वे राजत्व करते थे। चेर-श्रीके आधिपत्यके समय यह जाति विगोप बलवान् थी। उत्तरमें विहारमें ले कर गोरखपुर तक तथा दक्षिणमें मिर्जापुर जिलेके अन्तर्गत गोन नदी तक तमाम देग इन लोगोंके अधिकारमें थे। सरयु नदीके किनारे कोण-चित्तेके अन्तर्गत पक्काकोट नामक स्थानमें ६०० से ८० बोघा जमीन तक नमाममें प्राचीन अष्टानिकाश्रीके खण्डहर, ईंट तथा अन्यान्य चीजें पड़े हुईं देखी जाती हैं। बलिया परगनाके अन्तर्गत बैना नामक स्थानमें मिट्टियोंके बने हुए बड़े बड़े बाँधोंका ध्वंसावशेष अब भी दृष्टिगोचर होता है। यहांके लोग कहते हैं कि, गङ्गा नदीके किनारे वीरपुरके अन्तर्गत कोट नामक स्थानमें तिकमदेव नामक एक चेरवंशीय राजा महम्मदाबाद नामक एक परगनाका शासन करते थे। महोप चेर नामक दूसरे एक राजाका सुगङ्गा ऋतसे उत्तरको तरफ देवरे ग्राममें एक दुर्ग था। जब आर्यगण यहां आये थे, तब गङ्गा नदीके महावर्ती समस्त स्थान उन्हींके अधिकारमें थे। इस जगह एक प्रवाद सुननेमें आता है कि, यहांका एक जलागय राजा सुर्यके समय चेर जाति द्वारा खोटा गया था। गार्जीपुर जिलेमें इस जातिका नामोनिगान तक नहीं मिलता, किन्तु शाहाबाद जिलेके निकटवर्ती बहिया परगनेमें इनका अस्तित्व है। कुछ समय पहले यह जिला तथा विहारके अन्यान्य जिल इस जातिके अधिकारमें थे। हल्दो नामक स्थानके हयवंशीय राजपूतोंके कई एक पारिवारिक इतिहासमें लिखा है कि बहियामें रहते समय उन लोगोंने चेरश्रीके साथ शताब्दियों तक युद्ध किया था और अन्तमें वे जयी हुए थे। शेरशाहके समयमें चेर जाति उनका परम शत्रु समझी जाती थी।

मिर्जापुर जिलेके दक्षिणमें जो बड़ा भारी जङ्गल है वह किमी समय चेर और खुरवार आदि कई एक जातियोंके कब्जेमें था। बादमें बहुत दिनों तक युद्ध करने के उपरान्त चन्देल राजपूतोंने उस पर अधिकार किया था। कनिङ्गहम साहब लिखते हैं—शाहाबादके देशो-माके गढ़ने प्राचीन मन्दिरोंके जो खण्डहर पड़े हैं, वे

सम्भवतः ६-७ सी वषों पहलेके और चेरराजाश्रीके बनाए हुए हैं।

कई वर्षों तक नीरा और कोरा नामके दो चेर-जातीय उक्त गोन नदीके किनारेके मट्टे मर पहाड़ पर रह कर भोषण उकैतो और नरहत्या किया करते थे। उकैतो करके वे पर्वत पर भाग जाते थे और पहाड़ी लोग उन्हें आश्रय देते थे। अन्तमें स्थानीय मजिस्ट्रेटके प्रयत्नमें शमदाभियों द्वारा वे पकड़े गये थे। वत्तमान समयमें चेर जातिके लोग विहार और छोटे नागपुरमें खेतीका काम करते हैं। शाहाबाद, कागा और मिर्जापुरमें इनका अस्तित्व है। पालामऊके राजा अपनेको राजपूतवंशीय बताते हैं, पर लोग उन्हें चेर जातिके समझते हैं। पालामऊ राज्यमें कुछ कुछ जमीन चेरश्रीके अधिकारमें भी है। वे उसे आबाद कर अपना गुजारा किया करते हैं। ये राजपूतवंशके होनेके कारण अपना गौरव समझते हैं। सबईने राजपूत गोवांका अवलम्बन किया है। ये यज्ञोपवीत भी धारण करते हैं, परन्तु तो भी इनका असली राजपूतोंके साथ वैवाहिक सम्बन्ध नहीं होता।

पालामऊके चेरश्रीका कहना है कि, वे चेल मुनिसे उत्पन्न हैं, जो कुमारमें रहते थे। उक्त चेलमुनिने एक राजकन्याके साथ विवाह किया था। उस राजकन्याके गर्भसे जो पुत्र जन्मे थे, वे ही चेर जातिके आदिपुरुष हैं। दूसरे किस्वदन्ती यह भी है कि, चेर जातिका आविर्भाव उक्त मुनिके आसनसे हुआ था।

अन्यान्य स्थानोंका अधिकार बहुत पहिले निरोहित हो जाने पर भी चेरश्रीने पालामऊमें बहुत दिनों तक प्रभुत्व किया था। ब्रिटिश गवर्मेंटके शासनसे आनेमें पहले तक ये लोग स्वाधीन थे और तो क्या चेरश्रीने ब्रिटिश गवर्मेंट तकका सामना कर अपनी स्वाधीनताको रक्षाके लिए भरपूर प्रयत्न किये थे। परन्तु उनके प्रयत्न निष्फल हुए। १८१३ ई०में राजस्व देनेमें असमर्थ होनेके कारण ब्रिटिश गवर्मेंटने राजाको तमाम ज़ायदाद खरीद ली। इस पर भी उनके कुटुम्बियोंको सम्पत्ति बच रही और उसे ही ये लोग भोग रहे हैं

यहांके चेरश्रीका कहना है कि, उनके पूर्व पुरुषोंने

रोहतासमे भा कर उक्त म्याल अधिकार किया था। उस समय यहा कइ एक जातियाका नाम था। उनमेमे घर वार जाति थी प्रविष्ट है। चेरु जातिके लोग इनके साथ मेन रहते हैं और उन्हें सरगुजा नामक म्यालक निकट बसी पायल देसमे रहने देते हैं।

जिस समय पानामरुमे चेरु राज्य व्यापिन दुषा या उस समय चेरुपेरुका राज्यस्य १००० और खरवार जातिके १८०० घर थे। ये दोनों जातिया ही पपनको सारपुत बताते हैं। इसीलिए इनमें परस्पर विवाह सम्बन्ध भी हुआ करते हैं।

चेरुजाति किमो समय प्रचल थी, इसीलिए वह विवाह हिन्दुपेरुके माउ विवाह सम्बन्ध करनेमे समय हुए हैं। इनके प्रवर्धकों परिवर्तनमें भी उही कारण है। परन्तु तो भी किसी किसी लक्षणमे इनका भिन्न जातीय माना जा सकता है। इनका वपनिभिन्न किन्तु साधारणतः मटमना है। इनके गानको हड्डो लंबा, गान कोटो और तिरडी है। नाक दशो हुई और चौडो है। मुँह बड़ा और थोडा लंबे हैं।

चरुजातिको कन्याप्राक विवाहको उमर म्यालभेदेमे भिन्न भिन्न होती है। कहीं कहीं बाल्यविवाह भी प्रचलित है। कहीं कहीं प्रोड् स्त्रियोंका भी विवाह होता है। इनकी विवाहप्रधानी साधारणतः हिन्दुकी पैसा है। परन्तु किमो किमो विषयमें पार्थक्य भी पाया जाता है।

‘मानवार’के नाममे इनमें एक विवाह प्रथाकीका प्रचलन प्रचलित है। ये पेशाको जानिगाने एक चंदाशः बनाते हैं और लोगोंमें विवाह करते हैं। यहाँ एक मित्रोका पाय रहता है, जिसके चारों ओर धूमने हुए घर भुक्त कर कन्या घरका चगूठा छूटा है और प्रतिष्ठा करता है कि यह जीवन भर कमी व्यभिचारी न होना। भिन्न भिन्न गणिते जमिके बाद घरका बड़ा भाई घरके घर को उर दोनी हाथोंमे भेंट देता है। इसक बाद घरके मोर (मुकुट) में सुगंध या फलकी शोध कर वषुक्त मष्टक पर रक्ती जाती है। दूसरे एक प्रगुहानना नाम प्रामनो है। विवाहके लिए मष्टकोके घर जानेमे पहले घरकी माता मुझमें एक चामका पत्ता बना कर ओरने

रोते हैं। इस समय उमका मामा उस पत्ते पर पानो डालता रहता है। और कन्याके घर वरके घर चने पर कन्याको मा भो ऐसा हो करता है तथा कन्याका मामा पानो डालता है।

चेरुपेरुमें बहु विवाह प्रचलित है। परन्तु विरमे को करते हैं। चेरु जातिके धनो और सम्भ्रात्योंमें विधवा को का बहाल नहीं होता। परन्तु निम्नश्रेणीका विधवा वार्धिका दूसरा विवाह हो जाता है। इस प्रकारके विवाहमें कुछ नियमोंको रक्षा करना पड़तो है। पारिवारिक सुमाताके लिए इस जातिकी विधवायें स्वामीक छोटे भाई या और किमो भाईके साथ भी विवाह कर सकते हैं। परन्तु यदि और किमो साथ विवाह कर ले तो पहलेके विवाहमें जो प्रतिष्ठा को थी, उसे पालन करतो है। जो पत्नी व्यभिचार करतो है वह जातिमे निकाल दो जातो है तथा किमो तरह भी विवाह नहीं कर सकते।

इनको धर्मप्रधानीने माना रूप धारण कर लिये हैं। ये हिन्दुपेरुके देवताप्राक भी पूजते हैं, तथा किमो किमो प्रमथ्यजातिके देवताके नामने भी बलि चढ़ाते हैं। हिन्दू देवताको पूजाके समय ब्राह्मण दोरीद्विज करते हैं और जइमो जातिके देवताके नामने बलिका काय उछो जातिव वेगा करते हैं। खुरिया और मुग्ला जातिके देवताप्राक नामने ये बकरा, पत्तो, गुराव और मिठाह चढ़ाते हैं। चण्डमके महीमें देवताको लपाने फमल चक्को हो इस प्रामयसे पूजा करते हैं। कोन जातिको तरह ये भी तान वय पाके मेंस और अन्यान्य प्राम्यपथ पोंका बलि चढ़ाया करते हैं।

चेरु लोग अपने जातीय मोरवको रक्षा करनेके लिए बहपरिकर होते हैं। ये अपने पुरषाको कोर्त्तियोजना प्ररण कर घनेको धन्य मानते हैं। इनमें कुछ जमा दार भी है। बटनमे शोध बाणिज्य और खेती बारा किया करते हैं। जो बिन्दव गरीब हैं, ये ही इस जमाने और मजदूरीका काम करते हैं।

चेरुपेरु मरुमन—प्रामोच और राजके पालिम राजा, चरु मिरी कदेमे मगा कर क वाकुमारो प्रमराय तक्ष और पश्चिममें पहाड़मे मगा कर समुद्र तक घेराराम्यको सोमा

श्री। ऐसा प्रवाद है कि, चेरुम पेरुमल अपने राज्य की प्रचीनस्य व्यक्तियोंकी वांट कर राजसिंहासन परित्याग पूर्वक सका चले गये थे और वहाँ उन्होंने मुसलमान धर्म की अपनाया था।

अरव-सागरके किनारे माफहाई नामक स्थानमें उनकी कब्र है। उसमें खुदा हुआ है कि, वे हिजिरा स० २१२ (ई० ८२७) में वहाँ गये थे और २१६ हिजिरामें (८३१ ई०में) उनकी मृत्यु हुई थी।

चेरुम पेरुमल जिन जिनकी अपना राज्य वांट गये थे, उन लोगोंने बहुत दिन तक उन स्थानोंका शासन किया था। परन्तु दूसरोंके आक्रमण होते रहनेसे वे क्रमशः कमजोर हो गये। मिरफ त्रिवाहुरके राजा अभी तक मंत्रेजोके अनुग्रहसे प्रतापशाली है।

चैपुलचरि—मन्त्राज प्रदेशके मलवार जिलेमें पताखी स्टेशनमें १० मील दूरवर्ती एक ग्राम। यह अक्षा० १०° ५३' ३०" और देशा० ७६° २२' २०" पू०में अवस्थित है। १७८२ ई०से १८०० ई० तक यहाँ बम्बईके "साटारण सुपरिग्रेण्डेण्ट" साहबका आफिस था। १८६० ई०में यहाँ नेदुनगनाडु तालुकका सदर हुआ। यहाँ डाकघर, विचारालय तथा बड़े बड़े राजकर्मचारियोंका ठिकाण स्थान है। १७६६ ई०में यह महिसुरके अन्तर्गत आया। इसी स्थानमें सामरीराजके परिवार १७८० ई०की अत्यन्त दुर्दशासे प्राप्त हुए थे।

चेल (सं० क्लो०) चिल्लते आच्छाद्यते परिधीयते चिल्ल कमणि घञ्। १ वस्तु, कपड़ा।

"चेल कर्तामिषा१८१८ विराट्" व्यासभोजम्।" (मनु० ११।१।१६)

(त्रि०) २ अधम, निक्षुब्ध, नीच।

"मा जतिचेत् सुवि कस्यचिद्भूः।" (मरि०)

चेलक (सं० पु०) वैदिक कालके एक मुनिका नाम।

"चेलक उहपाष्ट शक्तिव्यायसः।" (शतपथब्रा० १०।४.५।४)

चेलका—जैनमतानुसार कल्लिराजके पुत्र अजितसूयकी रानीका नाम। (दि० सं०)

चेलकत्वञ् (सं० स्त्री०) गुवाकपुष्पत्वञ्, सुपारीके फलोंकी छिलका।

चेलगङ्गा (सं० स्त्री०) चेलमिव गङ्गा। गोकर्णके पासकी एक नदी। इसका उल्लेख महाभारतमें किया गया है।

"गोकर्णोपरिष्ठात् भासितः स महापुरः।

परात चेलगङ्गायाः पुच्छेन सह कल्याः।" (हरिवंश १४८८०)

चेलना रानी—भारतके सुपाचोन महाराजाधिराज अणिक (विश्वमार)की प्रधान महिषी। जैन-महापुराणान्तर्गत उत्तरपुराण, अणिकचरित्र, महावीरपुराण, आराधना-कथाकोष आदि जैन ग्रन्थोंमें चेलना वा चेलिनी रानी का चरित्र इस प्रकार लिखा है :—

मिन्नुदेगके अन्तर्गत वैशाली नगरके राजा चेटककी भद्रा नामक पटरानीके गर्भमें चेलनाका जन्म हुआ था। ये कुल सात बहनें थीं और इनके भाई दण थे। गन्धार देशके अन्तर्गत महीनगरके राजा मात्यकने जब राजा चेटकसे उनकी जेष्ठ नामकी कन्या, जो चेलनाने छोटी या मांगो तो चेटकने उन्हें कन्या देना अस्वीकार किया। इस पर दोनोंमें युद्ध हुआ और साध्यक हार गये। चेटकके चंद्रहवश मातों पुत्रियोंका चित्र खिचवाया। चेलनाके चित्रमें उनकी जहा पर एक छोटासा विन्दु देख कर राजा चेटक चित्रकार पर बड़े नाराज हुए। चित्रकारने उत्तर दिया, "महाराज! क्या कहें, कई बार उस चिह्नकी उड़ाया पर बार बार वहाँ बूँट गिरती ही रहो, इसमें मैंने अनुमान किया कि वहाँ चिह्न होना जो चाहिये।" इस उत्तरमें राजा अत्यन्त खुश हुए, क्योंकि यद्यार्थमें चेलनाकी जहा पर वैसा तिलका चिह्न था।

किसी समय राजा चेटक अपने सेना सहित मगध-पुरी पहुँचे और राजगृह नगरके बाहर उद्यानमें जा कर डेर डाल दिये। सुबह स्नान करके ये श्रीजिनेन्द्रदेवकी पूजाके लिए मन्दिरमें पहुँचे और भगवानकी पूजा करनेके बाद अपने पुत्रियोंके चित्रकी अर्चना करने लगे। राजा अणिक भी वहाँ उपस्थित थे, उन्होंने उनके समीपवर्ती लोगोंसे चित्रोंके विषयमें पूछा तो वे कहने लगे,— 'राजाने अपने सात पुत्रियोंका एक चित्रपट खिचवाया है, जिनमें चार विवाहिता हैं, और तीन अविवाहिता। इन तीन पुत्रियोंमेंसे दो पूर्ण युवता हैं और एक बालिका किन्तु राजा उन दोनोंका अभी विवाह नहीं करना चाहते। चित्र देख कर महाराज अणिक चेलना और जेष्ठ पर आसक्त हो गये। राजा अणिकने चेटकसे उक्त कन्याओंके साथ विवाहके लिए प्रस्ताव किया, पर चेटक ने उनकी उम्र ढल जानेसे उस प्रस्तावकी अस्वीकार किया। मन्त्रियोंकी मान्यता होती ही वे राजकुमार अभय-

कुमारके पास गये और उनकी सब हाल कह सुनाया ।

अभयकुमार बड़े बुद्धिमान, पिछभक्त और और पुरुष, थे । उन्होंने मन्त्रियोंकी चुप चाप रहनेके लिए कहा और अपने कपूर उस कार्यका भार ले लिया । इसके बाद अभयकुमारने स्वयं ही राजा श्रेणिकका एक बहुत ही बटिया और विनामयुक्त चित्र बनाया । अनन्तर वे उसे दम्बसे टक कर राजा सेटके घर पहुँचे और राज कम कारिणीको आगतीत धन देकर थोड़ा कामके लक्ष्य के भेदमें भीतर घुस गये । वह चित्र लहनेके एक दोनो कन्याओं को दिखाया तो दोनों को राजा श्रेणिक पर सुषुप्त हो गईं । पूर्ण योग्यता के वह यहाँ तक रहान किया कि, दोनों अभयकुमारके साथ चलनेको तैयार हो गईं ।

इस कुमारने पहनेसे ही गुमारा तैयार कर रक्खा था । अभयकुमार निम्न वित्तसे उन्हें ले कर राजगृह की तरफ चले । कुछ दूर जा कर बुद्धिमत्ते सेलनाने अपने छोटी बहन को हाथे कहा—“मैं अपने आभूषण भूल आये हूँ, तुम जा कर ले आओ ।” इस तरह सरल वित्त ज्येष्ठाकी लौटा कर सेलना अकेली ही अभयकुमार के साथ चल दो । जब ज्येष्ठा लौट आई और उस स्थान पर दोनो की न देखा, तो उनके हृदयमें बड़ा आघात पड़ा । ज्येष्ठाका सरल हृदय धर्ममान को पार फुका, उन्हें समारोहें घुमा हो गईं और वे अपने मामा यश स्वामी नामक आधिकाके समोप जा कर जिनदोषा से तपस्विनी हो गई । (अध्याय ७, पृष्ठ ७२, अं १२६)

महाराज श्रेणिकने सेलनाके साथ विधिपूर्वक विवाह किया और प्रधान महियोका पद प्रदान कर उन्हें समुत्तु किया । पीछे जब सेलनाको यह मान्य हुआ कि श्रेणिक यौधम्यावन्धी है, तो उसे शयनस्थ दुःख हुआ और रुका में इस बातके लिए कम्तर काम जो कि किसी तरह भी पतिको जैनधर्मावस्थानो बनाना होगा । जोर धीरे सेलना इसके लिए नाना प्रयत्न करने लगी । अन्तमें यहाँ तक ही गया कि, राजा श्रेणिक इनके साथ सर्वदा धर्मक विषयमें शास्त्रार्थ करने लगे । शास्त्रार्थ में दोनों ही अपने अपने मतको पुष्टि करते थे । एक दिन एक बातमें श्रेणिकने मुझे यह निकल गया कि, “जैन मुनियोंको कुछ भी ज्ञान नहीं होता, किन्तु बौद्ध भिक्षु

विज्ञानदर्शी होते हैं ।” शानो भी छोटनेवालो न थी उन्होंने कहा—“नहीं, नियन्त्रण नैन-मुनि हो परम ज्ञानो होते हैं, बौद्ध भिक्षु तो अज्ञान संशयाम करते हैं, उन्हें हृदय उदात्तका कुछ भी ज्ञान नहीं होता ।” इस पर श्रेणिकको बहुत ही क्रोध आया, उन्होंने परोक्षा करने के लिए प्रस्ताव किया, तो सेलना राजो हो गई ।

राजा श्रेणिकने मोचनशालाके सामने एक चतुररा बलवाया निममें हड्डिया भरवा दीं । इसके बाद उन्होंने सेलनासे कह दिया कि, “तुम यहीं रहो, बनावो पोर नैनमुनि पावें तो उन्हें आहार दो ।” सेलना समझ गई कि इसमें जरूर कुछ न कुछ दानमें काम है । शानोने श्रेणिकके आदेशानुसार ही कार्य किया । जैन मुनिके याने पर सेलनाने “यद्यपि तिष्ठ, यद्यपि तिष्ठ, यद्यपि तिष्ठ” मर्त्य शब्द बतते हैं वह कर उनका प्रहाराहन किया और तीन उगली दिया कर भोज्य द्रव्य लेनेको आगे बढे । तीन उगली दिखानेका मतलब “तीन गुमि”ने था जिसका तात्पर्य यह होता है कि, यदि आपकी मन वचन कायको यश करनेमें अवधिमान प्राप्त हुआ हो तो आहार ले । उक्त मकेतसे सेलाने उन्हें “अथर्वज्ञान”का अरण्य कराया था । “अथर्वज्ञान”ने । मुनिमहाराज समझ गये और आहार न कर बनकी लौट गये । राजा श्रेणिककी बड़ा आश्चर्य हुआ और वे उनके पीछे पीछे चल दिये । पृष्ठमें पर मुनि महाराजने चतुरराका तमाम ज्ञान कह दिया । यहाँसे श्रेणिकके हृदयमें जैनधर्मका कुछ कुछ प्रभाव पड़ने लगा ।

यश बौद्ध भिक्षुको परोक्षाको जारी आरं । बौद्ध भिक्षुकी गिरमन्त्र दिया गया । सेलनाके हृदयमें प्रति शोध सेनेका भाव जग उठा । उन्होंने अपने पतिको उपा नत्के टुकड़े टुकड़े कर खीरमें मिला दिये । सेलनाने जान बूझ कर खीर खूब स्वादिष्ट बना दी । भिक्षुको भोजन कर चुकने पर सेलनाने अपने पतिके कहा—“स्वामिन् । देखिये आपने भिक्षुकीनीने जेतके टुकड़ों का लिए इस पर श्रेणिक अत्यन्त क्रुद्ध हुए और सेलना पर भूत धोखेका दोष लगाने लगे । इस पर सेलनाने उक्त भिक्षुको एक दवा खिला दी जिसमें कै हो गई राजा श्रेणिकने उस उलटीमें सचमुच ही जूतके टुकड़े देखे, तो उनके हृदयमें प्रतिदिन का भाव जग आया ।

वे उसी समय शिकारको वहाने वनमें गये और मुनि महाराजको गलेमें एक मरा हुआ भयंकर सर्प डाल आये। तीन दिन तक उन्होने इस बातकी छिपा रक्खा और चौथे दिन जैन-मुनियोंको हमी उडाते हुए रात्रिमें चेलनासे यह बात कह दी। सुनते ही चेलनाने एक आह बीच कर बड़े दुःखसे कहा—“स्वामिन्। आपने बड़ा बुरा कार्य किया, अपना आत्माको व्यर्थ हो नरकमें पटका। इससे बड़ा पाप संसारमें दूसरा नहीं है।” अंगिकने कहा—“क्या वे सर्पको अलग कर वहांसे अन्यत्र नहीं गये होंगे?” रानी बोली—“नहीं”, जब तक उनका उपसर्ग दूर न होगा, तब तक वे वहांसे हटेंगे ही नहीं।” राजाको बड़ा आश्चर्य हुआ। वे कांतूहलवश उसी समय अनेक सेवकामहित रानी चेलनाके साथ वनमें गये और देखा कि महामुनि ज्योंत्यों ध्यानस्थ हो बैठे हैं। कई दिन जा जानेसे सर्प पर चोटियां चढ़ गई थीं रानीने बड़े यत्नसे सर्पको अलग कर मुनिका उपसर्ग दूर किया और समयोचित उनको पूजा की। महामुनिकी शान्तिमय मुद्राको देख कर अंगिकका हृदय भक्ति-रसमें गोते लगाने लगा।

सूर्योदय होने पर रानीने मुनिराजकी प्रदक्षिणा को और कहा,—“हे संसारसमुद्रसे पार उतारनेवाले भगवन्! उपसर्ग दूर हो गया, अब हम पर कृपा कीजिये।” मुनिने ‘टोनोंकी धर्म वृद्धि हो’ कह कर आशीर्वाद दिया। राजा अंगिक पर इस आशीर्वादका बड़ा गहरा असर पड़ा, वे उनके चरणों पर पड़ गये और महा अनुताप करते हुए उन्होंने जैन-धर्म धारण करनेकी प्रतिज्ञा कर ली। इस तरह अनेक उपायोंका अवलम्बन कर रानी चेलनाने अपने पतिका उद्धार किया। इनके पुत्रका नाम कुणिक था जो अजातशत्रु के नामसे प्रसिद्ध हैं। रानी चेलना कई बार महावीरस्वामीके समवशरणमें गई थीं। (अंगिक-पुराण) अंगिक देखो।

चेली (हिं० पु०) १ शिष्य, वह जिसने गुरुसे धर्म शिक्षा ली है। २ छात्र, विद्यार्थी, शागिर्द। (देश०) ३ बंगालमें मिलनेवाला एक तरहका सर्प। ४ क्षुद्रमत्स्यविशेष, एक प्रकारकी छोटी मछली।

चेलान (सं० पु०) चेल बाहुलकात् आनच्। लता

विशेष, तरबूजकी लता। इसका पर्याय—अल्पप्रमाणक, चित्रफल, सुखाश, राजतिनिश, लतापनस, नाटाम्ब, भेट है। इसका गुण—गुरु, विष्टम्भ, कफ और वायुवर्द्धक है। चेलाल (सं० पु०) चेलमिवालति अल-अच्। लतापनस, तरबूजकी लता।

चेलशक (सं० पु०) चेल तत्रस्थितयूकामश्राति चेल अश-ग्वल्। प्रेतविशेष, एक तरहका भूत।

चेलशक देखो।

चेलिका (सं० स्त्री०) चेल-कन्-टाप् अत इत्व। पटवस्त्र, चिठली नामका रेशमी कपड़ा।

“सिंह कण्ठ्य बनिता पीशाटापिच्छदा।

रत्नचेलिकवाच्छा शातकुचवनकनी॥” (पद्मपुराण पा० लृण्ड)

चेलकाई (हिं० स्त्री०) शिष्य-वर्ग। चेलीका समूह, चेल-हाई, चेलकाई।

चेलिचिम (सं० पु०) एक जातीय क्षुद्रमत्स्य, एक तरहकी छोटी मछली।

चेली (सं० स्त्री०) चेल-डोप्। १ पटवस्त्र, चिठली नामका रेशमी कपड़ा।

चेली (हिं० स्त्री०) चेलीकी स्त्री।

चेलोम (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक तरहकी मछली।

चेलुक (सं० पु०) चेल-उक। बौद्धभिक्षुविशेष, एक प्रकारका बौद्धभिक्षु। इसका पर्याय—आमणेर, प्रव्रजित, महोपासक और गोमो है।

चेलहवा (हिं० स्त्री०) क्षुद्र मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी छोटी मछली। यह चमकौलो और पतली होती है।

चेवारी (देश०) दक्षिण और पश्चिम भारतवर्षमें होनेवाला एक तरहका वांस। यह चटाई और टोकरी बनानेके काममें आता है।

चेवी (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष, एक रागिनीका नाम।

चेष्टक (सं० त्रि०) चेष्टते चेष्ट-ग्वल्। १ चेष्टायुक्त, चेष्टा करनेवाला, जो चेष्टा करे। (पु०) २ रतिबन्ध-विशेष, एक प्रकारका रतिबंध। ३ तपस्वि मत्स्य, एक प्रकारकी मछली।

चेष्टन (सं० स्त्री०) चेष्ट-ल्युट्। चेष्टा, उद्योग, प्रयत्न।

“संज्ञितविशेषतस्तेषु चेष्टनस्य नैऋतिलम्।” (ननु० ११।१२०)

चेष्टयित (सं० त्रि०) चेष्ट-णिच्-लृच्। जो चेष्टा कराता हो, कोशिश करानेवाला।

चेष्टा (म० स्त्री०) चैष्ट घड टाप । १ कायिकव्यापार विग्रह, नायिका या नायकका यह प्रयत्न जो नायक या नायिकाके प्रति प्रेम जाहिर करनेके लिये हो । २ व्यापार, उद्योग कोशिस । ३ कार्य काम । ४ परित्याग मत्तन । ५ कामना इच्छा, आदिश ।

चेष्टानाय (म० पु०) चेष्टाया विग्रहवन्नायापारस्य नागा यत्न, वदनी० । प्रत्यय, छटिका चत ।

चेष्टावन (म० स्त्री०) ज्योति शास्त्र प्रसिद्ध ग्रहोंका वन विग्रह, गतिक अनुसार यह वनवान हुआ करते हैं, इस प्रकारके वनको ज्योति शास्त्रोंमें 'चेष्टावन'के नामसे उल्लेख किया जाता है । हृदयान्तर्गत मन्त्रे उत्तरायणमें रवि, चन्द्र तथा धनकामी मङ्गल, बुध, शङ्खरूपि शुक्र और गनि ये चेष्टावनयुक्त होते हैं । इनके सिवा चन्द्रक भाष मयुक्त यहको भी चेष्टावनयुक्त कहा जाता है । शुद्ध आदिके समय विजयी ग्रहोंके भी चेष्टावन होता है । (इन्द्रायन)

चेष्टावत् (म० वि०) चेष्टा विधितस्य चेष्टामनुप मय्य व । चेष्टायुक्त जिवे चेष्टा हो ।

“चेष्टावत्प्राप्तविग्रहः १ (सुक०)

चेष्टाह (म० वि०) चेष्टामर्हति चर्ह भण् । जिसका प्रयत्न करना छपित हो ।

चेष्टित (म० वि०) चैष्ट कर्तारिक्त । १ चेष्टायुक्त, जो चेष्टा करता हो, उद्योग करनेवाला । (स्त्री०) चैष्ट भावे क्त । २ गति, चाल । ३ चेष्टा, नायक और नायिका का व्यापार ।

‘कर्मैव चेष्टायां इष्टं विधीयते ।

अथ च न विगमति तदा सा चेष्टा ॥’ (देवीमा १:१३:१०)

चेष्ट (च० पु०) १ मोहका वना हुआ एक तरहका शोकडा । कपोल किं दुष्ट टाक्ष इसके बीचमें रख कर प्रेम पर छापनेके लिये कभी जाते हैं । २ चतुर्गविग्रह, गतश्रद्धा स्निह ।

चेष्टर (द्वि० वि०) हलका गुमासी ।

चेष्टरा (फा० पु०) १ अन्न मुखडा । २ किसी पदार्थका पयभाग, भाग । ३ कामन मिष्टो या किसी घातु पादिका वना हुआ मुखडा जो भनोविनोट और स्निहके लिये चेष्टरके उपर रखा जाता है ।

हनुम (फा० पु०) सुमनमानेनि मुद्गरमके चानोमवे दिनको एक रमम ।

चैष्टी (द्वि० स्त्री०) चिष्ट टो टोषा ।

चैवर (च० पु०) चवर ली ।

चेमनर (च० पु०) चमन देवो ।

चै—उत्तर पश्चिम प्रदेशके जादूगर । पयोध्या, गोरखपुर तथा और भो न्याय्य स्थानोंमें ये रहते हैं । परन्तु इन्हें कभी एक जगह रहते नहीं देखा गया । जन्म कहीं सेना वा और जोर उन्मुख होता है वहाँ पे पहुँच जाते हैं और अपनी चतुराई दिखा कर पैसा पैटा करते हैं ।

चैक (च०) चैक २००

चैकित (म० पु०) गोत्रप्रवर्तक एक अयिका नाम । यह शब्द गर्गाधिके अन्तगत है । गोत्रापद्याधमें इनके उत्तर यज्ञ होता है । (गार्गा१:०८)

चैकितान (स्त्री० पु०) चिकित्सानस्य गोत्रापत्य चिकित्ता भण् । उपनिषत्प्रसिद्ध एक पुरुष ।

चैकितानिय (म० पु०) उपनिषत्प्रसिद्ध एक ज्ञानो मनुष्य ।

चैकितायन (म० पु०) चिकित्सानस्यापत्य चिकित्तायन भण् । चिकित्तायन ऋषिके पुत्र । छांदोग्य उपनिषद् में इसका उल्लेख है ।

चैकित्य (म० पु० स्त्री०) चैकितस्य गोत्रापत्य चैकित यन् । चैकित मुनिके गोत्रापत्य, वे जो चैकित ऋषिके गोत्रके हैं चैकित मुनिके वधवर ।

चैकितित (म० वि०) चैकितस्यस्य चैकित चैकितित्य भण् । चैकितित्य मुनिके दास ।

चैकितितर (म० पु० स्त्री०) चैकितितस्य ऋषिगोत्रापत्य चैकितित यन् । चैकितित ऋषिके गोत्रापत्य, चैकितित ऋषिके वधवर ।

चैकौयत (म० वि०) चिकोयत्रैव चिकौयत् भण् । त्रिमे चिकोया हो जा कोइ काम करनेका इच्छा करता हो ।

चैयत (म० वि०) चैट इन् उतते उन् भव् भत स्वाधे भण् । श्रुत्यको नाइ यवशोय जा मेवक नहीं होने पर भा मेवकके मराजे काम करता हो ।

चैयतायनि (म० पु० स्त्री०) चैयतस्यापत्य चैयत किञ्च । चैयतका चपत्य, चैयतक वधवर ।

चैत (हिं० पु०) चैत, फागुन और वैसाख के बीच का महीना ।

चैतन्य (सं० क्ली०) चेतन एव चेतन स्वार्थे ण्यञ् । १ चित्स्वरूप, चेतन आत्मा । सांख्यमतमें चैतन्यको आत्मा का धर्म नहीं माना है । उनके मतमें आत्मा चैतन्यस्वरूप द्रव्य या पदार्थविशेष है । यह अपरिणामी हो कर भी व्यापक है । पृथिवी, जल आदि द्रव्योंकी भांति इसमें रूप, रस आदि गुण नहीं, किन्तु संयोग, विभाग और परिणाम इत्यादि गुण हैं, इसलिये दार्शनिकगण इसको द्रव्य मानते हैं । इस मतमें ज्ञान और चैतन्यकी भिन्न भिन्न पदार्थ माना है । ज्ञान, बुद्धि वा महत्तत्त्वका धर्म है हमलोग साधारण दृष्टिसे ज्ञानकी ही चैतन्य कहते हैं ।

“निर्गुणत्वाच्चित्तमौ” । सांख्यसूत्र ।

जैन मतानुसार—चैतन्य, ज्ञान और आत्मा तीनों एक ही पदार्थ हैं । आत्मा चैतन्यस्वरूप है, ज्ञान उसका धर्म है । यह भेद विवेकासे कहा जाता है । वास्तवमें ज्ञान यदि आत्मासे पृथक् कर लिया जाय तो जड़ (पृथिवी आदिमें) और आत्मामें कुछ अंतर नहीं रह जाता और ऐसी अवस्थामें दो पदार्थ मानना भी व्यर्थ ही होता जाता है । इसलिये ज्ञान-दर्शनमय आत्माका स्वरूप है और उसको चेतना, चैतन्य, बुद्धि आदि नामोंसे पुकारते हैं ।

२ परमात्मा, परमेश्वर । वैदान्तिकगण परमात्माको चित् वा चैतन्यस्वरूप मानते हैं । कीवत्मा और परमात्मा द्वयोः । ३ आत्मधर्म, ज्ञान । नैयायिक मतसे ज्ञान और चैतन्य एक ही पदार्थ है यह आत्माका ही धर्म है, आत्माके सिवा और किसी पदार्थमें इसका अस्तित्व नहीं है । (भाषापरि०)

४ चेतना । ५ प्रकृति । ६ एक प्रसिद्ध बंगाली धर्म-प्रचारक । चैतन्यदेव देखो । (हिं०) ७ चेतनायुक्त, सचेत ।

८ संवर्धांग, होशियार ।

चैतन्यचन्द्र—चैतन्यदेव देखो ।

चैतन्यचन्द्रानन्द—संस्कृत भाषामें लिखा हुआ एक वैष्णव ग्रन्थका नाम । परमहंस प्रबोधानन्द सरस्वती इसके प्रणेता हैं ।

चैतन्यचन्द्रोदय—महात्मा चैतन्यदेवकी चरित्र विष-

यक एक संस्कृत नाटक । गिरामन्द मेनके पुत्र कविकर्णपुर इसकी प्रणीता हैं । यह ग्रन्थ १५०१ शकमें लिखा गया है ।

चैतन्यदेव—सुप्रसिद्ध धर्मप्रचारक, चैतन्य-सम्प्रदाय-प्रवर्तक । इनका पूरा नाम श्रीकृष्णचैतन्यदेव था । लोग इन्हें सिर्फ “चैतन्य” कहा करते थे ।

समय समय पर धर्मकी अवनीति होने पर कोई न कोई महात्मा अवनीति होने और सदुपदेश आदि नाना उपायोंसे धर्मका संस्थापन करते हैं । चैतन्यदेव भी ऐसे ही एक अद्वितीय धर्मप्रचारक थे । इनको सुमधुर धार्मिक वक्तृताकी सुन नितान्त सृष्टप्रकृति पागुण्डो व्यक्तिका भी हृदय धर्मभावसे पिघल जाता था, सभी इनके मतके पक्षपाती हो जाया करते थे । जिस समय बीड़ीकी प्रचल प्रतापसे भारतमें विशुद्ध हिन्दू-धर्मका निर्वाण हो रहा था और बहुतेको हिन्दू धर्म त्याग कर बौद्धधर्म अवलम्बन कर लिया था उसके कुछ ही दिन बाद बङ्गालमें तान्त्रिक-मतका सूत्रपात हुआ । तान्त्रिक-धर्मावलम्बी लोग दिन दिन तन्त्रके गद्यार्थ उद्देश्यकी भूलने लगे और पशुहिंसा और मद्य-पान आदि नीच कार्योंमें प्रवृत्त हो गये । इनके दिलोंकी वृद्धि होने और प्रबल प्रतापी मुगल बादशाहोंके अत्याचारसे भारतके धर्मभावकी भयङ्कर दशा हो गई । धर्मप्राण साधुओंको असह्य हृदयविदारक भीषण मनस्ताप होने लगा । उन्होंने नीरस भक्तिहीन क्रियाकाण्डकी छोड़ कर ईश्वरमें प्रेम, भक्ति और जोशोंमें दया करनेकी ही प्रधान साधन निश्चित किया और वे वैष्णवधर्मके पक्षपाती होने लगे । विद्यापति चण्डिदास आदि बङ्गाली महात्माओंने उक्त मतको स्वीकार किया था । इसके बाद ओहड़में चन्द्रशेखर आदि चट्टग्राममें पुण्डरीक विद्यानिधि, राटदेशमें नित्यानन्द, बुढ़नमें हरिदास और शान्तिपुरमें अहंताचायें आदि वैष्णवोंने जन्मग्रहण किया । किन्तु उनकी महायत्नासे वैष्णवधर्म विशेष उन्नति न कर सका, केवल सूत्रपात ही कर रह गया । वे पाखण्डियोंके भोषण अत्याचारोंसे नितान्त उत्प्लोडित हो कर वैष्णवधर्मके प्रचारके लिए हृदयसे ईश्वरकी पुकारने लगे । इनके कुछ ही दिन बाद चैतन्यदेवका आविर्भाव हुआ । उन्होंने भारतके इस प्रान्तसे

ने कर उस प्रान्त तक समस्त जातियोंने समानरूपसे विमुक्त वैष्णव धर्मका प्रचार कर दिया। ये हमीमात्रे लिए भारतवासियोंने प्रणयन और स्मरणीय हैं। कल्पनामय भारतवर्षमें जीवन चरित्र इहो दुर्लभ वस्तु है, किन्तु वैष्णवसम्प्रदायमें वक्ष्य प्रभाव नष्टो है, वैष्णव कविगण चैतन्यकी प्राय पूरी जीवनो को लिख गये हैं। चैतन्य देवके जीवनचरित्रान्त सम्बन्धी चितने भी ग्रन्थ हैं उनमेंसे हृन्दावनदामकृत मस्तक चैतन्यमङ्गल और उगला चैतन्य भागवत छण्डाम कविराजकृत चैतन्यचरितामृत, चूडा मण्डितामकृत चैतन्यचरित, कविज्ञानपुरकृत मस्तक चैतन्यचन्द्रोदय, प्रेमदामकृत उसका बहना पद्यानुवाद प्रबोधानन्द सार्वतोक्तन चैतन्यचन्द्रामृत प्रद्योतमिषकृत श्रीकृष्णचैतन्योदयावली, जगज्जीवनकृत मन भक्तोपिणो नीचनदान तथा जयानन्दकृत चैतन्यमङ्गल, भक्तिरत्नाकर, गोरान्नसुरकल्पतरु, रूपगोस्वामी, जीवगोस्वामी और गोविन्द पाट्टि रचित प्राचीन कहका ग्रन्थ हो प्रधान हैं। इसके सिवा कुलपञ्चिका पाट्टि ग्रन्थोंमें भी एक विषयमें बहुत कुछ लिखा है। वैष्णव कविगण चैतन्यदेवको माधवा ईश्वर वा ईश्वरका पूर्णावतार मानते थे तथा इन पर उनकी भक्तिक विश्वास और ऐकान्तिक भक्ति थी। इनके सम्पूर्ण जीवनचरित्रको वे भक्तिक मानते थे। इसीलिए वे कल्पनावलोकने तिनको तान (ताड) बनानेमें भी कुपित नहीं होते थे। इन्हीं कारणोंसे चैतन्यदेवका जीवनचरित्र अतिरञ्जित हो गया है। बहुत जगह उसे कहानियां भी मिल गई हैं, जो किसी ज्ञानमें भी विश्वासयोग्य वा भव्य नहीं हो सकते। यद्यपि चैतन्य चन्द्रको अन्तर्द्वार दुष्ट अभी ४०० वर्ष हुए और उन के शिष्यों प्रशिष्योंमें भी उनकी जीवनो लिखनेमें त्रुटि नहीं की तथापि उन अतिरञ्जित वर्णनोंमें यथार्थ भावकी दृष्टि करना बड़ा ही कठिन कार्य है। कुछ भी हो, उनके जीवनचरित्रके अतिरञ्जित पक्षको त्याग कर देखनेमें हमको कष्टना पड़ेगा, कि कल्पियुगमें चितने भी धर्मप्रचारक या चार्मगुरुप आभिर्भूत हुए हैं। महात्मा चैतन्यदेव ही उनमें शीर्षस्थानीय हैं। हापरके शीघ्र पाठग्रं गुरुप वा अवतार श्रीकृष्णचन्द्रक बाद भारत वा पृथिवी में ऐसे गुरुप दूसरे किसी स्थानपर उदित नहीं हुए।

महात्मा चैतन्यदेवके आधिभावेमें वैष्णवमण्डनोको अपूर्व ध्यानष्ट हुआ। ऐकान्तिक भक्ति योग विश्वासेन उन लोगोंके हृन्तमें यह बात अच्छो तरह जमा दो, कि चैतन्यदेव स्वय ईश्वर वा ईश्वरके पूर्णावतार हैं तथा हम विश्वासके अनुसार वे कार्य भी करने लगे। अन्तमें चैतन्यके ईश्वरत्वको कायम रखनेके निम्न वैष्णवा ने ब्रह्म वक्ष्य दृष्टान्त भी दिखाये हैं। दूसरो और तन्त्रमतावन शिष्यों वा शालोने उनके असाधारण भक्ति प्रेम, ईश्वर विश्वास, वैराग्य और देशहितेपिता आदि भक्तियोंको शिष्टान्त भूल कर उनके तिरस्कार और अवज्ञा करनेमें त्रुटि नहीं रखी। अथर्वम ६०। वैष्णव लोग चैतन्य को स्वयं कृष्णका अवतार और पूर्णब्रह्म मानते हैं। किन्तु शास्त्र वा धर्म सम्प्रदायके लोगोंने इनकी माधु भक्त और धर्मप्रचारके सिवा ईश्वरावतार कभी भी नहीं माना है। इसीलिए शास्त्र और वैष्णवों में बहुत दिनसे और विवाद चलता आ रहा है। चार भी वर्ष बीत गये चिरस्मरणीय चैतन्यदेव केवलमात्र हृदया कायका आभोक्तिक कर उदित रहे, किन्तु तो भी हम विवादकी मोमासा न चुड़ें। वैष्णव लोग चैतन्यको ईश्वर बनानेके लिए ऐसी शक्ति देते हैं— 'ईश्वर स्वतन्त्र है वे इच्छा होने पर मनुष्य होगे हममें आसय होक्या है।' वे अपने मतका पोषक गान्धेय प्रमाण भी दिखाया करते हैं—

‘वर्मेष्ट म्यापनाहोव रिहतिरिहतिरहम् ।

वाहि नष्ट भविष्य स्या विद्यानाहं पुनः ।

अथ तवयोगाहो गोरचन्द्र भवोहम् ।

इति गोरचन्द्रो गोरचन्द्र भविष्यति । (चन्दनचिन्ता)

धर्म म्यापनके लिए मैं (ईश्वर) उनके माध (पृच्छे पर) विवरण करूंगा। मैं कायके प्रभावसे विनाशकी ग्राम भक्तिपथको पुन म्यापन करूंगा। मेरे कृष्ण चैतन्य गोरान्न गोरचन्द्र, शचोसुत, प्रभु गोरचरि और गौर ये ममस्त नाम अत्यन्त भक्तिप्रद हैं।

इसके सिवा महाभारतका एक श्लोक भी वे उद्धृत करते हैं—

गुरुवर्षा ईमांश्चर इहमन्मया ।

यत्प्राप्यन्ममं तदा विहाय नरराजक ।

विष्णु मध्वनाममें सुवर्ण वा गोरान्न चन्दनतिलका

धारो, सन्ध्यासकारो और निष्ठाशान्तिपरायणके नामसे उनका वर्ण किया गया है (१)। विष्णुने अन्य किमी भी अवतारोंमें उक्त लक्षण वा चिह्नादि धारण नहीं किये। अतएव महाभारतके उक्त श्लोकके अनुसार चैतन्यकी ही विष्णुका अवतार मानना चाहिये। विष्णु ईश्वरके पूर्णवतार है; जब उन्होंने चैतन्य-सृति धारण की, तब उनका पूर्णत्व कहा जा सकता है? वे यह भी कहते हैं, कि कुरुक्षेत्र-युद्धके प्रारम्भमें भगवान् श्रीकृष्णने अपने प्रियसखा अर्जुनसे कहा था कि—

“परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्।

धर्मस्थापनायै सन्ध्यामि शुभं शुभम्॥”

साधुओंके परित्राणके लिए, दुरात्माओंका विनाश और धर्मका संस्थापन करनेके लिए युग युगमें मैं अवतारों होऊंगा। अतएव कलियुगमें कृष्णका अवतार क्यों न होगा?।

शाक्तगण चैतन्यके ईश्वरत्वनिराकरणके लिए तन्त्र-रत्नाकरके कुछ श्लोक बोला करते हैं। उनका मर्म इस प्रकार है—तिपुरासुर महादेवद्वारा निहत हो कर शिव धर्म विनाश करनेके लिए तीन पुरके स्थानमें गोगाढ़, नित्यानन्द और अद्वैत इन तीन रूपोंमें अवतारों हुए। पोछे उन्होंने नारिके भावमें भजनका उपदेश दे कर व्यभिचारी, व्यभिचारिणी और वर्णमङ्गलरोंके द्वारा पृथिवी को परिपूर्ण कर दिया। महादेवका क्रोध पुनः उद्योत हो उठा। त्रिपुरके साथी असुर लोग मनुष्यका वेश धारण कर त्रिपुरके तीन अवतारोंकी भजना करने लगे। वे लोग त्रिपुरके प्रथम अंशको साक्षात् विष्णु, द्वितीयको वलराम और तृतीय अंशको महादेव बतला कर उनका प्रचार करने लगे।

इनमेंसे किसको हम यथार्थ ममभे? वैष्णव लोग जिन ग्रन्थोंमें चैतन्यका ईश्वरत्व वा ईश्वरका पूर्णवतारत्व सिद्ध करनेके लिए प्रमाण उद्धृत करते हैं, उनमेंसे अधिकांशमें ही प्राचीनत्वके विषयमें सन्देह है। शाक्ती द्वारा

उल्लिखित तन्त्ररत्नाकरके वचनोंको भी प्राचीन नहीं माना जा सकता। हा, इतना जरूर है कि चैतन्यके जीवनवृत्तान्तोंको देख कर उन्हें अवतार कहनेमें बाधा नहीं। प्राचीन हिन्दू-शास्त्रोंमें अवतारके लक्षणोंका जिन प्रकार वर्णन है, चैतन्यदेवमें उनमेंसे बहुतोंका सादृश्य पाया जाता है। इन्हींमें भी एक धर्मका संस्थापन करके संसारके अनेक पापियोंका प्राण लिया है।

नवहोपके प्रसिद्ध राजा कृष्णचन्द्रके समय इनके ईश्वरत्वको ले कर एक विवाद खड़ा हो गया। अन्तमें इसको सीमासाके लिए कृष्णचन्द्रको सभामें करनिधि बनाई गई, जिसमें इस प्रकार उत्तर मिला—

“चैतन्यो भगवद्भक्तो न च पूर्णो न चांशः।”

अर्थात् चैतन्य भगवान्की भक्त हैं, वे पूर्ण वा अंश-वतार नहीं हैं। शान्तिपुर निवासी अद्वैतके वंशज किमो गोस्वामिने आ कर इसको अनय प्रकारसे व्याख्या की, कि—

“चैतन्यो भगवद्भक्तो न अंशको न, किन्तु पूर्णएव।” अर्थात् चैतन्यदेव एक भगवद्भक्त वा भगवान्के अंश-वतार नहीं, किन्तु पूर्णवतार है। इससे भी विवादकी सीमासा न हुई। आज तक भी इस विवादका सुचारु रूपसे निवटारा नहीं हुआ।

चैतन्यभागवत आदि ग्रन्थोंमें चैतन्यदेवका जीवन-चरित्र जिस प्रकार लिखा है, यहाँ हमें उसीके अनुसार लिखना पड़ेगा।

वैष्णव कवियोंने चैतन्यदेवको जीवनलोलाकी प्रथमतः दो भागोंमें विभक्त किया है। जन्मसे ले कर सन्ध्यास-ग्रहण तककी घटनाएं आटिलीलाके नामसे और सन्ध्यास-धर्मावलम्बनके बादकी घटनाएं अन्तलीलाके नामसे वर्णित है। अन्तलीला भी मध्य और शेष इस तरह दो भागोंमें विभक्त है।

पाश्चात्य वैदिककुलमञ्जरीके मतसे यशोधरके सहित समागत भरद्वाजगोत्री जितमित्रके वंशमें जगन्नाथ मित्रका जन्म हुआ था। उन्होंने रथोत्तरगोत्री नीलाश्वर चक्रवर्तीकी कन्या वा विष्णुदामकी भगिनी शचीदेवीके साथ विवाह किया था। जगन्नाथके औरस और शचीके गर्भसे विश्वरूप और विश्वम्भर नामके दो पुत्र हुए।

(१) कृष्णदेवने इस श्लोकको भारतके दशमस्कंध के २४८वें अध्यायका ८०वां श्लोक बतलाया है, किन्तु महाभारतमें ऐसा श्लोक नहीं है। अनुशासन पर्वअध्यायके १४८वें अध्यायमेंसे दशमस्कंध के ८२वें श्लोकके प्रथम चरणको और ७५वें श्लोकके द्वितीय चरणको ले कर यह श्लोक संश्लेषित हुआ है।

चैतन्यके ज्येष्ठभ्राता विश्वरूपने जन्मग्रहण किया। इसके बाद बहुत दिन तक शचोके कोई सन्तान न हुई। विश्वरूपके प्रायः यौवन मोक्षानि पैर रखनेके बाद शक सं० १४०७ (१४८५ ई०) में फाल्गुन मासकी पूर्णिमाके दिन मित्रलक्ष्मणसे नवहोपमें चैतन्यका जन्म हुआ। इनके जन्म समयमें चन्द्रग्रहण हुआ था। उस समय नवहोपवासी बालहउवनिता सभी उत्साहित थी। बार बार शङ्खध्वनि और ईश्वर नामकीर्तन आदि धर्मकार्यांके अनुष्ठानसे नवहोपकी सुखशान्ति अमरावतोसे भी बढ़ गई थी। ये सब कार्य अन्य कारणसे होने पर भी बहुतांशकी विश्वास हो गया, कि इस शुभ समयमें जिसका जन्म हुआ है, वह अवश्य ही कोई महापुरुष होगा। कालान्तरमें यही विश्वास चैतन्यके ईश्वरत्व-प्रतिपादनमें अनन्तम कारण हो गया। चैतन्यके १३ मास मानाके गर्भमें रह कर जन्म लेने पर (४) शची और जगन्नाथकी अमौम आनन्द हुआ। सभी नव बालकको देखने आये और रूप देख कर विस्मित हुए। उनके रूप और जन्म समयका विचार कर आत्मिक वैष्णवगण उनकी ईश्वरका अवतार समझने लगे और उनका यह विश्वास दिन दिन पक्का होने लगा। यहाँके लोगोंका विश्वास है, कि डाकिनो शाकिनी आदि बालकका अनिष्ट किया करते हैं, किन्तु 'निमाई' नाम रखनेसे फिर वे उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ सकतीं। इसीलिए विष्णुभक्त अहैतकी सहधर्मिणीने "निमाई" नाम रक्खा था (५)। परन्तु चूडामणिके मतसे शचीने १३ मास तक गर्भधारण नहीं किया, किन्तु दस मास पूर्ण होने पर ही चैतन्यका जन्म हुआ था। ज्येष्ठभ्राता विश्वरूपने ही नवग्रिशुका निमाई नाम रक्खा था (६)। नीलाम्बर चक्रवर्तीने अपने दौहित्रकी जन्मपत्रिका मिलाई, उससे भी स्थिर हुआ कि ये कोई महापुरुष है। कृष्णदास कविराजने चैतन्यका जन्मकाल जैसा लिखा है, वह पहले लिखा जा चुका है। चूडामणिदासने अपने चैतन्यचरितमें एक अद्भुत जन्मपत्रिकाकी अवतारणा को है। जिन्होंने

थोड़ा बहुत गणितशास्त्र देखा है वे महज हीमें उस जन्मपत्रिकाकी उपादेयताको ग्रहण कर सकेंगे। (७) इस इतना कह सकते हैं—वैष्णव कविका विश्वास है कि चैतन्यदेवने किमी भी कार्य में अनभवता नहीं दी, अमं भवकी भी सम्भव कर सकते थे। इसीलिए वे ऐसी जन्मपत्रिकाकी अवतारणा करनेमें साहसी हुए हैं। बालकके जन्मग्रहणके बाद जगन्नाथके घर महोत्सव हुआ। शम्भु बान्धव आत्मोय स्वजन सभी लोग नाना उपहार ले कर बालकको देखने आये। मित्र पुरन्दरने भी यथामाध्य दानध्यान करके सबको मन्तुष्ट किया। जनकजननोके हृदयानन्दके साथ साथ चैतन्यदेव भी दिन दिन बढ़ने लगे। इनकी अद्भुतकान्ति अत्यन्त गौर थी, इसलिए मित्रों उनकी गौराङ्ग और कभी कभी गौरचन्द्र कहा करती थीं। कालान्तरमें ये भी चैतन्यके नामान्तर ममके जाने लगे।

चैतन्यके बाल्यकालमें कोई महत्त्वसूचक वा ईश्वरत्व-ज्ञापक कोई घटना हुई थी, ऐसा नहीं जान पड़ता, किन्तु वैष्णवकवियोंने बाल्यकालमें ही चैतन्यको ईश्वर समझ कर उनके चरित्रमें नाना प्रकारकी अलौकिक घटनाओंका संयोजन किया है। उनके मतमें "एक दिन घर लीपनेके बाद शचो और जगन्नाथने घरमें छोटे छोटे पैरोंके चिह्न देखे। उनमें ध्वजा, शङ्ख चक्र और मीन चिह्न देख कर दोनों बड़े आश्चर्यमें पड़ गये। मित्रजो बड़े विश्वासी भक्त थे। उन्होंने अनुमान किया कि घरमें जो बालगोविन्द देवविग्रह विराजित हैं, शायद उन्हींके ये पदचिह्न हैं। उस समय शचीदेवी चैतन्यकी स्तनपान करा रही थीं, सहमा उन्हें पुत्रके पैरोंमें उक्त चिह्न दिखा-लाई दिये, उनके आश्चर्यकी सीमा न रही। उन्होंने उसी समय जगन्नाथ से बुला कर चिह्न दिखाये।" इसके सिवा वंशी वजाना, मातापिताको चतुर्भुज मूर्तिका दिखाना इत्यादि और भी बहुतसी अद्भुत घटनाएँ हैं।

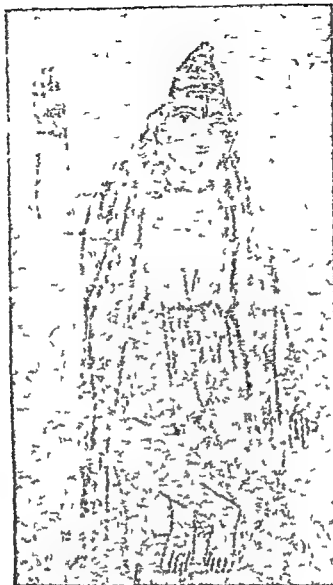
शुभदिन देख कर बालकका नाम विश्वम्भर रक्खा गया। चूडामणिदासका कहना है, कि चैतन्यका जन्म-नक्षत्र रोहिणी और जन्मराशि द्वेष थी, इसलिए गणकने

(४) कृष्णमण्डन बंगला चैत सं० १४०७ ई० प०।

(५) " " " "

(६) चूडामणिदासकृत बंगला चैतन्यच०।

(७) चूडामणिदास—चैतन्य च०।



श्री श्री चैतन्यदेव ।

रागिके अनुसार विग्रहभर रक्ता था (८)। परन्तु यह कहना विरक्त ही आत्मिभूतक है, चैतन्यने रोहिणी नक्षत्रमें लक्ष नक्षी लिया था कि यदि उस दिन रोहिणी नक्षत्र होता तो चन्द्रग्रहण कदापि न होता।

बालककी जन्म होनेके बादमें ही जगन्नाथका भाग्य चेतने लगा। उसने ने शक स० १४०८, यावणमाम, इस्ता नक्षत्र पौर हस्तजतिवामें स्वधूम धानके भाग्य चैतन्यका चक्षमागन कराया। इससे सभी नवदोषवामो सञ्जाहित हुए थे (८)।

निम्नाहं चान्पायस्योमें कुछ चानात्र पौर क्रोधपरतन्त्र

(८) चैतन्यदेव विग्रहभर रक्ता था।

(८) चैतन्यदेव विग्रहभर रक्ता था।

थे। वे जो कहते थे उसे पूरा न कर सकने पर श्री श्री कर चरवानोंको परगान कर देते थे। परन्तु इसमें भी उनकी कुछ अनोखिकता थी, यदि कोई मधुर घरमें हरिगुण गाने लगता था तो उनका रोना बंद हो जाता था। हरिगुण सुनते ही मानो नन्दे नन्दे जात्र पौरोंकी हिना कर हृदय का पानन्द प्रकट करते थे। इसी तरह दिन व्यतीत होने लगे, चन्द्रकलाकी भाँति गौरचन्द्र भी दिन दिन हृदिकी प्राय हो पितामाता पौर भक्तिके पानन्दको हृदिके करने लगे। शक स० १४०८ ई. वेगव्य माममें निम्नाहं चानात्र करण हुआ (९)। निम्नाहं चान्पायस्योमें बहुत ही चपन

(९) चैतन्यदेव विग्रहभर रक्ता था।

थे। एक दिन शचीदेवी इनको लावा और वरणी 'दे कर घरका काम करने लगीं'। परन्तु बालक खाद्य द्रव्यकी छोड़ कर मिट्टी खाने लगा। यह देख कर शचीने बच्चे के हाथसे मिट्टी छीन ली और मिट्टी खानिका कारण पृच्छा। इस पर बालक निमाईने दाश निक उत्तर दे कर मानाकी दंग कर दिया। विश्वम्भरने कहा था—“भा, विचार कर देखो, सभी मिट्टीके विकार है। लावा, वरणी आदि खानिकी तमाम चीजें मिट्टीसे ही पैदा हुई हैं, फिर क्यों मुझे मिट्टी खाते देख दुःखित होतो हो?” शचीदेवी भी कुछ कम न थी, उन्होंने तर्कमें बालकको परामत्त कर दिया। और एक दिनकी बात है, एक ब्राह्मण जगन्नाथके घर अतिथि थे। वे शायद बालगोपालसन्तसे टोन्तित थे, पाक समाप्त करके ल्यो ही उनका इष्टदेवके लिए नैवेद्यका चढ़ाना हुआ, कि ज्यों ही कहींसे दुर्दान्त निमाईने आ कर उस स्तूपोक्तत अग्नमेंसे एक ग्राम उठा कर खा लिया। शची और जगन्नाथ दूरसे यह देख कर हाय हाय करने हुए दौड़े आये, बहुत अनुनय विनय करने पर ब्राह्मण दूसरी बार रसोई करनेकी राजी हुए। इधर निमाईको उस घरसे निकाल दिया गया, परन्तु इस बार भी शायद अन्न प्रस्तुत होने पर निमाईने आ कर एक ग्राम उठा लिया था। इस तरहसे तीसरो बार गोराइ प्रभुने योगनिद्रासे पितामाता आदि सबको मुग्ध करके गोपालके वेशमें दर्शन दे कर ब्राह्मणका उद्धार किया था।

एक दिन नाना अलङ्कारोंसे विभूषित हो कर बालक विश्वम्भर गङ्गाके किनारे घूमने गये थे। दो प्रमिद चोर अलङ्कारके लोभसे मिठाई दे कर उन्हें घर पहुँचा देनेका प्रलोभन दिखा कर ले गये। पीछे दोनों विश्णुकी मायासे मुग्ध हो कर गन्तव्य स्थानका मार्ग भूल गये और अन्तमें घूमते फिरते जगन्नाथके घर पहुँचे। निमाईका कुछ भो अनिष्ट न हुआ, इस बातसे सभीको आश्चर्य हुआ। वम, फिर क्या था कटर भक्तगण कंस-प्रेरित असुरको तरह उन चोरीको वणना करने लगे।

जगदीश भागवत और हिरण्य पण्डित नामके दो व्यक्तियोंके साथ जगन्नाथ मियका खूब मेल था। दोनों एकादशीके दिन नाना प्रकारकी उपादेय सामग्रियां ला कर कृष्णपूजाकी तैयारियां कर रहे थे। निमाईको उन

सामग्रियोंमेंसे कुछ खानिकी इच्छा हुई। वे व्याधिका बहाना कर रोने लगे और कह बैठे कि नैवेद्यके बिना खाये उनको पीड़ा दूर न होगी। निमाईके रोनेसे घरके लोग इतने व्याकुल हो गये कि वह बात उन्हें जगदीश और हिरण्यको कहनी पड़ी। मरलमति दोनों वैष्णवोंने अगत्या देवतासे पहले ही बालककी नैवेद्य दे कर शान्त किया।

धीरे धीरे बालक निमाई (वा चैतन्य) अति दुष्ट-स्वभाव और उदत हो उठे। मुसल्लेके लडकीमें अग्रणी हो कर उन्होंने एक टोली बांधी और वे नाना कौशलोंसे जधम करने लगे। निमाईके भविष्य-जीवनमें जो शक्ति उनकी प्रधान सहायक हुई थी, वही मोहिनीशक्ति चैतन्यके बाल्यकालमें ही विकसित हुई। टोलोके सभी लडके उनके अनुयायी हो गये थे, यहाँ तक कि वे थोड़े देरके लिए उनका विच्छेद भी न सह सकते थे। चैतन्य उस टोलोके साथ पड़ोसियोंके घर चोरी करते थे, तथा यदि कोई लडका उनकी आज्ञा न मानता था तो वे उसे दण्ड देनेमें भी तृप्ति नहीं करते थे। कभी कभी भागी-रथोंके तोरस्थ बालुकामय स्थान पर प्रचण्ड रौद्रतापने खड़े हो कर मार्त्तण्डखिल खेलते थे और कभी कभी टोलीसहित नदोंमें तैरा करते थे। इनकी जलक्रोड़ासे लोगोंके स्नानादिमें विशेष व्याघात पहुँचता था। शची और जगन्नाथके पास चैतन्यके विरुद्ध बहुत शिकायतें आया करती थीं।

एक दिन शचीमाताने पुत्रकी बुला कर कुछ ताड़ना दी और तिरस्कार किया। चैतन्यको गुस्सा आ गई, उन्होंने घरमें जा कर सब कुछ तोड़ फोड़ डाला। वैष्णव कवियोंका कहना है, कि एक दिन तो चैतन्यने अपने माता पर भी हाथ चलाया था। शची बहाना कर वेदोश कर गिर पड़ीं, इस पर अन्न स्त्रियोंने चैतन्यसे कहा कि यदि तुम दो नारियल ला सको, तो तुम्हारी माताकी तबीयत ठीक हो जाय। चैतन्यने कुछ उज्र न किया, बाहर जा कर तुरंत दो नारियल ले आये। देख कर सभी विस्मित हुए। ग्रामको छोटी लडकियां जिस समय फूलोंकी डालो और नैवेद्य ले कर गङ्गाके किनारे पूजा करने बैठती थीं, उस समय दुर्दान्त निमाई वहाँ पहुँचते

ये घोर मौन देख कर सहकियमि कहा करते थे—
 "सुनो, तुम सब मेरो पूजा किया करो, मैं तुम लोगोंको
 उत्तम वर दूँगा क्या जानती नहीं कि गङ्गा दुर्गा और
 महादेव सभी मेरे आशाकारी हैं।" यह कह कर वे
 उनको पुण्यमाना चावल, चन्दन, केले आदि सब कुछ
 कोन लिया करते थे। इस पर चमत्पुट हो कर यदि
 कोई ऋकृता सो तो, तो वे मधुर हँसोके साथ यह
 कह दिया करते थे—'मैं तुम लोगोंको वर देता हूँ, कि
 तुम लोगोंको परमसुन्दर, युवा, रमिक और धनवान्
 दूँगा मिले'गे।' चावल केले आदि चीजोंमें यदि कोई
 आधा पक्ष चाँतो हो तो वे भट्ट गुप्ता हो कर चिन्ता
 छठते थे—'तुम बुद्धके हाथ पड़ोगे, उस पर भी मात
 मोति होगी।' निमाईको बातचीतो में सभी वाचिकाये
 चौक पहती थीं। नटकिया यह सोच कर कि, 'निमाई-
 का कहना सब है, यह गायक ईश्वरका अवतार है
 नहीं तो ऐसी बात कहनेका इमे साधन न हो।
 विश्वम्भरको मन्तुट बिना किये कीज भी प्रतापुष्टान नहीं
 करती थीं। चँतनर ऐसे मोक्षमें चावल और केले धरा
 कर आनंद करते थे। एक दिनकी बात है कि नवदापके
 सल्लमाचार्यका कन्या लक्ष्मी देवपूजाके लिए चन्दन माला
 और नैवेद्य ले कर गङ्गाके किनारे आई। विश्वम्भरने
 उनके पास जा कर कहा—'देखो सुन्दरी। तुम मेरो
 पूजा करो मैं तुम्हें अभीष्ट वर दूँगा।' चैतन्यको मूर्ति
 देख और मीठी जवान सुन कर लक्ष्मी उनकी बातकी
 टाट न सकी, उन्हींने माला और चन्दनमे गौराङ्गकी
 पूजा की। इस समय दोनों के हृदयमें साहजिक प्रेमका
 आविर्भास हुआ था।

विश्वम्भरके हृदयमें लक्ष्मीने पितामाताकी नाकी
 हम था गई। एक दिन शपोदेवी चैतन्यकी पथडने
 करी थी पर चैतन्य कृप कर एक अच्युट हज्जोके
 ऊपर बैठ गये। इस पर शचीने कहा कि तुम अशुचि
 हो गये हो गङ्गा स्नान बिना किंचि घरमें न जाना।
 चैतन्यने रीति हुए कहा—'मा ऐसा क्यों कहती हो ?
 गङ्गापूजा तो कोई भी स्थान पर स्थान नहीं हो सकता।
 गङ्गाके मोहूदगीमें सभी स्थान महालोचनमें है।' पाँच
 यपके बानकके मुहमें तत्त्वज्ञानपूर्ण उपदेश सुन कर

सभीको आश्चर्य हुआ। फिर वे बड़े यत्नके साथ उन्हें घरमें
 ने गई।

कुछ दिन बाद नगदायमियने पुत्रकी पाठशालामें
 भरतो कर दिया। विश्वम्भरने अपने प्रतिभासे छोड़े ही
 दिनोंमें पढ़ना लिखना समाप्त कर दिया। उनकी बुद्धि
 और धारणाशक्तिको देख कर सुकमहाग्रय और कावहन्द
 सभी उनकी प्रशंसा करने लगे। नवदोपको बालक
 मण्डलामें चैतन्यसे बड़ कर और कीर भी न रहा।
 इतना होने पर भी उनकी दोराका नरा भी न घटा।
 वैष्णव कवियोंने इनके साथ और भी ठो एक अनौक्तिक
 उपास्यान जोड़ कर चैतन्यको बाल्यनीला समाप्त
 कर दो।

गौराङ्गके बड़े भाई विश्वरूपने चतुष्पाठमें मल्लत
 पठ कर विवेक ग्याति लाभ को था। किन्तु बाल्यकालमें
 ही उनके हृदयरात्रमें वैराग्यका विनाम भवन खड़ा
 हो गया था, वे ममारके भूभट्टोंमें हमेशा दूर रहते थे,
 उनका प्राय मारा समय माधुचीके साथ धर्माज्ञाप
 करनेमें बीतता था। उनके इस तरहके वैराग्यसे माता
 पितरके हृदयमें बड़ा आघात पड़ चला था। इसीलिए
 उनका चैतन्यसे पढ़ानेमें ज्यादा ध्यान न था। जग-
 दायका विश्वास था कि विद्या पढ़ानेसे प्राणाधिक
 चैतन्य भी विश्वरूपका अनुकरण करेगा। उधर गौरा-
 ङ्गका वात्सवाच्य और दोराका उत्तरोत्तर बढ़ने लगे
 लगे। बुढ़ापेकी सन्तान होनेके कारण पितामाता उन
 पर विशेष शासन न रखते थे। चैतन्यको भी उनका
 डर न था। परन्तु पपज विश्वरूपसे बहुत डरते थे,
 उनकी देखते हो वे शान्त हो कर चुपचाप बैठ जाया
 करते थे (११)। गङ्गाघाट पर ध्यान करने जाते थे,
 वहाँ भी वहाँ लक्ष्मी मचाते थे। इनके लक्ष्मी पड़ोमी
 जब बहुत लग हो जाते थे तब वे शचीके पास जा कर
 शिकायत करते थे, परन्तु वे निफ मिट वाक्योंमें उनकी
 विद्या करनेके सिद्धा पुत्रकी नरा भी शासन न कर सकतो
 थे। इसके कुछ दिन बाद चैतन्य गङ्गादास पण्डितके
 दोनमें व्याकरण पढ़ने लगे।

ब्रह्मसिद्धाधने चैतन्यके विद्याभ्याससे पढ़ने एक

(११) चतुर्थाध्याय, ११ व १।

नूतन घटनाका वर्णन किया है। घटनायदि सत्य हो, तो यहीसे उनके भावि-जीवनका सूत्रपात और विकास मानना पड़ेगा। घटना यह है—

पड़ोसियोंके मुंहसे पुत्रके जन्मकी बातें सुनते सुनते शचोकी अत्यन्त खेद हुआ। उन्होंने जगन्नाथके पास जा चैतन्यके अध्ययनको व्यवस्था करनेके लिए अनुरोध किया। मिश्रजीने शचोकी बात काट कर कहा कि चैतन्यको पढ़ानेकी जरूरत नहीं, मेरे पास जितना धन है, उससे ही उसका गुजारा बड़ी आसानीसे हो जायगा। विश्व-भर पिताके इस वाक्यसे अतन्त दुःखित हुए; उन्होंने शोचा था कि विद्याभ्यास कर जगत्का कुछ न कुछ उपकार जरूर कर सकूंगा। जब देखा कि उनकी उम आशा पर पानी फिर रहा है, तब उनके दुःखको सोमा न रही। चैतन्यने बहुत कुछ सोच विचार कर स्थिर किया, कि 'धर्मशास्त्रके मतसे जिस व्यक्तिकी अस्थि गङ्गा में पड़ती है, वह मुक्त हो जाता है, अतएव मुझसे जहां तक बनेगा, मैं मृत प्राणिकी अस्थि गङ्गामें पटक दिया करूंगा। इससे भी जगत्का बहुत कुछ उपकार होगा।' विश्वभर बाल्यकालसे ही दृढप्रतिज्ञ थी, जिसको वे कर्तव्य समझ लेते थे, उसके पालनार्थ जो जानसे कोशिश करनेमें वे जरा भी ढुंढि न करते थे। वे बालकोंको ले कर गङ्गाके तीरवर्ती विशाल मैदानसे मनो हडिडिया गङ्गामें पटकने लगे। गङ्गाका पानी अस्थिमय हो गया, लोगोंके स्नान सन्ध्यामें भी बाधा आने लगे। सब कोई चैतन्यको मना करने लगे, किन्तु चैतन्यकी प्रतिज्ञा अटल थी, उन्होंने किसीकी भी न सुनी। बाटकी यह खबर मिश्रजी तक पहुंची। मिश्रजी मारे गुस्सेके गङ्गाके किनारे पहुंचे और चैतन्यके कार्यको देख कर टंग रह गये। अन्तमें बहुत भर्त्सना करने और भय दिखाने पर विश्वभरने रोते हुए अपना मनोभाव व्यक्त किया। बालक निमार्दके मुंहसे ऐसे महान उद्देश्यकी सुन कर सभी यत्परोनास्ति सुखी हुए। मिश्रजीने भी पहलेकी प्रतिज्ञाकी छोड़ कर चैतन्यकी टोलमें पड़ने भेज दिया। (चूडामणिस्त चैतन्यच०)

गङ्गादास पण्डित नवहौपके प्रधान वैयाकरण थे। उनको चतुष्पाठीमें देशीय अनेक बुद्धिमान् काव्य अध्ययन

करते थे। चैतन्य अतिशय मनोयोगके साथ विद्याभ्यास करने लगे। उनके अध्यवसाय और प्रतिभाको देख कर पं० गङ्गादासके आनन्दको सीमा न रही। चैतन्य कलाप-व्याकरण पढ़ते थे। टीका, पञ्जी आदिका भी विशेष आदरके साथ अध्ययन करते थे। (१२) इनकी स्वाभाविक बुद्धि और स्मरणशक्ति इतनी सूक्ष्म थी, कि जिसे एक बार पढ़ लेते वा जिनको एक बार व्याख्या सुन लेते थे, उसे वे कभी न भूलते थे। इनके गुण और असाधारण शक्तिकी बात चारों तरफ फैल गई। माता-पिताकी भी आनन्दकी सीमा न रही। कुछ दिन ऐसे हो बोते। जब चैतन्यको अवस्था उपनयन करने योग्य हुई तो बड़ी धूम धामसे मिश्रजीने उनका उपनयनमंस्कार किया। वंशावत मासकी अचयद्वयोद्याके दिन चैतन्यका उपनयन हुआ था। पं० गङ्गादास चैतन्यको सावित्री-टीकाके आचार्य थे। (१३)

कुछ दिन सुखसे बोते। मिश्रजी ज्येष्ठपुत्र विश्व-भरके विवाहकी तैयारियाँ करने लगे। बाल्यकालसे ही विश्वरूपके हृदयमें वैराग्य उत्पन्न हुआ था, जीवनके साथ साथ उसका भी पूर्णविकाश हुआ। उन्होंने विवाहका जिक्र सुनते ही पितामाताकी जनम भरके लिए शोक सगरमें बहा कर संन्यास अवलम्बन कर लिया। विश्वभर भी भ्रातृविरहसे अत्यन्त दुःखित हो रोने लगे थे। अन्तमें उन्होंने पितामाताको बहुत कुछ उपदेश दे कर शान्त किया। उस समय चैतन्यने जैसा उपदेश दिया था, उससे प्रतीत होता है कि वे भी बाल्यकालसे संन्यासधर्मके पक्षपाती थे।

श्रीकृष्णचैतन्योदयावलीके कर्ता प्रद्युम्नमिश्रके मतसे चैतन्यके जन्मसे पहले ही विश्वरूपने संन्यास ग्रहण किया था। उसके बाद मिश्रपुरन्दर पितामाताके चरण देखने श्रीहृष्ट गये थे, उसके बाद चैतन्यका जन्म हुआ था (१४)। परन्तु वैष्णवकवि वृन्दावन आदिने चैतन्यके बाल्यजीवनके बाद विश्वरूपका संन्यास लेना बतलाया है। विश्वरूपके संन्यास लेनेके बाद विश्वभरका बाल-

(१२) कृष्णदासकृत चैतन्य० आदिनीला १५ अ०

(१३) चूडामणिदासकृत चैतन्यचरित।

(१४) श्रीकृष्णचैतन्योदयावली, २४ सर्ग।

चापस्य एकधारगो जाता रहा । चैतन्य चोजानमे विद्या
भ्याम करने लगे । जग नाथने मोच समझ कर नियय
क्रिया कि अध्ययन छः सर्वनायका मूल कारण है,
यदि विग्रहूप अध्यायन कर विद्यानाम न करता, तो वह
राम लोगोको छोड़ कटागि सनास्य प्रवृत्त करनेको तयार
न होता । उन्होंने गधोको बुला कर कहा—

“ये भी यदि सर्वशास्त्रमें होना मुखवान ।

छोड़ कर गार्हस्थमुखको करेगा पगान ॥

इसे न पढाओ प्रिये ये हो मेरो गय ।

रहै वह मूर्ख चाहे बैठा बैठा पाय ॥” (१५)

शरीरदेवो जगन्नाथको अपने साथ बहुत कुछ स्थिरप्रकृति
धोर विद्याभ्यासकी पणपातिनी थीं । उन्होंने जगन्नाथकी
प्रस्तावमें सम्मति न दे कर यही उत्तर दिया—

“मूर्ख रह कर जीवनका विताना कठिन है ।

मित्रा इनके व्यासका होना भी कठिन है ॥” (१६)

अन्तमें जगन्नाथको ही नोत छड़े । उसी दिन चैतन्य
को पण्यन बंद करनेके लिए आज्ञा दी गई । चैतन्यको
इच्छा न होती हुए भी पिताको आज्ञा मानने पड़े ।
परन्तु पाठके बाद ही जानिमे उलटा नतीजा निकला ।
निकम्मा हो कर बैठे रहनेके कारण चैतन्य पर दुष्ट भर
खती सवार हो गई । उनके लघुमने पढोमी पढोमो
तग हो कर जगन्नाथको गालो गुपता देने लगे तथा उन्हें
पुन पढ़ानेके लिए अनुरोध करने लगे । अन्तमें जगन्नाथने
पुन पढ़नेकी आज्ञा दी दी । अथको धार विश्वम्भरका
अध्ययन धोर भी विरुद्ध हो गया । इनके डरसे कीद
भी क्षाम लघुम न मचा सकता था । धीरे धीरे ये कार्यमें
मुख्य गिने जाने लगे । इस चतुर्थांशमें इनके माथो धर्म
बन्धु मुरारिगुप्त, कमनाकान्त, कृष्णानन्द, मुकुन्द अन्ध्र
आदिके साथ इनका संवाद हो गया था । गङ्गाके
किनारे भिन्न भिन्न टीकोके छातेमें परस्पर तर्क वितर्क
चलता था । गोरान्दके साथ शास्त्रार्थमें कीद भी जीत न
पाता था । ये एक विषयका विविध अर्थ करके विपक्षि
योंको परास्त कर दिया करते थे । तब तक भी चैतन्य
उतने गंभीर न हो सकते थे । शास्त्रार्थमें पराजित हुए

यानकीकी चिहा चिहा कर ये झगड़ा भी किया करते
थे । कभी कभी उन पर बान्नु रत धोर कोचड़ फेंकनेसे
भी बाज न आते थे । इतना हीमे पर भी उस समय वे
रात दिन पढा करते थे । शीघ्र खानादिके बाद घर था कर
ये विष्णुपूजा धोर आहारादि करते थे । तदुपगत एकान्त
स्थानमें बैठ कर अध्ययन करते धोर अवकाश मिलने पर
पुस्तक लिखते थे । पुस्तकमें टिप्पणो लिखनेका भी उन्हें
अभ्यास था । विश्वोपाजनमें पुत्रको प्रगाढ निपुणताको
देख कर जगन्नाथ अनिर्वचनीय आनन्दका अनुभव करने
लगे, किन्तु विश्वकृपके सनास्य प्रवृत्तकी बादसे इनके
विषयमें भी उन्हें सन्देह हो गया था । एक दिन स्वप्नमें
चैतन्यको सनास्यकी वेशमें देख कर जगन्नाथ धोर भी
डर गये । प्रसिद्ध नैयायिक रघुनाथ शिरोमणिके साथ
चैतन्यका एक शास्त्रार्थ हुआ था, जिसमें शिरोमणिको
भी हार माननी पड़ी थी । तभीसे नवहीपमें चैतन्यदेवको
प्रसिद्ध होने लगी । देखते देखते दुखयामिनोका मत हो
गया । जगन्नाथ स्त्री पुत्रको शोकसागरमें वहा कर इस
लोकसे चला बसे । चैतन्यका विवाह कर पुत्रवधूको
घरमें देखना उनके भाग्यमें बदा नहीं था । इस समय
पितृवियोगसे विश्वम्भरके हृदयमें पतल आघात पड़ा ।
पढोभियो के बहुत कुछ समझाने सुझाने पर वे पिताकी
अन्ये टिकिया धोर आहारादि करके पुन गृहस्थीमें प्रवृत्त
हुए ।

कुछ दिन सुखसे बीत गये । तदुपरान्त दिन दिन
शकोका धार्मिक कष्ट बढ़ने लगा । जगन्नाथ मिथकी
स्यायो सम्पत्ति कुछ भी न थी, वे एकमात्र याजनादि
क्रियासे ही अपने गुजर करते थे । इसलिये उनको
सूत्रके बाद शकोको धार्मिक कष्टका होना असम्भव
नहीं था । पर चैतन्यको इस बातकी तनिक भी परवाह
न थी । उन्हें पत्र जिस चीजकी जरूरत पड़नी, यदि
उस समय वह नहीं मिलती, तो वे नाको दम कर
देते थे ।

एक दिन विश्वम्भरने गङ्गा खानको आनेके लिये माने
माना धोर चन्दन सागा, किन्तु गधो उसी समय दे
न सकीं, उन्होंने कहा—“जरा ठहरो, मैं लाये देतो
हूँ ।” इस पर चैतन्य सार्ध क्रोधके अधोर हो गये ।

माताका तिरस्कार करते हुए वे एक लकड़ी ले कर घरमें घुस पड़े और गद्गालन रखनेकी तमाम गामरे फोड़ डाली। इसके सिवा चावल, टाल आदि घरको प्रायः सब चीजें नष्ट कर दीं। शचीके शोष हो मान्दा ला कर देने पर चैतन्यकी शान्ति हुई। चैतन्यके प्रकृतिस्थ होने पर शचीने उनको भीठी जवानसे समझाया। माताको गृह भर्त्सना सुन कर चैतन्य लज्जित हुए और समझ गये कि उनकी गृहस्थीमें इस समय आर्थिक कष्ट उपस्थित है। पितृवियोग की थोड़े ही दिन हुए हैं, उस पर भी आर्थिक कष्ट; किन्तु इसमें भी चैतन्य विचलित न हुए। बाल्यावस्थासे उनका ईश्वर पर दृढ़ विश्वास था, उन्होंने माताको यह कह कर समझा दिया, कि "रूपये पैनेके लिए आप चिन्ता न करें, जिन विश्वनियन्ताकी कृपामें संसारके समस्त प्राणी जीवन धारण करते हैं, वे ही किसी तरह हम लोगोंकी गुजर कर देंगे।" माताको चाहे जैसे क्यों न समझा दें, पर उस समय चैतन्यदेवकी आर्थिक चिन्ता जरूर हुई थी। वैष्णव कवियोंने यह प्रस्तावना बांध कर चैतन्यको अलौकिकताका परिचय दिया, कि चैतन्यने गद्गालनारे जा कर अलौकिक शक्ति-बलसे कुछ सुवर्ण ला कर माताको अर्पण किया था।

इस समय गौरचन्द्र शास्त्रीय चर्चामें बड़े मशगुल थे, रात दिन प्रायः सब समय वे शास्त्रालाप और शास्त्रचर्चामें लगे रहते थे। क्या घर क्या बाहर, जब जिसके साथ उनकी मुलाकात हो जाते, उन्हींसे वे शास्त्रालाप करने लग जाते थे। चैतन्य विद्वान् हो कर भी दम्भकी न छोड़ सके थे, शास्त्रालापमें ही न पक्षवालों पर वे विशेष अत्याचार करते थे। वैष्णवोंसे ही उनका व्याटा डाढ़ था। वैष्णव यदि उनके पिताके बराबर भी होता, तो भी वे उसकी बिना तंग किये न छोड़ते थे। मुरारिगुप्तके साथ उनका प्रायः झगड़ा हुआ करता था।

थोड़ी उम्रमें ही चैतन्यने एक व्याकरणको टिप्पणी लिखी थी। व्याकरण पढ़ चुकने पर चैतन्यने न्यायशास्त्र पढ़नेकी इच्छासे नवद्वीपके प्रधान नैयायिक वासुदेव मार्कभोमको चतुष्पाठीमें प्रवेश किया। एक तो निमाई दालक थे, दूसरे उन्हें प्रविष्ट हुए थोड़े ही दिन हुये थे, इसलिए वासुदेवका उन पर उतना लक्ष्य न था। इसी

समय प्रसिद्ध "दीधितिकार" रघुनाथ गिरीमणि भी वासुदेवके टोलमें अध्ययन करते थे। रघुनाथकी विश्वास था, कि वे छात्रोंमें प्रधान होंगे। किन्तु चैतन्यकी टेढ़ कर उनकी आशा पर पानी फिर गया। उस समय रघुनाथने "दीधिति" लिखना प्रारम्भ किया था, चैतन्यदेव भी न्यायकी कोई पोथी लिख रहे थे। रघुनाथके साथ चैतन्यकी मित्रता थी। एक दिन नाव पर चढ़ चैतन्य अपनी पुस्तक रघुनाथकी सुनाते हुए दोनों गद्गा पार हो रहे थे। रघुनाथ उसकी मुन कर बताते गये; उन्होंने सोचा कि चैतन्यका ग्रन्थ चल गया तो मेरी 'दीधिति' का आदर न होगा। उनकी प्रधान्यकी आशा पर पानी फिरने लगा, उन्हें यह ज्ञान सहा न हुई; वे दोनों आँखों पर हाथ रख कर रोने लगे। जब चैतन्यकी मान्दम हुआ कि, मेरा ग्रन्थ ही उनके रोनेमें कारण है, तो उन्होंने अपना ग्रन्थ निकाल कर गद्गामें फेंक दिया और कहा कि "भाई! तुम रोओ मत, चिन्ता न करो, तुम्हारा ग्रन्थ ही आदरणीय होगा।" चैतन्यका न्याय पढ़ना यही समाप्त हो गया, उन्होंने स्वयं एक चतुष्पाठी खोली। चैतन्यके घर इतनी जगह न थी, इस लिए सुकुन्द मन्त्रयके बड़े चण्डोमण्डपमें उन्होंने टोल खोला था। इस समय चैतन्यकी उम्र १६ वर्षकी थी। इनकी समाधारण शास्त्रदक्षताकी बात छिया न थी; दिन दिन उनको चतुष्पाठीमें छात्रोंको संख्या बढ़ने लगी। चैतन्य एक टिगाज विद्वान् हो गये। अब शचीके घर अर्थकष्ट नहीं रहा। बड़े बड़े जमींदार और धनाढ्य लोग चैतन्यका यथेष्ट सम्मान करते और आर्थिक सहायता पहुंचाया करते थे। परन्तु चैतन्य अमितव्ययी होनेके कारण कुछ मन्त्रय न कर सके। अतिथियों पर चैतन्यका विशेष लक्ष्य रहता था। इसके कुछ दिन बाद चैतन्यदेवने वज्रभाचार्यकी कन्या लक्ष्मीदेवीका पाणिग्रहण किया। वैष्णव कवियोंका कहना है, कि यह विवाह शचीको इच्छाके विरुद्ध चैतन्यकी इच्छाके अनुसार हुआ था।

थोड़े ही दिनोंमें चैतन्यका यश चारों तरफ फैल गया, छात्रोंके झुण्डके झुण्ड आ कर उनके टोलमें प्रविष्ट होने लगे। चैतन्य प्रायः सभी समय अध्ययन और प्रत्यापनमें लगे रहने थे, क्षण भरके लिए उन्हें अवकाश न

मिलता था। चैतनादेवका स्वभाव इस समय भी प्रतिबल्ल था, किन्तु उनका शरीर दाघ, दुग्धित और सुदर था, क्योंकि जबसे ले कर अत्र तक उन्हें किसी प्रकार का रोग न हुआ था। प्रति दिन ये गङ्गामें तैर कर उस पार पहुँच जाया करते थे और शिष्यों को साथ ले कर नगर भ्रमण के लिए निकलते थे, जहाँ जो मिल जाता उसीके साथ आश्रय करने लगते थे।

मुकुन्ददत्त नामक चट्टानवासी एक वैद्यकुमार लखनौमें अध्ययन करते थे। ये परम व शूद्र और सुभाषक थे। पहले तक घर से कामिल गया करते थे। इनने मुनाकात होने पर चैतना देव महज्जमें न छोड़ते थे। एक दिन चैतनादेव शिष्यों के साथ राजपथमें कहीं जा रहे थे, मुकुन्द दूरमें देव देख कर अपना मार्ग में बने गये। इस समय चैतना ज्ञान के पक्षपाती थे उनका हृदयमें विन्दुमात्र भी भक्तिभाव न दोष पड़ता था भक्त मुकुन्द इसीलिए उनके पास न जाते थे। बहताने अनेक प्रकारको मोसाधारण कौं, किन्तु चैतनने इसीमें कहा—“बबारा वषण मुझे ज्ञानका पक्षपाती जान कर पास भी नहीं फटकता, अच्छो बात है, मैं भी एक दिन ऐसा भक्त बनूँगा, कि सब वैषण मेरे पैरों तले जोते न।”

और एक दिनकी बात है, कि मुकुन्दसे साक्षात् होते ही चैतनने उनका हाथ पकड़ कर कहा था—“तुम मुझे देख कर भाग क्यों जाते हो? आज आश्रय करना हो पड़ेगा, बिना किये छोड़ूँगा नहीं।” मुकुन्दने चैतन्य को साधारण पण्डित समझ लई। एकानेक लिए एक बलहारका कविन प्रथ पूछा। चैतनने सते हुए उस प्रश्नकी तुरत मोसादा कर दी। सुनते ही मुकुन्द दग रह गये, उन्हें मानूम हो गया, कि चैतन्य एक बसाधारण व्यक्ति है। बाल्यमें चैतन्य व्याकरणके पण्डित समझ जाते थे और उसीमें उनकी प्रसिद्धि थी, किन्तु दग न, बलहार, ग्याथ आदि सभी आश्रय ले कर सकते थे, इसीसे उनकी प्रतिमाका विनयण परिश्रम मिलता था और आश्रयमें उनकी जय होती थी। एक दिन पण्डित गदाधरक साथ मुक्तिके विषयमें आश्रय हो पड़ा किन्तु चैतन्यदेवने उनका मिहान्तमें सेकड़ों दाघ निकाल कर मुक्तिपदको अन्य प्रकारसे व्याख्या की।

धोरे धोरे उनको कोक्ति और प्रतिष्ठा बढ़ने लगे। प्रतिदिन ग्रामको नगरभ्रमण करनेका विषयभरको अध्ययन सा हो गया था। अहीमें पदोभियोजि साथ इनका स्वब मङ्गाव था, इन पर सभीका प्रेम था। इस समय विद्वान्को गरिमादे मिवा चैतनाका हृदय ईर्ष्या, अभिमान आदि और किसी भी दोषसे कलङ्कित न था।

एक दिन मार्गमें ओइस्वरपुरोके साथ चैतनाको भेंट हो गई। अपने भावों अमोद देवको देख कर चैतना पण्डितका गर्वित मस्तिष्क अपने पाप अश्रुत हो गया तभीसे उनके हृदयमें भक्तिरस अद्भुत हो गया। पुरोके साथ चैतनाका परिचय हुआ, पुरोको व अपने घर ले आये। इस्वरपुरो जहाँ तक घर रहते थे। प्रतिदिन सन्ध्याक समय अध्यापन समाप्त कर चुकने पर चैतना उनके प्रवास करते थे और उनके साथ थोड़ा बहुत धर्म-वर्षा भा हुआ करते थे। एक दिन इस्वरपुरोने स्वरचित श्रीकृष्णलोनासृत नामक काव्य दिखा कर चैतनासे उनके दोष गुण दुन्देके लिए असुरोध किया। चैतनाने अस्वीकार कर उत्तर दिया कि—प्रभु भक्त अपने बाक्को में ओक्षणका वर्णन कर रहा है, उसमें दोष निकाल कर पापों कौन बने? भक्तको कविता चाहिए कौसी हो, इस्वर उसीसे समुद होते हैं। इसलिए आपसे इस प्रेमके वर्णनमें मुझे दोष देखनेका आह्वान नहीं होता।”

जो भक्तिका नाम सुनते हो उसको धवसा करते थे—ज्ञानका प्राधान्य स्थापन करना ही जिनका उद्देश्य था, उन्होंने चैतन्यदेवके हृदयको यवनिका विश्लुज परिवर्तित हो गई—उनका हृदयराज्य भक्तिरसमें वृद्ध गया यहीसे चैतनाके भावों धर्म जोवनका स्वभाव हुआ। कुछ भी हो पुरोके असुरोध करने पर उन्होंने उस श्रममें एक व्याकरणदोष निकाल हो दिया। असाधारण प्रतिभा शान्ता पुरोने भी प्रकारान्तरमें उसको रक्षा को था। इसके कुछ दिन बाद चैतना वायुरोगसे पीडित हुए और बहुत बिक्रियाके बाद उन्होंने शारोग्य प्राप्त किया। किसी किसी वैद्यक कविसे मतसे, इस अवस्थामें उनके मुद्दे में दो एक महाभावका बात निकला था, जैसे—“मैं इस्वर ह, तुम लोग मुझे पहचानते नहीं” इत्यादि।

इसके थोड़े दिन बाद ही चैतन्यदेव वङ्गदेशमें चले गये। इस समय मङ्गला पूर्ववङ्गमें जातिका कारण क्या था ? इस समस्यामें वैष्णव कवियोंने हस्तक्षेप नहीं किया परन्तु प्रद्युम्नमित्रव्रत श्रीकृष्णचैतन्योदयावलीके पढ़नेसे मानूस होना है, कि जिस समय मित्रपुरन्दर गचोकी ले कर मातापिताके चरण देखने अपनी जन्मभूमि ओछटमें गये थे, उस समय जगन्नाथकी आत्माने एक स्वप्न देखा था, कि मानो कोई कह रहा है—“गचोके गर्भसे एक महापुरुषका जन्म होगा। यहाँ रहनेसे विपत्ति आवेगी, अतः शीघ्र ही उन्हें नवद्वीप भेज दो।” जगन्नाथकी आत्माने नवद्वीप भेजने समय गचोसे कहा था—“गचो ! नृक्षार इस गर्भसे एक महापुरुषका जन्म होगा, उससे मेरा साक्षात् करा देना।” गचोने मासुको बात पर स्वीकारना दी थी। गाछट उसी प्रतिज्ञाके पालनार्थ गचोने चैतन्यको पूर्ववङ्गान्त जानिकी अनुमति दी होगी : किन्तु चैतन्योदयावलीमें चैतन्यके संन्यास ग्रहण करनेके बाद भी एक बार ओछट जानिकी बात लिखी है। (१) चैतन्यदेवने पूर्ववङ्गमें किस भाग वा किन किन देशोंमें पर्यटन किया था, उसका विवरण नहीं मिलता। सिर्फ इतना ही मिलता है, कि गिर्याके साथ वे पद्मानदीके किनारे पहुँचे थे। इसमें पहले ही पूर्ववङ्गमें चैतन्य परिक्रमका यगः-मीरभ विकीर्ण हो गया था। उनकी देशमें पा कर सभीको परम आनन्द हुआ। बहुतसे विद्यार्थी उनकी टिप्पणीकी सहायतासे अध्ययन करते थे और बहुतसे श्रद्धा मन्त्र कर उनके पास पढ़नेको इच्छासे नवद्वीप जानिकी तैयारियाँ कर रहे थे। ऐसे समयमें चैतन्यकी घरके द्वार पर पा कर लीगोंके आनन्दकी भीमा न रही। ये भी टोल स्थापित कर वटस्तुर गिरा देने लगे। वहाँ तपनमित्र नामक एक निर्दोष सारग्राही ब्राह्मणके साथ इनका परिचय हो गया। चैतन्यने उन्हें बहुत कुछ उपदेश दे कर काशी भेज दिया और कहा दिया कि भविष्यमें काशीमें ही उनसे फिर भेंट होगी। चैतन्यमहल्लके कर्त्ताका कहना है, कि उस समय उन्होंने हरिनामकी नाव सजा कर मज्जन, दुर्जन, आचारी, विचारी, पतित और अधम सभीका परिवाण किया था। आश्चर्यकी बात तो

यह है, कि जब नवद्वीपमें वे, तब ऐसे भाव कुछ भी न थे, फिर जब नदीया लीढ़े, तब भी ऐसे भाव न रहे, किन्तु वङ्गदेशमें पहुँचते ही उन्होंने अपने भावी जीवनकी उस असीम शक्तिका विस्तार कर सबको हरिनामसे मत्त कर दिया एवं स्वयं भी भक्तिमत्तमें मग्न हो गये। चैतन्यदेवका यह समय परम सुखोंसे बात रहा था, इसी समय अचानक उनके घर विपत्ति आ पहुँची। उनके घरमें चलनेके कुछ दिन बाद देवयोगदे रातकी मर्पके काटनेसे उनकी स्त्रीका गर्भगन्त हो गया। गचोके सुखके घरमें विपाटका अन्धकार छा गया। कुछ दिन बाद चैतन्यदेव घर नाट आये। वङ्गदेशी दासोंने उन्हें नाना प्रकारकी कीमती चीजें भेंटमें दी थीं। कई महीने बाद फिर वे बहुत गिर्या और धन सम्पत्तिके साथ नवद्वीपकी तरफ चले। उस समय उनका इष्टय दम्भाश्रय था और बहुत दिन पीछे माता और भार्यासे मिलनेगे, इस आशसे आत्माहित था। किन्तु नाय ! उस समय भी उन्हें मानूस नहीं था, कि उनकी आशा भीषण निराशा में परिणत होगी। मध्याह्नके समय घर पहुँच कर उन्होंने सबसे पहले माताके चरण छुए, गचोने भी हृदयके उद्ध्वित शोकके वेगकी रोक कर आगीवांट दिया। एक पक्षीमानी आ कर चैतन्यकी पत्नी-वियोगका समाचार सुनाया। इस निटारुण सम्वादकी पा कर कुछ देरके लिए चैतन्यका मस्तक अवनत हुआ और आँखोंसे आंसू बहने लगे। अन्तमें माताकी अत्यन्त कातर देव वे उपदेश देने लगे—“माता, दुःख क्यों करनी हो ? भवितव्यकी कोई भी नहीं सेट सकता। संसारका यही नियम है, कोई किमोका नहीं होता। संसार अनित्य है, इसमें जो कुछ भी होता है, वह ईश्वरकी इच्छासे, जब उन्हींकी ऐसी मरजो है, तो दुःख जिस बातका करतो ही।”

चैतन्यने ऐसा उपदेश पहले कभी न दिया था। गाछट पत्नी-वियोगके बादसे ही उन्हें संसार असार मानूस पड़ने लगा था। दिन दिन शोक घटना गया : चैतन्य फिर अपने चतुष्पादोंका कार्य धड़किसे चलाने लगे। इस समय वे अपने दासोंसे सन्यासवन्दन और तिनक आदि ब्राह्मणके कर्तव्य अनुष्ठान न देखनेसे उन

पर शासन करते थे; किन्तु इस उन्मत्त भी उनकी चाख-
नभाव सर्वथा दूर न हुआ था।

मनातन नामक एक मद्य भ्रष्ट ब्राह्मण नवदोषमें रहते
थे। वंशपरम्परासे वे राजपण्डित थे, उनकी सम्पत्ति
भी कुछ कम न थी। उनको कन्या विष्णुप्रियासे चैतन्य
के विवाहका प्रस्ताव करने लगा। मनातनने इन्हें
इसरजा अवतार समझ लिया था, इसलिए उनके
आनन्दकी सीमा न रही। किन्तु चैतन्यको इस विवाहमें
सम्पत्ति न थी। पोछे माँके अनुरोधसे उन्हें विवाह करना
पड़ा। श्वशुरा चच्छी न होने पर भी इस विवाहमें
चैतन्यका स्वर्ग अधिक हुआ था। नवदोषके प्रधान धनो
बुद्धिमत्ता, सुकुद, मन्त्र्य और प्रधान प्रधान छात्रों
ने इस विवाहमें काफी व्यय किया था। वास्तवमें देखा
जाय तो चैतन्यका यह विवाह राजपुत्रोंके समान हुआ था।

जिसी समय यहाँ केवल भारतो नामक एक दिग्वि-
जयी कामधोरो पण्डित नवदोष जय करनेके अभि-
प्रायसे आये थे। एक तरहमें उन्होंने सभी पण्डितोंको
परास्त कर दिया, पर चैतन्यने उनके द्वारा बनाये
हुए एक शीर्षमें प्राणहारिक दोष दिखा कर उनके
गर्भको चूर कर दिया। केवल पराजित और चैतन्यके
छात्रों द्वारा तिरस्कृत हो कर टण्डो हो गये थे।

कुछ दिन बाद देशको प्रचलित प्रथाके अनुसार
चैतन्यने गया यात्रा की। मायमें उनके मोक्ष चन्द्र-
शेखर और बहुतेरे उच्च कान्ध भी थे। गङ्गाके किनारे
किनारे चले आनेसे मान्यारामने चैतन्यको चूर चट
पाया। भाषके लोग बहो चिन्तामें पड़ गये। अन्तमें
चैतन्यने मझाके ब्राह्मणका पादोदक लेकर इस प्राण
नामक व्याधिके प्राक्कमनकी स्पर्श कर दिया।

चैतन्यने गया पशु च कर ब्रह्मकुण्डम स्नान किया
और फिर वे पित्रकार्य सम्पन्न करने लगे। पोछे वे
साधियोंके साथ विष्णुपदचिह्नके दशनके लिए चले।
गयाके पण्डे लोग पादचिह्नके श्रावणको हटा कर पाद
पथकी महिमा गाने लगे। चैतन्यका भावप्रवण हृदय
उमो समय उकलने लगा। उनके हृदयको स्वाभाविक
श्वभ्या ही भावमय थी श्व तब वह सिर्फ पाण्डित्यके
व्यापारमें प्राक्कदित थी। शुभक्षणमें श्रावण उन्मुख

हो गया। चैतन्य टकटकी लगा कर पदचिह्नोंकी
देखने लगे, उनके मध्यसे वास्तव निकली, शरीर रोमांच
हो आया और पमोना निकलने लगा। चैतन्यके इस भाव
की देख कर सभी स्तब्ध हो गये। बहुतसे तमाशा
देखने आये, खूब भोड़ हो गई। इस दर्शकमण्डलीमें
ईश्वरपुरी भी मौजूद थे। चैतन्यकी उम श्वभ्याकी देख
कर ईश्वरपुरीने उन्हें थामा और चैतन्यको बाधमान
हुआ। इसके बाद ईश्वरपुरीके पाम ला कर चैतन्य
दशाक्षरी मन्त्रमें दोषित हुए। दोषाके बाद चैतन्यने
अपने हृदयमें ऐसा प्रायश्चित्त को—“प्रभु मैंने पुरीको
अपना प्रभु समझ कर उल्टे हो अपना देह श्रमित को
है लक्ष पर श्व ऐसी क्षपा करे, कि जिससे मैं क्षान-
प्रमेके आगरमें गीते लगा सकू।”

इसके कुछ दिन बाद ईश्वरपुरी अनाजित हो गये।
श्व दिना दिन चैतन्यके धर्मराज्यका मार्ग प्रशस्त होने
लगा चैतन्यको प्रजाति सी समय परिवर्तित होने लगे।
उन्मत्त ज्वाला बोलना भी छोड़ दिया। श्रव्य त प्रयोजन
होने पर साधियोंके साथ दो एक बात कहते सुनते थे
इसके सिवा प्राय एकांतमें बैठ कर गुरुदत्त मन्त्रका जप
किया करते थे। एक दिन इष्टमन्त्रका जप करते करते
महत्ता उन्मत्तकी तरह चिन्ता छठे—‘क्षान्ति। बापरे।
प्राणजीवन शीघ्रि। कहाँ गये प्यारे। मेरे प्राणीकी
पुरानेवाले। मेरे ईश्वर। दिखनाई दे कर फिर तुम
किधर चले गये?’

साधियोंने उनकी बहुत कुछ समझाया और देश
जानेके लिए अनुरोध किया। उन्होंने रोते हुए उत्तर
दिया—‘प्यार बन्धुगण, आप लोग देश जाइये, मेरा श्व
देश जाना न होगा जहाँ जानने मुझे प्राणनाथके दशन
मिलेगे मैं वहीं जाऊँगा।’ इसके बाद एक दिन
गङ्गा रात्रिकी किनारे बिना कुछ कहे सुने वे मयुरा
चल दिये पर भागमें देववाणो सुन कर वे नीट आये।
चन्द्रशेखर और चैतन्यके शिष्यगण बहो ममत्तामें पड़
गये। पोछे वे जाना प्रकारसे समझा कर उन्हें घर ले
आये पाप मामने अन्तमें सत्र नवदोष लोटे थे।

चैतन्यदेव गयामें नवजीवन प्राप्त कर घर लौट आये,
पर श्व न तो उनमें वज्र भाव ही रहा और न वह

चेहरा, खर्गीय ज्योतिके पड़नेसे उनका सब कुछ नया हो गया। पाण्डित्य, गर्व और चाञ्चल्यके स्थानमें व्याकुलता और विनयका साम्राज्य फैल गया। चैतन्य जिस समय भक्तिमें मग्न हो कर नदीयाके राजपथसे घरकी ओर जाने लगे, उस समयका भाव देख कर नवदोपके लोग टंग रह गये।

विश्वम्भर माता और विष्णुप्रियासे मिल कर अध्यापक महाशयके पास गये। उन्होंने पुनः अध्यापन प्रारंभ करनेका उपदेश दिया। विश्वम्भर योमान् पण्डित, सदाशिव कविराज और मुरारिगुप्तसे गयाकी उस लीलाका वर्णन करने लगे; कहते कहते उनको आँखोंमें आँसुओंकी धारा बहने लगी, अन्तमें वे “हा कृष्ण कहा गये” कह कर रोने लगे। उक्त तीनों विद्वान् पहिलेमें ही परम वैष्णव थे, चैतन्यके भावकी देह कर उनके आनन्दकी सीमा न रही।

दूसरे दिन योमान् पण्डितने ओवामके घर आये हुए वैष्णवोंसे चैतन्य पण्डितके नवजोवनका वृत्तान्त कहा। वैष्णवमण्डली आनन्दमें आ कर हरिध्वनि कर उठी। पूर्व दिनके कथनादुमार योमान् पण्डित, सदाशिव और मुरारिगुप्त शुक्लाम्बर ब्रह्मचारीकी कुटीरमें यथासमय मिले। गदाधर पण्डितको न बुलाने पर भी वे चैतन्यके मनोदुःखकी कहानो सुननेके लिए शुक्लाम्बरके घर आ कर खिप गये। शुक्लाम्बर ब्रह्मचारी एक उदासीन वैष्णव थे और नाना तीर्थ पर्यटनके वाट से नवदोपमें ही गङ्गाके किनारे एक कुटीर बना कर वहीं रहते थे। वे अत्यन्त सत्प्रकृति और विश्वम्भरके पूर्वपरिचित थे। इसीलिए चैतन्यने योमान् आदि पण्डितोंको वहाँ जानेके लिए अनुरोध किया था। कुछ समय पीछे शचो नन्दन भक्तिरमके उद्दीपक शोकीकी आवृत्ति करते करते वाङ्मयज्ञानशून्य हो कर वहाँ उपस्थित हुए और “हा नाथ ! कहाँ जाते हो। ओः नुम्हें पा कर भी खे दिया” इत्यादि पागलों जैसी चेष्टा करते हुए मूर्छित हो गये। इनके मनोभावको नम्र कर वैष्णवमण्डलीके हृदय प्रेमोच्छ्वासमें मग्न हो गये। सभी लोग भक्तिरममें डूब कर नाचने, हँसने और बीच बीचमें रोने भी लगे। कुछ देर बाद चैतन्यकी चेतना हुई, वे मनोभावमें उन्मत्त हो कर

अनुताप करने लगे। शुक्लाम्बरकी कुटीर प्रेममय हो गई। शाम होने आई, किन्तु किमोंको भी इनकी चिन्ता नहीं, चैतन्यपण्डितको तरह सभी प्रेमतर्ङ्गमें डूबे पड़े थे। उन लोगोंको ऐसा दगा देव कर गदाधर धैर्य न रख सके, घरमें बैठे बैठे ही रोने लगे। चैतन्यने जब रोनेका कारण पूछा तो लोग प्रशंसा करते हुए उन्हें बाहर ले आये। गदाधरने भी उनके साथ नाचना शुरू कर दिया। मन्थ्याके समय चैतन्यदेव भावमें दलते हुए धरती चले। दिन भर झानाझार कुछ भी न हुआ था। शचोने बड़ी मुस्तैदीसे उन्हें नहलाया धोलाया। चैतन्यकी इस अवस्थामें देव कर मरलमती गच्चीदेवीके हृदयमें नाना प्रकारकी आगङ्गाएँ होने लगीं। नववध विष्णुप्रियाकी भी इस तरहके भावसे बड़ा भय हुआ था। दूसरे दिन सबेर चैतन्य गङ्गास्नान करके पढ़ानेके लिए टोलकी गये, पढ़ानेकी भी बैठे पर हर एक प्रत्येक उत्तर और पाठकी व्याख्यामें वे हरिनामकी महिमा कहने लगे। इस तरह कहते कहते वाङ्मयज्ञानशून्य हो कर दस मुखसे भगवानकी महिमा गाने लगे। शिष्यगण हलत अच्छी न समझ अपने पोथी पत्रा बाँधने लगे। इसी तरह कुछ दिन बीत गये। चैतन्यने पढ़ाना छोड़ दिया। शिष्योंमें जो जो धर्मनिष्ठ थे, उन लोगोंने चैतन्यका अनुसरण किया, अन्य छात्र स्थानान्तरकी चले गये।

चैतन्यदेवने उन शिष्योंको मिला कर एक सङ्कीर्तनका दल बनाया। ये तालो बजा कर शिष्योंकी ताल और गायन सिखाने लगे। जिस कोतनेको मधुर लहरोने बङ्गभूमिको प्रावित कर दिया था, जिसके तरङ्गाघातसे कितने ही पाषाणहृदयोंने गल कर नवजोवन प्राप्त किया था, उसका यह नम्रप्रथम सूत्रपात है। इस कोर्तनमें यह गीत गाया जाता था—“हरि हरये नमः। गोपाल गोविन्द राम योमधुनन्दन।”

शची पुत्रकी ऐसी अवस्थाको देख कर बहुत डर गईं। चैतन्यकी संभाषण करने पर प्रायः उसका उत्तर न मिलता था, जो भी दो एक उत्तर मिलता था, वह भी अप्रकृत होता था, सिर्फ भगवान्के नामकी महिमा मात्र सुननेमें आती थी। शचो अब स्थिर न रह सकीं, यह संवाद उन्होंने अपने परम आत्मीय भक्त श्रीवासके

पाम भेजा। श्रोतान चैतन्यको देखने चाये किन्तु इच्छे देख कर चैतन्यको कृष्णभक्ति धोर भी बढ गई, यहा तक कि श्रोतानको प्रणाम करते करते उन्हें सूझा था गद। कुछ देर पोछे चैतना होने पर श्रोतानके साथ वार्तानाय हुआ। श्रोतान गधोको बलत कुछ मान्यना दे कर चले गये। धीरे धीरे चैतन्यदेवके बारेमें चर्चा जगह तकें वितरक होने लगे। कोई भना, कोई बुना और कोई कोई इच्छे पागल बनाने लगा। कोई कुछ भो क्या न कहे पर चैतन्यको देखनेसे बच भाव इन्द्रयमें स्थान नहीं पाना था, सभी प्रेमभक्तिमें मूल पाया करते थे। जो वैष्णव भक्त थे, वे अच्युत चानन्दित हुए। विष्णुभर पद्धितीय विद्वान् थे, उनके भक्तिपथ अवलम्बन करने पर उनकी वसति अवगाम्यकी है, यहाँ उनके चानन्दका प्रधान कारण था। सभी समय विष्णुभर माधुमेयार्थ गलवान हुए थे। श्रोतान चाटि भर्त्ताको देखने हो वे उनकी नमस्कार और विशेष स्वागत करते थे। मूक म० १४३० म "हरिहरये नम" इत्यादि कोर्त्ताका प्रथम प्रचार हुआ था।

नवहोपमें चट्टैताचार्य नामक एक परम वैष्णव रहते थे। उनकी चण्ड्याठोमें चैतन्यके बड़े भाई विष्णु रूप भागवत चाटि भक्तिपथोंका अध्ययन करते थे उस समय बालक विष्णुभर मो कर्मो कर्मो बड़ा जाया करते थे। चट्टैताचार्यने विष्णुभरकी देख कर उनकी किमो महापुरुषका अवतार निश्चिन कर रक्खा था बहुत दिन बीत गये, तो भा उनकी कल्पना कार्यमें परिणत हुई। एक दिन वहोंने एक मित्रके सुझने विष्णुभरक नव जोवनकी कथा सुनी। उनके पढ़ने दिन उन्हें भागवतक एक शीकका तात्पर्य समझमें न पानेके कारण उपवास करना पड़ा था। रातको स्वप्न देखा, कोई उनसे कह रहा था—'पाचाय'। 'च' बिना करनेको अक्षरन नहीं। 'चो ममभमें नहीं पाया है उसका अर्थ इस प्रकार है, तुम्हारा म कल्प मिद हुआ है ईश्वर अवतारों हुए हैं।' पाचायने मित्रके मझमें चैतन्यको कथा सुन कर कहा कि 'यदि विष्णुभर वाम्त्वमें हो ईश्वर होंगे, तो अवश्य ही मेरे माय मातात् करने पायगे। इसके बाद ही चैतन्य एक दिन मदाधर माय चट्टैताचार्य के घर पहुँचे।

उस समय पाचाय महायय भक्तिरममें डूब कर तुलसीको सेवा कर रहे थे। विष्णुभरको आगे बढनेका माहम न हुआ, इन्द्रयमें भक्तिको तरफें बढ़ने लगी वे मदाभावमें मूर्छित हो गये। चट्टैतने मोका देख कर गद्गाजन, तुलसीपत्र और चन्दनसे चैतनाको पूजा करके 'नमो ब्रह्मस्वदेव' कथ कर नमस्कार किया। इसमें चैतन्यका अकथ्याण ममभ कर साधो गन्धर डर गये थे। कुछ समय पोछे निमाईको लीग चाया। वे भक्तिभावसे पाचायकी नमस्कार कर कहने लगे, 'पाचाय, मूक पर लया करे। बिना पापकी छपाके मुझे छापनामको आगा लगे, मैं पापको शरणमें आया हूँ।' 'चट्टैताचार्यने मो योहो बहुत विनमरको प्रगमा करने में बटि नरको। इसके कुछ दिन बाद चट्टैताचार्य निमाईको परोधा करनेके लिए नवहोपमें शान्तिपुर चपने घर चले गये।

जिन निन चट्टैताचार्यने निमाईको पूजा की थी, इमो निनसे वैष्णवीने उनकी चला दृष्टिसे दखना मोखा था। सभी लीग चैतनाको ईश्वर वा छापका अवतार जान कर तन मनमें उनकी भक्ति करने लगे। चैतन्यके भक्त टर्कोंको दिन पर दिन छड़ि हो होने लगे। प्रति दिन शामसे भक्तगण मिल कर चैतन्यके प्राङ्गनमें सको तन करते थे एक दिन चाटि चवम्पामें चतनादेवने मापिर्षीक नमेंमें बाँह डाल कर कहा—'नव गयामे आया था, उस समय मैने 'कामाई नाटगाना' ग्राममें सुबहके वक्त एक भुवनमोहन परम सुन्दर लक्ष्मणवर्णके शिष्यकी नाचते हुए चपने पाम पाते देखा था। उन्होंने मुझे पालित्रन करके मेरे मनको प्रिय कर दिया, किन्तु फिर उनके दशन न मिले।' इसक बिधा प्रति दिन हो वे प्राय चानेशके समय कहा करत थे, कि 'भाइ, लक्ष्मणको सेवा कर मेरा प्राणको रक्षा करो भाइ छापको सेवा करो, एमा टयालु देवता और नहीं है।' इसके बाद श्रोतानक प्रथममें उनके घरमें कोर्त्तन होता था। इस समय एक अनुर्व कोतनीया मुकुन्दराय भी इनमें था मिने थे।

• निमिष के मी उम ५५५५ 'चट्टैताचार्य' का नाटिका।
• चानेश्वरवर्णक छापक चोर्त्ताका नाटिका।

निमाईके भावोंका विराम नहीं था और न नयन धाराका हों विराम था। हां, दूसरोंके देखने पर वे अति कष्टसे अपने भावोंको छिपाया करते थे। एक दिन गङ्गाके किनारे कुछ गाये देख कर और उनका रस सुन कर चैतन्यमें सहाभावका उदय हुआ था।

दिन पर दिन भक्तोंको वृद्धि होने लगा, कीर्तन भी पूर्णमात्रामें चलने लगा। माघ मासमें पहने कीर्तन प्रारम्भ हुआ और फाल्गुन मासमें पूरोंतरहसे कीर्तन होने लगा। चैत मासके अन्तमें इस कीर्तनके विषयमें सभी आन्दोलन करने लगे। इस समय अन्य लोगोंके प्रवृत्ति के भयसे द्वार बंद करके श्रीवासके मन्दिरमें कीर्तन होता था। गङ्गादास नामक एक भक्त द्वारको रक्षा करते थे। श्रीवासभवनमें गीत, वाद्य आदिका कलरव सुन कर सब देखने आते थे, किन्तु द्वार बंद होनेसे उनका प्रवेश न हो सकता था। इस पर बहुतेने अनुमान कर लिया, कि ये लोग सभी मद्यपायो हैं और औरतोंको ले कर आमोद प्रमोद किया करते हैं, इसी-लिए दूसरोंको घुसने नहीं देते। पाखण्डियोंके हटय जलने लगे। उन लोगोंने श्रीवासकी तंग करनेके लिए एक झूठी बातका प्रचार किया, कि “वाटशाहने श्रीवासकी सपरिवार पकड़ लानेके लिए कुछ आदमी भेजे हैं।” इस संवादसे श्रीवासका हृदय कांप उठा। किन्तु गम्भीर-प्रकृति विश्वम्भर जरा भी न डरे, उन्होंने कहा कि “यदि राजा तुम्हें पकड़वा बुलावेंगे भी, तो मैं जा कर उनको सभीमें हृदिगुण कीर्तन करूंगा। देख लेना, मेरे साथ राजा और सभासदगण सभी रीने लगेंगे, तथा हम लोगोंका विश्वास कर सम्मान करेंगे।” चैतन्यके मुंहसे ये बातें सुन करके भी श्रीवासका सन्देह दूर न हुआ। निमाई समझ गये और बोले—“तुम्हें विश्वास नहीं होता, देखो इस चार वर्षकी लड़कीको कृष्णप्रेममें रुला सकता हूँ या नहीं?” इतना कह कर श्रीवासकी भ्रातृपुत्री (चैतन्यमागवत-प्रणिता हन्दावनदासकी चार वर्षकी छोटी बहन) नारायणसे कहा—“नारायणी मा, एक बार कृष्णप्रेममें रोओ तो भला।” नारायणी तत्काल ही ‘हा कृष्ण! हा कृष्ण!’ कहती हुई प्रेमावेग बेरोने लगी। यह देख कर श्रीवासका सन्देह दूर हो गया।

बैशाख मासके शेषमें या ज्यैष्ठ मासके प्रारम्भमें एक दिन श्रीवासके घर दोपहरके समय चैतन्यमें नृसिंहभावका आविर्भाव हुआ, जिसमें वे विष्णुलला पर बैठ गये और श्रीवाससे उन्होंने अपना अभिप्रेत करनेके लिए कहा। श्रीवास और भक्तवर्न्दनि भावमें विभोर हो कर इन्हीं ज्योतिर्मय देखा था। गङ्गाजल आदि देवीपचारोंसे इनका अभिप्रेत हुआ था। तभीसे समय समय पर निमाईमें देवभाव प्रकट होता था, आधिष्ठावकमें गौराङ्ग अपनेकी ईश्वर समझा देते थे तथा भक्त लोग भी इनकी ईश्वरत्वको प्रत्यक्ष करनेमें विमुख न होते थे। आर्षणके चने जाने पर निमाईचंद्र पहनेकी तरह मनुष्य हो कर दास्यभावसे उपासना करते थे। इसके कुछ दिन बाद वराहावतारकी श्रीकावलीको व्याख्या सुन कर वराहावेश हुआ था। चैतन्यदेवने वराहावेशमें सुरारिगुणके घर जा कर उनके सम्पूर्ण सन्देहोंको दूर कर दिया था। आवेशकी अन्तिम अवस्थामें चैतन्यदेव ‘मैं जाता हूँ’ कह कर मूर्छित हो जाते थे, किन्तु होश आने पर पूर्वभावका कोई भी चिह्न न दिखलाई देता था। इस तरह भक्तदल उन्हें नानारूपोंमें देखने लगे। इसी समयसे चैतन्यका ईश्वरत्व दृढ़ होने लगा था। जिन भक्तोंके मनमें कुछ सन्देह था, वह भी दिन पर दिन दूर हो गया, भक्तदलोंने एक वाक्यसे इन्हें ईश्वर बना डाला। इसी ज्यैष्ठ मासमें नित्यानन्द आ कर मिल गये। नित्यानन्द देव। अवभूत भक्तप्रधान नित्यानन्दके साथ मिलनेसे चैतन्यके भावमय हृदयमें और भी तरङ्गे बहने लगीं। निताई भी भावमें विभोर होने लगे, भक्तगण निताईको बलराम समझने लगे, चैतन्य भी निताई पर बड़े माईके समान भक्ति-श्रद्धा करते थे।

इस समय चैतन्यदेवमें मुहुर्मुहुर् भावावेश होता था। एक दिन इन्होंने भावावेशमें आ कर श्रीवासके कनिष्ठ श्रीरामसे शान्तिपुर जा कर अद्वैताचार्यको ले आनेके लिए कहा। श्रीवासने शान्तिपुर जा कर अद्वैतकी साथ चलनेके लिए अनुरोध किया एवं चैतन्यके ईश्वरावतारत्वका भी प्रतिपादन किया। पण्डित अद्वैताचार्यने शास्त्रीय प्रमाणोंके न मिलनेसे उन्हें ईश्वरावतार नहीं माना था, तथा उनकी परीक्षा करनेके लिए नव-

होपमें था कर छिप रहे । चैतना भावावेगमें अर्द्धतको चानाकोको समझ गये और उन्हें बुझवा भेजा । इस समय चैतन्यमें नृसिंहभावका आविर्भाव हुआ था । यह देख सुन कर अर्द्धतका मन भी मोह गया । इसके कुछ दिन बाद अर्द्धताचाये चैतनाको अपने इष्टदेवके रूपमें देख कर उन्हें इश्वर कहते थे, किन्तु चैतन्यके कानन भनक पड़ते थे, व इसका प्रतिवाद कर अपनेको सामाना मानन प्रतिपादित करते थे । परन्तु आविष्टावस्थामें अपने सुहृदे को अपनेको ईश्वर कहते थे ।

एक दिन कीर्तनानन्दमें सन हो कर विषम्भर "पिता पुण्डरीक । तुम्हें कहा देखूंगा ।" कह कर रीने लगे । उस समय किसोने भी इसका विशेष ध्यान न भवत नहीं किया था । कुछ दिन बाद चहधाम वासो पुण्डरीक विद्यानिधि आ कर चैतन्यके साथ मिल गये । ये भी एक परमभक्त थे । चैतन्य इनका बहुत सम्मान करते थे ।

दो एक भामके भीतर बहुतसे प्रधान प्रधान व्यक्त चैतन्यके भक्त बन गये । उनमें मित्यानन्द, धर्मा, गदाधर, श्रीधाम, मुरारि, मुकुन्द नरहरि, गङ्गादाम चन्द्रगोखर, पुष्पपोषम (स्वरूप दामोदर,) वक्रोश्वर, दामोदर, जगदानन्द, गोविन्द माधव वासुधोय, मारङ्ग और हरिदाम ही प्रधान थे ।

विशेष विवरण सभी स्थानों देखो ।

इस समय चैतन्य बहुतसे भक्तोंको मनोगत गोपनीय बातोंको प्रकट कर देते थे । इससे उनकी विश्वास और भी बढ़ती गयी । एक दिन निमाईकी माताने स्वप्नमें देखा कि सामने निमाईकी लक्ष्मणमूर्ति और निताईकी बलराम मूर्ति खड़ी है । इसी समय भक्त श्रीधाम आदिके परामर्शमें हठा शचीने अपने पुत्र चैतन्यको लक्ष्मण समझ उनकी अर्चना की थी ।

इसके कुछ दिन पीछे रातको कीर्तन होता था । तबसे कीर्तनको प्रति भी कुछ कुछ परिवर्तित होने लगे । अब तक सब मिल कर कीर्तन करते थे । चैतन्य के बहिरङ्गन तथा चन्द्रगोखर और श्रीवासके चरित कीर्तन होता था । परन्तु अब चर निधम न रहा,

पृथक् पृथक् सम्प्रदाय हो कर पृथक् पृथक् कीर्तन होने लगा । प्रत्येक एकाग्रको रातकी बड़ी धूमधाम से कीर्तन होता था । एक दिन आवेशमें था कर चैतन्य "शोधरको ले आओ" कह कर चौकार कर चले । परन्तु शोधरको कोइ भी पहचान न सका । बादमें निमाईने कहा—“इष्टि खपरेन वचनेवाने शोधरको ले आओ ।” इस पर भक्तगण उन्हें ले गये । शोधर एक परम भक्त व्यक्ति थे ।

एक दिन रात्रिके समय श्रीवासके भवनमें कीर्तन हो रहा था इतनेमें महारा भावावेगमें गोरान्द मूर्च्छित हो गये । यह भावावेग प्राय तत्सोय प्रहर तक था, शरीरमें व्यन्धन वा श्वास प्रवास कुछ भो न था । भक्त गण चैतन्यको ऐसी अवस्थामें बड़े डर गये थे, चन्तमें कीर्तनके रवसे विषम्भरको होश हुआ । वैष्णवगण इसकी महामात्र प्रकाश कहा करते हैं ।

सुकुन्दर चैतन्यके अत्यन्त प्रियपात्र थे, इनकी क्षम धुर गायनसे उन्हें बड़ा ध्यानन्द होता था । विषम्भरमें एक दिन महामात्रका प्रकाश हुआ था । उस दिन उन्होंने सभी भक्तोंकी चमोड़ वर प्रदान किया था ।

चैतन्य रात दिन लक्षणमें मानन्दमें तन्मय रहते थे । इससे शचीको बड़ा कष्ट होता था । शचीको इच्छा थी कि चैतन्य गृहस्थ हो कर श्रीमती विष्णुप्रियाके साथ ऐसा आराम करे । विषम्भर माताके मनोगत भावको जान कर उनके सन्तोषके लिए रातको और कभी कभी दिनको भी श्रीमतीके साथ आमोद प्रमोद करते थे । एक दिन चैतन्यदेव विष्णुप्रियाके साथ बैठे थे कि इतने में निताई नसे हो कर धर्मा पहुँचे, इतने पर भी चिन्तन करते हृदयमें त्रिकार उत्पन्न नहीं हुआ था । इस घटना का वर्णन चैतन्यमामवतमें खूब विस्तारसे किया गया है । किन्तु चैतन्यचरितामृत आदि ग्रन्थोंमें इसका कुछ उल्लेख नहीं है ।

इस समय अधिकांश लोग हो चैतन्यके निकट उपदेश लेने पाते थे । विषम्भर सभीको हृदयारोपके इन शोकका उपदेश दिया करते थे—

“हरनौष हरनौष हरनौष बरनौष ।

कनौ नानेव भावे नानेव नानेव नानेव ।”

इसके सिवा वे अपने द्वारा प्रवर्तित धर्मका मूल-
स्वरूप यह श्लोक भी कहते थे—

“हृदयसि द्रुमे चैव तपोरिव चन्द्रिका ।

चमत्किना सादरेण लोके नोपैक्ष्यति हृदि ॥” (प्रासाद १०८)

इस समय जीवामके घरमें द्वार बंद करके कोतन
होता था। इसी तरह एक वर्ष बीत गया। पाश्चात्त्य लोग
भीतर न जा सकनेके कारण इनकी नुजमान पट्टी चानेकी
कोशिका करने लगे। गोपाल चाणाल नामके एक पाश्चात्त्यी-
ने एक दिन रातको हल्ला, मिन्दूर, रक्तचन्दन और
गराव आदि ग्रीवामके दरवाजे पर रख दिया था। उसको
इच्छा थी कि मक्रे इसे देख कर लोग इन लोगोंको
कपटाचारी समझें। सुनते हैं इसके कुछ दिन बाद
गोपालको भगनक कुठरोग हुआ था। और एक दिन
एक मरुचिन्त ब्राह्मण प्रेममें मत्त हो कर कोतन सुनते
आया था, किन्तु डारकड कोतने वह कोतन न सुन
सका। उसके बाद किसी दिन चैतन्य टल महित गद्दा
स्नानके लिए जा रहे थे, उस समय उस ब्राह्मणने आ
कर चैतन्यसे कहा—“तुमने मुझे दुःख दिया है, इस
लिए तुम्हारा गार्हस्थ्य सुख नष्ट हो जावे।” विष्णुभर
इस गापकी सुन कर अत्यन्त आनन्दित हुए और
ब्राह्मणकी धन्यवाद देते हुए गद्दाकी तरफ चल
दिये। इसके बाद चैतन्यकी आत्मनीला हुई।
वैष्णव कवियोंका कहना है कि विष्णुभरने भक्तोंका मन-
मुष्टिके लिए एक दिन एक आमकी गुठली बोयी थी,
देखते देखते उसका एक लम्बा चौड़ा पेड़ हो गया,
आम भी लग गये, पक भी गये; भक्तगण उठल कर
डालियों पर चढ़ गये और एक एक आम तोड़ कर खाने
लगे। सबका पेट भी भर गया, घर आम व्योका ल्या हो
बना रहा। प्रत्येक वर्षके अन्तमें इस प्रकारकी आप्र-
लीला की जाती थी।

अब तक गौरका द्वार बंद करके धर्म साधन होता
था, बाहरके लोग भीतरका तत्त्व कुछ भी न जानते थे।
एक दिन भावावेगमें गौरचन्द्रने निव्यानन्द और हरि-
दामको बुला कर कहा—“तुम दोनों आजमे नवद्वेषके
प्रत्येक घर घरमें जा कर हरिनामका प्रचार करना
आरम्भ कर दो। जो भी मिले, उसको विनता करके

हरिनाम साधन करनेका उपदेश दो। इसमें ब्राह्मण,
चण्डाल वा स्त्री पुरुषका कोई भेदभाव न रखना। सभी
समान अधिकारी हैं। गामकी प्रचार वृत्तान्त सुझने आ
कर कन जाना।” प्रचारका आदेश सुन कर भक्त-
मण्डली महा आनन्दित हुई। निव्यानन्द और हरिदाम
प्रचारक हो कर घर घर हरिनामका प्रचार करने लगे।
वे मनुष्यमात्रको देखते ही यह उपदेश दिया करते थे—

“बोली कृष्ण, गावो कृष्ण, भजो कृष्ण कृष्ण रे।
प्राणकृष्ण, धन कृष्ण, कृष्ण हो जीवन रे। ऐसे कृष्ण
बोली भाई करो मन एक रे।”

जिन हरिनामके प्रचारके लो वृद्धि हो कर किसी समय
प्रायः समस्त भारतवर्षमें कृष्णनाम व्याप्त हो गया था,
उसका स्रवपात इसी तरह हुआ था। जगाई साधारण
नामक दो पापाचारी इन्हींके उपदेशमें परम वैष्णव हुए
थे। जगाई-साधारणके-परिवाणमें विष्णुभरका कोई भी
माहात्म्य प्रकट न हुआ था, केवल निताईकी शक्तिसे
ही उनका परिवाण हुआ था। इन दोनोंने पहले
निताईकी मारा था, यह सुन कर विष्णुभर अत्यन्त क्रु-
ह हो कर दोनोंको टण्ड देनके लिए उद्यत हुए थे, पाँछि
निव्यानन्दके अनुनय करने पर शान्त हुए थे। इनके
विनीतभावसे वैष्णवधर्ममें टाँचित होने पर चैतन्यने
इनके साथ बहुत ही मद्दयबहार किया था। इसके
बाद कुछ दिन तक और कोई विगेष घटना न हुई
एक दिन अर्द्धतके साथ कलह करके निमाई गद्दामें कूट
पड़े थे। उस समय निमाईको पानेमें कूट पड़नेका एक
रोगमा हो गया था। एक दिन चैतन्य गद्दा नहाने जा
रहे थे, कि रास्तेमें एक माननीय ब्राह्मण-पदा उनके
सामने पड़ गये और रें हू कर कहने लगे—“तम मेरा
उद्धार करो।” यह देख कर चैतन्य स्तम्भित हो गये।
उनका मुखकमल मुग्धा गया। कुछ देर बाद वे आत्म-
हत्या करनेके लिए गद्दामें कूट पड़े। आश्विनकी निताई-
ने उन्हें किनार लगाया। चेतना आने पर निमाई
अपनी लज्जा दिखाने हुए “गुरु ब्राह्मणपदोनि मेरे
पैर छू कर मुझे कृष्णके सामने अपराधी ठहराया है”
इत्यादि कह कर अफसोस करने लगे। सुकाश्वरका
परिचय ऊपर दे चुके हैं। विष्णुभर उन्हें यद्वाको

दृष्टिमें देखते थे और शुकाम्बर भी इनको दृष्टयसे भक्ति करते थे। एक दिन चैतन्यने नितार्थ आदिमें साथ शुकाम्बरके साथमें जा कर दौड़े कदनोंहटके जेत मारकी तरकारोके साथमात खाया था। शुकाम्बर पहले कुछ देर गये थे, क्योंकि सामाजिक नियमानुसार निमाई उनका पत्र नहीं खा सकते थे। उन्होंने भी अन्नोकार किया था, बाबिरको गोरारकी बातकी न टाल सकनेके कारण उन्हें उक्त साथमात खाना पडा था।

एक दिन गौराङ्गने शोषामके सुहृद कृष्णलोना सुनते सुनते कृष्णलोनाका अभिनय करनेके लिए प्रस्ताव किया। इस पर कृष्णलोनाके अभिनय करनेके लिए शुकाम्बर आचार्यके घर कृष्णलोनाका अभिनय किया। विष्णुभर राधिका बने थे। इनके मनोरम अभिनयमें भक्तोंमें कृष्णमें हजार गुना बढ़ गया था। कहते हैं कि इस अभिनयकाण्डमें विष्णुभरने बहुत शक्ति प्रकट की थी, यही कारण है कि चिमने अभिनय ममात्रिके बाद भी एक सप्ताह तक चन्द्रोदयका गृह स्थिति मय था।

इसमें कुछ दिन पहले चट्टेताचार्य हरिदामकी साथ ले कर गान्तिपुर चले गये थे। गौराङ्गके चट्टेताचार्य ने उनके मनको गतिने फिर पकटा था। वे फिर भक्तिको पपीता ज्ञानका प्राधान्य प्रतिपादन करने लगे। कुछ दिन बाद ही चैतन्य नितार्थके साथ गान्तिपुरको चले दिये। जाते समय गङ्गाके किनारे ललितपुर ग्राममें एक मन्नामोके आश्रममें प्रतिष्ठा हुआ था। किन्तु गौरा चारो मन्नामोके आचार्य व्यवहारमें लग आ कर वहाँसे प्रस्थान किया। उन्होंने भी कहा कि तोर पयसे चलनेमें गायद फिर ऐसे कपटाचार्य मन्नामोके चक्रमें पाना पड़े, इसलिए गङ्गामें तैर कर गान्तिपुर पडचे। चैतन्यने चट्टेताचार्य के घर आ कर वनसे पूछा "चरे नेहा क्या अब तू भक्ति मार्गको अवहेना करनी है?" अर्थात् उत्तर दिया "हमेशासे ज्ञान ही बढ़ा है भक्ति तो प्लियोका चर्म है। बिना ज्ञानके भक्ति कुछ भी नहीं कर सकती।" चैतन्यने इसका फिर कोई उत्तर नहीं दिया। वह आचार्यको पकड़ कर उन्होंने पागलमें दे पटका और वृत्त में घुमा मारने लगे। अर्थात् मार खा

कर चू तक न निकालो और अन्तमें उनके विचार पलट गये। उठ कर वे चैतन्यके पैरों पड गये और भक्तिकी श्रमके प्रयत्न मा करने लगे। चैतन्यने आचार्यकी धाम कर कहा-"यह भाप क्या कर रहे हैं मुझे 'समा कीजिये' मतना कह कर फिर वे उनके पैरों पड गये। कुछ देर पछि अन्तमें भावमें उन्होंने कहा कि 'गुमई' मैंने तो कुछ चपलता नहीं की।' निमाईके इस व्यवहारसे सभी लोग दग हो गये। इसके बाद गङ्गास्नान करके नितार्थ, चट्टेता और निमाई भोजन करने बैठ गये। यहाँ आ कर वे पहले जो घटना हुई थी उसे विस्तार न हो भूल गये।

गान्तिग्रामवासी गौरीदाम पण्डित गृहत्यागी हो कर गान्तिपुरके इस पार पश्चिमा कालनामें रहते थे। ये भी एक परम भक्त थे। कहते हैं एक दिन निमाई मिर पर एक डाँड (चप्पू) ले कर गौरीदामके घर पहुँचे थे और उनके द्वारा तापित जोवनको मदनदेवे पार उतारनेके लिए उपदेश दिया था। गौरीदासकी स्त्र्युके बाद वह डाँड (चप्पू) गायद उनके मित्र मिथ्य दृष्टयचैतन्य को भिजा था। यह अद्भुत आख्यायिका भक्तिरत्नाकरमें लिखी है। गौराङ्ग कुछ दिन गान्तिपुरमें रह कर नवदोष को तोट पाये।

इसके कुछ दिन बाद गौरचन्द्र भक्तोंके साथ विष्णु-गृहमार्जन और नाव पर चढ़ कर नाना प्रकारकी लखलोना करने लगे।

प्रवाद है कि नदोषाके एक पात्रमें जहाजगरमें सारङ्ग-देव नामक एक परम साधु रहते थे। सारङ्गदेव जब चैतन्यके भक्त बने तब चैतन्यने उनकी एक शिष्य रखने का उपदेश दिया। किन्तु सारङ्गदेव योग्य शिष्यके समाप्ति किमोको भी शिष्य बनानेमें सक्षम न हुए। अन्तमें चैतन्यके कथनानुसार स्थिर बुद्धि कि सुबह चिमका मुँह देखो उसे ही अपना शिष्य बनाओ। दूसरे दिन सुबह ही सारङ्गदेव गङ्गाके किनारे पाव मुँह कर लप करने बैठ गये कुछ समय वीतने पर एक मृतशालक का शरीर बढ़ता हुआ आया और उनको देखते आ गया। पार्श्व खोल कर देखा तो मासने मरा जानक नजर आया, वे विचारने लगे कि 'कैसे पार्थको बात है।' जिसको देख आ, उसे ही मर दूँगा, यह ही मर

शरीर है, अब क्या करूँ।” बहुत कुछ मोच विचार-के बाद निश्चय किया कि “गोरके वचन मिथ्या नहीं हो सकते, देखूँ क्या होता है, इसे ही मन्त्र देता हूँ।” सारङ्गदेवने मृत बालकके कानमें मन्त्र दिया, देखते देखते बालक चैतन्य हो गया। कुछ देर बाद चैतन्यदेव भी वहाँ आ पहुँचे। उनको देखते ही इनका प्रेम उमड़ आया, सब मिल कर बड़े उत्साहमें हरिनाम गाने लगे। इस घटनाकी जान कर सब चौंक गये और निमाईको ईश्वर समझने लगे। पीछे सालूम हुआ कि उस बालकका नाम सुरारि गोस्वामी और सरयासमें उसका वाम था। इसकी रातके वृत्त सर्पने काटा था, सवने सरा जान कर गङ्गामें बहा दिया था, बड़ते बड़ते वे यहाँ तक आ पहुँचे थे।

धीरे धीरे श्रीमद्भागवतमें श्रीकृष्णके कर्तव्य उत्सवोंका उल्लेख था, चैतन्यदेव भक्तोंको साथ ले कर उन सबका अनुष्ठान करने लगे। ये जिस समय जो उत्सव करते थे, भक्तगण अपनेको भूल कर उसीमें लग जाया करते थे। उस समय नवद्वीपमें दर अमल सुखस्रोत बहने लगा, सर्वदा हरिनाम कीर्तन और धर्मकथा होनेके कारण सभी लोग ईश्वर-प्रेममें सुगंध होने लगे। किन्तु एक दल पाखण्डी हिन्दू और मुसलमानोंके लिए यह नितान्त ही असह्य हो गया। गौडराजके दोहित्र चाँदकाजी नामके एक मुसलमान नवद्वीपमें हो रहते थे। उनके पास कुछ पठान सेना भी थी। राजाकी आज्ञासे उन्होंने इस जगहका शासन-भार ग्रहण किया था। पाखण्डी हिन्दू और मुसलमानोंने काजीके पास जा कर कीर्तन बन्द करा देनेकी प्रार्थना की। पढ़ने तो वे कीर्तन बन्द करानेके लिए राजी न हुए थे, किन्तु पीछे कर्म-चारी और हिन्दुओंके उत्पीड़न करनेसे उन्हें कीर्तनमें बाधा पहुँचानी ही पड़ी। उन्होंने आदेश निकाला कि “आजसे नवद्वीपमें कोई भी कीर्तन न कर सकेगा, करनेसे अर्थदण्ड और आवश्यक समझने पर जाति-नाश एवं प्राणदण्ड भी हो सकता है।” नवद्वीपवामो उस समय प्रेममें उन्मत्त हो गये थे, किसोने भी काजीके आदेश पर ध्यान नहीं दिया। आखिरकी काजी स्वयं कुछ सेनाके साथ किसी कीर्तन-स्थान पर उपस्थित हुए।

उन्होंने मृदंग आदि तुड़वा दिये और अपने मुँहमें सबको भय दिखाना कर कीर्तन भङ्ग करनेका आदेश दिया। अबको बार लोग डर गये और कीर्तन बन्द करके विश्व-भरके पास संवाद देने चले।

संवाद पाते ही चैतन्यदेवको अत्यन्त क्रोध आया, उन्होंने सबको आश्वान दे कर कहा—“तुम्हें जरा भी चिन्ता न करनी चाहिये, मैं आज ही चाँदकाजीसे वदला लूँगा।” चैतन्यने जाहिर कर दिया कि “आज ही माम-के वरुत सब कोई कीर्तन करनेका आज्ञा और हाथमें प्रदीप ले कर मेरे साथ कीर्तन करनेको चले।” सबने ऐसा ही किया। सन्ध्याके समय चैतन्यदेव दलबलके साथ कीर्तनको निकले। वैष्णवग्रन्थमें इस नगर-कीर्तनका बहुतही उमटा वर्णन है।

गौराङ्ग दलबल सहित काजीके घर पहुँचे। पढ़ने उनके लोगोंने काजी पर कुछ दौरात्म्य करना चाहा था, पर निमाईने सबको मना कर दिया। चाँद पढ़ने तो लोगोंकी भीड़ देख कर भाग गये थे, पीछे चैतन्य उन्हें बुला लाये। चैतन्यको देखते ही चाँदके भाव पलट गये, वे भी कृष्णके भक्त हो गये। विश्वम्भरके साथ उनका गोवधके विषयमें बहुतसा शास्त्रार्थ हुआ, आखिर यही निश्चय हुआ कि क्या हिन्दू और क्या मुसलमान सभीके लिये गोवध करना अकतेय है। काजीके दमन विचरण चैतन्यभागवतमें विस्तृत रूपसे लिखा है। उक्त काजीके वंशधर भी वैष्णवधर्मावलम्बी हो गये थे। इस तरह नवद्वीप निष्कण्टक हुआ। विश्वम्भरने काजीके सकानसे लौटते समय श्रीधरके जोगे जनपात्रमें जल पोया था।

नगर कीर्तन करके चैतन्यने फिर घरके किवाड़ बन्द कर दिये। बाहरके लोगोंके साथ आलाप व्यवहार बिल्कुल ही घट गया, रात दिन लगातार चैतन्यको आखोसे अश्रुधारा बहने लगी। दिन पर दिन कीर्तन करनेमें भी असमर्थता दोखने लगी। भक्तमण्डलीने अहंताचार्यकी नायक बना कर कीर्तन करना प्रारंभ किया। चैतन्य भी कभी कभी उसमें साथ देते थे। इस समय चैतन्य बीच बीचमें अचेतन हो जाते थे और प्रायः सर्वदा भावमें तन्मय रहते थे। एक दिन चैतन्य

विष्णुपूजा करनेके लिए स्नान करके भामन पर बैठे बैठनेके साथ ही अशुभारामे परिधेय वस्त्र भोग गया। वस्त्र बदल कर पुन बैठे, पर फिर भी यहा ध्यान हुआ। इसी प्रकार जव प्रायः वाग बैठने पर भी अशुभारा घटन हुआ, तब उन्होंने सीधा कि भव सुभमे लक्षणपूना न हो सकेगी। उन्होंने गन्धर्वकी बुला कर कहा "यदा घर। मेरे भाव्यमे भव पूजा करना नहीं वटा आजमे तुम्हो विष्णुपूजा करो।" इसी दिनमे चैतन्यकी विष्णु पूजा हुई गई, वे दिवानिशि नाम अपने लगे।

चैतन्य कवियोंका कहना है कि उस समय तक यहेत चैतन्यको ईश्वर न मान सके थे। इसीलिए एक दिन कीर्तन करत समय आचार्यके मनम बडा दैन्य उपस्थित हुआ था। वे मानसिक दुखमे शोषामके घर पर कातर हो आर्त्तनाद करते थे। चैतन्यकी मानम कीर्ति हो बहा उपस्थित हुए और विश्वरूप दिखला कर उन्होंने उनका भ्रम दूर कर दिया। इसके उपरान्त एक दिन भागोरजी मुनिनकी भगोहर वनराजि देख कर चैतन्यकी ग्रीहणकी रामनोनाकी याद आ गई। उनमे बाट उन्होंने मेवकीके साथ रामनोना की थी।

इस समय भी शोषाम घरमे कीर्तन होता था, कभी कभी चैतन्य भी पड़ व जाते थे। एक दिन चैतन्यदेव शोषाम आदि भक्तोके साथ कीर्तन करते करते बाज्र ज्ञान को कर प्रेममे उन्मत्त हो गये थे, इतनेमे घरके चन्दर शोषामके पुत्रके मरनेकी खबर पाइ, घर शोषामने उस पर तनका भी ध्यान न दिया, वे पूवत् प्रपुत्र चित्तमे मृत्यु करमे लगे। परन्तु भन्य हार्मीको इस सवादमे दुःख हुआ। कुछ देर बाद निमाइकी जोग भया। कहते हैं, चैतन्यने नव गत गिरुकी बाहर ला कर उसका अष्टमर्ग किया तब वह बालक शायद बोल उठा था कि "मिरा इस अमृतका कार्य समाप्त हो चुका। भव मे चण्डी जगह आ रहा है। प्रभो। ऐसो क्षण करो जिसमे तुम्हारे चरणोंमे मेरी मति रहे।" चैतन्यके हाथ छूठते ही बालक मर गया। इस घटनामे शोषाम के परिवारवग के दुःखका बहुत कुछ क्षाम हुआ था। चैतन्यने लज्जनके साथ आ कर उस बालकको चण्डेष्ट किया की थी। इस समय पुराणादि शास्त्रोंमें, कल्याणविरहमें

गोपियोंकी जैसी भवस्थाका भणन है चैतन्यकी भी वैसी भवस्थाए हुई थीं। वैष्णव कवियण कल्याणविरहावस्था के नाममे इसका वर्णन करते हैं।

इन दिनों विश्वम्भर अपने घर बैठ कर ही प्राय नाम कीर्तन किया करते थे। एक दिन चतुष्पादोका एक छात्र चैतन्यको देखने आया था, उस समय चैतन्यगोपी के रूपमें बैठ कर गोपीका नाम उच्चारण कर रहे थे। छात्रने कहा—"महाप्रयोज। आप तो पण्डित हैं, मना बतलाइये तो सही कि आप कल्याण नाम छोड़ कर गोप शान्ताका नाम क्यों जप रहे हैं?" इस पर चैतन्यकी गुप्ता आ गई। वे एक लम्बा वास उठा कर उसे मारने लगे। इस घटनाके बादमे नवदोपके सम्पूर्ण काव उनके विरोधी हो गये। अध्यापकमण्डने तो पहलेमे ही विरक्त हो। वेणव कवियोंका कहना है कि इन लोगों के परिवारवके लिए ही प्रभु चैतन्यदेवने मन्नाम धर्म भवनम्बन किया था। उन्होंने विचारग था कि "मन्नामी होने पर य लोग भी मिरा उपदेश सुनना चाहेंगे और मेरे भक्त हो पायेंगे।" (चैतन्य चरितचर्या भाग १)

चैतन्यम गलके मतमे इस समय निमाइने एक व्यग्र देख कर मन्नाम भवनम्बन किया था। स्वप्रका मारांग यह था—कोई एक महापुरुष आ कर मानो निमाईने कह रहे हैं कि निमाइ, ईश्वरने तुमकी जिम कामके लिए भेजा था तुम उसे भूल गये, शास्त्र को मन्नाम धर्म ग्रहण करो। यह सुन कर चैतन्य चौंक गये, पहले भक्तगण और श्रानिका खोके मोहमे तथा माताके ख हमे मन्नाम ग्रहण करनेमें सम्मत नहीं हुए। महापुरुषने तब भी बार बार मन्नामके निग उपदेश दिया। चैतन्यने यह स्वप्रवृत्तता वा पुर्वगत मनागत भाव नित्यानन्द आदि कई एक प्रधान भक्तोंमे कहा। क्रमशः नवदोपमें इनके मन्नाम ग्रहणका जनरव हो गया। इनके कुछ दिन बाद नवदापमें शिववभारतो आ पड़े। वे भारतो मन्नादायके एक उदात्तमान मन्नामी थे, भागीरथीक तौरव्य कण्टकनगरो (वर्तमान नाम कांठोघा) में इनका भायम था। चैतन्य नव नगरभ्रमणके लिए निकले तब राखीमें इनमे मुलाकान हो गई। देख कर चौंक गये शोचने लगे क्या ये वे हो हैं? उस दिन सत्रमें क्या इन्हीं

महापुरुषके दर्शन हुए थे। फिर उन्हें वे आदरके साथ घर ले गये, वहाँ उनसे स्वप्रवृत्तान्त और मनोगत भाव कह सुनाया। भारती उस पर सहमत हुए। आखिर उत्तरायण-संक्रान्तिके दिन दीक्षाका दिन निश्चित हुआ।

इसके उपरान्त विश्वम्भर स्वयं ही भक्तोंमें गृहस्थों को डेनकी बात प्रकट कर बिटा लेने लगे। किन्तु विष्णु प्रियासे इस बातका जिक्र भी न किया।

शक स० १४३१ की उत्तरायण-संक्रान्तिके पहले दिन विश्वम्भरने मवेशे औषधमभवगमें उन्मत्तभावसे कौतर्न किया था। रातको विष्णुप्रियाके साथ एक शय्या पर सोये तो थे, पर उन्हें नींद नहीं आई। शचीको पहनेसे ही गृहपरित्यागका दिन मानूस था, इसलिए उन्हें भी नींद न आई। उस दिन गदाधर और हरिदास चैतन्यके बाहरवाले घरमें सोये थे। चारदण्ड राखि रहते चैतन्यदेवने इष्टदेवके पादपद्मोंका स्मरण कर और भगवान्‌के ऊपर माता और पत्नीका भार सौंप कर शय्या छोड़ दी। इस समय कहते हैं कि प्रियतमाके मुखारविन्दको देख कर चैतन्यके हृदयमें विकारभावका सञ्चार हुआ था। उन्होंने महर्षण दृष्टिसे प्रियतमाका मुख चिरकालके लिए एक बार देख लिया। वे कुछ देर तक स्तम्भित रह कर अपनी दुर्बलताको मी सी बार धिक्कारने लगे और जोरसे द्वार खोल कर घरसे बाहर निकले। पदशब्द सुन कर गदाधर और हरिदास भी उनके पास पहुँचे और दोनोंने उनके साथी बननेका प्रस्ताव किया। चैतन्यने उनसे मना कर दिया। शचीमाता पुत्रका गमनोद्योग जान कर बाहर दरवाजे पर बैठी थीं। चैतन्य जननीको तटवस्थ देख कर वहीं बैठ गये और उन्हें नाना उपदेश देने लगे। शची कुछ भी उत्तर न दे सकी, केवल आसुओंसे झाली भिंगो कर पुत्रके मुँहको और ताकतो रही। विश्वम्भरने शोकाभिभूता पतिता माताको प्रदक्षिणा दे कर पदधूलि ली और बिना कुछ कहें द्वार खोल कर एक बारगी घरसे निकल कर चल दिये। नवदोषमें अंधेरा हो गया। शचीदेवी स्मृति न हो कर अक्षुपटार्थकी तरह दरवाजे पर पड़ी रहनी। मरना विष्णुप्रियाकी कालनिद्रा उस समय तक भी न हुआ था, गदाधर और हरिदास सिर पर छाय रख कर रोने लगे।

घरमें निकलते ही चैतन्यके हृदयमें जितना प्रेम, जितना भाव, जितना आनन्द और भविष्य जीवनका आतिर्मय आभास था, सब जाग उठा राखे जाते जाते वे घर द्वार, माता, श्री और बन्धुर्षाकी चिन्ता बिदकुल भूल कर पानन्दसागरमें मग्न हो गये। गाते गाते, नाचते नाचते, हँमते हँमते, गिरते पड़ते, दुलने दुलने कांटीभाके मार्ग पर मत्सरगतिमें चलने लगे। दिन हो गया, क्रमशः चैतन्यके गृहत्यागकी वार्ता भक्तमण्डलामें प्रसिद्ध हो गई, सभी लोग प्रभुके विच्छेदवृत्तणामें अधीर हो रोने लगे। नित्यानन्द, गदाधर, मुकुन्द, चन्द्रशेखराचार्य और ब्रह्मानन्द ये पाँच आदमी चैतन्यके निषेध करने पर भी उनके पोछे पोछे चल दिये और उनके साथ हा निण। तमाम दिन बीत गया, चैतन्यदेव मन्थार्क प्रातःकालमें बन्धुर्षाके साथ केजय-भारतीकी कुटीरके द्वार पर उपनोत हुए।

उपरोक्त वटना चैतन्यभागवत और चैतन्यमङ्गलके अनुसार हो लिखी गई है, किन्तु कविकर्णपुरने अपने चैतन्यचन्द्रोदयमें मन्थास यात्राका वृत्तान्त अन्य प्रकार लिखा है। उनके मतसे चैतन्यदेवने मन्थास ग्रहणकी बात किसीसे भी कही न थी। केवल शचीकी इशारेमें इतना कहा था कि “किसी प्रयोजनसे मैं गृहत्याग कर तोर्यात्रा करूँगा, आप इसके लिए उद्दिग्ग न हों।” जिस रातको गौराङ्ग चले गये थे, उसके बाद शचीने उनका घर न देख कर यह विचारा था कि विग्रहभर औषधमके घर कौतर्न करते होंगे। औषध आदि भक्तोंने ऐसा समझा कि प्रभु अपने घरकी चले गये हैं। यथार्थमें रात्रिका कौतर्न समाप्त होने पर जब भक्तगण अपने अपने घर चले गये तब चैतन्य भी घर जानिका बहाना बता कर बाहर निकल पड़े। उनके साथ केवल आचार्यवत्त थे। कुछ प्रयोजन है, ऐसा कह कर वे उनके साथ गंगाकी तरफ चलने लगे। मार्गमें नित्यानन्दसे भेंट होने पर उन्हें भी साथ ले लिया। वे दोनों गङ्गा पार हो कर कांटोयाकी ओर चलने लगे। दिन बीतने पर भारतीके द्वार पर उपस्थित हुए। सुबह होते ही नवदोषमें चैतन्यते चले जानेको खबर फैल गई। शची और भक्तोंकी कुछ भी मालूम न हो पाया कि चैतन्य किधर

वह चली। उनमें खुड़ा न रहा गया वे चन्द्रशेखरके गले में हाथ डाल कर बैठ गये और कहने लगे "प्यारे! तुम घर लौट जाओ मेरी माताको जा कर तुम सार्वना दो। देखना कहीं वे मेरे विच्छेदमें प्राण न देखें। और जो लोग मेरे निमित्तमे दुःख पार रहे हैं उनमें विनतीपूर्वक कहना कि निम्नाई आत्मोपलक्षणोंकी कष्ट टोनेंके लिए हो पैदा हुआ था। उनका निम्नाई अब घर न लौटेंगा। घरमें उस लोगोंसे कहना कि निम्नाईने जिस दिनमें गटाघरके पान्थपत्र देखे हैं उसी दिनसे उसके प्राण उपरमें मिल गये हैं।" कहते कहते निम्नाईका गला रुक पाया; वे पुनः प्रेममें निमग्न हो कर "प्राणव्रतम्। मैं पार रहा हूँ" कह कर जोरसे भागने लगे। सब लोग उनके पोछे पोछे दौड़े। काटीघासे पश्चिममें उस समय जगन था देखते देखते प्रभुने उस वनमें प्रवेश किया। लोगोंने भी उनका पीछा कर वनमें प्रवेश किया। निम्नाई दौड़ रहे थे लोग उनके साथ दौड़ न सके। कुछ देर बाद वे सबही पीछे छोड़ कर निविड वनमें जा अट्ठग्न हो गये। परन्तु नित्यानन्द, चन्द्रशेखर सुकुन्द और गोविन्द कोजानने उनके पोछे दौड़ने लगे। प्रभु कमगडजुबो कटिमें बाध कर हाथमें नूतन व शरदण्ड ले बिल्लोकी तरह दौड़ने लगे। नित्यानन्द प्रभुके साथ दौड़ न सके और पोछेमें बोले "प्रसा। जरा ठहरिये, हम लोगोंमें अब दौड़नेको शक्ति नहीं।" किन्तु प्रभुने 'हा' या 'ना' कुछ भी उत्तर न दिया। अन्तर्गत निम्नाई हो प्रभुके पोछे वे बाकीके साथ बहुत दूर गे। अब प्रभुको दिग्विदिग्ग का भी कुछ ज्ञान न रहा बराबर दौड़ने लगे। पुरुषोत्तम आचार्य प्रभुके परम भक्त थे। प्रभु उनकी कोठ कर निर्मम की तरह चले गये, इसमें उन्हें बड़ा दुःख हुआ। पुरुषोत्तम कोषमें आ कर, जिस देशमें चैननाको निक नहीं जहाँके माधुगण मल्लिकी घृष्णकी दृष्टिमें देखते हैं, उस वाराणसी नगरमें जा कर चैतन्यके विरह भक्ता प्रकाश करते हुए सत्यामी हो गये। उनका नाम था स्वरूप दामोदर।

दोड़ते दोड़ते दिग्विधर मुहूर्ति हो गये, कुछ देर बाद सूँझ भङ्ग होने पर फिर नेड़ने लगे, भक्तोंको तरफ उन्हीं एक बार दृष्टि भी न करी। सत्यामि पहने

निम्नाई अन्धश्रुत द्रुतवेगसे धाकित हुए अबकी बार निजानन्द भी उनके पोछे पोछे न दौड़ सके। देखते देखते शाम हो गई, भक्तगण विपन्न मन हो चुपचाप खड़े रहे, अनन्तर सामनेके गाँवमें घुस कर घर घर पहुँचने लगे कि 'निम्नाई कहा गये? किमोमें कुछ उत्तर न मिला। आखिर सब बैठ गये, रात भर किसीको नींद न आई बड़े कष्टसे रात बीती। इतनेमें उन्हें कातर ध्वनि सुनाई पड़ी। भक्तगण उस ध्वनिकी लक्ष्य करके मैदान में पहुँचे, वहाँ जा कर देखा कि चैतन्य एक अमल्य वृक्षके नीचे बैठे हैं और एक कौपीन मात्र पहने हुए बाये हाथ पर गन्ना रख कर यह कहते हुए रो रहे हैं कि "प्रणनाथ! क्षण! मुझे क्या आपकी दर्शन न मिलेगा अब सदा नहीं जाता अब दर्शन दो।" कुछ देर बाद प्रभु फिर उठ खड़े हुए और पश्चिमकी ओर चल दिये। भक्तगण उन के पास हो गे पर उन्हें कुछ खबर न थी।

चैतन्यने चमते हुए सहासा भगवतके ११वें स्तम्भका * एक श्लोक कहा और कहने लगे "माधु। माधु। हे ब्राह्मण तूहीं माधु हो। मैं भी वृन्दावन जा कर तुम्हारी तरह श्लोक नदीकी सेवा करूँगा।" वैष्णव कवियोंका कहना है कि उस समय नवहोपमें भक्तगण और निम्नाई के आत्मोपलक्षण इनके विच्छेदसे कातर हो रो रहे थे, निम्नाईका शब्दर बोध बोधमें उनमें आकाङ्क्षा होत। या उन्होंने केवल अपने विवेक वलसे उन अश्वर्त्तिका खेदन किया था।

इस तरह चैतन्य तीन दिन तक राढ़देशमें हो घूमते रहे, वृन्दावनकी ओर एक पैर भी भागे न मूठ सके। प्रभु पहले दिन जहाँ थे, तीन दिन बाद अविद्यान्त चमले पर भी वहीं रहे। इस तरह तीन दिन बीत गये, पर उन्होंने जलस्थान न किया, भक्तोंकी भी यही दशा थी। प्रभु जब अचेतन हुए तब भक्तोंने सोचा कि उन्हें किसी तरह शान्तिपुर अटवैतके घर ले चले। प्रभु काटीघासे बहुत दूर चले गये थे, पर अब वे ही प्रभु शान्तिपुरमें उस पार दो चार कोस दूरी पर हैं। भक्तगण नाना कौशलोंमें उन्हें इतने निकटमें ले आये थे।

* एतौ वनाच्छाव पर कनिशकज्वालिनी पूरतम नदी।

चन्द्रशेखरपिदामनपर तयो सुकुन्दविनिवेशदेव।

चैतन्य नयनोंको अर्धमुद्रित कर चल रहे थे, टिगाविटि-
शाका उन्हें उतना ख्याल न था। ऐसी टिगामें भकीं कि 'हृदय-
में आगाका सञ्चार हुआ कि उन्हें लोटा सकेगी। वहाँ
भैदानम खालीके लडुके गाय चरा रहे थे। प्रभुकी देखते
ही वे 'हरि बोल' कह कर चिन्मा उठे और नाचने लगे।
वाङ्मयज्ञानशून्य चैतन्य हरिनाम सुन कर खुडे हो गये।
ज्ञान हुआ, वे आँख खोल कर कहने लगे—'प्यार
वानको। तुम लोग मुझे हरिनाम सुनाओ। मैंने बहुत
दिनोंमें हरिनाम नहीं सुना, इसीलिए इस तरह सरमा गया
हूँ। तुम लोग हरिनाम सुना कर मुझे प्राणदान दो।'
लडुके पुनः हरिका नाम लेते हुए नाचने लगे। चैतन्यने
उनसे वृन्दावन जानिकी राह पूछी। नित्यानन्दका इशारा
पा कर उन लोगोंने शान्तिपुरका रास्ता बता दिया।
प्रभु उसी मार्गमें चलने लगे।

उसी समय नित्यानन्दने चन्द्रशेखरकी शान्तिपुर जा
कर अद्वैताचार्यको संवाद पहुँचाने भेज दिया, यह भी
कह दिया कि अद्वैतकी संवाद दे कर घर जाना और
श्रवणालीमें उनसे संन्यास लेनेकी बात कहना। अब
तक नवडोपके लोगोको चैतन्यके संन्यास-ग्रहण करने-
की खबर भी न थी।

प्रभुने शान्तिपुरका प्रगस्त मार्ग पकड़ा। पोछे नित्या-
नन्द थे, उनके पोछे कुछ दूरी पर गोविन्द और मुकुन्द
थे। इस समय चैतन्यको कुछ ज्ञान हुआ था। उन्होंने
तीन बार "एता समाख्याय" इत्यादि श्लोक पढ़ कर
"साधु! साधु! ब्राह्मण! तुम्हारा सङ्कल्प है जीवमात्रको
ही अनुकरण करना चाहिये" ऐसा कहते हुए चल
रहे थे, कि इतनेमें उन्हें मालूम हुआ कि उनके पीछे
कोई आ रहा है। मालूम होने पर भी पहलीकी तरह
चलते हुए उन्होंने पूछा—'वृन्दावन यहाँसे कितनी
दूर है?' नित्यानन्दने उत्तर दिया—'अब ज्यादा दूर
नहीं है।' नित्यानन्द अपना परिचय देनेके लिए सामने
जा खुडे हुए और बोले—'प्रभु! मैं नित्यानन्द हूँ।'।
प्रभुने मुँह उठा कर देखा, पर वे उन्हें पहचान न सके।
प्रभुकी चेष्टा देख कर नितान्देने कहा—'प्रभु, नहीं पह-
चानते, मैं नित्यानन्द हूँ।'। बहुत देर बाद नित्यानन्दको
पहचान कर उन्होंने कहा—'ओपाद! तुम यहाँ कैसे

आये? मैं वृन्दावन जा रहा हूँ, तुम किस तरह मेरे
साथ आ गये?' नितान्देने अधिक कुछ न बोल कर चलने
लगे। प्रभु भी चल दिये। चैतन्य 'हृण मुक्ति दर्शन
दे के न? मैं वृन्दावन जा कर क्या करूँगा' इत्यादि
प्रश्न करने लगे। नितान्दे भी संक्षेपमें उनका उत्तर देने
लगे। कुछ दूर जा कर प्रभुने पुनः प्रश्न किया कि
'वृन्दावन अब कितनी दूर रहा है?' नितान्देने कहा,
वृन्दावन अब बहुत पासमें हो है।'। कुछ दूर जा कर
उन्होंने चैतन्यको व्यग्रता निवारणके लिए गङ्गाके तीरे
वर्ती एक बटवृक्षको वृन्दावनका दंगोवट और गङ्गाको
यमुना बतला दिया। देखते देखते प्रभु गङ्गाके किनारे
पहुँचे और यमुना समझ कर उनमें कूद पड़े। कदते
समय उन्होंने यह श्लोक पढ़ा था—

“विद्यामयमानी सदाशक्तमनोः

परमेश्वरी दयवदगनी।

अर्धान्तरिकी जगत्सम्पदो

परितो दिशो वसुमिद्विजोह” (चतुष्टयश्लो०)

नितान्देके संवादानुसार अद्वैताचार्य भी नाम ले कर
वहाँ आ पहुँचे। निमाईके स्नान कर चुकने पर अद्वैत
उनके पाम पहुँचे, उन्हें देख कर निमाईकी बहुत
आनन्द हुआ। वे यह भी समझ गये कि नितान्दे उन्हें
भ्रममें डाल कर यहाँ ले आये हैं और गङ्गाको यमुना
बतलाया है। आचार्य बहुत कुछ समझा बुझा कर उन्हें
अपने घर ले गये। आचार्यके प्रयत्नसे निमाईने तीन
दिन तीन राति उपवासके उपरान्त अद्वैतके घर भिक्षा
(भोजन) ग्रहण की। भोजनके समय उन्होंने मुकुन्द
और हरिदाससे अपने पाम बैठ कर खानेके लिए कहा,
वे ज्ञान जातिके थे इसलिए बाहर बैठ कर खाने लगे।
निमाईके आनेकी खबर सुन कर अद्वैतके घर लोगोकी
खूब भीड़ हो गई। सन्ध्याके समय आचार्यके साथ
प्रभुने कोतन किया था। इस दिन भी कोतन करते
करते प्रभु उत्सुक हो गये थे, अन्तमें नित्यानन्दने अति
कष्टसे उन्हें प्रहृतिस्थ किया था। प्रभुको अनुमतिसे
नितान्दे ने नवडोप जा कर सबको निमाईके दर्शनके
लिए शान्तिपुर जानिकी कहा। विषादपूर्ण नवडोपमें
फिर आनन्दका साम्राज्य फैल गया, सब बडे उत्सा

गति। तीसरे दिन जब आचार्यब्रह्म कांटीवासि लोटे तब रक्षस्य प्रकट हुआ।

जिस समय योगीश्वर रंगभारतोंके द्वार पर उपस्थित हुए, उस समय प्रदीपकाल था। भक्त्याके भोग आनन्दमें चैतन्यने देखा कि मानने उस स्वप्नका वस्त्रोद्धार मानने बुद्ध रहता है, उनका हृदय उसी क्षण प्रेममें पुष्कलित हो गया। भारती गुणों मनुष्यको आह्वान करने का शक्ति हो बाहर आये और माथिगोके साज चैतन्यको देख कर उन्होंने प्रेमपुष्कलित हो गल्लरसे उनका चालि ज्ञान किया। गौरानने भी यथोक्ति भारतको पदवन्दना की और गुरुदेव कह कर उनका स्वीकृति किया तथा यह भी कहा कि "कम ही मुझे मन्त्रावलोना देना पड़ेगा।" केवल भारतने पढ़ने इस बात पर राधा को हृदय था। क्योंकि एक तो इनको नवीन अवस्था थी, दूसरे घरमें जानिका स्त्री और वृद्धा माता भी अवस्थाकी विचारने हुए स 'यामी केवलको आर्षेवि जनधारा बहने लगी। उन्होंने कहा— 'निम्नार, दरघमल तुम्हें मन्त्रावलो धननिर्देश मेरा हृदय काप रहा है।' चैतन्य फिर भी प्रेममें विह्वल हो हाथ जोड़ कर दोषाके लिए अशुभोच करने लगे। कुछ देर बाद आयेगम हरि कह कर नृत्य करने लगे। भोका देख कर मुकुन्दने मुमुरार खरसे स कीर्तन प्रारम्भ कर दिया चैतन्यको आर्षेवि अविश्व अनुधारा बहने लगे वे महाभावमें तन्मय हो गये। कीर्तनको कोनाहलने चारों तरफ नीलोंको मोह होने लगे। समोदर गौरमूर्ति देख कर सभी लोग दंग रह गये। केवल भारतने चैतन्यको छोड़ो अवस्था कभी न हो तो थी, इसीलिए उन्होंने बालकके पैरायका 'समभव समभर कर दाणा देना आर्षोकार किया था। 'अवचैतन्य के महाभावका प्रत्यक्ष का उन्होंने कहा— 'चैतन्य तुम स्वयं ईश्वर हो। मैंने तुम्हारी बात पर समझ न हो कर अपराध किया है, तुम जैसा कहोगे वैसा ही करूंगा।' चैतन्यने इस आश्वासन वाक्यमें मनुष्य हो कर कहा— 'गुरुदेव, मैंने स्वप्नमें जो भक्त प्राप्त किया था उसे देखते ही तो सबो वह सब मिट गया नहीं।' इतना कह कर उस भक्तको भारतको कानमें कह दिया। भारती चुन कर विप्रित हुए, उस दिन रातको किमोको

भो नींद न आई। प्रातःकाल ही चैतन्यके कयनाशुभार आचार्य रखने दोषाके लिए आशोजन किया। चैतन्यने भी जो भर कोत न किया। इसमें पढ़ने ही चैतन्यके मन्त्रावलो को बात नयमें प्रमिष्ट हो गई थी, इस लिए गावके मरनमति लोपुरुष दधि, घृत चोमो, ताड़ून और वस्त्र आदि न कर बड़ा उपस्थित हुए। देखते देखते सन्नासलोकाके उाजोगा समो पढाय आ गये। उाच चैतन्यदेव कातेनामन्दमें तन्मय हो कर नाचने लगे। सकात नको ध्वनिमें पाछट हो कर चारों आरसे र नारी, बालकबालिकाएँ आता हुई आई। गारको मोहनमूर्ति और उस समस्त भावकी देख कर सभी काठपुष्कलिकाको तरह पड़ रहे। चैतन्यदेवके मन्त्रावलोने पर उनको रत्न और माताको क्या दुदगा होगी, यह सोच कर सभीको आर्षेवि अनुधारा बहने लगे। पैराय कविगति नागरिकोंको इस समस्त दगाका वणन बड़ी दिनचर्योमें किया है पढ़नेमें पापाण हृदय भी पमोज जाता है।

क्रमय सूर अक्षर होने लगे कि तु तः भा गौरचन्द्रके प्रसाधिता मन्त्रण आ हुआ। अतमें नितारके इगारमें चैतन्यदेव कुछ स्थिर हो कर बैठ गये। फिर उनके मुण्डनके लिए एक नाद बुलाया गया। नादने आ कर उनको प्रणाम किया। प्रसुको सुन्दर रंगगति हनेग्राके लिए अन्तर्हित होगी, यह सोच कर उनके भक्तगण रीने लगे। हाथ देख कर दर्शकोंके हृदय भी पमोजे, वे भी रने लगे। नाद भी उदारा उठावे या नहीं इस दुविधामें रीने लगा। गौरचन्द्र भी नामा प्रकार भाव प्रकट करने लगे। इस प्रकारमें चौरकर्मने अधिक विस्मय होने लगा। चैतन्यमन्त्रनके मतमें नापितने तब मुण्डन करना नहीं चाहा तब नापितको उन्होंने बहुत कुछ समझाया बुझाया था। अन्तमें नापित भी हरिनाम में भक्त हो कर उनका हाथ पकड़ कर नृत्य करने लगा था।

उस समय चाकन्दीग्रामवासो गङ्गाधर महाचार्य इनके मुण्डनको देख कर हाहाकार कर रीने हुए मूर्च्छित हो गये। सूर्य हूनेसे पहले पढ़ने नादने कानों बांध कर किसी तरह चौरधर्म ममास किया।

केशीकी देख कर सभी लोग धक्के खा खा कर आगे बढ़ने लगे, पर किमोकी भी कूनेका भाहम न ह, आ। भक्तोंने उन केशीकी गङ्गाके किनारे गाड़ दिया और उसके ऊपर एक मन्दिर बनवा दिया। कांठोथामें अब भी वह मन्दिर मौजूद है, जिसे लोग प्रभुकी केशममाधि कहते हैं। भक्त वैष्णवगण वहाँ जा कर प्रेमानन्दमें मत्त हो प्राण शीतल करते हैं।

नापितका कार्य शेष होने पर प्रभु स्नान करने गये, दर्शकमण्डली भी हाहाकार शब्द करती हुई उनके पीछे चली। नापित अस्त्रोंकी मिर पर रख कर नाचने २ गङ्गाके किनारे पहुँचा, उसने अस्त्रोंकी गङ्गामें फेंक दिया। वैष्णव कवि कहते हैं, कि नापितने यह सोच कर अस्त्र फेंके थे कि “जिम हाथसे चैतन्यदेवका मुण्डन किया है, उस हाथसे अन्य किसीका भी चौरकर्म न करूँगा जनम भरके लिए यह रोजगार छोटता है।”

प्रभु स्नान करके भीगी कपड़ोंसे भारतीके पास पहुँचे। अन्य लोग भी उनके साथ भागे कपड़ोंसे हरिध्वनि करते हुए वहाँ उपस्थित हुए। भारती तोन वस्त्र ले कर खड़े थे, जिनमें एक कौपीन थी और दो वस्त्रिवास। गोगाङ्गके आने पर भारतीने उनकी तीनी वस्त्र दे दिये। चैतन्यने अपनेको कृतार्थ समझा वे अरुण वस्त्रोंको मस्तक पर रख कर कहने लगे—“भाई बन्धु ! पिता ! माता ! तुम सब आत्मा हो जिससे मैं भवसागर पार हो सकूँ। तुम लोग मुझे आशीर्वाद दो कि जिससे मैं कृष्णको पा सकूँ।” इस बातकी सुन कर उपस्थित सभी लोगोको आँखोंसे आंसू बहने लगे। भारतीने रोते हुए चैतन्यके कानमें मन्त्र पढ़ा। केशवभारती फिर उनका क्या नाम रक्खा जाय, इस चिन्तामें पड़ गये। बहुत देर तक विचारनेके बाद चैतन्यकी छातो पर हाथ रख कर बोले—“प्यारे चैतन्य ! तुमने जीवमात्रको श्रीकृष्णमें चैतन्य कराया है, अतः तुम्हारा नाम आजसे श्रीगोक्षयचैतन्य हुआ।” इस प्रकार प्रभुका नामकरण होने पर कोई क्षण और कोई चैतन्य कह कर चिह्नाने लगे। पूर्वकथित गङ्गाधर भट्टाचार्य गोरका श्रीकृष्णचैतन्य नाम सुन कर ‘चैतन्य चैतन्य’ करते हुए गंगाके किनारे दौड़े। तभीसे ये ‘चैतन्य’के सिवा दूसरे शब्दका उच्चारण न

करते थे। गाँवकी लोगोंने पागल समझ कर दनका नाम चैतन्यराम रक्खा निम्नाङ्के बाट इन्हींने वैष्णवधर्मको रक्षा की थी।

कुछ देर बाद हो जमा थम गया। सब उनकी मुँहझा तरफ टकटकी लगाये देखने लगे। उस समय गायद दर्शकोंमें भी वज्रतर्जनी गृहस्थो छोड़ कर संन्यास लिया था। चैतन्यदेव हाथ जोड़ कर “मैं वृन्दावनकी अपने प्राणनाथके पास चला, मुझे घिटा दो” इतना कह कर जोरसे भागने लगे। गङ्गाधरने साथ चलनेको प्रार्थना की थी, पर उन्होंने निषेध कर दिया। भारतीने उन्हें बुला कर पीछे दण्ड और वमणदण्ड दिया था। गोरगं उम नवीन अवस्थामें दण्ड और कमण्डलु पायमें लिए हुए लोगोंमें कृष्णनामकी भिन्ना सांगने लगे। अहो ! उसकी याद करनेसे भी शरीर रोमाञ्चित हो आता है। देखते देखते गोरगङ्गाका वाष्पज्ञान जाता रहा, जटयमें एकमात्र वृन्दावन जानें चिन्ता करने लग। इसीलिए वे पश्चिमकी तरफ दौड़ने लगे। यह देख कर नरहरि, दामोदर और वज्रेश्वर आदि वंशोग हो गये। किन्तु, निताई, चन्द्रशेखर, रङ्गुन्द और गोविन्द उनके साथ साथ दौड़े तथा उपस्थित प्रायः सहस्राधिक दर्शक भी उनकी पीछे पीछे दौड़ने लगे।

चैतन्यने पहले ध्यान न दिया था, आगिर जब इतनी भीड़ देखो कि उनके आगे बढ़नेका मार्ग हो बन्द हो गया है तब उन्होंने मधुर स्वरसे कहा—“पिता ! माता ! तुम लोग घर लौट जाओ, मैं प्राणनाथके लिए आ रहा हूँ, मुझे बाधा न पहुँचाओ।” यह बात पूरी भी न हो पाई थी कि इतनेमें नित्यानन्द, चन्द्रशेखर और भारती आदिने आ कर उन्हें घेर लिया। भारतीके साथ चलनेके लिए कहने पर चैतन्यके स्वीकारता दे दो।

इस समय चन्द्रशेखर पर प्रभुकी दृष्टि पड़ी। चैतन्य अब तक राधा-भावमें अपनेको भूल कर प्राणेश्वरके पास जानिके लिए उन्मात्त थे, उनको किसी बातका भी होश न था। चन्द्रशेखरकी देख कर लुप्त स्मृति जाग उठी, नववहीपकी याद आई, जन्मभूमि, घर, हार, वडा माता, प्राणाधिक भक्तगण और प्रियतमा नवीना भार्याकी याद आने लगी। अब तो गोरगंकी आँखोंसे अश्रुधारा

नवहोप चननेको तैयारियां करन लगे। पतिव्रता विष्णु-
प्रियाने भी स्वामीके दर्शनको ज्ञानपासे बहुत कुछ
तैयारियां की थीं, पर उनको इच्छा पुरो न हुई। नित्य-
ने कहा कि पशुने नवहोपके आवाचलवृद्धनितता सभीको
चननेको अनुमति दो है पर पतिप्राया विष्णुप्रियाके
लिए उनको अनुमति नहीं है। विष्णुप्रियाका हृदय
फटने लगा वह कह भी न कह सकी, सिर्फ उनकी
आँखोंसे पशुधारा बहने लगी। बेचारा जैसे भाई-रही,
वैसे हाँ जा कर चिरविरह शय्या पर पड़े रह गई। उनके
मुखका श्लोकीक सुन्दरता और तन्मालोभ भावकी
टेल कर सभी मोहित और अकृत विषादमागममें
निमग्न हो गये थे। इससे पहले नवहोपमें कुछ लोग
चेतन्यके विरोधी थे। उन लोगोंने जब सुना कि वह
कमनोयमूर्ति युवक निमाई राजयोग कांड कर भिक्षारी
के भेषमें मनामो हुआ है अब वर न लोटेंगे, और तो
वहा अपना पतिप्राया विष्णुप्रियाको न देखेगा, तब
उनके सामनेसे अज्ञानवर्णिका षट गई। सभी उनकी
महापुण्य समझने लगे। उनके देखनेके लिए उनका
भी हृदय उलझ कर हुआ। शची छोटी घर चर कर शान्ति
पुरकी चली, नवहोपके सभी लोग उनके साथ हो लिए।
नवहोपमें कोई न रहा, वह प्राय खूनासा हो गया।
मिर्क विष्णुप्रिया ही एक मङ्गलकी साथ बिरहने हो
रही थी।

हर शान्तिपुरमें अद्वैत घर उभारों लोग चानि
लगी, लोगोंकी श्वादा भोह होनेके कारण अद्वैतने द्वार
पर बलवान् अनुप्रासो नियुक्त कर द्वार बंद करवा दिया।
इससे बहुतसे लोग प्रवेश न कर सकनेके कारण दुःखित
हो द्वार पर लड़े लड़े चारोंनाद करने लगे अद्वैत
उनको धमिलाया मुर्ष करनेके लिए चेतन्यको हत था।
ने गये। भक्तोंको वामना पूर्ण हो गई। वे जो भर कर
उन्हे देखने लगे पर देखते देखते उनके नयन लज्ज न
एक और न मन हो लज्ज हुआ। जिनमें एक बार भी
उन्हे देखा, डिमको फिर घर जानेकी इच्छा न रही।
इसो समय महापति भी आग था पट से। चेतन्यने
देखा कि शचीमाता डीनो घर आ रही है। वे गीत हो
हतमें उतर पाये और माताके पैरों पर पड़ गये। शचीने

प्रायश्चल निमाईको गोदमें बठा लिया और सुखन करके
कहा—“बेटा! निमाई! विष्णुप्रिये मन्थाम लेनेके बाद
फिर मुझे दग न नौने दिये। बेटा तुम भी यदि निटर
हो जाओगे, तो मैं मर जाऊँगे।” निमाईने माताको
वारम्बार प्रणाम कर कहा—“मा! यह शरीर तुम्हारा
है, चिरजीवनमें भी यह कण न चुका सकूँगा। यद्यपि
बिना ममके सन्ध्यासे हुआ है, तो भी तुम्हें कमो न
भूलूँगा। तुम जैसा कहोगे, वैसा ही करूँगा।”
आचार्य रव शची और निमाईको भीतर ले गये। जो भी
भक्त निमाईको देखने पाये थे उन सबकी वे मिष्ट
वचनसे मान्यता देने लगे।

कुछ दिन आचार्यके घर रहनेके बाद गौरचन्दने
भक्तोंको बुला कर कहा—“मन्थामाका एक जगह बहुत
दिन रहना उचित नहीं, मैं पन्थन करूँ जाऊँगा।”
इस बात पर सभी रोने लगे। शचीमाता भी रोने लगी।
अन्तमें नियत हुआ कि निमाई मोनाचलमें रहेंगे।
क्योंकि इस लेखके लोग वहा समय समय पर जाया करते
हैं, वहा रहनेसे शचीको भी उनकी खबर मिलना
करेगा। निमाई माताकी बात पर राजी हो गये और
भक्तोंसे कहने लगे—“प्यारे भाइयो! तुम सभी मेरे
प्राणिके तुल्य हो। प्राणिके रहते हुए मैं तुम लोगोंको
भूल नहीं सकता। तुम लोग घर जा कर कण्ठनाम
कृष्णकथा और कण्ठ पाराधना करके समय बितायो।
मैं मोनाचलकी चला, कमो कमो घा कर तुम लोगोंमें
मिलूँगा और तुम लोग भी समय समय पर मुझसे
मिलना।” प्रभुकी डोह कर रहनेमें सभीका जो रो उठा,
पर निमाई की बात पर कोई भी कुछ शोक न सका।
जब रोते हुए घरकी लोट गये और निमाईके भादप्रानु
मार काय करने लगे। आचार्य रवके पशुरोधने निमाई
और भी कई एक दिन उनके घर रहे। बादमें लियानन्द
जगन्नान्द, दामोदर और सुकुन्द इन चारोंकी माघ ने
कर शान्तिपुरमें आकरा करतें हुए छत्रभोगपथसे जीतादि-
को चन दिये। पाते समय अपना जननोके प्रतिपालनका
भार अपनेआप पर छोड़ गये। *

* अतन्मयनित्यापनरविना कृष्ण अपने गौरचन्दके सन्ध्यापठक तथा
विरह आदिनीति के माधवे और उनको उन्हा चरखाने लोग निर बाद
दरमें बसक तथाका कण्ठनाम कथने के माधवे बस न बिना है।

उस समय गमनागमनको वही असुविधा थी, नौकामें जानिसे जलदस्यु का और तोरपयसे जानिमें उकैत और हिंस्र जन्तुओंका भय था। इसके सिवा पथरचक्र राज पुर्वोक्त उत्पौड़नमें भी बहुतसे पथिक प्राण खो बैठते थे। परन्तु चैतन्यका हृदय भयशून्य था, वे निर्भीक चित्तसे क्षणनाम लेते हुए चलने लगे। मध्याह्नके समय वे किसी निकटस्थ गाँवमें भित्ता ग्रहण कर लिया करते थे। वे जिस गाँवमें जाते थे, वहाके लोग इनका मुख देख कर कृष्णप्रेममें डूब जाते थे। चैतन्य एक ग्राममें एक दिनसे ज्यादा भित्ता न लेते थे। एक दिन मार्गमें विषद आई, उपयुक्त अर्थके बिना कोई भी उन्हें पार करनेके लिए राजी न हुआ। मन्थामो चैतन्यके पास कुछ भी न था, कमण्डलु, वहिर्वास और वंशदण्ड यही उनकी पूँजी थी। प्रभुने उन लोगोंसे कहा—“भाई! हम सन्थामो हैं, रुपये पैसेका हमारे पास क्या काम? हमें पार उतारनेसे तुम लोगोंको पुण्य होगा।” किन्तु उन लोगोंके हृदयमें धर्म वा दयाका उद्रेक ही न था, किनीने भी उनकी बात न मानो। अन्तमें चैतन्यने अपनी शक्तिका विस्तार करके कीर्तन करना शुरू कर दिया। कीर्तन सुन कर सबका हृदय प्रभोज गया। वे भी “हरि! हरि! कृष्ण! कृष्ण!” इत्यादि कह कर नाचने और रोने लगे। चैतन्यके पैरों पड़ कर उन्हें ममाटर पूर्वक पार कर दिया। मार्गमें और कोई विघ्न न हुआ। चैतन्यचन्द्र साधियोंके साथ रेगुणा तक्ष आ पहुँचे। यहाँ गोपीनाथ नामक एक देवमूर्तिके दर्शन करके उन्होंने प्रेमाप्लुत हो कर अनेक गीत नृत्यादि किये थे वैष्णव कवियोंके मतसे श्रीचैतन्यके यहाँ आनेके साथ ही गोपीनाथदेवके मस्तकका पुष्प इनके उपहारके लिए गिर पड़ा था। इस पर चैतन्यकी अत्यन्त आनन्द हुआ था। गोपीनाथके सेवकोंने इनके भावोंको देख कर उस रात्रिकी इन्हीं वहीँ रक्खा था। गोपीनाथकी प्रमाटी चोर खा कर ये बहुत खूष हुए थे। पड़से उन्होंने ईश्वरपुरीके गङ्गसे इन्हीं गोपीनाथके खीर सुराभिके विषयमें जोकिस्वदन्ती सुनो थी, उसे वे कहने लग जिससे सभीको बड़ा आनन्द हुआ। गौरचन्द्र पुरीको प्रशंसा करने करते

शुक्रोक्त—

“अथ दीनदवाटं नाथ हे मयूरादाय वृदावलीररुहे।

उदङ्गं सदकोशकातरं दृष्टित। मानाति किं करोमाहम् ॥”

इस श्लोकको पढ़ कर स्मृति हो गये। दूसरे दिन वहाँसे चल दिये। कुछ दिन बाद याजपुर पहुँचे। याजपुरमें उन्होंने वराहमूर्तिके दर्शन किये और प्रेमाविगसे नृचगोत करते हुए कटक जा कर गोपालके दर्शन किये। गोपालके दर्शनसे प्रभुको भावावेश उपस्थित हुआ, आँखोंमें उन्मत्त हो कर वे गोपालका स्तव करने लगे। नितार्थके साचीगोपालके विषयमें अनौक्तिक प्रस्ताव करने पर चैतन्यकी और भी हर्ष हुआ। वैष्णव कवियोंका कहना है कि चैतन्य जब गोपालके पास खड़े होते थे, तब भक्तगण दोनोंको एक रूपमें देखते थे। एक रात्रि यहाँ ठहर कर वे फिर चलने लगे। चैतन्य जिस ग्राम वा जिम जगह थोड़ी देरके लिये ठहरते थे, वहाके लोग उनके अन्यायी हो गया करते थे। चैतन्य अपनी अमोघ शक्तिके द्वारा मार्गके लोगोंको कृष्णप्रेममें उन्मत्त करते हुए भुवनेश्वर उपस्थित हुए। उसके बाद भार्गवो नदीके पवित्र जलमें स्नान कर कपोतेश्वरके दर्शनके लिये कमलपुर गये। जाते समय नितार्थके हाथमें अपना दण्ड दे गये थे। नित्यानन्दन उसके तोन टुकड़े कर नदीसे बहा दिया। नितार्थके इस प्रकारसे दण्ड तोड़ कर फेंकनेका क्या कारण था? और चैतन्यने उन्हें दण्ड क्यों दिया था? वैष्णव कवियोंसे इसकी कुछ सीमांसा न हो सकी, इसीलिए उन लोगोंने इसे “दण्ड-भङ्ग-लीला” कहा है।

चैतन्य कपोतेश्वरके दर्शन कर हर्षदण्डगद-चित्तसे राजपथ पर चलने लगे। जगन्नाथ बहुत पास ही हैं, शीघ्र ही दर्शन मिलेंगे, ऐसा विचार कर उनका हृदय समझ आया। खेट, कम्प, अश्रु आदि स्वात्मिक भाव प्रकट होने लगे। अब भी जगन्नाथ-मन्दिर तोन कोसकी दूरी पर है, चैतन्य इस स्थानसे मन्दिरको शिखर देख कर उन्मत्त हो गये। दण्डवत् हो वहीसे मन्दिरको नमस्कार किया और नृत्य करने लगे। इसी तरह हंसते हंसते, गाते गाते, नाचते नाचते और रोते रोते वे अठारहनाली पर उपस्थित हुए। यहाँ आ कर उनकी वाञ्छाज्ञान हुआ। उन्होंने नितार्थसे दण्ड मांगा तो नितार्थने यथायथा बातकी

दिवा कर यह कह दिया कि 'तुम प्रेमजिगमें भवेतन हो कर टण्डके उपर गिर पड़े थे, इससे टण्ड टूट कर न मानूम किधर चला गया।' चैतनको इस पर कुछ गुस्सा था यह, उन्होंने कहा—'मैंने तुम लोगोंको मझौ बना कर बेचूरी को है, मैं हट्टावन बना, तुम लोग मुझे भाग मुजा कर शान्तिपुर ले आये थे, अब मेरे पास जो एकमात्र टण्डकी पूजी थी, उसे भी तोड़ फाड़ कर फेंक दिया। तुम लोग आगे चलो, मैं तुम लोगोंके साथ ईश्वर देखने न जाऊंगा।' यह सुन कर भक्तोंने पोछे चलनेको इच्छा प्रकट की, चैतन प्रेममें चपलनेको भूल गये और माथियोंको पोछे छोड़ कर जगन्नाथ देखनेके लिए चलने लगे। धीरे धीरे गोरक्षे द्वयमें आयेगा सद्धार हुआ उन्होंने मन्दिरमें प्रवेश कर जगन्नाथके दयन किये। दयन करनेके बाद ही उन्मत्तको तरङ्ग मूर्तिको आनिष्टन करनेके लिए आगे दोढ़े। कुछ दूर जा कर वे भवेतन हो गये। जगन्नाथके सेवक सब परीक्षा (परीक्षाके लिए वेजाघात) करने आये। परन्तु उस समय वासुदेव मावभोग भी वहाँ उपस्थित थे। वे मगनामोको मूर्तिको देख कर मोहित हो गये। सेवकोंको रोक कर वे भागमूकको श्रद्धा करने लगे पर किसी तरह भी उन्हें चैतना न हुई। उधर जगन्नाथके भोगका समय हो चुका था, इसलिए सब भोग उन्हें चपले घर ले गये। नित्यानन्द पादि भक्तों ने तिहड़ारमें आ कर यह बात सुनी। मगोगण किर्कतय विमूढ़ हो कर गड़े थे, इतनेमें गदीयावालो विद्यारदके जमाई गोरोनाथ आया वहाँ आ पहुँचे। नवहोप रहते समय ये भी चैतना पर अमरुत ही मुकुन्दके साथ इनका कुछ पल्लेका परिचय था। इनको पा कर सब को मन्तीय हुआ इनके साथ सब मावभोगके घर गये वहाँ प्रभुको मूर्तिन शवस्थामे देखा। उपरोक्त चैतनाका उत्कल गमन विवरण चैतना चरितामृतके अनुसार लिखा गया है। चैतना के साथ शब्दोंमें 'सम' बहुत कुछ घनसाध्य है। चैतनाभगवतके मतमें शान्तिपुर छोड़नेके बाद चैतनादेव माथियाँका वैराग्यधर्मका उपदेश देते हुए मथ्याके समय पादिमारा धाममें चला शक्ति नामक एक विष्णुभक्त ब्राह्मणके घर उपस्थित

हुए। माथियों के साथ उन्होंने वहाँ आश्रित्य ग्रहण कर सारे रात हरिनाम सकांतन और हनुमन्तकी विलासो। प्रातःकाल ही वहाँमें भागोरथोंके किनारे चल कर उत्तम भोग पाठके किमो किमो कविके मतमें, उस समय इस स्थानमें निकटमें ही गङ्गा प्रतमुखो का कर मार्गमें जा मिली थी और वहाँ शम्भुलिङ्ग नामके एक जनमय शिव लिङ्ग था। शिवके नामानुसार शम्भुलिङ्ग नामका एक प्रसिद्ध घाट भी था, चैतनादेव वहाँ स्नान करके तथा लोगोंके पुण्ये शम्भुलिङ्ग शिवको आभ्यासिका सुन कर आरगतम गंगे गङ्गाको नर्मगिक गोमा देख कर आत्मा हित हुए थे। शम्भुलिङ्गघाट पर स्नान करके वे जय प्रेममें रोने लग दमते दमते उन्हें देखनेके लिये जवा रोंको भीड़ हो गई। इस समय यवननरपति द्वारा स्थापित ननिषारणके अधिकारी रामचन्द्र खान वहाँ उपस्थित हुए। गौरने उनका परिचय पा कर उनसे उत्कल जानेका सुभोना कर देनेके लिए कहा। इनके उत्तरमें रामचन्द्र खानने कहा—'इस समय उत्कल और वज्रराज्यमें मगनक युद्ध चल रहा है। उस दिग्गमें जाने पानेके लिए किसीको भी रास्ता नहीं मिलता, इस समय उत्कल जाना असम्भव कष्टकर है। आपकी अगर जाना हो है, तो मैं जोनानसे कीशिय कर गुमभायने आपको भेज दूंगा।' इतना कह कर वे चैतना और उनके साथियोंको एक ब्राह्मणके घर ले गये और उनको सेवाका बन्दोबस्त कर दिया। गौरचन्द्र नीजार्चन देखनेके लिए बड़े उत्कलित थे, अच्छी तरह भोजन भी न कर सके। भीवनके बाद कोर्न प्रारम्भ हुआ। रात्रिके तीसरे पहर से रामचन्द्र खानको नाव पर सवार हुए। रास्तेमें वे हरिनाम कोर्तन करते हुए आये थे। यथावमत नाव उत्तरराज्यके प्रयागराष्ट्र पर जा लगे। गौरचन्द्र साथियोंके साथ वहाँ उतर गये। उन्होंने उत्कल दयको नमस्कार कर गङ्गाघाट नामके घाटमें स्नान किया। वहाँ पुश्तिलरके द्वारा स्थापित गिरके दर्शन करके किनारे किनारे चलने लगे। मध्याह्न उपस्थित होने पर उन्होंने माथियोंसे कहा, 'तुम लोग वहाँ ठहरो मैं भिला के लिए जाता हूँ।' इतना कह कर वह नवीन मोहन मूर्ति गौराष्ट्रदेव धाममें जा कर गङ्गादेवके द्वार पर भिला

साँगन लगे। उनको देख कर छोटे बड़े सभी ग्राम-वासी अपने-की भूल गये और उन्हें अपरिमित भिन्नादन लगे, वे साधियोंके योग्य संग्रह होते ही बहामे चले आये। जगदानन्दने एक वृक्षके नीचे रमोई बनाई। गौरचन्द्रने महानन्दसे भोजन कर हरिनामके आनन्दमें वह राति वृक्षके नीचे ही बिता दी और सबेर चलना शुरू कर दिया। मार्गमें एक विपत्ति पड़ी, मन्नाह बिना पैसेके गङ्गा पार नहीं करना चाहता। यहाँ उनके भक्तोंकी कुछ चिन्ता हुई थी, क्योंकि उनके पास एक कौड़ो भी न था। अन्तमें संग्रामो चैतन्यका उस तेजस्विनी मूर्ति और अविद्यान्त अशुद्धाका देख कर मन्नाहने पूछा—“आपके साथ कितने आदमी हैं?” चैतन्य उस समय महाभावमें तन्मय थे, उन्होंने उत्तर दिया—

“..... जगत्में कोई नहीं मेरा है।

मैं भी नहीं किसीका कोई नहीं मेरा है ॥

मैं एक हूँ दूजा नहीं ममो कुछ मेरा है।”

कहते हुए चैतन्यकी आँखोंसे आँसु गिरने लगे। मन्नाहने कहा—‘गुसाँई! आप नाव पर चढ़िये, पर इन लोगोंको बिना पैसेके पार न करूँगा।’ गौराङ्गने और कुछ न कहा, सुप चाप नाव पर चढ़ कर वे पार हो गये और वहाँ रोने लगे। उनका रोना देख कर मन्नाहका हृदय पसीज गया। नित्यानन्द आदिके मुखसे प्रभुका परिचय पा कर उमने सभीको पार कर दिया और खुद प्रभु के चरणोंमें लोटने लगा। इसके बाद ये सुवर्णरेखा नदीको पार कर अति द्रुतगतिसे चलने लगे। साथी लोग पोछे रह गये। बहुत दूर जा कर प्रभु उनके लिए एक वृक्षके नीचे बैठ गये। अब तक चैतन्यका दण्ड जगदानन्दके हाथमें था। अब जगदानन्दने उसे भिन्नाको जाते समय नितार्इको सौंप दिया। नितार्इने उसे तोड़ डाला जगदानन्दने आ कर जब दण्डके टूटनेका कारण पूछा, तो उन्होंने कुछ सद्गुत्तर न दिया। जगदानन्दने उस टूटे हुए दण्डको उठाकर नितार्इके हाथमें दिया (दण्ड टूटनेका अन्य विवरण चरितामृतके समान है)। चैतन्य साधियोंका साथ छोड़ कर आगे चल दिये और जलेश्वर नामक ग्राममें जा कर जलेश्वर-शिवकी पूजा देख प्रेममें उन्मत्त हो

गये। साथके लोग यहाँ आ कर उनके साथ ही लिए। रास्तेमें बाटशाह ग्राममें एक शराबी शक्त मंग्यामीके साथ इनकी मुलाकात हुई थी, प्रभुको कृपासे वह संग्रामो उसी दिनसे वैष्णव हो गये थे। इसके बाद मनुनामें आ कर चोरसौर गोपीनाथके दर्शन किये। एक राति यहाँ कीर्तवानन्दसे बिताई और सुबह फिर चलने लगे। यहाँ वैतरणी नदी और असंख्य देवालय सुशोभित थे। गौराङ्गने साधियोंके साथ दशाश्वमेध-घाटमें स्नान और वराहमन्दिरसे जा कर कीर्तन किया। याज्ञपुरके दृश्यसे गौरके हृदयमें क्रमशः भावलाभरी उठने लगी, उन्होंने साधियोंको वहीं छोड़ कर अकेले ही उन दृष्टियोंको देखा, दूसरे दिन सुबह ही साधियोंसे जा मिले। इसके बाद सब आनन्दसे हरिध्वनि करते हुए राजपथसे चलने लगे और यथामस्य कटक नगरकी पुण्यसन्निता महानदीमें स्नान कर पय-पर्यटन करते हुए साक्षीगोपालके मन्दिरमें उपस्थित हुए, यहाँसे यात्री लोग भुवनेश्वरके मन्दिरमें जा रहे थे। श्रीचैतन्यदेव भुवनेश्वरके दर्शन कर महा सुखी हुए और विन्दुवरमें अवगाहन कर नृत्य करने लगे। अनन्तर कपिलेश्वर शिवके दर्शन कर वहाँसे प्रस्थान किया। यात्रियोंने यथामस्य वहाँसे कमलपुर आ कर भार्गवीमें स्नान किया। इस जगहसे जगन्नाथकी शिखरकी ध्वजा देख कर चैतन्यदेव प्रेममें विह्वल हो गये और यज्ञ श्लोक कहते हुए पागलकी तरह चलने लगे—

“प्रासादायै निवसति पुरज्वरेवक्रारिन्दो

नामानोका सज्जितवदनी बानोपावमूर्ति, ॥”

इस आधे श्लोकका तात्पर्य यह है कि, भगवान् वालगोपाल प्रासादके अग्रभागसे मुझे देख कर हंस रहे हैं।

इस प्रकार वाङ्मनान्मन्य हो पकाड़ खाते खाते ३१४ दिनका मार्ग तीन प्रहरमें अतिक्रम कर अठारहनालेमें आ कर प्रकृतिस्थ हुए। श्रीचैतन्यने अठारहनालेके पास आ कर साधियोंकी विनयवाक्योंसे मन्तुष्ट किया और अकेले जगन्नाथ-दर्शनको गये। साथी लोग द्वार पर बैठे हुए उनको बाट देख रहे थे। जिस समय मार्वाभीमकी आज्ञासे सेवकगण अचैतन्य चैतन्यकी उनके घर ले जा रहे थे, उस समय साथी उनके साथ ही लिए।

साधके भोग सार्वभौमके घर महाप्रभुको बैहोग पड़ा देख कर दुःखित हुए। सार्वभौमने भागनुकौंका यथेष्ट मन्थान कर अपने पुत्र च टनेश्वरके साथ सनको जगन्नाथ दर्शनके लिए भेज दिया। दशरज करके नौट थाने पर मुकुन्दने प्रभुके कानमें सुखवरने हरिश् कोत न करना प्रारम्भ कर दिया। तोन प्रहरके बाद चैतन्यदेवने हुड्डारा लिया। प्राय शाम हो चुको था, सवने मधुदमें जा कर थान दवे स्नान किया फिर सार्वभौमका कृपासे भरपेट भोजन किया। इस बीचमें साधियोंके साथ प्रभुने खूब चानाव किया था। साधियों और सार्वभौमने उन्हे जगन्नाथ दर्शनको शकिले जानेके लिए मना किया। इस घर ये प्रतिष्ठा कर बैठे कि, "मैं जगन्नाथ दर्शनके लिए कभी भी स दरिंके मोतर न जाऊंगा, बाहर गहदस्ताभके पास खड़ा खड़ा देखूंगा।" भोजनके बाद सब यथास्थानमें बैठे। सार्वभौमको गोपोनाथके मुहसे गौराङ्गका परिचय मिलने पर वे उनके पास आ कर कहने लगे— "नौना बर मेरे पिता विगारटके सहाय्याओं थे, जगन्नाथ पर नौ उनको यथेष्ट श्रद्धा थी। अतः आप मेरे गौरवके पास हैं, विनियत जब आपने स नगम लिया है, तब विशेष पूजनीय है।" चैतन्यने विष्णुका धरण करके कहा— "आप मुझने ऐसा न कहिये, आप जगत्के शुभ हैं, वेदान्ताध्यापक महापुजनीय होते हैं। मैं वाकक सन्ध्याको सदसट ज्ञानहीन हूँ, मैं आपका शरण पाया हूँ। आपने मुझे बहुत कुछ सीखा है। आजसे मैंने आपकी गुरुत्वमें वरण किया, मुझे शिष्य समझ कर सदुपदेश दोजिये।"

चैतन्यके विनयवाक्योंको सुन कर सार्वभौम मनुष्ट हुए और बोले— "जहां तक मेरी गति है वहां तक मैं आपकी उपदेश दूंगा। किन्तु एक बात कहता हूँ, शुद्धा न जाना, इस कच्चे लम्हमें वस्थाप ले कर आपने अच्छा नहीं किया। इन्द्रियोंका दमन कर ले, लोभ मोहको छोड़ दे तब कहीं वर सन्ध्यामी हो सकता है। विनियत स नगम ननेम मिष्ट भवहारकी वृद्धिके भवा और कुछ फल नहीं।" चैतन्यदेवने पण्डितवर सार्वभौमको विद्वत्की सुन कर उत्तर दिया— "महाशय मैंने अपनी इच्छासे स नगम नहीं लिया, कृष्णके लिए मेरी मति विगड गइ थी इसीलिए मैंने सन्यास लिया है,

इसमें मेरा कोई अपराध नहीं।" कुछ समय तक वार्ता नाप करनेके बाद सार्वभौमने अपनी सोमीके घर चैतन्य और उनके साधियोंको ठहरा दिया। प्रभु अपने साधियों के साथ वरदा श्रियाम करने लगे। गोपोनाथने साथ जा कर इनका तमास बन्दोबस्त कर दिया। कुछ समय बाद जब गोपोनाथाचार्य मुकुन्दकी साथ ने कर सार्वभौमके पास पहुँचे, तब चैतन्यको केयवभारतोने दोषित किया है, यह सुन कर सार्वभौमको बड़ा दुःख हुआ। सार्वभौमने कहा कि, सुन सत्कार करके चैतन्यको उत्तम सम्प्रदायभूक्त करनेसे बहुत अच्छा ही। इसी बीचमें चैतन्य ईश्वर हैं या नहीं इस बात पर गोपोनाथसे खूब तकल हुआ था। पहले सार्वभौमको साथ शास्त्रार्थ हो रहा था, पोछे उनके छातेनि चोत्कार कर गड़बड़ी मचा दो थी। गोपोनाथने अनेक शास्त्रीय प्रमाणों द्वारा चैतन्यको ईश्वरावतार सिद्ध किया था। (चैतन्य चरित मध्याह्नक ६४ परिच्छेद १५०)। वैष्णवीके मतसे इस शास्त्रार्थ में सार्वभौम और उनके छाद पराजित हुए थे किन्तु ताकि कौंके महजनभ्य कूटतर्कोंको महायतासे उन जीर्णनि पराजय खोकार न को। अन्तमें सार्वभौमने गोपोनाथसे यह कहा— "थव जा कर अपने ईश्वरको महाप्रसाद विनाओ। उनकी और उनके साधियोंको मेरी तरफसे निमन्त्रण देना।" गोपोनाथने पहले ही प्रभुके सार्वभौमके अयाय शास्त्रार्थका हाल कहा, पोछे निमन्त्रणको बात कही। महाप्रभुने शास्त्रार्थको बातकी सुन कर ह मते हुए कहा— "सार्वभौम बड़े भारी पण्डित हैं, व शुभ पर बहुत ल्यादा खेद करते हैं, इसीलिए उन्होंने ऐसा शास्त्रार्थ किया है।" किन्तु इससे गोपोनाथ और मुकुन्दके हृदयमें और भी चाम नग गई। उन दोनोंने सोचा था कि प्रभुकी मान्यम होती हो वे श्राध ही सज धज कर सार्वभौमसे शास्त्रार्थ करेगी, सार्वभौम शास्त्रार्थमें पराजित हो कर उभो मुहूर्तमें उनके भक्त हो जायगी और आसुपसिं छातो भिगी कर प्रभुके चरणोंमें पड़ेगी।

बादमें जब उन्होंने सार्वभौमको सदुपदेश दे कर भक्त बनानेके लिए कहा, तब प्रभुने उत्तर दिया कि 'मगजानुको इच्छा होयो तो सार्वभौम गोश हो भक्त हो जायगी।' प्रभात होने पर कृष्णचैतन्य गोपोनाथके साथ

जगन्नाथका शय्योत्थान देख कर यथासमय सार्वभौमके घर उपस्थित हुए। भट्टाचार्य ने प्रभुकी अनुपस्थितिमें सोचा था कि संन्यासीके आने पर वे उन्हें सदुपदेश देंगे और उनके मतकी खण्ड खण्ड करके उनकी वैदान्तिक मतमें दीक्षित करेंगे। नवोन संन्यासीका जिससे भला हो, ऐसा काम करनेका उनका अभिप्राय था, सिवा इसके उनके हृदयमें अत्यन्त गर्व और अहङ्कार भी हुआ था। चैतन्यके आने पर सार्वभौमने उनका यथोचित सम्मान नहीं किया, वे उनके पास जा कर बैठ गये। देखते देखते दाम्भिक सार्वभौमके मनकी गति फिर गई। उन्होंने विनोद भावसे कहा—“तुम शायद सभी विषयोंके ज्ञाता होओगे, इसीलिए मैं तुम्हें उपदेश देता हूँ। हमारे यहाँ प्रतिदिन वेदान्तका पाठ होता है तुम उसे सुनना; वेदान्त सुनना संन्यासीका नितान्त कर्तव्य है।” चैतन्य भी अति नम्रभावसे उन्हें अपना गुरुस्थानीय मान कर उनको बात पर सहमत हो गये और जिससे उनका संन्यास धर्म ठीक रहे, ऐसा उपदेश देते रहनेके लिए उन्होंने प्रार्थना भी की।

दूसरे दिन श्रीमन्दिरमें प्रभु और सार्वभौम मिले। वहाँसे चैतन्य सार्वभौमके साथ उनके घर गये। सार्वभौमने वेदान्त पढ़ाना प्रारम्भ किया, चैतन्यदेव मन लगा कर सुनने लगे। इस तरह चैतन्यदेव प्रति दिन उनके घर जा कर वेदान्त सुनने लगे, ‘हां’ ‘ना’ कुछ भी न करते थे। सात दिन बीत गये, पर चैतन्य उसी तरह सुनते रहे। इससे सार्वभौमने समझा कि, चैतन्य वेदान्तको कठिन समस्यामें उपनौत न हो सके, इसीलिए वे चुपचाप बैठे रहते हैं। दूसरे दिन सार्वभौमने गौराङ्गसे कहा, “तुम्हें वेदान्त सुनते सुनते सात दिन हो गये, पर अच्छा बुरा कुछ भी उत्तर नहीं देते; मैं तो यह भी स्थिर न कर सका कि तुम्हारी समझमें आता है या नहीं।” चैतन्यने बड़ी नम्रतासे उत्तर दिया, “मैं मूर्ख हूँ फिर बालक हूँ, भला मैं वेदान्तके कठिन सिद्धान्तको कैसे समझ सकता हूँ। हाँ, मूल सूत्रका अर्थ तो समझ लेता हूँ पर आप जो व्याख्या करते हैं; उसका अर्थ कुछ भी समझ नहीं पड़ता।” इसके बाद सार्वभौमके साथ चैतन्यचन्द्रका वेदान्तके विषयमें शास्त्रार्थ

हुआ; महा प्रभुने मायावादमें सैकड़ों दोष दिखाते हुए सार्वभौमके मतका खण्डन किया और समस्त वेद और पुराणोंके साथ सामञ्जस्य रखते हुए वेदान्तसूत्रकी व्याख्या की जिसमें साकारवाद और भक्तिका प्राधान्य स्थापित किया। सार्वभौम किसी प्रकार भी अपने मतकी रक्षा न कर सके। चैतन्यने अपने मतको पुष्टिके लिए भागवत (१।७।१०)-का “आत्मारामाय” इत्यादि श्लोक कहा था। सार्वभौमने जब इसको ८ प्रकारसे व्याख्या कर अभिमान प्रकट किया, तब चैतन्यने भी १८ प्रकारसे व्याख्या कर उनको नोचा दिखाया।

चैतन्यचरितामृत मध्याह्नक ३१२ परिच्छेद देखो।

प्रभुकी व्याख्या सुनते सुनते सार्वभौमके भावोंका परिवर्तन हो गया। वेदान्तसूत्रकी व्याख्या सुन कर सार्वभौमकी चारणा हो गई कि यह कोई असाधारण व्यक्ति होने चाहिये। यहाँ तक कि वे गोपीनाथके कथनानुसार इन्हें ईश्वर समझनेमें भी हिंसा न करने लगे। आखिर उनको अनुतापने सताया, वे गलेमें धोती डाल कर उनके चरणोंमें पड़ गये और कहने लगे—“प्रभो! मैं अपराधी हूँ, दयामय! मुझे क्षमा करो।” चैतन्यने पड़ले इन्हें रोका था, पर उनको भक्ति देव कर फिर रोक न सके। वैष्णव कवि कहते हैं कि, इस समय श्रीकृष्णचैतन्यने भट्टाचार्य पर कृपा करके पड़ले चतुर्भुज नारायणका रूप और पोछे द्विभुज मुरलीधरका रूप दिखा कर उन्हें कृतार्थ किया था। चैतन्यकी कृपासे भट्टाचार्य ईश्वर-प्रेममें गढ़गढ़ हो प्रभुका स्तव करने लगे। उस दिनसे सार्वभौम भी परम भक्त हो गये। चैतन्य इसी तरह कीर्तनानन्दमें कुछ समय बिता कर वहाँसे चल दिये। इन घटनाओंसे सार्वभौमके शिष्य भी भक्तिके पक्षपाती हो उठे। गोपीनाथ और मुकुन्दके तापित प्राण भी शीतल हो गये। सार्वभौमकी ऐसी अवस्था देख कर भी चैतन्यका मन्देह दूर न हुआ। दूसरे दिन अरुणोदयके समय चैतन्य जगन्नाथके दर्शन करके तथा पुजारोपद्रुत माला और महासाद ले कर सार्वभौमके घर आये। भट्टाचार्य प्रभुके आगमनका संवाद पातेही तुरन्त शय्यासे उठे और प्रभुके पास जा कर उनको पूजाम किया। चैतन्यने उनके हाथमें महा-

आज' तब तक तुम लोग यहीं रहना ।" चैतन्यकी बात पर भक्तगण चुपचाप रोने लगे । निमाईने साथ जानिके लिए बहुत कुछ कहा सुना पर चैतन्य उनकी साथ लेनेमें राजी न हुए । अन्तमें कौपीन, वहिर्वास और जलपात्र ले जानिके लिए उन्होंने मरलमति कृष्णदास नामक एक ब्राह्मणकी अपने साथ रखना मंजूर किया । सार्वभौमने यह संवाद पा कर उन्हें और भी कुछ दिन रहनेके लिए अनुरोध किया । चैतन्य रह भो गये । पौछे निर्दिष्ट दिन वे जगन्नाथ दर्शन और वन्धुओंसे सादर-सम्भाषण कर दक्षिणकी तरफ चल दिये । नित्यानन्द आदि चारों भक्त, गोपोनाथ आचार्य और सार्वभौम अलालनाथ तक उनके साथ गये थे । यह स्थान पुरीसे चार कोस दक्षिणमें है । चैतन्यदेवने इस जगह अलाल नाथ-मन्दिरके दर्शन करके दलमहित हरिसंकीर्तन करना प्रारम्भ कर दिया । अधिवासीगण संन्यासीके अपरूप भाव और पुलकान्ध, आदि मालिक लक्षणोंकी देख कर तन्मय हो कर संकीर्तन सुनने लगे । धीरे धीरे जनता बढ़ने लगी, छोटे बड़े सब इन्हें देख कर भक्ति-रसमें बहने लगे, सभी कृष्ण कृष्ण कह कर हाहाकार करने लगे । देखते देखते टोपहर हो चुका, तो भी भीड़ न घटी । अन्तमें निताईके प्रयत्नसे चैतन्यने स्नान किया । मन्दिरके दरवाजे बंद करके चैतन्य और उनके साथियों-ने भोजन किया । इसके बाद फिर कीर्तन शुरू हुआ । इस बार जनता और भी बढ़ गई । सम्पूर्ण जनता बिना नहाये-खाये वहीं खड़ी रही । शामके बाद जब कीर्तन समाप्त हो गया, तब लोग अपने अपने घर चल दिये । चैतन्यने वह राति यहीं बिता दी । इसी रातकी सार्व-भौमने गोदावरोत्तीरस्थ विद्यानगरमें उत्कलराज्यके प्रति-निधि परमवैष्णव रामानन्दायके गुण गा कर चैतन्यको उनसे मिलनेके लिए अनुरोध किया । सुबह होने पर चैतन्यदेव स्नानादि करके अनुयायियोंसे आलिङ्गन कर विदा हुए । अनुयायिगण उनके विच्छेदसे मूर्च्छित हो गये, कृष्णदास पौछे पौछे जलपात्र ले कर चल दिये । चैतन्यदेव चलते समय इस प्रकार कहते जाते थे,—

"कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण है ।

कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण है ।

कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण रत्न माम् ।

कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण पाहि माम् ।

राम राभव राम राधव राम राधव रत्न मां ।

कृष्ण केशव कृष्ण केशव कृष्ण केशव पाहि माम् ॥"

ये जिस रास्तेसे जाने लगे, उसी रास्तेमें इनको देखनेके लिए लोगोंकी भीड़ होने लगी । कोई कोई तो जग भग्नके लिए "हा कृष्ण । कहाँ है कृष्ण" इत्यादि कह कर रोने लगते थे । किमौकी भी इनसे अलग होनेकी इच्छा न होती थी, किन्तु स्वामी उनकी उप-देश दे कर घर लौटा देते थे । वे बड़ो मूर्च्छिकनसे लौटते थे और उनके मुखसे कृष्णनाम सुन कर गांववाले भी कृष्णके नाम पर पागल होते थे । इस तरह प्रेम, नाम और भक्ति बांटते हुए शचीनन्दनने सेतुबन्ध तक भ्रमण किया था ।

अलालनाथके बाद वे कूर्मजेतमें उपस्थित हुए, वहाँ कूर्मदेवको बन्दना करके नामसंकीर्तनके स्त्रोतमें समा-गत लोगीकी वहाते हुए वे कूर्म नामक एक वैदिक ब्राह्मणके घर अतिथि हुए । कूर्मने इनके प्रेम और भक्तिकी देख कर इन्हें साक्षात् ईश्वर समझा और इनको पूजा की । दूसरे दिन सुबह प्रस्थान करते समय कूर्मने इनका अनुगमन किया । चैतन्यने उनको उप-देश दिया कि, "गृहस्थायम् ही पवित्र साधनजेत है, घर बैठ कर नामका साधन करो । लौटते समय फिर मुझसे भेंट होगी ।" कूर्मको वहाँ छोड़ कर चैतन्य पुनः पूर्वलिखित नामकीर्तन करते हुए चलने लगे ।

सेतुबन्ध तक जहा जिसके घर इन्होंने आतिथ्य ग्रहण किया, वहाँकी गृहस्थामियोंने कूर्मको तरह ही उनका अनुगमन करना चाहा, पर चैतन्यने उन लोगोंको उपदेश दे दे कर घर लौटा दिया । परिणाम यह हुआ कि इन गृहस्थामियोंने ही आखिर चैतन्यमतका प्रकाश किया और खुद आचार्यपद पर अभिषिक्त हुए । कूर्मग्राममें कुठरोगग्रस्त वासुदेव नामका एक सेवक रहता था । चैतन्यके चले जाने पर वह कूर्मके घर पहुँचा और वहाँ उनके दर्शन पा कर रोने लगा । चैतन्यने रास्तेसे लौट कर उसका आलिङ्गन किया और घर बैठ कर उसे कृष्ण-नाम लेते रहनेका उपदेश दिया । वैष्णव-ग्रन्थानुसार

चैतन्यके भासिद्धन करनेसे उसका कुष्ठरोग नष्ट हो गया था; फिर वह पहलेकी तरह सुन्दर और सुखी हो गया था और प्रेमभक्तिका प्रचार किया था। वासुदेवके इस प्रकारसे कुष्ठविमोचन करनेके कारण वैष्णवोंने चैतन्यका नाम "वासुदेवाभ्युत" रक्खा था।

(च० चर० मध्य० ७ परि०)

इसके कुछ दिन बाद चैतन्यने नियन्त्रितसिंहनेत्रमें उपस्थित हो कर नृसिंहदेवका स्तन और बन्दना की। किन्तु राक्षसों इन्होंने कहां कहां गम! और भाजन किया इसका कुछ उल्लेख नहीं है। इससे बहुतसे लोग चतुर्मास करते हैं कि, उस समय इस मार्गमें चत्तल अमल था, राक्षसों में मनुष्योंकी बन्दी न थी, जो कुछ भी यो वह भक्ष्यभक्षितियों भरी थी, राक्षसों प्रायः भोजनकी सामग्री मिलती ही न थी, चैतन्य उपवास कर कृष्ण नामाभ्युत पान करते हुए भजन करते थे। वनमें हिंस्र जन्तु इनका भक्षण कर डेढ़ कर डट जाया करते थे।

द्विदिन इत्येवमेव कुछ दिन बाद ये गोदावरीके किनारे पहुँचे। गोदावरी और यमुना तथा तोरस्य वनकी देख कर इन्होंने हृदावनका कारण जो भाया, ये नृत्य गीत करने लगे। इसके बाद वे गोदावरी पार हो कर राजमङ्गलनगरकी चले। महाभूमिने घाटमें स्नान किया और घाटकी एक किनारे बैठ कर वे क्षप करने लगे। इतनेमें रामानन्दराय गोदावरी केन्द्रके लिए वहाँ आ पहुँचे। उनके साथ कुछ स्थावक और बहुतसे वैदिक ब्राह्मण वेद पढ़ते पढ़ते आ रहे थे। रामानन्दने डोलीसे उतरते हो चैतन्यके पास आ उन्हें प्रणाम किया। चैतन्यने सब कर श्रोत्रधत्ता स्मरण करके उनसे पूछा कि, "व्यासराज! रामानन्द राय हैं?" रामानन्दने उत्तर दिया—'जो हा, मैं हो म दक्षिण गङ्गाधर हूँ।' तदनन्तर सार्वभौमके कहनेमें चैतन्य रामानन्दसे मिलने आये हैं, यह सुन कर रामानन्दका हृदय धन्य धन्य हुई गया। गौरचन्द्रकी भी रामानन्दसे अनायासमें मेल हो गई, इसलिये इन्होंने भी वही खुशी हुई। दोनों साथ उठ कर भावने लगे और दोनोंने एक दूसरेका भासिद्धन किया। कल्प, खेद, भय, रोमाञ्च आदि सात्विक भावोंसे विद्वान् हो कर दोनों भूमि पर नौटने लगे। कुछ देर पछि उठ कर

बैठे और एक दूसरेकी पूजा करने लगे। इसी समयसे रामानन्दकी विन्मस हो गया कि, ये मनुष्य नहीं किन्तु स्वयं ईश्वर हैं। रामानन्दका इगारा पा कर एक वैदिक ब्राह्मणने इन्हें निमन्त्रण दिया और अपने घर में जानिके लिए अनुरोध किया। चैतन्यने धोकारता दे दो और उसके घर जा कर अन्धान्नज्ञान किया। रामानन्दने भी 'अध्याके बाद फिर बैठ करोंगे' ऐसा कह कर प्रस्थान किया।

श्रीचैतन्य सायाह स्नान समाप्त करके निम्नतमें हरि नाम करने बैठे थे कि इतनेमें रामानन्द भी एक नीकर के साथ वहाँ आ पहुँचे। उनके शिष्टाचारके बाद भूमिने हृद साधनिर्यय करनेकी कहा। परम वैष्णव रामानन्दने घोर घोर वैष्णवधर्मका प्रधानसाधक वाक्यप्रमं घोर कान्ताभाव प्रेम बतसाया और लघोमें यह भी कह दिया कि राक्षिकाका प्रेम ही सर्वोत्कृष्ट प्रेम था। श्रीचैतन्यने भी लगे स्नान लिया। वैष्णवोंका कहना है कि, चैतन्यने रामानन्दके शरीरमें अपनी शक्ति दे कर उनके मुखसे अपने द्वारा प्रवर्तित धर्मके गूढतत्त्व प्रकट किये थे। इसी समय रामानन्दने उक्त धर्मके इष्टास्य कृष्ण और लकी शक्ति राक्षिकाका स्वरूप भी बतसाया था। (चैतन्यचरित० मध्य ७ परि०) राजमङ्गलनगरमें भिन्न भिन्न धर्मावलम्बी और भी बहुतसे लोग आस करते थे। गौराङ्गका उपदेश सुन कर और उनके भावोंकी देख कर बहुतोंने वैष्णवधर्म धारण किया। चैतन्य इस जगह दस दिन रहे थे। रामानन्दरायके अवधारसे समुत्पन्न हो कर गौरचन्द्रने उन्हें रसराज महाभाव दोनों तरहसे विवर्तित भूषण रूप दिखाया था।

दशम रात्रिके अन्तमें चैतन्यने रामानन्दसे विदा मांग कर कहा—'तुम इन विषयोंकी छोड़ कर मोक्षावसाधननेका व्यवसाय करो, ईश्वर मैं भी तीर्थ पर्यटन करके वहाँ पहुँच रहा हूँ। रात बीत आने पर सुबह ही चैतन्यने प्रातःकृत्य करके वहाँसे प्रस्थान किया।

इसके बाद वे कहा कहां गये थे, वैष्णवधर्ममें इसका ठोक ठोक विवरण नहीं पाया जाता, सिर्फ प्रधान प्रधान तीर्थोंका उल्लेख मिलता है।

इस समय दक्षिणदेशमें ज्ञानी, कर्मी और पाखण्डि

याँकी संख्या हो अधिक थी। वैष्णवोंकी संख्या बहुत कम थी। उसमें भी रामोपासक और तत्त्ववादी हो ज्यादा थे। चैतन्यके सुमुखे धर्मपट्टिश सुन कर सब कृष्ण नाम लेते लेते कृष्णोपासक हो गये। श्रीचैतन्यने इस प्रकारसे दक्षिण देशमें प्रकाश करने हुए गीतमौगडामें स्नान करके मल्लिकार्जुनतीर्थमें मत्स्य-मूर्तिके दर्शन किये। इसके बाद ब्रह्मवल्गु नगरमें जा कर उन्हींमें रामानुजों द्वारा प्रतिष्ठित मठ और नृसिंहविषयके दर्शन करते हुए मिदमत नामक स्थानके दर्शन किये। मिदमत में एक रामोपासक ब्राह्मणके घर उन्हींने आतिथ्य ग्रहण किया था। यहाँसे उन्हींने स्कन्दसेधमें जा कर स्कन्द-मूर्तिके दर्शन किये और फिर त्रिमठमें जा रामनमूर्तिके दर्शन किये। त्रिमठमें लौट कर ये पुनः मिदमत पहुँचे और ब्राह्मणके घर जा कर देखा कि ब्राह्मण कृष्णका नाम ले रहा है। भोजनके बाद जब चैतन्यने इसका कारण पूछा, तब उसने उत्तर दिया कि, "तुम्हारे दर्शन में मेरा पुराना अभ्यास छूट गया, नभीमे मैं रामनामके बटने कृष्णनाम ले रहा हूँ।" श्रीचैतन्य उस पर कृपा करके वहाँसे हृदकालो (हृदकाशी ?) पहुँचे और वहाँ शिवके दर्शन किये। वहाँसे वे किम्बो निकटवर्ती ग्राममें जा कर रहने लगे। इस ग्राममें उस समय अनेक ब्राह्मण मज्जनीका नाम था। ताँकिक मोसामक, टागो-निक, मायावादी, स्मार्त और पौराणिक आदि नाना प्रकारके विद्वान् यहाँ विद्याचर्चा करते थे। इसके सिवा यहाँ बौद्धोंका भी एक आश्रम था। उक्त पण्डितोंके साथ इनका तुल्य शास्त्रार्थ हुआ। आखिर इन्होंने अपनी अलौकिक शक्तिके प्रभावसे सबको अपना मत स्वीकार करा दिया। बौद्धोंने अपने नवपूत्रद्वारा, जो नयम नामसे प्रसिद्ध है, शास्त्रार्थ किया। आखिर चैतन्यने स्वीय असाधारण तर्कशक्तिके प्रभावसे उनके जटिल प्रश्नोंका उत्तर दे बौद्धमतका खण्डन कर दिया। यह सब देख-भाल कर बड़ोंकी पण्डितमण्डलीकी अवार्त्त हो जाना पड़ा और बौद्धाचार्यकी भी दृष्टि नीचकी हो गई।

महाप्रभुने यहाँसे त्रिपदीसममें जा कर चतुर्भुज विष्णुमूर्तिके दर्शन करके बेल्लटगिरि होते हुए त्रिपदी नगरमें रामसीताके दर्शन किये। इसके बाद गौरचन्द्रने

पाना-नरसिंहके दर्शन करके शिवकाशी और विष्णु-काशी जा कर पार्वती और लक्ष्मीनारायणके दर्शन किये। तदनन्तर त्रिमठ और त्रितापप्रस्ता इन दोनों तीर्थोंका पर्यटन किया। फिर पल्लोर्ध्वी हृदकाल और गीतवराज मूर्तिके दर्शन कर उन्हींने पालावर शिव १२ ज्योतिष शिवाली नगरमें शिवाली-भैरव-मूर्तिके दर्शन किये। तत्पश्चात् कागेशी नदारी किनारे मोसमाज (५) शिव, नंदायगमें महादेव-मूर्ति और अमृतल्लिङ्गके दर्शन किये। कट शिवालीके व्यासकपाट भी इन्होंने देखा कर वैष्णव हो गये थे। इसके बाद देवप्रयागमें जा कर इन्हींने विष्णुदर्शन और वैष्णवोंमें धर्मान्वाप किया। गौरव-इस तरह क्रमशः कुम्भाकर्ण-शालाका मरीगर, शिवदेव और पायनाशन तीर्थ देखने हुए आरङ्गसेल पहुँचे, जहाँ इन्होंने कातेशी-स्नान और रत्ननाथके दर्शन किये। रत्ननाथके मन्दिरके प्राङ्गणमें कामेश्वर और नृत्य करते करत गौराङ्ग प्रेसमें रुक गये। यह देख कर बेल्लटभट्ट नामकी एक ब्राह्मण लम्बे निमन्त्रण कर अपने घर ले गया। इसी समय चातुर्मास्य भी था पड़ रहा। पथ पर्यटनमें पिछे पड़े शीमा, यह जान कर बेल्लटभट्टने उनमें चार मास यहाँ रहनेके लिए प्रार्थना किया। प्रभुने भक्त बेल्लटभट्टकी बात मान ली, चार मास यहाँ रहे। यहाँ वे सुषष्ट कार्यश्रीमें ग्नान कर रत्ननाथका दर्शन, दोनों शक्ति मन्दिर-प्राङ्गणमें नृत्य और महातर्जन तथा पञ्चगिट समयमें बेल्लट आदि वैष्णवोंके साथ धर्मान्वाप करते रहते थे। थोड़े ही दिनोंमें इनका वग चारों और फैल गया, सभी लोग इनकी देखने आये और देव कर मुखकी तरह पेरों तले पड़ गये। इन्हींने भी कृपा कर उन लोगोंकी वैष्णवधर्ममें दीक्षित किया। चार मासके भीतर बहुतने लोग वैष्णव हुए थे। उस समय बेल्लटका पुत्र बालक गोपालभट्ट भी चैतन्यरे साथ रहनेसे वैष्णव हो गया था। श्रीरङ्गदेवके ब्राह्मणोंने एक एक दिन प्रभुकी निमन्त्रण दे कर भोजन कराया था।

रत्ननाथके मन्दिरमें बैठ कर एक ब्राह्मण प्रतिदिन सबके वक्षत होता पढ़ता था। ब्राह्मण निहायत मूर्ख था, उसे व्याकरणका ज्ञान तो था ही नहीं। जो कुछ उच्चारण करता था, सब भ्रष्ट और विकृत होता था।

हमसे सभो लोग उसको निन्दा करती थी। किन्तु ब्राह्मण किमोकी बात पर ध्यान न दे कर अपने काममें मग्न रहता था, पढ़ने समय आसुसंघि उसकी बातों भीग जाती थी, उसका शरीर रोमाञ्चित होता था, पमोना और विवर्णता भी दिखनाई पड़ती थी। औचैतय प्रतिदिन उसका यह हाल देख कर विस्मित होती थी। एक दिन ब्राह्मणको बुला कर उन्होंने पूछा कि, "सहा गय। आपके उच्चारणके सुननेमें अनुमान होता है, कि आप गीताका एक भी अक्षर नहीं जानते, तो भी आपकी आसुसंघि आसुसंघि लगती है इसका क्या कारण ? मुझे खुलासा समझा दीजिये।" ब्राह्मणने नम्रताके साथ कहा—"प्रभो ! मैं गीताका एक अक्षर भी नहीं समझता यह सच है, किन्तु जब तक मैं उसे पढ़ता रहता हूँ तब तक मुझे साफ दीखता रहता है कि मानी भर्तृन्के रथ पर औच्छ्रण छोड़ोको लगाम थाम कर भर्तृन्को हितोप देग दे रहे हैं। उनकी देख कर मेरा हृदय भर पाता है, इसीलिए मैं नोगिके उपवास करने पर ध्यान न दे कर अपना काम करता रहता हूँ।" ब्राह्मणके उत्तरसे समष्टि हो कर चैतन्यने यह कहते हुए कि "गीता पढ़ना तुम्हारा ही धर्मक है, उसमें वास्तविक अधिकार तुम्हारा ही है" उनका आनिर्हण किया। ब्राह्मण उसी दिनसे इनका परम भक्त हो गया। इन दिनों वैष्णवमंडके साथ परिचाम करती हुए चैतन्यने धर्ममत प्रकट किया था।

(चै ५ अथ ६ परिशेषे ।)

इस प्रकार चातुर्मासिक पूषं होने पर औचैतयने वहासे अल्पम पर्वत पर जा कर नारायणके दर्शन किये। माधवेन्द्रपुरीके प्रधान शिष्य और चैतन्यके शुभ ईश्वर पुरीके अथात्मभक्ता परमानन्दपुरी वहा चातुर्मास्य कर रहे थे। गौरचन्दने उनके साथ क्षण्यकी चर्चामें तीन दिन बड़े आनन्दसे बिताये। उनके बाद पुरो महाशयने जब पुरपोषमके दयन करके वज्रदेगकी तरफ जानेको इच्छा बाहिर की, तब चैतन्यने उनसे पुन पुरपोषम नौटनेके लिए अनुरोध किया। पुरीके चने जाने पर चैतन्यदेवने औशनैज जा कर गिवदुर्गके दर्शन किये और वहासे वे कामकोटि नगर होते हुए दक्षिण मधरा (मदुरा) पड़े। यहां वे एक रामोपासक ब्राह्मणके

घर ठहरे। वह ब्राह्मण उपवास करके इसलिए अपने हल्ला देना चाहता था कि, जगन्नाथी मोतादेवोकी राधामने स्पर्श क्यों किया। चैतन्यने उसे समझाया कि, "वाष्पवर्षम मोता विषयमूर्ति थीं, उनको स्पर्श करना तो दूर रहा माधारण मनुष्य उनके दर्शन भी नहीं पा सकता। राधव जिम समय मोताको स्पर्श करानेके लिए उद्यत हुआ था, उस समय मोता चन्तर्धान हो गई थीं। वह मायामयी मोताकी आकृति मात्र ले गया था।" ब्राह्मणके आश्चर्य होने पर चैतन्यदेव वहासे चल कर दुर्वेसन नगरोमें पड़े। रघुनाथ और महेन्द्रगौन पर परछराम दर्शन करते हुए वहांमें सेतुबन्ध जा कर रामेश्वरके दर्शन किये। इस जगह ब्राह्मणधर्मा में कूर्म पुराण पड़े जा रहे थे। उसमें 'मायागीता राधव द्वारा बरी गई' ऐसा उपाख्यान सुना। चैतन्य उस पर्वको ले कर पुन मदुरा गये और वहांमें उस ब्राह्मणका मदेह मिटा दिया। उस दिन दक्षिण मदुरामें उस रामदास चित्रके घर रह कर ताछपर्वी नदीके किनारे पाण्डुराज्यमें अमण किया। उसके बाद क्रमसे नयत्रिपदि, चियवताका तिनकाची, गजिन्द्रमोचण, पानागडो, चामतापुर, ओवकुण्ड, मलयपर्वतस्थ अष्टदाशम कन्याकुमारी और चामलीतला होते हुए मन्नार वा मन्नार उपकुहमें पड़े। इस जगह तमानकार्तिक और बतावाधिमें रघुनाथ मूर्तिके दर्शन करके एक रात्रि ठहरे। उस समय उस देशके भट्टमारियोने चैतन्यके साथी क्षणदास ब्राह्मणकी सुन्दरी स्त्री और उनकी लीम टे कर बहना रक्का था। चैतन्यकी मालूम होने हो वे भट्टमारियो के भड्डमें जा कर बोले—"आप लोग भी स नानासी हैं, हम भी स नानासी हैं, हमारे साथीको रोक रखना आप को उचित नहीं।" दम्भप्रकृति भट्टमारियो की इनकी बात तुरी नगी वे तुरत भस्त्रगम्य ले कर उन्हें मारने दीडे किन्तु कुछ देर बाद उनके भस्त्र उन्हीं पर पड़ने लगे जिससे डर कर वे भाग गये। उनके दास बन्धे रोने लगे, बहा कुब्ज मस गया। इसी मौके पर क्षणदास भी दिखनाई दिया, चैतय उसकी चोटो पकड़ कर जवरन उसे घसीटते हुए दौड़ने लगे। उसी दिन वहांमें पयस्विनी नदीके किनारे किसी भट्ट धाममें प्रायय स्थित।

यहां आदिकेशवकी मन्दिरमें नृत्य और कीर्तन करनेसे उनकी भक्ति देख कर बहुतांका मन उनके प्रति आकृष्ट हुआ। यहाँ उन्होंने ब्रह्मसंहिता नामक भक्तिपूर्ण आध्यात्मिक ग्रन्थको देख कर उसे लिखवा लिया। यहाँसे वे माधवाचार्यके टीकास्थान अनन्त-पद्मनाभको गये और वहाँ अनन्तेश्वर शिवके दर्शन किये। वहाँसे चल कर ओजनाटनके दर्शन कर दो दिन वहाँ कीर्तन किया। अनन्तर पयोष्णी जा कर शङ्करनारायणके दर्शन किये। इसके बाद चैतन्यदेव शृङ्गपुरमें शङ्कराचार्यद्वारा प्रतिष्ठित मिहारिमठ और सत्यतीर्थ देगुते हुए माधवाचार्यके प्रधान स्थान उदियी नगरमें उहपुरुषण देख कर सुखी हुए। माधवाचार्यके अनुवर्ती तत्त्ववादिगोंने गौरकी माया-वादो सन्यासो समझ पहले तो उनका कुछ सम्मान न किया। पीछे उनकी भक्ति और प्रेमको देख कर वे उनका सम्मान करने लगे और आखिरकी शास्त्रार्थमें परास्त हो कर सभी उनके शरणागत हुए।

इसके बाद गौरचन्द्र फल्गुतोर्थ, त्रितकूप, विशाला पद्माश्रम, गोकर्णशिव, हैपायणि, सूर्यारक, कोल्हापुर में लक्ष्मी, चौरभगवती, लिङ्गगणेश और चौर पार्वती इन देव मन्दिरोंके दर्शन कर पांडुपुरकी चल दिये। वहाँ उन्होंने विठ्ठल ठाकुरका अवलोकन कर प्रेमावेशमें बहुत देर तक नृत्य और कीर्तन किया। अनन्तर एक ब्राह्मणके घर अतिथि हुए। इसी समय माधवेन्द्रपुरीके अन्यतम शिष्य औरङ्गपुरीके साथ इनको सुलाकात हो गई। औरङ्गपुरीके साथ कृष्णवर्चा और नृत्य-कीर्तन करते हुए पांच सात दिन बड़े आनन्दसे बोनने पर चैतन्य ने माहूम हुआ कि, नवहोपवासो जगन्नाथमिश्रके पुत्र शङ्करारण्णने (विश्वरूपके संन्यास-आश्रमका नाम) इस तीर्थसे सिद्धि पाई है। पीछे गौर और औरङ्गपुरी द्वारिका तीर्थके लिए निकल पड़े।

किसी गृहस्थ ब्राह्मणके अनुरोधसे वहाँ और भी चार दिन ठहरे, पीछे कृष्णवेष्ठा नदीके किनारे नाना तीर्थोंके दर्शन करते हुए भ्रमण करने लगे। कुछ दिन बाद उन्होंने वैष्णव ब्राह्मणमण्डलौपरिष्ठत किसी ग्राममें जा कर सुना कि वैष्णवसमाजमें “कृष्णकर्णामृत” नामक कृष्ण-लोणाविषयक मधुर ग्रन्थ पढ़ा जा रहा है। उन्होंने भी

उसकी एक प्रतिलिपि कर ली। मिहान्तविषयक ब्रह्म-संहिता और लीलाविषयक कृष्णकर्णामृत, इन दो ग्रन्थोंकी पा कर चैतन्य महा आनन्दित हुए और भक्तोंको उपहार देनेके लिए उन्होंने दोनोंकी बड़े यत्नसे रच दिया। इसके बाद गौरचन्द्र कृष्णाके किनारेमें उत्तर-पश्चिमकी तरफ नाना राज्योंमें भ्रमण और तापो नदीमें स्नान करते हुए माहेश्वरीपुरमें आ पहुँचे। कृष्णसे तापो नदी बहुत दूर है, रास्तेमें चैतन्यने कौन कौनसे देशोंमें भ्रमण किया, वैष्णव ग्रन्थोंमें इसका कोई विवरण नहीं मिलता। इसके बाद नाना देश पयटन करते हुए गौरचन्द्र नर्मदानदीके किनारे भाये और यहाँसे चल कर धनुतोर्थ तथा ऋष्यसुख पर्वतके दर्शन कर दण्डकारण्य होते हुए सततान चले गये। वैष्णवग्रन्थ-कर्ताभिके मतमें, रामचन्द्रके समयका जो सततानह्वय आज तक वर्तमान था, गौराङ्गके देखनेके बाद वह अन्तर्हित हो गया। यहाँसे गौरचन्द्र चम्पा सरोवरमें स्नान करके पद्मवटीवनमें गये। यहाँसे नामिक और वरम्भक-नगरमें जा कर ब्रह्मगिरि होते हुए गोदावरीके उत्पत्ति-स्थान कुगावर्त पर गये। महागोदावरीके दर्शन कर गोदावरीके किनारे किनारे भ्रमण करते हुए चैतन्यप्रभुने पुनः विद्यानगरमें आ कर रामानन्दसे साक्षात् किया। पुनर्मिलनसे दोनोंकी चरित्यन्त आनन्द हुआ। श्रीचैतन्यने कहा—“तुमने जितने भी मिहान्त पहले मूर्ख सुनाये थे, वे दो ग्रन्थ उन्हींके प्रमाण स्वरूप हैं।” रामानन्दराय गौरके साथ दोनों ग्रन्थोंको पढ़ कर सन्तुष्ट हुए और उनको नकल कर लो। श्रीचैतन्य कुछ दिन वहीं रह कर फिर पुरुषोत्तमकी चले गये। राय रामानन्द भी वहाँ जानेकी कोशिश करते रहे। चैतन्य पूर्वपरिचित मार्गसे चलते चलते यथासमय अलालनाथ पहुँचे और कृष्ण-दास ब्राह्मणके द्वारा नित्यानन्द आदिके पास पहले संवाद भेज कर स्वयं पीछे पीछे जाने लगे। भक्तोंने मृतशरीरमें प्राण पाये, उनके लौटनेकी खबर सुन नाचते नाचते उन लोगोंने मार्गमें हो प्रभुसे साक्षात् किया। सार्वभौम भट्टाचार्य, जगन्नाथके प्रधान पण्डा और उत्कलराजके इष्टदेव काशीमिश्र आदि बड़े बड़े सम्मान्त लोग ममूद्रके किनारे आ कर गौरके साथ हो लिये। सब मिल कर

जगन्नाथको दर्शन करते हुए भार्वाभौमको घर जा कर ठहरे। गौरचन्द्रको अपने तीर्थभ्रमणको कहानी सुनाते सुनाते इस रातकी जागरण करना पड़ा था।

ओचैतन्यके दक्षिणदेशकी तरफ चले जाने पर छत्तनगराज गजपति प्रतापसिंह सायभौमके मुहूर्ते चैतन्य के प्रभाव और भक्तिकी प्रशंसा सुन कर उन पर अनु रक्त हो गये। उन्होंने भार्वाभौमसे कहा, "भगवामी गौर चन्द्र यहा आये, आप लोगों पर चन्दो ने काया की, पर आपने इससे उनके दर्शन क्यों न कराये? और इतनी जल्दो उन्हें जाने छोड़ दिया?" इसके उत्तरमें सार्वभौमने कहा, "वे सन्यासो हैं, स्वप्नमें भी वे धनार्थो का साथ मायात् नहीं करते, इसी लिए इच्छा रहते हुए भी मैं आपसे उनको मुलाकात न करा सका। वे स्वयं ईश्वर हैं जैसा इच्छा होता है, वैसा ही करते हैं। मैं बहुत कोशिश करके भी उन्हें गोक न सका। पर वे जल्दी ही आवेंगे।" महाराज सार्वभौमके साथ परा मर्ग करके अपने इष्टदेव काशीसिन्धके घर प्रभूका सामन्तान ठीक कर चल गये। गौराङ्गके उपस्थित होने पर महाचार्यने उन्हें काशीसिन्धके घर ठहराया। काशी सिन्ध भी परम भक्त थे, उनकी सेवासे मनुष्ट हो कर श्रीचैतनाने उन्हें चतुर्भुज मूर्तिके दर्शन कराये।

ओचैतन्यचरितावृतमें चैतन्यके दक्षिणदेशका भ्रमण हलान्त जैसा लिखा है, उसीके अनुसार ऊपर लिखा गया है। किन्तु "गीविन्दका कड़वा" और चनगागर छोटे छोटे प्रस्थानों में "चैतन्यचरितावृत"के साथ सामञ्जस्य नहीं है। उक्त प्रस्थो के मतसे चैतनादेवने ही वर्ष तक दक्षिणमें भ्रमण किया था। पुनर्पोत्तमसे विद्यानगर तकका गमन हलान्त प्रायः चरितावृतके समान ही है।

तदनन्तर विद्यानगरसे त्रिमदनगर का उन्होंने बौद्ध पण्डित रामगिरिके साथ शास्त्रार्थ कर उन्हें पराजित किया। इसके बाद टूण्डिरामतोर्थमें टूण्डिरामके साथ प्रभूका शास्त्रार्थ हुआ। उक्त पण्डित इनको छापाने वैष्णव हो कर हरिदास नामसे प्रसिद्ध हुए। उसके बाद ओचैतन्य पंचपवटमें उपस्थित हुए। यहाँ तीर्थराम नामक एक पण्डित ने बलवाई और नक्षीवाइके

द्वारा प्रभूकी परीक्षा कराई थी; परन्तु उनकी भक्तिकी देख कर तोनो ही उनके पैरो पड गये और वे वैष्णव हो गये। तीर्थरामकी पत्नी कमलकुमारो पर भी प्रभू ने छपा की थी। पंचपवटमें ७ दिन रह कर वे विद्यान वनमें धुस गये। यह वन १० कोस विस्तृत था। इसके भीतर किस जगह कौनसी विग्रह घटना हुई, उसके ज्ञाननका कोई उपाय नहीं है। अनन्तर इन्हीं में मुद्रा १५५५ होने हुए वेदुटनगरमें जा कर घर घर हरिनाम वितरण किया। फिर बगुला नामक प्रसिद्ध वनमें जा कर इन्हीं पंचभोग नामक दम्पतीका उद्धार किया। दुर्धरा पद्मनाभ श्रीचैतन्यकी दो चार बातों को सुनते हैं। अपने अथ गङ्गा और विरचञ्चित वि सापष्टिकी हमेशा के लिए विसर्जित कर वैष्णवधर्ममें दोषित हो गया। पद्मनाभने उद्धारके बाद ये तीन दिन बिना रुक खाये पीये भ्रमण करते रहे। चौथे दिन इन्हीं ने दूध और अन्नका पाठार किया था।

इसके बाद उन्होंने गिरिश्वरानिन्दके दर्शन कर अपने हाथसे विष्णुचाटि उपहारमें ग्रिथकी पुजा की। इस जगह एक गौरी सयाभोने इनके प्रसा वेगको देख कर मौनव्रत परिश्यागपुत्रक वैष्णव धर्म कहलान करने किया था। यद्यपि राज कर के त्रिपतिनगर पहुँचे। इन्हीं वहाँके प्रधान नाकिक मयूरा नामक एक रामायत पण्डितकी शास्त्रार्थमें परास्त किया। उसके बाद पानानरसिंह तथा विष्णुकाञ्चीनगरमें लक्ष्मी नारायण और विशालेश्वर सिन्धके दर्शन कर ये भद्रा नदीके किनारे पञ्चगिरि तोर्थमें उपस्थित हुए। उसके बाद कान्ततोर्थमें बराहमूर्तिके देखते हुए सन्धितोर्थमें अद्वैतयोगे मदानन्दपुरोको वैष्णव बना कर ये चौदण्दि तोर्थ और नागर नगर होते हुए तन्वीरमें कृष्णभक्त धने श्वर ब्राह्मणके घर उपस्थित हुए। अनन्तर सन्ध्यासिन्धके मुख्यस्थान चण्डालु पर्वत पर पहुँचे और वहाँके भट नामक ब्राह्मण और सुरेश्वर नामक भन्दाभीकी वैष्णव बना कर ये पञ्चकोटतोर्थको चले गये। यहा पटभुज देवीके सामने कीर्तन करते समय प्रभू पर महसा पुण्य छटि हुई थी। एक जसास्य भक्त ब्राह्मणने प्रभूकी कपासे चतुर्दान पा कर प्रभूको देखते ही प्राण छोड़ दिये और

प्रभु ने भी महा समारोहसे उन्हें समाधिस्थ किया। पञ्च-
कोटसे त्रिपालनगरमें जा कर इन्होंने चण्डेश्वर शिवके
दर्शन और वहाँके प्रधान दार्शनिक हृष और अन्य
भगवदेव पर कृपा की। यहाँ ये ७ दिन ठहरें थे।

तदनन्तर गौरचन्द्रने पुनः गभोर वनमें प्रवेश किया।
पन्द्रह दिनमें उस जङ्गलको पार करके वेरङ्गधाममें
पहुँचे। वहाँसे ऋषभपर्वत पर जा कर परमानन्दपुरीमें
साक्षात् किया, फिर रामनाद नगर होते हुए रामेश्वर-
तीर्थ पहुँचे। इस स्थानसे चल कर तीन दिन बाद
साधोवन नामक स्थानमें इन्होंने एक मौनव्रतधारी
तापसीको वैष्णव बनाया। साधोपूर्णमाके दिन ताम्र-
पर्णी नदीमें स्नान करके वे समुद्रपथसे कन्याकुमारीमें
पहुँचे। वहाँसे समुद्रमें स्नान करके लौट आये। आते
समय वे सांतन पर्वत होते हुए त्रिवाङ्कुरमें पहुँचे।
प्रभुको देख कर त्रिवाङ्कुरके राजा रुद्रपतिके उनके
शरणाग्र होने पर प्रभु ने कृपा कर इनकी वैष्णवधर्ममें
दोषित किया।

त्रिवाङ्कुरके निकटवर्ती रामगिरि नामक पर्वत पर
अद्वैतवादी शङ्कराचार्यके शिष्योंको वैष्णव बना कर
इन्होंने मत्स्यतीर्थ, नागपञ्चपटी, चित्तोल आदि प्रसिद्ध
स्थानोंके दर्शन करके हुए तुल्लभट्टानदीमें स्नान किया।
वहाँसे चण्डीपुर जा कर ईश्वरभारती नामक किसी
संन्यासीको वैष्णव बनाया जिसका नाम कृष्णदाम
रखा था।

चण्डीपुरके बाद प्रभु ने एक भयानक वनमें प्रवेश
किया। यहाँ इनका मुख देख कर वनके हिंस्र जन्तुओंने
भी अपना हिंस्र-स्वभाव छोड़ दिया था। इस दुर्गम
पथको छोड़ कर इन्होंने पर्वतवेष्टित किसी सुद्र गाममें
जा किसी ब्राह्मण और ब्राह्मणीको दर्शन दिये। अनन्तर
नीलगिरिके निकटस्थ काण्डारि नामक स्थानमें जा कर
इन्होंने कुछ संन्यासियोंसे साक्षात् किया, फिर वे अन्याय्य
स्थान भ्रमण करते हुए गुर्जरों नगरमें पहुँचे और वहाँ
अगस्त्यकुण्डमें स्नान किया। वहाँसे बीजकुल पर्वत हो
कर सद्यपर्वत और महेंद्रमलयके दर्शन करते हुए पूना
पहुँचे। वैष्णव ग्रन्थकर्ताओंके मतसे यहाँ प्रभु ने ठीक
नववीपकी तरह धर्मप्रकाश करके चतुष्पाठीके पण्डित

और छात्रोंको स्वमतमें दोषित किया था। पीछे ये तच्छर
नामक जलाशयके किनारे बैठ कर कृष्णके विरहसे रोये
थे। वहाँसे चल कर इन्होंने भालेश्वर और देवलेखरके
दर्शन कर खण्डोबामें जा खण्डोबादेवके दर्शन किये।
प्रवाद है कि जिन नारोजीका विवाह न होता था, उसके
मातापिता उसे खण्डोबा देवको सेवामें नियुक्त करते थे,
इस तरहसे वहाँ बहुतमो स्त्रियाँ देवदासी हुई थीं और
दिनाँ दिन वे भ्रष्टाचारिणी हो रही थीं। योचैतन्य उन
लोगोंको सत्यधर्म लाये। वे वैष्णवधर्ममें दोषित हो
गईं। तत्पश्चात् गौरचन्द्रने चौरानन्दीवनमें प्रवेश कर
प्रसिद्ध डकैत नारोजीका उद्धार किया। नारोजीकी साथ
ले कर ये सुना नदीके तोरप्य खण्डलातीर्थ, नामिक
और पञ्चवटी वनकी अतिक्रम करते हुए दमन नगरमें
पहुँचे। वहाँसे उत्तरकी तरफ १५ दिन चल कर ये सूरत
पहुँचे। यहाँ ये तीन दिन रहे थे। इन्होंने यहाँकी अष्ट-
भुजा भगवती पर जो पशुओंकी वलि चढ़ाई जाती थी
उसे बंद कराके ताम्बी नदीमें जा कर स्नान किया। तद-
नन्तर नर्मदामें स्नान और बलाव नगरमें यज्ञकुण्डके
दर्शन करके वरोदा पहुँचे। यहाँ नारोजी डकैतका
देहान्त हो गया। मृत्युके समय प्रभु ने स्वयं उसके
कानोंमें कण्ठनाम पढ़ा था। इस समय वरोदाके राजा
भी प्रभु के शरणाग्र हुए।

महानदी पार हो जब प्रभु अहमदाबाद हो कर
शुभानदीके किनारे पहुँचे, तो प्रभु की रामानन्द वसु
और गोविन्दचरणके साथ मुलाकात हुई। उसके बाद
योगानन्द स्थानमें आ कर प्रभु ने वारहमुखी नामकी
एक वेश्या पर कृपा की, फिर सोमनाथ-दर्शन करनेके
लिए व्याकुलचित्त हो वे जाफराबाद हो कर कुछ दिनमें
सोमनाथ पहुँचे। यवनोंने सोमनाथकी दुर्दशा कर रखी
थी, इससे प्रभु हाहाकार कर आर्त्तनाद करने लगे;
बादमें सोमनाथके सामने कातरेश्वरसे विनती करके
वहाँसे उन्होंने प्रस्थान किया। धीरे धीरे जूनागढ़ अति-
क्रम कर गिरनार पहाड़ पर श्रीकृष्णके चरणचिह्न देख
कर प्रेममें विह्वल हो गये। यहाँ उन्होंने भगदेव नामक
एक संन्यासीको पीड़ासे मुक्त कर प्रेमदान किया था।

प्रभु ने कहीं भी विश्राम नहीं किया। मोलह भक्तोंके

साथ वे निविह वनपथमें चम कर सात दिन बाद घमरा नगी घोर गोपीतला नामक स्थान पर उपस्थित हुए। इमोका नाम प्रभावती है। यहाँ धाने की प्रम प्राण मृत्यु हो पड़े थे घोर प्राण होने पर रोये थे।

आश्विनके प्रारम्भमें चैतन्यदेव प्रमान झोड कर छार काकी चले। सागरके किनारे चार दिन चम कर रक्षाके जपरमे सागरकी खाड़ी पार हो कर ये छारका पट्ट च गये। यहाँ भी प्रभावती तरह प्रेममें विह्वल हो गये। एकपक्ष तक यहाँ रुक कर प्रभु नोनाचनकी तरफ लौटे। यहाँ हर्षोने प्रपत्ति साधियोंको विदा कर दिया था। आश्विन मासके अन्तमें ये पुन बरोदा पाये। उसमे सोलह दिन बाद नर्मदा नदीमें आ कर स्नान किया। यहाँ मार्गवटके प्रभु का विच्छेद हो गया। नर्मदाके किनारे किनारे चमना प्रारम्भ कर वे दोहद घोर कुचि नगरमें चलेक वैष्णवोंसे मिलते हुए विद्याचमके मन्दुरा नगरमें उपस्थित हुए। वहाँमे ३ दिनों देवघर आ कर आदिनारायण नामक कुष्ठरोगीको चारोख किया। वहाँमे दो दिनों मिवाजीनगरमें आ कर उसके पूर्वभागस्थ महलपर्वत परमे चण्डी नगरमें पड्डे से घोर बड़ा चण्डीदेवीके दर्शन किये। वहाँमे रायपुर होते हुए विद्यानगरमें आ रामा नन्दरायके साथ साक्षात् किया। इस स्थानमे पुर्वी जानिका विवरण चरितान्तके समान है।

महाप्रभु दक्षिण लौट पाये हैं, यह सुन कर नोना चमके प्रधान प्रधान उनसे परिचय करने पाये। सबके बैठ जाने पर सर्वमानने उनकी परिचय सुना दिया। उनमेंमे जगदायके वैद्यक जगद्वर्ण, सुवर्ण बेलधारी, सिद्धनाथिकारी मिथिमहाति, वैष्णव प्रबुद्धमिथ, जगदायके महाप्रोयाके दास नामक व्यक्ति, मिथिमहाति के भ्राता मुरारि महाति, चन्दनेश्वर, सिद्धेश्वर, मुरारि बिष्णुदास, महाराज महापात घोर परमानन्द महापात ये सब उसी दिनमे श्रीचैतन्यके एकान्त अनुगत हो गये। इस समय रामानन्दरायके विता प्रवानन्दराय चार पुत्रीके साथ वहाँ आ पड्डे, महाचार्यके उनकी परिचय कराने पर श्रीचैतन्यने उनको घोर रामानन्दरायकी बहुत प्रशंसा की। भवान् दर्शन भी चारो पुर्दोंके साथ आत्मसमर्पण किया घोर पुत्र माचोनाथकी चैतन्यकी सेवाके लिए

उहाँके पास झोड दिया। भवान् दत्ते महर्षे ११५ दिनमें रामानन्दरायके भानिका स वाट सुन चैतन्य चत्थन्त आच्छादित हुए। भवान् विदा ले कर चले गये, माचोनाथ प्रभुके ही पास रहे।

सर्वभाम महाचार्यके मिवा घोर भमी नोग विदा हुए। श्रीचैतन्यने दक्षिण यात्राके मुझे छ'ण्टामकी मुलाया घोर महासाधियोंके प्रसोभनसे समझी नो मो भनस्या हुई यो, उनका आद्योपान्त करने कर साम भोमसे कहा—“यह मैं हमकी देगमें नोग आया घोर विदा देता हूँ। जहाँ इच्छा हो चला जाये, सब मैं इसे अपने पास न रखूंगा।” यह सुन कर छ'ण्टाम रोजि लगा। ममा भद्र हो गई। चैतन्य उठ कर चले गये। छ'ण्टामका क दन सुन कर नित्यान द चत्थन्त दु विवत हुए। उन्हीने चैतन्यचन्द्रको आशानुसार महाप्रसाद दे कर उसे महाप्रभुकी नोनाचन लौट भानिका स वाट देनेके लिए नवहोप भेज दिया। छ'ण्टामने नवहोप जा कर शचीमाता घोर श्रीवामादि भक्तोंकी तथा गान्ति पुर जा कर चहैताचाय को न वाट दिया। इस शुभ सवादसे भक्तोंकी धान दको सोमा न रहो। भक्तो ने मिल कर तीन दिन हमका उत्सव मनाया घोर नोनाचन जानिका नियय कर शचीमाताके घर जा उनसे आक्षा ली। कुण्डामके मुखमे सवाद सुन कर नवहोपवामो वासुदेवदत्त, मुरारिसुत, मिथान द, चन्द्रशेखर भाचार्य, बलेश्वर पण्डित, भाचार्यनिधि दामोदर पण्डित, योमान् पण्डित विजयदाम, श्रीधर राघव पण्डित घोर हरिदास ठाकुर आदि मन्त्रगण नोनाचन जानिको तैयारियां करने लगे। कुनोनयामवासी मत्तरानुवान् पर रामानन्द तथा श्रीवृण्डवानो मुकुन्द, नरहरि घोर रघुन दन ये भा शामिल हो लिये।

इमो समय परमानन्दपुरी दक्षिणावयने आ कर शचीके घर उपस्थित हुए। वे गौरके नोनाचन धानिकी पत्रर सुनते ही गौराङ्गके एक भक्त कमलाकान्तकी साथ ले भक्तोंकी चमनेको तैयारियां होनेसे पक्षने ही नोना चनको चन दिये। श्रीचैतन्य इनको पा कर महा धान दिन हुए घोर प्रणाम करके बोले—“मेरो आपके साथ रहनको बड़ो इच्छा है, आप नोनाचनमें ही प्रपत्ति

डिरा जमाइये ।" पुरीने भी इसका कुछ विरोध न किया । गौरचन्दने पुरीके लिए काशीसिन्धके उमौ मकानमें एक एकान्तका घर और सेवाके लिए एक किङ्कर नियुक्त कर दिया । पुरीसे ही चैतन्यकी मानूम हुआ कि भक्तगण शीघ्र ही आनेवाले हैं ।

दिनो दिन काशीसिन्धका मकान हराधरामा होने लगा । एक दिन प्रातःकालमें सार्वभौम और परमानन्द पुरीके साथ श्रीचैतन्य धर्मप्रसंग कर रहे थे, कि इतनेमें स्वरूप दामोदर आ कर उनके पैरों तले पड़ गये और रोने लगे । इनका निवास नवहोप और पूर्वार्थमका नाम पुरुषोत्तम आचार्य था । गौराङ्गके संन्यास होने पर इन्होंने भी वनारस जा कर संन्यास-धर्म ग्रहण किया था, किन्तु योगपट्ट नहीं लिया था । ये चैतन्यके एकान्त अनुरागी थे, स्वरूप इनका संन्यासाश्रम का नाम था । भक्तिरस और वाक्प्रशस्त्रमें ये अद्वितीय थे, वेदान्तादिशान्त्रोंमें भी इनकी जोड़ीका विद्वान् दूसरा न था । इनका कण्ठस्वर अत्यन्त मधुर था । गौराङ्गके नीलाचल आनेका संवाद पा कर ये गुप्तसे अनुमति ले यहाँ आये थे । श्रीचैतन्यने स्वरूपकी उठा कर उनका गाढ़ आलिङ्गन किया और कहा—“आज तुम्हें मैंने स्वप्ने आति देखा था । अच्छा हुआ, मैं अन्धा था, आज तुम्हें पा कर चक्षुरर्त्तिका लाभ हो गया ।” स्वरूपने रोते-हुए प्रभुके चरण वन्दे । गौरचन्दने स्वयं हो भक्तोंकी उनका परिचय सुना दिया और काशीसिन्धके मकानमें एक घर और श्रृङ्खला प्रबंध कर दिया । अब स्वरूप गोस्वामी श्रीचैतन्यके प्रधान सभामद हो गये । यदि कोई चैतन्यकी दिखानेके लिये कोई ग्रन्थ या श्लोक या गीत बना कर लाता था, तो पहले स्वरूप उसकी परीक्षा कर लेते थे कि वह भक्ति मिहान्तके विरुद्ध तो नहीं है ; तब कहीं वह चैतन्यके पाम भेजा जाता था । स्वरूप एकान्तमें बैठ कर उपासना करते थे तथा विद्यापति, चण्डीदास और गीतगोविन्दके सुललित पद और रायके नाटक प्रभुकी सुना कर उनका चित्तविनोदन करते थे । इसके कुछ दिन बाद गोविन्दने चैतन्यके निकट आ कर कहा, “इश्वरपुरीकी मिट्टि हो गई, मिट्टि प्राप्तिके समय वे मुझे आपको सेवामें रहनेकी कह गये हैं और उनके अन्य

भृत्य काशीश्वर भी तोर्थदर्शन कर यहाँ आ रहे हैं । चैतन्यकी यद्यपि इच्छा न थी, तथापि गुरुकी आज्ञा शिरोधार्य कर गोविन्दकी उन्होंने सेवकरूपमें रख लिया । इसके बाद रामाई और नन्दाई नामके और भी दो व्यक्ति तथा कीर्तनीया छोटे और बड़े हरिदास ये चारों भी प्रभुकी सेवाके लिए नियुक्त हुए ।

थोड़े दिन बाद ब्रह्मानन्द भारती आ पहुँचे । मुकुन्दके सुखसे ब्रह्मानन्दकी आगमनवार्ता सुनते ही प्रभु स्वयं उठ कर उनके पास गये । ब्रह्मानन्द शृङ्गचर्म पहने हुए द्वार पर बाट देख रहे थे । गौरने मुकुन्दके साथ ब्रह्मानन्दकी देख कर भी नहीं देखा, मुकुन्दसे पूछा—“वे कहाँ हैं ?” मुकुन्दने उत्तर दिया—“सामने ही खड़े हैं ।” गौरने कुछ हँस कर कहा—“मुकुन्द, तुम्हारी क्या बुद्धि बिगड़ गई है ? किसी व्यक्तिमें दूसरे किसीको कल्पना करते हो, भारती मुसाई चर्माश्वर क्यों पहनने लगे ?” गौरके इस परिहासव्यञ्जक वाक्यसे भारतीके हृदयमें चोट लगी, उनके हृदयमें अनेक तर्क वितर्क हुए, अन्तमें उन्होंने दाम्भिकताकी परिचायक शृङ्गचर्मका परित्याग कर घट्ठिवास पहन लिया । श्रीचैतन्यके उनकी बन्दना करने पर उन्होंने गौरकी आलिङ्गन दिया था । कहा जाता है, कि इस समय दोनोंने एक दूसरेकी सचन ब्रह्म समझ कर स्तुति की थी । इसी समय भगवान् आचार्य और रामभट्टाचार्य नामक दो व्यक्तियोंने गौरका आश्रय लिया । कुछ दिन बाद इश्वरपुरीके अन्य शिष्य काशीश्वर भी आ पहुँचे ; ये अत्यन्त वलिष्ठ थे । उन पर लोगोंकी भीड़ हटा कर गौराङ्गकी जगन्नाथके दर्शन करानेका भार सौंपा गया था । (५० चरि० मध्य० १० परि)

कुछ दिन इसी तरह धर्मप्रसङ्ग कर श्रीचैतन्य भक्तोंके साथ परम आनन्दसे समय बिताने लगे । एक दिन सार्वभौम भट्टाचार्यने श्रीचैतन्यसे कहा कि, राजा प्रतापरुद्र आपको देखनेके लिए अत्यन्त उत्कण्ठित हो रहे हैं । श्रीचैतन्यने सार्वभौमकी बातकी सुन कर विष्णुका स्मरण किया, फिर वे कान पर हाथ रख कर कहने लगे—

“निकिचमस भगवदभजनेन प्रसन्न
भार’ पर’ जगत्सिद्धो भवति परस ।

मन्दन विविध रूपों में

हा इस रत्न विविध रूपों में (नोचें तन्त्र की वला ५४८)

धर्मा १—“ जो भयनागर के उस पार जाने की इच्छा में सब कुछ छोड़ कर भगवान् का भजन करते हैं, उनके लिए विषयी और द्वितीय की देवने की अपेक्षा विषयवचन करना भी मना है। तुम्हारे वचन में मैं दुःखित हूँ।” साथ भी मैं फिर कहा—“प्रभो! हमारे राजा जगन्नाथ के सेवक और परम भक्त हैं।” योचैत यने और गणेश्वर से कहा—“राजा और श्री कान्त को माति परिवर्त्य है। जैसे काष्ठमय रमणी मूर्तिके देखने में मनमें विकार उत्पन्न होने की सम्भावना है उसी तरह राजा के देखने में भी धनकी लालसा प्रवृत्ति हो सकती है। अतएव ऐसी बात फिर न कहना, पुनः कहोगे तो मैं यक्षसे थका जाऊंगा।”

सार्वभौम ने फिर कुछ न कहा। कहा जाता है कि राजा प्रतापहर्ष ने योचैत-यके दर्शन के लिए ध्याकुल हो कर सार्वभौम को इस वाग्य का एक पत्र लिखा था कि, वे किसी तरह गोर के भली द्वारा अनुरोध करा कर प्रभु को रानी करने की कोशिश करें। सार्वभौम ने उस पत्र की निरालम्ब आदिकी दिखावा उन लोगो ने प्रभु से बात कुछ अनुरोध किया, पर प्रभु तब भी राजी न हुए। अन्त में भली ने मनाह कर प्रभु का एक वक्षिणी राजा के पास भेज दिया, राजा उसी को मन्त्र पर रम कर पूजा करने लगे।

इसके कुछ दिन बाद राजा प्रतापहर्ष गोलाचल पहुँचे। उनके साथ रामानन्दराय भी पाये थे। रामानन्द ने गोलाचल पहुँचने के साथ ही सबसे पहली गोरचन्द्र में बैठे। उनको देख कर गोरचन्द्र को बहुत आनन्द हुआ, प्रभु ने सब मन्त्रों में उनका परिचय करा दिया।

गोलाचल आ कर राजा प्रतापहर्ष ने सार्वभौम के मुख से मना कि गोरचन्द्र किसी तरह भा उनको दर्शन न देंगे। इस पर राजा ने प्रतिज्ञा की कि “यदि गोरचन्द्र दर्शन न दें तो निश्चय ही प्राणत्याग दूंगा।” आखिर सार्वभौम के परामर्शानुसार दोनो के सम्मुख उन्माद रव कर रथयात्रा के दिन प्रभु के दर्शन किये।

स्नानयात्रा देख कर योचैत २ गोपीभाष ने तिताका ध्याकुल हो गये और सत्तोही छोड़ कर भगवान् की चला दिये। सार्वभौम वहाँ विमर्श के साथ उन्हें माटा माये थे। इसी समय गोर के भक्तगण भी वहाँ लगे या पहुँचे। भक्तदल में उसका ही वृत्त और कीर्तन करते हुए कागोमित्र के घर की तरफ चलने लगे। उस हरिध्वनि, हुंकार, गर्जन और उन्माद के देखने से मृत प्राण में जो उन्मादका संचार हो जाता है। राजा प्रतापहर्ष ने अष्टालिका को हस्त पर खुद हो कर गोर के भली को देखा था। गोपीनाथ आचार्य ने क्रमवार भली का परिचय दिया था भक्तगण जगन्नाथ के दर्शन न कर सबसे पहले चैत-यके दर्शन के लिए चले। गोरचन्द्र ने भली के आने का समाचार सुन कर माना और चन्दन भेज दिया। पोछे उनके निकटवर्ती होने पर स्वयं उनसे जा मिले। सबको बड़ा आनन्द हुआ। वे सबसे कुशल मङ्गल पूछने लगे। पोछे वे मुकुन्ददत्त के लब्धभूता कागोदत्त से कहने लगे—“तुम्हारे लिए ब्रह्मसंहिता और हायकणोपनाम की दो पोषिया लाया हूँ स्वस्व के पास है, मे कर पढ़ना।” सबसे मिला चुकने पर चैतयने पूछा—“हरिदास कहाँ है।” भली ने कहा—“हरिदास अपनी को नोच जाति समझ कर मन्दिर के भीतर नहीं आया, बाहर पड़ा पड़ा रो रहा है।” सार्वभौम के परामर्श से राजा प्रतापहर्ष ने गोलाचल भली के लिए उपयुक्त वासस्थान का बन्दोबस्त पहलसे ही कर रखा था। योचैत-यने भली को घर जाने और समुद्रस्नान करके पुनः आ कर महाप्रसाद लेने की कहा।

भली ने विदा होने पर गोरचन्द्र बाहर आ कर हरिदास को उठाया और हाथी से सवया। हरिदास ने कातर स्वर से अपनी नोच जाति का उल्लेख कर उन्हें कहने से मना किया। परन्तु प्रभु ने कुछ ध्यान नहीं दिया, वे इसको प्रशंसा ही करने लगे। पोछे योचैत-यने हरिदास के लिए पुष्पोद्यान के भीतर एक निर्जन स्थान का प्रबन्ध कर दिया।

इसके बाद वे समुद्रस्नान करके घर पाये और वेष्णवों के योगनडा वायोजन करने लगे। गोपीनाथ और कागोमित्र पहलसे ही प्रभु के आदिमानुसार वेष्णवों के

लिए महाप्रसाद ले आये थे। यथासमय अष्टौत आदि भक्षण भोजनके लिए चैतन्यके घर उपस्थित हुए। चैतन्यने उन सबको अपने हाथसे परोस कर जिमाया। अन्तमें गोविन्दके द्वारा हरिदासके लिए महाप्रसाद भेज कर प्रभु स्वयं भोजन करने लगे। स्वरूप दामोदर और जगदानन्द परिवेशन करने लगे। जब सब कोरे जोम चुका, तब चैतन्यने सबको माला चन्दन दे कर विन्यासके लिए छेरे पर जानेकी कक्षा और स्वयं भी विन्यास करने लगे।

सायाह्नमें जब सेवकमण्डली गीराङ्गकी सभामें आई तब रामानन्दराय भी आ पहुँचे। गौरचन्द्रने सबको इसका परिचय कह सुनाया। सभी हरिचर्चामें तल्लीन हो गये। इसके बाद श्रीचैतन्यने अनुयायियोंके साथ जगन्नाथके मन्दिरमें जा कर सन्ध्या-आरतीके उपरान्त कीर्तन करना प्रारम्भ कर दिया। इस दिन चैतन्यकी बढ़ा ही उत्साह था। नवहीप छोड़े पीछे ऐमा कीर्तन और कहीं भी न हुआ था। गौरने आनन्दतरङ्गमें मत्त हो कर कीर्तनके चार थोक कर दिये। आठ मृदङ्ग और बत्तीस जोड़ी भाँभों बजने लगीं। आकाशभेदी इस कीर्तनका नादसे आमवासो सभी उत्पन्न हो उठे। नीलाचलवासी नरनारीगण घर छोड़ छोड़ कर दौड़े। प्रतापरुद्र अमात्य-वर्गके साथ अष्टालिकाको छतसे सब देखने लगे। गौरचन्द्रने कीर्तन-सम्प्रदायोंसे जगन्नाथ-मन्दिरकी वेषित कर दिया और खूब उत्साहसे नृत्य करने लगे। नृत्य समाप्त होने पर उन्होंने मन्दिरके पीछे खड़े हो कर गानेकी कक्षा। इस तरह उस दिनका कीर्तन समाप्त हुआ।

इसके बाद चैतन्य अनुयायियोंके साथ घर पहुँचे और महाप्रसादका भोजन करा कर सबको विदा किया। नीलाचलके पवित्रक्षेत्रमें गौरचन्द्रके प्रेमकी ज्वाट बैठ गई, धीरे धीरे भारतके नाना स्थानोंसे भक्त आ कर उसमें शामिल होने लगे।

तदनन्तर रामानन्दरायने चैतन्यसे प्रतापरुद्र पर कृपा करनेके लिए अनुरोध किया; पर वे राजा न हुए। चैतन्यने उनके पुत्रके लिए अनुमति दे दी। राजकुमारकी भक्ति देख कर चैतन्यने उन्हें छातीसे लगा लिया।

राजाने चैतन्य-सङ्गी पुत्रको छो छातीसे लगा कर अपने-की कृतार्थ माना।

धीरे धीरे रथयात्राका समय आ पहुँचा। गुण्डिचा-मन्दिर बहुत ही अपरिष्कृत था। चैतन्यकी आज्ञा पा कर सब उसे साफ करने लग गये। चैतन्यने स्वयं भी मार्जनी ले कर मन्दिरकी सफाई की थी। थोड़ी देरमें सम्पूर्ण मन्दिर साफ हो गया। इसी समय किसी मनुष्यने प्रभुके पैरों पर पानी डाल कर उसे पान किया था। उस पर चैतन्य बहुत विगड़े थे। मन्दिरका काम पूरा हो जाने पर चैतन्य समस्त भक्तोंके साथ संकीर्तन करने लगे। स्वरूप उच्चैःस्वरसे गीत गाने लगे। समस्त भक्तोंकी आंखोंसे अश्रुधारा बह चली। इस समय आचार्य गोस्वामीके पुत्र गोपाल नाचते नाचते वेशोग हो गये थे। बहुत कोशिश करने पर भी जब उन्हें होश न हुआ, तो सभी चिन्तित हुए। आखिर चैतन्यने उनको छाती पर हाथ रखा और कहा, "प्यारे गोपाल, उठ कर एक बार कृष्णनाम भजी।" गोपाल तुरंत उठ खड़े हुए और कृष्ण कृष्ण कह कर रोने लगे। पीछे गीराङ्गदेवने भक्तोंके साथ महाप्रसाद खा कर विन्यास किया। वैष्णव गण इसे 'धोया पाखला लीला' कहते हैं। इसके बाद जगन्नाथकी और भी एक लीला है। जिसकी नेत्रोत्सव कहते हैं। गीराङ्ग जगन्नाथ-दर्शनके लिए जाते समय जब दलके अग्रवर्ती हो कर नृत्य-कीर्तन करते थे, तब उसे लोग नेत्रोत्सवलीला कहते थे।

रथयात्राके दिन तड़के ही उठ कर प्रभुने प्रातःस्नान किया, फिर वे पाण्डु विजयक दर्शनके लिये चले। इस समय लोगोंकी बड़ी भाव थी, वहुर्तीकी तो जगन्नाथके दर्शन ही नहीं मिले। गीराङ्ग और उनके भक्तोंके दर्शनमें कोई व्याघात न होवे, इस उद्देश्यसे स्वयं प्रतापरुद्र पात्रोंके साथ उसका बंदोबस्त कर रहे थे। जगन्नाथ रथ पर सवार हुए, सेवकगण राजाकी तरह उनकी सेवा करने लगे। सब मिल कर रथ खींचने लगे, धीरे धीरे रथ चलने लगा। श्रीचैतन्यकी इस दृश्यकी देख कर अत्यन्त आनंद हुआ। वे चार थोक बाँध कर कीर्तन करने लगे। प्रभुने अपने आप ही भक्तोंकी गलेमें माला और चंदन दे कर सजा दिया। चार थोकोंमें कुल चौबीस

गायक और भाट मृदङ्ग थे। साकीने बैरागीने और भी तोन शोक वधि और सत्र कीर्तन करने लगे। कीर्तन सुन कर सभी लोग उत्पन्न हो गये थे। बैरागीका कहना है कि इस कीर्तनको सुननेके लिए जगन्नाथने रथ रोक दिया था।

प्रभु, घूम फिर कर सब धोकाँमें शामिल होने लगे। कुछ देर बाद दण्डवत् करके चैतन्य ऊपरकी मुँह का जगन्नाथका स्तन करने लगे। स्तन करते उनका प्रेमा बेग यहाँ तक बढ़ा कि वे भूमि पर लोटने लगे। चैतन्यका सात्विक भाव बग इठा। कुछ देर नृत्य करके उन्होंने स्वरूपको भादेव दिया, स्वरूप का मौका देख कर भक्तिरमका पद गाने लगे। चैतन्य भान दर्शन नाचने लगे। उनके नामा हाव भाव देख कर जनता भी नाचने लगे। फिर क्या था, भक्तिरमको गड़ा बह चली।

चैतन्य प्रेमावेशमें आ कर गिरजा ही चाहते थे कि इतनेमें राजा प्रतापवर्द्धन आ कर उन्हें धाम लिया। प्रतापवर्द्धन स्वयं मात्रवे इनको छोड़ आ गया, वे विषयोके रूप होनेके कारण अपनेको धिक्कारने लगे। इसके बाद वे अपने बाधियों के साथ रथको भागे कीर्तन करने लगे। उस समय सावर्भोजक परामर्शानुसार प्रतापवर्द्धन राजवेश त्याग दिया और बैराग्यवेश धारण कर के चैतन्यके पैर दावते हुए भागवतके 'जयति तोषिक' अध्यायका पाठ करने लगे। चैतन्यको ज्ञान हो गया उन्होंने यह कहते हुए कि "फिर कहो, बड़ा मयुर है, भाई फिर कहो" उनका प्रेमालिङ्गन किया। राजा और चैतन्य दोनों कुछ देर तक नाचते रहे। पोछे प्रभुने जग कर उनकी अपना ऐक्य दिया दिया। कीर्तन भङ्ग हो गया, श्रीचैतन्यने मध्याह्न काल समाप्त कर भक्तों को महाप्रसाद वित्ताया। उधर जगन्नाथका रथ धीरे-धीरे गगा तो चला नहीं, सुमेरुमा खड़ा रहा। राजाके धाम खबर पड़ तो, उन्होंने अनेक मन्त्र मंत्र, पर किमोसे भी कुछ न हुआ। पाछिर चैतन्य अपने भक्तों के साथ वहाँ भाये और उन्होंने रथको चालू किया। कहा जाता है कि चैतन्यने रथके पोछे जा कर अपना भक्तक प्रसाद दिया था, तब कहीं रथ चला था। रथयात्राका उत्सव समाप्त हो गया। प्रभु इसी तरह चानन्दसे दिन बिताने

लगे। धीरे धीरे होरा पड़ती भी आ गई। उस दिन प्रभुने विजयरङ्गके दर्शन किये। विजया और लक्ष्मीश्वरके निम्न भी पहलेकी तरह भक्तों के साथ नृत्य कीर्तन आदि हुआ था।

देखते देखते चार मास बीत गये। श्रीचैतन्यने विजयाके दिन रामलीलाका अभिनय किया था। उत्थान एकादशीके बाद दूसरे दिन भी कीर्तनसे लोगोंकी भान नन्दित किया था। इसके बाद चैतन्यने एकदिन नित्या नन्दसे कुछ सलाह की थी; पर इसका खुलासा किसी भी ग्रन्थमें नहीं मिलता। दूसरे दिन श्रीचैतन्यने गौड वालो भक्तोंको बुला कर कहा, "तुम लोग अब देश जा कर चण्डाल तककी छान भक्ति सिखाओ। प्रति वर्ष रथ यात्रासे पहले यहाँ आना और मेरे साथ गुण्डिपाके दर्शन करना।" इसके बाद उन्होंने नित्यानन्दको बुला कर कहा—"श्रीवाद! तुम भी गौडदेशको जा कर वहाँ भगवन् भक्तिका प्रचार करो। गदाधर, आदि कई एक प्रधान भक्त तुम्हारी सहायता करेंगे।" भगवाय सभी भक्तोंकी मोठे बचनसे समझा कर देश जानेके लिए कहा। सब रीते हुए गौडकी तरफ चल दिये। गदाधर पण्डित, पुरी सुवार्द जगदानन्द, स्वरूप दामोदर, दामोदर पण्डित गोविन्द और कामीगढ़ ये सब नीलाचलमें हो रहने लगे। ब्रह्मचारी भक्तगण प्रति वर्ष रथयात्राके पहले पुरुषोत्तम आते थे और ३५ मास गौरी के साथ रह कर कार्तिक मासमें बर लीट लाया करते थे। जब तक गौर पृथिवी पर थे, तब तक यह नियम जारी रहा था। इसके बाद गौडवालो भक्तोंकी क्षुद्रादि भी आने लगे थे।

भक्तोंके चले जाने पर महाचार्यके चतुरोधसे वे कामो कामो उन्हींके घर जोमने लगे। सावभोजको पको पाठो को माता भी प्रभु पर विरोध चतुराई थी। कहा जाता है कि, परम भक्त महाचार्यके चतुरोधसे प्रभु भक्ति भोजन कर लेते थे—दण्डारह पादमीका भोजन से चनायाप हो खा लिया करते थे। एक दिन महाचार्य के मामाता और पाठीके भक्त चमोच प्रभुका भोजन देख कर कह उठे—'इतने पदमें तो दण्ड बारह पाद मियोंका पेट भर सकता है, म'यानी इसको पकेले की

खा जाते हैं।" प्रभुकी निन्दा सुनते ही भट्टाचार्य उंटा उठा कर अमोघकी मारने लगे, पर अमोघ भाग गये। उसके बाद भट्टाचार्य और पाठीकी माता दोनों अमोघ के १४ पुरखोंकी गाली देने लगे और पाठीके वैधव्यके लिये प्रार्थना करने लगे। उन लोगोंकी अवस्था देख कर चैतन्य हंस कर कहने लगे—“अमोघ सरलमति है, इसलिए वैसे का कह गया है, इसमें उसका कोई अपराध नहीं।” भोजनके बाद प्रभु अपने वामनाथकी चले गये। सार्वभौमने “चैतन्यकी निन्दा करनेवाले जामाताका सुँह न देखूंगा” ऐसी प्रतिज्ञा की और पाठीसे कहा, “बेटो, चैतन्यकी निन्दा कर अमोघ पतित हुआ है तुम उसका परित्याग करो, शास्त्रोंमें पतित भर्त्ताकी त्यागनेका विधान है।” इतने पर भी सार्वभौमकी शान्ति न हुई। उन्होंने प्रायश्चित्त रूपमें स्त्रय तथा बाँठोको माताको उपवास कराया।

कहा जाता है कि उसी दिन रात्रिमें अमोघकी विष चिका रोग हुआ था। जोनेकी कोई उम्मेद न दी। धीरे धीरे अमोघ अचेतन हो गये। अन्तमें उनकी मृत्यु हो गई। चैतन्यके पास समाचार पहुँचा। चैतन्य शीघ्र ही वहाँ उपस्थित हुए और अमोघकी छाती पर हाथ रख कर कहने लगे—“बेटा अमोघ! तुम्हारा हृदय सरल है, यह क्षणके बैठने योग्य है, इसमें साश्चर्य-चण्डालकी क्या स्थान दिया? बेटा, सार्वभौमके मन्मथके तुम्हारे समस्त पाप लुप्त हो गये हैं, उठो एकबार तुम कृष्णका नाम लो, भगवान् तुम पर कृपा करेंगे।” चैतन्यकी बात सुन कर अमोघकी होश आ गया, वे उठ कर कृष्ण क्षण कह कर गायने लगे और रोते हुए चैतन्यके पैरों तले गिर पड़े यह देख कर दर्शक-मंडली अवाक् हो गई। सार्वभौम आदि भक्तगण इस संवादकी पाते ही वहाँ उपस्थित हुए। गौराङ्ग सार्वभौमकी बहुत समझा-बुझा कर बहसि चले आये।

(दे० हरि० मध्य० १५ पं०)

सन्ध्याके बाद चार वर्ष बीत गये, गौरचन्द्र नीला-ट्रिकी पुष्पभूमि पर ही ठहरे हुए है। दूसरे वर्ष दाक्षिणात्य यहाँ लौट आये थे। तीसरे वर्ष उनकी नेनी अभिलाषा हुई। रामानन्द और सार्व-

भौमने आज-कल करते करते दो वर्ष बिता दिये। पाँचवें वर्ष यज्ञालके भक्तगण रथयात्रासे पहले आये और रथ-यात्रा देख कर लौट गये। अन्यान्य वर्ष की तरह उस वर्ष चार माम नोलाचल न रहे। भक्तोंके विदा हो जाने पर गौरचन्द्रने रामानन्द और सार्वभौमसे यज्ञप्रदेशमें जननेके चरण और जाह्नवीके दृग्न कर हृन्दावन जानेकी इच्छा प्रगट की। वर्षाकालमें तकलीफ होगी, इसलिए दोनोंके परामर्शानुसार विजयादशमीके दिन जानिका निधय हुआ।

विजयादशमीके दिन जगन्नाथका प्रसाद और माना-चन्दन ले कर गौराङ्गने प्रातःकाल हा यात्रा कर दी। पुगे गुमाई, स्वरूप दामोदर, जगदानन्द, सुकुन्द गोविन्द जागोश्वर, हरिदास ठाकुर, वक्रेश्वर पण्डित, गोपानाथ पाचाये, दामोदर पण्डित और रामाई नन्दाई आदि उनके साथ चले। यात्राद्वारा जब भयानोपुर पहुँचा। तब रामानन्दराय और सार्वभौम भट्टाचार्य आ कर मिले। काशीनाथने वाङ्मयके द्वारा महाप्रसाद भेंट दिया था। महाप्रसाद खा कर सब भुवनेश्वर होने हुए जटक पहुँचे। श्रीचैतन्य साचीगोपालके दर्शन करके स्वप्नेश्वर नामक एक ब्राह्मणके घर आश्रित्य ग्रहणकी स्वीकारता दे बकुल हवन नोचे विग्रह कर रहे थे। इनमेंमें राजा प्रताप-रुद्रने वहाँ आ कर उनसे साक्षात् किया। इस समय राजाके साथ चैतन्यकी बहुतसी बातें हुई थीं। अनन्तर गौरने चलनेकी तैयारियाँ कीं। प्रतापरुद्रने महाप्रभुके गमनके सुभीतेके लिये राजाज्ञा जारी कर दी। हरिचन्द्रन और मङ्गराज नामक सचिवद्वय तथा रामानन्द रायकी सोमान्तप्रदेश तक प्रभुके साथ जानिकी आज्ञा दी गई। अन्यान्य क्षेत्रधारो सैनिकोंको भी प्रभुके साथ जानिकी आज्ञा मिली थी। इधर चित्तौल्या नदी पार होनेके लिये उत्कृष्ट तरणो रखी गई, नगरके मार्ग और नदीके घाटोंमें रमणीय स्तम्भ और तोरण बनाये गये। राजा राज-महिषी और परिजनवर्गकी ले कर मार्गमें उनकी वाट देखने लगे। महाप्रभु सन्ध्याके समय वहाँसे निकल कर घाट पर पहुँचे और वहाँ उन्होंने अवगाहन किया। इसी समय राजाने महिषियोंके साथ चैतनाको पाद-वन्दना की थी। सन्ध्याके बाद वे नदी पार हो कर चतुर्द्वार

(बीदार) नामक स्थानमें पहुँच और वहीं रात बितायो। राजाके आदेशानुसार प्रातः काल ही नीलाचलमें बहुतसा महाप्रसाद पाया। गोरने प्रातः काल ममास करके भोजन किया और फिर चलने लगे। याज्ञपुर था कर पमास हयको और रेगुगामें था कर रामानन्दरायको विदा किया। गोरचन्द्र जहाँ कहीं गये, वहाँ उन्हीं राज सम्मान पाया। उरकलराज्यके सोमान्तप्रदेशमें उपनीत होने पर राज कर्मचारों महापात्रने इनको खूब सम्मान साथ प्रहण किया। दो चार दिन बाद महापात्रने कहा—“भार्यमें यवन राजाका अधिकार होनेसे बड़ा भय है, कुछ दिन ठहर आइये, स्थिति हो जाने पर आइयेगा।”

इन समय एक यवनीका सुगन्धरूप धारण कर कटकमें ठहरा हुआ था, चैतन्यदेवकी स्मृति और चलाका आचरण देख कर वह सुख हो गया। उसने अपने अधिपतिसे जा कर सब हाल कहा और सबामें पागलकी तरह कभी हसने और कभी रोने लगा। इससे यवनाधिपति का मन बदल गया। उन्होंने उरकलके राजकर्मचारीको चैतन्यके दर्शन पाने के लिए लिख भेजा। महापात्रने उन्हें निरुद्ध हो कर कोबल पाँच भूषणों के साथ यवनीको लिख दिया। संवाद पा कर सुप्रभमानराज हिन्दू का भेष धारण कर कटक आये और चैतन्यको देख कर उन्हें साष्टाङ्ग प्रणाम किया। चैतन्यने छपा कर यवन राजाकी हरिनामकी दीक्षा दी। दोनों रात्रियोंमें स्थिति हो गई। सुकुन्दराने मौका देख कर यवनराजसे प्रभुके बड़े देय जाने के लिए मन्दीरवा कर देने की कहा। यवनराजने अपने को क्षतार्थमय समझा और चैतन्य देवको वे नाममें बैठा कर अपने साथ ले चले। यवनाधिपने मन्त्रेश्वर नामक दुष्ट नदीकी पार कर प्रभुकी निरापद स्थान पिहलदा तक पहुँचा दिया और रोते हुए वे अपने स्थानको चले गये।

यवनराज महाप्रभु पानिहाटो पहुँचे और नाविकोंकी पुस्तार दे कर विदा किया।

पानिहाटो ग्राममें रावय पण्डितका वासस्थान था। उन्होंने प्रभुकी महा समारोहसे अपने घर आ कर सेवा की। यहाँ भी प्रभुने गदाधर दास पादि पर छपा की

थी। एक दिन यहाँ रह कर फिर वे कुमारहट्ट (वर्तमान हानिगहर) पहुँचे। और वहाँ कौतन, भागवतपाठ आदिमें महानन्दसे समय बीता। वे वासुदेव दत्त और शिवानन्दके घर जा कर भी लोना और कौतुकादि करते थे। कुछ दिन बाद मायामासके कनिष्ठ विद्यावाचस्पतिके घर पहुँचे। दो एक दिन बाद चैतन्यके भागवतज्ञात सवाद रात्र हो गया चमत्कृत मनुष्योंको मोह होने लगी। लोगोंको भोलेसे उद्यत हो कर उन्हें गित्यान दके साथ कुलिया ग्राममें भाग जाना पड़ा था। आखिर लोगोंने तग करने पर माघ स्वतन्त्रको प्रभुका पता बता देना पड़ा था।

कुलियामें जन क्रोलाहल और भो बढ गया। लाखों की भोड हो गई। यहाँ गोपाल चापान परराधो हो कर कुष्ठरोगमें कष्ट पार रहा था। प्रभुको छपासे वह रोग सुख हो गया। सार्वभौमके पिता मन्त्रेश्वर विहारदके पड़ोसी देवान द पण्डित श्रीवासके परराधो थे, मन्त्रेश्वर को छपासे उन्हें ज्ञान हो गया। वर्तमानमें एक बात पृष्ठ—“साधुनि दा और परनि दाजनिता पाप कैसे जय होता है?” चैतन्यने उत्तर दिया—“निश्चित व्यक्ति पाष का कर अपने परराधो को समा भागनेसे तथा कल्याण नामने और फिर उसकी निदा न करनेसे उस पापका जय होता है।” देवान द भागवत पढ़ते थे, पर उसका अर्थ न समझ सकते थे। कहा जाता है कि श्रीचैतन्यसे भागवतका अर्थ पूछने पर उन्होंने उसमें आध्यात्मिक भक्तिका हो एकमात्र प्रयोगन बतलाया।

सात दिन कुलिया ग्राममें रह कर बहुतो को प्रेम भक्ति सिखा कर श्रीचैतन्य दन सहित शान्तिपुर चले गये घर पहुँचे। आचार्यके घर एक सन्नामोके यह पूछने पर कि “किश्व भारतो चैतन्यके कोन हैं?” अर्धतने उत्तर दिया कि—“चैतन्यके गुरु।” यह सुन कर अर्धत का पञ्चवर्षीय पुत्र अष्टगुप्तानन्द सुखसे बोल उठा—“पाप क्या कह रहे हैं? चैतन्य तो स्वयं जगद्गुरु हैं, उनका गुरु कोन हो सकता है?” आचार्यने पुत्रके मुखसे ऐसा उत्तर सुन कर उसे गौर्ध्र उठा लिया और नाचने लगे। इतनेमें श्रीचैतन्य भो “हरि बोन” कहते हुए यहाँ आ पहुँचे। आचार्यका प्रेम सिन्धु उमड़ उठा, हरिनामकी

घोर घटा छा गई। अब तने डोली भेज कर नवहोपसे शचोदेवोकी बुला लिया। शचोमाता अपने हाथोंसे रन्धन कर निमार्गको जिमाने लगीं। नवहोपके और भी बहुतसे भक्त आये थे। कुछ दिन यहाँ रह कर ये भक्तोंके साथ हंटावनकी चल दिये। वे जितने आगे बढ़ने लगे, उतने ही उनके साथ भक्त बढ़ने लगे। धीरे धीरे वे गौडके निकट रामकेली ग्राममें उपस्थित हुए। नगरके कोतवालने गौडेश्वरकी संवाद दिया कि, एक सन्न्यासी के साथ बहुतसे लोग यहाँ लगातार भूतका मञ्जीर्तन करते हैं। सैयदहुसेन वा रय अलाउद्दोन उस समय मौजूदके राजा थे। उन्होंने हिन्दू सभासदोंसे पूछा तो केशव छत्री, रूप और साकर मल्लिकने उनको समझा दिया कि, “कुछ नहीं, एक सन्न्यासी तीर्थयात्राकी जा रहे हैं, उनके साथ दो चार आदमी हैं।” इधर सुपकेसे चैतन्यकी अनग्रत चले जानेके लिए कहनवा भेजा। उन लोगोंके मनमें आशंका थी कि कहीं ये उन्हें तकलोफ न दें, पर वह निर्भूल थी सैयदने चैतन्यके सुभीतेके लिए ही प्रवन्ध किया था। उपरोक्त रूप और साकर मल्लिक ही परम वैष्णव रूप और सनातनके नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। रूप और सनातन देखो।

रूप और साकरमल्लिक चैतन्यके दर्शनकी इच्छासे राती रात भेष बदल कर वहाँसे चल दिये। ये चैतन्यके संन्यास ग्रहणके बाद लोक-परम्परासे उनके गुणकी कथा सुन कर उन पर अत्यन्त अनुरक्त हो गये थे। चैतन्यसे इन्होंने अपने कर्तव्यके बारेमें कुछ पूछा भी था, जिसका उत्तर चैतन्यने इस प्रकार लिख दिया था—

“परव्यसनिनो नारी श्यापि गृहजनं पि।

तसेवासादयन्त्यन्तं वसहरसायनम् ॥”

अर्थात् परपुरुषासक्ता कुलकामिनी घरके कामोंमें व्यग्र रहती हुए भी मन ही मन जैसे परपुरुषके सम्भोगसुखका आस्वादन किया करती है, उसी प्रकार घरमें रहती हुए भी भगवान्‌को रसमें मन पाग सकते ही।

ये भी उसी उपदेशानुसार चलते रहे। यथासमय दोनों चैतन्यके पास पहुँचे और उनकी चरणों पर पड़ कर रोने लगे। चैतन्यने कहा—‘तुम लोगो पर मेरा बड़ा स्नेह है, इसीलिए मैं यहाँ आया हूँ, अब घर जाओ,

श्रीकृष्ण अवश्य ही तुम लोगोंका उद्धार करेंगे।’ इसके बाद वे उपस्थित भक्तोंसे कहने लगे, “क्षुपा कर सब मिल कर इन दोनोंका उद्धार करो। आजसे इनका नाम हुआ—रूप और सनातन।” भक्तगण हरिध्वनि करने लगे। रूप और सनातनके हृदयमें भी नूतन शक्तिका सञ्चार हो गया, दोनों आनन्दसे नाचने लगे। घर लौटते समय सनातन चैतन्यसे शीघ्र हो हन्दावन जानेके लिए कह गये थे और इगारेमें समझा गये थे कि इतने आदमियोंको साथ न लेवे, दो एककी मायी बना कर जना ही अच्छा है। गौराङ्ग दूसरे दिन सुबह हो वहाँसे चल दिये और नाटगाला ग्राममें पहुँचे। उस दिन वहीं रहे और दूसरे दिन सुबह गङ्गास्नान करके शान्तिपुर लौट आये। इस बार भी हन्दावन न जा सके। शान्तिपुरमें शचोमाताकी बुलावा कर दस दिन बड़े आनन्दसे बिता दिये। उस समय अहैतके गुरु माधवेन्द्र भी वहाँ मौजूद थे। रामभक्त मुरागिगुप्तके रामाष्टक रचने पर चैतन्यने उनके ललाट पर “रामदाम” नाम लिख दिया था। रघुनाथदासने भी उस समय प्रभुकी वृषा पाई थी

ओचैतन्य माता और अनुयायियोंसे विदा मांग कर तथा उस साल उन लोगोंकी नीलाचल जानिके लिए मना कर सिर्फ बलभद्र आचार्य और दामोदरकी साथ पुरुषोत्तमके लिए रवाने हुए। मार्गमें एक ब्राह्मणके मुखसे भागवत सुन कर इन्होंने प्रेममें विह्वल हो उनको भागवताचार्यकी उपाधि दी थी। भागवताचार्य देखो।

पहलेके मार्गसे नीलाचलकी चले। प्रतापरुद्रकी मालूम होते ही उन्होंने मार्गमें परिचर्याके लिए सेवक भेज दिये। गौरने यथासमय पुरुषोत्तम पहुँच कर भक्तोंके समस्त रूप सनातनके मिलनका समाचार और हन्दावन न जानिका कारण कह सुनाया।

चैतन्यने नीलाचल पहुँचते ही हन्दावन जानिकी इच्छा प्रगट की। किन्तु भक्तोंके अनुरोधसे उन्हें वर्षा भर वहीं रहना पड़ा। पश्चात् वे एक दिन रातिके समय बिना किसीसे कहें-सुने बलभद्राचार्य और उनके साथी एक ब्राह्मणकी लेकर हन्दावन चल दिये। मनुष्य-समागमके भयसे उन्होंने भारिखण्ड नामक वनमें प्रवेश किया

जो कटक नगरके रहने हैं। वनकी शोभा देख कर और कलनादौ विहङ्गोंके गीत सुन कर चैतन्यका हृन्दा वन भाव समझ उठा। वे नाचते गाते हुए हिंस्र पशुओंसे परिपूर्ण निविड वनमार्गकी निर्भीकचालसे अति क्रम करने लगे। वैष्णव ग्रन्थकारोंका कहना है कि एक दिन एक व्याघ्र तभी और एक दिन एक हस्ती इनके आदेशानुसार "क्षण क्षण" कह कर चौंकार करने लगा था ॥

और निविड वन आरिखण्डमें अनेक पशुभ्य भोगोंकी वैष्णव वनाति हुए सद्यान और भोगोंके जनपदमें उपस्थित हुए। कुछ दिन बाद मध्याह्न समयमें कागो पहुँचे और वहाँमें मणिकर्णिका घाटमें जा कर स्नान किया। घर पर तपनमित्रके साथ उनको भेंट हुई। तपन पहले तो इन्हें घड़वाल न मके थे, पोछे परिचय मिलने पर वे इन्हें अन्नपूर्णा विमर्शर और विष्णुसाधकके दर्शन करा कर अपने घर ले गये। भोजनादिके बाद मित्रपौके पुत्र रघुनाथ इनके पैर दावने लगे। ये ही रघुनाथ काद्यानतरमें छह गोस्वामियोंमें अन्यतम हुए थे। मित्रपौके एक मित्र चण्डेश्वर उस समय वहाँ थे। चैतन्यके भानेका सवाद पावे हो वे इनकी चरणबन्दनाके लिए भाये और सब्बा वेदान्त चर्चासे दुःखित हो कर बहुत रोने लगे।

श्रीपाद प्रकाशानन्दके एक शिष्य महाराष्ट्रीय ब्राह्मण ने जा कर उनसे कृष्णचैतन्यकी रूपमाधुरी और प्रेम विह्वलताके विषयमें कहा तो वे उस बातकी ह सोमें उड़ा कर कहने लगे—“वह ऐश्वर्यात्मिक है, तुम उसकी पास न जाना। उसका नाम है कागो तुम भोग हुए रहो, कायीद्वयमें उसको ताकत नहीं कि वह भय कदमो बेश सके।” इस उत्तरसे ब्राह्मणको बड़ा दुःख हुआ। उन्हींमें चैतन्यसे जा कर कहा—“प्रभो! आश्रय की बात है कि हमारे अध्यापकके मुखसे “कृष्णचैतन्य” नाम नहीं निकलता, वे विष्णु “चैतन्य” को कह सके हैं। इसका कारण क्या, प्रभो?” गौराङ्गने इस कर उत्तर दिया—“मायावादी मन्मासी कृष्णपराधो है, अतः उनमें मुझे “कृष्ण” शब्द उच्चारण नहीं होता। मैं तो कागोके वाशान्न भाव कदमो बेशने पाया हूँ,

यादकि न मिले तो यन्त्रो दामिनि हो बेश जाऊँगा वीर्य लादनेसे क्या काम?” इतना कह कर चैतन्य चौरसे हमने लगे और महाराष्ट्रीय ब्राह्मणकी कृपाश्रीर्वाद दे कर विदा किया। मिश्रजीने अश्लेषसे दस दिन कागोमें रह कर उन्होंने प्रयागको प्रस्थान किया। प्रयागमें त्रिविणी स्नान और साधव दर्शन कर वृत्त करने लगे। यमना देख कर इन्हें हृन्दावनका स्मरण हुआ, वे आनन्दमें आ कर यमुनामें डूबना ही चाहते थे कि इतनेमें महाबाय ने उन्हें थाम लिया।

तीन दिन प्रयागमें रह कर यात्रीदल मथुराकी तरफ चला। पहले दाक्षिणात्यमें जिन तरह याम याम में कृष्ण नामका प्रचार किया था, पश्चिमके मार्गमें भी उन्होंने वैसा ही किया। यथामय मथुरा पहुँच कर उन्होंने विद्यामतोर्धमें स्नान किया और प्रेममन्दिरमें केशवके दर्शन कर प्रेमावेशमें ह मते रोते कीर्तन करने लगे। चैतन्यके कोतनको खबर सुन बहुतसे लोगोंकी भोद हो गई। उनमेंसे एक ब्राह्मण उनके साथ नचने लगा। चैतन्यने उसे एकान्तमें बुला कर उसका परिचय पूछा, तो ब्राह्मण कहने लगा—“योमन् साधवेन्द्रपुरोने कृपा कर मुझे दीक्षित किया है। मैं मनादिया ब्राह्मण हूँ। मनासी मनादियों के हाथका भोजन नहीं करते, परन्तु साधवेन्द्रने उस बातका विचार न कर मेरे हाथका आहार किया था।” परिचय पा कर चैतन्यने ब्राह्मण के पैरो पड़ कर अपना परिचय दिया। ब्राह्मण इन्हें अपने घर ले गया। श्रीचैतन्यने मनादिया ब्राह्मणके हाथको भिक्षा ग्रहण की थी।

इससे बाद उन्होंने यमुनाके घोषोसी घाटमें स्नान कर स्वधर्म, विद्यामतोर्ध विष्णु, भूतेश्वर और गोकर्णोर्ध तीर्थोंके दर्शन किये। अनन्तर मनादिया ब्राह्मणकी साथ ले कर उन्होंने वीरासी शीपन विस्तृत हृन्दावनकी बारह वन देखे। इन समय ये भाठों पहर महाभायमें निमग्न रहते थे। वैष्णव कवियोंका कहना है कि चैतन्यका कृष्णप्रेम मुखोत्तममें आ कर दूना, आरिखण्डके मार्गमें सौगुना, मथुरा देख कर कश्मिर गुना और हृन्दावनकी वनसोनामें काष्ठ गुना बढ़ा था।

इस समय प्रत्येक वस्तुमें इनका कृष्णभाव उदय होने लगा। कभी कभी ये सूक्ष्म भी हो जाया करते थे। कुछ दिन वाट ग्रामिष्ठ ग्राममें आ कर इन्होंने गांधी-कुण्डमें स्नान किया और कुण्डका स्तव करने लगे। वृष्ण-लीलाके प्रायः सभी तीर्थ विलुप्त हो गये थे, इन्होंने उन सबका उद्धार किया। वहाँसे सुमन सरोवर देखते हुए गोवर्द्धन पर्वतके पास गोवर्द्धन ग्राममें पहुँचे और वहाँ हरिदेव विग्रहके दर्शन किये। वहाँ रात इन्होंने हरिदेवके मंदिरमें हो विता दी। गोवर्द्धन पर्वतके ऊपर अश्वत्थपक्षीमें माधवेन्द्रपुरी द्वारा प्रतिष्ठित एक गोपाल-की मूर्ति है, चैतन्यको उसके दर्शनकी इच्छा हुई; परन्तु पवित्र लोलास्थान होनेके कारण चैतन्यने उस पर चढ़ना न चाहा। वे चिन्तित हुए। देव वग उसी समय ऐसी अफवाह उठी कि, “ग्राम लूटनेके लिए तुरकसवार आ रहे हैं, सब भाग जाओ।” हल्ला होने पर सब लोग भागने लगे। पुजारियोंने मिन कर गोपालमूर्ति की गाँठुली ग्राममें छिपा दिया। चैतन्यको मालूम हो गया, गाँठुली जा कर उन्होंने गोपालके दर्शन किये। तीन दिन तक गोपाल दर्शन करके वे काम्यलीला स्थान देखते हुए नंटीखरगैल पर पहुँचे और वहाँ इन्होंने पावनकुण्डमें स्नान कर पर्वतके ऊपर आ ब्रजेश्वर, ब्रजेश्वरी और कृष्णमूर्ति का अवलोकन किया। वहाँसे खटिरवनमें जा जेपगाथी और खिल-तीर्थ खरते हुए भाण्डीखनमें पहुँचे। वहाँसे यमुना पार हो कर भद्रवन, श्रीवन, लौहवन और मझावन होते हुए गोकुल पहुँचे और वहाँ भग्नमूल यमलालुनको देख कर प्रेमानंदमें नाचने लगे।

चैतन्यको माधुता और प्रेमको चर्चा चारों तरफ फैल गई। प्रतिदिन हजारोंको भौह होने लगी। प्रभुने उपदेश दे कर सब पर कृपा की। अन्तमें मनुष्य गमागमसे विरक्त हो कर ये यमुनाके किनारे जा एक इसलीके पेड़के नीचे बैठ गये और वहाँ सङ्कोचन करने लगे। यहाँ भी भौह होने लगी। आखिर उन्हें वहाँसे भाग कर वनमें जाना पड़ा, वहाँ वे भजन करते थे। मिकं टी पहरकी इसलीके नीचे आते थे और स्नान भोजनादि कर पुनः वनको चले जाते थे। यमुनापारवासो कृष्णदास

नामक एक राजपूत अपने परिवारवर्ग को छोड़ कर इन की शरणमें आया था, चैतन्यने उस पर कृपा की थी।

इस समय बहुतसे साधुपुरुष भी चैतन्यको देखने आते थे और वे उनके रूपभावगुणादि गुणोंको देख कर तथा उपदेश सुन कर मुग्ध हो जाते थे। उनकी कल्पना यहाँ तक बढ़ जाती थी कि वे इनकी मनुष्य न समझते थे। धीरे धीरे हल्ला हो गया कि, पुनः कृष्णका उदय हुआ है। एकदिन संन्यासके समय बहुतसे लोग कोलाहल करते हुए हठ्यावन जा रहे थे, श्रीचैतन्यने उनसे हठ्यावन जानेका कारण पूछा, तो वे कहने लगे—“कालिय-दहके जन्ममें कृष्ण उदित हुए हैं। प्रतिदिन वे कालियनागके मस्तक पर नृत्य करते हैं। हम लोग वहाँ जा रहे हैं।” उत्तर सुन कर चैतन्यको कुछ चमो आई। उनके साथी सरनमति बलभद्र भट्टाचार्यने कृष्ण-दर्शनके लिए जाना चाहा, परन्तु चैतन्यने उन्हें यह कह कर शान्त कर दिया कि, “कृष्ण कलिकालमें क्यों दर्शन देने लगे? यह तो मूर्खोंका हल्ला है। हाँ, कल रातकी जा कर कृष्ण-दर्शन करना।”

दूसरे दिन सुबह ही एक परिचित व्यक्तिके आने पर चैतन्यने उनसे कृष्णकी विषयमें पूछा तो उन्होंने उत्तर दिया कि, “कालियदहके जन्ममें रातकी एक धीवर मगाल जना कर मङ्गली पकड़ रहा था, लोगोंने बिना समझी ही नाबकी सपें, मगालकी माणिक और धीवरकी कृष्ण समझ कर ऐसा हल्ला कर दिया है।” इसके बाद आगन्तुक भक्तों ने चैतन्यको हो कृष्ण समझ लिया।

तदनन्तर मथुरामें घर घरसे प्रभुकी निमन्त्रण मिलने लगा। प्रति दिन दोस-पच्चीस निमन्त्रण आते थे, किन्तु प्रभु एकसे ज्यादा ग्रहण न करते थे। एक दिन इसलीके नीचे बैठे बैठे चैतन्य भावमें अज्ञान हो कर यमुनामें कूद पड़े। कृष्णदाम राजपूत यह देख कर चौंकार कर उठा, भट्टाचार्य तुरंत ही टीढ़े आये और प्रभुकी निकालनेके लिए यमुनामें कूद पड़े। बहुत परिश्रमके साथ प्रभुको बाहर निकाला और शूष्पा कर उन्हें सुख किया।

भट्टाचार्य और मथुरानिवासी ब्राह्मण दोनोंने परामर्श किया और प्रभुको ले कर गङ्गाके किनारेके प्रकाश

पहले सीरोवेत्र होते हुए प्रयागको चले । राजपूत कृष्ण दाम तथा और भी पथामित्र दो व्यक्ति उनके साथ थे । मार्गमें एक गोपवधो बजा रहा था, व शोके मधुर स्वरको सुन कर प्रभु भावावेशमें अवैतन हो गये थे । इतनेमें लिखीये दश पठान बुद्धमवार बहा भा पहुँचे जो उसी मार्गसे जा रहे थे, उन लोगोंने यह समझ कर कि, साथके लोगो ने मन्थामोको मृत्युने के लिए उन्हें धतूरा बिना कर बेहोश कर दिया है पावो को बाध दिया । वे तनवार निकाल कर उन्हें मारना ही चाहते थे कि इतनेमें राजपूत कृष्णदाम कहक करने एक घमकी दी, जिससे उन्हें तनवार स्थानमें धुँसहो पड़े । तब तक चैतन्यको भी डोस भा गया, उन्होंने सब हान कइ दिया । सैनिकोंमें विजयोधर नामक एक राजकुमार और कुराणादि शास्त्रोंमें पाण्डुरी एक मौलवी भी थे । चैतन्यको आकृति प्रकृति देख कर उनके हृदयमें भक्तिका सञ्चार हुआ । उन दोनों के साथ चैतन्यका आश्रय भी हुआ था । मौलवी साहबने कुराण द्वारा प्रतिपादित धर्मकी अड्डा मिट करनेके लिए बहुत कोशिश की पर कुछ फल न हुआ । आखिर मौलवी साहब रीति हुए इनके चरणों पर गिर पड़े और 'कृष्ण कृष्ण' कहने लगे । चैतन्यने उन्हें दोषित कर "रामदास" नाम दिया । राजकुमार विजयोधर भी चैतन्यको कृपासे वैष्णवधर्मका प्रचार करने लगे । ये 'पठान वैष्णव' कहलाते थे ।

अनन्तर श्रीचैतन्य पुन प्रयागको तरफ चलने लगे । पथामित्र दोनों व्यक्तियोंको प्रभुने विहा कर दिया । राजपूत कृष्णदाम, मधुरावासी ब्राह्मण, वल्लभ और उनकी मैत्रिक गोरके साथ चले । पथामित्र प्रयाग पहुँच कर मन्थने विवेचोमें मकरस्थान किया और पूर्व परिचित एक दक्षिणोके घर रहने लगे । प्रभु विवेचोके घाट पर एक पुष्पोद्यान विमिश्र वाटिकामें रहने लगे । चैतन्य यहाँ रह कर सुबह गङ्गाध्यान, विन्दुमाधव दशन, नृत्य, कीर्तन और घमप्रसङ्गमें सुखसे समय बिताते थे । इनकी गुणगिरिमा चारों तरफ फैल गई । चारों तरफसे लोग भा आ कर इनकी शरण लेने लगे । एक दिन विन्दुमाधवके प्राङ्गणमें प्रभु नृत्य कर रहे थे, इतनेमें श्रीरूप और

उनके कनिष्ठ अनुपम मल्लिक भी बहा भा पहुँचे ।

स्वामी देखो ।

प्रयागके घाम हो यमुनाके उस पार भास्वनोयाममें वल्लभमठ नामक एक उन्नत विद्वान् रहते थे, जो भागवतमें अद्वितीय थे । वे लोगो के मुखमें चैतन्यकी प्रशंसा सुन कर बहा उपस्थित हुए और चैतन्यसे मिल कर मुख हो गये । रूप और अनुपम भी भा पहुँचे, चैतन्यने वृषानिद्रा कर वल्लभसे उन दोनोंका परिचय करा दिया । इस समय वल्लभ और चैतन्यदेवने बहुत विचारपूर्वक यह सिद्धान्त किया कि चिन्मये मुखमें वृष्णनाम उच्चारित होता हो अर्थात् चिन्मये वैष्णवधर्म अवलम्बन किया है, उसका जन्म हीनजाति वा नोचकुलमें होने पर भी वह ब्राह्मणादिके समान है । इसी कारण उनके साथ रूप और अनुपमका साथ हो गया था । इनके बाद वल्लभमठ भक्तों सहित चैतन्यको निमन्त्रण दे कर अपने घर ले गये । नाव पर पार होती समय चैतन्य भावावेशमें आ कर जमुनामें कूद पड़े थे । पोछे बड़े मुश्किलसे उन्हें उठाया गया था । भास्वनोयाममें विद्वत्वाचो प्रसिद्ध रघुपति पण्डित चैतन्यसे मिलने आये । उनके साथ प्रभुने बहुत धर्म-वार्ता की थी ।

यहाँ भी जनसमागम अधिक देख कर द्विविषीघाटको चल दिये । वहाँ भी यही हाल हुआ । आखिर ये दशाष्टमेधमें जा कर रहे । दस दिन वहाँ रह कर रूप गोस्वामीको तत्त्वोपदेश दिया और स्वस्वरूपमें भक्तिग्रथका लक्षण समझा दिया । अनन्तर श्रीरूप और अनुपमको ब्राह्मण और कृष्णदामके साथ मधुरा जानेकी अनुमति दे कर ये कागो पहुँचे । कागोमें तपनमिय, चन्द्र शिखरादिके साथ परामर्श कर उपरोक्त जाति विषयक सिद्धान्तको और भी दृढ़ बना लिया ।

कागो रहते समय चैतन्य जान बूझ कर मन्थामका सङ्ग छोड़ने लगे । इस पर परमहंसीने इनको निन्दा करने लगे और दो । इसके प्रतिकारके लिए चन्द्रगोखर, तपनमिय और मराठो ब्राह्मणको बहो चिन्ता हुई । एक दिन कागोवासी किसी ब्राह्मणके घर मन्थामो और परमहंसीको निमन्त्रण दे कर बुलाया गया । चैतन्य भी पहुँचे । जा कर देखा तो प्रकाशानन्द स्वामी बड़े ठाठ

वाटसे वंदान्तको आलोचना कर रहे है। चैतना उनको नमस्कार कर निम्नामन पर बैठ गये। प्रकाशानंद मर-स्वतोने उन्हें समामें बैठनेकी कहा तो प्रभुने विनोत-भावसे उत्तर दिया—“मैं अति हीन-मम्रदायका हूं, आप लोगोंके साथ बैठनेके योग्य नहीं हूं।” इस पर प्रकाशानंदने हाथ पकड़ कर उन्हें समामें मध्य बैठाया। बातों ही बातोंमें चैतन्यके साथ उनका शाम्भार्य हो पड़ा। चैतन्यकी ही जोत हुई, फिर क्या था, संन्यासी सभामें निन्दाकी जगह उनकी प्रशंसा हो होने लगी। अन्तमें प्रकाशानंद भी चैतन्यके भक्त हो गये। काशीके और भी सैकड़ों मायावादी संन्यासी चैतन्यके भक्त हो कर कीर्तन करने लगे। पीछे सनातनको हंदावन जाने और रघुनाथ, चन्द्रशेखर आदिको फिर कभी नौलाचल आनेके लिए कह कर ये बलभद्रके साथ भारिखण्डके मार्गसे नौलाचलकी चल दिये।

मार्गमें उनकी सुबुद्धिराय नामक गौड़नगरके एक ऐश्वर्यशाली जमींदारके साथ भेंट हुई। सुबुद्धिने अपने नौकर सैयद हुसैनको किमी अपराधसे चाबुक मारा था। कालान्तरमें वही सैयदहुसैनखां गौड़के मिंहासनका अधिकारी हुआ और उसने सुबुद्धिरायको अपना पानी पीला कर उनका हिन्दुत्व नष्ट किया था। सुबुद्धि हाथ छाय करते हुए प्रायश्चित्तके लिए काशी पहुंचे, तो काशीके पण्डितोंने यह व्यवस्था दी कि, “उत्तन छत पान कर मर जाना ही इसका प्रायश्चित्त है।” यह सुबुद्धिको अमीट न हुआ। वे चैतन्यसे इसकी व्यवस्था मांगने लगे। चैतन्यने कहा—“हंदावन जा कर निरन्तर कृष्णनाम सङ्कीर्तन करिये और वहाँ रहिये, यही आपके लिए प्रायश्चित्त है।”

सुबुद्धिरायका हृदय आनंदसे उछलने लगा, वे चैतन्यकी साटाझ प्रणाम कर सीधे हंदावनकी चल दिये। वहाँ उन्होंने कठोर भजना की और परमभक्तोंमें उनकी प्रसिद्धि हो गई। वैष्णव कविगण यहाँ तकके वर्षनको मध्यलोलाके नामसे उल्लेख करते हैं।

इधर चैतन्यके नौलाचल आनेका संवाद पा कर अहंते निखानंद आदि दल सज्जित वहाँ पहुंचे। शिवा-नंद सेन इनके साथ तत्त्वावधायक रूपमें गये थे। रूप

और अनुपम उधर प्रभुके दर्शनार्थ काशी पहुंचे और नौलाचल चले जानेकी खबर सुन वहाँमें गौड़ होते हुए उत्कलदेश आये। गौड़देशमें अनुपमकी मृत्यु हो गई, रूप अकेले ही चैतन्यके पाम पहुंचे।

धीरे धीरे जगन्नाथदेवकी रथयात्रा भी निकट आ गई। पहलेकी तरह इस बार भी गुण्डिचामार्जन, वन-भोजन, रथके आगे नृत्य कीर्तनादि सब हुए।

चार मास वाट गौड़देशकी भक्तसङ्घनोंके चले जाने पर रूपगोस्वामी टोलयावा तक नौलाचल ही रहे। टोलयावाके वाट चैतन्यने रूपकी छातोमें नगा कर कहा—“अब हंदावन जाओ, दोनों भाई मिल कर भक्तिशास्त्रका प्रचार, लुप्त तीर्थोंका उद्धार और कृष्णकी सेवा करना। मेरी भी एक बार वहाँ जानेकी इच्छा है, सनातनकी किमी समय यहाँ भेज देना।” रूप प्रभुके आदेशानुसार हंदावनकी चल दिये।

शतानन्दखोंके ज्येष्ठ पुत्र भगवान् आचार्य विषय मृषको छोड़ कर प्रभुके पाम आ कर रहते थे। एक दिन भगवान् आचार्यने छोटे हरिदामके जरिये शिबि माहांतीकी भगिनी माधवीके पामसे भिक्षारूपमें एक मन चावल मंगवाये थे। श्रीचैतन्यकी भोजन करते समय यह बात मालूम पड़ी। उन्होंने उसी समय गोविंद-से कहा कि, “आजसे छोटे हरिदामकी यहाँ न आने देना।” हरिदाम तीन दिन तक उपामा पड़ा रहा। उसके कटकी देख कर भक्तोंने श्रीचैतन्यसे उसका अपराध पूछा। चैतन्यने उत्तर दिया—“वैरागी हो कर जो स्त्रीसे सम्भाषण करता है, उसे मैं पांखोंसे नहीं देख सकता।” भक्तोंने बहुत कुछ कहा-सुना, अनुरोध किया, पर चैतन्यने किसीकी भी न मानो। आखिर हरिदाम लौचाचल परित्याग कर प्रयाग चला गया और वहाँ त्रिवेणीमें प्रवेश कर उसने अपने प्राण दे-दिये। वैष्णव ग्रन्थकर्त्ताओंका कहना है कि, उसने मर कर उसी समय दिव्यमूर्ति प्राप्त की थी और चैतन्यके आस पाम रह कर वह सुमधुर गीतोंसे उन्हें सन्तुष्ट किया करता था। एक दिन ससुद्ध-स्नान करते हुए शायद जगदानन्द आदिने भी हरिदामका गीत सुना था। प्रयागसे एक वैष्णव नवहीप आया और उसने श्रीवासादिसे छोटे

हरिदामका मृत्यु वृत्तान्त कहा। दूसरो मानत्र
श्रीवाम यदि मन्त्रो ने मोलाचन वा कर गौराङ्गने छोटे
हरिदामकी वारिमें पृथा, तो छोड़ो ने उत्तर दिया—
"स्वकर्म फलभुक् प्रमान्।" इसके बाद श्रीवामने हरि
दामका पूरा वृत्तान्त कह सुनाया। श्रीचैतन्यने कुछ
हस कर प्रसन्नचित्तसे कहा—'श्रीदमनका यही
प्रायश्चित्त है।'

पुरुषोत्तम निवासो एक पिछड़ीन ब्राह्मण बालक
प्रतिदिन चैतन्यके पास जाता था। बालक देखनेमें बड़ा
सुन्दर था, चैतन्य उसको अच्छी दृष्टिसे देखते थे। बाल
कको माता भी युवती थीर देखनेमें परम सुन्दरी थी, किन्तु
बढ़ सती माँको विधवा होनेके बादसे निरन्तर तपस्यामें
निरत रहनी थी। ब्राह्मण बालकके साथ चैतन्यको घनि
ष्ठता दामोदर पण्डितकी अच्छी न लगती थी। एक दिन
उन्होंने कहा ही दिया कि, "प्रयोगक्षेत्रमें सभी पण्डित
होते हैं। जब आपकी कीर्ति फैलेगी और पुरुषोत्तममें
भी प्रतिष्ठा बढ़ेगी।" दामोदरको विद्वद्योति सुन कर
चैतन्यने उनसे खुलासा करनेके लिए कहा। दामोदरने
विनीतभावसे उत्तर दिया—'आप स्वतन्त्र ईश्वर हैं,
स्वच्छन्दताका आचार करके भी लोगोंके सुख बढ़ कर
सकते हैं। पण्डित हो कर भी विचार नहीं करते कि,
राष्ट्रके बालकके साथ मोति क्यों करते हैं? यद्यपि
ब्राह्मणों तपस्विनी मती है तो भी उसमें सुन्दरी और
'युवती' पनेका दोष है। आप भी युव और परम सुन्दर
हैं, फिर क्यों लोगों को कानाफूसी करनेका व्यवसर
देते हैं?'

चैतन्यको अपने मन्त्रके सुखसे ऐसी बात सुन कर
बहुत दुःख हुआ। उन्होंने दामोदरकी सबसे योग्य देख
उन्हीं पर शब्दोक्ति रचनका भार दे कर नव
दोषमें ही रहनेके लिए आदेश दिया और यह भी कहा
कि, "दामोदर। तुम मरोगा निरपेक्ष व्यक्ति हमें दूसरा
कोई नहीं दोषता, इसीलिए मैं तुम्हारे द्वारा धर्मकी
रक्षा होगी, ऐसी आशा करता हूँ। तुमने जब मुझको
घतक किया है तब सभीको कर सकागी ऐसी उम्मीद
है।" दामोदर चैतन्यकी आशा पा कर नवदोष चले
गये।

इसके कुछ दिन बाद सनातन भी मोलाचन आ
ए। श्रीहरिखण्डके दुर्गम मार्गको प्रतिक्रम करनेसे सना
तनके तमाम शरीरमें खान हो गई थी और पक जानेसे
पीब बड़ चना था। सनातनने अपने जातोप लपुता
और शरीरको अपवित्रताका ख्याल कर चैतन्यके दर्शन
नको आशा त्याग दो और जगन्नाथके रखने नीचे दब कर
आत्मघात करनेकी धन ली। सनातन पुरुषोत्तममें आ
कर बड़ हरिदामके घर ठहरे। वहाँ चैतन्यका भी भाना
हुआ। सनातनकी देखते ही चैतन्यने उन्हें छातोषे लगा
लिया। बहुत बातचीत होनेके बाद सनातनने अपना
सङ्कल्प प्रकट किया। चैतन्यने उन्हें उस सङ्कल्पकी छोड़
कर यवण और कौर्तन करनेका उपदेश दिया, तथा
हठ्ठावन जा कर वैष्णवमन्त्र, वैष्णव आचार, ज्ञानमैत्र, मति सेवा और तुलसीदासका उच्चार करनेको कहा।

दीनयात्रा तक सनातन वहीं रहे। उसके बाद वे
निज रास्तेसे चैतन्य गये थे उसी रास्ते से घटावन चले
गये।

कुछ दिन बाद प्रद्युम्नमित्र नामक एक साधु प्रस्थान
आ कर चैतन्यसे उपदेश चाहा, तो चैतन्यने उन्हें
रामानन्दरायके पास भेज दिया। रामानन्दके पास पहुँच
ने पर प्रद्युम्नकी मानस हुआ कि, मैं निर्जन वन्यानें
चप्परा जैसी सुन्दरी युवतीके साथ झोड़ा कर रहे हूँ।
नीकरके शुद्ध से रामानन्दकी कछागी सुन कर प्रद्युम्नको
उन पर यद्वा न रही। वे रायसे उपरोक्त बातें आप कर
नीट आये और चैतन्यसे सब हाल कह दिया। चैतन्यने
उन्हीं उनकी प्रशंसा हो को कि, निर्जन स्थानमें युवती
सुन्दरी स्त्रियोंके साथ झोड़ा करने पर भी रामानन्दको
विकार नहीं होता। उन्होंने प्रद्युम्नसे कहा कि, 'रामा
नन्द मुझसे भी अधिक भक्त हैं, आप उन्हें कि पास ला
कर उपदेश ग्रहण कीजिये।' प्रद्युम्नको ऐसा ही करना
पड़ा। इसी समय एक विद्वान् गौराङ्गचरितके आधार पर
एक मञ्जत नाटक लिख कर चैतन्यको उपहार देने
आया था पर मन्त्रोंने उसे सम्राट्पुर्वक ग्रहण नहीं
किया।

इस प्रकार मोलाचनमें रह कर चैतन्यदेव नाना
तरहकी मोक्ष-प्रशस्त करने लगे। सुझमे तो प्रद्युम्न

यियोंके साथ धर्मात्माप आदि करते थे, पर हृदयमें उन्हें कृष्णका विरह मता रहा था। वे बड़े बड़े मूर्खित हो जाया करते थे। रातको कृष्ण-विरह अत्यन्त प्रबल हो उठता था। प्रभुके रक्षणवेक्षणके लिए रामानंद राय और स्वरूप सर्वदा उनके पास रहते थे। इसी समय रघुनाथ दाम भी जा मिले थे। यथामय चौमासके समय गौड़वासी भक्तगण आये और पूर्ववत् चार मास रह कर रथयात्राके बाद चले गये। अबकी बार भी पहलेकी तरह गुण्डिचा मार्जन आदि हुआ था। वृंदावनवासी शङ्करानंद सरस्वतोने प्रभुकी शिलामाला अर्पण की थी। श्रीचैतन्यने तीन वर्ष तक धारण कर, अन्तमें वह माला रघुनाथके वैराग्यसे मलुप्त हो उन्हींको दे दी।

रघुनाथदाम देखो।

दूसरे वर्ष गौड़के भक्तोंके उपस्थित होने पर गौरचन्द्र उनके साथ धर्मप्रसंग और नृत्यकीर्तन करने लगे। इसी समय वल्लभभट्ट वहां आ पहुँचे। चैतन्यके मुखसे धर्म मोमांसा सुन कर भट्टका अभिमान जाता रहा। एक दिन वल्लभभट्ट श्रीधरस्वामीकी व्याख्याको दूषित कराते हुए भागवतकी नवोन व्याख्या बना कर चैतन्यको दिखाने आये। चैतन्यने पहले तो देखनी न चाही, पोछे देखो भी तो उसमें सैकड़ों दोष निकाल दिये। वल्लभभट्ट बालगोपालके उपासक थे, किन्तु गदाधरको देखा देखी चैतन्यके आदेशानुसार उन्होंने गदाधरसे किशोर-गोपाल-मन्त्रकी टीका ले ली।

कुछ दिन बाद रामचन्द्रपुरी भी वहां आ पहुँचे। चैतन्यने उन्हें नमस्कार कर यथेष्ट भक्ति दिखाई। रामचन्द्र परनिन्दा करनेमें वृहस्पतिके समान थे। भक्तोंके अनुरोधसे चैतन्यके आहारको वृद्धि हो गई थी। रामचन्द्रने गौरके भोजनको देख कहा—“संन्यासीका इतना खाना अच्छा नहीं। दुर्वृत्त इन्द्रियोंको दमन करनेके लिए आहार घटाना ही चाहिये, सिर्फ जीवन धारणके लिए थोड़ा खाना चाहिये। यथार्थ वैराग्य होने पर मनुष्य इतना खा ही नहीं सकता; यह तो दिखावटो वैराग्य है।” इस तरह रामचन्द्रपुरी इनकी निन्दा करने लगे। परन्तु चैतन्यने उस पर कुछ भी ध्यान न दिया और न चुन्ब ही

हुए। एक दिन प्रातःकालके समय रामचन्द्रने चैतन्यके वामभवनमें चींटियां देख कर निश्चय कर लिया कि चैतन्य मिष्टभोजी हैं और उनके सामने जो उनको खूब निन्दा की। दूसरे दिनसे चैतन्य चीथाई भोजन करने लगे। भक्तोंके अनुरोध करने पर उन्होंने उत्तर दिया कि, “रामचन्द्रपुरीने ठीक कहा है, संन्यासीके लिये अन्धकार ही प्रशस्त है।” अन्तमें बहुत अनुरोध करने पर चैतन्य आधा भोजन करने लगे।

दूसरी साल फिर पड़नेकी तरह उन्मत्त हुआ। उस साल जगन्नाथके जनकेलिके दिन खूब समारोहसे नृत्य-कीर्तन हुआ था। चैतन्य हरवर्ग भावमें मग्न रहते थे। चार मास बाद बड़े हरिदासने श्रीचैतन्यके चरणोंमें ध्यान रख कर मानवलीला समाप्त की। मरते समय स्वयं चैतन्यने उनके कानोंमें हृत्पुष्पनाम सुनाया था। ममुद्रके किनारे वालूमें इनको समाधि हुई थी।

चैतन्यका कृष्ण विरह दिनों दिन बढ़ने लगे। उनका अन्तर सर्वदा जो विषादपूर्ण रहता था; क्या रात और क्या दिन, किमो समय भी उनको शान्ति न थी। वे सर्वदा “हा कृष्ण ! हा कृष्ण ! कहाँ हो प्राणनाथ ! कहाँ तुम्हारे दर्शन मिलेंगे ?” इत्यादि कह कर रोया करते थे। प्रभुको ऐसी अवस्था सुन कर बहुतसे लोग उन्हें देखने आये। एक बार भक्तोंके साथ उनके स्त्री-पुत्रादि भी आये थे। जगदानन्द उस समय प्रभुकी आज्ञा पा कर वृन्दावन चले गये थे। एक दिन श्रीचैतन्य यमेश्वर टोटा जा रहे थे। रास्तेमें कुछ देवदासियां गीत गा रही थीं। सुन कर प्रभु भावमें तल्लीन हो गये। उन्होंने स्त्री-पुरुषका कुछ विचार न कर आलिङ्गन करना चाहा, इतनेमें गोविन्द टोड़ा आया और कहने लगा—“ये स्त्रियां हैं।” स्त्रियोंका नाम सुनते ही उनका भावावेश रफूचकर हो गया। उन्होंने गोविन्दको साधुवाद दिया। कुछ दिन बाद तपन मिश्रके पुत्र रघुनाथ विरागो हो कर इनके पास आये। चैतन्यने उनको घर जा कर पितामाताको सेवा करनेके लिए कहा और विवाह करनेको मना कर दिया। तदनुसार रघुनाथ घर चले गये।

एक दिन चैतन्य गुरुदेव के पास खड़े खड़े जगन्नाथ के दर्शन कर रहे थे, इतने में एक स्त्री भीड़ में दर्शन न कर सकने के कारण उनके कंधे पर पैर रख कर गुरुदेव पर चढ़ गई और वहाँ जगन्नाथ देखने लगी। गोविन्द पास में ही खड़े थे, वे "मर्वनाथ! मर्वनाथ!" कह कर चिन्ता पड़े। चैतन्य ने उन्हें रोक कर कहा, "इसके समान भाग्यवती और कोई भी नहीं है जगन्नाथ ने इस पर कृपा की है। इसलिए साक्षात्प्राप्त हो कर दर्शन कर रही है।" स्त्री को उत्तरने पर प्रभु ने उसको पटवन्दना की।

इस समय चैतन्यकी वही दशा थी जैसे कृष्ण के विरह में गोपियोंकी दुःखा कारण होती। एक दिन राय रामानन्द और स्वरूप पादिके साथ प्रभुको धर्मवर्षा करते करते सहसा जवान बट हो गई और फिर धीरे धीरे बेहोश हो गये। भागवतके श्लोक सुनाने पर भी जब पूरा ज्ञान न हुआ, तब भक्तों ने उन्हें भीतर ले जा कर सुना दिया। चतुर्थ रातको प्रायः जगते और कृष्ण नाम लिया करते थे। स्वरूप पादिके कुछ से कर उठे तो उन्हें सभाटा मालूम पड़ा कि बाढ़ खोल कर देखा तो प्रभु नहीं है। बहुत खोजने के बाद पता लगा कि वे मिहिराके उत्तरको बगल विहृत भवस्थान में पड़े हैं। स्वरूप भक्तों के साथ उन्हें ले कर स्वर्ण कृष्णनाम सुनाने लगे। कुछ देर बाद चैतन्य कृष्णनामको ध्वनि करते हुए उठे और कहने लगे— "मालूम कृष्ण मुझे दर्शन दे दे कर विजयोकी तरह किधर चले जाते हैं?" उन्हें अपनी बेहोशीका हाल सुन कर बड़ा आश्चर्य हुआ। इसके बाद वे स्नान करने चले गये। और एक दिन समुद्रकी जमीन समय चटक पर्वतकी देख कर वे शरणागत व्याकुल हो गये थे और भागवतका "इत्याय मद्रि—'पादिके श्लोक पढ़ते हुए ज्ञानगुण हो उधर उधर लौटने लगे थे। गोविन्द भी पोछे पोछे दौड़े पर पार न पाई। बाधिर वे समुद्र के किनारे एक जगह गिर पड़े। स्वरूप शत्रुपा करने लगे बहुत देर बाद उन्हें कुछ ज्ञान हुआ, वे बोले— "गोवर्धन पर्वत पर कृष्ण व शो वजा रहे थे, तुम लोगोंने मुझे कहा कि जा कर अच्छा नहीं किया।" पूरा लोग होने पर स्वरूप ने उनको सब

भयभीत किया। इसके बाद भी वे सर्वदा कृष्ण और हृन्दावनको चर्चामें लव्धौ रहते थे, रोदन, विनाय, मूर्च्छा और भावमें लव्धौ हो कर दौड़ना इत्यादि इनके दैनिक कार्य थे। इसी तरह वर्षा वीत गया। दूसरे वर्ष फिर गोहवासी भक्तगण आये और यथासमर्थ चले गये। एक दिन रात्रिके द्वितीय प्रहरके समय वेणु का शब्द सुन कर ये मिहिराके पास गांधियोंमें जा कर अचेतन हो गये। इस समय इनके हस्तपदादि अवयव पेटमें घुस जानेसे ये कुम्पाण्डको तरह दोखते थे। वेणुवगण उनका कूर्मीकृति भाव ग्रहते है।

एक दिन मारदोश रात्रिका भक्तों के साथ उद्यान भ्रमण करते हुए ये चाइटीठा पा पड़े। सहसा समुद्रकी देख कर ये यमुना समझ उसमें कूद पड़े, साथ के लोगोंकी कुछ मालूम हो न पड़ा। बहुत खोज हुई। भक्तगण समुद्र के किनारे किनारे पूर्वकी तरफ चले। कुछ दूर जा कर देख तो एक घोवरकी इमति, रोति और नाचते हुए पाया। घोवरसे कारण पूछने पर उसने उत्तर दिया कि 'मेरे जानमें मरनेके भोले एक मुरदा पड़ गया, उसे कूते हो मेरो ऐसो ज्ञान हो गई है।' एक चतुर व्यक्तिने भीष्मा बन कर उसको पोछ पर तीन घोल लगाये और उसे ज्ञान किया। उसकी सब ज्ञान समझाया और उसके साथ प्रभु के पास जा कर वे कृष्ण नामका कीर्तन करने लगे। बहुत देर बाद उनके शरीरमें पड़नेको मांस कुछ चैतना पाने पर उन्हें घर ले आये। उन्होंने उठ कर कहा— "मैं हृन्दावनको यमुनामें कूड़ा कर रहा था।"

समाजीचकीका कहना है कि, इस समुद्र पतनके दिन ही भारतका एक प्रधान आदर्श पुण्य और धर्म प्रचारक, भारतमें धर्मसार करता हुआ, दक्षिण समुद्रमें अस्तिमित हुआ था। वेणुवर्ण घोवरके जानमें उनका जीवनहीन शरीर पाया था।

परन्तु वेणुव कवियोंका कहना है कि इसके बाद भी कई मास तक चैतन्य जीवित थे। उनके मरने इस घटनाके बाद भी चैतन्य जगदान दको अपनी माता के पास भेजा था। शिवोमाता और भक्तोंकी चैतन्यका निवेदन और उपदेश सुना कर लौटते समय जगदान दको

तैक अनेक ग्रन्थ मिलते हैं । तन्मय विदग्धभाषव नाटक, ललितमाधव, उज्ज्वलनीलमणि, दानकलि कौमुदी, बहुस्तवावली, अष्टादशलौलाकान्त, गोविन्दवि-रूपावली, मध्यामाहात्म्य, लघुभागवत, भक्तिरामायत-मिन्दु, आदि प्रसिद्ध हैं ।

इस सम्प्रदायके वैष्णव नासाभूल अवधि केशपर्यन्त गोपीचन्दनका लक्ष्मणू लगा करके नासाग्रके साथ मिला देते हैं । बाहु, वक्षस्थल और ललाटपात्र पर राधाकृष्णके नामाङ्कनको छाप रहतो है । कण्ठदेशमें तुलसी काष्ठको विकण्ठो माला पहनते हैं । सङ्क्ष-संख्यक तुलसीमणि-प्रयित जयमालामे इष्ट मन्त्र जप करना इनका एकान्त कर्तव्य है ।

ईशानसंहिताके मतसे गौरके कई मन्त्र इस प्रकार हैं—

१ ओं गौराय नमः । २ ज्ञौं ओं गौराय नमः ज्ञौं ।
३ ज्ञौं गौरचन्द्राय ज्ञौं । ४ ज्ञौं यौं गौरचन्द्राय नमः ।
गौराङ्गका ध्यान नीचे लिखा जाता है—

“सुखं मुदरं स्वच्छं वागं मयकरं विभुम् ।

सुहास्यं पुच्छलौकावर्णं दधानं पितृगमम् ।

हृष्येति भाषन् मुदरं मुमनाङ्गम् ।

अतिवैभवं सौख्यं वनमाश्रयिष्येति ।

दारुणं जनान् सर्वान् मयाश्लेषेदंशानिषिम् ।” (ईशानसंहिता)

चैतन्यके यन्त्रमें प्रथम एक षट्कोण अङ्कित करते हैं । उसके बाहर कर्णिका और अष्टदलपद्म वनानिका विधान है । फिर अपरापर यन्त्रको भाँति चतुरस्र चतुर्धा और भुपुर अङ्कित किया जाता है ।

ब्रह्मजामलके मतमें चैतन्यका मन्त्र है—ओं चैतन्याय नमः । चैतन्यदेव देवो ।

चैतसष्टत (स्वल्प)—वैद्यकोक्त औषध विशेष, एक तरङ्गकी दवा । इसके बननेका तरीका इस प्रकार है—बो ४ सेर । कायके लिए—गाम्भारीवर्जित दशमूल, रास्त्रा, एरण्डमूल, निगोत, विजयन्द, मूर्वा (चूर्णहार), गत-मूलो, इनका प्रत्येकका दो पन, पाकके लिए जल ६४ सेर, शिप बचे १६ सेर, कल्पाय—ग्वालककण्डो, त्रिफला, मन्मालके बीज, देवदारु, एलवा, शालपर्णी (सरिवण्ण), तगरबण्डो, हल्दी, टारुहल्दी, श्यामालता (दूधि), प्रियङ्गु, नीलोत्पल, अमन्तमूल, इलायचौ, मञ्जिष्ठा,

दन्तोमूल, दाडिमके बीज, नागेश्वर, तालिशपत, विडङ्ग, मालतोके ताजे फूल, वृहत्तिका, पोटवन, कुड़, लाल-चन्दन, पद्मकाष्ठ, इन २८ चोजोंमेंसे प्रत्येकका २ तोला । जल १६ सेर । इसके सेवन करनेमें चित्तविकार (उन्माद-पन) जाता रहता है ।

चैतसष्टत (वृहत्)—वैद्यकोक्त औषधविशेष, एक दवा । इसको प्रसुत प्रणाली—कायके लिए शण्णके बीज निगोथ, एरण्डमूल, दशमूल, गतमूलो, रास्त्रा, पोपल शोभाञ्जन (संजन) की जड़, प्रत्येकका २ पन, पाकार्थ जल ६४ सेर, शिप बचे १६ सेर । कल्पाय—विलाईकन्द, जैठो-मधु, मेदा, मन्मामेदा, काकोलो, चोरकाकोलो, चोनी, पिण्डुखजूर, टारु, गतमूलो, गोंगुरु, ताड़वृक्षके काण्डका अग्रभागका खेतसार तथा स्वल्प चैतसष्टतमें लिखा हुआ मिश्रित कल्क १ सेर । इसके सेवनसे अपस्मार, मृगौ, उन्माद और अन्यान्य अनेक रोग नष्ट हो जाते हैं ।

चैना (हिं० पु०) पश्चिमविशेष, एक प्रकारका पत्तो । इसका सिर काला, छाती चितकवरो और पीठ काली होती है ।

चैतौ (हिं० स्त्री०) १ चैतमें डोनेवाली फसल, रबी । २ जमुआ नील जो चैतमें बोया जाता है । ३ चैतमासमें गानिका गीत ।

चैत्त (सं० त्रि०) चित्तस्येदम् चित्तशब्द । १ चित्तसम्बन्धी स्मरणशक्ति ।

(पु०) २ चित्ताभिमानो क्षेत्रज्ञ । “बैद्येन इदं चैतः क्षेत्रज्ञः प्राविशद् यदा ।” (मात० १।२।१६५) (क्षौ०) ३ बौद्ध मतसे विज्ञानस्कन्धातिरिक्त स्कन्धमात्र है । बौद्ध लोग चित्त और चैत नामक सिर्फ दो प्रकारके पदार्थ मानते हैं । उनके मतसे विज्ञानातिरिक्त पदार्थ मात्र ही चैत है ।

चैत्तक (सं० त्रि०) चैत्त स्वार्थे कन् । चित्तसम्बन्धो, हृदयसे लगाव रखनेवाला ।

चैत्य (सं० स्त्री०-पु०) चित्तस्येदम् चित्त-शब्द-तत्त्वं दम् । प ४ १।२० । १ आयतनगृह, वह घर जो किसीके मरने पर उसको यादगारीके लिए बनाया जाता हो । २ यज्ञा-वतन, वह स्थान जहाँ यज्ञ हो । ३ देवायतन, मन्दिर, देवालय । ४ देवकुल । (भारत.समा० १।१२) ५ चिता ।

चैताग्र्यायतनादिभ्यानि तिष्ठति चैताग्रण । (पु०)
१ चैताग्र्य देवमेष्ट, वष्ट म दिष्ट जो चादिबुद्धके चहृष्ट
देवना जो । २ बुद्धदेव । ३ विष्णुस्मृति, प्रतिमा ।
४ बुद्धकी प्रतिस्मृति । ५ चहृष्टदेव, पोषयतका पेष्ट ।
इसके पर्याय देवतदे, देवायाम, करिम और कुञ्जर है ।

ब्रह्मा दत्तं ज्ञि ज्ञेयं च प्राप्तिं नृपतेषु च ।" (मार्कण्डेय १।१।१०)

११ जिनतक तुनका पेड़, १० ग्रामादि प्रनिष्ठ महाद्वय,
गावका कौटुम्बिक पेड़ । घरके पाप चेतका पेड़
रहनेसे सदाका मय होता है । (पुष्प गीता) (कौ०)
१२ विहार, दोह सन्ध्यामोर्षिक रहनेका मठ । (पु०)
१३ बुधनिष्ठ, बौद्ध मन्थानो या भिक्षुका । (त्रि०) १४
बुधवेद्य । १५ चित्ता मन्थनोद्य, चित्ताका । (पु०) १६
विद्वद्गण, देवका पेड़ । १७ जैन मूर्ति ।

चैत्य—बौद्धों ने भतमे जो मन्दिर आदिबुद्ध या ध्यानी बुद्धों के नामसे प्रतिष्ठित हैं, उन्हें जो चैत्य कहते हैं, किन्तु मातुपी बुद्धों के चहेथने जो मन्दिर बनते हैं, उन्हें कृष्ण गार कहते हैं। मध्यमपुण्डरीक नामक बौद्ध ग्रन्थमें चैत्य या बुद्धमण्डलकी प्रस्तुत प्रणालीका वर्णन निम्ना है—
चैत्य नामक बुद्धमन्दिरमें गर्भ और समने ऊर्ध्वमें निष्ठा कृति चूडामणि रहते हैं। इस समको अकण्ठमुक्तावन कहते हैं। समने ऊपर पाँच छत्रसे बने रहते हैं, जो पञ्चध्यानो बुद्ध भवति नामसे समग्र हैं। पूर्वमें चक्रोद्ध्य, दक्षिणमें रत्नमश्रव, पश्चिममें पश्चिमात्म, उत्तरमें पमोत्र सिद्ध और कभी कभी वैरोचन मुक्ति अहित रहते हैं। परन्तु दक्षमरुको मुक्ति कभी भी चैत्यमें अहित नहीं होती। भारतवर्षके नाना स्थानमें बुद्ध चैत्य पाये जाते हैं जिनके प्राचीन गिम्पनेपुष्ट्य और निर्माणकीगणकी देख कर ठाँती उ गुनो दशानो पठती है। नेपालो चैत्य पुद्गल नामक बौद्धग्रन्थमें चैत्यपूजाकी विधि लिखी है।

हैनमतानुमार—चंद्राय षाष्टन्तकी मूर्ति को कहते हैं।
 और लक्षा षष्ठ मूर्ति रहनी हो उसे चैत्य या चैत्या
 नय कहते हैं। जिम मन्दिरको शिखर (चूड़ा) न
 बनी हो त्रयात् साधारण गृहमें प्रतिमा विराजमान हो
 तो षष्ठ चैत्य कहनाता है। धर्म भवन करनेका स्थान।
 चैत्यक (मं. पुं०) चैत्य इव कायति चैतर कौ-कन।

१ श्रावत्यष्टय, पौषनका पीठ । २ गिरिवज्रपरवेष्टक

पक्ष गिरिके अन्तर्गत पर्वतमेढ, वल्लमान राजगृहके पास एक प्राचीन पहाडका नाम । यह गद्यामे प्राय ३० सोन दूरी पर अवस्थित है । अग्रे यह पर्वत जमन-से भरा हुआ है । इस पर चरणविद्ध है जिनके दृग्गोले नित्य प्राय ऐसी वृष्टा पाति है । रात्रयह देखा ।

चेतग्रह (म० त्तो०) चेतस्य मन्त्रित ग्रह शाकपा
थिवादित्वात् ममा० । चेतके मन्त्रित ग्रह, वह घर
जो जैनमन्दिर भयवा बौद्धमठके पास हो ।

चैतन्य (म • पु •) कम धा • । १ भावत्युच्च, पोषत
का टरयत ।

“जन्तरो सा यन्तिता सख, लोकां करोव ल्या ।” (इन्द्राय १३/२१)

योगनृत्त पर यदि सत्कापाल हो तो माधुर्योको
पोडा होती है। २ गायका कोइ प्रसिद्ध हुन।

चैतगृह (म० पु०) कर्मधा० । अग्न्यहस, पोपलना
पेड ।

चैताद्वय (स० पु०) कम धा० । १ अग्नयज्ञ, पोषण-
का पेठ । २ अग्नयज्ञ । ३ जिनतद, तुनका पेठ ।

चैतापान (म. पु.) चैता प्रलयति चैता-पक्षि भव् ।
चैताका रक्षक वा प्रधान अधिकारी ।

चैतामुख (म० ५०) वैतथ्य देवकुलस्येव मुक्तमस्य,
वह्नी० । कसण्डगु, मन्थामिषोक्ता जप्तपात्र ।

चैतन्य (स • पु •) आग्नेयान्न गृह्योक्त यज्ञभेद ।

*'अथर्ववेद' वाङ्मय विद्यमान है या नहीं ? (क)

इस यज्ञ के प्रथम यष्टर, पयसपति, भार्या, श्वेष्टा आदि देवताओं के निकट प्रतिष्ठा करनी चाहिये—“अपनी अग्निघ्नत वसु नाम होने से मैं आश्विन्याली पाक वा पयस द्वारा आपक। यज्ञ करूँगा।” फिर अमोष्टमिहि होने पर आश्विन्यादिमें चैतययज्ञ किया जाता है। इस यज्ञमें चैतययत्न उपलेखन करना पड़ता है। स्त्रिदक्षत वस्त्रिः पूर्वं चैतयको पूजा चढ़ाते हैं।

“दशुने विदिमस्य पन्थादुत्तमं यत्नं वैष्णवं नमस्तुते इत्येतं यत्नां शीघ्रिणो
 कलावीर्यधियाप्राप्तं दुःखं प्रत्यक्षं निनम्य, तत्रि इति चेत् कृत्वाहं तुभ्यं
 मीतिं यो दुःखं ।” (आज्ञाप्रदान-उपनिषद्)

विदेगस्थ चेतिका याग करनेमें पलायकाष्ठ द्वारा दूत और वोवध (बोझा दोनेको बर्जा) निर्माण करना चाहिये। फिर यत्रवेष्ण' भन्ज द्वारा दो पिण्ड बना कर वोवधमें रख दूतको कहा जाता है—एक छनके

चैत्रके लिए ले जावो और दूसरा दम ग्रहण करो ।

“प्रतिषयं चैत्रे नरा गन्धर्वकिंचित् ।” (सं०)

“नान्धाचेत् नयनगणप्रवृत्तमपि किञ्चिदनेन तस्मिन्मृतम् ।” (सं०)

यागकर्ता और विदेशस्थ चैत्र उभयके मध्यस्थित पथमें किसी प्रकारका भय रहनेसे पलाश-कण्ठित दूतकी एक शस्त्र प्रदान करना चाहिये । नौकाद्वारा तरणीय नदी वीचमें पड़नेसे उतारके लिये घरनई जैमो कोई चीज दी जाती है ।

“धन्वन्तरि यज्ञे ब्रह्मापनयि चालरा पुरोहितारो वलिं हरेत् ।” (सं०)

यदि धन्वन्तरि चैत्र हो, तो ब्राह्मण और अग्निके समीप पुरोहितकी पहलू वलि देते हैं । मन्त्र “पुरो हिताय नमः” और पीछेका “धन्वन्तरये नमः” है । धन्वन्तरि विदेशस्थ होने पर धन्वन्तरि और पुरोहितको एक पिण्ड दे करके एक पिण्ड दूतको भी दिया जाता है ।
चैत्रवन्दन (सं० पु०) १ जैनियों और बौद्धोंकी मूर्ति ।
२ जैनियों और बौद्धोंका मन्दिर । ३ चैत्र या मन्दिर सम्बन्धी धनको रक्षा ।

चैत्रवासी—मठवासी, वीसपन्थी जैन ।

चैत्रविचार (सं० पु०) चैत्रस्यैव विहारोऽत्र, बहुव्री० ।

१ जिनगृह, जैन-मन्दिर । २ बौद्धोंका मठ ।

चैत्रवृक्ष (सं० पु०) कर्मधा० । १ अश्वत्थ वृक्ष, पौपलका दृश्यतु । चैत्रवृक्ष देखो ।

२ जैनमतानुसार—एक प्रकार पार्थिव वृक्ष, जो कभी विनष्ट नहीं होता और उस पर जैन-मन्दिर होता है ।

चैत्रशैल (सं० पु०) चैत्रपर्वत ।

चैत्रस्थान (सं० स्त्री०) ६-तत् । १ वृक्ष स्थान जहां बुद्ध देवकी प्रतिमूर्ति स्थापित हो । २ पवित्र स्थान ।

“चैत्रस्थाने स्थितं वृक्षं फलवन्निव रिजा ।”

(भारत चर्या १६६ पृ०)

चैत्राक्षय (सं० पु०) ६-तत् । जैनोंका वह छोटा मन्दिर, जिसमें शिवर न हो । चैत्र देखो ।

चैत्र (सं० स्त्री०) चि-घ्नन् चित्रं ततः स्वार्थे-अण् । १ देव-कुल, एक प्रकारका देव-मन्दिर जिसका द्वार अत्यन्त छोटा हो । २ मृत स्मारक घर । (पु०) ३ बौद्ध भिक्षुक, बौद्ध भिक्षुमंगा । ४ वर्षपर्वतभेद, सात वर्षपर्वतोंमेंसे

एक । चित्रा भवार्थे अण् । ५ चित्राके गर्भमें उत्पन्न बुद्धका पुत्र । ये महाहोपोंके अधिपति तथा दुर्योधन राजाके पिता-महर्षि । (ब्रह्मदेवर्षि प्रकृतितत्त्व) ६ सामभेट, फाल्गुन और वैशाखके बीचका महीना । इसके दो भेट हैं, सौर और चान्द्र । सूर्यका मीन राशिमें संक्रमण और उस राशिके भोग तकको सौर चैत्र, तथा जिस चान्द्रमासमें चित्रा नक्षत्रयुक्त पूर्णिमा हो, उसे चान्द्रचैत्र कहते हैं । चान्द्र चैत्र कृष्ण प्रतिपदासे पूर्णिमा तक गौण और शुक्लप्रतिपदासे अमावस्या तक मुख्य है ।

इसके पर्याय—चैत्रिक, मधु, चैत्रौ, कालादिक, चैत्रक और चित्रिक । जो चैत्र मासमें जन्म ग्रहण करता है वह सत्कर्मशाली, विनयी, सुन्दराकृति, सुखी, सत्सङ्गयुक्त, धिज और देवताभक्त होता है । चैत्र मासके कृत्य ये हैं—वारुणो, अशोकाष्टमी, श्रीरामनवमी, मदनत्रयोदशी, मदनचतुर्दशी और संन्यास इत्यादि । ७ बार्हस्पत्य वर्ष भेट । ८ बार्हस्पत्य अर्द्धमास । ९ यज्ञभूमि । (स्त्री०) १० चैत्र्य । (त्रि) ११ चित्रा नक्षत्रजात, चित्रा नक्षत्र सम्बन्धी ।

चैत्रक (सं० पु०) चैत्र स्वार्थे कन् । चैत्रमास, चैत्र । चैत्रगौड़ी (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष, एक प्रकारकी रागिणी जो संध्या समय अथवा रातके प्रथम प्रहरमें गाई जाती है ।

चैत्रमख (सं० पु०) चैत्रस्य मखः, ६-तत् । चैत्रमासीय मदनत्रयोदशी प्रभृति उत्सव, चैत्र मासके उत्सव जो प्रायः मदनसंवन्धी होते हैं ।

चैत्ररथ (सं० स्त्री०) चित्ररथेन गन्धर्वेण निर्वातं चित्र-रथ-अण् । १ कुवेरका उपवन जो चित्ररथका बनाया हुआ और इलाहृत गुरुङके पूर्वमें अवस्थित माना जाता है ।

“बभौ बहुजनाकीर्णं वनं चैत्ररथं यथा ।” (हरि० ३२४ पं०)

लिङ्गपुराणके मतसे यह शेरके पूर्वमें अवस्थित है । देवीभागवतके मतानुसार चैत्ररथ एक पीठस्थान है । इसकी अधिष्ठात्री देवीका नाम मदोल्कटा है ।

“मदोल्कटा चैत्ररथे अयली इतिनापुरे ।” (देवीमा० ७९०।५८)

(पु०) २ महाभारतमें वर्णित एक मुनिका नाम ।

(स्त्री०) चित्ररथं गन्धर्वमधिकृत्य कृती ग्रन्थः चित्ररथ-

अण् । ३ महाभारतके आदिपर्वके अन्तर्गत एक पर्व
ध्याय ।

चैत्ररथि (स० पु०) चित्ररथस्य अपत्यं चित्ररथ इअ ।
चननअ । ॥ ४॥ (१५५) शगविन्दु राजा ।

‘ बाणोन् चैत्ररथिरो यज्ञाविपुलपिच ।

रदन्ति’ वर ४५ ॥ १५५०॥ यमजिन ॥ (हरिवंश ६० च)

चैत्ररथी (स० स्त्री०) चैत्ररथेरपत्यं स्त्री चैत्ररथि अण्
ततो डोप् । शगविन्दु राजाकी कन्या । इसका विवाह
युवनाम्नके पुत्रसे हुआ था । (हरिवंश ६१२ च)

चैत्राथ्य (स० स्त्री०) चैत्ररथमेव म्वायें णच् । कुचेराका
भाग, चैत्ररथ ।

‘ मानसि चैत्ररथि च स रश्मि राजाना रस ।’ (भागवत ११.११.१८)

चैत्रराज (स० पु०) चम्पावती देवोके भक्त गोपस्यपि
कुलके प्रथम राजा । (चम्पाहल्लव ११.११.१८)

चैत्रवती (स० स्त्री०) नदीविशेष, हरिवंश वर्णित एक
नदीका नाम ।

चैत्रवाहनौ (स० स्त्री०) पित्रवाहनस्यापत्यं स्त्री चित्र
वाहन अण् छिपा डोप् । चित्रवाहनको कन्या चित्रा-
ह्वता । ये चतुर्नकी स्त्री और चतुर्वाहनको माता थीं ।

चैत्रहृत् (स० पु०) चाम्पहृत्, चामका पेड़ ।

चैत्रसखा (स० पु०) मदन, कामदेव ।

चैत्रायन (स० पु०) चित्रस्य गोत्रापत्यं चैत्र नडादि
त्वात् फक् । नडादि चक्र, ॥ ४११.१८ । १ चित्रका गोत्रज,
चित्रका वंशधर । २ एक लग्नहका नाम । चित्रेण
निर्वृत्त चित्र पञ्चादित्वात् फक् । (त्रि०) २ चित्र
निर्वृत्त ।

चैत्राम्नी (स० स्त्री०) चैत्र चैत्रमास या सव्यरूपेण
वरयामिन्नपति चैत्र आधार णिच् अच् छियां डोप् रस्य
म्त्व । चैत्रो पूर्णिमा, चैत्रको पूर्णिमा । इसके पर्याय —
मधुसूत, सुवमन्ता काममद, वामन्ती और कटंभी ।

‘ वैत्रायणा चैत्ररथि का ।’ (निघण्टु)

२ मदनवयोदगी, चैत्रशुक्ल अष्टोदगी ।

चैत्रि (स० पु०) चैत्री विद्यते णिण् चैत्रो रण् । चैत्रो
गत पूर्णिमायुक्त चैत्रमास, चित्रा नक्षत्रयुक्त पूर्णिमा,
चैत्रको पूर्णिमा ।

चैत्रिज (स० पु०) चित्रा नक्षत्रयुक्तपूर्णमा विद्यते

अभिन् चैत्रपदे ठक् । चैत्रमास, चैत्रका महीना ।

चैत्रिन् (स० पु०) चित्रा नक्षत्रयुक्ता पूर्णिमा विद्यते णिण्
श्रीदशानित्वात् इति । चैत्रमास ।

चैत्रो (स० स्त्री०) चित्रा अण् ततो डोप् । चित्रानक्षत्र
युक्त पूर्णिमा, चैत्रकी पूर्णिमा ।

‘ चैत्रादि गोत्रानां तवनेवा भविष्यति ।’ (भारत १.१.१.१०)

चैदिक (स० त्रि०) चेदिदेगे भव चेदि कामशादित्वात्
ठक् बिठ । चेदिदेगन, चेदिदेग सव्यो, चेदि देगका ।
चैद्य (स० पु०) चैदीना जनपदानां राजा चेदि-अच् ।
चेदि देगके राजा, गिरुपाल ।

‘ लघु विप्रमचये ।’ (भाष २ च)

२ (त्रि०) चेदिदेगज चेदिदेगका ।

‘ नङ्गुल च ।’ चैत्रेचनौ ।’ (भाषा चार्ति ६१ च)

‘ पु०) ३ त्रिपुरदेग । इसका वर्तमान नाम तैवार

है । ४ त्रिपुर देगवानो, ये जो त्रिपुर देगमें रहते हैं ।

५ चेदिराज वसुके व श्रोत्यश्च, चेदिराज वसुके व शंकर ।

चैन (हि० पु०) चाराम, सुख प्राप्तम् ।

चैनपुर—विहार प्रादेशिक शाहाबाद जिलेके भभुवा मय
डिविजनका एक गांव । यह भभुवा नगरसे ७ मील
पश्चिम पश्चात् २५ २’ उ० और देगा ८२ ३१’ पू०में
अवस्थित है । लोकसंख्या कोई २८०० होगी । यहां
पहले जो राजा रहते थे उनको प्राय २५० वर्ष हुए पठा-
नेनि निकाल बाहर किया । चैनपुर दुर्गके चारों ओर
खारें और पत्थरका प्राचीर है । बीचमें दृढ़ और पत्थरके
मकान और कूप बने हैं । बादगाह मिरजहांकी कन्यासे
विवाह करनेवाले फतेहखाना बाब्र भी है ।

चैनपुरमें प्रवाद है कि मध्ययुगमें शुभ निगुभके
चण्ड श्रेष्ठ मुख दो सेनापति रहे । चहरनामिनो पार्वती
देवीको मार करके चासुण्डा नामसे त्याग डुंरे । इसीसे
इसका नाम चासुण्डापुर पड़ गया । आज भी चैनपुरसे
दोई कोस पूर्वको मुण्डेश्वरो भगवतीका एक मन्दिर
दृष्ट होता है ।

फिर किसीके मतमें कटनी नदी तटके गीराहाट
नामक स्थान पर चण्ड नामक किसी चेर सरदारका
राजत्व रहा । चण्ड उन्नीके भाई थे । चेर लोग गण्य,
जन्मान् हरगौरी और नारायण देवको पूजा करते थे ।

आज भी उन सभी देवमूर्तियोंका भग्नावशेष नाना स्थानोंमें देख पड़ता है।

गोराहाटमें मछेश्वरीका मन्दिर विख्यात है। इस समय उक्त मन्दिरमें, नितान्त भग्नावस्था होतेभी, महिप-मर्दिनी और शिवलिङ्ग विराज रहा है। प्राचीन बूढ़ मूर्तियोंकी भांति इन महिपमर्दिनीके भी देशपास और कर्णहय हैं। सिवा इसके मन्दिरगात्रमें वाद्यकर प्रभृति-की नाना मूर्तियां बनी हैं।

चैनपुरके हिन्दू राजाओंने चेरुश्योंकी भगा दिया था। यह राजपूतवंशीय थे और बहुत दिनों यहां राजत्व किया। यह अति मनोरम स्थान है, विगलन क्षेत्र और पर्वत नयनगोचर होते हैं।

चैनपुरिया—सनाथ ब्राह्मणोंका एक पट। चैनपुर युक्त-प्रदेशमें एक गांव है। वहांसे जितने सनाथ ब्राह्मण बाहर निकले, वे ही चैनपुरिया कहलाये।

चैनसिंह—हिन्दोंके एक प्रसिद्ध कवि। यह लखनऊके रहनेवाले एक क्षत्रिय थे। इनका जन्म १८५३ ई०में हुआ था। उन्होंने भारतदीपिका और शृङ्गारसारावली रची है।

चैनसुख—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता। ये जयपुरके रहनेवाले थे। इन्होंने अक्षत्रिमचैत्यालयपूजा नामक एक जैनग्रन्थ रचा था।

चैन्तित (सं० पु०-स्त्री०) चिन्तिताया स्तनामिकायाः स्त्रिया अपत्यं चिन्तिता-अण्। चिन्तितानामिका स्त्रीके गर्भसे उत्पन्न पुत्र या कन्या।

चैन्तितेय (सं० पु०) चिन्तितायाश्चिन्तायुक्तयाः स्त्रिया-अपत्य-ठक्। चिन्तायुक्त स्त्रीका अपत्य, चिन्तित स्त्रीकी सन्तान।

चैन्सेलर (अ० पु०) विश्वविद्यालयका प्रधान, यूनिवर्सिटीका मुखिया। सभा-समितियोंमें सभापतिका जो काम है, वही काम युनिवर्सिटीमें चैन्सेलरका भी है। चैन्सेलरके साथ एक सहायक या वाइस-चैन्सेलर भी होता है।

चैपला (देश०) पक्षिविशेष, एक प्रकारको चिड़िया।
चैल (सं० त्रि०) चैलस्येदं चैल-अण्। १ वस्त्रमखन्धीय, कपड़ेका। (स्त्री०) २ वस्त्र, कपड़ा। ३ पोशाक पहनने योग्य बना हुआ कपड़ा।

चैलक (सं० पु०) वर्णसङ्गर जातिविशेष। इसको उत्पत्ति शूद्र पिता और क्षत्रिया मातासे हुई है।

(भा० अ०)

चैलकि (सं० पु०) चैलकस्य ऋषेरपतरं चैलक-इज्। चैलक ऋषिके पुत्रका नाम। इनका दूसरा नाम जीवल था।

“तद् घोषाच जीवलयेत्यदिः” (गण० भा० १।१।१३)

चैलभाव (सं० पु०) चैलं वस्त्रं धावति परिश्रुते चैल-भाव-अण् उपपदस०। १ रजक, धोवा।

“चैलभाव पुराजोहि-महापतिविश्वनाथः” (भा० अ० १।१।१४)

चैला (हिं० पु०) लकड़ीका बड़ा टुकड़ा, जो कुन्हाड़ीसे चोरा गया हो। यह अलानिके काममें आता है।

चैलागक (सं० पु०) चैलं वस्त्रकोटं अत्राति अग्-खुल्। १ छुद्र प्राणाविशेष, एक तरहका छटा कीड़ा जो कपड़ेमें लगे हुए कोटोंको खाता है। मनुका मत है कि जो शूद्र अपना कर्त्तव्य कर्म छोड़ देता है वह दूसरे जन्ममें चैलागक रूपमें जन्म लेता है। (पृ० १।१०९) (त्रि०) २ जो कपड़ोंके कोटोंको खाता हो। (मृ० १०९)

चैलिक (सं० पु०) वस्त्रपण्ड, कपड़ेका टुकड़ा।

चैली (हिं० स्त्री) १ लकड़ीका काटा या कोला हुआ टुकड़ा। २ लोहका जमा हुआ टुकड़ा। अधिक गर्मी होनेके कारण कभी कभी यह नाकसे निकलता है।

चैलेज (अ० पु०) वह ललकार जो लड़ने, भगड़ने अथवा मुकाबला करनेके लिये दी जाय।

चोक (खो०) वह चिह्न जो चूमनेसे गाल पर पड़ गया हो।

चोंगा (पु०) बांसकी खोखली नली जिसके द्वारा सोनार द्रव्य गलानेके लिये भागकी फूँकता है। २ कागजकी बनी हुई पोली चोंज।

चोंगी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी नली जो भाथीमें लगी रहती है।

चोंच (हिं० स्त्री०) चिड़ियोंके मुँहका अग्रभाग, होँट या ठोर।

चोंटली (स्त्री०) सफेद घुँघरो।

चोंड़ा (हिं० पु०) खेतके पास खुदा हुआ कच्चा कुआँ।

चोंघ (अनु० पु०) गाय, भैस आदिका एक बारका गिरा हुआ गोबर।

चौधर (हि० वि०) जिसके नेत्र बहुत छोटे हों । २ मूर्ख, मूढ़ गाथदो ।

चौषा, चुषाना (हि० पु०) परिरक्षण, टपकना, चुना । किसी तरल पदार्थको भाफ बना कर दूसरे पात्रमें ले जा कर उसे पुन तरल करनेको चौषा या चुषाना कहते हैं । जिम यन्त्रसे यह कार्य होता है, उसको वकयन्त्र कहते हैं । वकयन्त्र दो । यद्यार्थमें चुषानेके कार्योंमें कोई रामायनिक क्रिया नहीं होती, किन्तु आन्तर्धर और उल्लिख्य पदार्थोंको बन्द पात्रमें रख कर उन्हें प्रखर उष्मापसे चुषानेसे वे सब भिन्न भिन्न उपादानोंमें विभक्त हो जाते हैं । इसको विच्छेदक या विक्षेपक चौषा (चुषाना) कहते हैं ।

यह पदार्थ समान उष्मापसे वाष्पोभूत नहीं होते । बहुत थोड़े ही पदार्थ एकसे उष्मापसे वाष्पोभूत होते हैं । यही कारण है कि, मिथद्रव्यको एक निर्दिष्ट उष्मापसे उत्पन्न करनेसे, जो द्रव्य सबसे थोड़े उष्मापसे वाष्पोभूत होता है वही भाफ हो कर उठ जाता है और अन्यत्र द्रव्य पड़े रहते हैं । पदार्थमें उक्त गुण रहनेसे ही चुषाना भइज है । पानी फारेनहाइटके २१२ अथ उष्मापसे भाफ हो जाता है, ऐसे ही सुरासार १०३ से समझितरिक्त इथर ८४ ° से, तार्वीन तेल ३१८ से और पारा ६६२ अथ तापसे भाफ रूपमें परिणत हो जाता है । इसलिये ये पदार्थ, अधिवाज्जत अधिक उष्मापसे वाष्पोभूत होते हैं, ऐसे पदार्थोंके साथ मिले हुए रहने से उक्त मिथद्रव्यको उक्त परिमाण जन उत्पन्न करनेमें ही लज, सुरासार इत्यादि द्रव्य ही जाते हैं । कुछ भी ही, कार्यत चुषानेसे एक बारगी विमुक्त कोई भी द्रव्य नहीं पाया जाता । कोई न कोई अन्य पदार्थ भी रह जाते हैं । एक बारगी विमुक्त द्रव्य बनानेके लिए भिन्न रासायनिक मिश्राको आवश्यकता है ।

सुरा प्रसुत भी चौषाका उत्कृष्ट उदाहरण है । नाना तरहके फल, फूल और गन्धादिको पानोमें कुछ दिन मझाते रहनेसे उसमें अन्तर्गतके धारण होता रहता है । इसी तरह उक्त फलादिकोंके कुछ अथ सुरासारमें परिणत होते हैं । बादमें उन्हें भीमो शर्बसे वकयन्त्रद्वारा चुषानेसे शराय बन जाते हैं । शरायको निर्जन करने

के लिए उसे पुन चुषाना पडता है, सम्पूर्ण निर्जन करना हो तो ऐसी प्रक्रिया कई बार करनी चाहिये । इस देशके शैण्डिक (ऊन्वार नोग) घाघारणत सधुषा और चौषन इत्यादिसे ही शराय बनाते हैं । परीक्षा द्वारा निर्णय किया गया है कि, चीनी और खेतमार ही विस्तृत हो कर सुरासार रूपमें परिणत होता है । इस लिए जिन पदार्थोंमें चीनी और खेतमार मौजूद है । उनमें ही शराय बनाई जा सकती है । पानू, जी, शुड, चीनी, दाख और नाना प्रकारके फलोंमें शराय बनाई जा सकती है । व० ६० ।

किसी भी फलको चुषा कर उसका सार निकाल लेनेसे फलका भरक बन जाता है । निम्बूका भरक, अनारका भरक, इलायचोका भरक इत्यादि ऐसे ही बनाये जाते हैं ।

गुलाब और भन्वाय सुगन्धित द्रव्योंको निर्दिष्ट समय तक पानीमें भिगी कर चुषानेसे उनकी सुगन्धि पानीके साथ मिल जाती है । विसायतो रोजा वाटर (Rose water) अर्थात् गुलाब जल और लसैण्डर, अधिकलन आदि इसी तरह बनाये जाते हैं ।

नदी उद, समुद्र और सरोवर इत्यादिके पानोमें प्राय चूना नमक, आदि नाना तरहके खनिज पदार्थ मिले हुए रहते हैं । वकयन्त्रमें चुषानेसे उक्त पदार्थ पड़े रहते हैं और पानी भाफ हो कर दूसरे पात्रमें चला जाता है । इस पानोको चौषा या चुषान कहते हैं । यह छटिके पानोसे भी विपुष्ट होता है । चौषा जल गन्धहीन, विस्वाद और वर्षाहोत होता है । इसी किमो पात्रमें रख कर जलानेसे सब साफ हो कर उठ जाता है, नोथे कुछ पडा नहीं रहता ।

आन्तर्धर और उल्लिख्य पदार्थोंका बन्द पात्रमें रख कर प्रखर उष्मापसे उत्पन्न करनेसे वह भिन्न भिन्न पदार्थोंमें विभक्त हो जाता है ।

इसका प्रकृत उदाहरण कोयनेको गंस है । पत्थरके कोयनेको इस तरह चुषाने पर उससे कोयनेकी गंस बनकरतरा, नैपया, घामोनिआ आदि धातुरूपमें निकलते हैं । काष्ठको इस तरह चुषानेसे गिरिट, घरा कतरा आदि बनते हैं । इसी प्रकार काष्ठ चुषानेसे भी

उमके ऊपर जान्तय अक्षर और एक तरफका तेल उस जाता है, जिसको अंग्रेजीमें डिलेम्प् आनिमल बोयेल कहते हैं।

चोई (हि० स्त्री०) टालना दिखना।

चोक (सं० स्त्री०) : स्वर्णचोरोमूल, मटभाई या मता-नागो नामक जुरकी जड़।

चोक—१ इन्डो प्रदेयके काठियावाड राज्यका उन्तमर्थीय नामक स्थानके अन्तर्गत एक शहरनाम। इसमें सिर्फ दो ग्राम लगते हैं। दो समुद्र सततत्व भागमें इसका राज्याप-टेते हैं। राजस्वका अधिकांश भाग गवर्मेण्टको और कुछ इनामके नवाबको मिलता है।

चोकर (हि० पु०) चाटा छाननेके याट छलनेमें बड़ा कुत्रा भाग, भूसी, छिलका।

चोकलातु - बङ्गालके लोहारडागा जिलाभूत डामर पर-गनाका एक ग्राम। यहाँ मुण्डाओंका एक बड़ा कब्रस्थान है जिसमें लगभग सात हजारमें अधिक कब्र देखी जाती है। अधिक कब्र होने लोके कारण ग्रामका नाम चो-कलातु पड़ा है।

चोक्रुटि (सं० पु०) प्रवरविशेष, किसी प्रवर्तक सुनिका नाम।

चोक्षण—टाछिणातरावामी एक संस्कृतके कवि। तंजौरके राजा शरभोजोके लिये इन्होंने कुमारसम्भवचम्पूकी रचना की थी।

चोक्रनाथ—अठारवीं शताब्दीके एक संस्कृत ग्रन्थकार, तिप्पके पुत्र। इन्होंने शब्दकोशुदी और धातुसंज्ञानो नामक व्याकरण तथा शाहजी राजाके लिए कान्तिमती-परिणयनाटक रचा है।

चोच (सं० पु०) श्यायते प्रगं र तेचच घञ् पृथोटगटि-त्वात् साधुः। १ स्वाभाविक शुचिप्रदेश, वह प्रांत जो स्वभावमें ही पवित्र हो।

“चक्रागपु थोपु नशोतेरेषु चेतदि” (मनु १।१००)

(त्रि०) गीत, प्रगंमित, जिसको प्रगंसा को गई हो। ३ शुचि, पवित्र, शुद्ध। ४ दज, चालाक, निपुण, पटु, होशियार।

“ब्रह्मवर्णो दयावर्णो धार्मिको यः प्रविशति।” (भारत १।१।१००)

५ तोक्षण, तेज। ६ मनोघ्न, सुन्दर, मनोहर, सुडोल।

चोच (हि० स्त्री०) तीक्ष्णता, तीखा, पुरता, धम।

चोचरा (हि० पु०) इन्द्र, पूजा, मृगा।

चोरा (हि० लि०) : निर्धन जिसमें किसी प्रकारका पैसा, मोटा चाटि न हो, जो पवित्र और शक्ति हो। २ विप्रतामय जो मन्त्रा और ईमानदार हो। ३ धारदार, जिसका भार तोलता हो। ४ चोट या चमुर। (पु०) ५ भरता जो पैसा, शाल, बैगल आदिसे भूरा या चागमें भून कर बनाया जाता है और उपरसे नमक मिर्च आदि मसाला मिटाया जाता है। जैसे—ईनेडा भरता। ६ चायल।

चोराई (हि० स्त्री०) १ चोरापन। २ चुननेवाँ किया या भाग।

चोरि—एक प्रसिद्ध कवि। जिसमेंने कला है, जि इसका धर्मिता बहुत पन्नी या चोरा होती हो, इसने इनका नाम चोरि पड़ा है।

चोरा (का० पु०) उद्धृष्टमें नेत्रवाला घोड़ा, वह घोड़ा जिसको अग्नि उलूकीमा ली इस तरहका घोड़ा दोषी समझा जाता है।

चोरा (तु० पु०) लजाटा, एक प्रकारका पन्नावा श्री धेरी तक लटकता और बहुत डोला होता है। इसमें प्रायः बड़े आदमी पणनते हैं।

चोच (सं० स्त्री०) कीचति चयत्तुचि पाहन्तीति कृच-घञ् पृथोटगटित्वात् ककारस्य चकारः। १ यन्त्रल, छान। २ चर्म, चमड़ा।

प्रगमं चोचं त्वग् विद्यतेऽप्य चोच-घञ्। ३ चोच-लो- ४। ५। ६। ७। ८। ९। १०। ११। १२। १३। १४। १५। १६। १७। १८। १९। २०। २१। २२। २३। २४। २५। २६। २७। २८। २९। ३०। ३१। ३२। ३३। ३४। ३५। ३६। ३७। ३८। ३९। ४०। ४१। ४२। ४३। ४४। ४५। ४६। ४७। ४८। ४९। ५०। ५१। ५२। ५३। ५४। ५५। ५६। ५७। ५८। ५९। ६०। ६१। ६२। ६३। ६४। ६५। ६६। ६७। ६८। ६९। ७०। ७१। ७२। ७३। ७४। ७५। ७६। ७७। ७८। ७९। ८०। ८१। ८२। ८३। ८४। ८५। ८६। ८७। ८८। ८९। ९०। ९१। ९२। ९३। ९४। ९५। ९६। ९७। ९८। ९९। १००।

चोचक (सं० स्त्री०) चोच स्वार्थे कन् च ३६०।

चोचकपुर—स्वर्गभूमिके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर।

चोचना (चन० पु०) १ शरीरका वह चेटा जो अपने प्रिय पात्रके रिक्तानेके लिये या किसीकी मोहित करनेके लिये जवानोको उमड़में को जातो हो, ह्राव भाव। २ नखरा, नाज, ठमक।

चोच (सं० पु०) १ सुभाषित, दूसरोंकी रिक्तानेके लिये

कहो गई बात । २ व्यङ्ग्यपूर्ण उपहास, ईषी ठहा ।
 चोट (हि० स्त्री०) १ प्रहार, भाघात, आक्रमण, मार ।
 २ वह प्रभाव जो भाघात या प्रहारसे हो, घाव, चर्म ।
 ३ आक्रमण, भावा हमला । ४ हिंस्र पशुका आक्रमण ।
 ५ मानसिक व्यथा, मर्मभेदो दुःख, अन्ताप । ६ व्यस्य
 पूर्ण भगडा ताना, बोलोडोबो । ७ विखामघात घोषा
 हल । ८ दूसरोंको हानो पहुँचाने के लिए चलो गई
 चाल । ९ वार, दफा ।

चोटहा (हि० वि०) जिपपर चाटका चिह्न हो ।

चोटा (हि० पु०) चोषा, लपटा माठ ।

चोटार (हि० वि०) १ आघात करनेवाला, चोट पहुँचानेवाला । २ भाघात लगाया हुआ, चुटेन ।

चोटिला—सुराष्ट्रके अन्तर्गत थाणा जिलेके पासका एक प्राचीन ग्राम । इसका दूसरा नाम चोटगड है । पहले परमार राजा यहाँ राज्य करते थे ।

चोटो (म० स्त्री०) चुट घण्टा, डाढ़ी, गाढो, स्त्रियोंके पहननेका एक प्रकारका कपडा ।

चोटो (हि० स्त्री०) १ मिठा चुटो । २ एकमें गुँथे हुए स्त्रियोंके गिरके बाल । ३ स्त्रियोंको चोटो गुँथने का डोरा । ४ स्त्रियोंके जुड़ने में खींचने या बाँधनेका एक प्रकारका आभूषण । ५ शीघ्र भाग गिर । ६ कलमो चिह्नियोंके गिरके वे घर जो पागको चढे हुए होते हैं ।

चोटोदार (हि० वि०) गिछावाला जिहके चोटो हो ।

चोटोवाला (हि० पु०) भूत प्रेत पिशाच ।

चोहा (हि० पु०) चौर बड़ जो दूसरोंको चोख उसको चतुष्पत्ति या अज्ञानकारोमें छिप कर सेता हो ।

चोड (म० पु०) चोडति सृष्टोति शरीर चुड चप् ।
 १ प्रावरण, उत्तरीय वस्त्र । २ देशविशेष चीन नामक प्राचीन देश । १४६६० ।

चोडक (म० पु०) वस्त्रविशेष एक प्रकारका पटननेका कपडा ।

चोडगड—एक विप्यात विक्रमिद्वाधिपति तथा उक्तके गङ्गवर्गीय प्रथम राजा । इसका प्रकृत नाम अन्नन्तवर्मा था । इनके मातामहका नाम महाराज राजेन्द्र चोड चौर पिताका नाम रामराज था । मान्य पटता है कि मातामह चौर पितामह दोनोंको उपाधि मिना कर

इन्होंने चोडगड नामसे अपना परिचय दिया । इनके प्रदत्त ताम्रग्राम्य पटनेमें जाना जाता है कि ये ८८८ शकको कनिङ्गराज्यमें अग्निपितृ हुए थे । कनिङ्गराज्यसे इनके बहुतेसे ताम्रग्राम्य प्राप्त हुए हैं । उक्तके ऐतिहासिकोंने लिखा है कि इन्होंने १०३४ ई०में उमा जीता था, किन्तु यह प्रकृत नहीं है । यद्यपि यह ठोक मो हो तोभी कब इन्होंने उडोमा पर आक्रमण किया इसका पता आज तक मो मान्य नहीं हुआ है । किन्तु पुरो चिनाके अन्तर्गत सुवनेखरके निकटवर्ती वेदाम्बर मन्दिरसे आविष्कृत गिनालेखके पटनेमें मान्य होता है कि १००४ ई०को इन्होंने उक्तमें अपना आधिपत्य फैलाया था । प्रकाशित उडोमाके इतिहासके मतानुसार इन्होंने ११३२से ११५२ ई० पर्यन्त अर्थात् २० वर्ष तक राज्य किया था । फिर भी गङ्गावर्गीय नामक मङ्गत अन्तर्में लिखा है कि उक्तभरार्ज चुडग देवने ७४ वर्ष तक राज्य किया था । लेकिन नरसिंह देवके ३ ताम्र ग्रामनेमें लिखा है कि, चोडगडने प्राय ७० वर्ष तक राज्य किया और उनके लडके कामार्गव १०६४ ई०में उक्तके सिंहासन पर बैठे थे बहुतेसे प्रसन्नचित्त और उडोमाके ऐतिहासिकोंने लिखा है कि महाराज चण्ड मोम देवने १११८ शकमें जगन्नाथका विप्यात मन्दिर निर्माण किया, किन्तु नरसिंह के लडके ताम्रग्राममें लिखा है कि गङ्गावर चोडगडने उक्तके राजाकी पराजय कर कोर्त्ति चिरस्थायी करनेके लिये पुद्गोत्तमका प्रामाद निर्माण किया है । नरसिंह चौर बडगावर्ग म देवो ।

महावीर चोडगडने बहुतसे देग जीत कर राज्यकी हद्दि को धो, लेकिन आज्ञादेवके ८१८ चेदि सम्यत्तुं उक्तोर्ण गिनालेखमें लिखा है कि चन्द्रवर्ग चोडगड चेदिराज रयदेवसे पराजित हुए थे ।

चोडवरम्—मण्डाके गोटावरी जिनका एक छोटा तालुक । यह अक्षा० १७ ८' और १७ ५२ उ० तथा देशा० ८१ २८ और ८१ ५३ पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ७१५ वर्ग मील है । इसके दक्षिण चौर पश्चिममें

गोदावरी नदी प्रवाहित है। लोकमंख्या लगभग २३२२८ है। इसमें कुल २३२ ग्राम लगते हैं। तालुककी आय ७४००) रु० है। यहां सिर्फ एक पक्की मड़क है जो राजहमहन्नेसे चोड़वरम् तक चली गई है। यहांके जङ्गलमें देवदारु, इमली, हलदी, नारंगी, नीबू, मोम, आदि पाये जाते हैं। तालुककी प्रधान उपज धान, दलहन, अनाज, रागी, और ज्वार है।

चोड़ा (सं० स्त्री०) महात्रावणिका, बड़ी गोरखमुण्डी।
चोड़ी (सं० स्त्री०) चोड़ गौरादित्वात् डीप्। गाटिक, स्त्रियेके पहननेकी साड़ी।

चोटक (सं० स्त्री०) १ वस्त्रक, छान। २ गुड़त्वक्, दाक-चीनी।

चोट (सं० पु०) चोटयति प्रेरयति अग्रान् चुट-अच्।
१ अग्रताड़नी, चाबुक। २ तौचा लौहगलाकायुक्त काठ विशेष, वह लखी लकड़ी जिसके सिरे पर कोई नुकीला और तेज लोहा लगा हो। (वि०) ३ प्रेरक, उत्तेजना देने-वाला।

चोटक (सं० स्त्री०) चुट-गुल्। १ प्रेरक, प्रेरणा करने-वाला, जो कोई काम करनेके लिये दूसरेको उत्साहता हो। (पु०) २ प्रवृत्तिजनक विधिवाक्य।

चोटकड़ (हि० पु०) अत्यन्त कामी, वह जो स्त्री प्रसङ्ग अधिक करता हो।

चोदन (सं० स्त्री०) चुट भावे ल्युट्। १ प्रवर्तन, प्रेरणा।
“प्रसङ्गे वहीये वा कर्तव्यं कृतिचोदना।” (गृह्य १।१५)

२ प्रेरण, कार्यमें प्रवृत्त करना, किसीको किसी काममें लगाना। (वि०) चुट कर्त्तरि ल्यु। ३ प्रेरणा करने-वाला। (स्त्री०) ४ कर्म, काम।

“चोद प्र० चोदना नामिमाना।” (अष्टाध्यायः १।८।६)

“चोदना चोदनामि कर्त्तरि” (महाभारत)

चोदना (सं० स्त्री०) चोद्यते प्रवर्त्यतेऽनया चुट-णिच्-युच्-टाप्। १ क्रियाका प्रवर्त्तक वाक्य, वह वाक्य जिसमें कोई कार्य करनेका विधान हो, विधिवाक्य।

“चोदना चोपदप्रस विधिर्वाक्यवाचिनः।” (अष्टाध्यायः)

“चोदनाश्चोपदोऽर्थाः।” (कोष्ठाभा १।१।२)

“चोदना इति क्रियायाः प्रवर्त्तकं वचनमाहुः।” (शबरभाष्य)

२ प्रेरणा। ३ प्रवर्त्तना, उत्तेजना, उत्साहना।

४ प्रवृत्तिका कारण।

“मानं ज्ञेयं परिज्ञाया विविधा कर्त्तव्यं दत्ता।” (लो० १।८।८)

५ अज्ञात पदार्थका ज्ञापक शब्द, अपरिचित चीजोंका सूचक शब्द। ६ यागादिविषयक प्रयत्न, योग आदिके मध्यस्थका प्रयत्न।

चोटना (हि० स्त्री०) स्त्री-प्रसंग करना, संभोग करना।
चोटनागुड़ (सं० पु०) चोटना या प्रेरणया आगुप्ते उत्तिष्ठत्यति आ-गुड-क। वन्द्यक।

चोटना (सं० स्त्री०) दुरात्मना।

चोटप्रवृद्ध (सं० स्त्री०) चोटः श्लोवं तेन प्रवृद्धः। श्रुति द्वारा जिसको प्रसंगों का ज्ञान।

“चोपुद्वापुदन्तिरेवचोपवृद्धः।” (अष्टाध्यायः १।१।१०।६)

“चोटप्रवृद्धेऽप्येऽश्लोकेऽप्युद्धः।” (भाष्य)

चोटयन्मति (सं० स्त्री०) चोद्यन्ती प्रेरयन्ती मतिर्यस्य, बह्विनी। जिसको इच्छा प्रेरण करनेकी हो।

“चोटयन्मति चोदयन्मति।” (अष्टाध्यायः १।१।१०।६)

“चोदयन्मतिर्यस्य मतिर्यस्यमति।” (भाष्य)

चोटयित (सं० स्त्री०) चुट-णिच्-तुच्। प्रेरणा करनेवाला।
चोटई (हि० स्त्री०) १ संभोग करनेकी क्रिया। २ प्रसंग करनेका भाव।

चोटाम (हि० स्त्री०) कामेच्छा। चुटाव देखो।

चोटिट (सं० स्त्री०) चुट-टच्। प्रेरित, जो किसी कार्यके लिये प्रेरित या नियुक्त किया गया हो।

चोटिट (सं० स्त्री०) चोटिट-इष्ट, टचो लोपः। प्रेरक-चष्ट।

चोय (सं० स्त्री०) चुट ग्यत्। १ प्रयत्न, सवाल। २ पूर्वपक्ष, वाद विवादमें पूर्वपक्ष।

“सत्यं भानं सद्भाषणं चोयं वेदाध्यत्मिकं च।” (भारता ३।८।१४)

(वि०) ३ चोदनार्थ, प्रेरणा योग्य, जो प्रेरणा करने योग्य हो।

“गोशरमुखेन्द्रदगाकृति सुमंयनाप्रियायैव चोटः।” (भारता ३।८।१५)

४ आचिष्य, जिसके लिये शोक प्रकाश किया जाय।

“चोपनाज्जं प्रति न चोपमदः।” (भाष्य)

चोप (हि० पु०) १ चाह, इच्छा, स्वाह्निग। २ सीकिले कच्चा ग्राम तोड़ते समय उसको डेपनोका रस। यह तेजावमा तेज होता है। शरीरमें यह जहां लग जाता है वहां छाला पड़ जाता है।

चोप—वङ्गदेशके अन्तर्गत हजारोवाग जिलेका एक ग्राम।

यह चत्वारोवाग नगरमे ८ मोल दूर तथा मोहानो नदी के निकट अवस्थित है। यह स्थान समुद्रपृष्ठमे २००० फुट ऊँचा है। इसके पास कोयनाकी एक खान है। इससे जो कोयले निकलते हैं वे अच्छे मान्य नहों पड़ते हैं।

चौपदार (हि० पु०) गोबर देखो।

चोपन (स० त्रि०) चुप कर्त्तार न्यू। १ मन्दगामी जो धीरे धीरे चलता हो। २ मोनो, जो सदा चुप रहता हो। (क्लो०) चुप न्यूट। ३ मन्दगमन, धीमे चाल। ४ मौन भाव चुप रहनेका भाव।

चोपरा—१ बम्बईके पूव खानदेश जिलेका एक तालुक। यह अक्षा २१ ८ और २१ २५ उ० तथा देशा ७५ १' और ७५ ३४ पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्राय ७५५५० और भूपरिमाण ३६८ वर्गमोल है। इस तालुक में चोपरा और चदावद नामके दो शहर और ८१ ग्राम लगते हैं। यहाँकी भाषा दो भाषा रूपमें अधिक है। मतपुरा पहाड़ तालुककी दो उपत्यकाकी इतक करता है। यहाँकी प्रधान नदियाँ ताप्ती और गुनो हैं। २ बम्बई प्रदेशके खानदेश जिलेके अन्तर्गत चोपरा उप विभागका एक प्रधान नगर। यह अक्षा २१ १५' उ० और देशा ७५ १८ पु० की तामो नदीसे ४ कील दक्षिणमें अवस्थित है। यह नगर बहुत प्राचीन काल का है। १६०० पू० की हिन्दूराजाओंके समय यहाँ बहुत से मनुष्योंका बोन था। दूर दूर देशोंके मनुष्य यहाँके रामेश्वरका मन्दिर देखनेके लिये आते हैं। यहाँ डाकघर, पाठशाला आदि हैं। तीसी और कपासके लिये यह नगर मशहूर है। लोकसंख्या लगभग १८६१२ होगी।

चोव (फा० स्त्री०) १ वह बड़ा खुरा जिस पर गामिया खड़ा किया जाता है। २ वह लकड़ी जिससे नगाड़ा या तामा बनाया जाना है। ३ मोने या चाँदो से मढ़ा हुआ डंडा। ४ बड़ो, सोटा।

चोवकरी (फा० स्त्री०) एक प्रकारका दन्तकारीका काम।

चोवचीनो (फा० स्त्री०) चौपचवियेय। यह एक प्रकारकी मत्तकी जड़ है जो चोच और जापानमें पायी जाती है। यह रक्तगोवक होती है और गरमो तथा गरिया

आदिकी दवाधर्म पड़ती है। इसके गुण—तिक्त, उष्ण-वीर्य, अग्निदोषक, मनमूत शोधक और शूल, घात, फिस्स, उन्माद तथा अपममार रोगनाशक।

चोवदार (फा० पु०) चोव या असा रखनेवाला भृत्य, वह नौकर जिसके पास असा रहता हो।

चोवा (हि० पु०) १ छोटी कील। २ चोच देखा।

चोवारि—अथवा विभागक उत्तर काठियावाड़के अन्तर्गत एक कुष्ठराज्य। यह दो राजाओंके अधिकारमें है। इस में सिर्फ तीन ग्राम लगते हैं। मालाना ग्रामदनी प्राय ४५५६५ व० है जिनमेंसे छठिय गवर्मेंट और सुखदोकी कर स्वरूप १६८८ व० मितता है।

चोभा (हि० पु०) लोधा, चाँव सेकनेकी बंधो हुई दवा हथोंको पोतनी।

चोधा (हि० पु०) चोच देखो।

चोर (म० पु०) चोरपति चुर चिप् पच्। १ वह जो दूसरेका चीज अपहरण करता हो, चोरो करनेवाला, तस्कर। इसके पर्याय—चोर, दस्यु, तस्कर, प्रतिरोधी, मन्विष्य, स्तेन, ऐकागारिक, स्तेन्य, प्रच्छन्नजन, मोपक, पाटहर पराकन्दो, कुम्भिन, खनक, शङ्खितवर्ण खानिक प्रहुरपुत्र, लपु, तका, रिम्बा, रिपु रिक्ता विहायम् तायु वनयु, दुरयित्, सूपोवान्, चययश चोर हक है।

२ गन्धद्रव्यविषेय, चोरक, एक तरहका गठिवन। ३ कृष्णशटो, एक तरहको चोपधि। ४ भारतवर्षीय एक प्राचीन मूलत कवि। चोरकवि १७०।

५ ताम्र आदिका वह पत्ता जिसकी छिन्नाहो अपने हाथमें छिपाए रहता है और जिसके कारण दूसरोंकी चीतमें अहचन पड़ती है। ६ खेनमें वह लडका जिस से दूसरे लडके दाव लिया करते हैं। इसको छूने लूहने आदिका अधिक परियम करना पड़ता है। ७ घास आदिमें वह दूयित अथ जो घनजानमें मौतार रह जाता है और ऊपरसे घाव अच्छा हो जाता है। यह अथ मौतार ही मौतार बढता रहता है जिससे शोध दो उस घावका सुख पुन खोना पड़ता है। ८ वह छोटी चम्पि या छिद्र जिसमें हो कर कोई पदार्थ वह कर निकल जाय या ऐसा हो और कोई अनिट हो। ९ गिरी रोगविषेय, मन्तककी एक बीमारी।

चोर उरद (हि० पु०) उरदका कठिन दाना जो गलाने या चक्कोमें पौसनेसे भी चूर नहीं होता है ।

चोरक (सं० पु०) १ छकागाक, पुरो नामका साग ।
२ सुगन्धि द्रव्यविशेष, एक प्रकारका गठिवन । इसके पर्याय—शङ्खित, खड्ग, दुष्पत्र, चेमक, रिपु, चपल, कितव, धूर्त, पटु, नोच, निगाचर, गण्णहाम, कोपनक, चोर, फलचोरक, ग्रन्थिपर्ण, ग्रन्थिदन्त और ग्रन्थिपत्र । इसके गुण—तैल्रगन्ध, उष्ण, तिक्त, वात, कफ, नासिका-रोग, मुखरोग, अजीर्ण और क्षमिदोषनाशक है । चोर स्वार्थे कन् । ३ तस्कर, चोर ।

चोरकट (हि० पु०) चोर, उचका ।

चोरकण्टक (सं० पु०) १ चोरक नामका गन्धद्रव्य ।
२ शङ्खिनो वृक्ष ।

चोरकपत (सं० पु०) लाचावृत्त, लाडका दरवृत्त ।

चोरकवि—भारतवर्षीय एक प्राचीन संस्कृत कवि । प्रवाद है कि ये महाकवि कालिदासके समसामयिक थे । इनके साथ कालिदासका सद्भाव नहीं था । एक दूसरेकी छुणा-दृष्टिसे देखा करते थे । एक दिन एक मनुष्यने कालिदासके निकट कविके लक्षणोंकी जिज्ञासा की । महाकवि चोरकविके चिरविहारी होने पर भी उनको प्रशंसा किये बिना रह न सके और उन्होंने एक कविता रची जो इस तरह है—

“कविमहः कविमरः कवि चोरमय रवी ।

अथै कवयः कवयः कविशतिलाशखलमतः ॥”

यह प्रवाद भ्रान्तिशून्य समझ कर ग्रहण नहीं किया जा सकता है, क्योंकि चोरकविके बहुत पहले महाकवि कालिदास विद्यमान थे । अनेकोंका मत है कि चोरकवि ही चोरपञ्चाशिकके प्रणेता हैं । विद्वत्पंडितों ।

चोरका (सं० स्त्री०) चोर पुष्प ।

चोरखाना (हि० पु०) वह खाना जो मंदूक आदिमें गुप्त तौरसे बना रहता है ।

चोर-खिड़की (हि० स्त्री०) छोटा चोर दरवाजा ।

चोरगणेश (सं० पु०) चोरचासौ गणेशश्चेति, कर्मधा० ।
गणेशविशेष, ये उस मनुष्यके फल हरण करते हैं जो उंगलीकी बिना एक दूसरेमें सटायें जप करता है ।

चोरगल्ली (हि० स्त्री०) १ पतली और संकीर्ण गली

जिसे बहुत कम मनुष्य जानते हैं । २ पायजामेका एक हिस्सा जो दोनों जांघोंमें बीचमें रहता है ।

चोरचकार (हि० पु०) तस्कर, चोर ।

चोरछिद्र (सं० स्त्री०) चोरण क्षतं छिद्रं, मध्यपटनी० ।
मन्थि, दरज, दो चोरीके बीचका अन्वकाश ।

चोर जमीन (हि० स्त्री०) पोली जमीन, वह जमीन जिस पर पैर रखते तो धँस जाय ।

चोरताना (हि० पु०) वह ताना जिसका पता दूर या ऊपरसे न लगे ।

चोरधन (हि० वि०) जो अपने बच्चोंके लिये धनमें दूध चुगा रखती और दुधनके समय पूरा दूध न देती हो ।

चोरदन्त (हि० पु०) बत्तीम दाँतोंके अनिरिक्त एक तरहका दाँत जिसके निकलनेसे अधिक कष्ट मालूम पड़ता है ।

चोरदरवाजा (हि० पु०) वह द्वार जो किसी मकानमें पीछेकी ओर अथवा अलग कोनेमें बना हुआ हो ।

चोरद्वार (हि० पु०) चोरदरवाजादेवी ।

चोरपदा (हि० पु०) दक्षिण हिमालय, आसाम, बरमा तथा सिंघलमें होनेवाला एक तरहका विषधर पौधा । इसके पत्तों और डंठलों परके जहरोने रोएँ शरीरमें लगा कर खून पैदा करते हैं । शरीरके जिस अंग पर ये लगते हैं उस स्थान पर बड़ी जलन होती है । इसमेंसे बहुत अच्छे अच्छे रेशे निकलते हैं, लेकिन जहरोले होनेके कारण कोई छूता तक भी नहीं है । अतः यह पौधा किसी काममें लाने योग्य नहीं है ।

चोर-पहरा (हि० पु०) किसी प्रकारका गुप्त पहरा ।

चोरपुह (सं० पु०) चोरो लुकायितः अप्रगस्तः पुह पचाड-भागे यस्य, बहुव्री० । गर्दभ, गदहा, गधा ।

चोरपुष्पिका (सं० स्त्री०) चोरपुष्पो स्वार्थे कन्-टाप्, पूर्व-ह्रस्वश्च । चोरपुष्पो, शंखिनो नामकी भाड़ी ।

चोरपुष्पी (सं० स्त्री०) चोर इव पुष्पमस्याः बहुव्री० । पुष्पविशेष, शंखिनो नामका फूल । इसका आकार शंखसे बहुत कुछ मिलता जुलता है और रंग आसमानीसा लगता है । यह सदा नीचेकी ओर लटका रहता है । वैद्यकमें इसे हितकारी तथा गूढ़ गर्भकी आकर्षण करनेवाला माना है । इसका नामान्तर अंधा-

हुनो या गवाइनुनो भी है। इसके सहजत पर्याय—गडिनी, बेगिनी चोरपुयिका, अथ पुथो, मडन्या, अमरपुथो, राम्रो चोर हटनो है। मडपुय अथम विष त विरच देसो।

चोरपेट (हि० पु०) वह पेट जिसमें के गर्भका पूरा पूरा पता शोध मान्य न पडता हो। २ गुण स्थानयुक्त पदार्थ, वह जो जिसमें दोबोमें कोइ गुण स्थान हो।

चोरचटन (हि० पु०) वह मनुष्य जिसको शक्ति का पता समके वदनको देख कर न लग सके। वह मनुष्य जो यद्यपि बलवान् हो पर देखनेमें दुबला जान पड़े।

चोरदाल (हि० पु०) दलदलयुक्त दाल, वह रेत या बाल जिसमें नेचे दलदल हो।

चोरमजल (हि० पु०) राजा या दरबारीका वह गुण सकान जहाँ वे अविवाहिता स्त्रो या प्रेमिकाको रखते हैं।

चोरमूग (हि० पु०) मूगका कठिन दाग जो गलाने या चक्रीमें पोमनेसे भी अच्छो तरहसे चूर न हो।

चोररस्ता (हि० पु०) चोरको देस।

चोरपटो (म० स्त्री०) खैलकिण्णिही, सफेद लटजीरा।

चोरमीढो (हि० स्त्री०) गुममीढो बहुत जल्द पता न लगनेवाली मोढो।

चोरकापु (हि० पु०) चोरस्य गन्धद्रव्यविशेषका अपु रिष। काकनासिका, कोकाठोले।

चोरा (म० स्त्री०) चोरतुल्य रात्रि विक्राशितया पुष मध्यस्था चोर षच् टाप। चोरपुष्पी, गवाइनुनो फूल।

चोरा—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड राज्यभुक्त अन्नावाड जिल्लाका एक नगर।

चोराहल—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत एक छोटा राज्य। इसका भूपरिमाण १६ वर्ग मील है। इसमें १६ गांव लगे हैं। इसके शासनकर्ता एक राठोर राजपूत हैं। ये बड़ोदा राजाको राज्य देते हैं। कौनि जानिका बास यहाँ अधिपति है। मानाना आमदनी ५ हजार रुपयेसे अधिक है।

चोरामो—चोरानी देस।

चोरिका (म० स्त्री०) चोरस्य भाव चोर ठन् टाप। तन्त्ररता, गुरानेका काम, चोरा।

चोरित (म० त्रि०) घुड़ पिच्छ कर्मणि ल। १ अथकृत, जो चुराया गया हो। (क्रि०) २ चुरानेका काम।

चोरितक (म० स्त्री०) चोरित स्वार्थ कन्। पर द्रव्योका अपहरण पराई वस्तुका चुराया।

चोल (म० पु०) शुद्ध मनुष्यस्य कर्मणि घल। १ कश्च लिता, स्त्रियेके पहननेकी एक तरहकी धमिया, चोलो।

‘निर्वाची चोर्वा बावो निचुववति वसिन् निचवम्’ कामन्द० ६६

इसके पर्याय—ऊर्ध्वसक, कश्चक, कश्चुलो चोर कुञ्चलिता। २ स्त्रियोका वस्त्रविशेष, निचोल, भाच्छा दलवस्त्र, चधिरा, लईया। ३ पुरुषका वस्त्रविशेष, करता जैसे एक प्रकारका लम्बा पहनावा चोला। (पु०) ४ देशविशेष, एक प्राचीन देशका नाम जिसका जिक्र रामायण महाभारतदि प्राचीन ग्रन्थोंमें आया है। शक्तिमद्मतन्त्रका मत है—

“इतिर्विश्ववीर्ये चोन्द्रेण वचोति स।

सम्बन्धाय ते शोकाद्वेदोवाचैव मैत्रेय॥”

इविह चौर तैलङ्गके मध्यमें चोलदेश है। सर्वेप शहरनयका मत है कि हम चोल देशमें हो कर कावेरी नदी बहती है। “वनावगावदति तत्र कावेरीरवा” अग्नीकके गिनानेमें यह स्थान “चौर”, टलेमि कश्चक ‘चोरै’ (Chorai) और झिनि कश्चक ‘मोर’ नामसे वर्णित है।

चोल राज्यकी राजधानी भावैट, काचोपुर त्रिचोना पक्षीके निकटवर्ती बरिवर, कुम्भकोण गङ्गाकीपुसोर-पुर और तञ्जोर्में थी।

बहुत पहलेहीसे चोलराजा प्रबल हो उठे थे। महा वय नामक पालिग्रन्थमें लिखा है कि, बुध निर्वाणके २८६ वर्ष बाद किसी एक चोल राजाने सिंहन अधि कार किया था। उस समय चोलराजाधिका आधिपत्य तामिलभाषी समस्त देशोंके ऊपर फैला हुआ था। पल्लववंशीके अधिपतनके समय चोलराज काञ्चोपुरमें बस गये।

उनमें गताब्देमें चोल परित्याजक गुप्तेन पुयाङ्ग चोल राज्यमें आये थे। उस समय यह स्थान प्राय दो सौ कोस तक विस्तृत था। तब इसकी राजधानी नटभट मो थी। ११वीं शताब्देमें चोलराजने किरिसे प्रभाव मानो हो पाण्ड्य तथा चोलराज्य पर आक्रमण किया। उसवक राजेन्द्र कुलोत्तुङ्ग चोडदेवने बद्रानने विहार तक जीत लिया था। अन्तमें चोलराजाकी लक्ष्मी चोल

राजाके दीक्षित चालुक्य राजाओंके हाथमें आ गई। चालुक्य राजवंश देखो। बहुतेकोंका विश्वास है कि, वर्तमान करमण्डल उपकुल हो चोलमण्डल शब्दका अपभ्रंश है।

जिम तरह चालुक्यवंशका प्रकृत इतिहास पाया जाता है, उस तरह चोल राजाओंका नहीं मिलता। चाल चरित, चोल-माहात्म्य प्रभृति ग्रन्थोंमें चोल सम्बन्धीय बहुतसी कथायें लिखीं तो हैं, किन्तु वे प्रकृत इतिहासमूलक नहीं मालूम पड़ते हैं। यों तो चोल राजाओंके समयके भी बहुतसे गिलानेख और ताघ्र-शामन मिलते हैं, लेकिन उसमें कालनिर्देश नहीं रहनेके कारण प्रकृत धारावाहिक राजाओंके नाम भी स्थिर करना कठिन है।

क्रमानुसार चोलराजाओंने तंजौरमें बहुत दिनों तक राज्य किया था। १३१० ई०में मालिक काफूरके आक्रमण करने तथा विजयनगरके राजाओंके अभ्युदय होने पर चोल-राज्य तहस नहस हो गया था।

तस्य राजा मोऽभिजनोऽस्य इति वा चोल अण् बहुव् तस्य लुक्। ५ चोल देशके राजा। ६ उस देशके अधिवासी। उक्त देशके चतुर्थ राजाने मगर राजा कर्तक हिन्दूधर्मसे वहिष्कृत हो स्वेच्छत्व प्राप्त किया था। कावोत्रदेखो। ७ मज्जीठ। ८ वल्कल, छाल। ९ कवच, जिरहवकतर। (पु०) १० चीनदेशका एक प्रसिद्ध जट। (शब्दाष्टादि०)

चोलक (मं० पु०) चोलइव कायति कै-क। १ वमं, कवच, जिरहवकतर। २ देशविशेष, चोल नामक देश। (स्तो०) ३ वल्कल, छाल।

चोलकिन् (सं० पु०) चोलक अस्यर्थे इति। १ करीर, बाँसका कल्ला, करील। २ नागरंग, नारंगीका पेड़। ३ किष्कुपर्व, नल, एक प्रकारको घास। ४ हाथकी कलाई।

चोलखण्ड (हि० पु०) चोली या कुरतोके कपड़ेका वह टुकड़ा जो एक चोलीके बनने काविल हुआ गया हो।

चोलखण्डक (मं० पु०) चोलस्य अण्डक इव शकम्भादि० अकार लोपः। शिरोविष्ट, पगड़ी।

चोलन (मं० स्तो०) चोलइव आचरति चोल क्तिप् कर्त्तरि ल्यु। १ नागरङ्ग, नारंगी। २ करीर, करील, बाँसका कल्ला। ३ किष्कुपर्व, नल, एक घास।

चोलरंग (हि० पु०) पद्मा और लाल मज्जीठका रंग।

चोलसुपारी (हि० स्त्री०) चोल देगमें छीनेवाली चिकनो सुपारी।

चोला (हि० पु०) १ माधु, फकीर और सुद्धा आदिके पहननेका एक प्रकारका ढोला ढाला कुरता। २ नवजात शिशुको पहने पन्नन कपड़े पन्ननानकी एक प्रथा। यह रसम प्रायः अन्नप्राशनके समय होती है। ३ गरीर, जिष्ठा, वटन।

चोलियापन्थी—राजपूतानका एक उपासक सम्प्रदाय। जयपुर और जोधपुर प्रदेशमें इस सम्प्रदायके लोग रहते हैं। उनका आचार विचार वामाचारी शास्त्रों जैसा हैं। प्रत्येक गुरुका एक कीर्तवाल होता है। उसके एक सहकारी कीर्तवाल और कितने ही गिःय रहते हैं। किसी निर्दिष्ट रात्रिको इनका चक्र बैठता है। चक्रारम्भसे पहले एक पार्श्वमें गुरुका और उससे दक्षिण दिशा में कीर्तवाल तथा सहकारी कीर्तवालका आसन लगता है। उसके सामने सुरापूर्ण एक बड़ा पात्र और एक शून्य कुम्भ रखते हैं। स्त्रियां अपनी अपनी चोलियां उतार उसी घड़ेमें रख करके एकत्र किसी स्थान पर बैठ जाती हैं। पुरुष दूसरी ओर बैठते हैं। फिर कीर्तवाल उठ करके पूर्वोक्त सुरापात्रमें एक प्याला शराव निकालता है। उस समय गुरु अपनी इच्छाके अनुसार पुरुषोंमें किसीको आह्वान करते हैं। वह व्यक्ति जा करके गुरुके आदेशसे वाम पार्श्वमें बैठता है। फिर सहकारी कीर्तवाल उठ करके खाली घड़ेमें एक चोली निकालता है। जिस स्त्रीकी यह चोली होती है, वह आहुत पुरुषके वामभागमें एक ही आसन पर जा बैठती है। इसी प्रकार चले चोलियां सब एक आसन पर दो दो करके चक्राकारमें बैठ जाती हैं। साधनाके समय वही दोनो पतिपत्नीके सत्य गण्य हैं। इस समय सम्प्रदायके नियमानुसार दोनों एकत्र सुरापान और अन्यान्य व्यवहार करते हैं।

(भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय २५ भाग)

चोली (सं० स्त्री०) चुल-घञ् गौरादि० डीप्। १ स्त्रियोंका वस्त्रविशेष, स्त्रियोंका एक पहनावा जो अंगियासे मिलता जुलता है। २ पुरुषका वस्त्रविशेष, चोला नामक एक तरहका कुरता। ३ पान आदि रखनेकी

उलिया । ४ च गरछेका छपरो भाग जिनमें ब द मरी हुए होत है ।

चौलोमार्ग (सं० पु०) बाममार्गका एक भेद । ऐसा कहा जाता है कि इस मार्गके चतुयाया स्त्रोपुह्य एक जगह मांस, मध्य घोर मध्य आदि घाते पोते हैं । इसके बाद स्त्रोयोंको चोनियां एक घडेमें रस दो जातो हैं । एक एक कर पचेक मुख ठल घडेमें हाथ डाल कर चोनी निजानता है । जिन मुखके हाथ जिन स्त्रीको चोनी प्या जातो है, वह मुख उनको माथ समीप करता है ।

चौलोगडुक (सं० पु०) चोल उच्छुक हव । उष्णीय पगडा माफा ।

चोय (सं० पु०) चोयते चि डचपामो छपनेति कर्मधा० । १ पाय चानाविगेय, भावप्रकाशने मतमे एक प्रकार का रोग । इसमें रीतीको समन्त भागकोमो जलन साम्भ होतो है ।

चोयक (सं० वि०) चूमनेवाला, जो किमो चीनकी चूमता हो ।

चोयल (सं० पु०) चूमना चूमनेको क्रिया ।

चोय (सं० स्त्री०) चूप लत् चूपलत् चूप लत् चूप, चूमनेके योग्य ओ चूमा जा सके ।

चोमा (देश०) एक प्रकारका रीती जिसमे लकड़ो रीती जातो है । यह एक हाथ लम्बो घोर दो चट्टान चौड़ी होती है ।

चोम्क (सं० पु०) १ उच्छट घोटक उत्तम जातिका चौड़ा । २ भिन्नुवार मिटुवार नामका पेठ ।

चौक (हि० प्रा०) भिन्नक, भटक । भय मायघ घोर पोड़ाच माय जोनेवालो चवनता ।

चौकना (हि० स्त्री०) १ मयके कारण चवनना या जाला भिन्नकना, भटकना । २ मयके होना चौकना होना । ३ बिगिन होना चकित होना, भोचका होना । ४ भटकना भय या पाग कामे हिचकना ।

चौकाना (हि० स्त्री०) १ भटकाना, लो भटकना देना । २ चकित करना, बिगिन करना । ३ मयन करना चौमाया करना ।

चौवा (हि० पु०) मय विवेक, एक प्रकारका गहू, जिसमें मिकाइल निये पानो इकड़ा किया जाता है ।

चौतलो (हि० स्त्री०) मय घिरमिटो, मफेद पुंघवो । चौतल (हि० वि०) १ तोमसे चार चधिक । (पु०)

= तोम घोर चारकी म स्या, पाकार—'१४' ।

चौतमवा (हि० वि०) लो तैतोमवेंत वाट पट ।

चौध (हि० स्त्री०) शब्दना प्रकाशके सामने दृष्टिको चयिरता चकाचौध, निनमिनी ।

चौधियामा (हि० स्त्री०) १ पांचवेंमि न सूक्ष्मता दृष्टि मन्द होना । २ चकाचौध होना, चत्यन्त अधिक प्रकाश या चमकके सामने दृष्टिका स्थिर न रह सकना ।

चौधो (हि० स्त्री०) चौधवो ।

चौर (हि० पु०) १ चामर, चौर । चामर दला । २ भालर फूटना । ३ सत्यानामको जड भडभांकी जड । ४ हन्दीमेट पिन्लमें गगनके प्रथम भेदको म ज्ञा ।

चौरगाय (हि० स्त्री०) चामरो गौ, सुरागाय । चनो रणो ।

चौरा (हि० पु०) बह स्थान जहाँ चनाप रक्षा जाता हो, खुर्ची ।

चौरा (हि० स्त्री०) १ घाँहोको पोठ पर धँठी दुई सक्रियां लहानिका बाकीका गुच्छा । यह किमो काठम लगा रहता है । पुठसवार इसे प्राय चपने माथ रखता है । २ स्त्रियाँके मिरके बाल गुंथनेको डोरी । ३ गो विगेय, एक प्रकारका माय जिसकी पूँछ भेद होती है ।

चौमठ (हि० वि०) १ माठमे चार चधिक । (पु०) २ बह सत्या जो माठ घोर चारके योगसे बनी हो ।

चौमठवा (हि० वि०) जो तिरमठवेंके छपरान्त पड़े ।

चो (हि० वि०) १ चार, तोमसे एक चधिक । (पु०) २ नौहरिवाँको एक तोम जिसमे मोता तोला जाता है ।

चोपम (हि० वि० पु०) चौप दलो ।

चोपा (हि० पु०) १ यह पय जिसके चार पैर हो, चौपाया । २ चार चगुलका माय । ३ चार बूटियांवाला ताग ।

चोख (हि० पु०) १ चतुकोच भूमि, चौकोर भूमि । २ प्राङ्गण, पागन । ३ चौकोर चतुरता, बड़ो धँदो । ४ बाजार धैठनेका बिस्तृत स्थान, यह लडा चौड़ा या स्थान जहाँ बड़ो बड़ा दूकान आदि हैं । ५ चोगहा, चौमुहान, बह स्थान जहाँ नारी चारमे चार भटक पा मिली हैं । ६ समकार्य वा मइल चवमरी पर प्राङ्गण

वा और किसी ऐसे ही स्थान पर अजीर, आटे आदिकी लकीरोंसे बना हुआ चौखूँटा छेद । इसमें कई प्रकारके खाने एवं चितादि बने रहते हैं । इसी चौक पर देवता-श्रीकी पूजा आदि की जाती है । ७ यिनात, चतुरङ्ग खेलनेका कपड़ा । ८ सौमन्तकर्म, अठवामा । ९ सामने के चार दाँतोंकी पंक्ति ।

चौक—अयोध्या प्रदेशकी एक नदी । जिस स्थानमें यह निकली है उस जगह यह शारदा नामसे मगहर है । खेरी और मोतापुर जिलेमें आ कर इसका नाम चौक पड़ा है । इसके बाट इसने दहोर नामसे कुटाईघाटके निकट कौड़ियाला नदीके साथ मिल कर घघरा नाम धारण किया है ।

चौकठ (हिं० पु०) चौकट देखो ।

चौकठा (हिं० पु०) चौकटा देखो ।

चौकड़ (हिं० वि०) उत्तम, बढ़िया, अच्छा ।

चौकड़ा (हिं० पु०) १ आभूषणविशेष, दो दो मोती लगे हुए एक प्रकारकी वाली जो काममें पहनो जाती है । २ फसलकी बंटाई जिसमें चौथाई हिस्सा जमीं दारकी मिलता हो ।

चौकड़ी (हिं० स्त्री०) १ हरिणकी गति जिसमें वह अपने चारो पैरोंकी एक साथ फेंकता हुआ खूब जोरसे दौड़ता है, कलांग, फलांग । २ चार मनुष्योंका झुंड, मण्डली । ३ आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना । ४ चतुर्युगो, चार युगोंका समूह । ५ पञ्चाशन, पाकथी । ६ खाटकी वह दुनावट जिसमें चार चार सुतलियां डकड़ो बुनी जाती हों । (स्त्री०) ७ चार घोड़ोंकी गड़ी ।

चौकनिकास (हिं० पु०) बाजारमें बैठनेवाले दूकानदारोंसे लिया जानेवाला कर या महसूल ।

चौकना (हिं० वि०) १ सावधान, सजग, होशियार । २ आशङ्कित, चौकन्ना ।

चौकल (सं० पु०) चार मात्राओंका समूह ।

चौकस (हिं० वि०) १ सावधान, सजग, होशियार, सचेत । २ दुरुस्त, ठीक पूरा ।

चौकसी (हिं० स्त्री०) सावधानी, खबरदारी, होशियारी ।

चौका (हिं० पु०) १ प्रस्तरका चतुष्कोण चक्र, पत्थरका चौकीर टुकड़ा । २ रोटी बेगनिका काठ या पत्थरका बना हुआ पाटा, चकला । ३ सभ्य खूबे चार दाँतोंकी पंक्ति । ४ मस्तकका आभूषणविशेष, एक तरहका मिर परका गहना, मौमफूल । ५ दर्गाकार ईंट, बर ईंट जिसकी लम्बाई तथा चौड़ाई समान हो । ६ रमोई बनानेका पवित्र स्थान । ७ मफाईके लिए मिट्टी या गोबरका लेप । ८ चार मींगवाला एक प्रकारका जंगली बकरा । यह खासकर जलाशयके आस पासकी भाटियोंमें पाया जाता है । इसकी लम्बाई ४ या ५ फुट तककी होती है । इसके बाल पतले तथा रुखे होते हैं । इसे बचपनसे पाला जाय तो यह हिन सकता है । ९ चार बूटियोंवाला ताशका एक पत्ता । १० स्थूल वस्त्रविशेष, एक प्रकारका मोटा कपड़ा । यह फर्ग या जाजिम बनानेके काममें आता है । ११ पात्रविशेष, एक प्रकारका बरतन । १२ एक ही स्थान पर मटा कर रखी हुई एक ही तरहकी चीजोंका समूह ।

चौकिडागा—वर्धमान जिलेके रानीगञ्जके निकट एक कोयलेकी खान । इस खानके कोयलेका अन्तर १४ फुट ६ इंच है । १८३४ ई०में यह पहली पहल खोदी गई थी । १८६१ ई०में आग लग जानेसे इसकी बहुत हानि हुई । १८७८ ई०से इसका काम भी बंद हो गया ।

चौकियासोहागा (हिं० पु०) सोहागाके छोटे छोटे टुकड़े जो शीपधके काममें उपयुक्त हैं ।

चौकी (हिं० स्त्री०) १ चार पायेदार काठ या पत्थरका चौखूँटा आसन, छोटा तख्त । २ कुरसी । ३ वह स्थान जहाँ यात्री आ कर ठहरता हो, सराय, ठिकाण, अड्डा । ४ वह जगह जहाँ थोड़ेसे सिपाही आस पासकी रजाके लिये रक्खे जाते हैं । ५ पहरा, रखवाली, खबरदारी । ६ किसी देवी, देवता, ब्रह्मपीर आदिके स्थान पर चढ़ानेकी भेंट या पूजा । ७ जादू, टोना । ८ वह काष्ठ जो तेलियोंके कोल्हमें लगा रहता है । ९ आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना जो प्रायः गलेमें पहना जाता है । १० वह छोटा गोल चकना जिस पर रोटी बेती जाती है । ११ मन्दिरमें मण्डपकी तरफसे खम्भोंके ऊपरका वह चरा जिस पर उसकी शिखर स्थित हो । १२ उक्त खम्भोंके

बोचना स्वाग जहनि मण्डपमें प्रवेश किया जाता है।
 १३ बकरियाँ या भेड़ोंका रातको किसी चेतमें रहना।
 चौकीदार (हि० पु०) वह मनुष्य जो चौकीमें या पहरा देता है, प्रहरी, पहरा देनेवाला सिपाही, गोर्हेत।
 पहने चार डकैतोंने मर्दानको जो चौकीदार बनाया जाता था। मर्दान जब पहराका काम करता था तो चोरो डकैतों बहुत काम हुआ करते थे। जो तमबाह चौकीदारको दो पानी है, वह यामवामियोंमें बहुत को जानता है। यामवामो चौकीदारको जो तपत्र देते हैं उसमें चौकीदारों कहते हैं। यद्यपि चौकीदारको कम तमबाह मिलनी है तो भी उस पर निवेशा बहुत है। लनका प्रति मगाह पानिमें जा कर अपने हाजिरा तथा गायिके जन्म और मृत्युका भवाट लेना पड़ता है। उनको सोमाम कहीं पर चोरो डकैतों भयवा किमो तरहका दगा होने पर उनकी धानिमें जा कर इसको छुटना देने पड़ती है।
 चौकीदारी (हि० स्त्री०) चौकी देनेका काम, खबर दारी। चौकीदारका पद। १ वह कर जो चौकीदार रखनेके लिये दिया माय।
 चौकीना (हि० वि०) चतुष्कोण चौखूँटा।
 चौकीर (हि० वि०) १ चतुष्कोण, चौखूँटा। २ चतुरियों की एक शाखा।
 चौकर (म० स्त्री०) कुक्ष्य भाग चुक टटादि। यष्।
 चहकानि चतुष्पाद। ११११। चुकाना, चटाई।
 चौच (म० त्रि०) चुचा हिंसा शोलमय चुचा छटादि। य। ३३। ३०। य। ३३। ११। १ हिंसुक, जिसका स्वभाव हिंसा करनेका हो। २ मनोत्र, सुन्दर, मनोहर सुडोन।
 'चौच शब्दकोष' दुर्लभ शब्दकोष' (आर० १९१८७०)
 चौखड (दिग्ग०) १ चीम जिला मकान। २ वह घर जिसमें चार चोक या भागन हो।
 चौखट (हि० स्त्री०) १ जिसका छे पत्ते लगानेका चार लकड़ियोंका टांचा। २ देहनी, दहलीज।
 चौखटा (हि० पु०) मीगा पडा हुआ चार लकड़ियोंका टांचा, दर्पण वा लमवारका छेम।
 चौखना (हि० वि०) जो चार भाग डका हो।
 चौखा (हि० पु०) चार चार पार्श्वोंको मोमा मित्रनेको जगह।

चौखानि (हि० स्त्री०) चार प्रकारके लोय, गया-पण्डज, पिण्डज, उद्भिज और स्वदेज।
 चौखूँटा (हि० पु०) १ चारों दिशा। २ मूम डन।
 चौखूँटा (हि० वि०) चतुष्कोण, चौकीर चौकीना।
 चौखूँटा—राजगाड़ी मिनेका एक गहर। यह भचा० २४ ३३ छ० और दिशा० ८६ १२ पु० पर नाटीरसे १६ मोल उत्तर पक्ष में अवस्थित है।
 चौखडा (हि० पु०) १ खरमोग खरहा। २ चरहा० वो।
 चौखडा (हि० पु०) १ चार धनुषोंका समुदाय। २ चौखडा, वह जगह जहाँ चार पार्श्वोंको छट वा मोमा मिलो हो।
 चौखटो (हि० स्त्री०) वामको जम चियोंका वह टांचा जिसमें जानवर फंसाये जाते हैं।
 चौखटा—वह टेंगके यमोर चिनेका एक याम। यह कवोदक मटोके किनारे अवस्थित है। चौना कारगानेके लिये यह प्रसिद्ध है।
 चौखान (फा० पु०) १ एक खेल। २ जममें लकड़ोके बनेमे गेंद मारते हैं। यह खेल चारों ओर चौकी या दोनो खेलके मध्य है। यह खेल चौडे पर मवार हो कर भी खेला जाता है। २ चौखान खेलनेका मैदान। ३ चौखान खेल नकी लकड़ो। यह भागेकी ओर भुको हुई या टेढी होती है। ४ नगाहा बजानेकी लकड़ी।
 चौखानो (फा० स्त्री०) धुपान निकलनेकी हुकी की मनी।
 चौखान—कामोर राज्यका एक शहर। यह भचा० ३४ २३ उ० और दिशा० ७१ १० पु० पर योनगरसे १४ मील उत्तर पश्चिम तथा मैनमसे १११ मील उत्तर पूर्वमें अवस्थित है।
 चौखिर्द (हि० स्त्री० वि०) चारों ओर, चारों तरफ।
 चौखुता (हि० वि०) चतुर्गुण, चहारचद चार चार ओर सतना हो।
 चौखोटा (हि० वि०) १ जिसके चार पैर हों, चौपाया। २ खरहा, खरमोग।
 चौखोदिया (हि० स्त्री०) १ एक तरहकी लकड़ी और बड़ो चौकी, टिकटो। २ एक तरहका फटा जो वामकी तोलियोंका बना हुआ रहता है। वह लिया हममें चिड़िया फंसाता है।
 चौखोया (फा० पु०) मेवा, मिठाई खाति रखनेकी चौकीर मण्डप।

चौगणिया (फा० वि०) १ जिममें चार कोने हों, चार कोनेवाली । (स्त्री०) २ एक प्रकारकी कपड़े की टोपी । (पु०) ३ तुर्क घोटकविशेष, एक प्रकारका तुरकी घोड़ा ।

चौघड़ (हि० स्त्री०) आहार चवाने या दावनेका चौभर या दाढ़का चौड़ा और चिपटा दाँत ।

चौघड़ा (हि० पु०) १ एक तरहका डिब्बा जो चाँदो सेने आदिका बना हुआ होता है । मसाला रखनेका बड़ बरतन जिममें चार खाने बने हों । ३ गुजरातो इलायची जो बड़ी होती है । ४ पत्ते की खींगो जिममें पानके चार बीड़े हों । ५ दिवालोक के दिनों में विकनेवाला खिलौना जो मिट्टीका बना हुआ होता है । इसमें चार कुलियाँ होती है ।

चौवरा (हि० पु०) १ समाना आदि रखनेका चार खानोंवाला बरतन । २ चार वस्तियाँ जलनेकी पीतलकी टोवट ।

चौघाट—मन्द्राज प्रदेशके मलवार जिलेका पनानी तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १०° ३५' उ० और देशा० ७६° २' पू० में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७४२६ है । पहले यह शहर चौघाट तालुकका एक सदर था । यहाँ एक विद्यालय और निम्न विचारालय है । चौघाट तालुक पनानी तालुकके अन्तर्भुक्त हो गया है ।

चौचंदहाई (हि० वि०) जो दूरोंकी बुराई करती हो, बदनामी फैलानेवाली ।

चौज (हि० पु०) चोखे देखो ।

चौजुगो (हि० स्त्री०) चार गुणोंका समय ।

चौज (सं० स्त्री०) जलाशय विशेष, एक तड़ाग ।

चौड़ (सं० स्त्री०) चूड़ा प्रयोजनमय चूड़ा-अणू । चूड़ा करण, चूड़ाकरण संस्कार । (मनु० २।१०)

चूड़ा खाये अणू । २ चूड़ा, शिखा, चोटी ।

चौड़ (हि० वि०) सल्यानाश, चौपट ।

चौड़ा (हि० वि०) १ जो लम्बाईकी ओरके दोनों किनारों के बीचमें विस्तृत हो, लंबाका प्रतिकूल । (पु०) अनाज रखनेका गट्टा ।

चौड़ाई (हि० स्त्री०) विस्तार, फैलाव ।

चौड़ान (हि० स्त्री०) विस्तार, चौड़ाई ।

चौःार्थ्य (सं० त्रि०) चूड़ार प्रगद्यादि० चातुरर्थिक ज्ञा ।

चूड़ास्थित पदार्थके निकटवर्ती, जो शिखाके समीप हो ।

चौड़ि (सं० पु० स्त्री०) चूड़ाया अपत्यं चूड़ा-इज् । चूड़ा नामको स्त्रीकी सम्मान ।

चौण्ड (सं० स्त्री०) चुण्डे भवं चुण्डे षज् । चुण्डेजलाशयका जल । चुण्डे देशों । भावप्रकाशके मतमें इसके गुण—अग्निदोषिकारक, रूच, कफनाशक, लघु मधुररस, पित्तघ्न, रुचिकर, पाचक और स्वच्छ ।

चौतगो (हि० वि०) चारतागोंका डोरा ।

चौतङ्ग—पञ्चावके अस्थाना और करनाल जिनकी एक नदी । यह मगधमें निकल कर सामानान्तर भावमें बहती हुई यमुनामें जा गिरी है ।

चौतनिया (हि० स्त्री०) १ चोली, अंगिया, चौबन्दी । २ चौतनी ।

चौतनो (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बच्चोंकी टोपी जिममें चार बंद लगाये जाते हैं ।

चौतरका (हि० पु०) एक तरहका खेमा या तंबू ।

चौतरा (हि० पु०) चवतरा

चौतही (हि० स्त्री०) वस्त्रविशेष, एक प्रकारका कपड़ा ।

चौतान—राजपूतानाके अन्तर्गत जोधपुरका एक शहर । यह अक्षा० २५° ६१' उ० और देशा० ७१° ३' पू० पर जोधपुरसे १४१ मील दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है ।

चौताल (हि० पु०) १ तालविशेष, छद्मगका एक ताल । इसमें छह पद होते हैं जिनमेंसे १।३।५।६ इन चार पदों पर आघात और २।४ पद खाली जाते हैं । इसका पद दो मात्राविशिष्ट है, इसमें चार आघात होते हैं इसलिये इसका नाम चौताल हुआ है । यथा—

१+ । । १० । । १२ । । १० । । १२ । ।
(१) धा धा, दिन् ता, कत् तेटे, तेटे ता, तेटे कता,
गेदिधिना : :— । (व-र० १०)

१+ । । १० । । १२ । । १० । । १२ । । १२ । ।
(२) धा गे, दिन् ता, कत् तागे, दिन् ता, तेटे कता, गेदि
बिनि : :— ।

२ होलीमें गानेका एक प्रकारका गीत ।

चौताना (हि० वि०) जिसमें चार ताल हों, चार तालवाला ।

चौतुका (हि० वि०) १ जिसमें चार पद्य हों चार, चरणवाला । (पु०) छन्दभेद, इसमें चारों चरणोंकी तुक मिली होती है ।

चौथ (हि० चौ०) १ राजस्वका एकचतुर्थांश। महा
राष्ट्रीय सदांर जब प्रवृत्त हो उठे थे वे घनेक देय नूट
कर बहाई अधिपतियोंको चौथ देनेके लिये बाध्य करते
थे। जब तक राजा चौथ दिया करते थे, तब तक किमो
तरहको नूट नहीं मचती थी, किन्तु चौथ बट कर
देनेसे ही अग्यारोहो महाराष्ट्र मैत्र्य देय नूटते थे।
१६७६ ई०में गिवाजीने सत्रमे पहले खान्देगमे चौथ
शुरू की थी। क्रमशः मरहठोंने हैदराबाद प्रभृति
दाक्षिणात्यके अन्ध्यान्त्र देशमें तथा बङ्गालमें भी चौथ
पदा की थी। १७३५ ई०में दिल्लीके सम्राट्ने चौथ दे
कर मरहठोंने छुटकारा पाया था।

२ प्रजा जब अपने कुछ हथ पादि काटती है तो
उमका चतुर्थांश या उमका मुख्य नर्मोदारको प्रदान
करती है, इसका नाम भी चौथ है। ३ चतुर्थांश, चौथाई
हिस्सा। ४ प्रति पञ्चमी चौथो तिथि चतुर्थी।

चौथपन (हि० पु०) मनुष्यकी चार अवस्थाओंमें अंतिम
अवस्था, बुढ़ाई, बुढ़ापा।

चौथा (हि० वि०) १ चतुर्थ, तीसरेके उपरांतका। (पु०)
२ एक रीति जो मृतकके घर होती है। इसमें सम्बन्धो
और विरादरीके लोग एकत्र हो कर दाह करनेवालेको
पगडो, रुपया वगैरह देते हैं। अगर मृतकी विधवा स्त्री
जीवित हो, तो उमको भीती, चादर आदिदी जाती है।
चौथाई (हि० पु०) चतुर्थांश, चार समभागोंमेंसे एक,
चत्वारहम।

चौथिया (हि० पु०) १ चार दिनोंमें आनेवाला खर।
चतुर्थांशका अधिकारी चौथाई हिस्साका हकदार।

चौथो (हि० स्त्री०) १ विवाहमें होनेवाले एक रिवाज
जो विवाहके उपरान्त चौथे दिन होता है। २ चौकुर,
फसलका वह बटवारा जिसमें जमींदारको चौथाई और
किसानको तीन चौथाई हिस्सा मिलना है। ३ गण देव
चौथेया (हि० पु०) चतुर्थांश, चौथाई।

चौदन्ता (हि० वि०) १ चतुर्दन्त, जिसके चार दांत हो,
जिसकी अवस्था पुरी न हुई हो। २ चहण्ड, छप चहट,
चण्ड। ३ एक तरहका हथो जिसके चार दांत होते
हैं। यह ग्राम देयमें पाया जाता है।

चौदन्तो (हि० स्त्री०) चहण्डता छटता, हठ, दीठारि।
चौदग (हि० स्त्री०) चो बदनी।

चौदम (हि० स्त्री०) चतुर्दशो, चौदहवें दिनमें होने-
वाली एक तिथि। चह चौदको।

चौदह (हि० वि०) १ दशसे चार अधिक। (पु०) २ वह
मध्या जो दश और चारके योगमें बनी हो।

चौदह पूर्व—जैन भागमभेद वा युतभेद, यथा—१ उत्पाद-
पूर्व, २ अथाधिगोप्य, ३ बोधोभुवादिपूर्व, ४ अग्नि
नादिप्रदानपूर्व, ५ ज्ञानप्रवादपूर्व, ६ कर्मप्रवादपूर्व,
७ मन्त्रप्रवादपूर्व, ८ आत्मप्रवादपूर्व, ९ प्रत्याख्यानपूर्व,
१० विद्यामुवादपूर्व, ११ कल्याणवादपूर्व, १२ प्राणानु
वादपूर्व, १३ क्रियाविशालपूर्व और १४ लोकविन्दुपूर्व।

चौदह प्रकीर्णक—जैनमतानुसार चत्वारिंश युतज्ञानके भेद,
यथा १ सामायिक २ चतुर्विंशतिस्तवन, ३ बन्धना,
४ प्रतिक्रमण, ५ विनय, ६ कृतिकर्म, ७ दशवैकालिक,
८ उत्तराध्ययन, ९ कल्पयवहार, १० कल्पाकल्प, ११ महा-
कल्प, १२ पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४ निधिधिका।
चौदहवाँ (हि० वि०) चौ तेरहके बाद हो।

चादानी (हि० स्त्री०) आभूषणविशेष, एक तरहकी
कानमें पहननेको बाली, जिसमें मोतीके चार दाने लगी
रहते हैं। २ वह बाली जिसमें चार मोतीको पक्षियोंको
जडाक टिकको लगी हो।

चादायनि (स० पु०) गीतप्रवर्तक ऋषिविशेष।

चौदुको—दाक्षिणात्यमें छलेम मिलेके अन्तर्गत एक नगर।
यह सन् १२३ ई० चार देया० ७७ २० पू० पर
औरङ्गजेतने ४८ मोन अतिकोषमें अवस्थित है।

चौद्वार—उडोसाके अन्तर्गत महानदीके उत्तर किनारे पर
अवस्थित एक प्राचीन नगर। उडोसा वामिर्ग्रीका कहना
है कि यह नगर उडोमाके ७ कटकीमेंसे एक है। दूधरे
कटकीके नाम—१ यात्रपुर, २ पुरो, ३ भुवनेश्वर ४ बडा,
५ सारणगढ और ६ कृतिया। प्रवाद है कि एक समय
महानदीको घोर भ्रमण करते हुए राजा अन्नभोगमें
चौद्वार घाममें एक मृत श्वेनपक्षीके ऊपर बैठा हुआ
एक बगनाको देखा। इसे शमनचण समझ समझने
चौद्वारमें अपने राजधानी स्थापित की। अब भी इस
स्थानमें प्राचीन राजधानीका खडहर देखा जाता है।

किसीका मत है कि गुजराज्जाओंके समयमें भी यहाँ शहर था।

चौधराई (हिं० स्त्री०) १ चौधरीका कार्य। २ चौधरीका पद।

चौधरात (हिं० स्त्री०) चौधराण देखो।

चौधराना (हिं० पुं०) १ चौधरीका काम। २ चौधरीका पद। ३ चौधरानामें मिला हुआ चौधरीका धन।

चौधरो (हिं० पुं०) यह चतुर्थरीन् शब्दका अपभ्रंश मालूम पड़ता है। १ गाँव, समाज या मण्डलीका मुखिया। व्यापारियोंमें और किसी सम्प्रदायमें जो प्रधान व्यक्ति हो, उसे भी चौधरी कहते हैं। ये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि चारों वर्णोंमें पाये जाते हैं। प्रधान, पंच, मुखिया।

२ परिदर्शक। ३ मालगुजारी वसूल करनेवाले।

४ दक्षिण देशमें बहुतसे देवमन्दिरोंमें वेदोंके दोनों ओर जो दो मूर्तियाँ रहती हैं, उन्हें भी चौधरी कहते हैं।

चौधरी—ब्राह्मण जातिका एक पद। युक्तप्रदेशके गौड़ ब्राह्मणोंमें यह पद विशेष रूपसे पाया जाता है। यह नाम चतुर्थरी इस शुद्ध शब्दका अपभ्रंश रूप है। पूर्व समयमें जो ब्राह्मण चारों वेद रूप धुरोंकी धारण कर लेते थे, उन्हींकी यह पद मिलता था। चतुर्थरी कहाते कहाते वे चौधरी कहलाने लगते थे। पुनः एक विद्वान्को यह भी सम्मति है, कि यह नाम चौधरी शब्दका विगड़ा हुआ रूप चौधरी है। पूर्व समयमें वे चारों वेदोंके ज्ञाता थे तथा वेदोंके अङ्ग, उपाङ्ग, न्याय, मौर्मासा और तर्क शास्त्रकी अच्छी तरह जानते थे, तब उस समय उन्हें यह उपाधि मिली थी। इसके साथ साथ इन्हें हिजाति समुदायके भगड़े निवटानेका अधिकार भी दिया गया था। परन्तु आजकल ये निरक्षर भट्टाचार्य हैं और न्याय अभ्यायकी तनिक भी श्रुति नहीं है।

चौपई (हिं० स्त्री०) छन्दोभेद, एक छन्दका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें १५ अक्षर होते हैं और अन्तमें गुरु लघु होते हैं।

चौपट (हिं० वि०) १ अरक्षित, जो चारों ओरसे खुला हो। २ सत्यानाश, नष्टभ्रष्ट, विभ्रंस, तबाह।

चौपटा (हिं० वि०) सत्यानाशी, नष्ट करनेवाला। तबाह करनेवाला।

चौपड (हिं० स्त्री०) १ चौसर नामका खेल, नदंवाजो।

२ चौसर खेलकी गोठियाँ। ३ चौसरकेसे खाने बुने हुए पलंग आदिकी बुनावट।

चौपतिया (हिं० स्त्री०) १ तृणविशेष, गेहूँके खेतमें होनेवाली एक प्रकारकी घास। यह खेतमें उत्पन्न हो कर फसलकी बहुत हानि पहुँचाती है। २ चार पत्तियोंवाली वह बूटी जो कशीदे आदिमें लगती है। ३ उटंगन, एक तरहका शाक।

चौपथ (हिं० पुं०) १ चौराहा, चौरास्ता, बीसुहानी।

२ एक पत्थरका नाम जिस पर चाकर रहता है। इसे चौपत भी कहते हैं।

चौपयत (सं० पुं०) चुप-अच् चौपः सन् यतते यत-अच् ततः सार्धे अण्। ऋपिविशेष, एक ऋषिका नाम।

चौपयतविध (सं० स्त्री०) चौपयतस्य विषयः चौपयत-विधल। चौपयत ऋषिका देग।

चौपयतायनि (सं० पुं०-स्त्री०) चौपयतस्य ऋषेरपत्यं चौपयत तिकादिं फिज्। चौपयत ऋषिके वंशधर।

चौपयत्या (सं० स्त्री०) चौपयतस्यापत्यं स्त्री चौपयत्यड्। चौपयत ऋषिकी कन्या।

चौपरतना (हिं० स्त्री०) कपड़ेको समेट कर रखना।

चौपल (हिं० पुं०) कुम्हारका चाकर रखे जानेका चौपत नामका पत्थर।

चौपहरा (हिं० वि०) चार प्रहर सम्बन्धीय, चार प्रहरका।

चौपहल (हिं० वि०) चार पार्श्ववाला, जिसके चार पहल हों।

चौपाई (हिं० स्त्री०) छन्दोभेद, १६ अक्षरोंका एक छन्द। इसमें सिर्फ द्विकल और त्रिकलका प्रयोग होता है तथा किसी त्रिकलके बाद दो गुरु और सबसे अन्तमें तगण वा जगण नहीं होता। इसके नामान्तर—चतुष्पदो, चौपदो, पादाकुलक और रूप चौपाई।

चौपाड़ (हिं० पुं०) चौपाल देखो।

चौपायन (सं० पुं०-स्त्री०) चुपस्यापत्यं चुप-अश्वादि फिज्। चुप नामक ऋषिके वंशज।

चौपाया (हिं० पुं०) चतुष्पदविशिष्ट जन्तु, वह पशु जिसके चार पैर हों।

चौपाल (हि० पु०) १ नौगोंके बैठने छठनेका स्थान ।
२ बैठक । ३ दानान्न, वरामदा । ४ वह छायादार चबूतरा
जो घरके सामनेमें हो । ५ परदा या किवाड़ रहित एक
प्रकारकी पालकी ।

चोपुरा (हि० पु०) वह बड़ा कुर्पा, जिस पर चार पुर
एक साथ चन सकें ।

चोपिया (हि० पु०) १ चतुष्पटी हन्द्, चार चरबीयाने
एक हन्द्का नाम । इसके प्रत्येक चरणमें १०, ८ और
१२के त्रियाममें १० चर चोते हैं और अन्तमें एक मुँह
होता है । २ ग्राट चारपाई ।

चौफला (हि० वि०) चार फलवाना, जिसमें चार धार
दार लोहे हैं ।

चौफिर (हि० स्त्रि० वि०) चारों तरफ, चारों ओर ।

चौबसा (हि० पु०) हन्द्मेद, एक छत्तका नाम जिसके
प्रत्येक चरणमें एक लगभग और एक घण्टा होता है ।

चौबगना (हि० पु०) वह भाग जो मिररहने, फतुहो अगा
आदिमैनेसे और लल्लोके ऊपर होता हो ।

चौबगनी (हि० स्त्री०) गन बीदेकी ।

चौबसा (हि० पु०) १ जन रखनेका छोटा गडडा, कुंड,
होत । २ वह गडडा जहा चन गडा हो ।

चौबन्दी (हि० स्त्री०) १ बगलव दो, एक प्रकारका बुझा
अगा । २ घोड़े के चारों सुनोंको आलवंदी । ३ राजल, कर ।

चौबसी (हि० स्त्री०) १ दिनमें छठनाके चौथे वर्षमें
होनेवाला पञ्चदश या त्रिया । २ किसीके निमित्तसे चौथे
वर्ष होनेवाला याद आदि ।

चौबा (हि० पु०) १ आश्चर्यकी एक जाति । २ मथुरा
का गाँव । ३ बीरे शक्ती ।

चौबाइन (हि० स्त्री०) चौबेकी स्त्री ।

चौबाहा (हि० पु०) दिल्लीके बादशाहोंके समयका एक
प्रकारका कर ।

चौवार (हि० पु०) गीगाइ हस्त ।

चौवारा (हि० पु०) १ एक काँठरो जिसके चारों ओर
हार हैं, रँगला, बानाखाना । २ वह खुनो दुई बैठक
जिसका छत पटो हो । (स्त्रि० वि०) ३ चतुर्थ बार,
चौथी टका ।

चौबिस (हि० वि०) १ बीससे चार अधिक (पु०) एक

मय्या व मने चार अधिककी मय्या जो इस तरह लिखी
जाती है—२४ ।

चौबोम परगना—बहालकी प्रेसिडेन्सी डिविजनका जिला ।
यह अक्षांश २१ ३१ तथा २२ ५७ उ० और देशांश
८८ २९ एव ८८ ६९ पू०के मध्य अवस्थित है । इसका
क्षेत्रफल ४८४४ वर्गमील है । कलकत्तेको जमींदारोंमें
सुभनमानोंके समय कई परगने रहनेमें हो उसका यह
नाम पड़ा है । उसके उत्तर नदिया और जंगोरजिला,
पुर्व खुनना, पश्चिम दुगनो नदी और दक्षिणकी बहा
लकी खाड़ी है ।

१८६४ ई० तकतूर मासके शुरूमें सप्तद्वीकी लहर
चढ़नेमें १२००० प्राणों निमट हुए । १८८७ ई० जूनमें
भूमिकम्पमें इस जिलेके कितने ही मकानोंकी बड़ा धक्का
लगा था । १८०० ई०के सितम्बर मासके जलझाड़में धान
की फसल मारी गयी ।

पूर्वकालमें पहाका दक्षिणपूर्व और भागोरयो तथा
ब्रह्मपुत्रकी पुरानी धाक मध्याह्न देग बड़ा कहलाता
था । १८५७ ई०में इसके लोगोंकी नार्वीमें रहने और धानकी
खेती करनेवाला बतलाया गया है । सम्भवत ई० ७ वीं
शताब्दीके पहने चौबीस परगना छाड़ोके पानीसे डभरा
न था । ई० १० वीं शताब्दीके अन्तकी यह देश सेन
व मको अधिकारभूत हुआ । १२०१ ई०की मुहम्मद
बख्तियार खिलजीके अधीन अफगानोंने इस पर धावा
मारा । परन्तु १४८५ ई० तक इसका नियत इतिवृत्त
अज्ञात था, जब किसी बहाना काश्मीर कई नदीतीरस्थ
पानीका छलेख हुआ ।

ई० १६ वीं शताब्दीको यह सातगाव सरकारमें
लगता था । १७५० ई०में पन्नागीयुद्धके बाद बहालके
नवाब गजिम मोरजाफरने चौबीस परगना अंगरेजों
को दे डाला । इसका कर उब्दे २२२८५८, रु० पड़ता
था । १८२४ ई०की बाराकपुर कायनोकी ४०वीं सेनाने
अप्रादेश जाना अस्वास्त किया था । क्योंकि उब्दे भय
था, कि वह जहाजसे यात्रा करनेकी वाध होगी । कम
कत्तेसे युरोपीय फौज और तोपखानेने गमन करके उन
पर गोली चलायी और फौज तितर बितर हो टूट गयी ।
बहुतसे बख्शवायानोंकी गोली मार या फाँसी दे दी गयी

और सेना स्थगित हुई । १८५७ ई०के बलवेको चिन-
गारो पहले पहल वाराकपुरमें ही सुलगी थी ।

१८४१ ई० को हिन्दू जमींदारोंने दाढ़ी पर कर
लगाया था, जिससे वह छात्रों मियां तोतुने बलवा खड़ा
कर दिया । उसने ३००० लोगोंको इकट्ठा करके, कल-
कत्तेसे लड़नेको भेजे सिपाहीयोंको टुकड़े टुकड़े
कर डाला । मजिस्ट्रेटकी भेजो हुई कुमक भी खेतसे
पीछे हटी थी । अन्तको एक बड़ी सेनाने जा करके
उपद्रवियोंको दमन किया ।

चौबोस परगनेकी आबादी कोई २०७८३५८ है ।
यहां ज्वर और विश्वचिकाका बड़ा प्रकोप रहता है ।
जिल्ला मदर आलीपुर है । लोग बंगला भाषा व्यवहार
करते हैं । यहा युरोपीय और ईसाई बहुत रहते हैं ।
चावल और पाटकी खेती अधिक है । इसके मवेशी
वृषोत्सर्ग न होनेसे बिगड़े जाते हैं । टट्टू, भेड़ और
भैंस कम हैं । प्रति वर्ष जनवरी मासको सागर और
फरवरीको हासवामें मेला लगता है । सुन्दरवनका
कुछ अंश सुरक्षित है । नाटागढ़में नकली तालें, कूचियां
कहियां और सस्ते जूते बनते हैं । कुछ कपड़ा भी कहीं
कहीं बुनते और चाकू, बर्तन तथा चटाइयां तैयार करते
हैं । उत्तरको छोटे छोटे शक्करके भी कारखाने हैं ।
किन्तु रेलवे, सड़क, जहाज और तारके सुभीतेसे पुतली-
घर बहुत चलते हैं । इनमें पाटकी गांठ बांधने, बुनने,
रूईकातने, शक्कर साफ करने, रस्सी बटने, तारके समान
लोहा ढालने, तेल निकालने, लाइकी तैयारी, हड्डी पीसने
शोरा, चमड़ा रंगने और कागज, जहाज, सरकारी हथि-
यार, सिपाहियोंकी वरदिया, साबुन और पक्की ईंट बनाने-
का काम होता है । यहां मिट्टीका तेल भी बहुत भरा
जाता है । सबसे बड़ा काम सनके बोरे बनाना है ।

ईष्टर्न बंगाल एंड रेलवे इस जिलेमें चलता है ।
१३४४ मील कच्ची और २४१ मील पक्की सड़क है ।
डिस्ट्रिक्ट बोर्डके अधीन ५३ उताराके घाट हैं । इस
जिलेमें डाका और चोरो बहुत होती है । खेतोंका
लगान जंचा है । यहां २६ म्युनिसिपालिटियां हैं । बाढ-
से जमीनकी वचानके लिये २२२ मील तक बांध लगा
हुआ है ।

चौबीस परगनोंमें शिलाका बड़ा प्रचार है । कितने
ही विद्यालय खुले और बहुतसे लोग पढ़ने लिखने
लगे हैं ।

आदिगङ्गाके तट पर कालीघाट चौबोस परगनेका
प्रधान तीर्थस्थान है । सागरद्वीप उसका दूसरा तीर्थ
होता है । यहां कपिलमुनिका आश्रम और गङ्गासागर-
सङ्गम है । सिवा इसके अन्यान्य स्थानोंमें भी मन्दिर
आदि बने हैं ।

चौबोसवां (हि० वि०) जो तीर्थमेंके बाट हो ।

चौबीसे—गुजराती ब्राह्मणोंका एक भेद । इस श्रेणीके
ब्राह्मण विशेष कर बड़ीदा राज्यमें पाये जाते हैं । इनके
चौबीस गोत्र होते हैं, अतः ये चौबीसे नामसे प्रसिद्ध हैं ।
चौबीसो पाठ—जैनोंका वह ग्रन्थ जिसमें चौबीस तीर्थ-
ह्वरोंकी पूजाके मन्त्रादि लिखे हो ।

चौबे (हि० पु०) ब्राह्मणोंकी उपाधि ।

यह चतुर्वेदीय शब्दका अपभ्रंश है । इनके तीन
भेद हैं, कड़ुवे चौबे, मोठे चौबे और लाल चौबे ।

चतुर्वेदी शब्द देखो ।

चौबे जागीर—बुन्देलखण्डके पोलिरिकल एजेंटके अधीन
सनद राज्य । यह अक्षा० २५° ५' से २५° २०' और देशा०
८०° ४५' से ८०° ५७' पू०में अवस्थित है । इसके उत्तर,
पूर्व और पश्चिम बन्दा जिला तथा दक्षिणमें बरोदा है ।
इसमें पांच राज्य मिले हुए हैं । यथा—पालदेव, पहरा,
तरौन, भैसीण्डा और कामत रजडला । भूपरिमाण १२६
वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २०७११ है ; जिनमेंसे
हिन्दूनी संख्या सैकड़ें ८४ है । इस जागीरमें कुल
६८ ग्राम लगते हैं ।

जजहोतिथा ब्राह्मण इस जागीरके अधिकारी हैं ।
इन लोगोंकी उपाधि चौबे है । ये पहले बुन्देलखण्डके
आस पास दादरी ग्राममें रहते थे और बहुत युद्धकुशल
थे । पन्नाके राजा केशवालने इन लोगोंको अपने यहां
सैन्यकीमें नियुक्त किया । इनके चौथे पुरुषका नाम
रामकृष्ण था, जो पन्नाके राजा हृदयशाहके प्रधान
कालिञ्जर दुर्गके शासक थे । जब बन्दाके नवाब अली
बहादुरने बुन्देलखण्ड पर आक्रमण किया, तब राम-
कृष्णने सुश्रवसर पा दुर्ग पर अपना पूरा अधिकार जमा

निया । रामस्वामीने मरने पर कालिन्धर उनके साथ पुत्रों के हस्तगत हुआ । सबसे श्रेष्ठ वनदेविमि इसकी मृत्युके बाद उनके शङ्कते दरयाव मिह उत्तराधिकारी हुए । १८१२ ई०में हट्टिम गवर्मेण्टने दरयावका अधिकार कालिन्धर तथा निकटवर्ती देशोंमें पचा राजाके विरुद्ध इस गत पर सुदृढ कर दिया कि वे समय पर हट्टिम गवर्मेण्टकी मज्जायता करते रहेंगे । किन्तु जब दरयाव निहने अपनी प्रतिष्ठा पुरी न रखी, तब १८१२ ई० को १६वीं जनवरीको कोलोमन मारतिनडेलेने उन्हें पदच्युत करनेके लिये कालिन्धर दुर्ग पर आक्रमण किया । यद्यपि कोलोमनका मनोरथ सिद्ध हुआ और हतोत्साह हो कर लौट पाये, तो भी दरयाव मिह स्वयं हट्टिम गवर्मेण्टके अधीन हो जानेकी इस गत पर राजा को गये, कि वर्तमान अधिकृत देशोंके वल्के हट्टिम पर बार दूसरी दूसरी स्थान उनके परिवारकी निज पठ दे । गवर्मेण्टने इस गतकी स्वीकार कर लिया और १८६२ ई०में परिवारके प्रत्येक व्यक्तिकी छयक् छयक् मजद दी । इन लोगोंमें यह नियम स्थिर किया गया है, कि उत्तराधिकारीके अभावमें जागर पुन आपसमें बराबर बराबर बाँट लो जायगो । पक्षे इसक ली अधिकारीये, पीछे सात हुए और आपसमें केवल पाँच हो रह गये हैं ।

बौद्धिका (हि० पु०) ब्रह्मविशेष, एक भाषिक ब्रह्मका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें ८ और ८ के विद्यामने १५ अक्षर होते हैं । अतमें मनु शुद्ध होता है ।

बौमड (हि० स्त्री०) पाहल कर्चने वा चबानेका चोहः और बिपटा दाँत जो दाँदमें होता है ।

बौर्मज्जा (हि० वि०) चार खंडोंवाला, जिसमें चार भाग हो । जैसे 'बौर्मज्जा मज्जान' ।

बौर्ममिया (हि० वि०) १ जो वर्षाके चार महीनोंमें होता हो चार महीनेका । (पु०) २ चार महीने तकके लिये रहता लुनिका हलवाहा । ३ वह बटखुरा की चार मासिका हो ।

बौर्महना (हि० वि०) जिसमें चार भाग हो चार खण्डोंका ।

बौर्मक (म० वि०) १ बुद्धकालका, जिसमें बुद्धक

मिमा हो । २ आकर्षक, आकर्षण करनेवाला । बौर्मार्ग (हि० पु०) चौरस्ता, चौमहानी ।

बौर्माम (हि० पु०) बौर्मा देश ।

बौर्मामा (हि० पु०) १ चातुर्मास, वर्षाकालके चार महीने, यथा—आषाढ, आश्विन, आश्विन और आश्विन । २ वह कविता जो वर्षा ऋतुके सम्बन्धमें बनाई गई हो । ३ वर्षा कालके चारमहीनोंमें होता गया खेत । ४ खरीफकी फसल उगनेका वषत । ५ जैन मुनियोंके पावनके एक व्रत ।
बौर्मामा (हि० स्त्री०)

बौर्मामो (हि० स्त्री०) वर्षा ऋतुमें गानेका एक तरहका गीत ।

बौर्मल (हि० स्त्री० वि०) चारों ओर चारों तरफ ।

बौर्मल (हि० वि०) जिसके चारों ओर दुर्ग हो, चार मुहाना ।

बौर्मलो—१ जैनोकी प्रतिमाविशेष, इनका मुह चारों तरफ होता है । २ राजपूत तीर्थसेविका उदयतिरि नामक पर्वत ।

बौर्महानी (हि० स्त्री०) चतुष्पथ, चौरस्ता, चौराहा ।

बौर्म—राजपूतानेके जयपुर राज्यके अन्तर्गत बसाई जयपुर निजामतके बौर्म राज्यका एक प्रसिद्ध ग्राम । यह अक्षा० २७ १०' उ० और देशा० ७५ ४४ पू० जयपुर शहरसे २० मील उत्तरमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्राय ८३०० है । ग्रहमें एक दुर्ग है जो प्राचीन तथा खाईसे घिरा हुआ है । बौर्म राजाके ठाकुरके बगल पर यहाँ बास करते हैं । इन्के हट्टिम गवर्मेण्टकी कर नहीं देना पड़ता । वर्तमान ठाकुर छेठेकी वसिमतके निम्नर हैं । ग्रहमें एक अस्पताल और ८ विद्यालय हैं ।

बौर्मिहा (हि० पु०) वह स्थान जहाँ चार मीमाएँ या मेढ मिलती हो ।

बौर्मिहा (हि० वि०) १ जिसमें चार भेड़ें या कीने हो । (पु०) २ दण्डविशेष, एक प्रकारकी कठोर मजा । इसमें अपराधीको जमीन पर लिटा कर समक हाथों और पैरोंमें भेड़ें ठीक देते थे ।

बौर्म (हि० पु०) १ कृष्ण ग्रहका एक टंग, तनवार अर्धानकी एक तरकीब । (वि०) २ पृथ्वीके पायातमे खण्ड खण्ड, तनवारकी याग्ये काट टुकड़ोंमें काटा हुआ ।

चौरंगा (हि० वि०) चार वर्ण सम्बन्धीय, चार रंगों का, जिसमें चार तरहके रंग हों ।

चौ गिया (हि० पु०) एक तरहको कसरत ।

चौर (सं० पु०) चुरा चौर्य शीलमस्य चुरा-कृत्वादि० ण ।
कृत्वादिभ्योः । पा ४।१।६२। वह जो दूसरोंकी वस्तु चुराता हो,
चोर, तस्कार ।

“चौरैरुपलभ्यते शसि संधने चाप्रिकारिते ।” (मनु ४।१।८)

(क्लो०) २ गन्धद्रव्यविशेष, एक गन्धद्रव्य । ३ चौर-
पुष्पी, शंखाहुली नामका क्षुप ।

चौर (हि० पु०) खादर, वह तालाब जिसमें वर्षाका
पानी बहुत दिन तक का रहता है ।

चौर—पंजाबके अन्तर्गत शिम्लूर राज्याका एक पर्वत । यह
अक्षा० ३०° ५२' उ० और देशा० ७७° ३२' पू० में अवस्थित
है और समुद्रतलसे प्रायः ११८८२ फुट ऊँचा है । यह
आस पासके सब पर्वतोंसे ऊँचा दोख पड़ता है । सर-
हिन्द प्रान्तसे इस पर्वतका दृश्य अत्यन्त मनोहर मालूम
पड़ता है । पर्वतको चोटी पर जानेसे दक्षिणकी ओर
एक बहुत बड़ा मैदान तथा उत्तरकी ओर सोपानश्रेणी-
वत् तुषारमण्डित पर्वतश्रेणी दृष्टिगोचर होती है ।
पर्वतकी छायायम कंदराओंमें शीतकालमें भी तुषारराशि
जमी रहती है । पर्वतके उत्तर और पूर्व पार्श्वमें देव
दारुका घना जंगल है तथा दक्षिणमें चिरायता आदि
भिन्न भिन्न तरहके फल-पुष्प-शोभित शुष्क उत्पन्न होते हैं ।

चौरकर्म (सं० क्लो०) परद्रव्यका अपहरण, चोरी ।

चौरङ्गो—एक प्रसिद्ध हठयोगी । किसीका मत है कि
उन्हींके नामसे कलकत्ताके दक्षिण भागका रास्ता और
उस मुहल्ले का नाम चौरङ्गो पड़ा है । कलकत्ता देखो ।

चौरपद्याशिका (सं० स्त्री०) १ चौरकवि प्रणेत पद्या-
शत् श्लोक, चौरकविके बनाये हुए पाँचसौ श्लोक ।

चौरकवि देखो ।

चौरपुष्पीपथि (सं० पु०) चौरपुष्पिका, शंखाहुली नाम-
का क्षुप ।

चौरपूर्व (सं० त्रि०) जिनने पहले चौर्यवृत्ति की थी,
जो पहले चोरो करता था ।

चौरप्रयोग—ऐन मतानुसार चोरीके उपाय बनानेका भाव
वा क्रिया । (तत्त्वार्थसूत्र)

चौरस (हि० वि०) १ जिसका तल समतल हो, बराबर,
हमवार । २ वर्गात्मक, चौपटल । (पु०) ३ बरतन
चिकने करनेका ठठेरोंका एक औजार । ४ कन्दोभेद,
एक वर्णवृत्त ।

चौरस—अयोध्याके प्रतापगढ़ जिलेका एक शहर । यह
अक्षा० २५° ५६' उ० और देशा० ८१° ४७' पू० में अव-
स्थित है ।

चौरसा (हि० पु०) १ शय्याकी वह चद्दर जिस पर ठाकुर
जो सुलाये जाते हैं । २ चार तोलिका एक बाँट । (वि०)
३ चार रसोंवाला, जिसमें चार रस हों ।

चौरसाई (हि० स्त्री०) १ बराबर करनेकी क्रिया । २
बराबर करनेका भाव । ३ चौरस करनेकी मजदूरी ।

चौरसाना (हि० क्रि०) समतल करना, बराबर करना,
क्रमवार करना ।

चौरसी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका चौखूँटा आभूषण
जो बांह पर पहना जाता है । इस तरहका गहना
सोतापुर आदि जिलोंमें व्यवहार किया जाता है । २ अन्न
रखनेका कोठा, बखार । ३ चारस करनेका औजार ।

चौरस्ता (हि० पु०) चतुष्पथ, चौराहा ।

चौरा (सं० स्त्री०) गायत्रीविशेष, गायत्रीका एक नाम ।

चौरा (हि० पु०) १ चवूतरा, वेदी, चौतरा । २ देवताओं
अथवा भूत प्रेतोंका स्थान जहां चवूतरा बना रहता है ।
३ सफेद पूँछवाला बैल । ४ वोड़ा, लोविया । ५ चौपाल,
चौवारा ।

चौराई (हि० स्त्री०) १ शाकविशेष, चौलाई नामका
साग । २ एक पक्षी जिसका गला मटमला, डैने चित-
कवरे, पूँछ सफेद और कहीं लाल तथा चौंच पोली
होती है । ३ अयवाल वैश्यांकी एक रिवाज जिसमें किसी
उत्सव पर किसीको न्योतनेमें उसके घर झलदोमें रंगे
चावल रख आते हैं ।

चौरागढ़—मध्यप्रदेशके नरसिंहपुर जिलेका एक भग्न
गिरिदुर्ग । यह अक्षा० २२° ४६' उ० और देशा० ७८°
५८' पू० के मध्य सातपुराश्रेणीके उपकण्ठ महादेव पर्वतकी
सबसे ऊँची चोटी पर अवस्थित है । यह पर्वत समुद्र-
पृष्ठसे प्रायः ४२०० फुट और नर्मदा नदीगर्भसे ८००
फुट ऊँचा तथा नरसिंहपुरसे २२ मील दक्षिण-पश्चिममें

खड़ा है। दुर्ग के उत्तर, पूर्व और पश्चिमको चौर कई छोटे फुट गहरी एक खाई है और दक्षिणमें एक प्राकृतिक पहाड़ दुर्गको रक्षा के लिये खड़ा है। यह दुर्ग मध्य स्थानमें प्राय १०० फुट गहरा दोनों वगलमें दो दुरारोह पर्वतशृङ्ख पर बनाया गया था। एक छोटी पर प्राचीन गौड़ राजाके राजप्रासादका भग्नावशेष चौर दूरमें पर नागपुर गथमें एकका सैन्यागार है। यहाँ बहुतसे सरोवरमें यष्टि जल पाया जाता है। इस दुर्ग के ऊपर जानिके लिये तीन राई हैं।

चौरादार—मध्यप्रदेशके भण्डना निजमें पूर्ववर्ती एक भागभूमि। यह समुद्रतलसे ३२०० फुट ऊँचा है। यहाँ शीतकालमें बहुत ठंड पड़ती है। घोष कालमें भी हवा ठण्डी रहती है। यहाँका जल सुखायु है। यदि यह स्थान दुरारोह न होता तो यह एक उत्तम स्वास्थ्यनिवास गिना जाता।

चौराने (६० वि०) १ नब्बेसे चार अधिक। (पु०) २ एक भव्या जो नब्बेसे चार अधिक होती है। आकार इस प्रकार है—८४।

चौरासिया—गौड़ ब्राह्मणके अन्तर्गत एक ब्राह्मण सभ्य दाय। इनका वामव्याज जलपुर और लोधापुर राज्यमें है। किसी विद्वान्का मत है कि, ये भद्र मेवाड़ अम्बदायमें हैं और इनमेंसे अधिकांश मारवाड़के चौरामो ग्राममें रहते हैं, इसीसे इन्हें चौरासिया कहते हैं।

चौरासी—१ चौरामी ग्राम ले कर बना हुआ एक विभाग। पहले राजस्व वसूल करनेको सुविधाके लिये यह विभाग प्रचलित था। राजपूतानेके उत्तर पश्चिम प्रदेशमें इस तरहके बहुतसे चौगमो विभाग देखे जाते हैं। २ मान भूमिक अन्तर्गत एक परगना। इसका क्षेत्रफल १६३०५ वर्गमील है। यह पञ्चकोट राजाके अन्तर्गत है।

३ बम्बईके खुरात जिलेका एक तालुक। यह भव्या २१' ०" चौर २१' १०" उ० तथा देशा ७०' ०२" चौर ७२' ५८" पू०के मध्य पड़ता है। मूलप्रमाण १०२ वर्ग मील और जो इस भव्या प्राय १६८१०० है। इसमें खुरान और रान्दर नामके दो गहर तथा ६५ ग्राम लगते हैं। तालुकमें एक भी प्रसिद्ध नदी नहीं होनेके कारण जल सिंचनकी बहुत प्रसुद्धि होती है। तालुकमें प्रायः १८

मीन उत्तरमें ताम्रो नदी प्रवाहित है। यहाँका भाय दो लाख रुपयेमें अधिक की है।

४ जैनीका एक तोर्यस्थान जो मयुरामे १ मील दूरी पर है इसमें सेखसे अन्तिम केवलौ श्रीजम्बूधामो भीच पवारे हैं। यहाँका मन्दिर अत्यन्त रमणीय है।
चौरासी (६० वि०) १ अष्टोमे चार अधिक। (पु०) २ वह सव्या जो अष्टमी और चारके योगसे बनो हो। ३ चौरासी लक्ष योनि १४ परमें पद्मनिका एक प्रकार का पुष्पक। ४ एक प्रकारको टाकी जिससे पत्थर काटा जाता है। ५ एक खजानो।

चौरामोलाख उत्तरगुण—जन्म-मुनियोंका पालने योग्य कर्तव्यकर्म जिनका विवरण निम्न प्रकार है—

हि मा १, अट्ट २, सोय ३, भैयन ४, परिचङ्क ५, क्रोध ६, भान ७, माया ८, लोभ ९, रति १०, भरति ११, मय १२, जुगुप्सा १३, मनोदुष्टल १४, वचनदुष्टल १५, कायदुष्टल १६, मिथ्यात्व १७, प्रमाद १८, पिशुनत्व १९, भ्रम २० इन्द्रियोंको चञ्चलता २१, ये द्वादश दोष हैं। इनको अतिक्रम १, व्यतिक्रम २, अतीचार ३, अनाचार ४ दोषोंसे गुण करने पर चौरासी दोष होते हैं। इन दोषों के परित्याग करनेसे चौरामो गुण होते हैं। इनको १०० का १ स यमसे शुचित करने पर ८४०० गुण होते हैं, दय आलोचना मुक्तिसे और दय धर्मसे गुणा करने पर चौरासी लाख उत्तर गुण होते हैं। ये समस्त गुण जैन मुनियों के पालनीय हैं। (परगण्टीका)

चौरामोलाख योनि—जैनमतानुसार जीवोंके जन्म पक्ष्य करनेके स्थानको योनि कहते हैं, ये योनि अचिन्त शीत सहित, अचिन्त सत्त्व विवृत अचिन्ताचिन्त शीत सत्त्व संवृतविवृतके भेदसे ८ प्रकारकी हैं और इन्हींके उत्तर भेद करनेसे चौरासी लाख योनियाँ होती हैं।

निव्यनिमोट, इतरनिमोट, एन्तो, अप् तेज और वायु कायिक जोवोंमेंसे प्रत्येकको मात मात लक्ष योनियाँ हैं। वनस्पति कायिक जोवोंको दस लाख और होन्द्रिय, होन्द्रिय चतुरिन्द्रिय जोवोंमेंसे प्रत्येकको दो दो लाख योनियाँ हैं। देव नारक, तिर्यक्षोंको चार लाख, और मसृणोंको चौदह लाख योनियाँ हैं। पद्म भिक्षु कर चौरामो लाख योनियाँ हैं। इन योनियों में दो प्रकारो

जीव वा जीवात्मा अनैक प्रकारके जन्म धारण करते रहते हैं।

चौराष्टक (सं० पु०) प्रातःकाल समय गानेका एक संकर राग।

चौराहा (हिं० पु०) वह स्थान जहाँ चारों ओर चार रास्ते या सड़कें मिली हों।

चौरिका (सं० स्त्री०) चोरस्य कार्य्य भावो वा चोर-वृज् । इत्यमरान्तादिभ्यः । पा० ४।१।१२३। १ चोरका धर्म, तत्करता । २ चौर्य, चोरी । (मनु १।८२)

चौरिकाक (सं० पु०) काकविशेष, एक तरहका कोया । महाभारतका मत है कि जो नमक चुराता है वह दूसरे जन्ममें चौरिकाक योनिकी प्राप्त होता है।

(भार० १।१।११ प०)

चोरो (सं० स्त्री०) चोर-डोप् । १ चौर्य, चोरी । २ गायत्रीका नामान्तर, गायत्रीका एक नाम । (ईशोमा० १२।१४८)

चोरो (हिं० स्त्री०) १ बेटी, छोटा चबूतरा । (देग०) २ हिमालय तथा रावी नदीके किनारके जंगलोंमें होनेवाला एक पेड़ । इसके काष्ठ बहुत मजबूत तथा चिकने होते हैं । इसकी छाल औषधके काममें आती है और इसकी लकड़ीसे कुरसी, मेज, अलमारो तथा तसबोरके चौखुटे बनाये जाते हैं । ३ एक प्रकारका पेड़ । इसकी छाल रंग बनाने और चमड़े मिझानेके काममें आती है । चोरोभूत (सं० वि०) अचौरचोरोभूतः चौर-घ्न भूत । जो संप्रति चोर हुआ हो, जो पहले चोर न था लेकिन आजकल चोर हो गया हो ।

चौर्य (सं० स्त्री०) चोरस्य कर्म भावो वा । चोर-वृज् ।

गुणवचनाद्वाचादिभ्यः कर्त्तृणि च । पा० ४।१।१२४ ।

चोरका धर्म, स्तेय, चोरी । इसके पर्याय—स्तेय, स्तेय, चौरिका, चोरो और चोरिका । आर्यधर्मशास्त्रोंका मत है जिस द्रव्यमें अपना स्वत्व नहीं है, उसके अपहरण या ग्रहणका नाम चौर्य है । लेकिन साधारण धन अर्थात् जिसमें अपना और दूसरेका अधिकार है उसे ग्रहण करनेको चोरी नहीं कह सकते हैं । मनुके मतसे स्वामी या रक्षकको अनुपस्थिति या अज्ञानतामें दूसरेके धनकी अपहरण करनेका नाम चोरी है । यदि स्वामी या रक्षककी उपस्थितिमें भी उसका

धन अपहरण कर भयसे छिपा कर रक्खा जाय तो उसे चोरी कहते हैं ।

प्राचीनकालमें निम्नलिखित नियमोंमें चोरीका विचार होता था । धनकी चोरी होने पर धनस्वामी राज-पुरुषोंके निकट धनकी अवस्था और चोरीका विवरण विशेष रूपसे कहते थे । विचारकगण धनके मालिकमें चोरी होनेकी सब वार्ता अच्छी तरह समझ कर ग्राहक या अनुसन्धानकारी पुरुषोंमें चोरीका अनुसन्धान कराते थे । अनुसन्धानकारी राजपुरुष जिसके पाम अहङ्गत द्रव्य या चोरीका माल पाते या जिसके पैरके चिन्ह गृहस्वामीके वतलाये हुए पदचिह्नोंमें मिलते और जिसे एक बार चोरीके अपराधमें दण्ड मिला होता एवं जिसका वासस्थान अज्ञात होता, उसे ही पहने पहन चोर समझ कर गिरफ्तार करते थे । इसके अलावा स्मृतिके मतानुसार जो द्यूतामल, वेद्यामल और मद्यपायो है एवं राजपुरुषोंके प्रग्र करने पर जिसका मुख सूख जाय और बोली भयसूचक मालूम पड़े, जो बिना कारणके ही दूसरेके द्रव्योंकी पूछ ताक करे, जो अपनी आयमें अधिक खर्च करे, अथवा जो चोरीका माल बेचे, वह चोर समझ कर पकड़ा जा सकता है । इस तरह चोरकी गिरफ्तार कर लेनेसे ही दण्ड नहीं मिलता, वरन् यथासाध्य प्रमाण ले कर विचारसे चोर भावित होने पर उसे उपयुक्त दण्ड दिया जाता है ।

चोरीके अपराधकी दण्डविधि जानना हो तो चोरी तथा चोरका भेद जानना पड़ता है । आर्य्य प्राङ्गुविवाकीके मतमें चोरीके तीन भेद हैं । उत्तम, मध्यम और अधम । अच्छे अच्छे द्रव्योंकी चोरीका नाम उत्तम, मध्यम द्रव्योंकी चोरीका नाम मध्यम तथा छोटी छोटी चीजोंकी चोरीका नाम अधम चौर्य है । चोरीके न्यूनधिक्यमें दण्डको ह्रासवृद्धि करना पड़ती है ।

महीका वरतन, आसन, खाट, हड्डो, काठ, चमड़ा, चास, कच्चे धान तथा पक्के धानकी जुड़ द्रव्य, रेशमी वस्त्रके सिवा दूसरा वस्त्र, गायके सिवा दूसरा पशु, सोनेके सिवा धातुद्रव्य और धान, जो प्रभुतिकी मध्यम तथा सोना, रत्न, रेशमी वस्त्र, स्त्री, पुरुष, गौ, हाथी, घोड़ा एवं वह द्रव्य जिसमें देवता, ब्राह्मण या राजाका स्वत्व हो, उन्हें उत्तम द्रव्य कहते हैं ।

कार्यमेदमि चोर विशेष कर दो भागोंमें विभक्त किये जा सकते हैं—प्रकाश चोर अथवा चोर । नैगम, वैद्य, कितव सकोचपाहो या वधक, मध्य, देवीव्यातविद्, भद्र, शिल्पत्र प्रतिरूप शक्तिशाली मध्यस्थ चोर कूट साधो, इन सबको प्रकाश तथा उत्प्रेषक, सन्धिमेदक पत्थापहारी, शस्त्रिभद्रक, स्त्रीहर्ता, पुरुषापहारक, गोचर, पण्डित चोर बन्धोपहर्ता अथवा चोर कहते हैं ।

दण्डविधि-नारदके मतसे नैगम प्रभृति चोरोंके दोषा तुमार उन्हें दण्ड देना चाहिये, किन्तु धनके न्यून विक्रम दण्डको प्राप्त नहीं करने को चाहिये । हृदयतिष्ठे मत्तानुसार जो वाणिज्यवसायो वित्तोद्भवांशका दोष क्षिपा कर उन्हें दूसरे अच्छे द्रव्योंके मायमिमा कर या किसी तरहका सम्कार कर विक्रय करता है उसे नैगम तत्कार कहते हैं । इसके दण्डमें दुगुना मान खरोद दारको चोर उत्तमा हो मान राजाको देना पड़ता है । शोध मध्य या रोग निर्णयके बिना जो वैद्य रोगीको अनुपपन्न शोध दे कर स्वयं लेता है, उसे वैद्य तत्कार कहते हैं । इसका दण्ड साधारण चोरों जैसा है । कूटाज क्रीडाकारो या गुप्ताङ्गो, राजप्राय धनका अपहारक और वधनाकारोको कितम (ठग) चोर कहते हैं । जो मध्य हो कर भोजीति वचन बोलते हैं, उन्हें मध्यतत्कार कहते हैं । सकोचपाहो (धूसचोर) को सकोचक एव विप्रदत्त मनुष्यके वधनाकारोको वधक कहते हैं । इसका दण्ड चिरनिर्वाप्त है । जिन्हें ज्योति-शास्त्रमें उत्पत्त स्थिर करनेको शक्ति नहीं है और जो क्लृप्तपूर्वक भोजीति स्वयं खाते हैं, उनका नाम देवीव्यातविचोर है । इसका दण्ड साधारण चोरको भाति है । विचारकको बहुत धर्तक हो कर इसकी दण्डाज्ञा देने चाहिये । जो दण्डचर्म प्रभृति मन्त्रांशका भेष धारणपूर्वक क्षिप कर मनुष्यका धनित साधन करते हैं वे भद्रचोर कहलाते हैं । इनका दण्ड प्राणान्त हो है । जो किसी साधारण चोरोंको चिकनी चुपटो बनाते और उन्हें बहुमूल्य कह कर भोजी तथा भद्रकों हाथ अधिक दाममें बेचते हैं, उन्हें शिल्पितत्कार कहते हैं । रुपयेके अनुसार इसका दण्ड देना होता है । जो हस्त्रिम सुवर्ण रख लेवार कर बेचते हैं, उन्हें प्रतिरूपक कहते हैं । इसके दण्डमें खरोद

दारको निधा हुआ मूल्य छोटा देना और मूल्यमें दुगुना राजदण्ड देना पड़ता है । जो मध्यस्थ हो कर खेद या लोभवय दूसरेको ठगता है, उसे मध्यस्थतत्कार कहते हैं । इसका दण्ड दुगुना है । जो साधो यथार्थ बात क्षिपा कर झूठ बोलता है, उसे माधोतत्कार कहते हैं । उसका दण्ड साधारण चोरोंसे द्विगुण है । (४८५)

विष्णुस्मृतिमें सुधा खेनमें सुधाद्वितीया करच्छेद करनेका विधान है । मनुने सुधाद्वितीया को कुरामि खंड खंड करनेका विधान दिया है ।

अथवा चोरका दण्ड—जो धनस्वामीको धनवधानता देव कर उनकी उपस्थितिमें हो धन अपहरण करते हैं उनका नाम उत्प्रेषक है । याज्ञवल्क्यमें इसका दण्ड पड़ने पराधर्म करच्छेद, दूसरेमें एक हाथ और एक पैर काट डालना लिखा है । जो घरके सन्धिस्थानमें रह दीवार काट कर घरमें प्रवेश करते और धन चुराते हैं उनका नाम सन्धिमेदक या संधेदेनेवाला चोर है । इसका दण्ड दोनो हाथोंका काटना और शूलारोपण है । हृदयतिष्ठे सन्धिमेदक चोरोंके हाथ काटनेका व्यवस्था न कर सिर्फ शूलों देनेको ही व्यवस्था की है । जो भयानक स्थानमें या गहन कुलमें पथिकों का धन मूट लेते हैं, उनका नाम पात्यसुट है । इसका दण्ड गला बांध कर हथ पर लटका देना है । जो परिधेय वस्त्रमें बंधे हुए रुपयेको काट लेता है, उसे पत्त्रिभेदक या गठकटा कहते हैं । हृदयतिष्ठे मतसे इसका दण्ड अगुह और तर्जनीका काट डालना है । मनुके मतसे प्रथम बार तर्जनी और मध्य, दूसरा काटना, द्वितीय बार हाथ पैरों का काटना और तृतीय बार प्राणदण्ड देना उचित है । स्त्रीहर्ता चोरको जनते हुए भोजिमे दागनेका विधान है । पुरुष-हर्ता चोरके हाथ और पैर काट कर चौराहे पर रख देना कर्त्तव्य है । हृदयतिष्ठे मत्तानुसार गो चुरानेवालो को नाक काटनेके बाद हाथ और पैर बांध कर जनमें सुबा देना चाहिये ।

नारदके मतमें कन्धापहारकको प्राणदण्ड देना उचित है तथा स्त्री, हाथो घोड़े प्रभृति चोरोंकी यथा सर्वध्व दण्ड देनेका विधान है । पण्डितका दण्ड तीक्ष्ण अथवा दण्ड चर्च पण्डित देन है । उर्द्विके मत्तानुसार महा

पशु चुरानेसे उत्तम साहस, मध्यम पशु चुरानेसे मध्यम साहस और जुद्ध पशु चुरानेसे जुद्ध साहसका दण्ड देना चाहिये। याज्ञवल्क्यके मतसे वन्दीग्रह प्रभृति चोरकी शूल देना विधेय है। स्मृतिके मतसे विचारककी उचित है कि वे चोरोंसे अपहृत द्रव्य या उसका मूल्य अदा कर धनस्वामीकी अर्पण कर यथाविधि चोरोंकी दण्ड दें।

इसके सिवा अपहृत द्रव्यानुसार चोरोंकी भिन्न भिन्न दण्ड देनेका विधान है।

मनुके मतमें दश घड़ेसे अधिक धान चुराने पर प्राणान्त और उससे कम चुराने पर अपहृतद्रव्यके मूल्यसे ११ गुना; मुख्य रत्न चुराने पर प्राणान्त, पचाससे अधिक सोना, चाँदी प्रभृति धातु या उत्कृष्ट वस्त्र चुराने पर हस्तच्छेदन; पचाससे न्यून होने पर अपहृत द्रव्यसे ११ गुना, काष्ठ, भाण्ड, लण्णादि, नृगमयपात्र, वेणु और वैष्णवभाण्ड, स्नायु, अस्थि, चर्म, शाक, आर्द्रमूल, फलमूल दुग्ध, गुड़, लवण, तैल, पक्वान्न, मत्स्य, औषध प्रभृति अल्प मूल्यकी चीजें चुरानेसे अपहृत द्रव्यसे पांच गुना दण्ड देना उचित है। कपास, गोमय, गुड़, दधि, क्षीर, मट्ठा, हण, वेणु, वेणुनिर्मित भाण्ड, लवण, नृगमय प्रभृति पात्र, भस्म, लाग, पत्नी, छत, मांस, गृहद, मद्य भत, पक्वान्न प्रभृति अपहरण करने पर अपहृत द्रव्योंसे द्वागुना दण्ड देना चाहिये।

जिस चोरीमें जिस तरहका दण्डविधान लिखा गया है, शूद्र चोर होने पर उसका ८ गुना, वैश्य होने पर १६ गुना, क्षत्रियके लिये ३२ गुना तथा ब्राह्मण चोरके लिये ६४ या १२८ गुना दण्ड देना कर्तव्य है।

यदि लघुवृत्ति ब्राह्मण पथिक प्राणरक्षार्थ खेतसे दो ईख या मूली उखाड़ ले तो इसमें किसी तरहका दण्ड नहीं है। इसी तरह यदि क्षुधातुर पथिक एक मुट्ठी चना, धान, गेहूँ, जौ और मूँग अपहरण करे तो किसी तरहका दण्ड देना उचित नहीं है। कर्मशून्य किसी मनुष्यकी आहार न मिलने पर वह एक दिनके उपयुक्त चोरी कर सकता है, इसमें भी राजदण्ड नहीं है।

धर्मशास्त्रानुसार जो मनुष्य चोरकी अन्न, निवास, स्थान, अग्नि, जल, उपदेश, चोरी करनेका कोई अन्न

या चोरी करनेके लिये दूरदेश जनिका राह स्वर्च दे सहायता करे उसके लिये भी उत्तम साहस दण्ड विधेय है। (श्रीमद्विद्वय) चोरोंका प्रायश्चित्त और फल जाननेके लिए प्रायश्चित्त और कर्मविपाक शब्द देखो।

चौर्यगणना (सं० स्त्री०) ज्योतिःशास्त्रानुसार अपहृत द्रव्यकी अवस्था, चोरका नाम तथा अपहृत पदार्थ कहाँ है और मिलेगा या नहीं इत्यादि विषय जिस प्रक्रियामें निरूपित हैं, उसीका नाम चौर्यगणना है। ज्योतिःशास्त्रमें गणना करनेके भिन्न भिन्न नियम लिखे हैं जिनमेंसे लाग्निक, पञ्चपत्नी और प्रश्नाक्षरानुसारी ये तीन प्रक्रियायें प्रशस्त हैं। प्रश्नदीपिका, चण्डेश्वर, होरापट्टपञ्चांगिका और प्रश्नकौमुदी प्रभृतिका मत ले कर यहाँ चौर्यगणना लिखी जाती है। गणना आरंभके पहले ज्योतिषी मन स्थिर कर एक खुड़ियामिट्टीकी डली ले कर निर्जन स्थानमें बैठे और प्रश्नकर्त्ता पवित्र भावसे फल और दूध ले कर गणकसे प्रश्न करें। ज्योतिषीको प्रश्नलग्न स्थिर कर गणना करनी चाहिए। इस गणनामें प्रश्नलग्नके प्रति विशेष लक्ष्य रखना पड़ता है। लग्न स्थिर करनेमें इतस्ततः ध्यान रखनेसे गणनाका फलाफल ठीक नहीं होता। इसका नाम लाग्निक चौर्यगणना है।

प्रश्नदीपिकाके मतसे यदि प्रश्नलग्न रवि, मङ्गल, शनि प्रभृति पापग्रहों द्वारा दृष्ट या अधिष्ठित हो अथवा वह लग्न यदि पापग्रहका नवांश हो तो उद्दिष्ट द्रव्य चोरसे है, यह स्थिर करना होगा।

“प्रापेक्षिते पापयुते पापान्तरितेऽपि।

तत्करेण हतं द्रव्यं वक्तव्यं च विप्रसृतेः।” (प्रश्नदीपिका)

लाग्निक गणनामें प्रश्नलग्नानुसार चोरकी अवस्था, प्रश्न लग्नकी अपेक्षा द्वितीय लग्न या गृहमें अपहृत वस्तुकी अवस्था और चतुर्थ गृहके अनुसार अपहृत वस्तु कहाँ है, उसका निरूपण किया जा सकता है। इसके सिवा सप्तम गृहके अधिपति चौर्यके अधिनायक होते हैं अर्थात् सप्तम गृहानुसार किसने चोरी की है, उसका निर्णय हो सकता है एवं लग्नाधिपतिके अनुसार धन स्वामी भी सूर्य और चन्द्र द्वारा पता लगा सकता है कि अपहृत द्रव्य किसके पास है।

होगा पटपञ्चागिका के मतसे नवांश द्वारा अपहृत द्रव्य, द्रव्याण द्वारा चोर, राशिद्वारा दिया, देय चोर काल तथा लग्नाधिपति द्वारा चोरको जाति चोर अवस्था जानो जा सकती है।

नवांश द्वारा द्रव्य निरूपण—मेषके प्रथम भागमें प्रथम होने पर तामा, रागा अथवा अतुकोण या त्रिकोण दण्ड शक्तिका निर्मित पात्र तथा मेषके द्वितीयांशमें प्रथम होने पर मूल, जम्बुद्वय, सिन्ध, घार या अम्बरमयुक्त कोई पात्रादि अपहृत होनेका पता लगता है। इसी तरह दूसरे दूसरे अंशोंमें भी स्थिर करना चाहिये।

अथ गणना ४० ईको।

द्रव्याण द्वारा चोरका निर्णय—मेषके प्रथम द्रव्याणमें प्रथम होने पर चोर पुरुष तथा उस चोरका परिचय वस्त्र यज्ञवस्त्र स्थिर करना चाहिये।

राशिके अनुसार दिया, देय चोर कालका निर्णय—यदि मेष सिंह या धनु प्रथम लग्न हो तो अपहृत वस्तु पूरवकी ओर हथ, तथा चोर मकर लग्न हो तो दक्षिण की ओर मियुन तुना या कुम्भ लग्नमें प्रथम हो तो पश्चिमकी ओर तथा कर्कट, वृश्चिक या मीन लग्नमें प्रथम हो तो बुराई हुई वस्तु उत्तरकी ओर है, ऐसा समझना चाहिये। देय गणनाका नियम साधारण प्रत्यगणनाके समान है। मेष, हथ प्रभृति जह लग्नीर्म प्रथम हो तो रात्रि तथा सिंह, कनका प्रभृति जह लग्नीर्म प्रथम हो तो चोरोका समय दिवस स्थिर करना चाहिये। साधारण चोरको जाहति प्रत्यगणनाके नियमसे स्थिर करने चाहिये। प्रत्याङ्ग कौमुदोके मतसे यदि प्रथम लग्न स्थिर राशि हो तो कोई वस्तुनोक्त, घर या कोई इत्यात्मक हो तो पार्श्वस्थ किसी व्यक्तिमें चोरो को है जानना चाहिये।

होरापटपञ्चागिका के मतानुसार हथ सिंह, वृश्चिक चोर कुम्भ लग्नमें अथवा इन राशियों के नवांशमें या प्रथम लग्न के नवांशमें प्रथम हो तो समझे कि किसी आत्मीयने चोरो को है चोर वह वस्तु अथ तक उसी स्थानमें है। इसके विपरीत होनेमें द्रव्य किसी दूसरेमें अपहृत हो कर दूसरे जगह भेज दिया गया है ऐसा स्थिर करना चाहिये। सर्गात्मक गिवा इत्यात्मक लग्नमें प्रथम होने पर पार्श्वस्थ व्यक्तिमें वस्तु सुराह है चोर अथ तक उसीके पास मौजूद है जानना चाहिये।

प्रथम कौमुदोके मतसे लग्नाधिपतिकी दृष्टि लग्नमें रहनेसे धनमें कुटुम्बमेंसे कोई चोर होगा तथा लग्नाधिपतिके स्त्रीय मित्रकी दृष्टि रहनेके घरमें रहे तो अपना मित्र चोर चोर प्रथमकालमें लग्नके पटपञ्चाधिपति यदि कोई लग्नस्वामीका शत्रु हो चोर वह यदि उस लग्नकी देखता हो, तो किसी दूसरे पुरुषने द्रव्य सुराया है ऐसा निरूपण करना चाहिये। यदि प्रथम लग्न पर रवि चोर चन्द्र इन दोनों ग्रहोंकी दृष्टि हो, तो चोर गृहवासी चोर यदि सिर्फ एककी दृष्टि हो तो प्रतिवेशी कोई व्यक्ति चोर होगा। यदि दोनों ग्रह लग्न या लग्नस्वामीके प्रति दृष्टि करते हैं तो गृहस्वामी ही चोर होगा। किन्तु चन्द्र चोर सूर्य अपने घरमें रह कर लग्न दर्शन करते हैं तो परिजनमेंसे कोई चोर है ऐसा स्थिर करना चाहिये। प्रथमकालमें चन्द्र चोर सूर्य मिल कर यदि किसी इत्यात्मक राशिमें रहे तो निर्णय करना चाहिये कि चोरने गृहस्वामियोंकी अनुपस्थितिमें या कर चोरो को है। प्रथमकालमें सप्तम गृहके अधिपति दूसरे या दशम स्थानमें हो तो जानना चाहिये कि किसी दास या दासीने चोरो को है। सप्तम गृहके अधिपति पुरुष हो तो दास चोर स्त्री हो तो दासीने चोर स्थिर करना चाहिये। सप्तम गृहके अधिपति पापराशिके साथ मिल कर यदि केन्द्रमें रहे तो विग्रहदा आत्मीय व्यक्ति तथा सप्तम गृहके अधिपति शुभग्रहके साथ केन्द्रमें अवस्थान करते हैं तो आत्मीय किसी व्यक्तिकी चोर जानना चाहिये। यदि सप्तम गृहके अधिपति पटम गृहमें रहते हैं तो चोर विनष्ट या निर्द्वेष हो गया है इस तरह विवेचन करना चाहिये। चन्द्र सप्तम गृहके अधिपति हो तो माता, सूर्य सप्तम गृहके अधिपति हो तो पिता, शक्र सप्तम गृहके अधिपति हो तो पत्नी, गनि सप्तम गृहके अधिपति हो तो शत्रु, वृहस्पति सप्तमगृहके अधिपति हो तो गृहस्वामी तथा मङ्गल हो तो भ्राता पुत्र, मित्र या आत्मीय स्वजनकी चोर समझना चाहिये। प्रथम द्रव्याण में प्रथम होनेमें नष्ट वस्तु घरके द्वारद्वारमें, द्वितीय द्रव्याणमें प्रथम होनेमें अपहृत वस्तु घरमें तथा तृतीय द्रव्याणमें प्रथम होनेमें नष्ट वस्तु घरके बाहर है ऐसा नियम करना चाहिये। सिंहलग्नमें प्रथम होनेमें अपहृत द्रव्य पृथ्वीमें

गाड़ा हुआ, धनु या तुलामें प्रश्न होनेसे जलमें डुबाया हुआ, कन्याराशिमें प्रश्न होनेसे अश्वशालामें, मेघ होनेसे सरमें, मकर होनेसे अग्निके निकट या टट्ट भूमिमें, कुम्भ होनेसे महिषी स्थान, गोस्थान या अजस्थानमें, मिथुन होनेसे खेतमें धानके निकट तथा कर्कट, मीन या मेषमें प्रश्न लग्न होनेसे अपहृत वस्तु घरमें या जमीनमें गाड़ी गई है ऐसा स्थिर करना चाहिये।

शेराबद्वेषाशिका, प्रश्नोद्देशी और प्रश्नोपिका प्रश्न ज्योतिषं देखो।
चौर्यवृत्ति (सं० स्तो०) चौर्यरूपा वृत्तिः। चोरका काम, चोरी।

चौर्यव्यसन—जैनमतानुसार द्यूतादि सात व्यसनमेंसे एक व्यसन।

चौर्यानन्द—जैनमतानुसार रौद्रध्यानका एक भेद।

(तत्त्वार्थसूत्र, अ० १, सू० १४)

चौल (सं० स्तो०) चूड़ा प्रयोजनमस्य चूड़ा चूड़ा-अणु उच्यते। चौर देखो।

चौल (चिउल)-बम्बईके कोलावा जिलेके अन्तर्गत अलीवाग तालुकका एक शहर। यह अक्षा १८°३४'४०" और देशा ७२°५५'५०" बम्बईसे ३० मील दक्षिण कुण्डलीक नदीके बायें किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६५१७ है। चम्पावती और रेवती क्षेत्र पर शहरका नाम करण हुआ है। प्रवाद है, कि जब कृष्ण गुजरातमें राज्य करते थे, तभीसे यह शहर स्थापित हुआ है। युएनचुयङ्गने अपने भ्रमण-वृत्तान्तमें इस शहरका नाम चिमोला लिखा है, किन्तु ग्यारहवीं शताब्दीमें अरब भ्रमणकारियोंने अपने ग्रन्थोंमें इसे सैसुर और जैसुर नामसे निर्णीत किया है। १५०५ ई०में सबसे पहले पुर्तगोज चौलकी आये थे। १५०८ ई०की पुर्तगोज तथा मुसलमानोंमें घनघोर लड़ाई छिड़ी जिसमें पुर्तगोजोंकी हार हुई। १५१६ ई०में पुर्तगोजोंने यहां एक कारखाना स्थापित किया। इसके पांच वर्ष बाद यह शहर बीजापुरकी जंगो अफसरों द्वारा दग्ध कर डाला गया। १५२८ ई०में गुजरात तथा तुर्कके जंगी जहाजोंने इस पर आक्रमण किया, परन्तु पुर्तगोज और अहमदनगरकी सेना द्वारा वे मार भगाये गये। १५२८ ई०में गुजराती सेनाने इसे अच्छी तरह लूटा। १६०० ई०में यह मुगलोंके हाथ लगा। १५८३

ई०में डचयात्री जेन हेग्यूज (Jean Hedges) यहां आये थे। वे अपने ग्रन्थमें यों लिख गये हैं, चौल एक प्राचीन स्थान है तथा वाणिज्यके लिये बहुत प्रसिद्ध है। रेगम और सूतीके अच्छे अच्छे वस्त्र बुने जाते हैं; यहाँ एक बन्दर भी है। १७४० ई०में चौल महाराष्ट्रोंके अधिकारभुक्त हुआ। यहां पुर्तगोजोंको कौलिका भग्नावशेष, ममजिद, बौद्ध गुफा खानागार तथा राज-कोटका किला देखने योग्य है। इसके सिवा यहां श्री चिन्ननाजका एक मन्दिर है, जिसमें आगपुरी और चतुर्भुजीकी मूर्तियां भी स्थापित हैं। यह मन्दिर बहुत प्राचीन है। शहरमें केवल दो विद्यालय हैं।

चौलकर्म (हि० पु०) चूड़ाकर्म, मुण्डन। पूजाकर देखो।

चौलडा (हि० ठि०) चार लड़ावाना, जिसमें चार लडे हैं।

चौलदेशो—दक्षिणप्रान्तस्थ ब्राह्मण जातिको एक योगी।

इन लोगोंका वासस्थान विशेष कर कोल्हापुरको और अधिक है। कोल्हापुरका प्राचीन नाम चौलदेश है,

इसलिये यहांके ब्राह्मण चौलदेशी नामसे प्रसिद्ध हैं।

विद्या स्थितिमें ये लोग बहुत पीछे पड़े हुए हैं।

चौला (देश०) बोड़ा, लोडिया।

चौलाई (हि० स्तो०) हाथ भर ऊँचाईका एक पौधा।

इसका साग खाया जाता है। इसके डंठलीका रंग

लाल होता है। यह हलकी, रूखी, और मोतल पित्त-

कफ-नाशक, मलमूतनिःसारक, विपनाशक और टीपन

मानी जाती है।

चौलि (सं० पु०) चौलस्यापन्नं चौल-इज्। प्रवर ऋषि-

विशेष, एक ऋषिका नाम।

चौलिक्रिया (सं० पु०) जैनोके षोडश संस्कारोंमेंसे एक,

इसको मुण्डनक्रिया वा केशवापकर्म भी कहते हैं। यह

संस्कार बालकके जब केश बढ़ जाते हैं तब और बालक-

को उम्र ५ वर्षकी पूरी न हो पावे, उससे पहले ही

किया जाता है। पौठिकाके मन्त्रोंके बाद इसका मन्त्र

पढ़ा जाता है, यथा—

“उपनयनमुष्मागो भव ॥ १ ॥ निर्घन्य मुष्मागो भव ॥ २ ॥

निष्कृन्तिमुष्मागो भव ॥ ३ ॥ परमनितारक केशभागी भव ॥ ४ ॥

सुरेन्द्रकेशभागी भव ॥ ५ ॥ परमावकाशकेशभागी भव ॥ ६ ॥

बाह्यस्तराजकेशभागी भव ॥ ७ ॥”

अनन्तर यह मूर्ति के चरणामृतसे कर्मों को मिगो कर पागिकाके तण्डुल बालकके मस्तक पर डाले जाते हैं और बालकको दूसरी जगह बैठा कर मिखाके घाति रिक्त मस्तक मस्तक मुण्डन किया जाता है। इसके बाद बालकको गन्ध जलसे नहलाया जाता है और मस्तकादि च गो पर चन्दनादि गन्ध द्रव्य एवं धाम्पुष्य पहनाये जाते हैं। तदनन्तर मुनिके चयया यह मूर्ति के दण्डन कराते हैं एवं मन्दिरमें कुछ सामग्रो भेंट दे कर घर लौटते हैं। श्रद्धयाचार्य बालकके मस्तक (शिखास्थल) पर चन्दनसे स्थापित बना देते हैं। तत्पश्चात् गरीबी को दान और वस्तु श्राव्यो की भोजन कराते हैं तथा घरमें सामाजिक गीत गाये जाते हैं। (कां पुरव)

किमी किसीके मतसे इसी अवसर पर कर्षवैध भी हो सकता है, जिसका मत इस प्रकार है—

५। श्री श्री चण्डिका देव्यु कथनाधिपत कोटिचण्डिका चण्डिका साहा ॥

चीलो (देव) मोड़ा, लोविया।

चोलुक (म० त्रि०) चोलुख्य कात्र चोलुख कथादि चण्ड यलोप। चोलुकके कात्र।

चोलुख (म० पु०-खी) चोलुक्य गोत्रापत्य सुलुक गगोदि०। १ सुलुक नामक ऋषिके गोत्रापत्य सुलुक ऋषिके वंशज। २ गुजरातके धनद्विपत्तनका एक पराक्रान्त राजवंश। अभी उस वंशके लोग सोमहो नामसे प्रसिद्ध हैं। चाहमान, परमार प्रभृति धनिकुलोत्पन्न चार ये पिण्डो म्वि चोलुख एक है। रामपूतानाके भट्ट कवियों का कथन है कि कवीचर्मे राठोर राजाधो के धभ्युदयके पहले सोमहोग्य गङ्गाप्रवाहित सुह नामक स्थानमें राज्य करते थे। उसके बाद ये ही गुजरातमें पराक्रमो गिने जाने लगे।

हमचन्द्र और मेगानाके तिलकगणिविरचित द्वात्रय धर्मसागरप्रयोग प्रवचनप्रोक्षा, विचारार्थयो, राममाना, मोमगकृत कोर्त्तिकौमुदो और सुरयोत्पन्न कुमारपामधरित प्रभृति मन्त्रत सन्ध्यामि धनद्विपुरके प्रसिद्ध चोलुख राजाधो का विवरण अभी भाति वर्धित है। उस प्रयोग में सब जगह एक ही तरहकी बातें लिखी नहीं हैं, बहुत जगह मतभेद भी प्राया जाता है, जहां

तक समानता पाई गई, धमीका सारांग यदा लिखा गया है।

धनद्विपवाह पाटनके चोलुख्य राजाधो म्वि सबसे पहले मूलराजाका नाम प्राया जाता है। मूलराजा कन्याधाधिपति भुवनादित्यके पौत्र और चाणोत्तराय नामस्त्वमि हकी बहन मोखादेवीके पुत्र थे। मामस्त मि हकी मृत्युके बाद मूलराज उत्तराधिकार सूत्रसे ८८८ विक्रम सममें अपने मामाके राज्य मि हामन पर बैठे। उन्होने चाहरिपु प्रभृति राजाधो की पराजित कर ५५ वर्ष तक प्रजल प्रतापमे राज्य भोग किया था।

बाद उनके प्रिय पुत्र चामुण्डराजने ११५१ व वत्तमें राज्य मि हामन पर बैठे १०६६ मस्वत् तक राज्य किया। चामुण्डराजके तीन पुत्र थे, वल्लभराज, दुर्लभराज और नागराज।

द्वात्रय नामक ग्रन्थमें लिखा है कि, चामुण्डराजने किमी समय कामोन्मत्त हो अपनी बहन कापिनोदेवीके साथ मभोग किया था। उस मझापापके प्रायश्चित्तके लिए उन्होंने कुमार वल्लभदेवकी राज्यभार सौंप कर कायीको प्रस्थान किया। कायीमे लौट कर उन्होने वल्लभदेवसे कहा, “यदि तुम यथाय मरे पुत्र ही तो शीघ्र हो जा कर मानवरानको दण्ड दो।” वल्लभ ममैव्य मानवको पत्न पडे, किन्तु राक्षसें माता या चैचक्रका रोगसे उनका देहान्त हो गया। (राव ० न०) किमी किमी ऐतिहासिक ग्रन्थके मतानुसार वल्लभने म्वि ६ मास तक राज्य किया था।

चामुण्डराज प्रिय पुत्रके मृत्यु मवादमे पत्नवत श्रीकातुर ही दुन भकी मि हामन पर बैठे कर पाप म्ह कच्छुके निकटवर्ती शक्त तोर्यकी चले गये और वहाँ उनकी मृत्यु हो गई।

दुर्लभराज जिनमरचरि के निकट जैनधर्मका उपदेश सुनते थे। उनकी बहनके साथ भारवाहके राजा महेन्द्र का विवाह हुआ था, तथा उनकी मो स्वधर्ममें महेन्द्र राजाको बहनका पाणिग्रहण किया था। स्वधर्ममें पाई हुए भारवाह राजकन्याको भाते ममय उनक कर प्रायो मानव, ह्य, मायुर, कायी, चण्ड प्रभृति राजाओंके साथ दुर्लभराजका पमयान युद्ध हुआ, किन्तु उस मझापुर्त्त दुर्लभकी ही जीत हुई।

दुर्लभराजकी कोई संतति न थी। वे नागराजके पुत्र भीमकी बहुत चाहते थे। प्रवन्धचिन्तामणिमें लिखा है कि दुर्लभने भीमदेवको राज्य प्रदान कर काशीकी यात्रा की, रास्तेमें मालवकी मञ्जु राजने उनका राजचिह्न छीन कर उन्हें बहुत अपमानित किया था। अन्तमें काशी-धाम जा कर दुर्लभराजकी मृत्यु हो गई। अपमानकी घटना सुन कर भीमदेवने उसका बदला लेनेके लिये मुञ्जराजके विरुद्ध अश्लधारण किया।

दुर्लभने १०७८ संवत् अर्थात् ११ वर्ष ६ मास तक राज्य किया था। भीमदेव एक प्रसिद्ध महायोद्धा थे। उन्होंने मिथुराज हम्भुक और चेदिगजकी पराजित किया था। उनके हेमराज और कर्ण नामके दो पुत्ररत्न थे।

ज्येष्ठ हेमराजने पितराज्य ग्रहण नहीं किया था। उनके पुत्रका नाम देवप्रसाद था। देवप्रसादके त्रिभुवनपाल नामके एक पुत्र थे।

कर्णदेव पिटसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उन्होंने कटम्बरराज जयकेशिकी कन्या मयाणलदेवीका पाणिग्रहण किया था। उनके गर्भसे जयसिंह सिद्धराज नामके एक पुत्र हुए। जयसिंहने उज्जयिनीराज यशोवर्मा और बर्बरकी पराजित किया था। अवन्तिराजकी जीत कर इन्होंने सिद्धपुरमें सरस्वतीनदीके किनारे रुद्रमाल नामक एक बृहत् शिवालय और जैन-तीर्थङ्कर महावीरस्वामीका मन्दिर निर्माण कर बहुत यश लूटा था। ये ११८८ विक्रम-सं० तक राज्य करनेके बाद कुमारपालकी राज्य प्रदान कर परलोक सिधारि थे।

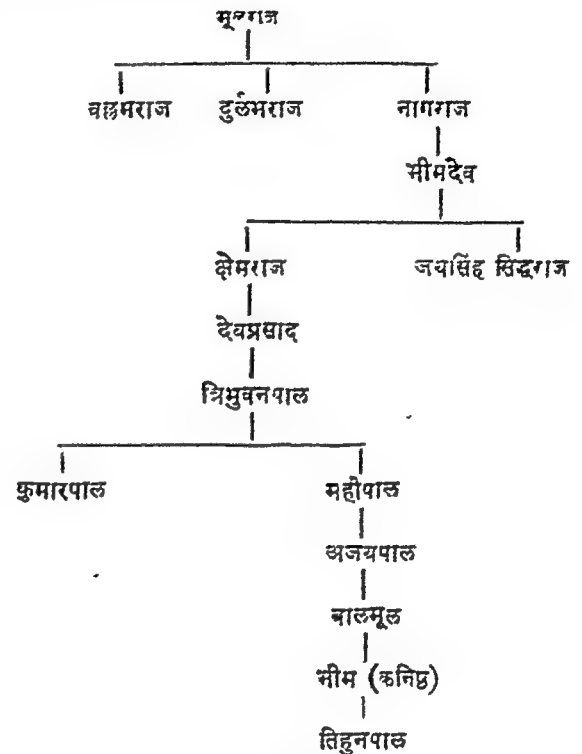
द्वयाय्यका मत है कि कुमारपाल उक्त त्रिभुवनपालके पुत्र थे। ये वि० सं० ११८८ में सिंहासन पर बैठे थे। इनके यत्नसे जैनधर्मकी अधिक उन्नति हुई थी।

१२३० संवत्में कुमारपालकी मृत्युके बाद उनके भतीजे अजयने राज्य सिंहासन पर आरोहण किया। बाद वालभूलने २ वर्ष, भीमने ६३ वर्ष और तिहुनपाल या २य त्रिभुवनपालने ४ वर्ष राज्य किया। उनके समयमें कोई विशेष घटना न हुई थी।

१२०२ संवत्में चौलुकराज्य वधेला-राजाओंके अधीन आ गया। वधेला देवो।

किमी किसी पुस्तकमें चौलुक्यकी जगह चालुक्य

लिखा गया है। किसीके मतसे चौलुक्य और चालुक्य ये दोनों स्वतन्त्र वंश हैं। किन्तु चालुक्य-राजाओंने कल्याणमें बहुत दिनों तक राज्य किया था, यदि वहींमें मूल-राज अनहिलपुर आ कर रह गये हों, तो चौलुक्य वंशके ही कहे जा सकते हैं। नीचे चौलुकराज्य वंश-वन्नी लिखी जाती है—



चोवन (हि० वि०) १ जो गिनतीमें पचाससे चार ज्यादा हों। (पु०) २ वह संख्या जो पचास और चारके योगसे बनी हो।

चौवा (हि० पु०) १ हाथको चार अंगुलियोंका समूह। २ वह तागा जो अंगूठेके सिवा चारों अंगुलियोंमें लपेटा गया हो। ३ चार अंगुलका माप। ४ चार वृष्टियोंका ताशका एक पत्ता।

चौवाड़ी—१ इलाहाबाद जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २५° ८' ३०" और देशा० ८२° १४' ५०" इलाहाबादसे कुन्स गिरिसङ्गत हो कर रेवा जानिके रास्ते पर इलाहाबादसे ३७ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है।

२ चतुष्पाठी, टोल, वह विद्यालय जहां सिर्फ वेद, वेदाङ्ग प्रभृति संस्कृत ग्रन्थ पढ़ाये जाते हैं।

चौवालीस (हि० वि०) १ जो चालीससे चार अधिक हो । (पु०) २ वह सभ्य जो चालीस और चारके योगसे बने हो ।

चौस (हि० पु०) चार बार जोता हुआ खेल ।

चौसर (हि० पु०) एक प्रकारका खेल, चौपट नट बानी । दो मनुष्य भिन्न भिन्न रंगोंकी चार चार गोठिया और तीन पक्षि ने कर यह खेल खेलते हैं । दोनों खेलने वाले दो दो रंगोंकी पाठ गोठियों से कर चारों चारोंसे पक्षि फँकते हैं । पाँचों बंदले जब आत आत गोठियां ने कर यह खेल खेला जाता है तो उसे पचोखी कहते हैं । यह खेल २ हफ्ते तक खेला जाता है । यह प्रायः बगैरही को बनती है । इसके अध्यागममें एक चौखोसी होती है जिसमें खेल खत्म हो जाने पर गोठियां रख देते हैं ।

चौथरी (हि० स्त्री०) चौथरे देवी ।

चौसा—विहारके अन्तर्गत शाहाबाद जिलेका एक थाना तथा इट बण्डिया रेलवेका एक स्टेशन । यह अक्षा० २५ ११ उ० और देशा० ८३ ५४ पू०के मध्य अवस्थित है । यह शहर कामनागा नदीके बगैरके ४ मील पश्चिममें अवस्थित है । इसी स्थान पर प्रसिद्ध शेरशाहने १५१८ ई०में दिल्लीश्वर सुगल सम्राट हुमायूँको पराजित किया था । हुमायूँने कई एक अनुचरोंको साथ ले गया पर जो कर प्राण रक्षा की थी । किन्तु लगभग ८०० सुगल-सैन्य इस समयमें विनष्ट हुए थे ।

० शाहाबाद जिलेकी एक नहर तथा शीघ्र नदीकी पथ प्रणालियों की एक शाखा । इस स्थानको मन्दाकिनी ४० मील है । यह रूपि कार्यको सुविधाके लिये बनायी गयी है ।

चौमिदा (हि० वि०) जिसके धार सींग हो ।

चौमिदा (हि० पु०) चार आसोंको सीमा मिलनेकी लहर ।

चौपट (हि० पु०) चौपाई देवी ।

चौपटा (हि० पु०) १ यह स्थान जहाँ चारों ओर दुकान हो, चौक । २ वह स्थान जहाँ चारों ओरसे चार रास्ते या मिले हो, चौस्ता, चौराहा ।

चौपत्तर (हि० वि०) १ जो सत्तरसे चार अधिक हो ।

(पु०) २ वह सभ्य जो सत्तर और चारके योगसे बने हो । चौहरी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका खेल, जो जायफन पिप्पली, काकडासींगो और पुष्करामूनके चूर्णको शब्दमें मिला कर बनाया जाता है । २ चारों ओरकी सीमा ।

चौहरी (हि० वि०) १ चार परतवाला, जिसमें चार तह हो । २ चतुर्गुण, चोगुना । (पु०) ३ पानके बीड़े नपेनका पत्ता चौघडा ।

चौहलका (हि० पु०) गन्धोचिकी एक दुनावट ।

चौहातिया—गुजरातके अन्तर्गत मुधाकात्या निवासो मियाणा या मानिया जातिके समाजपति । मियाणा जातिके बहुतसे लोग मुहु नदीके तीरे पर रहते हैं । इनमेंसे बहुत सभ्य लोग हैं ।

चौहान—राजपूतोंकी एक प्रसिद्ध शाखा । इनको चाहमान भी कहते हैं । दिल्लीके अन्तिम हिन्दुराज प्रसिद्ध मोर छथौराचने इसी पंथमें जन्म लिया था । ये लोग मालव और राजपुतानाके नाना स्थानोंमें फैल गये और भिन्न भिन्न परिवारोंमें विभक्त हो गये हैं ।

चौहानोंकी उत्पत्तिके विषयमें भिन्न भिन्न मत प्रचलित हैं । किन्हींके मतमें—शत्रुघ्नका जो बेटा शिखर पर स्थित अजयपुरसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है और ये प्रसिद्ध अजयपुर हैं । परन्तु चौहानोंका साधारण मत वास्तव होनेके कारण बहुतसे लोग उक्त मतका परिहार करते हैं और अनुमान करते हैं कि, शत्रुघ्नकोइव जामदग्न्य वत्सके पंथसे इनकी उत्पत्ति हुई है । पृथ्वी राजके राजत्वकालमें चौहानोंने अपनीकी वास्तव्यता बताया है । कुछ भी हो, किन्तु चाहमानोंके (चौहानोंके) जन्म कवि सूक्तोंने चौहानोंको मिला “अनलोद्व” बताया है : तथा चाहमान शब्दके व्युत्पत्ति पंथमें भी अनलोद्व होगा, ऐसा जान पड़ता है । बहुतोंका मत है कि इस जातिका उदात्तनाम चतुरमान है चतुरका अर्थ है चार अर्थात् अनलोद्व परिवार परमार, सोनो और चाहमान इन चार जातियोंमें से एक । चौ-शब्द चतुश्चक्रका अपभ्रंश है ; इसलिए चाहमान शब्दका दूसरा नाम चौहान चतुरमान शब्दमें ही उत्पन्न हुआ है—ऐसा बहुतोंका विश्वास है ।

ऐसा अनुमान किया जाता है कि, इस वंशके स्थापक माणिकराय थे । ये ८०० ई०में अजमेरके राजा थे और आपका राज्य शम्बरजद तक विस्तृत था । चौहानोंने ११८३ ई० तक अजमेरका राजसिंहासन अलङ्कृत किया था । इस वंशके शेष राजा पृथ्वीराज थे ।

पृथ्वीराजने अपने नानासे दिल्लीका सिंहासन पाया था, तथा दिल्ली और अजमेरके राजा हो कर ११८३ ई० तक राज्य किया था । इसी वर्ष महमूद गोरोंने इनको परास्त कर दिल्ली और अजमेरका राज्य ले कर चौहानवंशका उच्छेद किया था ।

अब भी महारनपुरके उत्तर और पूर्वाञ्चलमें, जहाँ-गोरावादेके आसपासमें, अलीगढ़ जिलेमें, रोहिलखण्डमें और विजनौर जिलेके पश्चिम परागनामें बहुत चौहान देखनेमें आते हैं ।

इसके अतिरिक्त गोरखपुर, आजमगढ़, दिल्ली और मेरठमें भी इन लोगोंका वास है । चौहानोंमें राजकुमार, हर, खिचौ, भटोरिया, राजोर, प्रतापरुद्र चक्रनगर और मौचना नामक अष्टगुणिया विशेष प्रसिद्ध हैं ।

ये लोग अपनेको पृथ्वीराजके वंशधर कहते हैं ; और इसीलिये एक घरके सिवा दूसरोंके साथ एकत्र बैठ कर भोजनादि नहीं करते । ये लोग राजा उपाधिसे भूषित हैं । मौचना-अष्टगुणियोंके चौहानोंको 'मैनपुरीके राजा' के नामसे प्रसिद्ध है । इसके अलावा दूसरी अष्टगुणियोंमें राणा, राव, दीपन आदि उपाधि पायी जाती हैं ।

मण्डावरका राववंश और नीमराणाका राजवंश, ये दोनों वंश पृथ्वीराजके सज्जदर चाहड़देवके पौत्र सङ्गत राजके हैं । सङ्गतराजको बुढ़ापेमें विवाह करनेकी इच्छा हुई, और उनने तौहारवंशकी एक रूपलाबण्य वती कामिनीके साथ इस शर्त पर विवाह किया कि, उस स्त्रोसे जो पुत्र होगा, वही राजपूत उत्तराधिकारी होगा, दूसरी रानियोंके पुत्र राजपूतसे वञ्चित रहेंगे । मण्डावरके राववंशके आदिपुरुष लाह, तथा नीमराणाके राजवंशके आदिपुरुष लोरी इस रानोके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । सङ्गतराजवंशोय चौहानोंमें मण्डावरके राववंशका वंशमर्यादासे और अन्यान्यविषयोंमें अष्टस्थान है । राववंशके प्राधान्यके विषयमें निम्नलिखित दोहा ननेमें आता है—

“लाह मण्डावर बेटिबी, चारों मङ्गल वार ।

जो जो बंरो सचरे सो सो गिरि है मार ॥”

इन दोनोंके सिवा सङ्गतराजके दूसरी रानियोंसे उत्पन्न उन्नीसपुत्र और भी थे, जिन्होंने अन्यान्य स्थानोंमें जाकर राजास्थापन कर नेको चेष्टा की थी जम्बूप्रदेशके सुप्रसिद्ध सहराण उनमेंसे दूसरे (लौरी)के वंशके थे । ऊपर लिखे हुए चौहानवंशोयोंने सुमलमानोंके आधिपत्य विस्तारमें पुनः पुनः बाधाएँ डाली थीं; तथा किसी किमीने तो सुमलमानोंके राजपूतोंमें भी कुछ दिनों तक अपने राजपूतोंमें स्वाधीन जय-पताका उड़ाई थी ।

रेवा राज्यके पूर्वमें तथा कैमूर पहाड़के दक्षिणमें मारगुजा और सुहागपुरके बीचमें चौहानखण्ड नामका एक विस्तृत स्थान है, यही बहुतसे चौहान रहते हैं । ये अपनेको मैनपुरीके चौहानोंके वंशसे उत्पन्न बताते हैं । चौहानोंके रहनेके कारण शायद उक्त स्थानका नाम चौहानखण्ड पड़ा है । चौहानोंके प्रसिद्धनायक चन्द्रसेनके नामानुसार चौहानखण्डका नाम चन्द्रकोना हो गया है । उक्त प्रदेशके कोई कोई कहते हैं कि, चन्द्रकोना रेवाराज्यके पास नहीं, बल्कि कलकत्तेसे ४० मील दूरी पर मेदिनीपुरके पास है । और किसी किसीका कहना है कि, वर्तमानके पास जो चन्द्रकोना नामका स्थान है, वही उक्त चन्द्रकोना है । इसी कारण चौहानोंने रेवाराज्यके पासको अनार्यजातिको वामभूमि पार्वत्यप्रदेशमें न जा कर वर्तमान बङ्गदेशमें जा उन्होंने उपनिवेश स्थापन किया है, वह असङ्गत नहीं मालूम होता ।

कोई कोई कहते हैं—गोरखपुरके चौहान चितोर-राज रत्नसेनके पुत्र राजसेनके वंशके हैं । इसी वंशकी एक शाखाने विहारप्रदेशमें उपनिवेश स्थापन किया है । कहीं कहींके चौहान लोग इतने निकट वंशसे उत्पन्न हुए हैं कि, वे राजपूतोंमें नहीं गिने जाते । उत्तर रोहिलखण्ड प्रदेशके चौहान ऐसे ही हैं ।

चौहें (हिं० क्रि० वि०) चारों तरफ, चारों ओर ।
अवन (सं० त्रि०) अवनते पतित नश्यति अ-ल्यु । १ नश्वर, अचिरस्थायी, नष्ट होनेवाला । (अ- २।१२।४ सायण)

२ चरणकारी, टपकानेवाला । (सायण) अवनते मातुरुदरात् अ-कर्त्तति ल्यु । (पु०) ३ ऋषिप्रियेय,

एक श्रृंगिका नाम । इनके पिताका नाम महर्षि श्रुग और माताका नाम पुनोमा था । महाभारतमें लिखा है कि पुनोमाके गर्भ में मन्त्रार होने पर एक दिन महर्षि श्रुग अभियंके लिये बाहर गये हुए थे । ऐसे समयमें एक राक्षस महर्षि के प्राययके आया और पुनोमाके रूप नावणकी टप कर सुख हो गया और उन्हे अपने ही या हर से जाना चाहता । गर्भस्थ पुत्र माताकी आपत्तिमें देख गर्भसे बाहर निकल आए । उनके तेजसे राक्षस मर ही गया । ये स्वयं माताके गर्भसे निकल पड़े थे, इसीसे इनका नाम अथर्वन पड़ा । (भाव १। ५)

एक बार वे किसी परलोकके मध्य एक सरोवरके किनारे तपस्या कर रहे थे । तपस्या करते करते इतने दिन हो गये कि इनका सारा शरीर चर्मको (दोपककी मटो) में ढक गया सिर्फ चर्मकी ही दोनो आँखें खुली रह गई । एक दिन राजा शर्यातिको कन्या सुकन्याने इनके दोनो नेत्रों की कोई चपुष पदार्थ समझ उनमें कटि सुमा दिये । इस पर महर्षिने क्रुद्ध हो कर योगके प्रभावसे राजा शर्यातिके साथ सामन्तीका मनमूढ रोक दिया । बहुत अनुसन्धान करनेके बाद राजाकी इस रहस्यका पता लगा । उन्हे ने अथर्वन ऋषिके पास जा चमा माँगे । ऋषिने राजकन्या सुकन्यासे विवाह करनेकी इच्छा प्रगट की । राजा बहुत भारी मकटमें पड़ गये और लाचार हो भूमिमें सुकन्याका एक साथ ब्याह कर दिया । सुकन्याने भी उस हृद, जरातुर महर्षि अथर्वनसे विवाह करनेमें तनिक आपत्ति न की । विवाहके कुछ दिनों के बाद एक दिन परमसुन्दर अश्विनीकुमार अथर्वन ऋषिके प्राययकी पहुँचे और उस सुन्दरी रूपलावण्य वती नवयौवना राजकन्या सुकन्यासे बोले “आप इस हृद जरातुर पतिजी छोड़ दे और हमसे विवाह कर लें ।” इस पर अथर्वन प्रथम महमत न हुए । सुकन्या को व्यवहारसे मनुष्य हो अश्विनीकुमारने अथर्वन ऋषि की एक सुन्दर युवक कर दिया । इसके प्रत्युपकारमें महर्षि अथर्वनने शर्यातिके यज्ञमें व्रतो हो अश्विनो कुमारकी मोमरम प्रदान किया । इस पर स्वर्गराज इन्द्र ने पक्षे आपत्ति की, किन्तु महर्षिने कुछ भी परवाह न की । इसके बाद इन्द्र क्रुद्ध हो कर इसके ऊपर वज्र

धनानेके लिये उद्यत हुए । अथर्वनने मन्त्रव्रतमें उनकी बाई रोक कर उनका नाश करनेके लिये एक विरुरान असुरकी सृष्टि की । इस पर इन्द्र भयभीत हो अथर्वनकी शरणगत आये । महर्षिने मो अश्विनीकुमारकी मोम भाजन कर इन्द्रकी कुटकारा दिया और उस असुरकी खीजाति, मद्यपान, भनकीडा और मृगयामें विभक्त कर दिया । (भाव १। ११ १२ १३ १४) (स्तो ०) अथर्वन अथर्व । ४ चरच, चूना भरना, टपकना ।

अथर्वनप्राग—वैदिकोक्त शोधविशेष, दवा । इसकी प्रसुत प्रमाणो—धनकी गरी, गनियारकी छाल, सोनापाठकी छाल, कुम्भरकी छाल, शानपर्षि, घटपर्षि (पिठवन), अड़ूना, पोपल, गोमरु, ईर, बरियारा, काकडासिद्धी, भटकटया (कण्टकारी) सुनका, जीवनी, कूट, भगुरु, गुरच, कृद्धि, हृद्धि, जीवक, शृषभ, काकाठी, काकनधा, विवाहकन्द अदरक, सुस्तक (मोथा), पुनर्णावा, मैदा, छोटी इलायची, नीमोदण, नालचन्दन, कामलगडा, इनमें से प्रत्येकका १ पल, एक और ताजि भावसे ५०० (पयवा ३०८/ सात सेर तेरह कटाक), इनकी एकल कर ६४ सेर पानीमें उबाल कर १६ सेर ही जामे पर उतार कर काटा जल लेना चाहिये । तथा पोष्टकोके भावनी को खोल बीजों की फेंक कर ६ पल से और ६ पल तिलके तेल (एकल) में खेक कर पीस लेना चाहिये । बादमें मिश्री ५० पल, काटे का पानी और उपर्युक्त पिसे हुए भावनीको एकच पाक करना चाहिये । गाढ़ा होने पर बगनीचन ४ पल, पीपल २ पल दाखोनी २ तोन, तनपात २ तोन, इलायची २ तोन, नागशेपर २ तोन, इन सबकी एक साथ पीप कर उसमें डाल देना चाहिये । फिर थोडा हिना लुना कर पाकको उतार लेना चाहिये । ठण्डा होनेपर उसमें मधु ६ पल मिना कर थोके वरतनमें रग देना चाहिये । यह २ तोना खाया जाता है । अनुपान—वक्कीका दूध । इसकी खानेसे स्त्रमह, यक्षा या राक्षसा सुकटोप इत्यादि दूर हो जाते हैं तथा स्मृति, बुद्धि कान्ति, इन्द्रिय सामर्थ्य, मन शोध आशु और अग्नि की वृद्धि होती है तथा जराजर्ण हतो में यौवनका सञ्चार होता है । यह दुर्बल और क्षीण धातुधानी के लिये अत्यन्त उत्कृष्ट शोध है ।

चवान (सं० पु०) चवनपृषोदरादि० दीर्घ । चवनऋपि ।
 चवान (सं० त्रि०) च्-णिच्-ल्यु । १ च्युतिकारक
 गिरानेवात्ता । (ली०) च्-भावे ल्युट् । २ चरण, चूना
 टपकना (पु०) चवन-पृषोदरादित्वात् साधुः । ३ चवन
 ऋपि (ली०) ४ सामविशेष ।

चावयित् (सं० त्रि०) च्-णिच्-लृच् । च्युतिकारक,
 गिरनेवात्ता ।

चावितशरीर (मं० ली०) जैनमतानुसार तीन प्रकारके
 भूत ज्ञापकशरीरों (कर्मस्वरूपके जाननेवाले जीवका
 भूतपूर्व शरीरों)-मेंसे एक शरीर । सुप्रसिद्ध जैनाचार्य
 श्रीमन्नेमिचन्द्र मिहान्तचक्रवर्तीने अपने गोष्मटसार
 नामक ग्रन्थमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है:—
 जिस ज्ञापकका भूतकालवर्ती शरीर कदलीघात अकाल
 मृत्युमें विनष्ट हो गया हो, किन्तु संन्यासविधिमें रहित
 हो उसे चावितशरीर कहते हैं । (गी० सा० कर्मकांड ५६, ५८)

च्युत (सं० त्रि०) च्-क्त च्युत-क इति वा । १ भ्रष्ट ।
 २ पतित, गिरा हुआ । ३ चरित, टपका हुआ, चुवा
 हुआ । ४ अपने स्थानसे हटा हुआ । ५ विमुख, पराङ्मुख ।

च्युतपथक (सं० पु०) शाक्यमुनिका नामान्तर ।

च्युतमध्यस (सं० पु०) पौति नामक च्युतिसे आरंभ होने-
 वाला एक विह्वल स्वर । इसमें दो च्युतियां होती हैं ।

च्युतशरीर (सं० ली०) जैनमतानुसार एक प्रकारका
 शरीर जो दूसरे किसी कारणके बिना आयुके पूर्ण होने
 पर नष्ट हो जाता है । यह च्युतशरीर अकालमृत्यु और
 संन्यास इन दोनों अवस्थाओंसे रहित है यह भूत
 ज्ञापक शरीरके च्युत, अच्युत और त्यक्त इन तीनों में
 से पहला है । (गी० सा० कर्मकांड)

च्युतपडज (सं० पु०) मन्दा नामक च्युतिसे आरंभ
 होनेवाला एक विह्वल स्वर ।

च्युतसंस्कारता (मं० स्त्री०) काव्यदोषविशेष, काव्यका
 एक दोष जो व्याकरणविरुद्ध पदविन्यास होता है ।
 यह दोष सिर्फ पदगत होता है । उदाहरण—

“गात्रोर्ध्व कर्मकशितानिभं मुक्ताभ्यामश्रे विपन्ननिर्गोचरं ददः ।”

इस जगह आड् पूर्वक डन् धातुका आत्मनेपद प्रयोग
 व्याकरणविरुद्ध है । व्याकरणविरुद्ध पदविन्यास होता
 है ऐसा जान कर उक्त पद्यांशमें च्युतसंस्कारताका दोष
 लगा है । काव्यदोषोंमें यही दोष सबसे प्रधान है । इस-
 के मद्भावे कवित्वकी संपूर्ण हानि होती है ।

(मारिचक ० ७ परि०)

च्युतसंस्कारिता (सं० स्त्री०) काव्यदोषविशेष ।

च्युतसंस्कारिता देखो ।

च्युति (सं० स्त्री०) च्-क्तिन् । १ गति, उपयुक्त स्थानसे
 हटना । २ पतन, खलन, भ्रमन, गिरना । (भारत
 १।१०२ अ०) ३ चरण, टपकना, गिरना । ४ अभाव, कसर ।
 (प्रह्लाद) ५ गुदहार । ६ चोनि, भग ।

च्युप (सं० पु०) च्यवन्ते भाषन्ते ङीन च्यु प-क्तिश्च (च्य
 क्तिश्च । षण् १।१८) मुख, मुंह । ‘च्युपो वक्त’ (उज्ज्वल १८)

च्युड़ा (द्वि० पु०) चिक्का देखो ।

च्युत (सं० पु०) च्युत पृषोदरादित्वादुकारस्य दीर्घत्वम् ।

१ आस्रवृत्त, आमका पेड़ । (ली०) २ आस्रफल, आम ।

च्योत (मं० ली०) च्युत पृषोदरादित्वात् साधुः । हृतादि
 चरण, घी इत्यादिका टपकना । चीत देखो । (भस्मटीका)

च्योत्त (सं० ली०) च्यवते-च्युत कारणे यत्तण् । १ बल,
 शक्ति, ताकत, कृवत, जोर । (त्रि०) च्यु कर्त्तरि ळण् ।
 २ दृढ़, मजबूत, कड़ा, ठोस । (षष् १।१०२ दा० ष) ३
 गमनकर्त्ता, चलनेवाला । ४ अगड़ज, अगड़ेसे उत्पन्न
 होनेवाला, जो अंडेमें पैदा होता हो । ५ क्षोणपुण्य,
 जिसका पुण्य घट गया हो ।

—:०:—

छ

छ—रक्तम व्यञ्जनवर्ण या चवर्गका द्वितीय वर्ण । इसका
 उच्चारण स्थान तालु है । इन्द्रयाना तालु । पं । १।१८ । इसकी
 उच्चारणमें बाह्यप्रयत्न विह्वल कण्ठसे श्वास अधोव और

महाप्राण है । “तव वर्णाणां प्रथमद्वितीया विह्वलकण्ठा जालुप्रदेशात्
 अधोवाय । एकेऽन्वप्राण इतरे महा प्राणाः” (महाभाष्य १।१।८) यह
 पञ्च देवमय, पञ्चप्राणमय, त्रिविन्दु और ईश्वरसंयुक्त

तथा पोतवर्षं विद्युत्कृते आकार परमाण्व कुण्डलो है।
(५५५५५५) माहकान्याम्ने समय इसका न्यास करना
पड़ता है। इसका ध्यान—

“ इत्यस्य। श्वशुरं नि हितुं तु विप्रो वचम् ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

प्रश्न ७१ ॥ इकार मुक्ताक्षर दशधा अपेक्ष्य (सर्वोद्धारतया)

मन्त्रं मतानुसारं इत्येकं वाचकं शब्द-द्वन्द्वं
सुप्रसूता, पयः पश्यति श्रुति, निष्कल, तरल, वज्रि, भूत
मात्रा, शतामिनो एकनेत्रा, द्विगिरा, कामरूपर, गोक्षण,
लाङ्गुली, राम, काममत्त, भद्राग्निव, माता, निगाधर,
पायुः विचित्र धीर स्थितिगण्डक ई ।

४ (म० पु०) १ श्वशुर, श्वशुरका दूसरा श्वशुर। छो
भावे ड श्वशुर का क। २ छिद्वन। (क्रि०) ३ गृह, घर।
(त्रि०) छो कर्मणि प्रत्यय क। ४ निम्न, स्वच्छ, साफ।
५ तरल, चबल। छट् भावे ड (छो०) ६ आच्छादन
ढाँकना।

इ (हि० पु०) १ पाचमे एक अधिकको मध्या । २ उम
मध्याको बतानेवाला एक ओरुम तरङ्ग जिह्वा जाता
इ-६ । (वि०) ३ गिनतीमे पाचमे एक अधिक ।

क गा (दि० दि०) जिनके क ष गुणियाँ हैं, क ष गु
नियोंवाला ।

હંગનિયા—૪૫ની દબો ।

हंगामी—हमारे दो।

सुगु—कन दीना ।

बहुरो (वि • स्त्री •) छात्रमे बसनेवाला एक प्रकारका पकवान ।

घटना (हि० क्रि०) १ किमी यन्त्रोत्तम प्रयोजना प्रयोग
 होना । २ प्रथम होना प्रयोग होना निकलना ।
 ३ किमी भूतल प्रथम होना, क्षितिज, तिर, तिर
 होना । ४ मात्राप्रति प्रथम होना, साय होना । ५ परि
 स्कार होना, मेष निकलना । ६ घोष होना कमतर
 होना । ७ पुन कर प्रयोग हो जाना, पुन जाना ।

कटवना (जि० क्रि०) १ कटवाना, खिलवाना । २ किसी चीजसे किञ्चनसे हिम्मत की कटवा देना । ३ बहुत तमो पोजोंमेंसे काटको चयन करना ।

झंटा (हि० वि०) जिसके पैर छाने गये हों, जिसके पिछले

पैर बांध कर उसे चरनेके लिए छोड़ा जाय। यह गन्ध अकस्मा करके घोटों और गर्दनोंके लिए व्यग्रहृत होता है।

कटाई (द्वि० म्नी०) : काटने या छांटनेका काम ।

२ चुनाव, चुननेका काम । ३ परिष्कार करनेका काम ।

४ काटने या काँटनेको मजदुरी ।

कटाना (हि. कि.) कटाना दण्डः ।

कथाव (हि. प.) : हांटन ।

काम ।

छड़ना (हि० क्रि०) अधिक बोझ पहनेसे छेदका टूट जाना छिनकना ।

छडुपा (दि० पु०) १ छूट, घ्याज, महसूल या कर्ज
 आदिवा वर हिष्सा निसे पानेवानेने माफ कर दिया

हो । २. देवताके लिए स्वर्ग किया हुआ पथ । (वि०)

३ निम्नको ऊपर किमी तरङ्गका शासन न हो । ४ मुक्त,
जो छोड दिया गया हो । ५ निम्नको दण्ड न हुआ हो,
पदपङ्क्ति ।

छदना (हि० क्रि०) पैरोंमें रस्सों लगा कर बांधा जाना ।

कदवद (हि० पु०) छल कपट धोखा ।

छदो (हि० खो०) १ आभूषणविशेष, स्त्रियोंके हाथोंमें

बालाहके पास पहननेका एक जेवर। (वि०) २ धूत,
कमी, घोखिदाज।

इदिजो (वि० स्त्री०) बरी देखा ।

हकटा हि० पु०) १ बेलावे खोंपो जानेवालो दुपहिया गाडी, बैलगाडी, मगग, खतो। (वि०) २ टूटा फूटा, जिसके ऊपर प ऊपर दोनो हो गये हैं।

छकड़िया (हि० स्त्री०) छ कदारीके उठानेकी पालकी ।

छकडो (हि. खो.) १ छहका समुह । छ वहाँको

उठानेकी पानकी, छकडिया । २ चारपाई बुननेका एक प्रकार जिममें ६ बांध उठाने और ६ बैठाने जाते हैं ।

(वि०) ३ जिसमें क अग हों, जो क से बना हुआ हो ।

खकना (हि० क्रि०) १ टप होना, तुट होना, प्रघात,

अफरना । २ लज हो मतवाना होना ३ हैरान होना

दिक् होना । ४ अचभेमें शाना, चक्राना । जेमे—

"पाखिर उसे छकना हो पडा।"

करो (हि० स्त्री०) वनो दल ।

वैकाशक (द्वि • वि •) १ मतुष्ट, तुष्ट, अधाया दुष्ठा ।

२ परिपूर्ण, भरा हुआ। ३ उगच्छ, मतवाला, नज़िमें चुरा।
छकाना (हि० कि०) १ भर पेट खिलाना, भूख गिलाना
पिलाना। २ साटक पदार्थ खिला कर मतवाला करना।
३ तंग करना, दिक करना। ४ चकरमें डालना, अचंभे
में डालना।

छड़र (हि० पु०) उपजके छठे भागका एक भाग जो
कहीं कहीं जमींदारको मिलता है। अयोध्या प्रदेशमें
यह नियम प्रचलित है।

छका (हि० पु०) १ वह वस्तु जो छः अवयवोंमें बनी हो,
छःका समूह। २ पाँसेका एक टाँव। इसमें पाँच
फेंकनेसे छः बिंदियाँ ऊपर पड़ती हैं। ३ बूत, जुआ।
४ छः बूटियोंका ताम। ५ जूऐका एक टाँव जिसमें
कौड़ी फेंकने पर छह कौड़ियाँ चित्त पड़ें। दो या दस
अथवा चौदह कौड़ियोंके चित्त पड़ने पर भी गंभीर दाय
माना जाता है। ६ पाँच ज्ञानेन्द्रियों और एक मन, इन
छःका समूह।

छग (सं० पु०) छं रोमभिन्नादनं यज्ञादौ छेदनं वा
गच्छति छगम् उ। छाग, बकरा।

छगड़ा (हि० पु०) छाग, बकरा।

छगण (सं० स्त्री० पु०) काय वह न्छाटनाय गणयते छ-
गण-कर्मण्यप्। करीप, सूखा गोबर, बंडा।

छगन (हि० पु०) १ प्रिय बालक, छोटा बच्चा। (वि०)
२ लड़कों वा बच्चोंके लिये कड़ा आने वाला एक प्रकारका
शब्द।

छगरी (हि० स्त्री०) छुद्र छागी, छोटी बकरी।

छगल (सं० स्त्री०) छति, छिनन्ति छायेते वा छी-कल,
गुणागमः क्लृप्तः। बोगप्रसव। उप् १११२। १ नीलवर्णका
वस्त्र, नीले रंगका कपड़ा। (पु०) २ छाग, बकरा।
३ छड़दारक वृक्ष, विधाराका पेड़। ४ ऋषिभेद, एक
ऋषिका नाम, अत्रि। ५ छाग प्रधान देश, वह देश
जहाँ बहुत बकरे होते हैं।

छगलक (सं० पु०) छगल स्वार्थे कन्। छाग, बकरा।

छगलण्ड (सं० पु०) दक्षिणदेशमें समुद्रके निकट प्रचण्ड
देवीका पीठस्थान। (देवभाग २। १०७१)

छगला (सं० स्त्री०) १ छड़दारक वृक्ष, विधाराका पेड़।
२ छागी, बकरी। ३ मुनिपत्नीभेद, एक मुनिको स्त्री-
का नाम।

छगलाहूी (सं० स्त्री०) छगलवदहूिर्मुलमस्याः बह्व्री०।
ततो-डीप्। छड़दारक औषध।

छगललाण्डो (सं० स्त्री०) छगलवदण्डं अन्तं यस्याः
बह्व्री०, ततो-डीप्। छड़दारक वृक्ष।

छगलान्तिका (सं० स्त्री०) छगलान्ति स्वार्थे कन् टाप्,
पूर्वस्वरश्चस्वः। १ छगलान्ती, छड़दारक। २ नीलवस्त्रा,
बधारकी लता। ३ वृक्ष, भेंसिया।

छगलान्तो (सं० स्त्री०) छगलवदन्तं यस्याः बह्व्री०,
ततोऽटनात्वात् डीप्। छड़दारक।

छगलान्ति (सं० पु०) छटपिभेद, कालापोके मिश्र।

छगली (सं० स्त्री०) छगल जातित्वात् टाप्। १ छागी,
बकरी। २ छड़दारक वृक्ष, विधाराका पेड़।

छगुनी (हि० स्त्री०) कनिष्ठिका, हाथको सबसे छोटी
उंगली, कान्दी उंगली।

छग्निका (सं० स्त्री०) मारहोन तक, नीरस मट्ठा, वह
छाछ जिसमें मसूरान उठा लिया गया हो। यह शीतल,
लघुपाक, पित्त, वात और कफनाशक है। इसके पानसे
त्र्यम् और लवणा जातो रहते हैं। नमकके साथ पानसे
जठराग्नि उद्दीप्त हो जाती है। (मरचकार)

छहरीनो—पञ्चारके कलसिया राजकी राजधानी। यह
अक्षा० २०° १५' ४०" और देशा० ७७° २५' ००" में अव-
स्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५५२० है। इस नगरमें
मुनिमणालिनी भी है।

छहिया (हि० स्त्री०) १ यह छोटा पान जिसमें झाँझ
पीयी या मापी जाती है। २ तक, मट्ठा, छाछ।

छहंदर (हि० पु०) छहदरो देतो।

छजना (हि० कि०) १ शोभा देना, मोहना, अच्छा
लगना। २ उपयुक्त ज्ञान पड़ना, उचित ज्ञान पड़ना।

छज्जा (हि० पु०) १ दीवारके बाहर निकला हुआ छत-
का भाग, झोलती। २ दीवारके बाहर निकला हुआ
कोठे या पाठनका एक भाग। इस पर लोग हवा खाने
या बाहरका दृश्य देखनेके लिये बैठते हैं। ३ दीवार या
दरवाजेके ऊपर लगी छुद्र पत्थरकी पटिया। ४ टोप या
टोपोंके आगे निकला हुआ वह हिस्सा जिससे धक्का
बचाव होता है।

छटंकी (हि० स्त्री०) १ छटांकका वाट। २ अति छुद्र,
बहुत छोटा।

पट्टक (सं० ५०) इन्द्राग्निके व्यासके भिन्नभिन्न एक ।

घटकना (हि० क्रि०) १ शीघ्रतासे घटक हो जाना, घेतने घट्ग हो जाना, घटकना । २ घटक रहना, घन घट्ग रहना, दूर दूर फिरना । ३ घट नतसे निकल जाना हाथ म घाग, घटक जाना । ४ घट्गना, कुदना ।
घटका (हि० पु०) गतेविध, मधलो घटहनेका एक प्रशस्त गङ्गा जो दो नल-गयोद नीच लग मेट पर बहा जाता है ।

हृत्पद्मा (ह्रि + क्रि) १ लक्ष्मी, सम्पुर्णक भक्त्या २
कर बधने प्रयोग कर देना । ३ जिम्मे सौत्रके दावमे
प्रकरण स्थित जाने देना हृत्क जाने देना । ४ सम्पन्न
क, गवर्धन ध्वज कक्षा, दत्तात्रये रत्नमेवालो सोनकी
सम्पुर्णक प्रयुक्त कर देना ।

सद्वृत्ता (दि. वि.) क. रत्ना प्रयोग ।

दृष्टपट (अनु० पु०) : दृष्टपटानको क्रिया। (वि०)
२. दृष्टपट, अयम।

बटपट्टाया (पुनः प्रो०) १ तहफहाना, तहफहाना । २ पथोर
होना, वचन होना । ३ पथोरतापुर्वक उत्पन्नित होना
कितो बोधके मिये व्याकुल होना ।

बटपट्टी (वि० सी०) १ आकुमता, व्ययता, चरराहत ।
२ मरुती उत्पत्ता, किमी शोधन निय आकुमता ।

हटाई (वि. धी.) एक मेरका मोमहवा भाग पाव
भरवा बीताई ।

हटा (म० स्त्री०) दो-पट्टी शिथ। १. टीका, प्रकाश,
भक्त्य। २. मयूर, पारश्या। म० (१००) १. मीनद्वय,
रोमा, कवि। ३. विद्युत्, विज्रयो।

दशमसु (म० पु०) दशमसु पारदार म० दशमसु पारदार
 यथा दशमसु । १ गुणक दशमसु, गुणकका दशमसु । २ आरि
 दशमसु, आरिदशमसु दशमसु । ३ लक्षदशमसु, लक्षका दशमसु ।
 दशमसु (म० पु०) दशमसु दशमसु आरि आरि
 यथा दशमसु । १ दशमसु दशमसु । २ दशमसु
 दशमसु ।

इदमेव (१० = १०) चतुर, चतुष्टय, इत्यादि इत्यादि ।

४४ (वि० आ०) प्रश्न पत्रकी द्विती तिथि अष्टम्याका
द्विती दिन ।

ਦਾਇ (ਵਿ. ਬਿ.) ਦਾਇ, ਦਾਇ :

एठवा (हि • पि •) लटां ।

हटा (दि० वि०) गणनाके अनुसार जमका स्थान ह
पर हो पावके वादका ।

४३० (त्रि० मी०) १ एक पूजा जो नमस्ते हटे दिन
 को जानो है। २ एक नया जिनकी पूजा हठीमें
 होती है।

छह (दि० ११०) किमी धातु या मऊडीका मया पनया
बडा दुपहा, जैसे—मोहको छह ।

छटना (दि. जि.) घर परिवार करना, सोधनामें
रख कर पनाच छटना जिवमें कने पाटि पपग हो जाय
धोर पनाच भाफ हो जाय, छटना ।

चतुर्थम (हि • पु •) नृराज परको पताका, भू डो, पर
हरा ।

षड्वंश-१ मानभूम जिनका एक परगना । यह पञ्चकोटके
 राजाको जमीन्दारोंमें लगता है । २ षड्वंश परगनेका एक
 गांव । यहां दो प्राचांन देवालय हैं । कहते हैं, व्यानाय
 यावकोंने एक सरोवर पोर भात देवान्‌वीकी प्रति
 स्ति किया था । उनमें पांच मिर पड़े, पयारके दो देवा
 लय छोड़ पड़े हैं । पाचकन इनमें किमो प्रकारको
 निधि या भेवमूर्ति नहीं है । परन्तु इतद्गत प्रचिन
 पनेक भग्न प्रद्वारोंमें तीर्थहर्मोने लज्जमूर्ति'का पामाम
 मिलता है । दामोदरके जिनारे तैमज्जो नामक स्थान
 पर भी ऐमेही पाल जेगमन्दिर हैं । जिनमे पश्चिम दिग्द
 नामक कोर मूर्ति देग पड़ता है । पाम पाचके भाग
 समझी पुत्रा करती हैं । यह विद्ममूर्ति सम्भवत २४
 तीर्थहर वार वा महाबोरपाथीको मूर्ति होगी ।

जडा (दि० पु०) १ आभूषणविशेष एक प्रकारका
मङ्गल त्रिने विराट् देशिं पटनता है। २ मङ्गल आकाश
पुढासा होना है। ३ मानिप्याको अङ्गिका मुद्रा।
(दि०) ४ पञ्चाङ्ग, पञ्चैका।

कविता (दि० पु०) द्वारा प्राप्त दरशन ।

इक्षियाम (दि० पु०) एक प्रकारका भासा या बरदा ।

छहो (दि० पा०) १ दमनी और मोक्षी नहरों, दमनी
 नहर २ गुप्तमग्न धोईकी नहर पर चढ़ानेको
 धरणी नहर। ३ मुदिग पेटने या पीपी कुआनेको
 दमनी नहरों। ४ नहरों वास्ति गोपद नहरों वास्ति

कहा था - "पाण्डुराजके आदेशानुसार हम आपको आपके उपास्य देवताके साथ बन्दी करके ले जावेंगे।" राजा गुहशिव पाण्डुराजकी आज्ञा माननेकी सम्मत हुए। उधर चैतन्यने गुहशिवके मुंहसे बौद्धधर्मका उपदेश सुन कर बौद्धधर्मको दोन्ना ली थी। दोनों बुद्ध दन्त ले कर पाटलीपुत्रनगरमें जा राजाधिराज पाण्डुसे मिलने। इन्होंने दांत तोड़नेकी बड़ी चेष्टा की, परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होंने इस दांतके लिये एक बड़ा मन्दिर बना दिया। उधर स्वस्तिपुरराजने दांत लेनेके लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उसी युद्धमें राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुहशिवने वह दांत ले जा कर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशके एक राजपुत्र बुद्धके दांत देखनेके लिए दन्तपुर गये। इनके साथ गुहशिवकी कन्या हेममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांतके मलिक बने और दन्तकुमार नामसे पुकारे जाने लगे। स्वस्तिपुरराज चौराघारके मरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी चार राजाओंके साथ बुद्धका दांत लानेकी दन्तपुर पर चढ़ाई की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुहशिव निहत हुए। दन्तकुमार छिप कर राजप्रासादसे निकले और एक बृहत् नदी अतिक्रम कर नदीके तीरे चालुकामें उसी दांतकी प्रीति कर दिया। फिर उन्होंने गुप्त भावसे हेममालाको साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलिप्तनगरमें जा पहुँचे। यहाँसे वह अर्णवपोत पर दांत ले कर सस्त्रीक सिंहल चले गये। वह दांत इसी जगन्नाथक्षेत्रमें था। पुरोधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।*

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलालके मतानुसार पुरी दन्तपुर जैसी गृहीत हो नहीं सकती। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरीसे सुदूरवर्ती ताम्रलिप्त नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। मेदिनीपुर जिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहाँसे ताम्रलिप्त वा तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न सही, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहाँ बौद्धधर्म बहुत दिन तक प्रवल रहा। बुद्धके

दांतका उत्सव ही अब जगन्नाथके रथयात्रारूपमें परिणत हो गया है। रथयात्रा देखो।

उक्त ऐतिहासिकों और पुराविदोंका मत अवलम्बन करके अचयकुमार दत्तने लिखा है—

जगन्नाथका व्यापार भी बौद्धधर्ममूलक वा बौद्धधर्म-मिथित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकारकी एक जनश्रुति कि, जगन्नाथ बुद्धावतार हैं, सर्वत्र प्रचलित है। चीनदेशीय तीर्थयात्री फाहियान बौद्ध-तीर्थपर्यटन करनेके लिए भारतमें आये थे। राह पर तातार देशके खुतन नगरमें उन्होंने एक बौद्ध महोत्सव मन्दर्शन किया। उसमें जगन्नाथको रथयात्राको तरह एक रथ पर एकमो तीन प्रतिमूर्तियाँ—मध्यस्थलमें बुद्धमूर्ति और दोनों पार्श्वमें बोधिसत्वकी दो प्रतिमूर्तियाँ—रखी थीं। खुतनका जलसा जिस वक्त और जितने दिन चलता, जगन्नाथको रथयात्राका उत्सव भी रहता है। मेजर जनरल कनिङ्गहमकी विवेचनामें यह तीनों मूर्तियाँ पूर्वीत बुद्धमूर्ति-त्रयका अनुकरण ही हैं। उक्त तीनों मूर्तियाँ बुद्ध, धर्म और सद्बुद्धि हैं। साधारणतः बौद्ध लोग उभय धर्मोंको स्लोका रूप जैसा बतलाते हैं। वही जगन्नाथकी सुभद्रा है। श्रीक्षेत्रमें वर्णविचारके परित्यागकी प्रथा और जगन्नाथके विग्रहमें विष्णुपञ्चरको अवस्थितिका प्रवाद-दोनों विषय हिन्दूधर्मके अनुगत नहीं। प्रत्युत नितान्त विरुद्ध हैं। किन्तु इन दोनों बातोंको साक्षात् बौद्धमत कहा जा सकता। दशावतारके चित्रपटमें बुद्धावतारस्थल पर जगन्नाथका प्रतिरूप चित्रित होता है। काशी और मथुराके पञ्चाङ्गमें भी बुद्धावतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह सब पर्यालोचना करनेसे अपने आप विश्वास हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार बौद्धधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विग्रहके विष्णुपञ्चरविषयक प्रवादने एक प्रकार सप्रमाण कर दिया है कि जगन्नाथक्षेत्र किसी समय बौद्धक्षेत्र ही था। जिस समय बौद्धधर्म अत्यन्त अवसन्न भावमें भारतवर्षसे अन्तर्हित हो रहे थे, उसी समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीकी जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी अच्छीसी पोषकता करती है। चोना परिव्राजक युएनचुयङ्गने उक्तलके पूर्व

* Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. xix, p. 42; Fergusson's Indian Architecture, p. 416.

हतरिया विष (हि० पु०) एक प्रकारकी विषकी
गुमी ।

हतरि (हि० श्री०) १ छत्र छाता । २ वह छाता जो
पत्तीका बना हुआ हो । ३ मण्डप । ४ वह छत्र जो
मण्डप की राखापीकी चिता या माधुमहाभाषीकी समी-
पिते स्थान पर स्मारक रूपमें बनाया जाता हो । ५ कबू-
तरोंके बैठका टहर जो बीमकी फरियोंका बना हुआ
घेर एक अथवा बसिने दिने पर बंधा रहता है । ६ बीम
की फरियोंका वह टहर जो छायाके लिये पालकीके
ऊपर लिया जाता है । ७ बरगो या रुके पारिज नगरकी
हाजिरा । ८ पहाजके ऊपरका चंग । ९ कुकुरमुत्ता,
गुमी ।

हत्तीट (हि० श्री०) एक प्रकारकी कमरत । इस कम-
रतके ऊपरमें मोड़ नहीं निकलती ।

हत्ती—युद्धप्रसंगके कुलन्दरुद्धर जिनकी सुर्ता तहसी
का एक भग्न । यह पत्ता २८ ६ ७० घोर देगा ०
०८ ८ घूर्णन परवर्धित है । ओकर्मव्या लगभग ५५०४
है । मिश्रतो हत्तीभारो बंधके नामानुसार इसका नाम
करण हुआ है । यह घग्ने की नामकी विद्याभक्तमें लगता
है, जिसकी पहायानि मुराट पयोनाके भाई मरमूर
पयोनाके व्यापम किया था ।

हत्तीभा (हि० श्री०) १ पहायानके निजट से जाना,
हामीके पास से जाना । २ निगल करनेके लिये बन्दूक
की हामीके पास लगाना बन्दूक लगाना ।

हत्तीगा—कटकमें २६ मील उत्तरस्थित एक ग्राम । यहाँ
हत्तीर निर्मम एक शिवमन्दिर है और उसके भीतर मन्दिर
घेर हत्तीमें लड़ी हुई धर्मक भव्य देवदेवियोंकी
मूर्तियाँ हैं ।

हत्तीवम (हि० पु०) भारतके प्रायः सभी ग्रीष्मप्रधान
मन्दिरेमें जोरिमाना एक प्रकारका पेड़ । इसके पत्तोंमें
कई एक दम रहते हैं । इसका पेड़ बड़ा होता है और
इस टहनियोंकी मोड़मेंमें दृढ़निष्ठता है । इसकी जाल
दवार काममें काम है । इसके गुण—हृष्य क्षतिनाशक,
पुष्टिकारक अथवा घोर मरोहक । छोटे या दम
का दूध लानेमें यह पत्ता हो जाता है । नीलमें मिश्र
कर इसका दूध बालोंके कालका दूध की तरह रह

तो जाता है । इसकी लकड़ीमें मन्दूक घोर पक्षी
पक्षी चम्पारिया बनाए जाते हैं ।

हत्तीमा (हि० वि०) १ चतुर खानाक, मयाना । २ पूर्व,
मकार । चतुरर शरके यह विगियन मारपी क लिए
ब्यवहृत होता है ।

हत्तीमात्र (हि० पु०) धर्तता, खानाका, मयाना ।

हत्तीमा (हि० पु०) १ छत्र, छाता । हत्तीक कुकुर
मुत्ता ।

हत्ता (हि० पु०) १ छत्र, छाता, हत्ती । २ वह हत्त
जिनके नीचेने खाना गया हो । ३ मोमका बना हुआ
मधुमकी घोर मिष्ट खादिका बर । ४ वह वस्तु जो हानि
को तरह दूर तक फैली रहता हो, शक्तता । ५ कमल
का बीजकीय ।

हत्ताम (हि० वि०) १ तोमने का पक्षि । (पु०) २ वह
संख्या जो तोम घेर हटके योगमें बना हो । आकार
इस प्रकार है—“२६” ।

हत्तीमवा (हि० वि०) जो पैतृमवेके बादमें पड़े ।

हत्तीमा (हि० पु०) १ नागिन, हत्ताम मार । (वि०)
२ चतुर, खानाक ।

हत्तीमगद—महापदेयका पूर्व विमान । यह पत्ता १८
५० तया २६ ७० ७० घोर देगा ० ८० ४६ एवं ८३
१८ घूर्णन सथा परवर्धित है । घूर्णन २१०० घम मोल
है । इसकी धमतलमूमि पर्यताहत है । हत्तीमगदमें
३ जिनके लगते हैं । पहले रक्तपुरके देवरव गायिका राणा
हत्तीमगद कहलाता था । यहाँके पक्षिवागियों का यह
मात्रा, खान चलन घोर भाषामाव निराका है । हत्तीम
गदी होना हिन्दीमें मिलती है । ल कम व्या घाय
२६४०८८३ है । इसमें ७ मगर घोर ८३४६ मीव बने हैं ।

हत्तीमो (हि० वि०) १ व्यवहारिणी परनुदयगागिनी,
दिनाक । २ गहरे हल हट्टका ।

हत्तीर—वर्तित प्रसंगके मधुरा विविध पक्षीय एक भग्न ।
यह पत्ता ० ८ ४१ ७० घोर देगा ० ८८ १ ७० मयाना
पक्षीयोंमें ११२ मोल हत्तीम कीर्ण परवर्धित है ।

हत्तीर मी (हि०) हत्तीर मी पक्षीय पक्षीय मधु-
मयाना हत्तीर मी ११०० ११०० १०० १०० १०० १०० १००
पक्षी हत्तीर । हत्तीर मी हत्तीर मी पक्षीय, हत्तीर मी

पटोटज, आतपवारण । पुराणोंके मतसे, एक दिन जेठके महीनेमें महर्षि जमदग्नि वाणक्रीड़ा करते थे और उनको पत्नी रेणुका उन वाणोंको बटोर लाती थीं । रेणुका प्रखर तपनके तापसे तमायमान हो कर वृक्षकी छायामें कुछ देर तक विराम करके बै रही थीं, इस पर जमदग्निने क्रुद्ध हो कर उनसे विलम्बका कारण पूछा, तो रेणुका ने कहा—“प्रभो ! अत्यन्त लान्त हो जानेके कारण मैं वृक्षकी छायामें विराम कर रही थीं ।” यह सुन कर महर्षिने सूर्यके प्रति क्रुद्ध हो कर धनुषमें व्या रोपणपूर्वक वाण चढ़ाया, इनसे सूर्य डर गये और ब्राह्मणके सेपमें इनके सागने आ खड़े हुए । सूर्यने अनेक क्षुति की : पर उनका क्रोध शान्त न हुआ । तब सूर्यदेवने शिर-स्त्राण छत्र बना कर महर्षिको दिया और कहा—“आज-से लोग छत्र (छाता) द्वारा मेरे रोड़तापसे परिव्राण पावेंगे । ज्ञाति नियमोंमें कचका दान अति पुण्यजनक होगा ।” इतना कह कर सूर्य अन्तर्हित हो गये । कच-दानका फल-जो ब्राह्मणकी शुभवर्णका और शतशलाका-युक्त छत्र दान देते हैं, वे दूसरे जन्ममें सुखलाभ तथा ब्राह्मण, अम्भरा और देवी द्वारा पूजित हो कर देवलो-कमें वास करते हैं । (भारत दानधर्म) कच वृष्टि, आतप, वायु और ओस आदिका निवारक है तथा आखोंके लिये फायदा पहुंचाता है । इसके धारण करनेसे मङ्गल होता है । (राजवृद्धम्)

छत्र दो प्रकारका है, एक विशेष और दूसरा सामान्य । राजाका छत्र ही विशेष है । विशेष छत्रके भी दो भेद हैं—एक सदण्ड और दूसरा निर्दण्ड । सदण्ड छत्र खुला और मोड़ा जा सकता है । दण्ड, कन्द, शलाका, रज्जु, वस्त्र, और कीलक, इन छह चीजोंसे छत्र बनाया जाता है । चार युगोंमें इस छत्रके क्रमसे चार परिमाण हैं—दण्ड दश, आठ, छह और चार हाथ लम्बा । कन्द छह, पांच, चार और तीन वितस्ति परिमित । शलाका छ, पांच, और तीन हाथ परिमित । इनकी संख्या भी चार युगोंमें क्रमसे एक सौ, असी, माठ और चालीस होती है । नौ तन्त्रोंकी भन कर एक मृत बनाना चाहिये, इसी प्रकार नौ स्त्रियोंमें एक गुण, नौ गुणोंसे एक पाण, नौ पाणसे एक रश्मि (रस्सी) बनाना चाहिये ।

युगों अनुसार नौ, आठ, सात और छ रश्मिद्वारा एक एक रज्जु बनाई जाती है । वस्त्र शलाकासे दूना लम्बा होता है । कोलक भी यथाक्रमसे—ग्यारह, दश, नौ और आठ अङ्गुल प्रमाण होता है । इस प्रकारके छत्र राजाओंके लिए मङ्गलकर होते हैं । युवराजके छत्रका परिमाण राजछत्रसे चौथाई कम होगा । विशुद्ध काष्ठके दण्ड और कन्द, विगुड वॉसकी शलाका, रस्सी और वस्त्रका रंग लाल हो, ऐसा छत्र ही राजाओंके लिए प्रशस्त है । युवराजके स्वर्ण छत्रका नाम प्रताप है, उसका दण्ड और वस्त्र नील तथा मस्तक पर सुवर्णमय कुम्भ होता है । रज्जु और वस्त्र शुक्लवर्ण हो तथा मस्तक पर सुवर्ण कुम्भ हो, ऐसे छत्रका नाम कनकदण्ड है । यह सर्व विषयमें मिह्रिदायक है । जिस राज छत्रक दण्ड, कन्द, शलाका और कोलक विगुड सुवर्णसे निर्मित हों, रस्सी और वस्त्र जिसका काला हो, जिसके मस्तक पर कुम्भ, हंस और चामर क्रमसे मजाये गये हों, जिसमें बत्तीस मोतियोंकी माला झूलती हो तथा जिसके ऊपर विशुद्ध ब्रह्मनातीय हीरा निहित हो और दण्डके छोरमें कुरुविन्द और पद्मराग मणि विन्यस्त हो, ऐसे राजछत्रको नवदण्ड कहते हैं । यह सम्पूर्ण छत्रोंमें श्रेष्ठ होता है । अभिषेक और विवाहके समय इससे ग्रहादिके वैगुण्य दूर होते हैं । इस ‘नवदण्ड’ छत्रके अग्रभागमें आठ अङ्गुलकी एक पताका लगा देनेसे, उसे राजाओंका “दिग्विजय” छत्र कहते हैं ।

(मोक्षराजस्य युक्तिरूपतः)

(पु०) २ भूदण्ड, खुमो, भूफोड़, कुकुरमुत्ता । ३ वृक्ष-विशेष, यह वृक्षकी भांतिका होता है । ४ छाता, कतरा । ५ कतरिया विष, खर विष । पर्याय—अतिच्छत्र, कूट । कचक (सं० पु०) कचमिव कायति कच-कौ-क । १ मत्स्य-रङ्गपत्नी, मङ्गरंग या कौडिल्ला चिड़िया । २ ताल-मखानेकी जातिका एक वृक्ष । इसके फल तथा पत्ते कुछ ललाईको लिए हुए होते हैं । ३ ईश्वर गृहविशेष, देवमन्दिर, मण्डप । कच स्वार्थे-कन् । (कौ०) ४ कच, कतरा या छाता । ५ मिस्रीका कूजा । ६ शहदकी मक्खीका कूता ।

(पु०) ७ भूफोड़, कठफूला, खुमी, कुकुरमुत्ता

(*Agaricus Campe tris*) । छत्रकें साय इसका आकार मिलता है, इसलिए इसका नामक छत्रक है । उद्भिजतस्वविद्योने इसे उद्भिदोंमें शामिल किया है । उा नोगोंका कहना है कि नकटो और दोवरों पर जो छोटे छोटे कुकुरमुत्ते निरन्तर हैं, इनसे उगा कर बड़े बड़े कुकुरमुत्ते पर्यन्त सब ही एक जातीय उद्भिद हैं । ये सब ही कोमल, जल्दी बटनेवाले और अधिकांश ही सफेद रंगके होते हैं । समय पृथियो पर कितने तरहके कुकुरमुत्ते होते हैं, चांकी मध्या म्भिर नहीं को जा सकते । कोइ कोई विद्वान् कहते हैं कि, करीब करीब ४००० प्रकार कुकुरमुत्ते को जातिके उद्भिदोंका आविष्कार हुआ है । इनमें बहुतसे ऐसे भो हैं जो बिना बाण बीजणयन्त्रके दिखाई नहीं देते यह भोगी बीचों पर तथा पाननों पर उत्पन्न होता है और खुल जाने पर धूलिज्जावत् हो जाता है । बहुतसे भूफोड पेड शुल्म, गनी हुई नकटो और पत्तों आदि पर भी उषन्न होते हैं । बाकीके भूमि पर पैदा होते हैं । इनमेंसे किसीका आकार खदब, किसीका मरघों जैसा, किसीका भण्डे जैसा और अपभ्रम गोलाईकी लिए होता है । कोई धतूरेके फूलके समान, कोई पत्ता जैसा, कोई छतरी जैसा, कोई मूल और कटनशूष्य भण्डेके समान होता है । वह देयमें नाना तरहके छत्रक या कुकुरमुत्ते खानेके काममें पाते हैं । बहुतसे भूफोड विपरीत भो होते हैं; इसलिए इन्हे विशेष मूलकृताके साथ खाना चाहिये ।

साधारणतः भूफोड वर्षा और गरुत्कृत्तम ही उत्पन्न होते हैं । इस समय ये उद्यान, जङ्गल, नदीतोर, प्रान्तर इत्यादि स्थानोंमें हदसे ज्यादा पैदा होते हैं । पन्नाव, काश्मीर, बङ्गाल आदि सब ही जगह आहार्य छत्रक उषजते हैं । परन्तु सिकिम प्रदेगमें भूफोड सबसे अच्छे और ज्यादा होते हैं । कुकुरमुत्ते बहुत जल्दी बढते हैं, कोई जोइ तो इनको जल्दी बढते हैं कि जिमकी देखनेमें भवाद् होना पड़ता है । माफ जमान पर लपटें देखते चाप भरमें बुदबुदाकार भूफोड अमोनको भेदते हुए उगते दिखाई देते हैं फिर वे ही २।३ घण्टेमें पूर्णाकृति हो जाते हैं और यादमें खूबने लगते हैं ।

बङ्गालमें 'उड' (दोमक) नामका एक भूफोड होता है

जो पानेके काममें आता है और बहुत स्वादिष्ट होता है । यह छोटा और दोमककी जगह होता है । 'फुडको' नामका एक तरहका भूफोड घानोंमें और भोपडियेके पास पास उषन्न होता है यह उड' भूफोडसे बड़ा और १।३ इंच तक लंबा होता है । बगानमें और भी बहुत तरहके भूफोड होते हैं । कोइ कोई तो ऐसे विपरीत होते हैं कि, जिनके खानेमें प्राणनाश होने तकको सम्भावना रहती है । जो कुकुरमुत्ते सफेद और सुगन्धियुक्त होते हैं तथा जिनसे छत्ते मोटे और लड ललाईको लिए होते हैं, वह खानेमें अच्छा होता है ।

रोम नगरमें भूफोडोंको परोखा करनेके लिए एक राजकुमारी को नियुक्त है, वे आजारोंसे भाये हुए भूफोडोंको परोखा किया करते हैं ।

खुबे और तापी दोनों तरहके भूफोड खानेमें आते हैं । खूबने पर भो इनकी सुगन्धि नहीं जाती । ताजे छत्रकोंको मली भाँति परोखा कर उनको जड़ और ऊपर रको पतली छालको नुका कर उन्हें कुछ देर तक ठण्डे पानोंमें भिगो रखना चाहिये, बादमें निचोड कर उनमें अमकमिचं आदि समाना डाल कर तरकारी बनाने चाहिये । डिउपेटिट आदि किसी किसी रामायनिकके मतसे अधिकांश छत्रक विषैले होते हैं, परन्तु यह विष शतांशिक तापमानके १०० पर्यन्त उष्णता पर नष्ट हो जाता है । इसलिए इनको खुब ज्यादा प्रांचसे उबानना चाहिये ।

बहुतसे निहावात् हिन्दू इनकी भ्रमसा समझ कर नहीं खाते । आवक अर्थात् जैन लोग इसे नहीं खाते ।

एक तरहके उरकट भूफोड महीके गोचे पैदा होते हैं जिनका आकार गोल और आवरण कठिन होता है तथा लह या काण्ड नहीं होता । इसके ऊपरका छिन्का नुका लेनेमें भीतर कोमल खेतमार निकलता है । दूसरे भूफोडोंका तरह इसको भी तरकारी बनाइ जातो है । यह लट्ठानोंमें गान हनको जटमें बहुत होता है ।

और एक तरहका छत्रक होता है जो बड़ा और मरो पर उत्पन्न होता है । इनके ऊपर कठिन छिन्का नहीं होता और न यह खानेमें ही अच्छा होता है ।

पञ्जाब आदि देशोंमें सूखे कुकुरमुत्ते बहुत विकते हैं। बहुत तरहके विपैले भूफोड़ दवाईके काममें भी आते हैं। एक तरहका भूफोड़ ऐसा भी है कि, जिसके खानेसे भाँग जैसा नशा हो जाता है। डाक्टर ग्रैनमिल साहबने लिखा है कि, कामस्कट्का प्रदेशमें ऐसा ही एक जातिका भूफोड़ उत्पन्न होता है। वहाँके लोग इसे (वडा १ और छोटे २) मुँहमें डाल कर ऊपरसे पानी पी लेते हैं। इससे २ घण्टे बाद उसे नशा आ जाता है और वह शराबीकी तरह हँसता और भूल वकता रहता है। डाक्टर साहब लिखते हैं कि, इसका नशा दिन भर रहता है। इसमें एक आश्चर्यजनक गुण यह भी है कि मत्त व्यक्ति रातमें सोनेसे सुबह तक प्रकृतिस्थ तो हो जाता है; पर उसका पेशाव असाधारण सादकतायुक्त हो जाता है। इसलिए कुकुरमुत्तेके अभावमें कोई कोई पक्के नशेबाज उस दुर्लभ वस्तु (मूत्र)-को व्यर्थ नष्ट न कर पी जाते हैं। इससे नशा पूरा होता है और दूसरे दिन उसका पेशाव भी वैसा ही होता है। पुराने पापे अर्थात् पक्के नशेबाज एक दिन भूफोड़ खा कर इसी प्रकार ७२ दिन तक बराबर नशा करते रहते हैं। एकका पेशाव दूसरा और दूसरेका तीसरा, इस प्रकार बहुतसे लोग भी इससे नशा कर सकते हैं। भूफोड़के नशेकी छुड़ानेकी दवा अभी तक आविष्कृत नहीं हुई।

यूरोप और अमेरिकामें अन्यान्य फलमूलादिको तरह कुकुरमुत्तेकी भी खेती होती है। इसकी खेती करना उतना कष्टसाध्य नहीं है, इसमें खर्च और भी बहुत थोड़ा पड़ता है।

भारतमें भूफोड़की खेती नहीं होती। अगर हो, तो बहुतसे लोग इसे निःसंकोचभावसे खाने लग जायें। जङ्गलमें जो कठफूला उत्पन्न होते हैं, उनमेंसे कौनसे विपैले और कौनसे निर्दोष हैं, इसका निर्णय करना कठिन है। इसलिए भूफोड़ खा कर विषाक्त होनेकी बात प्रायः सुनी जाती है। इसका बीज अत्यन्त सञ्चरणशील होता है, कभी कभी यह हवासे उड़ कर हजार हजार मीलकी दूरी तक पहुँच जाता है। इसके बीज सर्वत्र ही पाये जाते हैं और जहाँ कहीं मौका हुआ, वहीं उगने लगते हैं। यूरोप और अमेरिकामें नाना

उपायोंसे भूफोड़ पैदा किया जाता है। किसी एक काठके गमलेमें एक तरह पुआल, उसके ऊपर ताजे घोड़े को लीट एक तरह और उस पर एक तरह मिट्टी डाल कर छायामें रक्कटनेसे प्रायः उसमें कठफूला निकल आते हैं और यदि वह मटो भूफोड़को हो तब तो उस के पैदा होनेमें कोई मन्देह हो नहीं रह जाता। वहाँ स्पन (Spawn) नामके एक तरहके भूफोड़के बीज विकते हैं। यह एक प्रकारकी मिट्टी ही है और भूफोड़ों-को इकट्ठे मल कर बनाई जाती है। इस मिट्टीको फोड़ कर खादके साथ छायामें गोली जगह पर बीनसे ही भूफोड़ पैदा होते हैं।

कुकुरमुत्तेकी जातिके नानाप्रकारके उद्भिद् गले हुए काष्ठ, लृज, फल और अनाजोंमें पैदा होते हैं। इसकी कोई कोई जाति चामकी तरहकी और आकारमें कुछ बड़ी होती है। बहुतसे तो रोमकी तरह फलों पर उत्पन्न हो जाते हैं। इससे अनाज आदि नष्ट हो जाते हैं। आसाममें एक तरहका भूफोड़ गोल आलुओंका बहुत अनिष्ट करता है। सिङ्गलमें कुलथीके पेड़में भी इससे बहुत हानि होती है। इसके सिवा गेहूँ, जौ, धान, चाय इत्यादिमें यह क्षति पहुँचाता है। इन लोगोंके उपद्रवसे बड़े बड़े पेड़ भी जल्दी सूख और गिर जाते हैं।

कृत्रकदेहिन् (सं० पु०) एक तरहका जलजन्तु। इसके शरीरके ऊपर एक गोल छातामा रहता है। यह समुद्रमें पाया जाता है। इसका अंग्रेजी नाम। Discophorn है। कृत्रक्षेत्र—नेपालका एक तोथें। यह अक्षा० २६° ८३' उ० और देशा० ८७° ४' पू०में पूर्वनियासे २२ मील उत्तर-पश्चिम कोणको पड़ता है। इसके निकट बहारक्षेत्र नामक तोथेंमें विशुको बराहमूर्ति विद्यमान है। बराह क्षेत्रमें अनेक विश्वासी सन्यासी जाते जो अपने आपको भूगर्भमें प्रोथित करते हैं। लोगोंकी विश्वास है कि उस समय यह भविष्यदज्ञता बन जाते हैं।

कृत्रगढ़—आगरा जिलेमें चर्मगढ़तो नदीके दक्षिणतीरवर्ती एक नगर। यह अक्षा० २६° १०' उ० और देशा० ५८° २५' पू०में ग्वालियरके दक्षिण पूर्व कोणसे २६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है।

कवगुच्छ (म० पु०) कवमिव गुच्छोऽप्य, बहुव्री० । गुण्ड
टण वनहा ।

कवचक्र (म० स्त्री०) कवत्राकृति चक्र, कर्मधा० । चक्र
विशेष । अग्निनेत्रे अश्वेषा तक ८, मधमे ल्ये डा तक ८
और मूलमे रेवतो तक ८ नक्षत्रोंमे क्रमग ३ चक्र या
पत्तिकी कल्पना कर नामनचक्रानुसार शुभाशुभकी
गणना की जा सकती है । इमोका नाम कवचक्र है
पश्चिमको मधारेखासे जयाधिपके ईशान कोण तक, नरा
विपकी अग्निकोण तक और गज्याधिपके नैऋत कोण तक
इनके कवत्रविभागानुसार शुभाशुभ जाना जा सकता है ।
राजाका नामनचक्र कवत्र होने पर उसके चारम कलम,
बीणा, कव दण्ड, पंतप्रह (पीकानन) आसन, कोनक
और रथ, इनमें शनि यदि कवत्र हो तो कवभद्र हो
जाता है । चारममें वायु प्रचण्ड होनेसे छाया, और दुमिष
और प्रजा रोगघ्न हो जाती है । शनि कलमम्य होनेसे
युद्धमें भद्र, बीणास्य होनेसे पटरानोका विनाश और
राजा चक्षुष्यत तत्रा दृष्टिसे शयने विवृत हो जातो
है । कव दण्ड और पीकदानमें शनिकी दृष्टि होने पर
कवभद्र होता है । आसनम्य होनेसे आसनका विनाश
कीलकस्य होनेसे युवराजकी श्रद्धा, रज्जुस्य हो तो
राजाका बन्धन होता है । किन्तु अतिचारस्य शनि यदि
बुधयुक्त हो, तो चक्र बुरे फल नहीं होते । क्योंकि क्रूर
ग्रह यदि क्रूरपक्ष हो तब हो वह बुरे फल देता
है । शनि, राहु, मङ्गल रवि ये यदि हृहस्पति और चन्द्र
युक्त हों, तो उत्तर दिशाके राजाका कवभद्र होता है ।
चारो क्रूरग्रह बुध और चन्द्रयुक्त होनेसे पूर्व दिशा
के राजाका कवभद्र होता है, तथा शुक्र और चन्द्रयुक्त
हों तो दक्षिण दिशाको फलम मारी जाती है । शनि
जिस प्रकार बुरे फल देता है, शुक्र ठोकर उभो प्रकार शुभ
फल प्रदान करता है । मङ्गल, वृहस्पति, शुक्र, राहु और
रवि चन्द्र, ये समान बल रखते हैं । राजाका नाम यदि
राहु या केतु नचर्वमें पड़े तो कवभद्र होता है । क्रूर
ग्रह कवत्र होनेसे राजाकी शिकार, विषययात्रा दुष्ट
हस्ती और अन्न आदिका वाहन और विग्रह त्याग देना
चाहिये । (ममगणन)

कवचण्डेश्वर—शिवका एक नाम । नेपालमें शैवी द्वारा

प्रतिष्ठित कव चण्डेश्वरके कई एक मन्दिर हैं । इन
मन्दिरोंके दक्षिण या अग्निकोणमें एक एक चण्डेश्वरको
मूर्ति या देवनेम शिवलिङ्ग जैसी है । शिवपूजाके
अभिषेक पुष्प और नैवेद्यादि उन्हींके उद्देश्यसे चलाये
जाते हैं । साधारण मनुष्य उक्त लिङ्ग मूर्ति को कामदेव
की मूर्ति बतलाते हैं ।

कवदण्ड (म० पु० स्त्री०) १ राजकन राजाका कव ।
२ कव और दण्ड, छाता और छटो ।

कवधर (म० पु०) कव धरति कव धृष्व् । १ कव
धारो, वह जो कव धारण करता हो । २ कृपति, राणा ।
३ राजाके ऊपर छाता लगायेवाला सेवक ।

कवधन्य (म० स्त्री०) धन्याः, धनिया ।

कवधार (म० पु०) कव धरति कव धृष्व् । कवधारो ।

कवधारण (म० स्त्री०) कवस्य धारण, धृष्व् । कवका
व्यवहार, छाताका लगना या इस्तेमाल । (मनु २।१८८)
कवधारिन् (म० पु०) कव धरति कव धृष्व् । १ कव
धर, वह जो कव धारण करे । २ राजा । ३ वह सेवक
जो राजाओंके ऊपर कव लगावे ।

कवपति (म० पु०) राजोपाधिविशेष, कवका अधिपति,
सम्राट् या राजा ।

कवपत्र (म० स्त्री०) कवमिव पत्रमप्य बहुव्री० । १ स्थान
पत्र, स्थान कमल । (पु०) २ भूखण्ड पत्र, भोजपत्रका पत्र ।
३ भाषक, मानक, मानपत्र । ४ समपत्रपत्र, कतिवन ।

कवपण्य (म० पु०) समपण्य पत्र, कतिवन ।

कवपर्वटो (म० स्त्री०) सोराट्टरुसिका, सोराट्ट देवको
भट्टो, मोषोचन्दन ।

कवपुर—कवपुर (म० स्त्री०) ।

कवपुष्प (म० पु०) कवमिव पुष्पमस्य, बहुव्री० । १ तिलक-
पुष्पपत्र । २ तिलकपुष्प ।

कवपुष्पक (म० पु०) कवपुष्प स्वार्थे कन् । तिलक
पुष्पका पत्र ।

कवपुष्पो (म० स्त्री०) स्थूलगताह्वा, भोटो कतावरो ।

कवप्रकाश—नालकवि पद्योत एक हिन्दी ग्रन्थ । इसमें
बुन्देलखंडके अधिपति महाराज कृतमानकी सूर्यय शसे
उत्पत्ति उनकी राज्य जय करना तथा औरङ्गजेब और
बहादुरशाहके साथ उनकी लड़ाईका हाल विस्तार

राजपूत राजा। उह साहबके राजस्थानमें इनका विजय पाया जाता है। ये राव रतनके पौर और गोपोनाथ के पुत्र थे। पितामह अर्थात् राव रतनकी मृत्यु के बाद ये शाहजहा बादशाह द्वारा वृद्धों के राजपतिमान पर बैठे थे। मन्नाटने उनका सम्मान बढ़ाने के लिये उह निम्नोका शासनकाल बना दिया था। कृतमान जिनमें भर इस पद पर नियुक्त रहे। शाहजहानने जब अपना राज्य चार भागों में विभक्त कर चार पुत्रोंको राजपति निधिवरूप मिला था, तब कृतमान भी औरद्विजकी अधीनतामें एक इनमेंसे सेनापति हो कर दक्षिण देशमें गये थे। बड़ा जा कर उन्होंने दौलताबाद, बिंदर, कुनबर्ग, दामनो आदिके युद्धमें अपनी असामान्य शूरवीरता दिखायी।

इसी समय सम्राट शाहजहाका अनेक मृत्यु समाद चारों ओर फैल गया। राजकुमारगण राज्य पानेको चेष्टा करने लगे। सूत्रा बहालसे दिल्लीकी तरफ दवाना हुए, औरद्विज मुरादकी साथ में दक्षिण देशमें राजधानी की तरफ चलनेकी तैयारियां करने लगे। शाहजहाके ज्येष्ठपुत्र द्वारा जो इस समय राजधानीमें उपस्थित थे। इधर सम्राट शाहजहाकी औरद्विजका भयदमिप्राय मानस हो गया और उन्होंने कृतमानकी फौज राजधानीमें उपस्थित होनेके लिए निम्न भेजा। कृतमान आदेश पानेके साथ ही, राजाघात पानन करना कर्तव्य समझ कर दिल्ली चलनेकी तैयारियां करने लगे और औरद्विजसे भी सम्राट्का आदेश कहा, परन्तु उन्होंने इस पर सन्तति न ले। कृतमानने शाहजहाका आदेश पत्र दिखाया, पर तो भी औरद्विजने अपने मेनाथी कृतमानके भनुचरीकी रोकनेको आज्ञा दे दी। परन्तु कृतमानने अपने यागवाहनादि पहिने हो भेज दिये थे। जब ये चार भनुचरीकी साथ में गर्वक साथ औरद्विज की सेनाको कुछ भी परवाह न कर चले गये। किमो का भी उन पर आक्रमण करनेका साहस न हुआ। इस समय मर्दानादोंमें बाट पाइ हुई थी कृतमान मोलहो राजाघात में सहायतामें नदी पार कर निर्बिघ्न युद्धो राज्यमें पहुँच गये और वहाँ कहे एक दिन रह कर दिना उपस्थित हुए। यह कहना अत्युक्ति नहीं कि,

उप समयके सुगलमन्नाट् किमो भी सुगल सेनापतिका विजय नहीं करते थे। राजपूत हो उनके एकमात्र सहाय थे। राजपूत सेनापति अपने स्वामीको रक्षा या उपकार करनेके लिए जरा भी कुण्ठित न होते थे।

उधर औरद्विजने दोनपुरके युद्धमें दाराको पराजित कर दिल्लीका सिंहासन अधिकार कर लिया। इस युद्धमें कृतमान तथा अन्यान्य वरधशोध योग्य भो कु कुम चन्दननिर्ग रणमन्त्रासे सज्जित हो कर युद्धक्षेत्रमें उतरे थे। किन्तु युद्धके समय दाराके युद्धक्षेत्रमें भाग लानेके कारण सेना भी भागने लगी। कृतमान सेनापति को उल्लासित कर व्यूह रच कर हस्तीके ऊपर सवार हो युद्ध करने लगे। इस समय शत्रुपक्षकी तरफसे एक गोला आया और उसने उनके हाथोंको बाधित कर दिया, हस्ती रणक्षेत्रमें भागने लगी। इस पर कृतमान हस्ती परसे कूद पड़े और बोले—‘यद्यपि मेरा हाथो रणसे भाग रहा है, किन्तु इसलिये मैं रणक्षेत्रमें भाग नहीं सकता।’ इतना कह कर वे घोड़े पर सवार हो जल्दीसे रणक्षेत्रमें पहुँच गये। उन्होंने मुरादको मारनेके लिए बरखा उठाया हो था, कि इतनीमें शत्रुपक्षो गोलने पा कर उनको मन्त्रक को बिदोष कर डाला। कृतमानके वीरपुरुषकी भाति रणक्षेत्रो होने पर उनके कनिष्ठ पुत्र भरतसिंह सहाक्रोध से युद्ध करने लगे, इतने अगण्य शत्रुपक्षोंकी मारा और प्रक्रममें ये भी धराशायी हुए।

बूढ़ाके राजवंशके इतिहासमें लिखा है कि, कृतमानने अपने जीवनमें ५२ बार युद्ध कर अपने वीरता, साहसिकता और विजयताका चिरस्थायो यग उपाज्जंभ किया है। इन्होंने कृतमहलके नामसे बूढ़ोके राजप्रामादका कुछ भय नया बनाया था। तत्रा पाटन नामक स्थानमें कैशवराय नामके विग्रहका एक मन्दिर बनवाया था। १७११ सवत्में अर्थात् १६५८ ई०में ये परमोज सिधारे थे। इनके चार पुत्र थे—गव भावसिंह, भोम सिंह, भगवन्त और भरतसिंह। कृतमानके बाद राव भावसिंह बूढ़ोके सिंहासन पर पधित हुए थे।

बुद्धमन्त्रके प्रसिद्ध बुद्धेनावशोय एक प्रवल पराक्रमी राजा। ये राजा सम्पतरायके पुत्र थे। नाम कविके कृतप्रकाश नामक ग्रन्थमें इनके बहुतसे युद्धोंका

विस्तृत विवरण लिखा है। “कृतसाल” नामक हिन्दी पुस्तकमें इनके जीवनका बड़ा अच्छा चित्र खींचा गया है।

पिताकी मृत्यु के बाद कृतसालने राजसिंहासन पाया था। इस समय मुगल-सम्राट्का बल घटता जाता था और महराष्ट्रोंका बल प्रबल हो रहा था। कृतसालने पल्लेहीसे सुसलमान सम्राटोंकी अवहेलना कर भाँसी पर कब्जा कर लिया और राज्य-विस्तार करने लगे। १६७१ ई०में जलार्थनसे उन्होंने प्रथम युद्ध शुरू किया था। १६८० ई०में हमीरपुर अधिकार कर उसे अपने राजमें मिला लिया। पन्ना नगरमें कृतसालकी राजधानी थी। १७०० ई० तक दामनी नगर सम्राट् हारा प्रेरित शासनकर्त्तासे शासित होता था, इसी सालमें कृतसालने वहाँके अन्तिम शासनकर्त्ता नवाब मैरतखांकी पराजित कर दामनीकी अपने राजमें मिला लिया। १७०७ ई०में सम्राट् बहादुरशाहने कृतसालकी भाँसी प्रदेश दिया, परन्तु तब भी सुसलमान लोग बुन्देला राजा पर आक्रमण करने लगे। अन्तमें १७३३ ई०में कृतसाल के राजा पर फर्रुखाबादके शासनकर्त्ता अहमदखां वफ़ास-के आक्रमण करने पर उन्होंने महराष्ट्रोंसे सहायता माँगी। पेशवा बाजीराव, इस पर सम্মत हो गये। कृतसालने बाजीरावकी सहायता पा कर समस्त बुन्देलखण्ड जीत लिया और प्रत्युपकार स्वरूप अपने राजाका तृतीयपुत्र पेशवाको दिया। इस समय सन्धि हुई कि, पेशवा और उनकी उत्तराधिकारीगण कृतसाल और उनके उत्तराधिकारियोंकी सहायता करते रहेंगे। १७३४ ई०में कृतसालकी मृत्यु हुई थी।

ये कृतसाल बुन्देला राजपूतवंशीय थे। ये वद्या चर्चाका अत्यन्त आदर करते थे। इन्होंने प्रसिद्ध लाल कविकी अपनी सभामें रक्खा था और-उन्हें कृतप्रकाश नामक ग्रन्थ लिखनेकी आज्ञा दे दी थी। इसी समय पण्डित विश्वनाथने उन्हींकी जीवनीके आधार पर “शतशुल्काव्य” नामक संस्कृत काव्य रचा था। कृतसालने ही बहुतसे युद्ध कर बुन्देलखण्डकी स्वाधीन बनाया था। कृतपुरमें अब भी उनके बनाये हुए एक मन्दिरका भग्नावशेष पड़ा है। उनके समयमें बुन्देल-

खण्डमें साहित्य-युगका आविर्भाव हुआ था। मैकड़ों कवि या विद्वान् हिन्दी भाषामें ग्रन्थ लिख कर अपनी मातृ-भाषाको अलङ्कृत कर गये हैं।

कृतसिंह—खण्डके जायगौरदार मोहकमसिंहके पुत्र। ये घरेलू भगड़ोंसे विरक्त हो कर दिल्ली चले गये थे और अपने महगुणोंसे सम्राट्के प्रियपात्र बन कर वहाँ रहने लगे थे। सम्राट्ने कृतसिंहकी काबुल जय करने भेजा तो उन्होंने गजनीनगरमें शत्रुओंको परास्त कर दिया। सम्राट्ने इस कार्यसे खुश हो कर उन्हें ६० गाँव दिये थे।

कृतसिंह आतरीवाला, (सर्दार)—अंग्रेजोंके नियुक्त किये हुए काश्मीरके हजाराल जिलेके एक शामनकर्त्ता इन्होंने अफगानिस्तानके अमोर दोस्त महम्मदके साथ पड़यन्त्र कर पञ्जाब जय करनेकी चेष्टा की थी। इसी अभिप्रायसे इन्होंने काश्मीरके राजा गुलाबसिंहके पास दूत भेजा था। गुलाबसिंहके सहायता देनेके लिए मञ्जुरी देने पर ये दोस्त महम्मदके साथ विद्रोही (१८४८ ई०में) हो गये। गुजरातके युद्धमें सर्दार कृतसिंहकी सिख सेना प्रबल पराक्रमसे युद्ध करने पर भी अंग्रेजोंकी सेनासे हार गई। पराजित होने पर कृतसिंहने अनुचरों सहित अस्व त्याग कर चमा माँगी थी। कृतसिंह और उनके पुत्र शेरसिंह ही पञ्जाबके अन्तिम विद्रोही हुए हैं।

कृता (सं० स्त्री०) कृद-ङ्गन्। सर्वथाज्ञा इन्। उष् ४। १५८। १ मधु-रिका, सौफ। २ शलुफा, सोवा। ३ धन्याक, धनिया। ४ मञ्जिष्ठा, मजीठ। ५ शिलीगन्ध, खुमो, डिंगरी। ६ धात्री, आँवला। ७ काश्मीरदेशजात धन्याकविशेष, रास्ना, रासन। ८ रसायन औषधभेद, सुश्रुतके अनुसार एक रसायन औषध।

कृताक (सं० स्त्री०) कृताइव कायति कृता कै-क। १ कवक, कृतक, कुरुरसुत्ता। यह ब्राह्मणोंके लिए अभिषेक है। (मन् ३। १८) (पु०) २ जालवच्चुरक वृक्ष, जलवृक्ष। ३ आमलक वृक्ष, आँवलेका पेड़। ४ खुमो, डिंगरी।

कृताकी (सं० स्त्री०) कृताक गौरादित्वात् डोप्। १ रास्ना, रासना। २ सर्पाक्षी, सरहचो गण्डनीका पेड़।

कृताङ्ग (सं० स्त्री०) गोदन्त, गोदंती हरताल।

कृतातिच्छत्र (सं० पु०) कृतमतिक्रम्य कृतमावरणमस्यस्य

अर्गादित्वादच् । छत्राकार जन्मात् सुगन्धि द्रव्यमेव एक
तरङ्गो सुगन्धित घास चो जन्मो होतो है । इसके
पर्याय—पानघ्नय अतिदृढा, सुगन्धा छत्रक, कटुक और
कटु है । ७०० ईत ।

छत्रादि (स० पु०) छत्र आदिर्यस्य, बहुव्री० । पानिनि
उक्त गणभेद । इसके उत्तर गौलाधर्म ७ प्रत्यय दोता
है । छत्रादि गण यथा—छत्र, गिला प्ररोह, स्या, बुसुना
जुग। तितिहा, उपम्यान, छपि, कश्चन, धिग्वग, सपम्
मत्व, अद्वत, विगिग, विगिग मचा, उदम्यान, पुरो
डाग विचा बुचा और मन्त्र ।

छत्राधाना (स० लो०) छत्राधानामिव, कर्मणा० । घनाक
धनिर्वा ।

छत्रिक (स० पु०) छत्र ग्रन्थस्य छत्र ठन् । छत्रविगिट,
वह जो छाता लगाये हो ।

छत्रिका (स० स्त्री०) छत्रा एव छत्रा स्वार्थे कन् यत् इत्वञ्च
अथवा छत्र तदाकारपुष्प वा अस्त्यस्य छत्र ठन् ।
गिनोत्र समी, डिंगरी । इससे म स्तुत पर्याय—गोमय
छत्रिका, दिलोर, गिनोत्रक समारोह गोमाम उर्वर
छत्राक और छच्छिनोत्र है । गोबर बाँसके गोचे तथा
महीमें होनेवाले खुमोके गुण—शोथन, कपा, स्वादु
गुदपाक तथा छर्दि घतिहार, ज्वर, और ज्वरनाशक
है । पयानमें लगनेवाले छत्रि सुन्वाडु, रुच और दोषकर
होती है । अथवि स्यान्मि काठ या बाँसकी गाठसे उत्पन्न
इतछत्रिका पत्यन्त दोषकर है । ७०० ईत ।

छत्रिन् (स० त्रि०) छत्र विद्योतिष्य छत्र इति । १ छत्र
युक्त, छत्र धारण करनेवाला । 'अथ ६ वर्षी ३५ वर्षी' इत्यादि
और ५१ (५०) (पु०) २ नापित, नाई ।

छत्री—(चय शब्दका अपभ्रंश) बहुतवे शान्पुत अपने
को छत्री काजा करते हैं ।

उत्तर-पश्चिमाखनके चौहान, भदोरिया, गिजरवाट,
मोडो, परोहार, परमार, यादव, बरेगिरि, नोमर, कच्छ-
वह, तर्का, मरुजगर, शठोर ठरुण, इन्दोनिया, बचास,
गहनीत यशभाट ये और चट्टेय प्रभृति अरनेको छत्रोके
जैसा परिचय देते हैं ।

छत्रि, आदि और नाटयग भी पढ़ने छत्रियोंके साथ
मिले हुए थे ।

छत्र (स० पु०) छदते अपराग्यणि वर्षाणादिकमिति
छद स्वरच । बिम्बरकत्तरिनि । ७५३ । १ छत्र घर । २ कुञ्ज
वह स्यान्मि जिसके चारों ओर घनो नन्ता छाई हो ।

छद (स० त्रि०) छदयति छाटि क्षिप् छदय । १ पाच्छादक,
ढाँकनेवाला । (पु०) छद यच । २ पक्ष, चिह्नियों पक्ष ।
३ ग्रन्थिपर्णोच्छ, गठवी । ४ तमानपत्र । (पु० लो०)
५ पत्र पक्षा । (स्त्री०) ६ तेजपत्र, तेजपात । ७ भाव
रण, लगनेवालो वस्तु ।

छदन (स० लो०) छद च्युट् । १ पत्र, पक्षा । २ पक्ष,
स्व । ३ तमानपत्र । ४ तेजपक्षा । भावे च्युट् ।
५ पाच्छादन, आवरण, ढकन । ६ गुहत्वञ्च, दारचोनी ।
छदपत्र (स० पु०) छदार्थ पत्रमस्य, बहुव्री० । १ भूतपत्र,
भाजपत्र । २ तेजपत्र, तेजपक्षा ।

छदवन्नम (स० पु०) ग्रन्थिशि मन्त्र, गठिवनकी जड़ ।
छदाम (हि० पु०) पैसिका चतुर्थभाग ।

छदि (स० स्त्री०) छद कि । छाद, गाडीकी छत ।
छदिम् (स० लो०) छादयति छाद्यते भूनेन वा छादि
इति । अथवि अथवि अथवि अथवि । ७५५ । २०१ । छदय । १५५
अथवि । ७५५ । २०१ । छाद छत । (भाष्य ७५५ । २०१)

छहर (हि० पु०) १ नटपट मन्त्रका । २ वह जानवर
जो छदाम तोड़ चुका हो ।

छदूर (हि० पु०) गोपन, छिपाव । २ भिन्न, बहाना,
हीला । ३ धूर्त्तता, छत्र, कपट, धोखा ।

छत्रतापस (स० पु०) छत्रोपनक्षितस्तापस शाकपादि-
वादित्वात् समास । छत्रतापस, कपटो ब्रह्मचारी । इस-
के पर्याय—मव्याभिमन्त्रि, वैशालप्रतिज्ञा और वैशधारी ।

छत्रट् (पत्य०) विनाश, नाश ।

छत्रदिज (स० पु०) कछपयो, भक्षिद धौल, काँक ।

छत्रन् (स० लो०) छाद्यते स्वरूपमनेन छद मन्त्रि ।
कपट, छल, धूर्त्तता ठगपना ।

छत्रवेश (स० पु०) छत्रोपनक्षितो वेग, मध्यपदलो ।
कपटवेश, अत्रिम मेष, बदना हुआ मध्यपद ।

छत्रवेशिन् (स० त्रि०) छत्रवेश परत्यर्थ इति । छत्रवेश-
धारी, जो वेग उदने हो, जो अपना पनको रूप छिपाए
हो ।

कृष्णा (सं० स्त्री०) मञ्जिष्ठा, मजीठ ।

कृष्णिका (सं० स्त्री०) कृष्ण अस्यस्याः व्रीह्यादित्वादिनि
संज्ञायां कन् टाप् च । १ गुड ची, गुडुच, गिलोय ।
२ मञ्जिष्ठा, मजीठ ।

कृषि (सं० त्रि०) कृष्ण अस्यस्य कृष्ण इति । कृष्णवेशधारी,
बनावटी रूप धारण करनेवाला, जो दूमरीकी घोवा
देनेके लिये अपना असली रूप छिपाता हो ।

कृहर (सं० पु०) दन्त, दाँत ।

कृन (हि० पु०) कृणु देखो ।

कृनक (अनु० स्त्री०) १ भनभनाहठ, भनकार । २ वह
कृन कृनका शब्द जो जलती या तपती हुई वस्तु पर
पानी आदि पड़नेके कारण होता हो ।

कृनक (हि० स्त्री०) १ किसी भयके कारण चौकन्ना हो कर
भागनेकी क्रिया, भड़क । (पु०) २ एक क्षण, काल या
समयका बहुत छोटा भाग ।

कृनकना (हि० कृि०) १ भनकार करना, भन भन
शब्द करना । २ चौकन्ना हो कर भागना ।

कृनकमनक (अनु० स्त्री०) १ आभूषणोंकी भनकार,
वह शब्द जो चलते समय गहनोंसे निकलता हो ।
२ ठसक, साजवाज । ३ छोटे छोटे बच्चे, हँसते खेलते
प्यारे बच्चे ।

कृनकाना (हि० कृि०) १ जलको उत्तम कर वाष्प बना
कर उड़ा कर जिससे उसका परिमाण कुछ घट जाय ।
२ उत्तम पात्रमें जल या कीड़े द्रवपदार्थ डाल कर गरम
करना । ३ भड़काना, चौकन्ना करना ।

कृनकनाना (हि० कृि०) १ भनभनाना । २ किसी तपे
हुए वरतन पर पानी आदि पड़नेके कारण कृन कृन
शब्द होना । ३ खिलते हुए घी आदिमें किसी गौली
चोजके छोड़नेसे कृन कृन शब्द होना ।

कृननमनन (अनु० पु०) वह शब्द जो कड़ाहके खिलते
घी या तेलमें किसी तली जानेवाली गौली वस्तुके देनेसे
होता हो ।

कृनना (हि० पु०) कृाननेकी वस्तु, कृननी ।

कृनना (हि० कृि०) १ कृननीसे परिष्कार होना । २ छोटे
छोटे कृदीसे टपकना । ३ किसी मादक वस्तुका पोया
जाना । ४ जगह जगह छिद्र हो जाना । ५ बहुतसी

जगहों पर जख्म खाना । ६ कड़ाहमेंसे पूड़ी आदि तल
कर निकालना । ७ कृान बौन होना ।

कृनवाना (हि० कृि०) कृनाना देखो ।

कृनाका (अनु० पु०) १ भनकार, खनाका, ठनाका । २ वह
शब्द जो रूपयेके बजनेसे होता हो ।

कृनाना (हि० कृि०) १ किसी दूमरेसे कृाननेका काम
कराना । २ मादक पदार्थ पिलाना । ३ कड़ाहमें पक-
वान तलवाना, पूड़ी आदि सिकवाना ।

कृन्द (सं० त्रि०) कृदि-कर्मणि घञ् । १ उपकृन्दनीय,
उपासनीय, उपासना किये जाने योग्य, जो परस्तिश
काविल हो । भावे घञ् । (पु०) २ अभिप्राय, मतलब ।
(भागवत १.११.१२५) ३ ऐसी विद्याजिममें कृन्दोंके लक्षणादि-
का वर्णन हो । इसको पाद भी कहते हैं । यह कृह
वेदाङ्गोंमें शामिल है । ४ बन्धन, गाँठ । ५ संघात, जाल ।
६ स्वेच्छावृत्ति, मनमानी कार्यवाई । ७ चेष्टा, रंग
ढंग । ८ विप, जहर, हलाहल । ९ पत्ता । १० आवरण,
ढकन । ११ युक्ति, चालवाजी । (त्रि०) १२ रहः, निर्जन ।
१३ कपट, कल । १४ एक गहना जो हाथमें चूड़ियोंके
बीचमें पहना जाता हो । बंदम् देखो ।

कृन्दक (सं० त्रि०) कृन्दयति कृदि ण्वल् । १ रत्नक,
पालनेवाला । २ कली, कपटो । (पु०) ३ वासुदेव,
क्ष्णचन्द्रका एक नाम । (भागवत १.१.१४) ४ बुद्धदेवके
सारथीका नाम । ५ कल, कपट ।

कृन्दकपातन (सं० पु०) कृन्दकेन कृलेन पातयति लोका-
निति, कृन्दक पाति-ल्य् । कृष्णतापस, कपटो, ब्रह्मचारो ।

कृन्दज (सं० पु०) वसु प्रभृति देवगण, वैदिक देवता ।

कृन्दःपर्ण (सं० पु०) कृन्दांसि वेदविहितकर्मणि पर्णा-
नीव यस्य बहुवो० । मायामय संसार । जिस तरह पत्ते
वृक्षकी ढके रहते और रक्षा करते हैं, उसी तरह धर्मा-
धर्मरूप कर्म भी संसारको रक्षा करते हैं अर्थात् पुरुष
कर्महीन होने पर फिर उसको स सारमें प्रवेश करना
नहीं होता है । (गोदा)

कृन्दपातन (सं० पु०) कृष्णतापस, साधु-वैपधारो, ठग, धोखे
वाज, कली ।

कृन्दस्थिति (सं० स्त्री०) ६-तत् । १ कृन्दःसमूह, कृन्दोंका
समूह । २ कृन्दका भेद और गुरुलघु ज्ञानार्थ प्रस्तार
एक कृन्दके जितने अक्षरोंसे एक पाद होता है, उस

सव्यासे क्रममे एक तरुको सव्या विन्यस्त करनी चाहिये। उक्त विन्यस्त सव्यासे पहिलेकी सव्याका (अर्थात् जितने अक्षरोंमें एक पाद होता है) एकने भाग देना चाहिये। भागका जो फल होगा, उतनी ही सव्यावाना उक्त छन्दमें एक गुरु अक्षरयुक्त पादभेद होगा। फिर उस भागफलको परको सव्यासे (अर्थात् जिस सव्याका भाग किया गया उसने बाटको सव्यासे) गुणा करना चाहिये। उस गुणित सव्याका २५ भाग करनेमें जितना फल हो, उतना ही उक्त छन्दका दो गुरु अक्षरयुक्त पाद समझना चाहिये।

उक्त भागफलको फिर धर पर स्थित सव्याद्वारा गुणा कर तोन प्रभृति सव्या (जितने अक्षरोंमें एक पाद हुआ है उस सव्या तक) द्वारा भाग करनेमें जो जो भागफल होगा, वह वह सव्या उक्त छन्दका तोन आदि गुरु अक्षरयुक्त पाद होगा। उदाहरण—गद्यलोके पाद ६ अक्षरोंमें है—

६ ५ ४ ३ २ १
१ २ ३ ४ ५ ६
६ १५ २० १५ ६ १

एकाक्षर ६। दो अक्षर गुरु १५। तोन अक्षर गुरु २०। चार अक्षर गुरु १५। पाच अक्षर गुरु ६। छह अक्षर गुरु १। सप्त लघु १। समष्टि ६४। (नौगणो)

पिङ्गलाचार्यकी मतानुसार प्रस्ताव—ग (गुरु एक अक्षर) और लके नीचे ल (लघु एक अक्षर) लिखे। मतीर खींच कर फिर ग और ल लिखे। लकीरकी ऊपरकी ग और लके बगलमें ग निम्नस्थित ग और लके बगलमें ल जोड़ दे। बादमें लकीरकी पीछे कर लके नीचे मतीर खींच दे और ऊपरकी तरफ चार रेखाएँ लिखे, बादमें ऊपरकी रेखाओं में ग और लकेको रेखाओं में ल जोड़ दे। पहिलेकी तरफ फिर जोड़ कर नीचे लकीर खींच कर नीचे उपर्युक्त आठ कर लिखे। बादमें रेखाओं की ऊपर ग और लके ल जोड़ देना चाहिये। एक एक अक्षर बढ़ाना हो तो उसी तरह ग और ल जोड़ देना चाहिये। इस तरकीबसे छन्दके भेद तथा गुरु और लघु जाने जा सकते हैं। प्रस्ताव—

ग	ल
ग ग	
ल ग	
ग ल	
ल ल	
ग ग ग	
ल ग ग	
ग ल ग	
ल ल ग	
ग ग ल	
ल ग ल	
ग ल ल	
ल ल ल	

इस प्रकार क्रममें ग और ल जोड़नेसे छन्दके भेद और गुरु लघु जाने जा सकते हैं। भेद जैसे—एकाक्षर पादक—२ प्रकार। द्व्यक्षरपादक—४ प्रकार। त्र्यक्षर पादक—८ प्रकार। चतुर्क्षरपादक—१६ प्रकार। पञ्चाक्षरपादक—३२ प्रकार। षडक्षरपादक—६४ प्रकार इत्यादि।

छन्दस (म० स्त्री०) छन्दयति आच्चादयति यदि प्रसुन् सव्य कथं चत्वेतावत्। उप० ३।१।८। १ इच्छा, यमिनाय, चाह।

‘आमाचयति चत्वेतावत्’ (आम १।१।८।१।१)

“वच्छादयति चत्वेतावत्” (पा० ३।१।८।१।१)

२ चेट। ‘वच्छादयति चत्वेतावत्’ (उप० ३।१।८।१।१)

३ नियमित अक्षर वर्ण वा मात्रा निबद्ध चतुष्पदादि पद्य। यह वेदका अङ्ग है। उपनिषत् पादोंमें इस शब्दकी नाना प्रकारकी व्युत्पत्तियाँ देखनेमें आती हैं। भरणी काण्डके मतमें पाप सख्यके निषेध करनेके लिए जो गुरुपको आच्छादित करता है, उसे छन्द कहते हैं। (उप०-शाख्यशास्त्रमिति) तैत्तिरीयसंहिताके मतमें—जिसके द्वारा स चोद्यमान अग्निका उत्थाप आच्छादित होता है, उसका नाम छन्द है। ऋचश्च ३।१।१। छान्दोग्य उपनिषत्के मतमें—अपमृत्युके निषेध करनेके लिए जो आच्छादन करता है, उसे छन्द कहा जा सकता है।

(कान्दोग्योप० १।४।२) इन सतोंमें निजन्त छद् धातुके उत्तर कर्त्तृवाचामे असुन् प्रत्यय द्वारा निपातनमें 'छन्दस्' इस शब्दका सिद्ध हुआ है, यह स्वीकार करना पड़ेगा पाणिनिने चटि धातुके उत्तर असुन् प्रत्यय कर 'छन्द' इस शब्दको सिद्ध किया है। (चन्दोग्य उ० १।४।२।२८) व्याकरणको व्युत्पत्तिके अनुसार जिसमें आह्लाट जन्मे या जो प्रसन्न करे उसीका नाम छन्दः है, ऐसा यौगिकार्थ हो सकता है। मेटिनोकार आदि अभिधान-कर्त्ताओंने छन्दको पदका नामान्तर कहा है। मातृव्यटर्पणके रचितानि "छन्दोवदपदं पदम्" अर्थात् छन्दोविशिष्ट पद वा वाक्यको पदम् कहते हैं; ऐसा पदका लक्षण किया है। इससे ज्ञात होता है कि पदसे छन्दः पृथक् है। वास्तवमें लघु गुरु स्वर या मात्राको नियमित वर्ण-योजनका ही नाम छन्दः है।

इसके आदिका विवरण पानेका उपाय नहीं है। इसलिए किस समयमें किम व्यक्तिये पहले पहल छन्दको रचना की थी, इस बातका निर्णय करना असम्भव है। हां; इतना अवश्य कहा जा सकता है कि, भाषाकी सृष्टिके अव्यवहित समय पोछे अथवा अन्यरचनाप्रणालीके प्रारम्भ होनेसे कुछ पहले छन्दोनियमका आविष्कार हुआ है। सम्पूर्ण भाषाओंको मुख्यतः तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—पद्य, गीत और गद्य। छन्दोवद वाक्यका नाम पद्य है, गीत पद्यका रूपान्तर है, तथा छन्दोनियमशून्य वाक्य गद्य कहलाता है। संस्कृत ग्रन्थोंमें सबसे प्राचीन और आदि ग्रन्थ वेद समझा जाता है, वेदसे पूर्ववर्त्ती किसी ग्रन्थ वा भाषाके अस्तित्वका विशेष प्रमाण नहीं मिलता। वैदिक भाषा भी तीन भागोंमें विभक्त है। उनमेंसे पद्यभागका नाम ऋक् वा मन्त्र, गीतका साम्य और गद्यभागके कुछ अंशका नाम यजुः तथा कुछ अंशकी ब्राह्मण कहा है। वेद, उपनिषत् और मनुस्मृतिके मतसे वेदका ऋक् अंश ही पहले प्रकाशित हुआ है। (ऋक् १।१।१।१, उपनिषत्, मनु) भाषाका रचनाप्रणालीकी देख कर भी ऐसा ही प्रतीत होता है अतएव अब कहा जा सकता है कि, भारतको सम्पूर्ण भाषाओंमें संस्कृत भाषा ही पुरानो है और उसमें भी वैदिक भाषा प्राथमिक है। इसके सिवा जब वैदिक

भाषामें भी यह प्रमाणित हो चुका कि, ऋक् वा पद्यांश सबसे पहले प्रकाशित हुआ है, तब मौलिक संस्कृत भाषाका प्रथम अंश पद्य या छन्दोवद ही था; उसमें सन्देह ही क्या? हां, यदि वैदिक भाषासे पहले व्यवहारिक गद्यमय कोई भाषा प्रचलित थी, ऐसी कल्पना की जाय, तो भी यह स्वीकार करना पड़ेगा कि, आदि-ग्रन्थ वेदमें भी पहले छन्दोनियमका आविष्कार हुआ है। भाषा शब्दमें इसका अर्थ विशेष देना।

यह छन्द प्रधानतः वैदिक और लौकिक इन दो भागोंमें विभक्त है। वैदिक समयमें जिन छन्दोंका आविष्कार और वेदमें व्यवहार देखा जाता है, उन्हें वैदिक; तथा उन्हें मूल बना कर लौकिक भाषामें जिन असंख्य छन्दो-नियमोंका आविर्भाव हुआ है, उन्हें लौकिक कहा जा सकता है।

छन्दकी मुख्य आवश्यकता भाषामें लानित्य लानिके लिये होती है, पद्य जिस तरह जरूरी कान और मनको परिहृत कर सकता है, गद्य उतना नहीं कर सकता। पद्यमें गम्भीर भाव संक्षेपसे लिखा जाता है। पद्यका सहजमें अभ्यास हो जाता है और भूलता भी वह देरसे है। गद्यमें ये गुण नहीं पाये जाते। पद्यदेखो। इसके सिवा वैदिक छन्दःज्ञानके लिये दूसरी भी आवश्यकता है। छन्द विना जाने यज्ञ वा वेदका अध्ययन करनेसे पापो होना पड़ता है। (सङ्घ साधुभाष्यमुनिहृत युक्ति) इस-लिये वेदका अङ्ग माना गया है। यह वेदका पाद-स्वरूप है। काव्यके रस, गुण और दोषादि सम्पूर्ण विषयोंमें छन्दकी जरूरत है। वैदिक छन्द वेदके सिवा और किसी भी ग्रन्थमें नहीं मिलते। वेदके ब्राह्मण और आरण्यक खण्डमें वैदिक छन्दके बारेमें बहुत कुछ लिखा है; परन्तु उससे छन्दका विशेष ज्ञान नहीं होता। काव्यायनने सर्वानुक्रमणिकामें सात वैदिक छन्दोंका उल्लेख किया है, जैसे—१ गायत्री, २ उष्णिक् ३ अनुष्टुप्, ४ वृहती, ५ पंक्ति, ६ त्रिष्टुप् और ७ जगती।

प्रथम छन्द गायत्री है, इसमें कुल २४ अक्षर या स्वरवर्ण होते हैं। वैदिक गायत्री छन्द तीन चरणोंमें निबद्ध है। गायत्री छन्दसे चार अक्षर ज्यादा अर्थात् जिसमें कुल २८ अक्षर हों, वह उष्णिक् छन्द है। ऐसे

कहा था - "पाण्डु राजके आदेशानुसार हम आपको आपके उपास्य देवताके साथ बन्दो करके ले जावेँगे।" राजा गुहशिव पाण्डु राजकी आज्ञा माननेकी सभमत हुए। उधर चैतन्यने गुहशिवके मुँहसे बौद्धधर्मका उपदेश सुन कर बौद्धधर्मको दोचा ली थी। दोनों बुद्ध-दन्त ले कर पाटलीपुत्र नगरमें जा राजाधिराज पाण्डु से मिले। उन्होने दांत तोड़नेकी वड़ी चेष्टा की, परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होने इस दांतके लिये एक बड़ा मन्दिर बना दिया। इधर स्वस्तिपुरराजने दांत लेनेके लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उसी युद्धमें राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुहशिवने वह दांत ले जा कर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशके एक राजपुत्र बुद्धके दांत देखनेके लिए दन्तपुर गये। इनके साथ गुहशिवकी कन्या हेममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांतके मलिक बने और दन्तकुमार नामसे पुकारे जाने लगे। स्वस्तिपुरराज जीर-धारके मरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी चार राजा-ओंके साथ बुद्धका दांत लानेकी दन्तपुर पर चढ़ायी की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुहशिव निहत हुए। दन्तकुमार छिप कर राजप्रासादसे निकले और एक बृहत् नदी अतिक्रम कर नदीके तीर बालुकामें उसी दांतकी प्रीथित कर दिया। फिर उन्होने गुप्त भावसे हेममालाकी साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलिप्तनगरमें जा पहुँचे। यहांसे वह अर्णवपोत पर दांत ले कर सखीक सिंहल चले गये। वह दांत इसी जगन्नाथक्षेत्रमें था। पुरीधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलालके मतानुसार पुरी दन्तपुर जैसी गृहीत हो नहीं सकती। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरीसे सुदूरवर्ती ताम्रलिप्त नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। मेदिनीपुर जिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहांसे ताम्रलिप्त वा तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न मन्नी, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहां बौद्धधर्म बहुत दिन तक प्रचल रहा। बुद्धके

दांतका उत्सव ही अब जगन्नाथके रथयात्रारूपमें परिणत हो गया है। रथयात्रा देखो।

उक्त ऐतिहासिकों और पुराविदोंका मत प्रबलम्बन करके अचयकुमार दत्तने लिखा है—

जगन्नाथका व्यापार भी बौद्धधर्ममूलक वा बौद्धधर्म-मिश्रित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकारकी एक जनश्रुति कि, जगन्नाथ बुद्धावतार है, सर्वत्र प्रचलित है। चीनदेशीय तोर्ययात्री फाहियान बौद्ध तीर्थपर्यटन करनेके लिए भारतमें आये थे। राह पर तातार देशके खुतन नगरमें उन्होंने एक बौद्ध महोत्सव सन्दर्शन किया। उसमें जगन्नाथको रथयात्राको तरह एक रथ पर एकमो तीन प्रतिमूर्तियाँ—मध्यस्थलमें बृद्धमूर्ति और दोनों पार्श्व-में बोधिसत्वकी दो प्रतिमूर्तियाँ—रखी थीं। खुतनका जलसा जिस वक्त और जितने दिन चलता, जगन्नाथको रथयात्राका उत्सव भी रहता है। मेजर जनरल कनिङ्ग-हमकी विवेचनामें यह तीनों मूर्तियाँ पूर्वोक्त बुद्धमूर्ति-त्रयका अनुकरण ही हैं। उक्त तीनों मूर्तियाँ बुद्ध, धर्म और सद्बुद्धि हैं। साधारणतः बौद्ध लोग उस धर्मको स्त्रोका रूप जैसा बतलाते हैं। वही जगन्नाथकी सभद्रा है। श्रीचित्रमें वर्णविचारके परित्यागकी प्रथा और जगन्नाथके विग्रहमें विष्णुपञ्जरको अवस्थितिका प्रवाद-दोनों विषय हिन्दूधर्मके अनुगत नहीं। प्रत्युत नितान्त विरुद्ध है। किन्तु इन दोनों बातोंकी साक्षात् बौद्धमत कहा जा सकता। दशावतारके चित्रपटमें बुद्धावतारस्थल पर जगन्नाथका प्रतिरूप चित्रित होता है। काशी और मथुराके पञ्चाङ्गमें भी बुद्धावतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह सब पर्यालोचना करनेसे अपने आप विश्वास हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार बौद्धधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विग्रहके विष्णुपञ्जरविषयक प्रवादने एक प्रकार सप्रमाण कर दिया है कि जगन्नाथक्षेत्र किसी समय बौद्धक्षेत्र ही था। जिस समय बौद्धधर्म अत्यन्त अव-सन्न भावमें भारतवर्षसे अन्तर्हित हो रहे थे, उसी समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीकी जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी अच्छीसी पोषकता करती है। चीना परिव्राजक युएनचुयङ्गने उत्कलके पूर्व

१७ शिखण्डित, १८ उपचित्, १९ कुपुरुषजनिता, २० अनवमिता, २१ विध्वङ्गमाला, २२ मान्द्रपद, २३ द्रुता, २४ इन्दिरा, २५ दसनक, २६ मालतीमाला । द्वादशाक्षरा वृत्ति या जगती—१ चन्द्रवर्मा, २ वंशस्थविल, ३ इन्द्रवंशा, ४ जलोदतगति, ५ भुजङ्गप्रयात, ६ तोटक, ७ स्वग्विलो, ८ वैश्वदेवी, ९ प्रमिताक्षरा, १० द्रुतविलम्बित, ११ मन्दाकिनी, १२ कुसुमविचित्रा, १३ तामरम १४ मालती, १५ मणिमाला, १६ जलधरमाला, १७ पुट, १८ प्रियम्बदा, १९ ललिता, २० उज्ज्वला, २१ नवमालिका, २२ ललना, २३ ललित, २४ द्रुतपद २५ विद्यावार, २६ पञ्चचामर, २७ सारङ्ग, २८ मौक्तिकदाम, २९ मोटक, ३० तरलनयन । त्रयोदशाक्षरा वृत्ति, अति-जगती—१ प्रहर्षिणी, २ रुचिरा, ३ मत्तमगूर, ४ चण्डी, ५ मञ्जुभाषिणी, ६ चन्द्रिका, ७ कलहंम, ८ प्रबोधिता, ९ मृगेन्द्रमुख, १० चञ्चुचिकावली, ११ चन्द्ररेखा, १२ उपस्थित, १३ मञ्जुहामिनी, १४ कूटजगती, १५ कन्दुक, १६ प्रभावती, १७ तारका, १८ पङ्कजाली । चतुर्दशाक्षरा वृत्ति या शर्करा—१ अमंवाधा, २ वमन्ततिलक ३ अपराजिता, ४ प्रहरणकलिका, ५ वासन्ती, ६ लोला, ७ नान्दोमुखी, ८ इन्दुवदना, ९ नदी, १० लक्ष्मी, ११ सुपवित्, १२ मञ्जुचामा, १३ कुटिल, १४ प्रमदा १५ मञ्जुगो, १६ कुमारी, १७ सुकेशर १८ चन्द्रौरम, १९ वासन्ती, २० चक्रपद, २१ कुररीरुता । पञ्चदशाक्षरा वृत्ति वा अतिशर्करा—१ शशिकला, २ स्त्रक्, ३ मणि-गुणनिकर, ४ मालिनी, ५ लोलाखिल, ६ विपिनतिलक, ७ तूणक, ८ चन्द्रलेखा, ९ चित्रा, १० प्रमदक ११ मेला, १२ चन्द्रकान्ता, १३ उपमालिनी, १४ ऋषभ, १५ मानस-हंम, १६ नलिनी, १७ निशिपालक । षोडशाक्षरा वृत्ति वा अष्टि—१ चित्र, २ ऋषभगजविलसित (गजतुरगविलसित), ३ चकिता, ४ पञ्चचामर, ५ मदनललिता, ६ वाणिनी, ७ प्रवरललित, ८ अचलधृति, ९ गरुडरुत, १० धीरललिता, ११ अश्वगति, मणिकल्प-लता, १३ रूप, १४ वरगुवती । सप्तदशाक्षरा वृत्ति या अतष्टि—१ शिखरिणी, २ पृथ्वी, ३ वंशपत्रपतित, ४ मन्दा-क्रान्ता, ५ हरिणी, ६ नर्दटक, ७ कोकिलक, ८ हारिणी, ९ भागक्रान्ता, १० हरि, ११ कान्ता, १२ रतिगायिनी,

१३ पञ्चचामर, १४ मालाधर । अष्टादशाक्षरा वृत्ति या वृत्ति—१ कुसुमितलतावेजिता, २ नन्दन, ३ नाराच, ४ चित्रलेख, ५ शार्दूलललित, ६ हरिणप्लुता, ७ अश्वगति, ८ सुधा, ९ स्मरपदक, १० शार्दूल, ११ केशर, १२ धल, १३ लालमा, १४ गजेन्द्रलता, १५ सिंहविस्फु-र्जित, १६ हरनर्तन १७ क्रोडाचक्र, १८ चन्द्रलेखा, १९ होरक । जनविंशत्यक्षरा वृत्ति वा अतिधृति—१ मेघविस्फुर्जिता, २ छाया, ३ शार्दूलविक्रीडित, ४ सुरसा, ५ फुलदाम, ६ पञ्चचामर ७ विम्ब, ८ मकर-चन्द्रिका, ९ मणिमञ्जरी, १० समुद्रज्ञा । विंशत्यक्षरा वृत्ति या कृति—१ सुवदना, २ गौतिका, ३ वृत्त, ४ शोभा, ५ सुवंशा, ६ मतेभविक्रीडित, एकविंशत्यक्षरा वृत्ति या प्रकृति—१ स्वधरा, २ सरनी, ३ सिंहक । द्वाविंशत्यक्षरा वृत्ति वा आकृति—१ हंसो, २ मदिरा, ३ भद्रक, ४ लालित्य, ५ महास्वधरा । त्रयोविंशत्यक्षरा वृत्ति वा विकृति—१ अद्रितनया, २ अश्वललित, ३ मत्ताक्रीड, ४ सुन्दरिका । चतुर्विंशत्यक्षरा वृत्ति वा संस्कृति—१ तन्वी, २ किरोट, ३ दुर्मिल । पञ्चविंशत्यक्षरा वृत्ति वा अतिकृति—क्रीडपदा । षड्विंशत्यक्षरा वृत्ति या उल्कृति—१ भुजङ्गविजृम्भित, २ अपवाह । सप्तविंशत्यक्षरा वृत्ति या दण्डक—१ चण्डवृष्टिप्रपात, २ अण, ३ अर्णव ४ व्याल, ५ जीमूत, ६ लोलाकर, ७ उद्दाम, ८ शङ्ख, ९ आराम, १० संग्राम, ११ सुवास-वैकुण्ठ, १२ सार, १३ कासार, १४ विमार, १५ संहार, १६ नौहार, १७ मन्दार, १८ केदार, १९ आमार, २० सत्कार, २१ संस्कार, २२ माकंद, २३ गोविंद, २४ मानंद, २५ संदोह, २६ आनंद, २७ प्रचित, २८ कुसुमस्तवक, २९ मत्तमातङ्ग, ३० लोलाकर ३१ अनङ्गशेखर, ३२ अशोकपुष्पमञ्जरी, ३३ सिंहविक्रीड ३४ अशंकमञ्जरी, ३५ सिंहविक्रान्त, ३६ भुजङ्गविलस, ३७ कामवाण ।

लौकिक कन्द प्रथमतः दो भागोंमें विभक्त है—एक-वृत्त और दूसरा मात्रवृत्त । जिन कंदोंमें स्वर संख्या और लघु गुरुका नियम है, उन्हें वृत्त तथा जिनमें स्वर संख्याका नियम नहीं ; सिर्फ मात्राका ही नियम है, उन्हें मात्रवृत्त कहते हैं । वृत्तके भी तीन भेद हैं—एक समवृत्त, दूसरा अद्वैतवृत्त और तीसरा विषम वृत्त ।

जिनके चारो चरण समान हों उसे समवृत्त कहते हैं।
जिन छन्दोंके प्रथम और तृतीय चरण एक से हों तथा
बाकीके दो चरण इनसे भिन्न सचरणयुक्त हों, उन्हें चर्च
सम कहते हैं। जिनके चारो चरण भिन्न भिन्न लक्षण
वाने हों, उसको विषम कहते हैं। समवृत्तके भेद
पहले लिखे जा चुके हैं। अब अर्धसमवृत्त इत्यादिके
भेद लिखते हैं। अर्धसमवृत्त—१ उपचित, २ वेगवतो,
३ हरिणप्रवृत्ता, ४ अपरवक्र, ५ पुष्पिताया, ६ सुदरो, ७
द्रुतमध्या, ८ भद्रविराट, ९ कृतुमती, १० चाप्यालकी,
११ विपरितपूर्वा, १२ कौमुदी १= मञ्जुभोरम, १४ मान
भारिणी। विषमवृत्त—१ उहता, २ सौरभक, ३ नवित,
४ वक्र, ५ प्रवृत्ति ६ वर्धमान, ७ आर्षभ, ८ शुद्ध-
विराट्। मात्रावृत्त आद्य—१ लघुती, २ वृद्धि, ३ मुञ्जि,
४ लज्जा, ५ विद्या, ६ क्षमा, ७ टेवो ८ गोरौ, ९ रात्रि,
१० चुर्ग, ११ छाया, १२ कान्ति, १३ महामाया १४
कीर्ति, १५ मित्रा, १६ मनोरमा, १७ गाहिनी, १८
विद्या, १९ वामिता, २० गोभा, २१ हरिणी, २२ चक्रो,
२३ नारमो, २४ कुररो २५ मित्रो, २६ हसो २७
गीति, २८ उपगीति, २९ उहोति, ३० वैतानीय ३१
श्रीपञ्चन्द्रिक, ३२ आपातनिका, ३३ दक्षिणात्मिका ३४
उदौषावृत्ति, ३५ प्राचावृत्ति, ३६ प्रवृत्तक ३७ परा
निका, ३८ चारुहासिनी ३९ चवत्तवृत्ति, ४० मात्राव
मक, ४१ विद्रोह ४२ नवामिका ४३ चित्रा, ४४ उप
चित्रा, ४५ पादाकुलक, ४६ शिवा, ४७ वृणा, ४८ चन ग
क्रोडा, ४९ हचिरा। इनके सिवा पञ्चष्टिका, साया आदि
और भी कई एक छन्द हैं, जिनका विषय विवरण
विद्वान्मत छन्दोग्य और छन्दोमञ्जरी आदिमें लिखा है।
(यहाँ मिक' छन्दोंके नामके नाम ही लिखे गये हैं,
विवरण उन उन ग्रन्थमें मिलेगा।)
समस्त मापाको तरह पर्यन्ती मापधर्मों भी छन्दों
निधम हैं। छन्दो मापधर्म वीणाद, दोहा, रीला, रूपमाना
इत्यादि सामूहिक छन्द कहलाते हैं। (५-६६)।
छन्दोन्मत्त (म० त्रि०)। गायत्रीछन्दोयुक्त, वह वेद
जिसमें गायत्री आदि छन्द हैं। (५१-१००) २ वेद
मन्त्रो।
छन्दस्य (म० त्रि०) छन्दो भव छन्दस्य यत्। ५-१००-१००।

५१-१००। १ छन्दोयुक्त, छन्दमें निमकी उत्पत्ति हुई हो।
२ अभिनायाके द्वारा सम्पादित।
छन्दस्य (म० त्रि०) छन्दस्य मत्तुपम्य वत्तु। प्रगल्भा
छन्दोयुक्त।
'छन्दस्योपचारादिभिः'। (नेतिरोपम० ११११११)
छन्द मत्तु (म० त्रि०) छन्दमा स्तोति छन्द सृजिप।
जो छन्दसे स्तव करते हैं।
'छन्द सृजिप' (मातृगण ५५११)
छन्द मत्तु (म० त्रि०) छन्दमा स्तोभते मृध्थते वा छन्द
सुभ कस्तेरि कर्मणि वा जित्। १ जो छन्द द्वारा स्तुति
करते हैं या जिनकी स्तुति छन्दों द्वारा की जाय।
'छन्द सृजिप' (छन्द ५१११११) छन्दमा पत्ति
सुभ्रति आच्छादयति सूर्यमिति शेष कस्तेरि जित्।
(पु०) २ सूर्यके सारथी, भयण। रितामह ब्रह्मनि
रविको त्रिकोनादहक तेजोरागि देव कथ्यपसुत अरुण-
को सूर्यके सारथी पद पर नियुक्त किया। महाकाय
अरुणके सम्मुख रहनेमें सारथीकी प्रचण्ड किरणरागि
खुब हो गई है। (भारत भा० २४ ५०)
छन्दु (म० त्रि०) उच्छिष्टदयिता, जो किसी कायम
नग्य हो।
छन्दुकी—मुलतान प्रदेशम्य एक चिना। बाढके समय
मिन्नु, नारखाना और चवत्त नदिया इनके चारों ओर
बिरो रहते हैं। यहाँकी जमीन पत्थर उर्वरा है।
छन्दोग (म० पु०) छन्दो वेदविशेष सामन्त्यर्था गायति
छन्द गे टक्। गणोप० ११ ११। १ सामग, सामगान
करनेवाला मुख्य, सामवेदो।
'छन्दोग्योपचारादिभिः' (नेतिरोपम० ११११११)
छन्दोगपरिगिट (म० त्रि०) छन्दोगेन सामगेन कात्याय
नेन कृत परिगिट, मध्यपटनो०। कात्यायन कृत साम
वेदोक्त कर्मबोधक गोभिलध्वजा परिगिट कात्यायनका
वनाया द्वाया सामवेदक गोभिलध्वजा परिगिट।
छन्दोगमाहिक (म० पु०) एक वैदिक आचार्य।
छन्दोदेव (म० पु०) मतङ्ग नामका चण्डाल, ब्राह्मणोंके
घरमें और नापिनके घोरमसे इनको उत्पत्ति हुई हो।
इसने नातिमाइयके कारण ब्राह्मणहोन हो कर तपस्या
की थी। देवराज इन्द्र जब इनको तपस्यासे समुत्त हो

कर वर देने आये, तब इसने ब्राह्मण पानिका वर मांगा। इस पर देवराजने कहा—“दूभरा वर मांगो।” मतङ्गने कहा—“प्रभो। यदि आपकी सुक्ति ब्राह्मण बनाना अभीष्ट नहीं तो ऐसा ही वर दोजिये कि, जिससे मैं यथेच्छाचारो कामरूपो विहङ्ग हो कर ब्राह्मण, चविय आदिके पाम पूजनीय हो सकूँ।” इन्द्रने कहा—“तयास्तु, आजसे तुम्हारा कंटोदेव नाम हुआ। स्त्रियां तुम्हारी पूजा करेंगी।” ऐसा वर दे कर इन्द्र अन्तर्हित हो गये।

(भाग ११।१८५०)

छन्दोनामन् (मं० क्ली०) ६-तत् । १ कंटका नाम । (त्रि०) २ कंटो नामक ।

छन्दोमङ्ग (मं० पु०) कंट रचनाका एक टीप। यह गणना या लघु गुरु आदि नियमका पानन न करनेके कारण होता है।

छन्दोभाषा (मं० स्त्री०) ६-तत् । १ कंटका भाषण, कंटका कथन । २ उपाङ्गशास्त्रभेद ।

छन्दोम (मं० पु०) तिसुता या तीन दिनोंमें माध्य अहीन यागभेद । यह आठवे, नवें और दसवें दिन तीन दिन तक होता था । रात्र्यलाभके लिए यह यज्ञ किया जाता है। (कात्यायन-श्रौतसूत्र २।१।८)

छन्दोमदशाह (मं० पु०) दशदिनमाध्य यागभेद, एक प्रकारका याग जो दश दिनोंमें समाप्त होता है। पशु-कामी इस यज्ञको करते हैं।

“छन्दोमदशाहः पशुकामस्य ।” (कात्या० श्रौ० सूत्र २।१।१८)

छन्दोमय (मं० त्रि०) कंटस्य मयद् । १ गायत्र्यादि कंटो मय । २ वेदमय ।

“छन्दोमयामखमयोऽजिणदेवतायाः ।” (साग० २।७।११)

छन्दोमान (मं० क्ली०) ६-तत् । १ कंटका मान, कंटकी इज्जत ।

छन्दोमाला (मं० स्त्री०) कंटः समूह, कंटोंकी पंक्ति ।

छन्दोसूक्ष्म (मं० क्ली०) कंटोभेद, एक प्रकारका कंट ।

कंटोविचिन्ति (मं० स्त्री०) ६-तत् । १ कंटः समूह । ततो-भवे व्याख्याने वा ऋगयनादित्वाद्गुणकंटोविचिन्तिः । २ उसी नामका कंटोद्यम ।

कन्दोवृत्त (मं० क्ली०) अक्षरसङ्ख्यात कंट ।

“कन्दोवृत्ते य विविधे रचितं सिद्धिर्वा प्रियम् ।” (भाग १।२४)

कन्त्र (मं० त्रि०) कन्त्र-तत् । १ आच्छादित, आवृत, ढका हुआ । २ लुप्त, गायब । ३ निर्जन, एकांत । (कौ०) ४ रुद्धः, निर्जन स्थान, एकान्त जगह । “अत्रेव विषयहरेषु यव ।” (भाष) ५ गुप्तस्थान, छिपनेको जगह ।

कन्त्र (त्रि० पु०) १ कंटो नामका आभूषण । २ वह शब्द जो किसी तपो वृद्धे चीज पर पानी आदि पड़नेसे उत्पन्न होता हो । ३ कुनकार, ठनकार ।

कन्त्रमति (मं० त्रि०) कन्त्रा लुप्त मतिर्यस्य, बहुत्रो० । नष्ट बुद्धि, जिसकी बुद्धि पर परदा पड़ा हो, जड़, मूर्ख ।

कन्त्रवेगिन् (मं० त्रि०) कन्त्रवेग अग्न्यर्थ इति । कन्त्रभेष-धारी, मायावी, छनौ, फरवो ।

कन्त्रा (त्रि० पु०) दम्भ देखी ।

कप्प (त्रि० स्त्री०) वह शब्द जो किसी पदार्थके बारगो जोरसे पानीमें गिरनेसे उत्पन्न होता हो ।

कपका (त्रि० पु०) १ एक प्रकारका आभूषण जो गिर पर पहना जाता है । यह लखनऊमें सुमलमान स्त्रियां पहनती हैं । २ कवचतर फंसानिका जाल । ३ पानीमें हाथ पैर फँकनेकी क्रिया या भाव । ४ खुरकापका, खुर-वाले पशुओंका एक रोग जिसमें पशुओंके खुर पक जाते हैं । ५ छींटा पानीका भगपूर छींटा । ६ लकड़ीके सन्दूकमें वह ऊपरका पट्टा जिसमें कुण्डेको जखीर लगी रहती है ।

कपकपाना (त्रि० त्रि०) १ जलमें हाथ पैर पटकना । २ कुछ तैर लेना ।

कपहौ (द्वे०) पक्षिविज्ञेय, भुजंगा नामको चिड़िया ।

कपट (त्रि० पु०) भ्रमर, भौरा ।

कपना (त्रि० त्रि०) १ चिह्नपडना, छापा जाना । २ अद्वित होना, चिह्नित होना । ३ कापेखानेमें अक्षरों आदिका अंकित होना । ४ श्रौतलाका टोका लगाना ।

कपरखट (त्रि० स्त्री०) वह पलंग जिसमें ससहरी लगे हो ।

कपरवन्द (त्रि० वि०) १ आवाड़, जिनका घर बना हो ।

कपरवन्दो (त्रि० स्त्री०) १ कप्पर छनिका क्षाम । २ कप्पर छनिको सजदूरो ।

कपरवल्ली—धारवार जिल्लाका एक ग्राम । यहां हनुमान-

का एक प्राचीन मन्दिर है। ३३ दिरमें बहुत पूर्व समयका एक मिनानेख है।

छपरा—विहार प्रान्तके सारन जिलेका सबडिविजन। यह अक्षा० २५ ३१ एवं २६ १४ उ० और देशा० ८४ २३ तथा ८० १२ पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १०४८ वर्गमील और लोकसंख्या प्राय ६०२३१८ है। इसमें २ नगर और २१०१ गाँव बसे हैं।

छपरा—विहार प्रान्तके सारन जिलेका सदर। यह अक्षा० २५ ४० उ० और देशा० ८४ ४४ पू०में सावरा नदीके घाट तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्राय ४५१०१ है। १८०१ और १८८० ई०को छपरा सावराको बाढमें डूब गया था। श्रुष्टीय १८वीं शताब्दीको यहाँ फरामो मियाँ डचों और पोर्तगोईजोंकी कोठियाँ बहीं परतु गङ्गा और बाघराने दूर दूर जानसे व्यवसायको बड़ा भङ्गा लगा। प्रधानत शीर, अफीम चलनसे गुड और लाहको रसनी होती है। यहाँ फौज भी रहती है। १८६४ ई०को व्युत्पन्नपाणिटी हुई। छपरामें एक बहुत अच्छी मराय और २ बाजार हैं।

छपरिया (हि० खो०) १ बगले देश। २ छोटा छपर। छपरो (हि० खो०) भोपटो, मटो।

छपरीनी—सुलतानगढ़के मिरठ जिलेको थागपत तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २८ १२ उ० और देशा० ७७ ११ पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्राय ७०५८ है। कहा जाता कि श्रुष्टीय ८ वीं शताब्दीको काठौने उखे स्थापित किया था। १८ वीं शताब्दीको मोरपुरके ऊट मिरठ लखौदनने ध्वस्त करके यहाँ भग्नि। उससे इसकी बहुत श्रुष्टि हुई। छपरीनीमें कितने ही बनों जैन देगए रहते हैं। गेहूँ और अन्नका बाजार बड़ा है।

छपा (हि० खो०) रात्रि, रात।

छपाई (हि० खो०) १ मुद्रण, अक्षर छापनेका काम। २ छापनेका तरीका। ३ छापनेकी मजदूरी।

छपाकर (हि० पु०) १ चन्द्र, चाँद। २ कपूर, कपूर।

छपाका (हि० पु०) १ वह शब्द जो पानी पर किसी वस्तुके पड़नेसे होता हो। २ जनरुण भोकर, काटा।

छपाना (हि० क्रि०) १ छापनेका काम कराना। २ चिह्नित कराना, चिह्नित कराना। ३ गीतनाका टोका

नगवाना। ४ खेतको मही नरम बनानेके लिये उसकी सींचना। ५ मुद्रित कराना।

छपन (हि० वि०) १ जो पवाससे छू अधिक हो। (पु०) २ वह सत्वा जो पवास और छके योगसे बनती हो।

छप्य (हि० खो०) छ चरणवाला एक तरहका मात्रिक छंद।

छपर (हि० पु०) मकानका छापन। यह बस या लकड़ों का फट्टियाँ और फूसको बनी रहती है कान। २ सुद्र चलायय, कोटा तान, डाबर, पोखर।

छपरबंद (हि० पु०) १ वह जो छपर छानता हो। (वि०) २ आबाद, जो बस गया हो।

छपरबंद—पूना और हवेलीमें रहनेवाली एक जाति। इनका रागपूतवग है। ये छपरका घर बनाते हैं, इन्हें निजि इनका छपरबंद नाम पड़ा है। इन लोगोंका कहना है कि, प्राय दोसी बपये भो पड़ने से छोड़स मज्जित जोबकानिर्वाहके लिये रागपूतानासे पूना आए थे। ये भवानोदेवोके उपासक हैं। पुरुष न बो चोटो और मूँछ रखते हैं किन्तु दाढ़ी नहीं रखाते। ये मगढी सैनो पगडो बांधा करते हैं। स्त्रियोंका पहनावा साधारण है। ये आपसमें हिंदो और दूसरोंके साथ भराठो बोलते हैं। प्राय ये लोग कुत्ते पालते हैं। पर देगी ब्राह्मण इनके पुरोहित हैं। इनमें लडकीका विवाह १२से २५ और लडकियोंका १०से २० वर्षको उम्र तक होता है। इनमें बहुविवाह और विधवाविवाह प्रचलित है। फिनहान गवर्मेण्टने छपरके घर बनानेकी मुमामि यत कर दी है। इसलिये इनका रीनगार मारा गया है। ये अत्यन्त दरिद्र, परियमो शान्त और कष्टमहिण्य होती हैं।

छबडा (देश०) १ टोकरा, भाव, हितना। २ छाँवा बड़ा पिंजडा।

छवनपूती (हि० खो०) मोदर्य, सुन्दरता, सज्ज धज।

छवरा (हि० पु०) बगल, धोला।

छवि (हि० खो०) ७५ देश।

छवोना (हि० वि०) गोमायुक्त जो देखनेमें अच्छा मान्य पड़ता हो।

छबुंदा (हि० पु०) कीटविशेष, एक प्रकारका कीड़ा जो गुबैलेसे मिलता जुलता है। इसकी पीठ पर छः काली बुंदकियाँ होती हैं। यह बहुत विषैला कीड़ा है। ऐसा कहा जाता है कि इसका काटा आदमी नहीं जीता।

छब्बी (देश०) पैसा।

छब्बोस (हि० वि०) १ जो बीससे छः अधिक हो। (पु०)

२ वह संख्या जो बीस और छ के योगसे बनती हो।

छब्बोसवां (हि० वि०) जो पचीसके बाद पड़ता हो, जिसका स्थान छब्बीस पर हो।

छब्बोमी (हि० स्त्री०) १ छब्बीस पदार्थोंका ढेर।

२ फलोंको विक्रीका मैकड़ा जो छब्बीस गांही वा १३० का होता है।

छम (अनु० स्त्री०) १ बुंभुरके बजनेका शब्द। २ छटि का शब्द।

छमक (हि० स्त्री०) वह स्त्री जो अपनीकी सजा कर चलती है, ठसक, ठाठवाट।

छमकना (हि० क्रि०) १ बुंभुर या किसी दूम्मे बाजेकी बजाना। २ आभूषणकी झनकार करना, ठसक दिवाना।

छमच्छमित (सं० स्त्री०) शब्दभेद, एक प्रकारका शब्द।

“लघुगुणसंयममिदच्छमच्छमितमदुलम्।” (मातृप्रेष पु० पृ० १११)

छमछम (अनु० स्त्री०) १ पैरमें पहने हुए गहनोंके बजनेका शब्द। २ बाटल वरसनेका शब्द।

छमछमाना (अनु० क्रि०) १ छमछम आवाज करना।

छमण्ड (सं० पु०) पिटहीन बालक, वह बालक जिसका पिता मर गया हो।

छमाछम (अनु० स्त्री०) १ वह शब्द जो चलते समय आभूषणोंसे होता हो। २ छटि होनेका शब्द।

छमाग्री (हि० स्त्री०) छः माशिका तैल।

छमासी (हि० स्त्री०) १ वह श्राद्ध जो मृत्युके छः महीनेके बाद किया जाता हो। (वि०) २ छः महीनेमें होनेका।

छमि (सं० पु०) जर्णनाभ, मकड़ा।

छमुव (हि० पु०) कार्तिकेय, षडानन।

छम्बट (सं० अर्थ०) व्यवधान, अन्तर।

छय (हि० पु०) जय, नाश।

छर (हि० पु०) छल देवी।

छरदे (देश०) एक तरहका ठप्पा।

छरकना (हि० क्रि०) छटकना देखो।

छरकर (हि० पु०) १ वह शब्द जो पतली लचोली कड़ीके लगनेसे होता हो, सटमट। २ वह शब्द जो कर्तोंसे निकल कर वस्तुओं पर पड़नेसे होता हो।

छरछराहट (हि० स्त्री०) वह पोड़ा जो घावमें नमक आदिके लगानेसे होता हो।

छरना (हि० क्रि०) १ टपकना, चुना। २ चकचकाना, चमकना। ३ घृथक् होना, छटना, दूर होना।

छरपुरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पौधा जिसमें केसर या फूल नहीं लगते, छरीला।

छरहरा (हि० वि०) १ चौगाह, सुबुक, हलका। २ चुस्त, चालाक, फुरतीला।

छरहरापन (हि० पु०) १ चौगाहता, सुबुकपना। २ चुस्ती, चालाकी।

छरा (हि० पु०) १ छड़ा, चूड़ीके आकारका एक प्रकारका गहना जो पैरोंमें पहना जाता है। २ लर, लड़ी। ३ रस्सी, डोरी। ४ नारा, हजारबंद, नीवी।

छरिंदा (हि० वि०) द्रोण देखो।

छरिया (हि० पु०) द्वारपालक, छड़ोवरदार, चौबदार।

छरिला (हि० पु०) दरीला देखो।

छरिपा (सं० स्त्री०) दारुहरिद्रा, दारुहृदो।

छरीदा (हि० वि०) १ एकान्त, अकेला। २ विना कोई बोझ या असवाव लिए।

छरीदार (हि० वि०) छोदार देखो।

छरीला (हि० पु०) औषधके काममें आनेवाला एक प्रकारका पौधा। यह कोईसे बहुत कुछ मिलता जुलता है। इसमें केसर या फूल नहीं लगते। यह कड़ीसे कड़ी चटानों पर बालके गुच्छोंके रूपमें फैलता है। ज्यादासे ज्यादा गरमो या सरदो पड़ने पर भी इसे किसी तरहको हानि नहीं पहुँचती है। जब यह पौधा सूख जाता है तो इससे एक प्रकारको मोठो सुगन्ध निकलती है। यह चरपरा, कड़ुआ, कफ और वातनाशक तथा लूणा या दाहकी दूर करनेवाला माना गया है। खज,

कोट, पथरी आदि रोगोंमें यह विशेष हितकर है।
कहीं कहीं इसे पथरफूल और गुठना भी कहते हैं।
यह हिमालय चट्टानों पेड़ों आदि पर बहुत दोष पड़ता
है। इसका मूल्य पर्याय—श्रीनाथ्य, हृद गिला
मुय गिरिपुष्पक गिलासन शैलन, शिन्धु कालानु
मार्य, गृह, पतित, जोर्ष और गिलादु है।

छोरा (हि० पु०) नख आदि लगनेका या थोर किमो
हिननेका इलाका जिह खराब।

हृदं (म० स्त्री०) हृदं भावे घञ् । हृदि, वमन, कै
उलटो।

हृदंन (म० स्त्री०) हृदं भावे लुट् । १ हृदि, वमन ।

“ हृदं भु शिखरमथ पथुलम्बुता । ” (सुश्रुत ३१०)

कर्त्तरि ल्युट् । (पु०) २ भनभ्य रासस । इतो णिच्
ल्युट् । १ भनभ्यु, तितलोको । ४ निम्बहृत्, नोमका
पेठ । ५ मदाहृत्, सुषुक् दहृत्, भद्रनफत्, कटहर ।
(शि०) ६ वमनकारी, कै या उलटो करनेवाला ।

हृदपिन्का (म० स्त्री०) हृदं मन आपयति प्रापयति
हृदं आप् ल्युट्, तत स्वार्थे कन् टाप् चत इत्वं च । कर्कटो,
ककडो ।

हृदि (म० स्त्री०) हृद इतो णिच् इन् । १ वमनरोग,
उलटो होनेको बीमारी । इसके पर्याय—प्रच्छदिका,
हृद, वमद्यु, वमन, वमि हृदिका, हृदिका, वास्ति,
उद्गार, हृदंन और उक्तामिका । अतिगय तरण, तेनात्
कटु और गुणहरे तथा जिमको धातमें जो सञ्च न हो
ऐसे पदार्थोंके खानेसे, अम, भय, उद्द्वेग, अतीर्णता,
किमिदोष और असमयमें व्यादा भोजन करनेसे तथा
अन्य दोषाध्यके कारण गर्भिणी और जल्दी जल्दी भोजन
करनेवालोंको हृदिरोग होता है। हृदिकी, उद्गार, रोक,
सुहमे पानीका गिरना और भोजनमें अरुचि येही इसके
पूर्वलक्षण हैं। वातज हृदिरोगमें हृदय, वगल और
नाभिमें गुनको तरह वेदना होती है, सुख सूख जाता
है और बड़ी सुश्रुन्धसे थोड़ी थोड़ी सफेद कमीने
काली के होते हैं। के होते समय गलेका गन्ध
अधिक होता है।

पित्तज हृदिमें मूला, पिपासा, मुखयोष, गिर, तालु
और अग्रि आदिमें मत्ताप तथा वमनके समय देखें

वमन होती है। पित्तज हृदि पीनी, हरी और शयन्त
तिक्त होती है।

श्लेष्मज हृदि क्षिण घनी स्रावु और विशुद्ध होती
है। इसमें सुइका आक्वाद बना रहता है, नाक या मुँह
से कफ निकलता और नौद प्राप्ती है। भोजनमें रुचि
होती है। वमन करते समय कुछ कट और शरीर
रोमांचित हो जाता है।

त्रिदोषज हृदि लघु और अम्लरसयुक्त तथा शयन्त
रुच्य होती है। इसका रंग नीला या लाल होता है।
इसमें शूल अपाक, अरुचि दाह, प्यास, श्वास इत्यादि
रिक्ता उपद्रव दुष्टा करता है। प्रागन्तुज हृदि पाँच
तरहकी है—१ बीमज, दोहदज, २ आमन, ४ असा-
न्यज और ५ क्षमज

किमिज हृदिमें किमिदोष थोर हृदरोगके लक्षण
दिखाई देते हैं। इसमें शूलको वेदना तथा हिचकिया
आया करती हैं। श्लेष्मज हृदिमें किमिज हृदि यदि
शोषितपूययुक्त हो तो उसे असाध्य समझना चाहिये।
हृदिके उपद्रव—खाँसो, श्वास, हिचकौ छस्या, वैचित्र
और हृदरोग।

अथ—अमल और हर दीर्घका चण बना कर
पानीमें घुसावा हरे और कुछ इनको हुकनी बना कर
ठण्डे पानीके साथ गाल भर मगाना चाहिये। गुणध,
कुड, अरिष्ट धनिया और लाल चन्दन ये भी हृदिके लिए
लाभदायक हैं। बिस्मूल और गुणधको उबाल कर मधु-
के साथ खानेसे या चावलके पानीके साथ दूध बट कर
खानेसे त्रिविध हृदिरोग पारोध्य होता है। वातजके
सिवा और सभी हृदिमें नहान करना चाहिये।

दूधको सुदा कर उसमें पानी डाल कर पीनेसे अथवा
छतमें स्वेद्ययुक्त मूग और आमनाजूग खानेसे वातज
हृदि पारोध्य हो जाती है।

पित्तज हृदिमें गुणध त्रिफला, नोम और परवलका
उबाला हुआ पानी मधुसे मिला कर पीना चाहिये।
कफज हृदिमें विटह, त्रिफला और पोपलका चुणै अथवा
विटह, श्वव (नागरभुजा) और मोठका चुणै मधुसे
खाना चाहिये।

घायका फल, चीनी और धानका लावा इनकी एकतृ

पौस कर एक पल मधु और बत्तोर तोला जल मिलाना चाहिये ; फिर उसे कपड़े में छान कर पीने से त्रिदोष छटि जाती रहती है । गुलजुकी उवाले हुए पानी को ठण्डा कर, उसे मधु के साथ पीने से भी त्रिदोष-छटिका उपशम होता है । रुचिकर फल खाने से बौभस्त्रज वमि, वाच्छित फल खाने से दौहदज, लहून करने से आमज और असह्य पदार्थों के खाने से जो छटि हुई हो, वह मध्य पदार्थों के खाने से अच्छी हो जाते हैं । (भावप्र०) २ वमन, कै, उलटी ।

छटिका (सं० स्त्री०) छटिं स्वार्थे कन् स्त्रियां टाप् यद्वा छटयति छटिं-गन्-टाप् अत इत्वच् । १ विष्णुक्रान्ता, नील अपराजिता । २ उत्कासिका, काम रोगविशेष, किसी किम्बको खासी, खुमार । ३ वमन, कै, उलटी । छटिकारिपु (सं० पु०) छटत् । छुट्टैला, छोटी इलायची ।

छटिघ्न (सं० पु०) छटिं हन्ति छटि-हन्-टक् । १ निम्ब-वृक्ष, लौमका पेड़ । २ महानिम्ब, वक्राइन ।

छटिप (सं० त्रि०) छटिं गृहं पाति रजति छटिः पाक । गृहपालक, जो घरको रक्षा करता हो ।

छटिस् (सं० स्त्री०) छटिं इति । (उच० २।१०८) १ वमि, वमनरोग, कैको बीमारी ।

“छटिं वि यात्रीः पुण्डितानि” (परक १३ न०) २ उद्धार, उवाले, उफान । ३ गृह, घर । “छटिं यत् न मरामा” (कृष् ८।१।१२) “छटिं गृह” (भाष्य) ४ तेज, प्रताप । ५ गुप्तस्थान ।

छटिका (सं० स्त्री०) छटिं रोग, कैको बीमारी ।

छट्यापनक (सं० पु०) छटिं वमिं आपयति प्रापयति, आप-णिच्-ल्यु ततः स्वार्थे कन् टाप् अत इत्व । कंकटो, ककड़ी ।

छटा (हि० पु०) १ छोटी कंकड़ो, कंकड़ आटिका छोटा टुकड़ा । २ बन्दूक के काममें आनेका लोहे या सीसेके छोटे छोटे टुकड़ोंका समूह । ३ जलकण, छींटा । छटांक (हि० स्त्री०) छटांग देखो ।

छल (सं० स्त्री०) छी एषोदगदित्वात् कलच् यद्वा छल-अच् । स्वरूपाच्छादन, कापय, असली बातको छिपानेका कार्य जो दूसरे को धोखा देनेके लिए किया जाता है ।

“धर्मेष व्यवहारिण ह्येवाचरितेन च ।” (मनु ८।२८)

२ धूर्तता, ठगपन । ३ दम्भ, पाखण्ड, महत्त्व दिखानेके लिए व्यर्थका आडम्बर । ४ वहाना ।

५ न्यायमतभिद दोषभेद, न्यायशास्त्रका एक पदार्थ । प्रतिवादी यदि वादीके वक्तव्यके अर्थ से विरुद्ध अर्थको कल्पना कर युक्ति द्वारा उसका खण्डन करें तो वह छल कहलाता है । छलके तीन भेद हैं—वाक्छल, सामान्यछल, उपचारछल । “विधाताऽयं दिव्योपपत्त्याच्छलम्” “ननु विविध वाक्छलं सामान्यच्छलमुपचारच्छलमपि ।” (गौतमध०) वक्ताके ऐसे शब्दके प्रयोग करने पर कि जिनके दो अर्थ हो सकते हैं—उसके अभिप्रेत अर्थको ग्रहण न करके अन्य अर्थको कल्पना कर लेनेको वाक्छल कहते हैं ।

जैसे—ये नव आभूषण पहन कर बैठे हैं ‘यहां ‘नव’ शब्दका नवीन अर्थ ही वक्ताका अभिप्रेत है ; किन्तु प्रतिवादीने ‘नव’ शब्दसे नव मंग्याकी कल्पना कर वादीके वाक्य का खण्डन कर दिया ।

“यविशेषाभिहितेऽर्थे वक्तुरभिप्रायादर्शान्तरकल्पना बाधमूलम् ।”

(गौतमध०)

वक्ताके सम्भावित अर्थको अतिसामान्य प्रकारसे अमभूत बता कर उसका खण्डन करना यह सामान्य छल है । जैसे—ये विद्याचरणसम्पन्न हैं, क्योंकि ब्राह्मण हैं । यहां वादी ब्राह्मणत्व रूप सामान्य हाग विद्याचरण सम्पद साधन करते हैं । ब्राह्मणत्वरूपसे विद्याचार-संपन्न होना संभव है । किन्तु प्रतिवादीने वाक्यरूप अति-सामान्य द्वारा उसका खण्डन कर दिया । ब्राह्मणत्वके हेतु द्वारा विद्याचरणसम्पन्न साधित नहीं हो सकता, क्योंकि वाक्यमें विद्याचरणसम्पन्नके पक्षमें व्यभिचार मौजूद है । परन्तु तब ब्राह्मणत्वका अभाव नहीं है ।

“सम्भवतोऽर्थोऽतिमानोऽर्थोऽसम्भवः । न कल्पना सामान्यच्छलम् ।”

(गौतमध०)

शक्ति वा लक्षण द्वारा वादीके कहे हुए अर्थसे विरुद्ध अर्थको कल्पना कर अर्थात् लाक्षणिक अर्थ और लाक्षणिकके स्थलमें शब्दार्थ कल्पना कर प्रतिवादी यदि वादीके वाक्य खण्डन करें, तो उसको उपचारच्छल कहते हैं । जैसे—“मच्चाः क्रोगन्ति ।” ‘मच्च’ शब्दसे यहां वादीका अभिप्राय (लाक्षणिक अर्थ) ‘मच्चस्य पुरुष’से है । किन्तु प्रतिवादीने इसका विरुद्ध

पर्यं पर्यात् मञ्च शब्दका प्रकाश (मञ्च या माता) कल्पना कर वादीके वाक्यका सुगुण कर दिया।

“वत विवस्मिहोऽयं सञ्चारमित्रं च परस्मैवृत् ।”

(गीतगोव. १५२)

किमीका मत है कि, छनक दो भेद हैं। वाक्यछन और उपचारछन एक ही है। वास्तवमें यह बात ठीक नहीं, क्योंकि दोनों दो प्रमाण द्वारा सिद्ध हो रहे हैं। और भी एक बात है कि, किञ्चित् साधर्म्य रहनेमें ही यदि दोनोंको एकता हो, तो किमी भी पदार्थके भेद नहीं किये जा सकते क्योंकि परस्परमें कुछ न कुछ साधर्म्य होगा ही।

“वृक्षमसिंहोपाख्यं सन्निवृत्तम् ।” “स सन्निवृत्तमात्रम् ।”
“चरित्रं वा किञ्चित् सञ्चारमित्रं कल्पयन्वृत्तम् ।” (गीतगोव.)

६ नाटकीय योशिका चङ्गमेद। एक चङ्ग रहते रहते नायक आकाशवाणीका प्रत्यक्षध्वन करता है। साहित्यदर्पणके मतसे प्रिय जो बहुतसे प्रिय वाक्योंसे तुमा कर छलता है उसे छन कहते हैं। किमी कार्यके चङ्गमें किमीकी वृत्ति करनेकी तथा रोपजनक श्रुति पूर्ण बातकी भी कोई कोई छन कहते हैं। (साहित्य ६५) छलक (स० प्रि०) छनयति छन खुलु । १ छनकारक मायावी, छन करनेवाला। “गुह्येष्टमी चरमो वन शीतनाम् ।” (हरिवंश ३३५) छन स्वाद्यं कन्। (छो०) २ छल, कपट। ३ व दलो।

छनक (हि० छो०) छनकनेका भाव या क्रिया।
छनकन ((हि० छो०) १ पानो आदिकी उछान। २ उच्चार, स्फुरण।

छनकना (स० प्रि०) १ उमड़ना, बाहर प्रकट होना। २ पानो या धोर किमी तरल पदार्थका हिलने डोलने आदिके कारण वरतनमें उछल कर बाहर गिरना।

छनकाना (हि० प्रि०) परिपूर्ण अलपारकी हिला हुना कर पानो उछालना।

छनकारक (स० प्रि०) छन करेति छल छ कपटि रवुम्। छनकारो, मायावी, उग, धोखेवाज।

छलप्राक (स० प्रि०) छलेन गृह्णाति छन ग्रह ववुल। प्रतारक, व धक, टग।

छलछद (हि० पु०) धूर्तता कपटका जान, चालवाजी।

छनक दो (हि० वि०) धूर्त, चालवाज धोखेवाज।
छनछपाना (स० प्रि०) पानोको धीरे धीरे गिराना, छल छन आवाज करना।

छनछिद्र (स० पु०) कपट व्यवहार, धूर्तता, धोखे वाजो।

छनछिटी (हि० वि०) कपटो छनो, धोखेवाज।

छनन (स० पु०) छल निवृत्त भावे व्युत्। प्रतारणा छन करनेका काय।

“वत्सल वत्सल न न वत्सल वत्सल वत्सल ।” (गीतगोव. १५२)
छनना (स० छो०) छनन मित्रां टापु। प्रतारणा, धोखा, छन।

छनना (हि० प्रि०) प्रतारित करना, किमीको धोखा देना भुलावेमें डालना।

छननो (हि० छो०) पाटा इत्यादि छाननेका बरतन जो महीन कपड़े या छिद्रदार चमड़ेसे मटा हुआ रहता है, चलो।

छनाग (हि० छो०) कुटान फनाग, चौकड़ो।

छनाग्न (हि० प्रि०) प्रतारित कराना, भुलावेमें पड़ाना।

छनान—वस्त्रके काठियावाड प्रान्तका एक छोटा राज्य।

छनावा (हि० पु०) १ मायाद्वय, भूत प्रेत आदिको छाया।

२ उल्कासुख प्रेत, एक प्रकारका प्रेत जिसके मुखसे प्रनाय या पाग निकलता है, गगिया बेलान। ३ चपल, चञ्चल, शोख। ४ इन्द्रजाल, जादू।

छनि (स० छो०) चर्म, चमड़ा।

छनिक (स० छो०) नाटकभेद नाट्यशास्त्रमें रूपकका एक भेद।

छनित (स० प्रि०) छल निवृत्त कमणि क्त। १ प्रतारित वञ्चित, छना हुआ निम्ने धोखा दिया गया हो।

छनितक (स० छो०) छनिक, नाटकका एक भेद।

छनितराम (स० छो०) छनित प्रतारितो रामो यत्र तत् बहुवो०। नाटकका एक भेद।

छनितम्बामो (स० पु०) एक देवमूर्ति जो कागमोर शान चन्द्रापोडके राजत्वकालमें उनके नगररक्षक छनितक से प्रतिष्ठित की गई है। (राजत १०१)

छनिन् (स० प्रि०) छनमन्त्राय छन छनि। छनकारो छन करनेवाला।

कलिया (हिं० वि०) कपटी, धोखेवाज ।

कलीरी (हिं० स्त्री०) नाखूनमें होनेवाला एक तरहका रोग ।

कल (सं० स्त्री०) बल्कल, काल, किलका ।

कला (हिं० पु०) १ मुँदरी, अंगुठी । २ वह वस्तु जो अंगुठीकी तरह गोल हो, काड़ा, कुंडली । ३ मजबूत पकी दीवार जो ऊपरसे रक्षाके लिये कच्ची दीवारसे लगा कर बनाई गई हो । ४ तेलकी बूँदें । ५ एक तरहका पंजाबी गीत ।

कल्लि (सं० स्त्री०) छटं कायतां लाति छट् ला-कि । १ बल्कल, किलका । २ वृक्षविशेष । ३ पुष्पविशेष ।

कल्लो (सं० स्त्री०) कल्लि डोप् । १ बल्कल, काल । २ लता । ३ सन्तति, सन्तान । ४ कुसुमविशेष, एक प्रकारका फूल ।

कल्लेदार (हिं० वि०) १ जिसमें कल्ले लगे हों । २ मण्डलाकार चिह्नयुक्त, जिसमें गोल घेरे बने हों ।

कवना (हिं० पु०) १ वच्चा । २ सूअरका वच्चा ।

कवाई (हिं० स्त्री०) १ छप्पर छानेका काम । २ छानेकी मजदूरी ।

कवाना (हिं० क्रि०) छानेका काम कराना ।

कवाली (हिं० स्त्री०) छोटी जठवाली पत्थर आदि उठानेके काममें आती है ।

कवि (सिं० स्त्री०) क्यति सूक्ष्मं करोति, यद्वा क्यति छिनत्ति दूरीकरोति मालिन्यादिकुवेशादिकमिति क्यो-किन् निपातनात् साधुः । १ शोभा, कान्ति, सोदर्य, दोषि, प्रभा, चमक ।

“मत्तुः कण्ठच्छदिरिति गण्यः सादरं बोधयामः (मिचरूत १५)

२ चित्र, प्रतिमा, फोटो ।

कविपत्रक (सं० पु०) वृत्तिकालो, एक प्रकारका चुप ।

कविलाकर (सं० पु०) एक कविका नाम । इन्होंने काश्मीरराज अशोकसे उनके वंशके श्रीर चार राजाओंका हाल लिखा है । (राजतरङ्गिणी १।१८)

कवो (सं० स्त्री०) कवि-डोप् । शोभा, कान्ति, चमक ।

कवैया (हिं० पु०) वह जो छप्पर छानता हो ।

कडो (देश०) वह पत्ती जो दूसरेके अड्डे पर जा कर वहाँकी कुछ चिड़ियोंकी बहका कर अपने अड्डे पर ले आवे, कटा, मुत्ता ।

काँक (फा० पु०) खण्ड, टुकड़ा ।

काँगना (हिं० क्रि०) पृथक् करना, काँटना ।

काँगुर (हिं० पु०) वह जिसे कः उँगलिया हो ।

काँऊ (हिं० स्त्री०) दाढ़ रंगो ।

काँट (हिं० स्त्री०) १ अलग अलग करनेकी क्रिया, छिन्न करनेका काम । २ कतरन, काँटन । ३ निष्प्रयोजन वस्तु, अलग की हुई निकम्मी वस्तु ।

काँटन (हिं० स्त्री०) १ कतरन । २ निकम्मी वस्तु जो अलग की गई हो ।

काँटना (हिं० क्रि०) १ छिन्न करना, अलग करना । २ अनाजकी साफ करना, कूटना । ३ चुनने या निकालनेके लिये पृथक् करना । ४ दूर करना, हटाना । ५ शब्द करना । ६ किसी वस्तुकी छोटा या सँक्षिप्त करना । ७ पृथक् रखना, दूर रखना । ८ हिन्दुकी चिन्दो निकालना ।

काँड़चिट्टो (हिं० स्त्री०) रवन्ना, वह पत्र वा परवाना जिसे देख कर उसके रखनेवाले व्यक्तिको कोई रोक न सके ।

काँद (हिं० स्त्री०) १ घोड़े या गटहेके अगले या पिछले दो पैरोंमें बांधनेकी रस्मी । उनके पैरोंमें रस्मी इसलिए बांधी जाती है जिससे कि वे दूर तक भाग न सकें बल्कि कूद कूट कर धधर उधर चरते रहें । २ वह रस्मी जिससे अहीर गाय दुहते समय बछड़ेकी गायके पैरोंमें बांध देते हैं, नोई ।

काँदना (हिं० क्रि०) १ रस्मी आदिसे जकड़ना, कमना । २ घोड़े या गटहेके दोनों पैरोंमें एकमें बांध देना ।

काँस (हिं० स्त्री०) १ अनाजसे काँट कर निकाला हुआ कन या भूसी । २ कूड़ा करकट ।

काँह (हिं० स्त्री०) १ प्रतिविम्ब । २ वह स्थान जो ऊपरसे आवृत या छाया हुआ हो । ३ शरण, आश्रय, पनाह । ४ पगिछाई, छाया । ५ भूत-प्रेत आदिका प्रभाव, बाधा ।

काँहगौर (हिं० पु०) १ राजकल, कल । २ दर्पण, आइना । ३ एक प्रकारका दर्पण जो छड़ोंके सिरे पर बाँधा हुआ रहता है । इसके चारों ओर पानके आकारकी किरनें लगी रहती हैं । यह विवाहमें लड़केके साथ आसा आदिकी तरह चलता है ।

छा (॥ पु०) छो क्तिप । १ शावक, वन्या । २ पारद पारा । (वि०) ३ छेदनकर्ता, काटनेवाला ।

छा१—भागनपुर जिनेका एक परगना । यह गङ्गा नदीके उत्तर तीर पर अवस्थित है। परिमाणफल ४८० वर्गमील है। ख्रिष्टोप १६वीं शताब्दीके मध्यभागकी यह परगना जङ्गली था। उसी समय छोटा नागपुरके होरागढमें माठो, घना और हरीस नामक तीन भाई यहाँ आ करके बसे। उन्होंने कई ग्राममें महादेवकी एक मूर्ति की स्थापन किया। महादेवने स्वप्नमें हरीसकी दर्शन दे करके कहा था—तुम इस परगनेके राजा होगे। फिर उन्होंने कितने ही लोगोंको इकट्ठा करके चौधरो पदवी की और उत्पन्न द्रव्याका क्रियदश दिनोंके आदशाहकी उपहार दे सनद हामिल की। चिरम्यायी बन्दीबन्दीके पहले यहाँ उन्हींके वंशधरोंका अधिकार रहा।

छाक (हि० स्त्री०) १ छमि, इच्छापूर्ति । २ विवाहमें ले जानेकी प्रेक्षी बने हुए बड़े बड़े महान, माठ । ३ मन्त्र, नगा, मतो । ४ वह भोजन जो काम करनेवाले दोपहरकी खाते हैं, दुपहरिया ।

छाग (सं० पु०) छारते क्षितिते देवान्ये, छो गन् । १ खनाम स्यात पशुविषय, बकरा । इसका संस्कृत पर्याय—बस्तु खगलक, अन्न, शुभ छाग, खगल, छागल, तम्, क्षाम शुभ, लघुकाय, क्षयमद, वक्त्र, पर्णभोजन, सव्यकण मनाद बुद्ध, अस्यायु गिवाप्रिय, अशुक्ल, मेघ, पशु और पशुखल है। २ देखो।

छागमांस द्वारा पिष्ट पुरुषोंका आह करना चाहिये।

(याज्ञवल्क्य ११५८)

आहमें छागमांस भोजन करके पिष्टगण ६ मास पर्यन्त दृग्नि लाभ करते हैं। (मनु ११५८) छाग यज्ञोप पशु है। यज्ञादि विधिमें सामान्य पशुमात्रके आन्ध्रभनको व्यवस्था रहनेसे छागहैकी आलभ्य वा वध पशु सम्भना चाहिये।

छागविषयक शुभाशुभ मन्त्र वराहमिहिरने इस प्रकार लिखा है—अष्ट नव और दशदन्त छाग धव तथा गृहमें रखणीय होता है। किन्तु सप्त दन्त छागको त्याग करना चाहिये। शूद्र छागके दक्षिण पाश्र्वकी कण्ठमण्डल शुभफलप्रद होता है। कथ्य (श्वेतपाद शुभ)

सह्य क्षणनोहित छागका श्वेत मण्डल भी शुभ सम्भला जाता है। छागके कण्ठमें जो मन्त्रवत् लिखित होता, मणि जैसा विख्यात है। एकमणि छाग शुभकर है। हिमणि वा त्रिमणिसाक्षा छाग उसमें अच्छा कहा गया है। जिसका मुख श्वेतवर्ण और मस्तक देह क्षणवर्ण रहता शुभ छाग ठहरता है। देह धर्म क्षण और धर्म श्वेत किंवा धर्म कपिनवर्ण तथा धर्म क्षणवर्ण होनेसे भी छाग अच्छा सम्भला जाता है। यूजके प्रागे चलने और प्रथम जन्ममें भवगाहन करनेवाले छागका मस्तक श्वेत रहने या उसमें टीका पठनेसे छाग शुभ है। द्रुपत युगको भाति कण्ठ एव मस्तक, तिलपट्ट सह्य ताम्रलोचन, श्वेतवर्ण क्षणपद और क्षण छागका श्वेत पद होना अच्छा है। जिस छागका क्षणवर्ण प्रपट श्वेतवर्ण हो करके मध्यस्थलमें क्षणपट द्वारा पाहत देह पडता किंवा जो छाग दोन्हीं दोन्हीं थोड़ा थोड़ा चलता प्रयस्त ठहरता है।

जो छाग कथ्य जैसा मस्तक तथा पाटविशिष्ट है, जिसका मध्यक्ष भाग पाण्डुर और अपर भाग नीलवर्ण शुक्ल लगता, वह छाग शुभकारी है। कुट्टक, कुटिल जटिल और वामन चार प्रकारके छाग लक्ष्मीपुत्र हैं। श्रीहोन ध्यतिके चर वह कमो नहीं रहते। गार्भ सह्य रवकारी, प्रदीप्तपुच्छ, कुक्षित नख, विवर्ण, क्षिन्नकर्ण, हस्ती जैसा मस्तकविशिष्ट और क्षणवर्ण तालु तथा जिह्वा सम्पन्न छाग मन्द है। जिस छागका मुख प्रयस्त, वर्ण मणियुत और मयल ताम्रवर्ण रहता, मनुष्यका पूज्य ठहरता है। ऐसा छाग सौम्य यग और योद्धाकारक है। (इहत्थ विता १२५)

देवताओंकी कृणवर्ण, मानवोंकी पीत वा हविर्द वर्ण और राक्षसोंकी शुक्ल तथा वृहत्काय छाग उत्तम करना चाहिये।

छागमांस लघुपाक, रुचि, वन एव पुष्टिकारक त्रिदोषघ्न, शूक्रघात साम्यकारी मृदु और क्षिन्ध होता है। (राघवजय)

अप्रसूता कामोका मास दोनभरोगनाशक, शुष्ककाम, अरुचि तथा शीघ्रमें उपकारी और जठराग्नि हृत्तिकर है। (भावप्रकाश)

छागशिशुका मांस लघुपाक, ज्वरनाशक और बल तथा रुचिकारक है।

खस्रोका गोष्ठ—कफकारी, शीथ, वात एवं पित्त-नाशक और बल तथा पुष्टिकारक होता है। हृद वा रोग-से मरे हुए छागका मांस वातज और रुच्य है। छाग-मुण्ड त्रिदोषघ्न और रुचिकारक होता है।

छागदुग्ध—शोथल, लघुपाक, मधुर और रक्तपित्त, अतिसार, ज्वरकास तथा ज्वरनाशक है। छाग दधि रुचिकर, लघुपाक, त्रिदोषघ्न, जठराग्निसन्दीपक और श्वास, काश, अर्श, एवं ज्वरकासमें उपकारि होता है। (भावप्रकाश) छागकी अपेक्षा समका मूत्र अधिक उप-कारी है। यह कटु, उष्ण, रुच और कफ, श्वास, गुल्म, स्त्रीचा प्रभृति रोगनाशक है। (राजनिघण्टु) पत्र देखो।

छाग (वै० पु०) ऋद्धहीन अज, वैसींग वकरा।

(सङ् १।१६११)

छागकण (सं० पु०) १ सर्जितरु, शलईका पेड़।
२ शाकतरु।

छागघृत (सं० स्त्री०) वकरीका घी।

छागण (सं० पु०) छगण एव स्वार्थे अण्। करीपाग्नि कंडी या उपलेका आग।

छागदधि (सं० स्त्री०) वकरीका दही।

छागदुग्ध (सं० स्त्री०) अजादुग्ध, वकरीका दूध।

छागनवनीत (सं० स्त्री०) वकरीके दूधका मक्खन।

छागमोजिन् (सं० पु०) छागं भुंक्ते छाग-भुज-णिनि।

१ हक, ड़िया।

छागमय (सं० स्त्री०) कार्तिकेयका आठवाँ पुत्र।

(भारतवर्ग २९० च०)

छागमांस (सं० स्त्री०) ६-तत्। वकरीका मांस।

छागमित्र (सं० पु०) देशमेद, एक देशका नाम।

छागमित्तिक (सं० त्रि०) छागमित्रे भवः छागमित्र-काश्या-दित्वात् ठञ् वा जिट्। छागमित्रदेशजात, जो छाग-मित्र देशसे उत्पन्न हुआ हो।

छागमुख (सं० पु०) छागस्य मुखमिव मुखं यस्य, बहुव्री०।

१ कुमारका अनुचर मेद, कार्तिकेयका एक अनुचर।

२ कुमार या कार्तिकेयका कठों मुख जो वकरीकामा है। छागमय देखो।

छागमूत्र (सं० स्त्री०) छाग प्रस्राव, वकरीका पेशाव या मूत्र। छाग देखो।

छागरथ (सं० पु०) छागो रथोऽस्य, बहुव्री०। छागवाहन, अग्नि।

छागल (सं० पु०) छगल एव छागलः प्रज्ञादित्वाट्।

१ छाग, वकरा। छगलस्य गोवापत्यं पुमान् छगल-

अण्। २ आत्रेय ऋषिभेद, आत्रेय ऋषिका नाम।

३ वकरीकी खालकी बनो हुई चोज। ४ मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली।

छागल (हिं० स्त्री०) १ पानी रखनेका चमड़ेका बना हुआ मशक। यह प्रायः वकरीके चमड़ेका बनता है।

२ मट्टीका लोटा, बधना। ३ पैरोंमें पहननेका एक

प्रकारका गहना। इसमें घुँघुरू लगे रहते हैं, भांजन।

छागलक (सं० पु०) छागल-स्त्रार्थे कन्। मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली।

छागला (सं० स्त्री०) छागी, वकरी।

छागलाद (सं० पु०) १ हृत्तमेद, एक द्रव्यका नाम।

२ हक, भेड़िया।

छागलाद्यष्टत—वैद्यकोक्त औषधविशेष, एक दवा। ४ सेर

घी, ५० पल छागमांस, ५० पल दशमूल, ६४ सेर जल

सबको एक वर्तनमें भर करके आग पर उबालना

चाहिये। १६ सेर पानी शेष रहने पर इसको उतार लेते

और ४ सेर दूध तथा ४ सेर शतमूलीका रस मिला देते

हैं। फिर इसमें जीवनीयदशक (जीवक, ऋषभक, मेद,

महामेद, काकोली, चीरकाकोली, मुद्गपर्णी, माषपर्णी,

जीवन्ती, यष्टिमधुका) १ सेर मिलित कल्क पड़ता है।

इसीका नाम छागलाद्यष्टत है। छागलाद्यष्टत पान

करनेसे अर्द्धित, कर्णशूल, वधिरता, वाक्शक्तिराहित्य,

अस्पष्ट भाषा, जडता, पङ्गुता, खज्जता, गृध्रसी, कुञ्जता,

अपतानक, और अपतन्त्रक प्रभृति नाना प्रकारकी वायु-

रोग नष्ट होते हैं। घृतके आरम्भमें यह मन्त्र पढ़ा

जाता है—

“बोकांलि वलेशरो अमुकस्य फलसिद्धिं देहि ब्रह्मचरिने स्वाहा।

आपयित्वा आगमादौ मधुं दत्त्वा ललाटके।

उदंसुखः प्राप्नुवो वा मिषमेगमुपावसेत्॥”

छागके मारणका मन्त्र यह है—

बों डीर्षो गौ गणपतये स्वाहा।

छागलाघृत (हृत्) — वैद्यकीय औषधविशेष, एक नृषा ।
 १६ सेर गन्धद्रव्य, नपु सक छागमांस १०० पल, जल
 ६४ सेर एक माष पाक करके १६ सेर पानो बचने पर
 उतार लेते हैं । फिर १० पल प्रत्येक दमपूत्र, ६४ सेर
 जल और १०० पल पत्रगन्धा तथा ६४ सेर जल और
 १०० पल वाय्वाणक तथा ६४ सेर जल अन्ना अन्ना
 क्षाय करके १६ सेर जल रहनेसे उतारा जाता है । इन
 चारों कायोंकी एक माष करके १६ सेर शनमूत्रोका रस
 जल औषन्तो, यटिमधु, द्राक्षा, काकोनो, चोरफाकोनी
 नीलीपल, मुस्ता रक्तचन्दन राक्षा, सुन्दरपर्णी, माष
 पर्णी, बाहुन्पा, शालपर्णी शशमानता अजन्तमूल मेद,
 मङ्गमेद, कुष्ठ, जीवक, श्वपभक शठो, दारुहरिद्रा, म्रियङ्गु,
 त्रिफला, तगरपादुका, तानोशय, पत्रकाष्ठ, एला, तेन
 पत्तु, शतमूली, नागेश्वर जातोमृष धान्यक मन्त्रिष्ठ,
 दाहिसमोच, देवदार, ऐणुक, यमवालुक, विडङ्ग, जीरक
 प्रत्येक चार तीसे पडता है । फिर इसकी तावपातूमैष्टु
 अग्नितापसे पाक करते हैं । पाकशेषमें शोतल होने पर हृत
 क्षान करके २ सेर शकर मिला मृदमय भण्डमें रखा जाता
 है । इसको मात्रा २ तोला है । व्याधि विविचना करके
 दुग्धादि अनुपान व्यवस्था होती है । यह हृत वातव्या
 धिका र्थेष्ठ औषध है । इसकी पोनेसे अपघार उन्माद
 पक्षाघात आभान, कोष्ठरोग, कर्षरोग, शिरोरोग, बधि
 रता अपतन्त्रक, भूतोन्माद, मृधवी, अग्निमांश, रक्तपित्त,
 मृदकृष्ण, वातरक्त प्रभृति बहु प्रकार व्याधिका उपशम
 होता है । कुछ दिन इसकी खानेसे शरीर बिलम्ब
 हृत्पुष्ट और मन्त्रियशक्ति बढतो है ।

छागलादतैल — आयुर्वेदोक्त तैलमेद, किसी किसीका
 तैल । ५० पल छागमांस, ५० पल दममूल ८ सेर जलमें
 पाक करना चाहिये । जल कुछ घटने पर ४ सेर तैल,
 दुग्ध शतावरी, यटिमधु, वाय्वाणक, कण्टकारी शैलज,
 (सुगन्धि द्रव्यविषय), अटार्मानो, नागेश्वर, तानोश
 पत्र, मालुका, यमवालुक, सब पृथक् पृथक् ग्रहण करके
 एक माष सममें मन्त्रिष्ठ, मोक्ष प्रत्येक ३२ तोला करके
 क्षान देते हैं । फिर ८ सेर जलसे विधिवत् पाकाया
 जाता है । यह तेन सबप्रकार श्वरजायक एवं पान,
 मर्दन और भोजनमें प्रति प्रयत्न है । (अष्टकवेदनामका)

छागलान्त (म० पु०) ईशान्य कीक, मेहिया ।
 छागलान्तिका (म० स्त्री०) छागलान्ती म शर्मा कन्
 टापू पूर्व ऋष । १ हृत्दारक हृत्, वधारका पेड ।
 २ हकी, मादा मेहिया ।
 छागलान्ती (म० स्त्री०) छागल अन्तर्गत बाहुनकात्
 रक्ततो डोप । १ हृत्दारकहृत्, वधारका पेड । २ हृत्
 मेहिया ।

छागलि (म० पु०) छागमय गौरापत्त सुमान छागल
 बाह्यादिवादिन् । १ छागल नामक ऋषिके व शश्वर ।
 २ छागलदेशीय, छागल टेंगका ।

“हार्मन पुत्रमिव विरिण्य मदीरति ।” (हरिश्च ४८ च०)

छागली (म० स्त्री०) छागल स्त्रिया डोप । १ छागी,
 बकरी । २ एक मुनिकी स्त्रीका नाम ।

छागमय (म० पु०) छागमय अपत्त सुमान छागली ठक ।
 एक स्मृतिकर्ता ऋषि ।

छागमयिन् (म० पु०) छागमिना प्रोक्तमधोते छागमिन्
 दिनुक । यह जो छागली ऋषिके धनयि एए प्रत्योकी
 पडता हो । छागली ऋषि कन्यापौके छात्र थे ।

छागवाहन (म० पु०) छागी आत्मान वाहयति छाग
 वाह न्यु भयवा छागी वाहनमय, बहुवी० । अग्नि,
 आस ।

छागयक्त (म० स्त्री०) बकरीकी विष्टा ।

छागयत्त (म० पु०) ईशान्य कीक, मेहिया ।

छागयष्ट (म० स्त्री०) बकरीका घी औ यक्षरोगमें
 बहुत हितकर है । बाष्पापहत देवी ।

छागिका (म० स्त्री०) छागी खाद्य कन् तत टापू पूर्व
 ऋष । छागी, बकरी ।

छागी (म० स्त्री०) छाग स्त्रिया जाती डोप । छागमाता ।
 बकरी । इसका पर्याय — यथा, ययविनो, मीर, मेधा,
 गनेप्सनी, छागिका, मञ्जा, सर्वमचरा, गलप्सनी चुलुम्या
 गञ्जा, और मुखविलुपिठका है । बकरीका दूध-सुन्दा,
 ठण्डा, अठगानिमन्दापक नपुपाक, रक्तपित्त, विकार
 चयकाग अतिमार, क्वर इत्यादि रोगनाशक है । बकरी
 के दूधका दही उत्तम सुन्दा नपुपाक, विदोपत्र, ग्राम
 काम, चर्म, चय और दीर्घत्वके भिये उपकारो है ।
 (अष्टकवेदनामका) इसका मरुज-चयकाग, नेत्ररोग, कफनाशक

कहा था—“पाण्डुराजने आदेशानुसार हम आपको आपके उपास्य देवताके साथ बन्दो करके ले जावेंगे।” राजा गुहशिव पाण्डुराजकी आज्ञा माननेकी सम्मत हुए। उधर चैतन्याने गुहशिवके मुंहसे बौद्धधर्मका उपदेश सुन कर बौद्धधर्मको दोचा ली थी। दोनों बुद्ध दन्त ले कर पाटलीपुत्रनगरमें जा राजाधिराज पाण्डुसे मिले। उन्होंने दांत तोड़नेकी बड़ी चेष्टा की, परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होंने इस दांतके लिये एक बड़ा मन्दिर बना दिया। इधर स्वस्तिपुरराजने दांत लेनेके लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उसी युद्धमें राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुहशिवने वह दांत ले जा कर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशके एक राजपुत्र बुद्धके दांत देखनेके लिए दन्तपुर गये। इनके साथ गुहशिवकी कन्या हेममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांतके मलिक बने और दन्तकुमार नामसे पुकारे जाने लगे। स्वस्तिपुरराज जीरधारके मरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी चार राजाओंके साथ बुद्धका दांत लानेकी दन्तपुर पर चढ़ाई की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुहशिव निहत हुए। दन्तकुमार द्विप कर राजप्रासादसे निकले और एक बृहत् नदी अतिक्रम कर नदीके तीर बालुकामें उसी दांतको प्रोथित कर दिया। फिर उन्होंने गुप्त भावसे हेममालाको साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलिप्तनगरमें जा पहुँचे। यहाँसे वह अर्णवपोत पर दांत ले कर सस्त्रीक सिंहल चले गये। वह दांत इसी जगन्नाथक्षेत्रमें था। पुरोधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।*

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलालके मतानुसार पुरी दन्तपुर कैसी गृहीत हो नहीं सकती। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरीसे सुदूरवर्ती ताम्रलिप्त नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। मेदिनीपुर जिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहाँसे ताम्रलिप्त वा तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न सही, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहाँ बौद्धधर्म बहुत दिन तक प्रवल रहा। बुद्धके

दांतका उत्सव ही अब जगन्नाथके रथयात्रारूपमें परिणत हो गया है। रथयात्रा देखो।

उक्त ऐतिहासिकों और पुगविदोंका मत अवनश्यन करके अचयकुमार दत्तने लिखा है—

जगन्नाथका व्यापार भी बौद्धधर्ममूलक वा बौद्धधर्म-मिश्रित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकारकी एक जनश्रुति कि, जगन्नाथ बुद्धावतार है, सर्वत्र प्रचलित है। चीनदेशीय तोर्थायात्री फाहियान बौद्ध-तीर्थपर्यटन करनेके लिए भारतमें आये थे। राह पर तातार देशके खुतन नगरमें उन्होंने एक बौद्ध महीक्षव सन्दर्शन किया। उसमें जगन्नाथको रथयात्राको तरह एक रथ पर एकसौ तीन प्रतिमूर्तियाँ—मध्यस्थलमें बृद्धमूर्ति और दोनों पार्श्व-में बौधिसत्वकी दो प्रतिमूर्तियाँ—रखी थीं। खुतनका जलसा जिस वक्त और जितने दिन चलता, जगन्नाथको रथयात्राका उत्सव भी रहता है। मेजर जनरल कनिङ्गहमकी विवेचनानामें यह तीनों मूर्तियाँ पूर्वोक्त बुद्धमूर्ति-त्रयका अनुकरण ही हैं। उक्त तीनों मूर्तियाँ बुद्ध, धर्म और सद्बकी है। साधारणतः बौद्ध लोग उस धर्मको स्तोका रूप जैसा बतलाते हैं। वही जगन्नाथको सुभद्रा है। श्रीक्षेत्रमें वर्णविचारके परित्यागकी प्रथा और जगन्नाथके विग्रहमें विष्णुपञ्जरको अवस्थितिका प्रवाद-दोनों विषय हिन्दूधर्मके अनुगत नहीं। प्रत्युत नितान्त विरुद्ध हैं। किन्तु इन दोनों बातोंकी साक्षात् बौद्धमत कहा जा सकता। दशावतारके चित्रपटमें बुद्धावतारस्थल पर जगन्नाथका प्रतिरूप चित्रित होता है। काशी और मथुराके पञ्चाङ्गमें भी बुद्धावतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह सब पर्यालोचना करनेसे अपने आप विश्वास हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार बौद्धधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विग्रहके विष्णुपञ्जरविषयक प्रवादाने एक प्रकार सप्रमाण कर दिया है कि जगन्नाथक्षेत्र किसी समय बौद्धक्षेत्र ही था। जिस समय बौद्धधर्म अत्यन्त अवसन्न भावमें भारतवर्षसे अन्तर्हित हो रहे थे, उसी समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीको जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी अच्छीसी पोषकता करती है। चीना परिव्राजक युएनचुयङ्गने उत्कलके पूर्व

* Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. xix, p. 42; Fergusson's Indian Architecture, p. 416.

में हुये थे। राजा देवदर्शनको बाहर निकले। छपर दोन सहस्र धड़ाधड़ बजने लगा। उसी समय बारह सामन्तोंने वस्त्राभ्यन्तरसे देवोके दिये हुए कुल्हाड़े और ग्राह देव राजा पर टूट पड़े। एक सामन्त मारा जाने पर अव्यथित ११ लोगोंने राजाको बंध करके युद्धमें जय पाया था। इसी प्रकार सामन्तोंने कुलपथका प्रतियोग्य ले करके राज्याधिकार किया। प्रयादातुमार आजकल जहां राजपामाद है, उसके ईशान कोणमें ज्ञातनाके पश्चिम ब्राह्मण राजापाका महल था। आज भी वहां एक ईंट और भास्करकार्यममन्वित पत्थर मौजूद है। लोग कहते हैं—वहां राजाने जिनका बंध कराया था, वह समय समय पर हिंस्र मनुष्यक भूल जैसे देख पड़ते हैं। फिर भगोक्षवनमें इसी स्थानको निकटस्थ पुष्करिणीके घाट पर भ्रमभागकी तबिके एक बड़े कड़ाहमें पाकतैल मंचित था। इस कड़ाह पर तबिके टङ्कनमें ब्राह्मण राजापाका विवरण लिखा रहा। परन्तु मात्रूम नहीं जिनमें वह कड़ाह और टङ्कन रहा था।

११ सामन्तोंने राज्याधिकार किया था। सुतरा यह गहबही पड़े, कौन राजा होगा। प्रतिदिन एक आदमी राजा बन राजकार्य पर्यालोचन करने लगा। परन्तु इसमें भी कार्यकी विशेष असुविधा हुई। फिर सबने नितास्त विरल हो एक दिन मरामग उठरा लिया था—कल मधेरे छट करके जिनकी देखेंगे, उसीकी राजा बना देगे।

द्वार विधाताके घटनाक्रममें उसी दिन २ राजपूत बालक जगबाय दर्शनकी आते जाते ज्ञातना पहुँचे और राजापाकी दानयोग्यताका परीक्ष्य पा करके पति प्रत्युष को ही भिन्ना करनेके लिये राजभजनमें प्रविष्ट हुए। उस समय सामन्त यहाँ मौख रहे थे—किष्कका राजा बनावेगे। फिर उन्होंने दो सर्वसुलभ कुलमसुद्धमार वानकाको पाने देखा। वानकोंने जा करके उनको अभिवादन किया था। पागमनका कारण पूछा जाने पर वानकोंने कहा—‘महाराज। हम जगबाय दर्शनकी आते हैं। राहमें निद्रा हो कर आपकी पाय कुछ मांगने भाये हैं।’ सामन्तोंने कहा—‘हमारे पाय मोख देनेका कुछ भी नहीं। राज्य, धन, जन, यार, वाहनादि जो कुछ है

सब तुम्हारा हो गेया। हम तुम्हारे आश्रायद दासभाव हैं। अब सिंहासन पर बैठ करके हमको और प्रजामण्डलीको पालन करो।’ यह कहके उन्होंने उक्त दोनों वानकोंकी राचोचित अभिवादन किया और मन्त्रो तथा पुरोहितादि ले जा करके उसी स्थान पर ज्योष्ठकी रात्र्याभिषिक्त किया। दोनों वानक पवित्र्यपूर्व ऐश्वर्य लाभसे बर्हा राजा हुए और पराकान्त सामन्तोंके साहाय्यसे राज्य करने लगे। वतमान राजव शीघ्र उन्हें व शहर हैं। विद्यानाची देवीका मन्त्र मन्दिर आज भी ज्ञातनामें विद्यमान है। इसका प्राचोर और प्रधान देवानय इटक निर्मित रहा। ईंटीका अधिकांश क्षिपिगुल है। इसमें दो प्रकारके इटक हैं,—एकमें लवे और दूसरेमें गहरे पत्थर लगे हैं। उक्त पत्थरके इटकोंमें लिखा है—

‘विद्यानागरमन्त्रोद्यपरराज वष १७७६।

गभीराक्षरमें लिखित इटक और भी प्राचीन जैसा समझ पड़ता है। यह प्राचीन मन्दिरका भग्नावशेष होगा। इसकी इवारत पड़ी नहीं जाती। मन्दिरका रुदर दरवाजा और पश्चिमका एक मण्डप प्रस्तरनिमित्त है। यह मन्दिर वर्तमान राजपूतमें विनकुल उत्तर पड़ता है। आजकल विद्यानाची देवो सममें नहीं है। कहते हैं भ भरेजोंके वह देय पय करने पर भीरो फाज पाने जाने लगे। इसमें देवीने राजाकी स्त्र दिया था—फिरडिगोंके पावको धुल उठ करके हमारे शरीरमें लगती है, हमको तुम स्थानान्तरित करो। तदनुसार १४५५ शककी विवेकानन्द नृपतिने राजमासादके अभ्यन्तरमें पत्थरका एक मन्दिर बनवाया था। मन्दिरको खोदित लिपिमें लिखा है—

‘वष वैश्वहरिभयपराचरी १५५५ गेते है।

मन्त्रोद्यकाकाकुल वषभन व शैवराज इने।

कालान्तरवष मरेड मरहतीवपुनरी।

समुद्रवृष्टको विवेकवर्ग कोष एते। १५५५।

यह मन्दिर इस समय भी पड़ा है, परन्तु स्थान स्थान पर फट गया और दो पत्थर गिर पड़े हैं। मन्दिर पर प्रकाण्ड प्रकाण्ड भग्नावशेष उत्पन्न हुए हैं।

प्रयादातुमार विख्यात कवि चण्डीदास उक्त वासुको देवोके उपासक थे। वह प्राचीन मन्दिरके निकट ही वास करते थे। फिर १२०८ ई०की वतमान वाद्यना

मंदिर बना। उसमें आजकल वासुली देवी प्रतिष्ठित है।

वासुली देवीको प्राप्तिके विषयमें ऐसा प्रवाद है—
कोई व्यापारी इसी राहसे जा रहा था। उसी समय
राजाकी स्वप्न हुआ—‘मैं वासुली हूँ, इस व्यापारीको
शिलामें मैं विद्यमान हूँ। तुम शीघ्र मुझे ले जा करके
स्थापन करो।’ तदनुसार राजाने उस व्यापारीके पाससे
शिला मंगा करके किसी सूत्रधरको गढ़नेके लिये दो
थो। सूत्रधर भास्करकाय जानता न था, परन्तु वासुली
लगाते न लगाते वासुलीको क्लामसे मूर्ति आपसे आप
निकल पड़ी। राजाने समादरसे उसको पूजा करके मंदिर-
में स्थापन किया था। और भी लोग कहते हैं कि पुरा-
तन मंदिरमें अवस्थान कालको एक दिन वासुलीने
किसी शङ्खवर्णिकके निकट पुजारी कन्या जैसा परिचय
दे गृह पहुंचने थे। शेषकी शङ्खवर्णिक यह मालूम
करके मोहित हो गये—पुजारीकी कन्या नहीं वह
सब वासुलीको माया थी। तदवधि यह प्रति बत्सर एक
जोड़ा गृह देवी पर चढ़ाते रहे। कई एक वर्ष पूर्व
पर्यन्त उनके वंशोय प्रयानुसार हर साल गृह दे जाते थे।

मिवा इसके छातनामें दूसरे भी कई एक भग्नावशेष
है। इसके मध्यस्थानमें कामारपाड़ासे पूर्वकी राहके
उत्तर अन्तिम तीन पत्थर साधारण रीतिसे खोदित
मूर्तिमह दण्डायमान है। बड़ा पत्थर प्रायः ४ फुट
ऊँचा है। इसमें एक मूर्ति धनुः तथा दण्ड हाथमें
लिये खड़ी है। दूसरे पत्थरमें एक धनुष्याणि मूर्ति
तथा पाम हो कोई शिशु है।

छातनामें एक धाना है। पहले यह स्थान मानभूम
जिलेके अन्तर्गत रहा। उस समय यहाँ एक मुनसिफ था
वांछुड़ा जिलेमें लगने पर इसकी मुनसिफो उठ गयी।

सामान्य शब्द देवी

छाता (हिं० पु०) १ छत्र, बड़ी छतरो २ छत्ता, खुमो
३ विशाल वक्षस्त्र, चौड़ी छातो। ४ छातोकी चौड़ा
ईका माप।

छाता—युक्तप्रदेशके मथुरा जिलेकी उत्तर पश्चिम तह
सील। यह अक्षा० २७°३३' तथा २७°५३' उ० और देशा०
७७°१७' एवं ७७°४२' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल

४०६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १७३०५६ है।
१५८ ग्राम और २ नगर आवाट है। मालगुजारी कोई
३३८००० है। इस तहसीलकी पूर्व सीमा पर यमुना
प्रवाहित है। पश्चिम मोटा भरतपुर राज्य है। कहीं
कहीं छोटी पहाड़ियाँ मिलती हैं। आगराको नहरसे
खेत सींचे जाते हैं।

छाता—युक्तप्रदेशके मथुरा जिलेकी छाता तहसीलका
सदर। यह अक्षा० २७°४४' उ० और देशा० ७७°३१'
पू०में आगरा टिको सड़क पर पड़ता है। यहाँ किले
जैसी एक बड़ी मर्या है। कहा जाता है कि उसको
अकबर वाटगाढ़ने बनाया था। १८५७ ई०का विद्रो-
हिने इसकी एक बुर्ज उड़ा करके अधिकार किया।

छाता (हिं० स्त्री०) १ वक्षःस्थल, सीना। २ स्तन, कुच। ३ साहस,

हिम्मत, डारस, सुरात्र। ४ एक प्रकारकी कमरत।

छात्र (सं० पु०) छात्रं गुरोर्दोषावरणं शीलमस्य छात्र-ण।

छात्राश्चोः १। पा० ४। १२ १ शिष्य, चेला, अन्तर्वासी,
विद्यार्थी। (स्त्री०) २ कपिन और पीतवर्ण वरटाकति छात्रा-
कार चाकमभव मधु, छतया नामक मधुमक्खी जो कुछ
पीले और कापल वर्णकी होती है सरघा। यः पिच्छल,
ठण्डा, गुरुपाक, क्रिमि, बिब्र, रक्तपित्त और प्रमेहनाशक
तथा सुस्वादु है। ३ मधु। ४ छतया नामक मधुमक्खीका
मधु।

छात्रक (सं० स्त्री०) छात्र-स्वार्थं कन्। १ पीत और
पिङ्गलवर्ण सरघा-कृत छात्राकार चाकमभव मधु, सरघा
नामक मधुमक्खीका बनाया मधु। छात्रस्य भावः कर्म
छात्र-मनोऽज्ञादिद्वन्द्वत्वात् वुञ्। (पा० ४। १२७०) २ छात्रका
भाव या कर्म।

छात्रगण्ड (सं० पु०) छातो गण्ड इव उपमान कर्मधा०।
अल्प ज्ञानविशिष्ट छात्र, वह शिष्य जो शीकका एक चरण
मात्र जानता हो।

छात्रगोमिन् (सं० पु०) वह जो विद्यार्थियोंकी देख भाल
करता हो।

छात्रता (सं० स्त्री०) छात्रकी अवस्था, विद्यार्थीपणा,
नावालिगी, तालिविलगी।

छात्रदर्शन (सं० स्त्री०) छात्र वरटीच्छत्रसम्भव मधु

तद्विषयं दृष्ट्वा छात्र इव कर्मणि व्युत् । १ मयीपात हृत,
तात्पा मस्तन । २ छात्रोका दशम ।

छात्रवृत्ति (म० स्त्री०) १ तत्पुं बहु धन या वृत्ति लो
विद्याविद्योको उपाय देनेके लिये पारितोषिक वस्त्र
प्रति स मर्मे मिला करे ।

छात्रव्यसक (म० पुं) छात्रो व्यसक मयूरव्यसकादि
त्वात् समाम । १ छात्र छात्र कपटो या छनो विद्यार्थी ।

छात्रान्य (म० पु०) विद्यार्थि योऽपि रहनेका म्याल ।

छात्रि (म० स्त्री०) छात्रि चिन् । छादन, पाच्छादन,
वक्ष, कपडा ।

छात्रिक (म० स्त्री०) इन्द्रियव्यवस्थायुष्य भाव कर्म
या छात्रिक पुरोहितादित्वात् यस् । छत्रपुष्पका काय या
भाव ।

छात्रादि (म० पुं) पाणिनि उक्त शब्दगणमैद पाणिनि
के एक शब्दगणका नाम । छात्रि चिन्, भाण्डि व्यदि,
भाण्डि छात्रि चौर गोमि ये कई एक छात्रादिगण हैं ।

छाद (म० स्त्री०) छादने, नैन छादि करणे घञ् । १ छात,
छता २ वस्त्र कपडा ।

छात्रक (म० पु०) छादयति छादि ग्वत् । १ पाच्छादन
कर्त्ता घर छानेवाला । २ वह जो दूसरेको कपडा लता
महनाता हो ।

छादन (म० स्त्री०) छादि करणे व्युत् । १ छदन छिगाव ।
भावे व्युत् । २ पाच्छादन, आवरण वह निमने छाया
या ठका पाय । कर्त्तरि ल्यु । ३ पत्र, पत्ता । (पु०)
४ मोलास्नान वृक्ष, मोल कोरेया । (नि०) ५ छादक,
पाच्छादनकर्त्ता छानेवाला । ६ छात्रोका दशम ।
(भा० १०) ६ छाने या टकनेका कार्य ।

छादित (म० स्त्री०) छादि त इडागमात् माह पद्ये ह्य ।
छादितकालेन च दशम । १ छात्रोका दशम । पाच्छादित
टका दुषा, छाया दुषा ।

छात्रादि (म० पु०) छात्रादि दशम । (भा० १०)

छात्रिन् (म० स्त्री०) छादयति पाच्छादयति छादि चिन् ।
पाच्छादनकर्त्ता छात्रक छानेवाला ।

छात्रिक (म० स्त्री०) १ जो बाहरमे देखनेमें धार्मिक
मान्य पडे लेकिन भीतरमें घोर कपट भरा हो, पाछो,
मछा । २ वह जो नर नरकादिमें जाक करे । (म० १११२)
३ वहद्विग्या जो बहुत तरहके रूप बनाता हो ।

छादो (म० स्त्री०) चर्म, चमड़ा ।

छान (हि० स्त्री०) १ छपर घाम फसकी छानन ।
२ वस्त्र, वह रस्मो निमने किसी पण्डे पैर बांधे नाय ।

छानना (हि० स्त्री०) १ किसी तरल पदार्थको मछान
कपडे के पार निकलाना जिसमे कि उमका कड़ा करकट
दूर हो जाय । २ म सुत पटार्थको धुक् करना, धिल
गला । ३ धन्योक्षण करना, जांचना । ४ धन्योक्षण
करना, जोष करना देख भाग करना । ५ किसी वस्तुको
छेद कर पार निकालना । ६ मदिरा छानना शराब
पोना । ७ रस्मो या किसी दूसरो चीजमे जकड़ना ।
८ छोडे गइये पादिके पैरोंमें रस्मो जम कर बांधना
जिसमे कि वह दूर भाग न सके ।

छानवान (हि० स्त्री०) १ पूर्ण अनुमानन जांच पड
ताम, खोज खबर । २ पूर्ण समीक्षा, पुरो ममानोचना,
विश्लेष विचार ।

छाना (हि० स्त्री०) १ ऊपरसे पाच्छादित करना, टकना ।
२ तानना, फैलाना । ३ विश्लेष करना फैलना ।
४ शरणमें लेना, बधाना । (स्त्री०) ५ धियरना, फैलना ।
६ डरा डालना, रहना, टिकना ।

छानवे (हि० स्त्री०) १ नखेमें छ अधिक । (पु०) २ वह
मय्या जो नखे और छ ज योगमें बने हो ।

छानो (हि० स्त्री०) वह टकन की दृष्टिके समको नादके
ऊपरमें रखा जाता है । यह सरकडे या बाँसको पनभो
फटियाँका बनता है ।

छानुया—१ बालेश्वर निम्नेका एक परगना । २ बालेश्वर
जिन को एक नदी । ३ बालेश्वर जिनको पापीडा नदी
तीर पर स्थित एक ग्राम । यह चावलके व्यवसायके लिये
प्रसिद्ध है ।

छान्दस्य (म० पु०) छन्दो वेद अर्थात् वेदित वा छन्दस्
घण् । १ वेदाध्यता श्रोत्रिय । (स्त्री०) २ वेदभक्त, वेद
मन्त्राध्य । ३ छान्दो वस्त्र के फल मन्त्र । ४ छान्द
११११) १ ददस्य, वेदपाठो । ४ वेदमन्त्रो । ५ रट् ।
६ मर्ष ।

छान्दस्यक (म० स्त्री०) छान्दस्य भाव कर्म वा छान्दस्य
मनोछादितानु वृत्त । छान्दस्य छान्दस्यका कर्म या
भाव ।

छान्दसत्व (स० क्लो०) छान्दस भावे त्वं । छन्दःसम्बन्धी-
यत्व, वेदसम्बन्धीयत्व, वह जो वेदका हो ।

छान्दसीय (स० त्रि०) छान्दस-इ । छान्दस सम्बन्धी,
वेदका ।

छान्दोग्य (स० क्लो०) छान्दोगानां धर्मं श्रान्तायो वा
छान्दोग-अय । १ सामवेदका एक उपनिषत् । २ छान्दोगके
धर्म । ३ छान्दोगोंका समूह ।

छान्दोभाष (स० त्रि०) छान्दोभाषा ऋग्यनादित्वाट्ण-
छान्दोभाषासम्बन्धीय ।

छान्दोमान (स० त्रि०) छान्दोमान-ऋग्यनादित्वाट्ण-
छान्दका परिमाण वा संख्या सम्बन्धीय ।

छान्दोमिक (स० त्रि०) छान्दोमस्येदम् छान्दोम-ठक-
१ छान्दोम यज्ञसम्बन्धीय छान्दोम यज्ञका ।

छान्दोविचित (स० त्रि०) छान्दोविचिति ऋग्यनादित्वा-
ट्ण-छान्दसमूहसम्बन्धीय ।

छाप (हि० स्त्री०) १ चिह्न, खुदे या उभरे हुए ठप्पे का
निशान । २ मुद्रा, मुहरका निशान । ३ वे शब्दचक्रके चिह्न
जिन्हें वैष्णव अपने अंगों पर गरम धातुसे अंकित कराते
हैं । ४ चौक, खलियानमें प्रद्वकी राशि पर डाला हुआ
चिह्न । ५ वह अंगूठो जिममें नगोनेकी जगह अक्षर खुदे
रहते हैं । ६ कवियोंका उपनाम । (स्त्री०) ७ कांटे वा
लकड़ीका वोभ जिसे लकड़हारे जङ्गलसे मिर पर उठा
कर लाते हैं । ८ बांसकी बनी हुई टोकारो जिससे
सिंचाईके लिए जलाशयसे पानी उलीच कर ऊपर
चढ़ाते हैं ।

छापना (हि० क्लि०) १ किसी वस्तुको आकृति बनाना,
चिह्नित करना । २ मुद्रित करना, अंकित लगाना, ठप्पा
देना । ३ कागज आदि पर चिह्न या अक्षर मुद्रित करना ।

छापा (हि० पु०) १ कोई मुहर अथवा धातु काष्ठ वा
प्रस्तरादिमें खोदित लिपि अथवा चित्रादिके ऊपर रंगके
जरिये कागज वस्त्रादि पर छाप दे कर प्रतिवृत्ति उठानेकी
छापा कहते हैं । सामान्य परिचयसे और थोड़े समयमें
छापके जरिये एक तसवीर या एक लिपिकी बहुतसो
प्रतिलिपि बनाना ही छापेका उद्देश्य है । यह उद्देश्य
नाना प्रकारसे साधित होता है । जैसे धातुके अक्षरों द्वारा
पुस्तकादि छापना, काष्ठके ऊपर तसवीर आदि खोद कर

छापना (Wood-cut Printing), ताम्र या इस्पात
पर तसवीर खोद कर छापना (Copper or Steel-
plate Printing) और पत्थरके ऊपर तसवीर खोद कर
छापना (Lithography) । लकड़ी, काँसा और इस्पात पर कुछ
छोटे चित्रोंका चित्रित विवरण तत्कालता शब्दमें कहा प्रसारको समझोगेका विवर
निर्दोषता शब्दमें लिया जायगा । यहाँ सिर्फ पुस्तक छापनेके
विषयका ही लिखा जाता है ।

पहले ताड़पत्र, भोजपत्र तथा खर्ग, रोप्य और ताम्र-
फलक इत्यादिमें पुस्तकादि लिखे जाते थे । इनके
बाद भारतमें कागज प्रचलित हुआ है । भारतमें कागज
प्रचलित होनेके समयका अभी तक कुछ निर्णय नहीं हो
सका है । कागज देखो ।

पहले कागजका प्रचार होने पर भी ज्ञाय होसे
पुस्तकादि लिखी जाते थे । इसलिए उस समय एक
पुस्तकाका ज्यादा प्रचार बहुत दिनोंमें हो पाता था ।
पुस्तकोंकी दुर्लभतासे उनका मूल्य भी बहुत अधिक था ।
ऐसी दशासे सम्वादपत्रोंका प्रचार तो असम्भव हो जान
पड़ता है । इस समय छापेकी सहायतासे बहुत कम
खर्च और सामान्य परिचयसे लाखों पुस्तकें तयार हो
जाती हैं । जो चाहता है, वही थोड़े कोमत दे कर
बहुत तरहकी सुन्दर अक्षरोंमें कपो हुई पुस्तकोंका संग्रह
कर लेता है । आज अगर कोई किसी ग्रन्थकी रचना करे
तो बहुत थोड़े ही समयमें उसकी पुस्तकका देश भरमें
प्रचार हो सकता है छापेकी सहायतासे आजकी घटना
हजारों सम्वादपत्रोंमें छप कर डाँकके सहारे कल ही
तमाम देश भरमें फैल जाते हैं । कुछ भी हो, छापेखा-
नोंके खुल जानेसे पुस्तकोंका मूल्य बहुत कुछ सुलभ हो
गया है और विद्याशिक्षा में भी बहुत सहायता पहुँची है ।

वर्तमान प्रणालीसे पुस्तक छापनेकी प्रथाका आवि-
ष्कार सबसे पहले १४२० ई० से १४३८ ई० के भीतर
होलैण्ड और जर्मनमें हुआ था । इससे बहुत पहले काष्ठ
इत्यादिके छापोंसे लिपि करनेकी प्रथा बहुतसे देशोंमें प्रच-
लित थी । प्रायः सब ही पाश्चात्य विद्वानोंका मत है कि,
चोनदेशमें ही छापेकी आदि सृष्टि हुई है * । फिर इसमें

* बडेलोड हेटिंग्सके समय कागजमें जमीनसे एक काठकी बना हुई
मशीन पाई गई थी । वहाँका कहना है कि, पहले उसी तरहके यन्त्रों द्वारा

नाना प्रकारकी उन्नति और परिवर्तन हो कर वर्तमान के छापिकारियोंकी उत्पत्ति हुई है। ईसा वर्षके ७५० से ७७० वर्षके भीतर भर्ताओ नामक एक राज मन्त्रोने सबसे पहले चीनमें छापिका आविष्कार किया था। उनकी छापनेकी प्रणाली वर्तमानके लकड़ों पर खुदे हुए चित्रों (Wood block) जैसी थी। चीनके लोग अब भी धातुओंमें छने हुए छुटकर अक्षरोंकी काममें नहीं लाते और प्राचीन प्रथाके अनुसार ही पुस्तक छापते हैं। वे पहले एक पत्तने कागज पर एक तरफ लिख कर लिखेको तरफमें उसे एक योनिपदार काठ पर बैठा देते हैं, फिर काठ पर उसके चरिते निगान हो जाने पर निष्पाटके सिवा अपराध छोड़ देते हैं। वे यन्त्र द्वारा पुस्तक नहीं छापते बरन् उस काठ पर ब्याहों लगा कर उनके ऊपर कागज रख एक तरफके दुबलसे थोड़ा थोड़ा दबाते हैं, जिससे एक तरफ छप जाता है। परन्तु हममें सन्देह नहीं कि यह प्रणाली अत्यन्त कठिनाध्य और अधिक समय लेनेवाली है।

ईसाको तीरहवीं शताब्दीमें मिलिन नगरवासी वणि कीनी हो सबसे पहले यूरोपमें इस तरहके काठके छापिका प्रचार किया था। पहिले पहिल इस प्रणालीमें ताज छपे जाते थे। १४४० ई०में इसी तरहके छापने एक बाइबेल छपा गया था।

अन्तर्गत गुटेनबर्ग नामके एक जर्मनने एक एक अक्षर छपाई बना कर छापिका व्यावहारिक पथ दिखाया। (१४५०-१४५५ ई०में)।

बहुतेका कहना है कि, गुटेनबर्गने खोजवानीके पाससे अक्षर बनानेकी प्रणाली सीखी थी। परन्तु तो भी उन्होंने अपने हाथसे उसकी बहुत कुछ उन्नति की है, हममें सन्देह नहीं। कुछ दिनों तक तो ये अक्षर लकड़ोंमें ही बनते रहे, अन्तमें लकड़ार नामक दूमेरे एक जमानने सचिमें टाग कर अक्षर बनानेकी प्रणाली निकाली। इस तरहके सचिमें ठने हुए अक्षरों द्वारा पहिले पहिल १४६८ ई०में एक पुस्तक छायो गइ था। शिन्तु कारोगरोंने अक्षर बनानेके तरीकेको क्षिप्र अस्त्रा

था, इसलिये विदेशोंमें उस समय इसका प्रचार न हो सका था। १४६२ ई०में मेण्ट्रु नगरके जस हो जाने पर यहाँके कारोगर नानाप्रकारोंकी खने गये और उन्होंने छापिका प्रचार किया।

१४६५ ई०में इटालीमें, १४६८ ई०में फ्रांसमें, १४७४ ई०में इंग्लैण्डमें तथा १४७७ ई०में स्पेन देयमें छापिका प्रचार हुआ था।

बादमें प्राय एक सौ वर्ष तक छापिकारिवाने अक्षर और अन्त्याय छापेको चोले अपने हाथसे ही बना लिया करते थे। सबहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें चीनव्यापारियोंने प्रथम अक्षर बनानेका कारखाना खोला था। चीनमें छपे हुए चीन भाषादि देशोंमें ये अक्षर भेजे जाते थे। बादमें जगह जगह इसके कारखाने खुलने लगे। १७०६ ई०में विनियम केमनने इंग्लैण्डमें अक्षरोंको बहुत कुछ उन्नति की थी।

सचिमें ठने हुए अक्षर हस्तनिर्मित अक्षरोंसे बहुत हल्के और सहिष्णु होते थे तथा उनके बनानेमें ज्यादा देर लगती थी। इसलिये प्रतिदिन बहुत थोड़े ही अक्षर बन पाते थे। अन्तमें १८३८ ई०में निवट्टक निवासो डेसिड् सुमने अक्षर बनानेकी एक मशीन बनाई। १८४३ ई०में उस मशीन और भी अच्छी तरह वाष्पय मशीन द्वारा बनने लगी। पहले हातसे बनने वाली सचिमें मशीनसे छपनेमें ४०० से ज्यादा अक्षर नहीं निकलते थे, किन्तु डेसिड् सुमको वाष्पय मशीन से प्रत्येक मिनटमें १०० एकसी अक्षर तक तैयार होते हैं तथा ये अक्षर मजबूत और भारो भो हैं। अक्षर टग जाने पर उन्हें घिसा तथा छटा जाता है और निगान काटा जाता है। पहले यह काम हाथसे ही किया जाता था, बादमें १८७१ ई०में मशीन द्वारा एक ही साथ चिम और छोट कर अक्षरोंके निकलनेका तरोका निकाला गया। अब तो मशीनसे ऐसे अक्षर निकलने लगे हैं कि, जो एकवारको छापनेके काममें आ सकते हैं। १८५० ई०में अक्षरोंके मुख तौरसे सठ दिव्ये गये, इससे अक्षर और भी मजबूत होने लगे।

छापमें नामा तरहके अक्षर व्यवहृत होते हैं। सभी प्रकारके अक्षरोंकी लम्बाई प्राय एक इंचकी है। सभी

कारखानेके लोग इनका माप एक इंचका रखते हैं; जिससे भिन्न भिन्न कारखानेके अक्षर एकले छप सकें। परन्तु तो भी एक ही छापेखानेमें एक ही कारखानेके बने हुए हरूफ काममें लाना चाहिये। अक्षरोंकी विस्तृति समान होती है; परन्तु छोटे बड़े अक्षरोंके अनुसार उन के वेधका तारतम्य अवश्य होता है। विस्तृति समान होनेके कारण एक पंक्तिके सम्पूर्ण अक्षर दो सीसेकी पत्तियोंके भीतर रह सकते हैं। कोई कोई अक्षर नीचेकी जड़से भी बड़े अर्थात् निकले हुए होते हैं, जिन्हें करन् (Kern) कहते हैं। हिन्दी छापनेमें रेफ (°) रफला (°) इत्यादि जोड़नेके लिए अधिकतर करन् अक्षर काममें आते हैं।

यूरोपीय प्रथाके अनुसार विलायती यन्त्रादि द्वारा यूरोपियोंने ही इस देशमें छापेका काम प्रारम्भ किया था। अब भी विलायती यन्त्रोंहीसे छापेका काम होता है। आजकल भारतमें भी अक्षर ढलते हैं; परन्तु उनको मशोनें विलायती ही हैं तथा ढालनेकी शिखा भी उन्हींसे पाई है। इसीलिए इस देशके छापेखानोंमें छापा सम्बन्धी समस्त शब्द अंग्रेजीके ही व्यवहृत होते हैं। अक्षरोंके सिवा स्पेस (Space) नामकी और भी बहुतसी चीजें हैं जो शब्दमें व्यवच्छेद रखनेके लिए व्यवहृत होती हैं। ये अक्षरोंके धड़के समान होते हैं, सिर्फ इसकी अग्रभागमें अक्षर नहीं रहता अर्थात् अक्षरकी काट देनेसे नीचेका जो हिस्सा रह जाता है, उसे स्पेस कहते हैं। इनकी मुटाई नाना प्रकारकी होती है। जिसका माप अंग्रेजी एम (M) अक्षरके बराबर हो, वह एम कहाता है। इसीके अनुसार उससे आधेकी 'आधाएम'; दूनेकी 'दो एम'; तिगुनेकी 'तीन एम' इत्यादि कहते हैं। एक एमको विस्तृति और वेध समान होता है।

अक्षरोंकी मुटाईके अनुसार उनके तरह तरहके नाम होते हैं। अंग्रेजी छापेखानोंमें साधारणतः १२ प्रकारके अक्षर प्रचलित हैं। जैसे—१ ग्रेट प्राइमर (Great primer), २ इंग्लिश (English), ३ पाइका (Pica), ४ स्मालपाइका (Small pica) ५ लोङ्ग प्राइमर (Long primer), ६ बौर्जुआ (Bourgeois), ७ ब्रेवियर (Brevier), ८ मिनियन (Minion),

९ नोनपेरिल (Nonpareil), १० रुबि (Ruby), ११ पार्ल (Pearl) और १२ डायमोण्ड (Diamond)। इनमें ग्रेट प्राइमर टाइप सबसे बड़ा है। पुस्तक छापनेमें इससे बड़ा अक्षर नहीं लगता। हाँ, पुस्तकोंका नाम इससे भी बड़े हरफोंमें छापा जाता है। ऊपरको सूचीमें बड़ेसे लगा कर क्रमशः छोटे छोटे अक्षरोंके नाम लिखे गये हैं। डायमोण्ड टाइप (हरफ) सबसे छोटा है। फ्रान्स और अमेरिकाके युक्त राज्यमें अंग्रेजी डायमोण्ड अक्षरसे भी एक तरहके छोटे अक्षर हैं। इसके सिवा उक्त अक्षरोंके आकारोंके अनुसार और भी बहुतसे भेद हैं। परन्तु उन अक्षरोंका व्यवहार थोड़ा ही पाया जाता है।

पाइका अक्षरके परिमाण और नमूनेको ले कर ही छापेका परिमाण निर्दिष्ट किया जाता है। पाइकाके एमोंके समान ही रूल, लोड (सीसेकी पत्ती) आदि काटे जाते हैं। इसलिए इतने एम कड़ने पर पाइकाका एम समझा जायगा। हिन्दीके हरूफोंके नाम समान अंग्रेजी अक्षरोंके नामानुसार ही होते हैं। परन्तु हिन्दीमें बहुत छोटे छोटे अक्षर अभी नहीं हुए। हिन्दी छापेखानोंमें साधारणतः बन्निक, ग्रेट, ग्रेट प्राइमर, इंग्लिश, पाइका, टूलाइन पाइका, स्मल पाइका इत्यादि व्यवहृत होते हैं। इनमेंसे पाइका ही अधिकतर व्यवहृत होता है, जिसमें कि "हिन्दी विश्वकोष" छपता है। इसकी एक पंक्ति बौस पाइका एमके बराबर है। ओक और टिप्पणियाँ लोङ्गप्राइमरमें छपनी हैं।

हिन्दी टाइप या हरूफोंके भी कई एक भेद हैं, जैसे—बम्बइया, कलकतिया, इल्हाबादो इत्यादि। जिस टाइपमें यह "हिन्दी विश्वकोष" छपता है, वह 'कलकतिया टाइप' कहाता है। बम्बइया टाइप देखनेमें खूबसूरत होता है, उससे उतरता हुआ इल्हाबादो और उससे कुछ उतरता हुआ यज्ञ कलकतिया टाइप है। भावमें भी इसी प्रकारका तारतम्य पाया जाता है।

ग्रेट प्राइमरकी अपेक्षा बड़ा टाइप क्रमसे इस प्रकार है—बन्निक ग्रेट प्राइमर नं० १ और नं० २, टूलाइन पाइका, टूलाइन इंग्लिश, टूलाइन ग्रेट इत्यादि। टूलाइन पाइका पाइका अक्षरसे दुगुना बड़ा होता

परन्तु इस मशीन (हैंड प्रेस) द्वारा घण्टेमें ३००-४०० कागजसे ज्यादा नहीं छप सकते। सम्वाद-पत्रोंके अधिक ग्राहक हों तो इससे नियमित रूपसे काम नहीं होता। १७६० ई०में डब्ल्यू निकल्सन नामके एक अंग्रेजने गोल रोलरसे दाब कर छापनेवाली मशीन बनाई, परन्तु यह मशीन उन दिनों ज्यादा व्यव-
हृत न होती थी। १८१४ ई०में सबसे पहले वाष्पीय यन्त्रसे चलनेवाली छापेकी मशीनमें विलायतकी "टायम्स" पत्रिका छपी थी। इसमें एक रुमतल लोहेकी सिल पर ही अक्षर (फर्मा) सजाये जाते हैं तथा वाष्पीय यन्त्र की सहायतासे ज्यों ही रोलर घूमता त्यों ही उक्त अक्षरों-का फर्मा उससे नीचेसे निकल जाता है और उसीके दाबसे कागज छप जाता है। फर्माके रोलर या सिलिण्डर (Cylinder)-के नीचे पहुंचनेसे पहले उसमें पतले पतले स्याहीके बेलनों द्वारा अपने आप स्याही पुत जातो है। सिर्फ दो आदमीकी जरूरत रहती है, एक कागज लगाता जाय और दूसरा उठाता जाय। आजकल इसमें कागज उठानेकी 'भाप' भी लगा दी गई है जो कागजोंकी अपने आप उठा कर एकत्र करतो जातो है। परन्तु इस मशीनसे भी सम्वादपत्रोंकी माँग पूरी न हो सकी। इसलिए लोग इससे भी शीघ्र छापनेवाली मशीन बनाने की कोशिश करने लगे।

बहुत दिनोंसे यूरोप और अमेरिकामें मशीन द्वारा कम्पोज करनेकी तरकीब निकालनेके लिए कोशिश की जा रही थी। अब वैसी मशीनें भी बहुत बन गई हैं। इनमें बड़े आसानीसे कम्पोज हो सकता है। प्रायः सभी अंग्रेजी सम्वादपत्रोंका कम्पोज इसी मशीन (Lino)-से होता है। हिन्दी कम्पोज करनेकी मशीन अभी तक नहीं बनी।

१८४६ ई०में निउयर्कनिवासी रिचार्ड एम्. हो नामके एक अंग्रेजने घूमते हुए रोलर (Cylinder)-में अक्षर कम्पोज करनेकी तरकीब निकाली। इस यन्त्रसे अक्षर-समूह बीचके एक बड़े गोलाकार सिलिण्डरके चारों तरफ बड़ी मजबूतीके साथ कस दिये जाते हैं। वाष्पीय यन्त्रकी सहायतासे वह सिलिण्डर अक्षरों सहित घूमता रहता है। इस बड़े सिलिण्डरके चारों ओर पतले पतले

और भी बहुतसे रोलर रहते हैं। ये उस पर दाब देते रहते हैं; इनके बीचमें कागज जानेसे वह छप कर ऊपर उधरसे निकल जाता है। इसके सिवा और भी बहुत-से पतले पतले बेलन भी लगे रहते हैं जो उन अक्षरों पर स्याही पोता करते हैं। इसी प्रणालीसे पूर्वोक्त मशीनकी भाँति अक्षर-समूहके आगे आगे समय नष्ट नहीं होता, अक्षर और दाब देनेवाले रोलर सब एक साथ घूमा करते हैं; इसलिए छापा भी लगातार चलता रहता है। क्रमशः इसकी भी उत्तति हुई; अब इसमें एक साथ दो या उससे भी ज्यादा कागज छापने लगे हैं। ये कागज अक्षरयुक्त मिलेण्डर और दाब देनेवाले रोलरों-के बीचसे छपते हैं। इसलिए अक्षरका सिलेण्डर जितना बड़ा होगा, उसके चारों तरफके दाब देनेवाले रोलरोंकी संख्या भी उतनी ही बढ़ाई जा सकती है, सुतरा अक्षर-समूहके एक बार घूमनेसे कागज भी उतने ही छपेंगे, जितने कि दाब देनेके रोलर होंगे। एक बारमें दश कागज एक साथ छप सकते हैं, ऐसे मशीनें भी बनी हैं। इस प्रकारकी मशीनोंसे घण्टेमें २०००० हजार कागज तक छपे जा सकते हैं।

इसके बाद १८६१ ई०में फिलाडेल्फियानिवासी विलियम ए. डब्ल्यू. ने नई एक मशीन बनाई। इसमें भी १८६३से १८६८ ई०के भीतर एक मशीनका आवि-
ष्कार हुआ था। इसमें कागज टुकड़े टुकड़े नहीं छपते, बल्कि बहुत लम्बा कागज कोशिलसे एक साथ दोनों तरफ छप कर निकलता है। यह कागज २१३ मील लम्बा और एक लोहेके डण्डेमें लिपटा हुआ रहता है। इसका एक छोर मशीनमें लगा देनेसे लगातार छपता रहता है। पूर्वोक्त मशीनमें प्रत्येक कागजकी लगानेके लिए एक आदमीकी जरूरत है, किन्तु इस मशीनमें कागज अपने आप निकल कर लगता रहता है, तथा यथेच्छ आकारसे काटते, छपते और उनको गिनती होतो रहती है। ये कागज मशीनसे ही भँज कर और डाकमें भेजने लायक मुड़ कर निकलते हैं। विलायतके 'टायम्स' आदि और अमेरिकाके बहुतसे बड़े बड़े सम्वादपत्र इसी तरह छपते हैं। भारतमें 'इंडियन प्रिन्स' अमृत बाजार' आदि कई एक अंग्रेजी सम्वादपत्र ऐसी ही मशीनमें छपते हैं। आज

तक मन्थादयः छापनेके लिए जितने मगोनोका भावि प्रकार हुआ है, उनमें १८८३ ४ ६० में चाविस्त्रन हो साहबको मगोन हो सर्वोत्कृष्ट है। इसमें प्रति मिनिटमें ५०० मो घोर चण्टेमें स्वयंभग २५००० हजार कागज दोनों तरफसे छप सकते हैं तथा साथ ही कठते भँजते घोर मुठते रहते हैं।

छात्रकल अमेरिका घोर इङ्ग्लैण्डमें उक्त मगोन द्वारा पुस्तके भी छपते लगीं हैं। पुस्तक भाँजने कोने घोर छाँटनेको मगोन भी वनो हैं। इसलिये वहाँ छोटे समयमें बहुत ज्यादा पुस्तके निरूपन सकती हैं।

भारतवर्षमें बहुत छोटे समयमें छापेखानोंका प्रचार हुआ है। कानिदाम, मयभूति आदि कवियोंने प्रायः ताडपत्र या भोजपत्रादिमें शुकुलता, उत्तरराम चरित आदि ग्रन्थ लिखे थे। पहिले ब्राह्मणगण रुईके कागज पर पुस्तकादि लिखते थे। कुछ भी हो, कागजका प्रचार होने पर भी उस समय पुस्तक छापनेको तरकोब किमो को भी नहीं लगी, यह प्राचर्यका विषय है। मानूँ पठता है, उस समय सुमनमानोंके चत्वार्षारवि देवीय साहित्य चर्चामें गिरिगता हो गई थी। ब्राह्मण पण्डित घोर उच्चकोत्तरे लोकोके सिवा कश्चित् कोई विद्या सोचता था। इसलिये पुस्तकोंका वैसा प्रभाव भी नहीं मानूँ पडा, जिसमें लोग बहुत स्थक पुस्तक बनानेके लिए कोमिग करते। दोषापायसाध्य इस्तनिहित पुस्तको से हो कश्चित् लोगो को विद्योपार्जन विमाना शास्त्र हो जाती थी।

ईसाको १०वीं शताब्दीमें पोत मीजो ने भारतवर्षके गोदा नगरमें पहिले पहल छापाखाना खोला था। उन्हीं मीजो ने मरने पहले रोमन् हफुकीमें कीडगी भाषाको कई एक पुस्तके छापे थीं। दाक्षिणात्यमें नेटोरोके मिगनरियो द्वारा अन्धनकटू नामक स्थानमें ईसाको १०वीं घोर १८वीं शताब्दीमें बहुतमो देवीय पुस्तके छपे थे। १५७० ई०में कोचिन नगरमें मगनमोमे नामके एक जेयूने पहिले पहल सन्तारके अक्षर बनाये थे। १६७८ ई०में चामटार्डस नगरमें देवीय उक्तिनोंको नाम छापनेके लिए पहिले तामिस अक्षर बनाये गये थे।

पय घ घेजोके प्रथममें भारतमें विद्याको काको

चर्चा घोर सचति हो रही है, इसीलिये हिन्दी घोर अंग रेनी पुस्तकोंको दिन दिन सांग बढ रहा है। साथ ही हिन्दीके छापेखाने भी खूब बढ रहे हैं। रेलोंका विस्तार घोर डाकघानोंको सुव्यवस्था हो जानेके कारण छात्र कल मासिक, पाक्षिक, मासाहिक घोर दैनिक आदि मन्थादयोंका भी खूब प्रचार हो गया है। पहिले यहाँ मिर्क हैण्ड प्रेसोंमें छापनेका काम होता था। किन्तु अब बड़े बड़े मन्थादय इत्यादि बांधोय तथा वैद्युतिक यन्त्रोंमें भी छपते हैं।

भारतमें प्रति वर्ष हजारों हिन्दी, मराठी, गुजराती, बंगला घोर अंग्रेजी पुस्तके छपा करतो हैं। अब यहाँ हरएक भाषाके अक्षर ठलने लगे हैं। इसका कारखानेका घ घेजो नाम "टाइप फौण्ड्री" (Type Foundry) है। भारतवर्षके प्राय सभी प्रधान नगरोंमें टाइप-फौण्ड्री घोर छापेखाने हैं।

टिरिघोटाइपिंग (Stereotyping)।—एकबार प्रचरोको कम्पोज कर उसमें ढाँचा बना करके उसमें गला हुआ चण्डा या मोसा आदि ढीढ कर उसका हुबझ प्रतिरूप बनाना हो टिरिघोटाइपिंग कहलाता है। इस तरहसे एक या ज्यादा टिरियो बना कर उस टाइपसे दूसरी पुस्तक कम्पोज की जा सकती है घोर उस प्रति रूप या टिरिघो द्वारा वह पुस्तक भी छपतो रहतो है। १७२५ ई०में विनियम जिड नामक एक स्कटलैण्डवासी सुनारने वाइवेन घोर स्टोयादि छापनेके लिए पहिले पहल टिरिघोटाइप बनाया था। तबसे इसको जसय उन्नति होती आइ है। इसको प्रयुज प्रणाली नामाक्षर होने पर भी सबको लड एक ही है। सभी प्रणालीमें कोचड, एक्म रेत, विनायती मही पादिको मिना कर पोसना घोर मरम करना पडता है। उक्त विमि हुए मोने पदार्थ पर कसे हुए अक्षरोंको छाप देनेमें साँवा बहुत जल्दो सुख जाता है फिर उस पर अक्षर बनाने नायक भाषा, रसास्त्र आदि धातुओंको गला कर टाननेमें जबझ अक्षरोंका प्रतिरूप बन जाता है।

यद्योचन दक्षता घोर तत्परताके साथ काम किया जाय तो यह टिरिघो ८१० मिनटके भीतर हो बन सकता है। मण्डजमें 'टाइपम' पत्रको जल्दो छापनेक

लिए जो टिप्रिओ बनाया जाता है, उसमें ८ मिनिटसे ज्यादा समय नहीं लगता। इससे एक ही विषय एक साथ दो तीन जगह छापा जा सकता है। इसीके जरिये उक्त समस्त सम्वादपत्र जल्दी छप कर प्रकाशित हो जाते हैं।

इलेक्ट्राटाइपिंग (Electrotyping)—यह प्रथा १८३८से १८४१ ई०के भीतर निठयक नगरमें जोसफ ए० एडाम्स हाग प्रचलित हुई थी। एक पीले रंगके मोमके ऊपर चित्र या अक्षरोंकी छाप मार कर उस मोम पर जडपेन्सिल या दूसरा कोई ताड़ित-परिचालक पदार्थका चूर्ण पोत देना चाहिए। इसमें मोम पर छपा हुआ चित्र या पृष्ठ ताड़ित-परिचालक हो जाता है। बादमें उस मोमकी रासायनिक क्रियासे ताँबेके जरिये गिल्टी कर लेनेसे ताँबा जड़ खूब मोटा हो जाय उस परसे मोमकी धो डालना चाहिये। इस पतले ताँबेके टाँचे पर पीछेकी तरफ सीसा गला कर ढालनेसे, मुँह पर ताँबेका पत्तर मड़ा हुआ सुन्दर अक्षरोंका इलेक्ट्रो बन जाता है। यह टिप्रिओटाइपसे मजबूत और स्थायी होता है। तीन लाख दाब (छाप) पढ़ने पर भी इसका कुछ नहीं बिगड़ता। काष्ठफलकादि चित्रके इस तरहसे बहुसंख्यक हवह अनुरूप फलक बनाये जा सकते हैं और काष्ठफलक ज्योंका त्यों बना रहता है। सुझाव देलो।

२ सुझा, मुहर। ३ मुहर या ठप्पेसे दबा कर डाला हुआ अक्षरादिका चिह्न। ४ मारका, वह चिह्न जो व्यापारिक माल पर डाला जाता है। ५ रात्रिके समय असावधानतामें शत्रु पर आक्रमण। ६ प्रतिष्ठाति, किसी चीजको हवह नकल। ७ दायके पंजिका वह चिह्न जो विवाह आदि शुभ अवसरों पर दीवार आदि पर लगाया जाता है। यह चिह्न प्रायः हल्ले आदिसे डाला जाता है। ८ वह ठप्पा जिससे खुलियानमें अन्नकी राशि पर रख रख कर चिह्न लगाया जाता है। इसमें २।३ फुटका एक डंडा लगा रहता है और इसका आकार चौखूँटा वा गोल होता है। ९ चक्र, शङ्ख आदिका चिह्न जिसे वैष्णव-गण अपने बाहु आदि अङ्गों पर उत्तम धातु द्वारा अङ्कित करते हैं। १० ठप्पा, वह साँचा जिम पर स्याहों वा रंग पोत कर किसी चीज पर उसको आकृति उतारते हैं।

छापाखाना (हि० पु०) मुद्रालय, पुस्तकों आदि छपनेका स्थान, प्रेम।

झावड़ा—राजपूतानाके टींक राज्यका एक परगना। यह ग्वालियर रेजीडेंसके अधीन अक्षा० २४' २८ तथा २४' ५३' ८० और देशा० ७६' ४३ एवं ७७' ५' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ३१२ वर्गमोल है। झावड़ा-के उत्तर ग्वालियर तथा कोटा, पश्चिम कोटा और दक्षिण एवं उत्तर ग्वालियर है। इसमें अगवारा, मुंजवारा और पिछवारा तीन विभाग हैं। अगवारा ममतन और मुंजवारा तथा पिछवारा वन्य पार्वत्य प्रदेश है। इसको उत्तर तथा पूर्व मोमा पर पार्वतो और पश्चिम सीमाको अंधीरो नदी बहती है। लोकसंख्या प्रायः ३६०४६ है। इसमें १८५ ग्राम और एक नगरी है। कहते हैं कि पहले झावड़ामें खोचो चौहान राजपूतोंने उपनिवेश स्थापन किया था। १२८५ ई०को इसी वंशके गूगल मिहने गूगीर दुर्ग बनाया। खूटोय १८वीं शताब्दीके अन्तमें यह यशोवन्तराव होतकरके हाथ लगा। उन्होंने झावड़ा अमौरखोंको दिया था, जिन्हें १८१७ ई०को सन्धिके अनुसार ब्रिटिश गवर्नमेण्टने भी अधिकारी रखा। राज्यका आय एक लाख ४० हजार है। यहाँ नारङ्गियां बहुत होती हैं। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुलाको बीना-वारां गाखा इस प्रान्तमें २२ मोल तक निकल गयी है।

झावड़ा—राजपूतानास्थित टींक राज्यके झावड़ा प्रान्तका प्रधान नगर। यह अक्षा० २४' ३८' ८० और देशा० ७६' ५२' पू०में रेतरो नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६०२४ है। यहाँ खोचो राजाओंका निर्मित एक दुर्ग दण्डायमान है।

झाय (सं० स्त्री०) अनातप, धूपका अभाव।

“सन्निधाय विभिन्नाय ज्ञाया यानामपाय च।” (भारत २।८६ च०)

झायल (हि० पु०) स्त्रियोंका एक पहनावा।

झाया (सं० स्त्री०) छाति क्षिनत्ति सूर्यादेः प्रकाशः नाश-यति हो-य। माष्ठावमिष भो यः। उष् १।१८। ततष्टाप्। १ अनातप, रौद्रशून्य, सोरक, छाँह। पर्याय—भावानुजा श्यामा, अतेजः, भोर, अनातप, आभोति, आतपाभाव, भावालोना। “उपकायामिव चयेरगम्।” (अ० ६।१।१८) “दशमिष प्रतान् सूर्यः।” (चयव ८।५।८)

वैद्यकके मतसे छायाके गुण—यह मधुर, शीतल, दाहयमहारी और धर्मनामो है। (तन्त्रप्र०) मृचकी छाया यम मूच्छा भ्रम और सन्तापनायक है। (तन्त्र) विशेष कर बहके पड़की छाया मन और वर्षा वर्षक होती है। (तन्त्र) प्रदोष, खाट और शरीरकी छाया अत्यन्त दोषकर होती है। (अमनोपन)

व्योत्सवा, घातव, जल दर्पण और किमीके चद्र पर जिनकी छाया विरक्त भागमें पड़े, उसकी मूल्य आसन्न समझनी चाहिये। द्विच भिन्न आकुल, चीन वा चद्रिक विभक्त, समन्तगुण्य या बिस्त्रुत और प्रतिच्छायावहित—ऐसी छाया बहुत हो बुरी और कीट कारण जय नहीं होती, जो सुसुप्त चर्चात् मरणासन्न हैं, उन्हींकी ऐसी छाया पड़ती है। जिन्हें स्वप्नमें अपनी छायाके अवयव स गठन वा प्रमाण और प्रमाका परिवर्तन होते दीखता है, उनको भी आसन्न मूल्य समझनी चाहिये।

आकाश इत्यादि पञ्च महाभूतोंके भिन्न भिन्न लक्षणोंमें पाँच प्रकारकी छाया होती है। जैसे—१ आकाश सम्बन्धी छाया निर्मल, गोलवर्ण चंद्र और प्रभायुक्त है। २ वायव्य छाया रुद्ध, कविय और चन्द्रवर्ण तथा निम्न है। ३ भूमिकी छाया विरुद्ध राक्षस, उल्टा और रमणीय है। ४ जलकी छाया निमल, पैदूर्यमविकी भाति नोत्तर्ण और सुखिण है। ५ पृथिवीकी छाया स्थिर, क्षिप्र ग्राम और उन्नतवर्ण है। इनमेंसे वायव्य चर्चात् वायुकी छाया चमस्त (बुरी) और विनाश या महाकटा कारण है।

अग्निकी प्रभा मात प्रकारकी है—रक्त, पोत शुक्ल कविय, हरित, पाण्डु और कृष्ण। विकासो, क्षिप्र और विपुल प्रभा हो गम होती है तथा रुद्ध अग्नि और म चिन्न प्रभा अशुभ। प्रमात्र शमाशुभके अनुसार तदुक्त छाया प्रगस्त और चमस्त है।

(चरक चिकित्सा १५०)

वर्तमान विज्ञानके मतमें किसी चमस्त वस्तुके व्यवहारके कारण निम्न स्थानमें आनीक छट प्राय, उस स्थानकी छाया कहते हैं। हम छाया भूमि या अन्य किसी तलपट्ट द्वारा विभक्त होने पर जो प्रतिफल उत्पन्न होती है, उसे भी उस चमस्त वस्तुकी छाया कहते

हैं। छाया सर्वदा वस्तुके समान नहीं होती। आनीक प्रद पदार्थके आकार और दूरत्वके भेदसे तथा तनके साथ चमस्त पदार्थके अवस्थानके भेदसे छायाके भेद हुआ करते हैं। आनीक बहुदूरवर्ती तथा तलपट्टके ऊपर लम्बी तरङ्गसे पड़ने पर छाया प्राय पदार्थके व्यवधानके समान होती है, तथा छायाका छीर बहुत हो साफ होता है। इसके सिवा छाया प्राय व्यवहित वस्तुसे निराकारिकी हुआ करते हैं। आनीककी गति मोघो रेखाओं जैसे होती है। मिक एक बिन्दुसे आनीक निकलने पर चमस्त पदार्थकी छाया एकमात्र और सुस्पष्ट होती है, किन्तु कार्यत एक हो बिन्दुसे आनीकका उत्पन्न होना असम्भव है, इसलिए एक पदार्थको एक छाया न हो कर कई छायाएँ उत्पन्न होती हैं। जहाँ बहुतसो छायाएँ तर ऊपर पड़ती हैं वहाँकी छाया सबसे धीरे और क्रमशः चारी और जोकी हो जाती है। इस जोके चमकी उपच्छाया (l'enuombra) कहते हैं। आनीकप्रद वस्तु व्यवहित वस्तुकी अपेक्षा बड़ी हो तो छायामें स्थान क्रमशः ऊँच जाता रहता है, परन्तु व्यवहित वस्तु उन्नत हो तो छाया क्रमशः बड़ी होती रहती है। यहाँ छाया और उपच्छायाका चित्र दिया जाता है।



इस चित्रके बीचका वस्तु आनीकप्रद है। क क की अपेक्षा 'ब' छद्मतर और 'ग' उन्नत है। क क के दोनों प्रामाण्य विपरीत बिन्दुयोंसे आनीकप्रति 'ब' के दोनों प्रामाण्य बिन्दुयों जा मिले हैं। इसलिए 'ब' नामक स्थान सम्पूर्ण छाया और 'क' और 'ग' नामक स्थान उपच्छाया है, ग के उन्नत होनेसे हमकी छाया क्रमशः बढ़ रही है। सुतारा ग क की छाया क क की विपरीत दिशामें नहीं मिल सकती। क र ग नामक उपच्छाया 'ब' नामक

कायास्त्रीको चारो ओरसे वेढे हुए है, यह स्थान कर्क के किसी न किसी अंशमें आशोकित होता है। चन्द्रग्रहण-के समय पृथिवीको काया ठीक इसी तरह रहती है। इस समय चन्द्र व अथ इस उपच्छायाके भीतर आनेसे लाल देखने लगता है। अस्वच्छ वस्तुको काया पाममें अपेक्षाकृत सुस्पष्ट होती है, क्रमशः काया जितनी दूर जाती है, उतना ही उपच्छायाका भाग बढ़ता जाता है। पहले ही कहा जा चुका है कि, आनोकके आकार और जिस तल पर काया पड़ती है उसके अवस्थानके भेदसे कायाके आकारोंमें भेद होता है।

२ प्रतिवच्य । “मयि तेज इति च्छाया खां दृष्टां गतां जपेत्” (यशस्क १।२०८) ३ कान्ति, शोभा दीप्ति । “४ कायया दधिरे विप्रिधासू” (सूक्त ५।४२।६) “५ कायया दीप्ता” (सायक) ४ पालन, रक्षा । ५ उत्कीर्ण, रिश्वत, घूम । ६ पंक्ति, श्रेणी । ७ कात्यायनी । (शब्द०)

८ सूर्यकी एक पत्नी । विवस्वान् सूर्यकी सप्ता नामकी एक पत्नी थी। उनके गर्भसे वैवस्वत आइदेव तथा यम और यमुनाका जन्म हुआ था। पतिके रूपसे उनके चित्तमें सन्तोष न था। सूर्यका तेज उनके लिए अत्यन्त असह्य हुआ, इसलिए उन्होंने माया द्वारा अपनी कायासे अपने समान एक कामिनी बनाई और उससे कहा—“हे भद्रे ! मैं अपने पिताके घर जाती हूँ, तुम मेरे इन दोनों लड़कों और लड़कियोंको पालन करना तथा यह बात किसीसे कहना नहीं।” यह कह कर मंज्ञा अपने पिता विश्वकर्माके पास चली गईं। विश्वकर्माकी भी यह सब हाल मालूम हो गया था, उन्होंने मंज्ञाको भर्त्सनापूर्वक स्वामीके घर चले जानिकी कहा। बार बार पिताकी ताड़नासे मंज्ञाने अपना रूप त्याग दिया और घोड़ीका रूप धारण कर घास खाने लगीं। विवस्वान् सूर्यने भी मंज्ञाको प्रतिकृति कायाकी संज्ञा समझ करके उससे दो पुत्र उत्पन्न किये, पहले पुत्रका नाम हुआ सावर्णि और दूसरेका शनैश्चर (शनि)। काया इन्हें मंज्ञाके पुत्रपुत्रियोंकी अपेक्षा कहीं अधिक प्यार करती थी। यह देख यम अत्यन्त क्रुद्ध हो कर कायाको पदाघात करनेके लिए उद्यत हुए। कायाने दुःखित हो कर “तुम्हारे पैर कट पड़े” ऐसा

शाप दिया। यम शापग्रस्त हो कर पिताके पास गये और कहने लगे—“पितः ! माताको सब पुत्रोंसे समान स्नेह करना चाहिये। परन्तु वे हम तीनोंमें कीटोंको ज्यादा प्यार करते हैं। इसीलिए मैं उनको पदाघात करनेके लिए उद्यत हुआ था : किन्तु गरीर पर आघात नहीं किया। तब भी उन्होंने अभिशाप दिया कि, पुत्र हो कर तुम मुझे लात मारनेकी उद्यत हुए हो, तुम्हारे पैर कट पड़ें।” इस पर सूर्यने कहा—“तुम्हारे माताने जब कहा है, तब उस वचनकी मैं अन्यथा नहीं कर सकता। हमिगण तुम्हारे पैरोंसे मांस ले कर भूमि पर गमन करेंगे। इसके बाद सूर्यने कायाको बुला कर छोटे पुत्रों पर अधिक स्नेहका कारण पूछा। परन्तु कायाने कुछ भी नहीं कहा। सूर्यदेवकी समाधि द्वारा सब वृत्तान्त मालूम हो जाने पर वे शाप देनेकी उद्यत हुए, तब कायाने डरके मारे सब हाल कह सुनाया। फिर भगवान् सूर्य क्रोधित हो विश्वकर्माके पास गये। विश्वकर्माने कहा—“मंज्ञा तुम्हारे तेजकी सहन न कर सको, इसलिए वह घोड़ीका रूप धारण कर तपस्या कर रही है। जाओ, देखो जा कर !” सूर्य फिर बड़वारूपधारिणी मंज्ञाके पास गये। पत्नीकी कथ, टीन और ब्रह्मचारिणी देख कर सूर्यने कहा—‘देवो ! अब तपस्या करनेकी आवश्यकता नहीं ; मैं अपने रूपके परिवर्तन करता हूँ।’ इतना कह कर सूर्यने अपना रूप बदल दिया। (हरिवंश ८५०)

९ तमः, अन्धकार। मोमांसक लोग तमकी पृथक् द्रव्य मानते हैं। नैयायिकोंका कहना है कि, आनोकका अभाव ही तमः है, यह कोई पृथक् वस्तु नहीं है। जैन लोग तमकी पुद्गलद्रव्यके अन्तर्गत मानते हैं तथा इसमें रूप, रस, गन्ध और वर्णका अस्तित्व बतलाते हैं। १० सादृश्य, तद्रूप, समानता। “पद्मदण्डेषु च कपलापान्नाय गियज्ज्वलि। वन्नादिभिरलङ्घ्येषु पृथक्काशेण सुखं।” ‘पुष्पाद्या पुद्गलसदृशम्।’ (दशकचन्द्रिका) ११ छन्दोभेद, एक छन्द। इसके प्रत्येक पदमें १६ अक्षर होते हैं। उनमेंसे २।३।४।५।६। १०।१३।१४।१६।१७।१८ वां वर्ण गुरु और बाकीके लघु होते हैं। १।२।३।४ वां अक्षर यति होता है। “भावेन संव च्छायातयुगयुता आदवादान्ते यश।” (छन्दोमञ्जरी) १२ रागिणी-

कहा था— "पाण्डुराजके आदेशानुसार हम आपको आपके उपास्य देवताके साथ बन्दो करके ले जावेंगे।" राजा गुह्यशिव पाण्डुराजकी आज्ञा माननेकी सन्मत हुए। उधर चैतनाने गुह्यशिवके मुँहसे बौद्धधर्मका उपदेश सुन कर बौद्धधर्मको दोषा ली थी। दोनों बुद्ध दन्त ले कर पाटलीपुत्रनगरमें जा राजाधिराज पाण्डुसे मिले। उन्होंने दांत तोड़नेकी बड़ी चेष्टा की, परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होंने इस दांतके लिये एक बड़ा मन्दिर बना दिया। उधर स्वस्तिपुरराजने दांत लेनेके लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उसी बुद्धधर्म में राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुह्यशिवने वह दांत ले जा कर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशके एक राजपुत्र बुद्धके दांत देखनेके लिए दन्तपुर गये। इनके साथ गुह्यशिवकी कन्या हेममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांतके मलिक बने और दन्तकुमार नामसे पुकारे जाने लगे। स्वस्तिपुरराज चौराघारके सरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी चार राजाओंके साथ बुद्धका दांत लानेकी दन्तपुर पर चढ़ाई की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुह्यशिव निहत हुए। दन्तकुमार द्विप कर राजप्रासादसे निकले और एक उड़त् नदी अतिक्रम कर नदीके तीरे बालुकामें उसी दांतकी प्रोथित कर दिया। फिर उन्होंने गुप्त भावसे हेममालाकी साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलितनगरमें जा पहुँचे। यहाँसे वह अर्णवपोत पर दांत ले कर समुद्रकी सिङ्गल चले गये। वह दांत इसी जगन्नाथक्षेत्रमें था। पुरोधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलालके मतानुसार पुरी दन्तपुर जैसा गृहीत हो नहीं सकती। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरीसे सुदूरवर्ती ताम्रलित नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। सिद्दीपुर जिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहाँसे ताम्रलित वा तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न मिला, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहाँ बौद्धधर्म बहुत दिन तक प्रवल रहा। बुद्धके

दांतका उत्सव ही अब जगन्नाथके रथयात्रारूपमें परिणत हो गया है। रथयात्रा देखो।

उक्त ऐतिहासिकी और पुराविदोंका मत यवनम्बन करके अचयकुमार दत्तने लिखा है—

जगन्नाथका व्यापार भी बौद्धधर्ममूलक वा बौद्धधर्म-मिश्रित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकारकी एक जनश्रुति कि, जगन्नाथ बुद्धावतार हैं, सर्वत्र प्रचलित है। चीनदेशीय तोथेयाची फाहियान और तोथेपयंटन करनेके लिए भारतमें आये थे। राह पर तातार देशके सुतन नगरमें उन्होंने एक बौद्ध मठोत्सव सन्दर्शन किया। उसमें जगन्नाथकी रथयात्राकी तरह एक रथ पर एकभी तीन प्रतिमूर्तियाँ—मध्यस्थलमें बुद्धमूर्ति और दोनों पार्श्व-में बोधिनत्वकी दो प्रतिमूर्तियाँ—रखी थीं। सुतनका जनसा जिम वक्त और जितने दिन चलता, जगन्नाथका रथयात्राका उत्सव भी रहता है। मेजर जनरल कनिङ्गहमकी विवेचनामें यह तीनों मूर्तियाँ पूर्वांत बुद्धमूर्ति-त्रयका अनुकरण ही हैं। उक्त तीनों मूर्तियाँ बुद्धधर्म और सद्बुद्धि हैं। साधारणतः बौद्ध लोग इस धर्मकी स्तुति का रूप जैसा बतलाते हैं। वही जगन्नाथकी सुभद्रा है। श्रीक्षेत्रमें वर्षाविचारके परित्यागकी प्रथा और जगन्नाथके विग्रहमें विष्णुपञ्चरत्नको अवस्थितिका प्रवाद-दोनों विषय हिन्दुधर्मके अनुगत नहीं। प्रत्युत नितान्त विरुद्ध हैं। किन्तु इन दोनों बातोंकी साक्षात् बौद्धमत कहा जा सकता। दयावतारके चित्रपटमें बुद्धावतारस्थल पर जगन्नाथका प्रतिरूप चित्रित होना है। काशी और मथुराके पञ्चाङ्गमें भी बुद्धावतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह सब पर्यालोचना करनेसे अपने आप विस्वास हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार बौद्धधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विग्रहके विष्णुपञ्चरत्नविषयक प्रवादने एक प्रकार सप्रमाण कर दिया है कि जगन्नाथक्षेत्र किसी समय बौद्धक्षेत्र ही था। जिस समय बौद्धधर्म अत्यन्त अव-सन्न भावमें भारतवर्षसे अन्तर्हित हो रहे थे, उसी समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीकी जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी अच्छीसो पोषकता करती है। चोना परिव्राजक गुणसुधन्ने उक्तलेक पूर्व

भिन्न दिक् होने पर अर्चांश और सूर्यक्रान्तिका वियोग करना चाहिये । जो फल होगा, उसका नाम माध्याह्निसूर्य-नतांश है । इस नतांशकी भुज कल्पना कर प्रक्रिया करनेसे कोटिज्या स्थिर की जा सकती है ।

छाया और कर्ण स्थिर करनेका तरीका—नतांशज्याको शङ्कु १० से गुना कर कोटिज्या द्वारा भाग करनेसे जो फल होगा, उसको माध्याह्निकी छाया तथा चित्रज्याको शङ्कु १२ द्वारा गुना कर कोटिज्या द्वारा भाग करनेसे जो नव्य होगा, उसे माध्याह्निक छायाकर्ण कहते हैं ।

छाया और कर्णों की प्रक्रिया—सूर्यक्रान्तिज्याको अक्षकर्ण द्वारा गुना कर शङ्कु १२ द्वारा भाग करनेसे जो लब्ध होता है, उसका नाम अग्रा है । इसको सूर्यको अग्रा भी कहते हैं । दूसरे ग्रहोंके संबन्धमें भी ऐसा ही नियम समझना चाहिये । अग्राको अभीष्टकालके छायाकर्णसे गुना कर त्रिज्या द्वारा भाग करनेसे जो फल उपलब्ध होगा, उसको कर्णाग्रा कहते हैं ।

सूर्यागत-प्रक्रिया—अभीष्ट समयके सूर्याग्राके साथ अक्षभाको जोड़ना चाहिये । उस योग-फलको दक्षिण-गोलका उत्तर भुज तथा पलभासे कर्णाग्राको निकाल देनेसे जो अवशिष्ट रहेगा, उसको उत्तर गोलका उत्तर भुज समझना चाहिये । यदि पलभासे कर्णाग्रा ज्यादा हो तो कर्णाग्रासे पलभाके पृथक् करनेसे जो अवशिष्ट रहेगा, उसे दक्षिण भुज समझें । सूर्य या म्योत्तरवृत्तमें अवस्थित होने पर किस प्रकार छायाकर्ण स्थिर करना चाहिये, सो पहिले लिखा जा चुका है ।

सूर्यके पूर्वोदयवृत्त होने पर छायाकर्ण स्थिर करनेका नियम—लम्बव्याको अक्षभा और अक्षज्याको १२ से गुना कर क्रान्तिज्या द्वारा भाग करनेसे जो दो राशि लब्ध होंगी, वे जो समवृत्तस्य वा पूर्वापर वृत्तस्य सूर्यके दो कर्ण हैं । इसी तरह कोणछाया और कर्णादिका भी साधन करना पड़ता है । उसका प्रयोग और विस्तृत विवरण श्रुटिपाठि शब्दोंमें देखना चाहिये ।

पहिले कही हुई प्रक्रिया द्वारा छायाकर्ण निरूपित होने पर सूर्य साधन किया जा सकता है । उसको प्रक्रिया इस प्रकार है—अभीष्टकालके कर्णाग्रासे लम्बव्याको गुना कर तात्कालिक छायाकर्णको परिमाण-

अङ्गुली द्वारा भाग करनेसे जो फल उपलब्ध होगा, उसे क्रान्तिज्या कहते हैं । क्रान्तिज्याको त्रिज्यासे गुना कर परमक्रान्तिज्या द्वारा भाग करनेसे जो फल उपलब्ध होगा उसके धनुकी राशि आठिको चैत्र कहते हैं । इन चैत्रमेंसे श्रुटि नियमके द्वारा रवि साधन करना चाहिये । श्रुटि देखो । प्राचीन आद्येज्योतिर्विद्वगण छायाका अवलम्बन कर अनेक गणितकार्य चलाते थे । ऊपर उनको एक प्रक्रिया संक्षेपमें लिखी गई है । जिस नियमसे सूर्य-साधनप्रणाली दिखलाई गई है, उन नियमके अनुसार अन्यान्य ग्रहोंका भी साधन हो सकता है । श्रुटि पाठि शब्दोंमें इसके अन्तर्गत् विवरण देखो ।

छायाग्रह (स० पु०) टर्पण, आइना ।

छायाग्राहिणी (स० स्त्री०) एक राक्षसी जिमने समुद्र फाटते क्षण हनुमानकी छाया पकड़ कर उन्हें खींच लिया था ।

छायाङ्क (स० पु०) छाया सूर्यप्रतिबिम्बः अङ्को यस्य, बहुव्री० । चन्द्र, चन्द्रमा ।

छायातनय (स० पु०) छायायाः सूक्ष्मपत्रा स्तनयः, ६-तत् । छायापुत्र, शनि, शनैश्चर ।

छायातरु (स० पु०) छायाप्रधानास्तृक्षः शाकपार्थिववत्, मध्यपटलो० । १ छायाप्रधान वृक्ष । पूर्वाह्न या अपराह्नके समय जिस वृक्षके तले शीतल छाया हो वही छायातरु कहलाता है । २ सुरपुत्राग, कृतिवन ।

छायात्मज (स० पु०) छायाया आत्मजः, ६-तत् । शनि, शनैश्चर ।

छायादान (स० पु०) एक प्रकारका दान । यह दान शरीरके ग्रहजनित अरिष्टकी शान्तिके निमित्त किया जाता है । इसमें दान करनेवाला घी या तेलसे परिपूर्ण किसी एक कसिके कटोरेमें कुछ दक्षिणा डाल देता है और तब वह अपनी छाया देख ग्रहविप्रको दान करता है । यहविप्र देखो ।

छायादेवो (स० स्त्री०) गायत्री देवी ।

(देखीभागवत १२।१।३४)

छायाद्रुम (स० पु०) छायाप्रधानो द्रुमः शाकपार्थिववत् समासः । १ छायातरु । २ नमस्कृत्य, सुरपुत्रागवृक्ष, कृतिवनका पेड़ ।

छायानट—रागविषय । इसके ग्रह, च ॥ और श्याम धैवत हैं । यह राग मम्मूर्छा श्रेणामुक्त है । यह छाया और नटके योग्य है । अश्लोकात्म्यं तोत्र मध्यम भगता है । वा शब्दे ॥ मय्यादो । यह नव प्रकारके नटोंके अन्तर्गत है । नव प्रकारके नट यथा—वृहद्वट केदारनट, कल्याणनट, कामोत्तनट मञ्जरनट, छायानट कदम्बनट काञ्चोरनट और पाञ्चोरनट । (नटोपपत्तिः)

छायानन्द (म० पु०) छायानन्द रागविशेष । इमका मन्त्र ।

* ऐहिकी प्रवृत्तियों का समाप्त होना ही शरीर के जीवन का अन्त है ।

सुखं च तद्विदुःसौ कविप्रियताम् ॥१॥

(७५५५५५) कागजट दस्तो ।

ज्ञानान्वित (म० वि०) छायायन्, छायादार ।

ह्यापय (म० पु०) ह्यापयुक्तं धन्या श्राकपायि वचनं
ममत् । १ दैवपय । २ श्राकपाय । "ह्यापय-दैवपयवचनम् ।"
(१५) ३ ज्योतिषकस्य भौतरका प्रदेयविशेषः । ४ अशोति
यकस्य भौतरकी मण्डभाकार नक्षत्रं पक्षि ।

विशेष-मेघगूय्य रात्रिमें निर्मल आकाशमें घसट्य तार कापल्लिके साथ उत्तरमें दक्षिण दिशा तक विस्तृत जो शुभ्र वर्ण का नोहारवत् (कुहरा पैसा) पदार्थ दोखता है उसको ज्योतिर्विदगण छायापथ वा नोहारिका कहते हैं। इसके सिवा कविगण उनका देववर्म, देवमार्ग इत्यादि कितने ही नामोंसे उल्लेख करते हैं। साधारण लोग उसे यमपथ अर्थात् यमके घर जानेंको सबक बत भाते हैं। इस चद्रुत पदार्थके प्रति दृष्टि निवेष्ट करनेसे ही हमके चन्द्रकी जाननेके लिए किमका चित्त आकुञ्चित नहीं होता ? किमका चित्त ऐसा है जो कीतूह्न यग मगयस्वो भून्नेमें भून्ता हुआ इस मनोहर विमान पदार्थके प्रति धावित नहीं होता ?

माधारण दृष्टिसे यह पय भिर्क शम्भुवर्षका कुहरा
 जैमा मानूम घटता है ; परन्तु उत्कृष्ट दूरबीक्षण यन्त्रको
 सहायतासे हमके भीतर छोटी छोटी चण्ड्य तारका
 पहिना दि. १८ देतो है । इन तारकाघोंके पोछे भी
 पूर्ववत् नोहारिका दिखाई देतो है । सङ्कटमे उन्नततर
 दूरबीक्षण यन्त्रको सहायतासे हम द्वितीय श्रेणिके भी
 देखन तारासमष्टि को दिखाना देतो है और समके पोछे

नोहारिकामय दृतीय स्तवक दोहता है। ज्योतिर्विदो
ने सबसे छल्लूट दूरवीक्षण यन्त्र द्वारा हममें भी तारा
पुच्छ देखा है। किन्तु जितने स्तरोंको ये पार करते जाते
हैं, उतने ही योछे उन्हें बड़ी एक नोहारिकामय स्तर
दिखानाई देता है। ज्योतिर्विज्ञाशास्त्राका अनुमान है कि,
उन स्तरोंमें भी कुछ कुछ तारासमष्टि होगा। छायापथ
को ये तारकाप क्रियां इतनी दूरवर्ती हैं कि, हम उन्हें
स्पष्ट नहीं देख सकते उनको बहुतसी रागिशा एकाग्र
ही कर पसने बाधन जैसे दोपड़ो हैं। इनके दूरत्व और
पाकारके विषयको पर्यालोचना करनेमें अतोव विघ्नपा
वित्त होना पड़ता है। छायापथको सम्पूर्ण तारकाएँ
प्रथिवीमे समान दूरवर्ती नहीं हैं। ये तारकाएँ गायद
स्थको चपेचा बहुगुण हलचर हैं, इनके उदयका आनीक
प्रति सेकेण्डमें लाख कोस इस अमावसीय द्रुतगतिमें
आवमान होने पर भी प्रयुत वर्षमें प्रथिवी पर नहीं आ
सकता। इस छायापथमें हमारे तारा जगत्की तरह
करोड़ों जगत् विद्यमान हैं। छायापथ एक प्रकाण्ड
बनयकी तरह प्रथिवीके चारों ओर आकाममें व्याप्त है।
इसका आधा अथ दो भागोंमें विभक्त है इस बनयके
साथ समकोण करके गगनमण्डल पर दृष्टिपात करनेमें
उस अर्थमें तारकाओंको सम्या बहुत थोड़ा ही दिखाई
देतो है। कमग छायापथके जितने पाम पहुँचा
जाता है, उतनी ही तारका सत्या बढ़ती दिखाई देतो
है तथा छायापथके दोनों बगल ओर छायापथमें एक साथ
पुच्छ पुच्छ नक्षत्र दोहते हैं। तमाम स्यान हो मानी तार
कामय मान्यम पड़ता है। हमने ऐसा अनुमान किया जा
सकता है कि, इस अनन्त शून्यमें इन दृश्यमान नक्षत्र
प क्रियाका समावेश सर्वत्र समान नहीं। बल्कि अधि
कांश नक्षत्र एक अमोमक्षरमें अवस्थित हैं। इस स्तरको
नन्धाई और चौड़ाइको तुलनामें हमका वेध बहुत थोड़ा
है प्रथिवी इस प्रकाण्ड स्तरके बीचमें कुछ तिरकी
तरहके एक जगह अवस्थित है।

दायापयन रामिचक्रको उत्तर स्वर्गोनादने एक्वार
तब पौर मिथन रामिच बोच तथा हूमरो वार ट'ण
स्वर्गोनादने धृष्टिक पौर धनुरामिच बोच देन किया है।

ज्ञायापद्यमे सव त ममान धाम्नीक नही होता ।

उज्ज्वल स्थानोंका आकार भी नाना प्रकारका होता है। कहीं वृत्ताकार, कहीं आवर्तकृति और कहीं डमरू जैसा होता है। सभोंका मध्यस्थान अधिकतर उज्ज्वल होता है; किमो किसी तारकाके चारो ओर नोहारिका मण्डल दिखाई देता है। उज्ज्वल दूरवोक्षण यन्त्र द्वारा देखने पर भी किमो किसी नोहारिका (कृहरा) में तारा नहीं दिखनाई देते। इसमें कोई कोई ज्योतिर्विद अनुमान करते हैं कि, वे समस्त कृहरा भूमकेतुकी पृष्ठकी तरह उज्ज्वल वाष्पमय पदार्थ होंगे। ये विशाल वाष्प रागिर्या करोड़ों योजन तक फैली हुई है तथा किमो अचिन्त्य नैसर्गिक कारणसे आवर्तित होती हैं। इस घूर्णनके कारण उनके अणु बराबर केन्द्रकी तरफ धावित होते हैं तथा मध्याकर्षण शक्तिकमणः वृद्धि हो कर वे क्रमशः ऋस्वायतन और घनीभूत होती हैं। कालांतरमें वे यह उपग्रही सहित एक एक प्रकाण्ड सूर्यमें परिणत हो जायगीं। उक्त पण्डितोंका अनुमान है कि, सौरजगत्की सम्भवतः ऐसे ही सृष्टि होती होगी।

श्रीकीर्ति इस छायापथकी गैलाक्सियन् अर्थात् दुग्धवर्त्म कहते थे। प्राचीन श्रीकीर्तिकी विश्वास था कि, जुपिटर हारकिउलिसकी जूनी देवीकी गोदमें रखने पर, जूनीदेवीने उसे मार- (Marr)-पुत्र जान कर छोड़ दिया। जूनीदेवीके स्तनोंका दूध आकाशमें फैल गया, इससे वह पथ हो गया है। इसके सिवा बहुतसे यह भी कहते थे कि, छायापथके सम्पूर्ण अंश दूधके नहीं बल्कि आइसिस् (Isis)-ने टाइफनमें भागते समय रास्तेमें जो धान्यगोपक छोड़ते गये थे उसमें है।

प्लेटोने जो आख्यायिका लिखी है, उसमें छायापथकी देवता और महावीरिणी चलनेका प्रशस्त मार्ग बतलाया गया है। रोमकगण भी इसको दुग्धवर्त्म कहते थे। पिथागोरस् मतावलम्बी पण्डितगण इसको सूर्य द्वारा परित्यक्त रथ्या कहते थे तथा कोई कोई सूर्यरश्मिका प्रतिबिम्ब समझते थे। आरिस्टल्का अनुमान है कि, यह भूमकेतुकी पृष्ठकी तरह उज्ज्वल वाष्पराशिसे बना है। इसके सिवा कोई इसे पृथिवीकी छाया, कोई अग्निमण्डल, कोई दोनों खगोलादिकी बाधनेका दृष्ट ज्योतिष्मान् वलय और कोई इसे विस्तीर्ण कठिन गगन-

तलके फाटसे दोखनेवाली स्थलोंकी आन्धोकरागि बतलाते थे। अन्तमें डिमोक्रिटाम्ने कुछ कुछ वास्तविक धारणा पता लगाया कि, यह बहुत दूरका तारापुत्र मात्र है; दूरत्वके कारण प्रथम प्रथम न तो गहरा गिरफ्त भूष दृष्ट जैसा मान्य पड़ता है। गैलिलियोने अपने आविष्कार दूरवोक्षणयन्त्रमें छायापथमें तारका देख कर कहा था कि उन्होंने समस्त छायापथको विष्टित (घेर) कर सिर्फ तारापुत्र ही देखा है। गैलिलियोका दूरवोक्षण यन्त्र इस समयके उज्ज्वल दूरवोक्षणसे अत्यन्त ही अपरकृष्ट होगा इमोनिय छायापथमें प्रवेश करनेकी स्पष्ट चेष्टा देख भरे गये। अतएव उन्हें द्वारा ही सम्पूर्ण छायापथ तारकामय टोपि, यह मथार नपा। पश्चिमे ही कहा जा चुका है कि, वर्तमानके प्रति उज्ज्वल दूरवोक्षणयन्त्र द्वारा भी सम्पूर्ण छायापथ विष्टित नहीं होता बल्कि नोहारिकामय स्तर दीपता ही जाता है। इसमें मान्य होता है कि, गैलिलियोने अपेक्षाकृत निकटवर्ती स्तरकी देख कर ही यह बात कहा होगी।

अब जो छायापथकी (घाँसीका पनुकरण कर) गैलाक्सि (Galaxy) या मिल्की वे (Milky way) अर्थात् दुग्धवर्त्म कहते हैं। छायापथके कुछ आभासके स्थानकी नोहारिका (Nebula) कहते हैं। आरिस्टल्ने छायापथ (सं० पु०) प्राचीन यन्त्रविशेष प्राचीनज्ञानका एक यन्त्र। इसमें बारह अंगुलका गद्द होना था जिसको छायाके द्वारा समयका ज्ञान होता था।

छायापुरुष (सं० पु०) छायाया दृष्टः पुरुषः पुरुषाकृतिविशेषः शाकपार्थिववत् समामः। आकाशमें दोखनेवाला अपनी छायाकी भाँतिका पुरुष। तन्त्रमें लिखा है कि, एक दिन गौरीने भगवान् शूलपाणिसे पूछा—“प्रभो! किस तरह भविष्यत्की बात जानी जा सकती है?”

भगवान्ने मन्तुट हो कर उत्तर दिय, “देवि मनो, किस तरह पापियोंको पापरागि नष्ट होती और भविष्यत्का ज्ञान होता है। मनुष्य शुद्धचित्त हो कर अपनी छाया आकाशमें देख सकता है, उसके दर्शनमें पापोंका नाश और कुछ मामके भोतर जो होनेवाला है उसका ज्ञान हो सकता है।” भगवतीने कहा “मनुष्य कैसे अपनी भूमिकी छायाकी आकाशमें देख सकता है और कैसे

कर मोता हो, मोते समय दधर उधर पैर फटकारे तथा जिसके हाथ पैर ठण्डे और श्वास नटप्राय हुई हो अथवा काककी तरह श्वास गिरती हो, सर्वदा जो मोता या जागता रहता हो या बोलते बोलते जिसकी भोजन जा जाय, जो ओठ चाटता और उठार उठता या प्रेतपुनर्परी मायवात करता हो, जिसके मोमरे हृदयमें रुम भर रहा हो तथा जिसके हृदयमें ऊर्ध्वगत वातनीला और अरुचि रोग हो, वह जन्टी हो सर जाता है। याच-स्मिन् पादज शोथसे पुरुषोंकी मुण्डज या मुण्डज शीघ्रसे श्वित्यकी तथा श्वास या कामरोगोंके प्रतिमार, डार, छिचका, मर्दी, या निद्र भूज कर चण्डयोप जैसा होनेसे मृत्यु निकटवर्ती समझनी चाहिये।

जिसकी जीभ कपिगवर्ण, चार्ड शीघ्र कोठगत और मूँह दुर्गन्धयुक्त हो, उसकी शीघ्र हो मृत्यु होती है। जिसका मुँह शीघ्रोंके पानीमें भर गया हो, जो पैरोंकी चसता हो, जिसकी शीर्ष भागून हो, उसकी मृत्यु निकटवर्ती है। जिसकी देह अकस्मात् चलकी या भारी हो गई हो, जिसे सर्वदा कीचट, मल्लो, नेल, चरकी और घोकी हो गन्ध सुँघावे पड़े, जिसके ललाट पर गुँ चटे, जिसकी पूजाकी द्रव्यकी कौषा न ले, जिसके हृदयमें सन्तोष न हो, दीर्घत्व अवस्थामें जिसकी क्षुधा, लप्सा, सुस्वादु भक्षणानादि द्वारा लभ नहीं हो, इसकी एक समयमें उदरामक, शिरःशूल, कोठशूल, पिपासा और दीर्घत्व आदि रोग हो जाय, उसकी मृत्यु अनिवार्य है। इस प्रकारके मरणोन्मुख व्यक्ति के पास भूत, प्रेत, पिशाचादि नित्य आते रहते हैं। औषधादिके प्रयोगमें इनका कुछ उपशम होता है (सङ्ग मूल० ११५०)।

आयुर्वेद (सं० पु०) अथर्ववेदका विषयका पेड़।

आयुर्वेदव्याख्यान—किसी भी पदार्थकी व्याख्यान उसके परिमाण स्थिर करनेकी व्याख्यानव्याख्यान कहते हैं। भास्कराचार्यने नीलावतीमें इसकी प्रक्रिया इस प्रकार लिखी है—

दो व्याख्यान और दोनों कर्णोंका अन्तर मालूम होने पर व्याख्यान और कर्णद्वय निकालनेका उपाय—

व्याख्यानके अन्तरका वर्ग कर्णद्वयके अन्तरका वर्ग। इन दोनों वर्गोंके वियोगफलके साथ ५६७का भाग

मार्ग। इस भागफलमें एक जोड़ कर उस योगफलके वर्गमूलद्वारा कर्णद्वयके अन्तरकी गुणा करना चाहिये। उस गुणफलमें व्याख्यानके अन्तरका एक बार योग और एक बार वियोग कर दोनों कर्णोंका व्याख्यान व्याख्यान निम्नमें दो व्याख्यान परिमाण मालूम हो जायगा।

उदाहरण—व्याख्यानका अन्तर १८ और कर्णद्वयका अन्तर २३ है, तो व्याख्यान और कर्णद्वय किसने है? व्याख्यानका अन्तर १६, इसका वर्ग २५६; कर्णद्वयका अन्तर २३, इसका वर्ग ५२९। दोनों वर्गोंका वियोगफल क्या २७३। ५२९ से २७३ द्वारा भाग करनेमें ३ होता है। इस भागफलमें १ जोड़नेमें ४ होता है। इनके वर्गमूल कर्णद्वय अन्तर २३ का गुणा करनेपर २६ होता है। २६ के साथ १८ जोड़नेमें ४४ और वियोग करनेमें १० होगा है। इनका व्याख्यान निम्नमें व्याख्यान ३ और ५६ मालूम हुआ।

इसी प्रकार शरीरान्तरेके उदय व्याख्यान १८ की २ में गुणा कर गुणफलमें कर्णान्तरका योगवियोगादि करनेमें वर्गद्वय २३ और ५६ निकलगा।

प्रदीपकी उज्जता और उसमें पेटने शब्द के पेटनेका दूरत्व मालूम होनेमें शब्दकी व्याख्यान परिमाण निकालनेका उपाय—

शब्द और प्रदीपके तनेके दूरत्वमें शब्दके परिमाणका गुणा करें। फिर उस गुणफलकी शब्दमान रहित दीप-शिराकी उज्जताके द्वारा भाग करनेमें लब्ध भागफल व्याख्यान परिमाण होगा।

उदाहरण—शब्द ३ हाथ प्रदीप और शब्दके तनेका दूरत्व ३ हाथ और प्रदीपकी उज्जता ३३ हाथकी है। तो व्याख्यान कितनी होगी?

शब्द और प्रदीपके तनेके अन्तर ३ की शब्दके परिमाण ३ में गुणा करनेमें ९ होता है। दीपकी उज्जता ३३ में शब्दकी उज्जता ३ की घटानेमें वियोगफल ३ रहता है। ३ की ३ में भाग करनेमें ९ व्याख्यान परिमाण हुआ।

शब्दकी उज्जता, व्याख्यान परिमाण और शब्दने प्रदीप तनका दूरत्व मालूम रहनेमें, प्रदीपकी उज्जता निकालनेका तरीका—शब्द और प्रदीपतनके अन्तर द्वारा शब्दके परिमाणकी गुणा करें। उस गुणफलकी व्याख्यानके परि-

माणसे माग कर। समके साथ शब्दके परिमाणको जोड़ देनेसे दीपको उच्छता निकल आवेगी।

उदाहरण—प्रदीपतल घोर शब्द का अन्तर ३ हाय, छाया १६ चद्रल घोर शब्द १२ चद्रल हो, तो प्रदीप की उच्छता कितनी होगी ?

शब्द ३ हाय अन्तर ३ हाय, दीनोंके गुणफल ३ को छाया परिमाण ३ से माग करनेसे ३ होता है। इस भागफलसे साथ शब्द का परिमाण ३ जोड़ देनेसे प्रदीप की उच्छता ५ हुई।

प्रदीप घोर शब्द का दूरत्व निकालनेके लिए निम्न लिखित तरीका पकड़ना चाहिये। शब्द परिमाणपरहित प्रदीपकी उच्छताके बराबरको मध्यमे छायाङ्गलिकी गुणा कर गुणफलको शब्द के परिमाण द्वारा भाग करनेसे प्रदीपघोर शब्द का अन्तर निकल आवेगा।

उदाहरण पहिले की भाँति का है।

दीपोच्छाया ३, शब्द ३ घोर छाया ३ है। प्रणालीके अनुसार जब दूरत्व ३ हाय हुआ।

छाया घोर प्रदीपका अन्तर तथा प्रदीपकी उच्छता निकालनेका तरीका—

दीनों छायाके अथभागके अन्तरको छायासे गुणा कर छायाइयके अन्तर द्वारा भाग करने पर भूमि अर्थात् प्रदीपतलसे छायाप्रभागका दूरत्व निकल सकता है। इस भूमिकी मूल परिमाण द्वारा गुणा कर छायाके साथ भाग करनेसे दीपशिखाकी उच्छता उपलब्ध होगी।

उदाहरण—१२ चद्रल प्रमाण शब्द की छाया ८ चद्रल शब्द की छायाको तरफ पूर्वस्थानसे मोड़ मोड़ २ हाय दूर रखने पर छाया १२ चद्रल लकी होती है। छायासे प्रदीपका अन्तर घोर उच्छता निकालो।

दीनों छायाप्रभागका अन्तर ५० चद्रल तथा दीनों छाया ८ घोर १२ चद्रल लकी है। ५२ की प्रथम छाया ८ से गुणा करनेसे गुणफल ४१६ होता है। इसको छाया ८ पर अन्तर ४ द्वारा भाग करनेसे भागफल १०४ भूमि अर्थात् प्रदीपतलसे प्रथम छायाके अथभागका दूरत्व हुआ। इसीप्रकार द्वितीय छायाप्रभागका दूरत्व १५६ चद्रल हुआ। इनमेंसे एकको शब्द से गुणा कर उसकी छायाके द्वारा भाग करनेसे ही प्रदीपकी उच्छता ५ हाय निकलेगी।

त्रैराशिकके नियमसे भी यह शोधित किया जा सकता है। प्रथम छाया ८ से द्वितीय छाया १२ जितनी अधिक है। उतने परिमाणके छायाव्ययसे भूमिका परिमाण यदि छायाप्रभागइयके अन्तरके ५० समान हो तो छायाप्र कितना होगा ? इस तरहसे छाया घोर प्रदीपतलका अन्तर निरूपित करना चाहिये। भूमिअथ निरूपित होनेके बाद छायाके समान भुजमें यदि शब्द के बराबर कोटि हो, तो भूमि परिमाण भुजमें कोटि कितनी होगी ? इस प्रकारसे त्रैराशिक द्वारा प्रदीपकी उच्छता निरूपित हो जायगी।

कायासुत (मं पु०) छायाया मूर्धपत्या सुत, ६ तत्। शनि, ग्रहेश्वर।

कार (हि० पु०) १ कार जनो दुर्ध्वनस्पतिर्गोकी राख का नमक। २ लवणविशेष, खारी नमक। ३ खारी पदार्थ। ४ अस्म, राख। ५ रीण धूल, गर्द।

कारकदर्म (हि० पु०) कारक न देतो।

कारकजीना (हि० पु०) बरीण देवी।

कान (मं पु० स्त्री०) स्त्री अथच चर्चार्थित्वात्, पु निद्रता स्त्रीबलिङ्गता च। वल्कन, क्षाम हलकी त्वचा।

कान (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारको मिठाई। २ अथक्छ चीनी।

कान्दी (हि० स्त्री०) १ वह वस्त्र जो कान, मन या पाटका बना हुआ हो। २ रेशमीकी तरह एक प्रकार का वस्त्र जो मन या पाटका बना हुआ रहता है।

कानना (हि० स्त्री०) १ चूनीमें राख कर साफ करना, कानना। २ क्षिप्रमय करना, झँझरा करना।

काना (हि० पु०) १ चर्म, चमड़ा, काल। २ फजीना बाइला, फुटका। ३ मोड़े या गोमी आदिका उभरा हुआ दाग।

कानापाक—बङ्गालीके रहपुर जिल्लाका एक नगर। यह पाट घोर चुनेके व्यवसायके लिये प्रसिद्ध है।

कानिका (मं पु०) कनिके रूपकमेद भव कनिक धव्। गानभट, एक प्रकारका गीत। यह गीत पहिले केवल देवनोंके ही था, बाद भगवान् वासुदेवकी इच्छासे नरनोंके भी गाया गया। यह प्रसन्न पुण्यकर घोर भगवान् का पीतिपद है। इसके कोर्तनसे दुस्त्र दूर होता है। रावाने आत्मसुखके फलसे स्वर्गको जा कर यह गान श्रवण करते हैं। (हि० मं १८८)

कहा था—“पाण्डुराक्षर पाटेशानुसार हम आपकी आपकी उपास्य देवता के साथ बन्दो करके ले जायेंगे।” राजा गुहगिय पाण्डुराक्षर की आज्ञा मानने की मर्मात क्षण। उधर चेतनाने गुहगिय के संज्ञा से दोहधर्मका दण्ड देखा सन जर दोहधर्मकी टोला ली था। दोनों दण्ड दन्त ले कर पाटलीपुत्रनगरमें जा राजाधिराज पाण्डु में मिले। इन्होंने दांत तो उनकी प्रती चेतायी। परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होंने इस दांत के लिये एक घटा मन्दिर बना दिया। उधर पालिपुरगजने दांत लेने के लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उसी युद्ध में राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुहगियने यह दांत ले जा पर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशमें एक राजपुत्र बुद्ध के दांत देखने के लिये दन्तपुर गये। इनके साथ गुहगियकी कन्या ऐममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांत के मन्त्रिक धने धार दन्तकुमार नामने पुत्र के जन्म लगे। पालिपुरराज और धार के मरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी धार राजा की संज्ञा साथ बुद्धका दांत लाने की दन्तपुर पर चढ़ाये की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुहगिय निहत हुए। दन्तपुरमें छिप कर राजमातादे ने निकले और एक सगु नदी प्रतिष्ठित कर नदी के तीरे घातकमें दन्त दांत की प्रोक्षित कर दिया। फिर उन्होंने गुप्त भावसे ऐममालाकी साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलिप्तनगरमें जा पहुँचे। यद्यपि यह वर्णवर्णित पर दांत ले कर मन्त्रीक सिंहल चले गये। वह दांत अभी जगन्नाथधर्ममें था। पुरीधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रनाथ के मतानुसार पुरी दन्तपुर जैसा स्थलीत हो नहीं सकता। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरीमें सूर्यवर्ती ताम्रलिप्त नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। मेदिनीपुर मिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहाँमें ताम्रलिप्त या तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न मही, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहाँ दोहधर्म बहुत दिन तक प्रवल रहा। बुद्ध के

दांतका उपास्य ही यह जगन्नाथधर्म रत्नप्राप्त्यर्थमें परिश्रम हो गया है। दन्तपुर ही।

यह ऐतिहासिकी और पुराविदोंका मत अथर्ववेद नगर के अथर्वकुमार दन्तने लिया है—

जगन्नाथका व्यापार भी दोहधर्ममूलक या दोहधर्म-मिलित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकार की एक जनश्रुति कि, “जगन्नाथ बुद्धायतार हैं, मय्यथ प्रथमिन है। चोनरेमाय गांधीयारी फार्मिदाम और मोदययदतन करने के लिये भारतमें आये हैं। राज पर सातार देमने सूर्य नगरमें उन्होंने एक दोह महीक्षण मन्दिर में किया। हममें जगन्नाथकी स्मरणायकी तरह एक बस पर एकमात्र मान दन्तमूर्तियों—महाप्रलयमें बुद्धमूर्ति और दोहो धारों—में दोधिमलया ही दन्तमूर्तियों—रही थी। बुद्धका जन्ममा जिन मह और जिनमें दिन चमत्ता, जगन्नाथका स्मरणमात्र उपास्य भी रहता है। मगर अन्तर्गत दन्त-कर्मकी विषयनाम गह सोने की मूर्तियाँ पुरीमें बुद्धमूर्ति-यवका समुष्करण की है। यह सोने की मूर्तियाँ बुद्ध धर्म और महर्षि हैं। महाप्रलयः दोह योग धर्म धर्मकी लोका हर जैसा चमत्ताते है। यही जगन्नाथकी मुद्रा है। शीतलमें दन्तविषयके दन्तमात्रकी प्रथा और जगन्नाथके विषयमें विष्णु, पञ्चरात्रका चरन्मूर्ति का प्रवाद-दोहो विषय हिन्दूधर्मके चमत्तात नहीं। प्रत्युत गिताना विरुद्ध है। विष्णु दन्त दोहो दातोती मात्मान्म दोहधर्मत कहा जा सकता। दयायतारके विरुद्धमें बुद्धायतारकाल पर जगन्नाथका प्रतिकल्प चिह्नित होता है। कामी और मयराज पुराणमें भी बुद्धायतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह मय पर्वदाचना करनेमें अपने आप विष्णुमा हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार दोहधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विषयके विष्णु, पञ्चरात्रविषयक प्रवादों एक प्रकार सममाण कर दिया है कि जगन्नाथके जितने समद दोहधर्म हो था। जिन समय दोहधर्म अत्यन्त चमत्तात भावमें भारतवर्षमें दन्तार्जित हो रहे थे, उसी समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीमें जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी प्रकृतिमा पोषकता करती है। चोना परिव्राजक गुणसुवर्णने उक्तनके पुरे

छिद्रकर्ण (स० त्रि०) छिद्रयुक्तः कर्णोऽस्य, बहुव्री० ।

छिद्रयुक्त कर्णविशिष्ट, जिसके कानमें छेद हो ।

छिद्रकर्म गन्धद्रव्यो ।

छिद्रता (स० स्त्री०) छिद्रभावे तत् स्त्रियां टाप् । छिद्र-
युक्तता, छिद्रयुक्तका भाव ।

छिद्रदर्शन (स० त्रि०) छिद्रं पश्यति, छिद्र दृश-कत्तेरि
त्युट् । दीपदर्शी, पराया दीप देखनेवाला, नुक्स निकालने
वाला । “मृत्निर्वहति मृत्तानां सम्यग्छिद्रदृशना ।” (भाष्य २ प०)

छिद्रदर्शिन् (स० त्रि०) छिद्र-दृश-णिनि । १ दीपदर्शक,
जो सदा दूसरेकी दीप देखता हो, ऐश निकालनेवाला ।
२ छिद्रान्वेषी शत्रु, पराया दीप निकालनेवाला दुश्मन ।
(पु०) ३ योगभ्रष्ट ब्राह्मणभेद, एक योगभ्रष्ट ब्राह्मणका
नाम, ये वाभ्रव्यके पुत्र थे । (हरिवंश ११ प०)

छिद्रवेदेही (स० स्त्री०) छिद्रप्रधाना वेदेही शाकपार्थिव-
वत् समासः । गजपिप्पली, गजपीपर ।

छिद्रस्वासिन् (स० पु०) छिद्रेण श्वसिति छिद्र-श्वस्-णिनि ।
वे जो कई एक देहपार्श्वस्थित छिद्र द्वारा श्वास फेंकते
हों, इनकी चार आँखें होती हैं ।

छिद्रात्मन् (स० त्रि०) छिद्रः छिद्रयुक्त कुटिल इति यावत्
आत्मा स्वभावो यस्य, बहुव्री० । खुलस्रभाव, कुटिल
खल ।

“निर्घृष्टाणि छिद्राणां न सं वदन्ति तत्ततः ।” (भाष्य १२१ प०)

छिद्रान्तर (स० पु०) छिद्रमन्तर्मध्ये यस्य, बहुव्री० । नल,
नरकट ।

छिद्रानुसन्धानिन् (स० त्रि०) छिद्रस्यानुसन्धानं विद्यते-
ऽस्य इति । जो दूसरेका दीप दूढ़ता हो ।

छिद्रानुसरण (स० त्रि०) छिद्रस्यानुसरणं येन । छिद्र
अन्वेषण करनेवाला, नुक्स निकालनेवाला ।

छिद्रान्वेषण (स० पु०) नुक्स निकालना, खुचर निकालना,
दीप दूढ़ना ।

छिद्रान्वेषिन् (स० त्रि०) छिद्र-अनु-इप्-णिनि । छिद्र
या दीप दूढ़नेवाला, पराया दीप निकालनेवाला ।

छिद्राफल (स० लो०) छिद्रं भूषणं आफलति छिद्र-आ-
फल-श्च् । मायाफल, माजूफल ।

छिद्रित (स० त्रि०) छिद्र तारकादित्वादितच् । १ कृतवेध,
कोड़ा हुआ, वेधा हुआ । २ जातछिद्र, दूषित, जिसमें
दीप लगा हो ।

छिद्रालदेहो (स० पु०) (Porifero) इस वर्गका प्रत्येक
प्राणी अत्यन्त क्षुद्र होता है । इसका आवास बहुतसे
छिद्रवाला होता है, इसलिए इसको छिद्रालदेहो कहते
हैं । उक्त आवासका साधारण नाम स्पंज है ।

छिद्रिन् (स० त्रि०) छिद्रमत्यस्य छिद्र-इनि । छिद्रयुक्त,
जिसमें छेद हो, भूराग्वदार ।

छिद्रोदर (स० पु० लो०) क्षतीदररोग । यत्र रोग प्रायः
नाभिमें नोचे हो होता है । इसमें उपसर्ग, श्वासकास,
हिका, लृणा, प्रमेह, अरुचि और दोषान्व होते हैं । इसमें
निकला हुआ मल लोहित तथा पोतवर्गमा मानूम
पड़ता है और दुर्गन्ध भी बहुत निकलती है ।

छिनकना (हि० क्रि०) नाकका मल निकालना ।

छिनना (हि० क्रि०) १ हरण होना ले लेना, छीन
लिया जाना । २ छेनो या टीकीके आघातसे कटना ।
३ कुटना ।

छिनरा (हि० वि०) पर-स्त्रीगामी पुरुष, नरपट, कुलटा,
वृषल ।

छिनवाना (हि० क्रि०) १ अपहरणका काम कराना ।
२ कोई कठिन चीज छेनीसे कटवाना । ३ खुरदरी
कराना, कुटाना ।

छिनार (हि० वि०) निराल देहो ।

छिनान (हि० वि०) १ व्यभिचारिणी, कुलटा, परपुरुष-
गामिनी । (स्त्री०) २ भ्रष्टाफ्रो, खराब चालचलनकी
औरत ।

छिनानपन (हि० पु०) व्यभिचार, भ्रष्टाचार ।

छिनाना (हि० पु०) व्यभिचार, वह जिसको चाल चलन
अच्छो न हो ।

छिन्दाड़ा—१ मध्यप्रदेशके नर्मदा विभागका एक
जिला । यह अक्षा० २१° २८' तथा २२° ४८' उ० और
देशा० ७८° १०' एवं ७८° २४' पू०के मध्य अवस्थित है ।
क्षेत्रफल प्रायः ४६३१ वर्गमील है । इसके उत्तर होयस्रा
बाद तथा नरसिंहपुर, पश्चिम बेतूल, पूर्व सिवनी,
दक्षिणको नागपुर तथा अमरावती जिला है । छिन्दा-
वाड़ामें ३७०० फुट ऊँचे तक पहाड़ हैं । नदियाँ प्रायः
दक्षिणकी बहती हैं । इस जिलेमें कोयलेके कितने ही
खान हैं । जङ्गल बहुत होते भी शेर नहीं देख पड़ते ।

कहा था - "पाण्डुगजके आदेशानुसार हम आपको आपके उपास्य देवताके साथ बन्दो करके ले जावेंगे।" राजा गुहशिव पाण्डु राजकी आज्ञा माननेकी मर्मात हुए। उधर चैतन्यने गुहशिवके मुँहसे बौद्धधर्मका उपदेश सुन कर बौद्धधर्मको दोना लोयो। दोनों बुद्ध-दन्त ले कर पाटलीपुत्रनगरमें जा राजाधिराज पाण्डु से मिले। उन्होंने दांत तोड़नेकी बड़ी चेष्टा की, परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होंने इस दांतके लिये एक बड़ा मन्दिर बना दिया। उधर स्वस्तिपुरराजने दांत लेनेके लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उसी युद्धमें राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुहशिवने वह दांत ले जा कर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशके एक राजपुत्र बुद्धके दांत देखनेके लिए दन्तपुर गये। इनके साथ गुहशिवकी कन्या हेममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांतके मलिक बने और दन्तकुमार नामसे पुकारे जाने लगे। स्वस्तिपुरराज चौराधारेके मरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी चार राजाओंके साथ बुद्धका दांत लानेकी दन्तपुर पर चढ़ाई की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुहशिव निहत हुए। दन्तकुमार छिप कर राजप्रासादसे निकले और एक बृहत् नदी अतिक्रम कर नदीके तीर वालुकामे उसी दांतको प्रोथित कर दिया। फिर उन्होंने गुप्त भावसे हेममालाको साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलिप्तनगरमें जा पहुँचे। यहाँसे वह अर्णवपोत पर दांत ले कर सखीक सिंहाल चले गये। वह दांत इसी जगन्नाथक्षेत्रमें था। पुरोधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।*

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलालके मतानुसार पुरी दन्तपुर जैसी गृहीत हो नहीं सकती। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरीसे सुदूरवर्ती ताम्रलिप्त नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। मेदिनीपुर जिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहाँसे ताम्रलिप्त वा तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न सही, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहाँ बौद्धधर्म बहुत दिन तक प्रवल रहा। बुद्धके

दांतका उत्सव ही अब जगन्नाथके रथयात्रारूपमें परिणत हो गया है। रथयात्रा देखो।

उक्त ऐतिहासिकों और पुराविदोंका मत अवलम्बन करके अक्षयकुमार दत्तने लिखा है—

जगन्नाथका व्यापार भी बौद्धधर्ममूलक वा बौद्धधर्म-मिश्रित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकारकी एक जनश्रुति कि, जगन्नाथ बुद्धावतार हैं, सर्वत्र प्रचलित है। चीनदेशीय तोर्ययात्री फाहियान बौद्ध-तीर्थपर्यटन करनेके लिए भारतमें आये थे। राह पर तातार देशके खुतन नगरमें उन्होंने एक बौद्ध महोत्सव मन्दर्शन किया। उसमें जगन्नाथको रथयात्राको तरह एक रथ पर एकभौ तीन प्रतिमूर्तियाँ—मध्यस्थलमें बूड्मूर्ति और दोनों पार्श्व-में बोधिसत्वकी दो प्रतिमूर्तियाँ—रखी थीं। खुतनका जलसा जिस वक्त और जितने दिन चलता, जगन्नाथका रथयात्राका उत्सव भी रहता है। मेजर जनरल कनिङ्गहमकी विवेचनामें यह तीनों मूर्तियाँ पूर्वोक्त बुद्धमूर्ति-त्रयका अनुकरण ही हैं। उक्त तीनों मूर्तियाँ बुद्धधर्म और सद्बुद्धकी हैं। साधारणतः बौद्ध लोग उस धर्मको खोका रूप जैसा बतलाते हैं। वही जगन्नाथको सुभद्रा है। श्रीक्षेत्रमें वर्णविचारके परित्यागकी प्रथा और जगन्नाथके विषयमें विष्णुपञ्चरत्नको अवस्थितिका प्रवाद-दोनों विषय हिन्दूधर्मके अनुगत नहीं। प्रत्युत नितान्त विरुद्ध हैं। किन्तु इन दोनों बातोंकी साक्षात् बौद्धमत कहा जा सकता। दशावतारके चित्रपटमें बुद्धावतारस्थल पर जगन्नाथका प्रतिरूप चित्रित होता है। काशी और मथुराके पञ्चाङ्गमें भी बुद्धावतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह सब पर्यालोचना करनेसे अपने आप विश्वास हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार बौद्धधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विशयके विष्णुपञ्चरत्नविषयक प्रवादने एक प्रकार सप्रमाण कर दिया है कि जगन्नाथक्षेत्र किसी समय बौद्धक्षेत्र ही था। जिस समय बौद्धधर्म अत्यन्त अवसन्न भावमें भारतयर्थसे अन्तर्हित हो रहे थे, उसी समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीकी जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी अच्छीसी पोषकता करती है। चीना परिव्राजक युएनत्सुङ्गने उत्सवके पूर्व

* Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. xix, p. 42; Fergusson's Indian Architecture, p. 416.

छिन्न (सं० त्रि०) छिद्-क्त । १ कृतच्छेदन, खुगड़ित, जो काट कर अलग कर दिया गया हो । इसके पर्याय-कात, लून, क्षत्त, दात, दित, छित, वृत्त, कष्ट, कादित, छेदित और खुगड़ित है । “छिन्ने धनुषि दैव्येन्द्रस्य शनिमयाऽदौ” (मा० अ० ५० २०।११) २ विभक्त, बँटा हुआ । “छिन्नसमिधं नग्नति” (गीता) ३ ममेन्वद । जिस मन्त्रके आदि, मध्य और अन्तमें वायु-बोज संयुक्त या वियुक्त रूपसे उच्चारण करना पड़ता है और जो तीन चार या पांच प्रकारसे पराक्रान्त है, उस मन्त्रको छिन्न कहते हैं । ४ आगत्य, छद्म प्रकारके व्रणोंमेंसे एक व्रण । छिन्न, भिन्न, विद्ध, क्षत, पिच्छिल, और छुट येही छः प्रकारके व्रण हैं । वक्र या सरल आयत-व्रणका नाम छिन्न है, इसमें शरीरका मांस गिर पड़ता है । (त्रि०) ५ नष्ट भ्रष्ट, जो विलकुल टूटफूट गया हो । ६ अस्त व्यस्त, तितर बितर ।

छिन्नक (सं० त्रि०) छिन्ने केन् । कर्मन्त्यन्तोऽन् । पा १।१।१। ईप्त् छिन्न, कुछ कटा हुआ ।

छिन्नकर्ण (सं० त्रि०) छिन्नः कर्णोऽस्य, बहुव्री० । छिन्न शब्दस्य विष्टादित्वात् दीर्घप्रतिषेधः । छिन्नकर्ण रूप दुर्लभणयुक्त, जिसके कान फटे हुए हों ।

छिन्नग्रन्थिनिका (सं० स्त्री०) छिन्नग्रन्थिनो संज्ञायां कन् ऋन्च । १ त्रिपर्णिकालता, गालपर्णी लता । २ गोरच मुण्डौ ।

छिन्नग्रन्थिनी (सं० स्त्री०) त्रिपर्णिका लता, एक प्रकारकी लता ।

छिन्नह्रैध (सं० त्रि०) छिन्नं ह्रैधं संशयोऽस्य, बहुव्री० । निवृत्तसंशय, वेदान्तादि वाक्य सुननेसे जिसका संशय दूर हो गया हो ।

छिन्नतरक (सं० त्रि०) छिन्न-तरप् । द्विवचनविभक्त्योपपदे तरवीय-सुनी । पा १।१।१। ततः स्तार्थे कन् । ‘उभयवचने उभयं प्राप्नोति मित्रतरकं छिन्नतरकं । तस्मादयो मन्त्रानि पूर्वप्रतिषेधेन ।’ तदन्ताच्च स्वायं कन्वचन । ‘तदन्ताच्च स्वायं कन्वचन ।’ मित्र तरकमिति । (महाभाष्य, पा १।१।१) ‘मित्रस्य प्रकर्षणं त्यसत्ये ।’ युगपद विवक्षायां पूर्व प्रतिषेध । तत्रापि क्ते हान्त्वामात् क्त्वं प्राप्ति इत्याह तदन्ताच्च स्वायं पुनरस्यन्त्यगति युक्त एव ननु यद्वा । भाष्यप्रदीप, अतिशय छिन्न ।

छिन्ननाम (सं० त्रि०) छिन्ना नासा नामिका यस्य,

बहुव्री० । हिधाभूत नामायुक्त, छिन्ननामिका, जिसकी नाक कटी हो ।

छिन्नपत्र (सं० त्रि०) छिन्नौ पत्रौ यस्य, बहुव्री० । जिसके डीने काट लिये गये हों ।

‘तस्मिन्करोमाय छिन्नपत्राय वचने ।’ (यजुर्वेद १०।१।१।१२)

छिन्नपत्रो (सं० त्रि०) छिन्नं पत्रं यस्याः, बहुव्री० । ततो डोप् । अम्बाठा, अम्बाडा चुप् ।

छिन्नपुष्प (सं० पु०) छिन्नं पुष्पं यस्य, बहुव्री०, ततः स्तार्थे कन् । तिलकपुष्पयुक्त, तिलक फूलका पेड़ ।

छिन्नभिन्न (सं० त्रि०) विशेषणीन मष्ट विशेषणस्य कर्मधा० । १ विक्षिप्त, उच्छिन्न, विनष्ट, कटा कुटा, टूटा फूटा । २ नष्ट भ्रष्ट । ३ अस्त व्यस्त, तितर बितर ।

छिन्नमस्तक (सं० त्रि०) छिन्नं मस्तकं यस्य, बहुव्री० । मस्तकहोन, जिसके मिर न हो ।

छिन्नमस्ता (सं० स्त्री०) छिन्नं मस्तं गिरी यस्याः बहुव्री० । दय महाविद्याके मध्य एक महाविद्या ।

दयमहाविद्या देखो ।

यही प्रचण्डचण्डिका नामसे ख्यात हैं । इनके प्रसन्न होनेसे लोग शिवत्व लाभ कर सकते हैं; अपुत्र पुत्रवान्, निर्धन धनी और मूर्ख विद्वान् होते हैं । उनका पूजा-प्रयोग इस प्रकार है—साधकको प्रातःकृत्य समापनान्तर आचमन करके बैठना चाहिये । फिर लक्ष्मी, माया और कूचवोज द्वारा तीन बार जलपान करते हैं । वाग्वोज द्वारा ओष्ठद्वय सम्मार्जन करके मायावोजसे दो बार उन्मार्जन करनेका विधान है । फिर श्री, माया, कूच, मरस्वनी, काम त्रिपुटा, भगवतो तथा भगवोज एवं कामकला और अद्भुत द्वारा यथाक्रम सुख, नासिका, चक्षुः, कर्ण, नाभि, हृदय, मस्तक और अंसद्वय स्पर्श करते हैं । आचमनान्तर पोढ़ान्यासके पोछे ऋष्यादि करना चाहिये । इस मन्त्रके भैरव ऋषि, सम्नाट् छन्दः, छिन्नमस्ता देवता, हुद्धारद्वय वोज, स्वाहा शक्तिके अभाष्टार्थ सिद्धिका विनियोग होता है । यथा—शिरसि भैरवचरणे नमः, मुखे सर्वाष्ट् छन्दसे नमः, हृदि छन्नमस्ता देवतायै नमः, गुह्ये इ इ ई शी शय नमः । पादयो स्वाहा शक्तये नमः । करन्यास इस

प्रकार है—अनिराश की ची ची छाया इत्यादि भाँटी दृष्टिदिशि
रहे ची छ सुखद्वारा दिखे भाँटी, मध्यमाये ची छ सुखजल विभांति
भाँटी, अन्तेरये ची छ पाना कचरा भाँटी, चहुँदये ची ची चहुँ
राव मेवेकाल भाँटी कथनइहये ची ची सुखा सुखा सुगन्ध
पद। ऐसे ची हृदयादिमें मो न्याम करना चाहिये। त्रिविधि
तन्त्रमें निहित है—अपने नाममें अर्धविक्रियत शुद्ध
वर्ण पद्मा ध्यान करना चाहिये। समके मध्यामें जवा
कुसुम सहज रक्तवर्ण मूयमण्डल है। उसमें कोटि सूर्य
जैसी सज्जनवर्णा महादेवो हृद्यमन्त्राको भावना को
जातो है। यह धाम करमें निज मन्त्रज धारण करके
नपनपातो निहामे अपने कण्ठनि छत रुधिरको धारा
पीतो है। त्रिविध कुसुमगोभित केरापाय इतन्त्रत परि-
चित है। यह आलानाधिकेरा और दिगम्बरो है।
दक्षिण हस्तमें कर्तरो है। मुण्डमानाविभूषिता, पोडग
वर्षो पोनीव्रत पयोधरा रति तथा काम पर प्रत्यामोद
पदमे पड़तो है। गनेमें अस्थिमाला और मर्षरूप यक्षोप
वीत भूषित है। वाम और दक्षिणपात्रमें डाकिनो और
वर्णिनी है। डाकिनो देखनेमें कपासत सूर्य जैसी
सज्जन विद्य लता, त्रिलपना, विकटन्ता मुकुटेशो और
द्विगम्बरो है। वाम तथा दक्षिण हस्तमें नरकपाल और
कर्तरो है। वह मप नपातो हुई ओध निक्काट करके
देवीकी कण्ठनिर्गत रक्तधारा पान करतो है। दक्षिण
पात्रमें वर्णिनी—देखनेमें मोहितवर्णा, मुकुटेशो, निग
म्बरो, वाम तथा दक्षिण हस्तमें कपास और कर्तरो निये
हुए हैं। गनेमें नागयक्षोपवीत और मुण्डमाना है। वह
प्रत्यामोद पदमे अस्थित की करके देवीकी कण्ठनि छत
रुधिरधारा पीतो है। रति और कामकी विपरोत रतिमें
पामर कर भावना करना पड़तो है।

बिना ध्यान देवोका पूजा करनेसे माधकका मस्तक
सब क्षिप्त होता है । ध्यानान्तर यथा—

‘इत्यादौ देव । त्रैलोक्यतो जित्वा दिवः पृथुषां
निभृतां सख्यसरोविमलुषाणां विरज्जुं सुत ।

ଜାତୀୟତାବୋଧ ବିକାଶ ନିମନ୍ତେ କଳା-ସଂସ୍କୃତି

[illegible]

सधे खाते'स' विमुक्तविमुक्त, कर्त' लक्ष्मी विमुक्त

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

द्विषांश्चिदकामतां पनययिष्यामीति विदुः । ॥ १ ॥

कावाचद्विप्रेमनिर्मनु विना ज्ञेया घनासाधुरं ।

ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਰਮਾਨਵਾਲੀ ੧੫ ਦਸੰਬਰੀ ੧੯੩੩ ਭਾਗ ੨

अथानुसंगेनैवैवमस्मिन्निदमिदमिति ।

ਸੁਖਾਥਾ ਸੰਘੀ ਸਮਾਜਸੇਵਾ ਸੰਘ ਸਥਾਪਨਾ

अथि धातुना नमसि ते माया पराह्वहिनी ।

पूजा यन्त्रमें एक दगदगपत्र घड़ित करना चाहिये ।

दमका टन पूर्व दिक्को खेत, पश्चिमकोणमें रक्त, वायु कोण पर पोत, पश्चिमको शङ्ख, नैऋतमें रक्त, उत्तर पर मित घोर ईशान कोणको क्षयवर्ण रहता है। कर्णिकाके मध्यामें सुप्रमण्डल बना करके रक्तवर्ण रज, शक्तवर्ण मल घोर क्षयवर्ण तमो गुणको रेश्मा खँवने पहती है। फिर पहलरयुक्त भायावीनद्वय चङ्कित कर कर्णिकाके चारों ओर प्राकार बनाना चाहिये। यह प्राकार पूर्व दिक्में रक्तवर्ण, दक्षिणको क्षयवर्ण, पश्चिम पर शक्तवर्ण घोर उत्तरको पोतवर्ण बनता है। प्राकारके चार द्वार होते हैं। प्रत्येक द्वार पर एक एक निवपान रहता है।

(ॐ नमो भगवते वासुदेवाय)

पुत्रा यन्त्रका प्रकारान्तर ऐसा है—द्विकोणाकार
रखा खेवनी चाहिये। इसके मध्यामें तीन मण्डल और
मण्डलके बीचमें द्वारत्रययुक्त योनि बनाते हैं। बाहरकी भट्ट-
दण्डप्रद घोरार्भुविष्यदय तथा इसके मध्य कूर्चवेत्र भक्षित
किया जाता है। तीनों कोष फट्टयुक्त रखना चाहिये।
यहो ध्यानोक्त यन्त्र है। उक्त ध्यानमन्त्र योगियोंके पक्षमें
विहित है। गृहस्थोंको इनका ध्यान अपने नाभिप्रदेशके
बीचमें निर्जैष, निगुण, सुख वाचकम्बुके मध्य द्युति, एष
मत्स्य, रत्न तथा तमोगुण द्वारा वेदित जैसा करना
चाहिये। (२४)

इसो प्रकार ध्यानपूर्वक मानसपूजा करके शब्द स्थापन करते हैं। फिर पीठ पूजा करनो पड़ती है। यथा—

[illegible]

भिरवठ मतमें—बाधारमणि, कुर्मी, नागराज, पद्म

नाल, पद्म, चतुःकोणमण्डल, रजः, सत्व, तमः, रति और कामकी पूजा करके शक्तिपूजा करना चाहिये।

पीठमन्त्र यह है—

“रति कामोपरि बज्रैरोचनीये देहि देहि एहि एहि गृह गृह सम सिद्धिं
देहि देहि सम शत्रून् सारय सारय करालिके इं फट् स्वाहा॥”

फिर ध्यान करके आवाहन करना चाहिये।

“सर्वं सिद्धिवर्णं नीये सर्वं सिद्धिदाकिनीये बज्रैरोचनीये इहावह इहा
वह” मन्त्र उच्चारण करके “इह तिष्ठ इह तिष्ठ इह सन्निवेशे इह सन्नि-
रुध्यस्व॥” मन्त्र द्वारा आवाहन और “बो धौं कों हं मः” मंत्रसे
प्राणप्रतिष्ठा करते हैं। “बो बां एतथाय हृदयाय स्वाहा” इत्यादि
मन्त्र द्वारा षडङ्ग न्यास पूर्वक यथाशक्ति पूजा करके
बलि दीया जाती है। उसका मंत्र इस प्रकार है—

“ब्रजवैरोचनीये देहि देहि एहि एहि गृह गृह समं बलिं सम सिद्धिं
देहि देहि सम शत्रून् सारय सारय करालिके इं फट् स्वाहा॥”

तदुपरि देवीके दक्षिण ‘बो वणिं नमः’ बाएँ ‘बो डाकिने
नमः’ मन्त्र द्वारा वर्णिनी और डाकिनीकी पूजा करनी
चाहिये। देवीकी षडङ्ग पूजा करके दक्षिणमें “बो शङ्-
निधये नमः” वामकी ‘बो दक्षनिधये नमः’ पूर्वदिक् लक्ष्मी, दक्षिण
लज्जा, पश्चिम माया, उत्तर सरस्वती, अग्निर्कोण पर ब्रह्मा,
वायुर्कोणको विष्णु, नैऋत कोणमें रुद्र, ईशानकोणको
ईश्वर, मध्यमें सदाशिवकी पहले “ॐ” और पीछे “नमः”
लगाने करके पूजा करते हैं। फिर पञ्चपुष्पाञ्जलि पूर्वक
आवरणपूजा की जाती है। अष्टदिक् तथा मध्यमें “बो
बो खड्गाय हृदयाय स्वाहा” इत्यादि मन्त्र द्वारा षडङ्ग पूजा कर-
के पूर्वादि क्रमसे अष्टदल पूजना चाहिये। यथा पूर्व दलमें
“बो काव्ये नमः” अग्निर्कोणदलमें “बो वणिं नमः” दक्षिण
दलमें “बो डाकिने नमः” वायुर्कोणदलमें “बो मेरुये नमः” पश्चिम
दलमें “बो महामेरुये नमः” नैऋतकोण दलमें “बो इन्द्राय नमः”
उत्तर दलमें “बो पिङ्गवाय नमः” ईशानकोण दलमें “बो
सैव्यारिणे नमः” पद्ममध्ये “इं इं फट् नमः स्वाहा” देवीके दक्षिण
“सवाट् हन्त्रे नमः”, उत्तरमें सर्वत्राण्ये नमः, फिर दक्षिण
कोणमें “बो वीजशक्तिर्भा नमः”, पत्रके अग्रभाग पर पूर्व
दिक्की “बो माध्वे नमः”, अग्निर्कोणमें “बो साहचर्ये नमः”
दक्षिण “बो कीमार्गे नमः”, वायुर्कोणकी “बो वेषण्ये नमः”,
पश्चिम “बो वाराह्ये नमः”, नैऋत “बो इन्द्राय नमः”, उत्तर
“बो वासुदेव्ये नमः” ईशान कोणमें “बो महाउग्र्ये नमः”,
पूर्वद्वारकी “बो करालाय नमः” दक्षिण द्वारकी “बो विकर

लय नमः” पश्चिम द्वारकी “बो मातकरालाय नमः”, और उत्तर
द्वार “बो महाकालाय नमः”

उपरि लिखित मन्त्र उच्चारण वारके रूप भावना पूर्वक
वाम नामापुट द्वारा सूर्यमण्डलमें ‘नवेष्टित करते हैं।

पुरश्चरण लक्ष जप है। रातकी विभवातुरूप बलि
देना चाहिये। बलिका मन्त्र यह है—

“बो सर्वसिद्धिप्रदे वरुणीये सर्वसिद्धिप्रदे कारिणीये विदममे देवि
एतरे हि समं बलिं गृह गृह समसिद्धिं देहि देहि ह्रीं ह्रीं फट् स्वाहा॥”

(मेरुगद्ग)

छिन्नमस्तिका (मं० स्त्री०) १ छिन्नमस्तादेवी। काठ-
मण्ड से डेढ़ मौल पूर्व ललितपत्तन नामक स्थानमें छिन्न-
मस्तादेवीका एक सुन्दर और प्राचीन मन्दिर है। उस
मन्दिरके पास ही ४८ मस्वत्का खुदा हुआ जिष्णुगुप्तका
एक शिलालेख देखा जाता है।

छिन्नरुद्र (मं० पुं०) छिन्नोपि रोहति रुद्र-क। तिलक
वृत्त, पुन्नाग।

छिन्नरुद्रा (सं० स्त्री०) छिन्नरुद्र स्त्रियां टाप्। १ गुडूची,
गिलोय। इसके पर्याय—वत्सादनी मधुपर्णी, अमृता,
अमरा, कुण्डली, अमृतवल्ली, गुडूची और चक्रलक्षणा हैं।
२ स्वर्णकेतकी, सफेद केतकी। ३ गल्लकी, गलई।

छिन्नरोहा (मं० स्त्री०) गुडूची, गिलोय।

छिन्नलता (मं० स्त्री०) गुडूची।

छिन्नवेशिका (मं० स्त्री०) छिन्नो विच्छिन्नो वेशो यस्याः
मंजारा कन् ततष्टापि अतइत्वं। पाठा।

छिन्नव्रण (सं० पुं०) १ अस्त वा शस्त्रसे कटा हुआ
घाव। २ वह घाव जो शस्त्रसे कटे हुये घाव पर हुआ
हो।

छिन्नश्वाम (सं० पुं०) कर्मधा०। १ सुश्रुतोक्त श्वाम-
रोगविशेष। श्वामरोगमें कफ और वातकी अधिकता
होनेसे छिन्नश्वाम कहलाता है। इसमें रोगीका पेट
फूलता, पसीना आता और सांस रुक जाता है। २ छिन्न-
श्वामयुक्त, जिसको छिन्नश्वाम रोग हुआ हो।

छिन्ना (सं० स्त्री०) छिद्यतेऽसौ छिद्यते ततष्टाप्। १ गुडूची,
गुडूच, गिलोय। २ पुंश्लो, छिनाल। ३ महा-
नीलकण्ठरस। ४ सल्लकीवृत्त, शलाइका पेड़।

छिन्नाङ्गी (सं० स्त्री०) गुडूची, गिलोय।

क्षिप्रोद्भवा (हि० स्त्री०) क्षिप्रानि स्रजवति क्षिप्रं तत्
भू भवत् ततटाप् । गुरुचो, गिनोय ।

क्षिप्रकनी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका सरोवृष । यह
जमीन पर पेट रख कर पोंकि बन बनती है । यह लग
भग एक विलस्त नल्यी और प्रायः मकानकी दीवार
आदि पर दीख पड़ती है । यह छोटे छोटे कीड़े पकड़
कर खाती है । भोज कितनी हो चिकनी क्यों न हो
उस पर यह सुगमतासे दौड़ सकती है । इसका रंग
मटमैला और काला होता है । इसको पैदायश बंड़िसे
है । यह गरम स्थान वा हवाओं के कोटर आदिमें रहती
और निरीह प्रकृति होती है । समय पुरातन महाद्वीपों
में इसका अस्तित्व पाया जाता है । यह कोट पतंगों
की खा कर अपना पेट भरती है ।

प्राणोत्सविर्दीन इमे वृहत्तर कृकनाम गोधा और
प्रकाण्डकाय कुभीर आदिके समजातीय बतनाया है ।
क्षिप्रकलीने पूछ सखन हो कट कर गिर जाती है और
क्षिप्रती रहती है । किन्तु फिर इनकी पुच्छ बन जाती है । यह
क्षिप् क्षिप् शब्द करती है, इसलिये इसका नाम क्षिप्रकली
पड़ा है । लोगोका विश्वास है कि उस शब्दसे दिकभेदके
यात्राके शुभाशुभका ज्ञान होता है । शरीरके किसी अङ्ग
पर पड़नेसे क्या फल होता है, इसका भी सूचना मिलती
है । जेठ १७० । इसके पर्याय—सुपनी गृहगोधा विश्व
वरी ज्येष्ठा, गृहगोष्ठिका, मानिक्या भित्तिका और
गृहगोष्ठिका हैं । २ एक प्रकारका आभूषण जो कानोंमें
पड़ना जाता है ।

क्षिपना (हि० स्त्री०) १ गोपनीय स्थानमें रहना ऐसा
स्थानमें होना जहाँसे दिखाई न पड़े । २ अदृश्य होना,
गायब होना । ३ गुप्त होना, जो प्रगट न हो ।

क्षिप्राक्षिपी (हि० स्त्री०) शुपचाप, सुशरोत्तिष्ठे ।

क्षिपाना (हि० स्त्री०) १ गोपन करना, चाहमें करना,
ढाकना । २ गुप्त रखना, प्रकाश न करना योगीदा
रखना ।

क्षिपारस्तम (हि० पुं०) १ वह मनुष्य जो सब गुणोंमें
निपुण हो लेकिन उसकी रीति बहुत दूर तक फैली
न हो । २ गुप्तगुडा, वह दुष्ट जिसकी दुष्टता सबको
मान्य न हो ।

क्षिपाव (हि० पुं०) गोपन रखनेकी क्रिया, किमो बात
या भेदके क्षिपानेका भाव ।

क्षिपिया—युक्तप्रदेशके गोंडा जिलेकी उत्तरीला तहसीलका
एक छोटा गाँव । यह अक्षा० २६ २८ । उ० और देशा०
८२ २५' पु०में बङ्गाल नयँ वेष्टन रेलवे पर अवस्थित
है । यहाँ वैष्णवधर्म संस्कारज सहजानन्दके सम्मानार्थ
एक सुन्दर मन्दिर बना है । उर्ध्वमें प्रायः १३० वर्ष
पूर्व इस ग्राममें जन्मग्रहण किया था । कामय वह
जुनागढमें वैष्णव मतके प्रधान मङ्गल हो गये । सहजा
नन्दके शिष्य उर्ध्व कृष्णका अवतार बतलाते हैं । उनकी
उपाधि स्वामीनारायण है । उनकी वधवार आज भी
उनके प्रवर्तित मतावलम्बी वैष्णवोंमें नेता जैसे परि-
गणित हैं । कोई ७० वर्ष पूर्व उनके मतावलम्बी
गुजरातो वैष्णव उनके जन्मस्थान क्षिपियामें एक मन्दिर
निर्माणार्थ व्यवधान हुए । तदनुसार वर्तमान मन्दिर
बनाया गया है । मन्दिरका गठन सुन्दर है । मन्दिरके
पीछे पति यत्तर रामनवमी और कार्तिक पूर्णिमाकी मेला
लगता है । बारहों महीने नानास्थानोंसे यात्री यह स्थान
देखने आया करते हैं । लोकसंख्या प्रायः ७३१ है ।

क्षिपडा (हि० पुं०) बरगदियो ।

क्षिपडो (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी डोलो जो खटोनी
के आकारको होती है । इस पर बैठ कर शीतले मदानों
में यात्रा करते हैं । २ छोटा टोकरा । ३ खींचा ।

क्षिवरामज—१ युक्तप्रदेशके फर्रुखाबाद जिलेकी दक्षिणस्थ
मध्य तहसील । यह अक्षा० २६ ५८ एव २७ १४'
उ० और देशा० ७८ २१ तथा ७८ ४७' पू०के मध्य अव-
स्थित है । क्षेत्रफल २४० वर्गमील है । इसके उत्तर
काली नदी तथा गङ्गा और दक्षिणकी इमान नदी है ।
लोकसंख्या कोई १२६७५ होगी । इसमें २ नगर
और २४० ग्राम बसे हुए हैं । मानगुजरातो प्रायः १८००००)
ह० पड़ती है । पूर्व विभागमें दमदल और भोजन बहुत
है । कष्ट एक गाँवमें माँगकी खेतो बहुत होती है ।

२ युक्तप्रदेशके फर्रुखाबाद जिलेकी क्षिवरामज तह-
सीलका सदर । यह अक्षा० २७८ उ० और देशा० ७८
३१' पु०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६५२६ है ।
पकवरेके समय भी यह परगनेका सदर रहा । १८वीं

शताब्दीके आदिकालमें फरुखाबादकी नवाब मुहम्मदखाने
मुहम्मदगंज नामका सुहसा और एक बड़ी सराय बसाई
थी। सप्ताहमें दो बार बाजार लगता है।

क्रिया (हि० स्त्री०) १ धुणित वस्तु वह पदार्थ जिसे देख
कर घृणा उत्पन्न हो, घिनौनी चीज। २ मल, गलीज,
मैला।

क्रियाज (हि० पु०) कटुआ काज।

क्रियालोस (हि० वि०) १ जो चालीससे छः अधिक हो।
(पु०) २ वह संख्या जो चालीस और छहके योगसे
बनती हो।

क्रियासो (हि० वि०) १ जो अस्सीसे छह अधिक हो।
(पु०) २ वह संख्या जो अस्सी और छहके योगसे
बनती हो।

क्रिरकना (हि० क्रि०) छिरकना देखो।

क्रिरक्रिरा—गानेवाली एक छोटी चिड़िया। इसकी लम्बाई
५६ इंचकी है। यह दक्षिण देशमें बहुत जगह तथा
सिंहल और बङ्गालमें कहीं कहीं देखनेमें आती है। यह
निर्भय हो कर लोकालयमें आती है, मैदानमें कूदती और
घुल्ला डाली पर बैठ कर गाती रहती है। यह एकबार
थोड़ा ऊपरकी उड़ कर फिर उसी समय डैना समेट कर
नीचे उतर आती है तथा इसीप्रकार बैठते गाती
रहती है।

क्रिहंटा (हि० पु०) मैदानों और नदीके करारों पर होने
वाली एक प्रकारकी बेल। इसकी पत्तियां ढाई तीन
अंगुलसे अधिक लम्बी नहीं होती है। पत्तियोंके रसमें
विशेष गुण यह है कि जल, दूध आदिमें डालनेसे जल
या दूध गाढ़ा हो कर जम जाता है। इसमें बहुत छोटे
छोटे फल गुच्छोंमें लगते हैं। फल पकने पर काले हो
जाते हैं। इसके गुण—मधुर, वीर्यवर्धक, रुचिकारक तथा
पित्त, दाह और विषनाशक है। इसके संस्कृत पर्याय—
क्लिहङ्ग, पातालगरुड, महामूल, वल्गाटनी, तिल्लङ्गा
मोचकाभिधा, तार्क्षी, सौपर्णी, गारुडी दीर्घकाण्डा,
महावला, दीर्घवल्ली और दृढ़लता हैं।

क्लिका (हि० पु०) फलोंको त्वचा या बाहरी आवरण।
काल, क्लिका और भूसीमें अन्तर है। पेड़ोंके धड़, डाल
और टहनियोंके ऊपरी आवरणको क्लाल, कन्द मूल,

फल आदिके ऊपरी आवरणको क्लिका और अनाज या
किसी सूखे वस्तुओंके कूटनेसे जो महीन चूर्ण निकलता
है उसको भूसी कहते हैं।

क्लिना (हि० क्रि०) १ क्लिका या काल अनग करना।
२ नख आदि लगने या और किसी प्रकार क्लिकनेका
हलका चिह्न हो जाना, खुरीच जाना। ३ गलेके भीतर
बुनबुनाहट या खजलीमो होना।

क्लिवा (हि० पु०) कटेघुए ऊर्ध्वकी पत्तियोंको क्लिकने-
वाला मनुष्य।

क्लिवाना (हि० क्रि०) किसी दूरसे क्लिकनेका काम
कराना

क्लिवाट (हि० स्त्री०) क्लिकनेका भाव या क्रिया।

क्लिहङ्ग (सं० पु०) चिलिना वसनखण्डरूपतया हिंगुले
आनाद्विषते चिलि-हिंगु-अन् प्रपोदरादित्वाच्चस्य कः।
पातालगरुडवृत्त। हिंटा देखो।

क्लिरो (हि० स्त्री०) आवला, छोटा क्लाल।

क्लिड (हि० पु०) भूपो, क्लिका।

क्लिहत्तर (हि० वि०) १ जो सत्तरसे छह अधिक हो।
(पु०) २ वह संख्या जो सत्तर और छहके योगसे
बनती हो।

क्लिहई (हि० स्त्री०) १ चिता, सरा। २ श्मशान, मरघट,
वह स्थान जहाँ मुर्दा जनाया जाता हो।

क्लिहानी (हि० पु०) श्मशान, मसान, मरघट।

क्रीक (हि० स्त्री०) क्लिका, वह वायुका भौंका जो
सहसा नाक और मुँहसे निकलता हो। हिन्दुओंमें एक
प्राचीन रीति है कि, जब कोई क्रीकता है तब 'शत'
जीव' या 'चिरंजीव' कहा जाता है। यह प्रथा यूनान-
नियों, रोमनों और यहूदियोंमें भी थी। अंगरेज भी क्रीकते
समय 'इश्वर कल्याण करें' ऐसा कहा करते हैं। हिन्दुओंमें
किसी कामके शुरू करते समय क्रीक होना अशुभ माना
जाता है। शिका देखो।

क्रींट (हि० स्त्री०) १ एक या अनेक रंगोंन चित्रयुक्त
कार्पासवस्त्र, एक तरहका मूती कपड़ा जिस पर पक्के
रंगके बेल-बूटे छपे हों। क्रींट कपड़ा कहनेसे साधारणतः
सादी या इकरंगो जमीन पर रंग विरंगी बेल-बूटे छपे हुए

काट्टी का बोध होना है। जैन धर्म का वैभव बाँटि देव-नृ
काइसा कइसा ताँ मी बी ट बुनगा इत्यादि विरय विरय दण्डमें दूजो।

अति प्राचीनकालमें हो भारतवर्षमें छोट बनानेमें
मगहर हैं। दाक्षिणात्यके कानिकोह चन्द्रसे विनायन
को छोट जाया करते थे, इसलिए वहाँ छोट बनानेका
नाम कानिको प्रिंटिड (Caloprinting) पड गया
है। बङ्गालके टाँकेको छोट भी इङ्ग्लैण्ड जाया
करते थे।

कुछ भी हो किनो समय विनायनमें इतनी छोट
पट्टु बो थी कि यन्त्राके धर्मचिह्नोनि बडाके रेशम और
जाली गिन्पिके धनिट होनेको पायाइा कर भारतको छोट
न पहननेके लिए घोषणा कर दो थी। बादमें वहाँ
छोट बनानेके लिए नाना प्रकारके उपायोंका आविष्कार
होने लगा और क्रमशः हमको उचित खरम भीमा तक
पहुँच गई। अब वहाँ तरह तरहकी मगोनेमें तरह
तरहकी रंग बिरंगी छोटि बनने लगे हैं।

कुछ रंग तो ऐसे हैं जो पानो डालते हो गल जाते
हैं और कुछ ऐसे भी हैं जो स्वभावतः नहीं गलते; किन्तु
हृदयम साधनोंसे उनको गलाया जा सकता है। द्रव
नीय अवस्था में रंगको कपड़ेमें लगा कर बादमें गरम पानो
तथा साबुन और कार जलमें धो-धोकर किया जा सके
तो वह रंग महिष्ट मूलके भीतर दृढ और स्थायी रूपसे
बस हो जाता है। तब फिर मज्जमें रंग नहीं छूटता।
छोट बनानेका यही मुख्य सूत्र है, इस उद्देश्यके प्रति
दृष्टि रख कर ही विनायनके छोटीगार नाना वर्षकी
चरकट छोट बनाते हैं।

हमारे देशके छोटीगार लोग पहिनेकी प्रथाके अनु
सार जो छोटि हावते पाते हैं। उक्त ममस्त प्रक्रियाओं
का मूल मम ये नहीं जानते इसलिए वे वह सम्स्कारकी
तरह प्राचीन परातिका परिवर्तन या उक्त साधन करने
में मन्पूर्व चमत्सर है। दूसरे यूरोप और अमेरिकाके
तत्त्वानुमन्त्रिष्णु व्यवस्था छोटके यद्यार्थको जान कर
उभोका भरपूर उचित कर रहे हैं। वहाँ बड़े सामायिक
पवित्रताका महाप्रतापमें पक्के रंगकी छोट बनानेके लिए
तरह तरहकी मटबों मिश्रालो जा रहे हैं तथा बड़े
बड़े गिन्पिके द्वारा गोत्र और सुन्दर छोटि हावनेवालो

नई नई मगोनेका आविष्कार हो रहा है। हमारे
देशका एक भादमी दिनभर परिश्रम कर जितनी छोटि
हावता है, विनायनको मगोन १ मिनटमें उभमे कहीं
दग गुनी हाप देती है। किन्तु विनायनो छोटिको
प्रतिद्वन्दितमें देगो छोटिको बडो दुर्दगा हो रहे है धन
मगोनमें वनो दुर्द खुबसूरतमें खुबसूरत छोटि वदुन मस्ते
शामोंमें बिकने लगे है, इसलिए देगो छोटिको चपत
विश्व न घट गई है। दिनों दिन यह रोजगार भारतमें
उठा ना रहा है। परन्तु तो भी मखनन इत्यादि कई
एक स्थानोंको छोटि विदेशीय नौगोंकी पब भी विषय
पैदा कर देतो है, इसमें सन्देह नहो।

भारतवर्षके रंगरज कपड़े रंगनेमें मिश्रनिर्मित उप
करण काममें आते हैं। यथा—बहुलको हान, बहुल
का फल, खैर सुपारोका पानो, माशूफल, गेहूँबामिहो,
हिरमिहो, नोन, कुसुमफल केसर, नाल चन्दन घोपल
को हान हरे, बहेडा, मजोद, पनाग नाग, इन्दी दाद
इन्दी, पतिविद्या, दाहिमहान करताग, होराकम,
नूतिपा इत्यादि।

मिन मिन रंग बनानेमें मिन मिन उपादानोंको
लफ्फत होती है। पक्का काला रंग मिश्रनिर्मित पदार्थोंके
मिनानेमें उत्पन्न होता है। यथा—१ पतिविद्या, होरा
कम, हरे और फिटकरी। २ कुसुमफल, होराकम और
हर। ३ गेहूँ होराकम और हरे। ४ गेहूँ होराकम,
हरे और फिटकरी। ५ बहुल, नौठ और कालोमट्टी।
६ होराकम, हरे और फिटकरी इत्यादि।

इसी तरह धूमरवर्ण नोन और माशूफलके योगसे
उत्पन्न होता है।

अभेण्डर रंग—कुसुमफल माशूफल और फिट-
करी।

मिहनी रंग—नोन और कुसुमफल।

नोन रंग—नोन नूतिपा और सूना।

हरा रंग—नाग, पनागफल और मेकानिका, पयवा
होराकम, इन्दी, दाहिमको हान और फिटकरी पयवा
करतान और पोनी मिहो।

पोना रंग—इन्दी, मेकानिका, पनागफल, चना

और खट्टा पानो, अथवा हल्दी, टाड़िमको छाल और फिटकरी वा हरताल और पोली मिट्टी ।

अरट रंग—हल्दी, कुसुमफूल और खट्टा पानो ।

पाटलवर्ण—रससिन्दूर ।

लोहितवर्ण—कुसुमफूल, मञ्जिष्ठा, हरीतकी और फिटकरी, अथवा वकायन, हरीतकी और फिटकरी, अथवा लाचारम और होराकस ।

कपड़े पर छींट छापनेसे पहिले उसे छापनेके लायक बना लेना पड़ता है । इस देशके कीपी पहले कपड़े-को धो कर चारजल, चूनेके पानी इत्यादिसे अच्छी तरह साफ कर उस पर हरे, माजूफल, बबूल और गौंद मिश्रित माड लगाते हैं तथा सूख जाने पर लकड़ीके जलीसे समान कर फिर उस पर छींट छापते हैं ।

इस देशमें साधारणतः भिन्न भिन्न उपायोंसे कपड़े रंगे जाते हैं । १, कपड़े पर द्रवणीय रंग चढ़ा कर बादमें वह रंग पक्का किया जाता है । २, कपड़े पर धातुका मोरचा या दूसरा कोई रंग पक्का करनेका मसाला लगा कर वा छाप कर बादमें उस पर रंग दिया जाता है । ३, भूँगि हुए पक्के रंगसे कपड़े पर छाप देना । श्रेष्ठ प्रकारका छपा हुआ रंग सूख जाने पर पक्का हो जाता है । पहिला तरीका कन्द, खारूवा आदि रंगने-के लिए ही अच्छा है । इसमें भिन्न भिन्न मसालेसे कपड़े पर छाप दे कर एक जो रंगमें डुबोनेसे छाप लगे हुए स्थान भिन्न भिन्न रंगोंसे रञ्जित हो जाते हैं ।

छाप या ठप्पे मामूली तौरसे महीन दृढ़ काष्ठसे हो बनते हैं । यहाँके कीपीगर इमलो और कटहर आदिको लकड़ी काममें लाते हैं । ऊपर कहे अनुसार कपड़ेको धो कर तथा उजला और चिकना बना कर उस पर छींट छापी जाती है । छापनेके मसाले रंगके अनुसार नाना प्रकारके हैं । काली छींटके लिए लोहा, लालके लिए फिटकरी या राड, नीली छींटके लिए तामा, इसी तरह नाना प्रकारकी धातुओंका मोरचा व्यवहृत होता है । यह मोरचा सिकार्ल वा इसी तरहके किसी पदार्थमें गला कर सरेश या गौंदके जरिये गाढ़ा कर बादमें कपड़े पर लगाया जाता है ।

इस देशके रंगरेज लोग बड़े बड़े हण्डोंमें पानी और गुड़

एकल घोल कर उसमें लोहेके टुकड़े कोड देते हैं । गुड़ और पानो क्रमशः सिकार्ल और एमिटिक एमिडमें परिणत हो लोहेको गलाता रहता है । इस तरह २१३ महीने तक रखे रहनेके बाद उस पानीको छान कर उसमें तूँतिया मिला दिया जाता है और मैदा या गौंदसे गाढ़ा कर उससे छपा जाता है ।

छापनेके बाद २१३ दिन रख देनेसे धातुका जंग कपड़ेमें लग जाता है । फिर उस कपड़ेको तानाव, नदी आदिके पानोमें धो कर वकायन, अवतिपि, मञ्जिष्ठा आदिके पानोमें कुछ देर तक उबालनेसे छपा हुआ रंग पक्का हो जाता है । इसके बाद उस कपड़ेको फिरसे साबुन या चारजलमें धो लेनेसे छापके सिवा और सब जगहका रंग छूट जाता है । यदि कपड़ा अलग अलग धातुके मोरचेसे छपा गया होगा तो एक रंगमें रंगने पर भी बेल वृट्टोंका रंग पृथक् पृथक् हो जायगा । अगर कपड़े पर लोहे और फिटकरीकी छाप हो, तो वकायन काठके रंगमें डुबोनेसे लोहेका छापवाला स्थान काला और फिटकरीका छापवाला स्थान लाल रंगका होगा । लोहे और फिटकरीको मिला कर छाप देनेसे उसका धूमलवर्ण होगा । नामावली आदि इसी तरह छापों जाते हैं ।

चुनरी नामकी और एक तरहकी छींट प्रायः सब जगह पाई जाती है । इसकी प्रस्तुतप्रणाली इसी तरहसे है । पहले कपड़ेको भिगी कर उसमें जगह जगह खूब कस कर गाँठें बाँध देने चाहिये । उस कपड़ेको रंगमें डुबोनेसे बाँधे हुए स्थानोंके सिवा और सारे जमीन रंग जातो है । उसके बाद निचोड़ करके वस्त्रन खोल कर सुखानेसे हो चुनरी छींट बन जातो है । इसमें रंगोन कपड़े पर सिर्फ सफेद बुंदकियां रहती हैं । कपड़ा और बुंदी दोनोंको रंगना हो, तो पहले तमाम कपड़े-को एक रंगमें डुबो करके बादमें उसे बाँध कर फिरसे दूसरे रंगमें डुबोनेसे जमीन और वृट्टियाँ दोनों ही रंगोन हो जाती है । पहले कपड़ेको पोली रंगमें रंग कर बादमें गाँठ बाँध कर लाल रंगमें डुबोनेसे कपड़े पर पीली वृट्टियाँ हो जाती है । कलकत्तेके रंगरेज इसी तरहसे चुनरी रंगते हैं ।

सुनहरी घोर रूपेणो छींट भी कनकक्षेत्रमें छापी जातो है। कपड़े की रंग कर उस पर गोंद वा दूसरी कोई लसीली चोजसे छाप लगा कर उन स्थानों पर नकली मोने या चांदीके धरक चुपका देनेसे ही सुनहरी वा रूपेणो छींट धन जातो है। साधारणतः घोर बैंगनी लमीन पर सुनहरी घोर लाल लमीन पर रूपेणो छींट छापी जातो है। इस तरहको छोट देखनेमें खूबसूरत घोर ज़रोदार कपड़े की भांति चमकती है।

युक्तप्रदेशमें प्रायः प्रत्येक नगरमें ही छोटी बहुत छींट बना करती है। लखनऊमें साधारणतः विनायतो कपड़े पर ही छींट छपती है। कबोज घोर फरूखाबादमें देगो मोटे कपड़े पर छींट छाप कर रजाई धोतो जोडा, तोपक इत्यादि बनाई जाते हैं।

व्यवहार घोर कपड़े के प्रकारसे दूधे वर्णको छींटोंके बहुतसे नाम हैं। उनमेंसे निम्नलिखित नाम ही मुख्य हैं—फई, रजाई, तोपक, गाजिम, गामियाना, छींटजर्दा इत्यादि।

यूरोपके लोग इस देशकी छींटकी मसहरी घोर पट्टा बनानेके लिए खरीदा करते हैं। विशेषतः वे लोग अतिविषाम रंगी हुई लखनऊकी छोटका प्यादा आदर करते हैं। इस समय भी लखनऊ घोर फरूखाबादकी छींट मानास्थानोंकी जाती है। इसके सिवा काशीपुर धलीगढ़, बतरोली, भागवा, मथुरा इन्दावन, मेनपुरी, इत्यादाबाद, फरीपुर, कल्याणपुर, जाफरगञ्ज, कानपुर, चाँदपुर, नाजिरगञ्ज, ग्राहजहापुर, मिर्जापुर, मुजफ्फरनगर, देवबन्द, जहंगिराबाद, बागपत, इटावा, बाँदा, पैलासी कागो घोर बुधनपुर इत्यादि नगरोंमें उसको नाम छोट छपा करतो है।

युक्तप्रदेशमें खासघा घोर सानू नामका लाल कपड़ा बहुत बनता है। खासघा देगो मोटे कपड़े (खर) की लाल रंग कर बनाया जाता है घोर यह गहो तकिया आदि बनानेके काममें आता है। सहोन घोर विनायती कपड़े की लाल रंगमें रंगनेसे सानू बन जाता है। इसमें पगहो, माहो, फई इत्यादि बनतो है।

पञ्जाब प्रदेशमें भी उक्त समस्त प्रकारकी छोट बनती है। वहाँ एक वर्गगज छोटका धून्ध लगभग ७५

पाना पड़ता है। पञ्जाबमें घोर एक तरहका छोट जैसा कपड़ा बनता है। कपड़े पर पहने लाल, पीले इत्यादि धने रंगके नाना प्रकारके धेनुट्टे छाप कर फिर उस पर अवरक मुरक देते हैं। इससे कपड़ा चमकने लगता है।

काशीरकी छोट फिलहाल विनायत जाने लगे है। वहाँके लोग मकाकी मजाबटके लिये इसको बहुत खरोदते हैं। इसकी ज्यादा खपत देख काशीरके रानाने इस रोजगारकी अपन हाथ ले लिया है, इसे दूसरा कोई नहीं बना सकता।

राजपुतानेमें भागानेर जयपुर, बरार इत्यादि स्थानोंमें बहुतसे लोग छींट बना कर जोविकानिर्वाह करते हैं। इन स्थानोंमें अति उत्कृष्ट छींट मिल सकती है।

खानियर, रतनाम उज्जयिनी, मन्दनौर, इन्दौर इत्यादि मध्यप्रदेशके धनेक नगरोंमें मोटो छींट बनतो है। छिन्माकी घोरतोंकी पद्मनके मोटो सम्बन्धपुरमें बनतो है। मन्दास प्रेसीडेन्सीमें बल्ला चार्फट, मेदेर पाक, तिमूर, बनारसपुर, कुम्भकोनम् सानेम् चिन्नपट्ट, काडापा, काकनाडा त्रिबेनापल्ली घोर गोदावरो—ये सब छींट बननेके प्रधान पड़ते हैं। उक्त स्थानोंकी छींटोंके वर्णविन्यास घोर चित्रादि यूरोपीय छींटोंके प्रत्यक्ष रूप न होने पर भी देखनेमें वे बहुत ही खूबसूरत होती हैं।

बम्बई प्रेसिडेन्सीके भद्रमदाबाद, खेडा बरोदा, महोच सामगा कच्छ आदि नगरोंमें छींट बनती है। माहो आदिकी महीन छींट विनायती कपड़े पर तथा गाजिम आदि मोटो छींट देगो कपड़े पर छपतो है। एक खेडा नगरमें ही प्रायः चार सौ हिन्दू घोर डेड ही मुसलमान परिवार छापनेका काम करते हैं।

सूते कपड़ोंके सिवा धूपझाया, भयूरकण्ठी चाँदतारा, फिन्मिन्नी लहरिया, पीताम्बर इत्यादि बहुत तरहके पट्टवस्त्र घोर ऊनो कपड़े भारतके लानास्थानोंमें बनते हैं।

ईसाको १७वीं शताब्दीमें भारतके रंगोन कपड़ोंने यूरोपियोंको हटि आकर्षित की थी। उक्त शताब्दीके आखिरमें इङ्गलैण्डमें छींटके कारखाने खुले थे। किन्तु रेशम घोर ऊनो कपड़े बनानेवालोंने अपने स्वार्थकी हानि देख जोजानसे इसमें रुकावट डालनेकी चेष्टा की। इस समय इट इण्डियन कम्पनी द्वारा भारतसे

बहुतमी छोट विलायतकी जाया करतो थी। इङ्ग्लैण्डके जन और रेशमके व्यवसायियोंने पार्लामेण्टमें बार बार आवेदन कर भारतीय कपड़े पर शुल्क बढ़वा दिया। १७०० ई०में इङ्ग्लैण्डकी पार्लामेण्टने जन और रेशमके व्यवसायियोंके सुभीताके लिए भारतीय छोटकी आमदनी विलुक्त हो रोक दो। १७२० ई०के अन्तमें क्या देशी और क्या विदेशी सभी तरहको छोटोंका व्यवहार उन्ध हो गया था। कुछ भी हो, १७३० ई०में पार्लामेण्टने रेशम और सूतसे बनी हुई विलायती छोट व्यवहार करनेके लिए आज्ञा दे दो। १७७४ ई०में छोट बनाने-वालोंने बहुत कुछ खर्च करके पार्लामेण्टमें आवेदन कर सूतो छोट बनानेको अनुमति ले ली। परन्तु इस पर भी कारोबारमें विग्रह कुछ उन्नति न हुई।

आग्विर १८३१ ई०में कानूनीक बदल जाने पर छोटकी उन्नतिका माग माफ हो गया। तभीसे छोटकी भरपूर उन्नति हुई और हो रही है।

इङ्ग्लैण्डमें जिन तटबोरोने छोट बनती है, नोचे उनका उल्लेख किया जाता है।

जिस कपड़े पर छोट छापनी हो सबसे पहले उस कपड़े के लोरीकी दूर करना चाहिये। यह कार्य दो तरहसे होता है। उत्तम लाल लोहे अथवा गैस-बत्तीके जपरसे कपड़ेकी ले जानसे उसके लोम जन जाते हैं और कपड़ा चिकना हो जाता है। इसके बाद कपड़ेको सफेद करना पड़ता है। कपड़ा जितना सफेद होगा, रंग भी उतना ही उजला देखने लगेगा। इस कामके लिए सोडा, चूनेका पानी, चार इत्यादि व्यवहृत होता है। महीन कपड़ोंके लिए स्टु और मोटेके लिए उग्र चार-जलकी जरूरत है। साधारणतः विल्चिड् पाउडरसे कपड़े साफ किये जाते हैं। पहले कपड़ेको कुछ देर तक चारजलमें उबाल कर पोछे साफ पानीमें धो लिया जाता है। विलायतमें उक्त तमाम प्रक्रियाएँ मशीनों द्वारा की जाती हैं। मशीनमें कपड़ा क्रमशः एक बार पानीमें डूबता और एक बार निचुड़ता रहता है। इसी तरह कपड़ेसे सम्पूर्ण चारकी अलग करनेके लिए उसे अत्यल्प गन्धकद्रावक (Sulphuric acid) मिश्रित पानीमें डुबो कर साफ पानीसे धो लिया जाता है। इससे

कपड़ेका सम्पूर्ण चार और लोहादि दूर हो जाता है तथा उसकी सफेदी नहीं बिगड़ने पाती। कपड़े के मूख जाने पर उसे मशीनमें दे कर चिकना और सुलायम बना लिया जाता है। फिर उसमें छोट बन सकती है।

विलायती छोट छापनेकी प्रणाली साधारणतः चार प्रकारकी है : १, लकड़ोंके छोटे छोटे टपोंको कपड़े पर लगा कर ढावना। २, कई एक छापोंकी एक प्रेसमें कस कर मशीन द्वारा ढावना। ३, समतल ताँबेकी छाप। ४, ताँबेकी लम्बी छाप। प्रथम प्रकारका छाप इस ढंगके छापे जैसा हो है। अब विलायतमें उसका बहुत कम प्रचार है। परन्तु जहाँ बहुत सूक्ष्म कार्यकी जरूरत है, वहाँ इसी काठके छापसे छायेसे छोट छाप जाती है। द्वितीय प्रणाली का ज्यादा प्रचलित है। तृतीय प्रणालीका बहुत ही कम प्रचार है। चतुर्थ प्रकारका छाप जो सबसे उत्कृष्ट और यूरोप, अमेरिका आदिके बड़े बड़े छोटके कारखानोंमें भी उसीका प्रचार पाया जाता है। इसकी स्थूल प्रणाली इस प्रकार है—

एक स्तम्भकी आकृतिका घूमनेवाले रोलर (Press roller)के चारों तरफ छोटके रंगोंको मंथ्याके अनुसार दो बार या उससे अधिक खोदित ताँबेके चींगे लगे रहते हैं, रोलरमें छाप नहीं रहते। यह सिर्फ ढाव कर कपड़े पर छाप लगता है। इस रोलर और चींगाओंकी लम्बाई करीब ३ फीट होती है। वाष्पीय यन्त्रसे रोलर और ताँबेके चींगे घूमते रहते हैं, कपड़ा उस रोलर और प्रत्येक चींगाके भीतर हो कर आते समय अत्यन्त विग्रहरूपसे प्रत्येक चींगाके द्वारा एक एक रंगसे यथास्थानमें छप कर निकलता है। एक बारसे १०।१२ ताँबेके चींगे लगा कर १०।१२ प्रकारके रंगकी छोट छापनेकी मशीन भी बन गई है। परन्तु साधारणतः ३।४ प्रकारके रंगका छोट ही ज्यादा छपती है। इस तरह एक मशीनमें अत्यन्त थोड़े परिचयसे मिनटमें २८ गज तक ३।४ रंगको छोट भली भाँति छाप जा सकती है। सुतरां एक घण्टेके भीतर ही करीब १ मौल कपड़ा छप जाता है। भिन्न भिन्न कई एक बेलनोंसे उक्त तमाम ताँबेके चींगाओंमें मशीन द्वारा ही रंग या मोरचा लगता रहता है, इसलिये छाप बराबर चलता रहता है। पृथक

पृथक् यानोंको एक साथ मो कर फिर उस लंबे कपड़े-
को एक मोड़के डण्डे पर लपेट दिया जाता है। छापते
समय उसका एक छोर मशीनमें लगा देते हैं। एक ३
इंच लंबे और १ या २ इंच व्यासवाले इस्पातके लंबेको
वाष्पीय यन्त्रकी कठोर दाबसे दबा कर कोमल तबिके
चोंगाधो पर इच्छानुसार वेनचूटे काटे जाते हैं।

अभी तक हमने सिर्फ छोटे यान्त्रिक छापका
विषय हो वर्णन किया है, इसके बाद रासायनिक
प्रणाली द्वारा किम प्रकार उसका रंग पका किया जाता
है उसका हो मनीषमें वर्णन करते हैं। विनायतमें
मानुषी तोरने को टका रंग पांच तरहसे पका किया
जाता है।

१। पहिले पहल रंगकी शोषण करनेवाले धातुके
मीरसे कपड़ेमें छाप दे कर वानमें उस कपड़ेको रंगके
पानीमें डुबो देनेसे छाप पका हो जाता है।

२। तमाम कपड़ा एक तरहके पत्र रंगमें रंग कर
बादमें रासायनिक उदायमें उस पर मफेद और भिन्न
भिन्न रंगके वेन चूटे छाप जा सकते हैं। पारसो साडो
भादि इसी तरह बनाई जाती है।

३। कपड़े पर वर्णमित्रोषक किमो पदार्थ द्वारा
छाप लगा कर पीछे उसे रंगके पानीमें डुबोनेसे उप
जती हुए रंग मफेद रह जाते हैं। नीले रंगको बहुतसो
छोटें रंगों तरह बनाई जाते हैं।

४। कपड़े पर रंग और मीरसेको एक साथ छाप
लगा कर रंगकी भावके उत्सापसे पका करना।

५। 'नाइट्रोमिथरियेट्' थाफ 'टीन' नामक रंगके
नमकके साथ कपड़े पर रंग लगानेसे उसका वर्ण उज्ज्वल
होता है, किन्तु इस प्रकारको छोटा रंग अस्थायी है।

फिटकरी मोहा और रंग ये दोनों पदार्थ ही रंग
पका करनेमें प्रधान हैं। फिटकरी एमिटेट थाफ धातु
मिनाकी ज्ञानतमें, मोहा एमिटेट थाफ धातुको
अवस्थामें और रंग नाइट्रोमिथरियेट्, अक्विमिथरियेट्
अथवा पारसोराइड थाफ टोन्की ज्ञानतमें व्यवहृत
होता है। एमिटिक एमिडमें यह गुण है कि, वह उक्त
धातुधर्मके मीरसेको अनी भाति गला देता है और कपड़े
पर जगनेके बाद वहां सामानोसे अलग हो जाता है,

तथा वह मीरचा अद्रव्योय अवस्थामें कपड़े पर लगा
रहता है। इसके सिवा अन्नमें कपड़ेका कुछ चनिट भी
नही करता। अन्त्या अन्न मीरसेकी गन्ना तो अवश्य
देते हैं, परन्तु वे उद्योगिका उत्पादन करते हैं और
उससे कपड़ेके सूत क्रमजोर होते हैं। फिटकरीसे रंगका
पानो बनानेमें नाना प्रकारके पदार्थ भिन्न भिन्न परि-
माणसे व्यवहृत होते हैं। इस तरह उसका कुछ उल्लेख
करते हैं। वस्तुतः उनका मूल एक ही है।

चौलता हुआ गरम पानी—२५० सेर। फिटकरी—
५० सेर। दानादार सोडा—२० सेर। सोसगर्करा (Aceta-
te of lead) ३०५ सेर।

पहले गरम पानीमें फिटकरीको गन्ना कर उसमें क्रम
क्रमसे सोडा मिलाया चाहिये। पानीमें उफान पानेके
बाद (पानीके स्थिर हो जाने पर) मोसगर्कराको अच्छी
तरह पोस कर उसमें एक साथ डाल देना चाहिये। और
फिर कुछ लम्बे बराबर टारते रहना चाहिये। कुछ देर
तक रखनेसे मोसा भादि अद्रव्योय अवस्थामें मोसे जम
जायगा। ऊपरके स्थिर पानीको खोला कर गौदसे
गाढा करनेसे जो वह लाल रंगका भगाना बन जायगा।
इस पानीमें थोडो बहुत फिटकरी अपरिवर्तित अवस्थामें
रह जाते हैं, इससे सम्पूर्ण फिटकरीको परिवर्तित
करना हो, तो मोसगर्करा २२ सेर डालने चाहिये।

१०० भाग फिटकरी पानीमें गन्ना कर उससे साथ
१५० भाग पाइरोनिग्राइट थाफ लाइम मिला कर पानी
बनाया जाता है।

फिटकरी ४ भाग और किन् थाफ टाटर १ भाग
थावश्यकतानुसार पानीमें गन्नासे भी पानो बन सकता
है। ५ सेर पटाश और ४ सेर चना (Quicklime)
टोन्की २५ सेर पानीमें एक घण्टा तक उबाल करके,
स्थिर हो जाने पर उसके ऊपरका पानो निकाल लेना
चाहिये। फिर उस पानीको उबालना चाहिये। उबालने
उबालने उसका आपेक्षिक गुणवत् १ ३२ होने पर उसके
७ सेरमें ५ सेर फिटकरी मिलावो पड़ते हैं। तब मन
फेद थाफ पटाशके दाने बंध जाते हैं। ज्ञान करनेसे
फिटकरीका पानो बनता है। ऊपर जो माप या तोल

लिखी गई है, उसमें थोड़ा बहुत फर्क रह जाय तो विशेष कुछ हानि नहीं होती।

लोहसे रंगका पानी पाइरोलिग्नाइट आफ् लाइम (Pyrolignite of lime) और हीराकस मिला कर बनाया जाता है। मीसशर्कराके योगसे हीराकसके गन्धकद्रावकको ऋरण करनेसे एसिटेट् आफ् आयरन् अर्थात् लोहके छापनेका पानी बनता है। शर्करा या एसिटिक एसिडमें छोटे छोटे लोहके टुकड़े बहुत देर तक डूबो रखनेसे भी एसिटेट् आफ् आयरन् बन जाता है।

रांगसे छापेका पानी बनाना हो, तो रांगकी लाइटो-क्लोरीक् एसिडमें गलाना चाहिये। एसिडमें रांगको गलानेसे वह गल कर क्लोराइड आफ् टोन नामक रांगका लवण बन जाता है। उसका सम्पूर्ण अम्ल दूर करना हो, तो ज्यादा रांग दे कर खोलाना चाहिये।

एक मजबूत मिट्टीके बर्तनमें ५ सेर पानी रख कर उसमें ५ सेर सोरा और ३ सेर मिउरियाटिक् एसिड मिलाना पड़ता है। अच्छी तरह मिल जाने पर २३ दिन क्रम क्रमसे ५ तोला रांग उसमें गलाना चाहिये। सारा रांग एक साथ डालनेसे उग्र रासायनिक क्रिया हो कर पानी खराब हो जाता है। उसका रंग घोर लाल करना हो तो उसमें और भी ज्यादा रांग देना चाहिये।

लाक्षाका रंग पक्का करनेके लिए मिउरियाटिक् १५ सेर, पानी १० सेर और नाइट्रिक एसिड ५ सेर, इनको एक साथ मिला कर उसमें ३ सेर रांग देना पड़ता है।

फोके लाल रांगके ५ सेर मिउरियाटिक् एसिडमें १ सेर रांगके दाने गलानेसे हो जल बन जाता है।

ऊपर लिखे हुए छापनेके पानीको मँदा या गौंदसे गाढ़ा कर उससे कपड़े पर छाप लगाई जाती है। गौंदके न रहनेसे उक्त पानी फूल जाता है और फूल नष्ट या अस्पष्ट हो जाता है। उपकरणोंके परिमाणके अनुसार रांग फोका और गाढ़ा होता है। मसालेको खूब घना कर उसमें गौंद डालनेसे रंग घोर होता है। छापनेके बाद जल्दी जल्दी सूख जानेसे मसाला कपड़े पर अच्छी तरह लगने नहीं पाता, इसलिए छापके घर जहाँ तक हो गीले रखे जाते हैं। इन घरोंका उत्ताप ६५° से ७५° (फा०)

तक होता है। यस्त कप जानेके बाद वे ३१४ दिन तक सुखाये जाते हैं, तथा पानीसे भी धो लिए जाते हैं। कपड़े पर धातुके मोरचेकी छाप रहने पर भी उसको गोबरके पानीमें धो लिया जाता है। यह कार्य गन्दा है, इसलिए गोबरकी जगह लोग अन्यान्य पदार्थ काममें लाते हैं। इसके बाद कपड़ेकी बकायन, मजीठ आदिके पानीमें डुबाना चाहिये।

रांगका पानी यथोपयुक्त गाढ़ा रखना चाहिये। रांग घरका उत्ताप भी ६५ से ७५° (फा०) तथा वायुकी जलीय वाष्पपूर्ण रखना हो उचित है। किसी किसी रांगके पानीमें कुछ अम्ल रह जाता है। उसको नष्ट करनेके लिए रांगके पानीमें थोड़ी-सी खट्टिया मट्टी अथवा कार्बनेट् आफ् सोडा मिला देना चाहिये। सुदृढ़ रांग-रेज लोग यथा परिमाण उक्त पदार्थोंको मिलाते हैं, अन्यथा परिमाणसे अधिक भिन्नानेसे रंग नष्ट हो जाता है। रांगके पानीमें कपड़ेको प्रायः १५ मिनट मृदुनापमे उबान करके उसे निचोड़ कर साफ पानीमें धो लेनेसे बेल-वृटोंके सिवा तमाम जमीनका रंग कूट जाता है। कहना फिजूल है कि, विलायतमें ये सब काम मशीनोंसे ही होते हैं।

अन्यान्य प्रकारके छींट बनानेकी प्रणाली भी प्रायः ऐसी ही है। सिर्फ उनके उपकरण भिन्न प्रकारके हैं तथा कहीं कहीं प्रक्रियामें भी थोड़ा बहुत अन्तर है।

रासायनशास्त्रकी उन्नतिके साथ साथ अनेक तरहके वर्ण और उनसे पक्के रांगकी छींट बनानेके उपायोंका आविष्कार हो रहा है। पहले केवल उद्भिज्ज वर्ण द्वारा ही कपड़े रंगे जाते थे, लाक्षा नामक जान्तव वर्ण भी व्यवहृत होता था। १७१० ई०में डिस्चक् नामक वाल्मिन नगरनिवासो एक रासायनिकने प्रुसियान्-ब्लू (Prussian blue) नामके खनिज वर्णका आविष्कार किया था। इसके बाद अन्यान्य खनिज वर्ण भी निकलने लगे तथा उनसे कपड़े आदि रंगे जाने लगे।

१८२६ ई०में जर्मनके रासायनिक अनुभार्डवेन (Unverdorben) ने ऐनिलाइन (Aniline) नामक पदार्थका आविष्कार कर छींटकी बहुत कुछ उन्नति की थी। उन्होंने पहिले पहिल नीलको चुआ कर ऐनि-

साइन बनाई थी। शीघ्र ही हमसे कपड़े का रंग पका करनिका उपाय निकाला गया। अन्तमें गैस वननेके कारखानेके अन्तकतरामे बहुत अच्छी ऐनिनाइन वनने लगी। मच्छिहाकी भौतिकारत भो अन्तकतरामे हो वनता है।

फ़िल्मदान विन्यायतके नानाध्यानमें वहे बड़े छोटोंके कारखाने खुल गये हैं तथा उनके भौतिक भी नाना प्रकारको नूतन नूतन धन की छोट बनाने लगे हैं। कुछ भी हो, उन सबका ध्यान सम प्राय एकसा हो है। बड़ाके छोटेके कारखाने यहाँ जैसे नहीं हैं। प्राय प्रत्येक बड़े कारखानेमें एक एक रसायनविभाग है। बड़ा सब तरहके रंग, समाने अग्राह्य उपकरण तथा परीक्षा करनेको अनेक प्रकारको मशीनें सर्वदा तयार रहती हैं। रसायनिकगण उनके द्वारा नूतन नूतन प्रणाली और रंगोंका आविष्कार करते रहते हैं। प्रसिद्ध कारखानेवाले दूसरे कारखानोंमें व्यवस्त अर्थात् उस नमूनेको छोट नहीं बनाते, इसलिए वह नये नये बेलवुटे और चिनादिके नमूने निकालनेके लिए सुदृष्ट आदमो नियुक्त रहते हैं। वे भिन्न भिन्न बेल वुटे और चिनादि बनाते रहते हैं। और एक विभागमें उक्त नमूनों मेंमें अच्छे अच्छे छोट कर उनको काष्ठ या ताम्रफल कादि पर खोदा जाता है। इसके बाद कपड़ेकी परीक्षा करना छापना, रंगना, सुझाना, मांड देना, सुना यम करना गठे बांधना इत्यादि प्रत्येक कार्यके लिए स्वयं स्वयं विभाग हैं। इनके सिवा मशीनों की मरम्मत काने इत्यादि कामके लिए एक एक विशेष विभाग भी रहता है; जिनमें हर वस्तु सब तरहके कामपुर्ज बन कर तयार रहते हैं। ऐसे अनेक कार्य विभागों के रहनेके कारण ही विन्यायतमें एक एक छोटके कारखानेमें इतनी पर्याप्त छोट बना करती है।

भारतवर्ष में विभायतो ह्यो टकी धामदनी क्रिम
तरह बढो है, समकी एक तानिक्का नोचे दी जातो है

किम वर्षमे— जितने रुपयेको छी ट पार्ने ।

2024-2025

२ प्र०, ६८ ८४*) रु०

1504-01

२,८३,०२ ५०५) रु०

१८८८ ८८

५,६२,३१,८१० रु०

जियोन्न वर्षमें भारतवर्षमें कुल ४३,१८,७४१ रुपये
को कोट (खाइया चाटि सहित) बिनायतको रफ्तनी
इइ।

२ पानी आदिकी पही हुइ वूद वा कण्डका चिह्न
जो किमी चीज पर पड़ जाय । ३ जन्मकण, मीकर जल
या ओर किमी द्रवपदार्थको सूक्ष्म चिह्न वा वूद ।

कीटा (हिं पु०) १ जलकृष, मोकर । २ छोटी छोटी
बुन्दीको सृष्टि भडो । ३ वह सिद्ध की किमो द्वय
पदार्थका पटा हो । ४ दम, च डको एक मात्रा । ५

हमका प्रायेण, क्षिप्रा हृषा ताना ।

छो दा (हि • छो •) छोमो, कनी ।

को (हि चय) १ छणासूचक शब्द वह शब्द जिसे छणा प्रगट को लाय । (पु०) २ वह शब्द जो धोवो कपडा धोते समय घाट पर झुटने निकालता है ।

लोका (हि० पु०) १ एक प्रकारका ज्ञान । यह रक्षियों
 का बना हुआ रहता है और जतमें इसलिए लटकाया
 जाता है कि सब परकी वस्तु कुत्ते या किसी भादि न
 पा सके । २ वह खिड़की जिसमें जानी दी हुई है ।
 ३ एक प्रकारका ज्ञान जो जैनोंके सुद्धमें कभी कभी पढ़
 नाया जाता है । ४ एक प्रकारका पुन जो रक्षियोंका बना
 हुआ रहता है भूना । ५ बांस या पतली टहनियोंका
 बना हुआ टोकरा, छिटगो, ख चिया ।

होइड़ा (हि० पु०) १ मामका खगाव और निकप्या
टकडा। २ पशुपति के मनकी पैली।

कोशलेदर (वि० स्त्रो०) दुर्दमा, दुर्गति, कष्टाधीन ।

जोज (हि • स्त्रा •) घाटा, मुकमान, कसो ।

झीगना (हि० झि०) १ चीग होना, झास होना,
घटना, काम होना ।

झोट (हि • स्त्री •) झोट न्छो ।

छोटा (हि • पु •) १ एक प्रकारका टोरुआ जो घाँस या टहनियोंका बना हुआ होता है, खाँचा । २ चिलमन, घाँसकी फट्टियोंका परदा, चिक ।

द्योतना (दि० क्रि०) : चिच्छू, भिड आदिका एक
मारना । २ कटना मारना ।

छोतस्वामो (हि० पु०) ये वैश्ववभक्त पित्रे पट्टापाके
चिह्नं हो। ये वक्षमाचार्यके गिण्य थे। इन्होंने छत्र

सम्बन्धी बहुतसे पट रचे हैं जो इनके सम्प्रदायके लोग अब तक गाते हैं। इनका जन्म १५६७ ई० में हुआ था।

छोता (देश०) छोटा, औरतके मसुराल जानिकी साइत।

छोतीछान (हिं० वि०) छिन्नमित्र तितर वितर।

छोटा (हिं० वि०) १ छिद्रयुक्त, जिममें बहुतसे छेद हों, भाँभरा। २ जो मधन न हो, जो अलग अलग हो, विरल।

छीन (हिं० वि०) १ चोण, कण दुबला पतला। २ शिथिल मन्द, मलिन।

छीनचन्द्र (हिं० पु०) चोणचन्द्र, हितोयाका चन्द्रमा।

छीनता (हिं० स्त्री०) चीन्हा देखो।

छीनना (हिं० क्रि०) १ छिन्न करना, काट कर पृथक् पृथक् कर देना। २ अपहरण करना, किमो दूसरेकी चीज बलपूर्वक ले लेना। ३ अनुचित रूपसे अधिकारमें लाना। ४ कुटना, रेंचना।

छोना छीनी (हिं० स्त्री०) छीना कपटी देखो।

छीप (हिं० वि०) १ छिप्र, तेज, वेगवान्। (स्त्री०) २ चिन्ह, छाप, दाग। (देश०) ३ मछली पकड़नेका औजार, बंसो, डगन। ४ एक प्रकारका फल।

छोपना (हिं० क्रि०) बंसोमें मछली फँसने पर उसको खींच कर बाहर फेंकना।

छोपी (हिं० पु०) १ जो बह कपड़े पर बेल बूटे छापता हो। (देश०) २ कवूतर आदि उड़ानेकी लम्बी छड़ी।

छोपी छोपीगर—छींट छापनेवाला एक जाति। इस जाति के लोग बहुत ही कम पाये जाते हैं। खिरा और काशी के आसपास इन लोगोंका वास है। अलीगढ़ आगरा इत्यादि शहरोंमें भी ये पाये जाते हैं। कपड़े पर छींट छापना ही इनका मुख्य काम है। छोपीगर अपनेको राठोर राजपूतवंशके वतलाते हैं। इनको भावसार भी कहते हैं।

छीवर (हिं० स्त्री०) बेलबूटेदार वस्त्र, मोटी छींट।

छीर (हिं० पु०) १ चीर देखो। (स्त्री०) २ कपड़े का छोर ३ कपड़े पर डालनेका चिन्ह।

छीलना (हिं० क्रि०) छीलना देखो।

छीलर (हिं० पु०) १ कुँएके पास खुदा हुआ गड्ढा, छिउला, छिलारो। २ वह गड्ढा जो बहुत गहरा न हो।

छुआकृत (हिं० स्त्री०) १ अस्पृश्य स्पर्श, अशुवि संसर्ग। २ छूतका विचार।

छुईखदान—मध्यप्रान्तका एक राज्य। यह अक्षा० २१' ३' एवं २१' ३८' उ० और देशा० ८०' ५३' तथा ८१' ११' पू०के मध्य अवस्थित है। इसकी चारो ओर खैरागढ़ तथा नन्दगाँव राज्य और छुग जिलेकी जमीन्दारी लगी है। क्षेत्रफल १५४ वर्ग मील है। छुईखदान नामक नगर इस राज्यका सदर है। उसकी लोकसंख्या प्रायः २०८५ होगी। राजा वैरागी है। ख्रिष्टीय १८वीं शताब्दीके प्रायः मध्यभागकी महान्त रूपदासने पारपोदीख कीडका के जमीन्दारसे यह राज्य एक ऋणके बदले पाया था। १७८० ई०की इनके उत्तराधिकारी तुलसीदास नागपुरके भोंसला राजा द्वारा कीडकाके जमीन्दार माने गये। १८६५ ई०की छुईखदानके अधिपतिको राजा पदसे मिली। राज्यको आवाटो प्राय २६३६८ है। इसमें १०७ गाँव बसे हैं। छत्तीसगढ़ी भाषा व्यवहार करते हैं। राज्यकी पूरी आमदनी ७३००० रु० है।

छुईसुई (हिं० स्त्री०) एक कटोला पौधा, लज्जालु, लज्जावती।

छुगर—एक पतित राजपूत जाति। ये जाड़ेजा राजपूत वंशीय हैं। इनका वास कच्छ प्रदेशमें अधिक है।

छुच्छी (हिं० स्त्री०) १ पतली पोली छोटी नली। २ वह नली जिसमें जुलाहे तागा लपेटते हैं, नरो। ३ आभूषण-विशेष, एक गहना जो कानमें पहना जाता है। इसका आकार लौंगसा होता है, नाकको कोल, लौंग। ४ एक तरहकी पतली नली जिसका एक छोर गिलासकी तरह चौड़ा होता है। यह एक बरतनसे दूसरे बरतनमें तेल आदि डालनेके काममें आता है, कीप।

कुकुका (सं० स्त्री०) कु कु इत्यव्यक्तशब्द कायति कुकु कोक। कुकुन्दरो, कूकूंदर।

कुकुन्दर (सं० पु०) कुकुमित्यव्यक्तशब्दो दीर्यते निर्गच्छत्यस्मात् कुकुम-द् अपादाने अप्। मृषिकभेद, कूकूंदर।

“कुकुन्दरेण हि ह्रस्वो यो वास्तभी विजृम्भणम्” (सुप्रस)

कुकुन्दरि (सं० पु०) कुकुम् द-इन्। मृषिकभेद, कूकूंदर।

“कुकुन्दरिः श्रमान् गन्धान् पत्राकान् वाहिणः ४” (मनु २।१।५)

मनुके मतमे कस्तुरी प्रभृति सुगन्धद्रव्य अपहरण कर
नेमे कुकु टर योनिमें जन्म होता है ।

कुकुन्दरी (स० स्त्री०) कुकुन्दर स्त्रिया ढोप । १ चूड़ेको
भाकारका एक जन्तु गन्धमूषिका, कुकुन्दरी । पर्याय—
गन्धमूषा चिकवेग नकुल पुटप, गन्धमूषिका, राजपुत्रा,
प्रतिमूषिका, सुगन्धमूषिका, गन्धास, गन्धशण्डिनो शण्डि
मूषिका, गन्धनकुल, चुचु । (Mole)

यह रातमें कोट-पतङ्गोंकी खाया करतो है और
दिनमें चधरे गड्डेमें छिपे रहतो है । रात्रिमें गिज़ार
टू ठने समय यह कुकु मन्द करती है । इन्हें प्राय घरके
आँगनमें तिनचहा पकड़ते देखा जाता । इनकी देखसे
कुछ कुछ मृगनाभि जैसी, किन्तु चत्तका अप्रोतिक्तर तोम
गन्ध निकलतो है । यह गन्ध इतना तीव्र होती है कि,
किसी पदार्थ पर खपरमे कुकु दरी चलो जानेसे, बहुत देर
तक उसमें कुकुन्दरीकी दुर्गन्ध आतो रहतो है । इसके
व्यतिषे खानेको चीन तो विस्तृत हो गट हो आतो है
और तो क्या, ठके हुए पाय या डाट लगे हुए बोटनके
पाससे भी अगर यह निकल पाय तो उसके भीतरको
बीज दुर्गन्धयुक्त हो आतो है । इसका रंग चूड़े जैसा
होता है ।

कुकुन्दरीके काटनेमें कभी कभी शरीर विपाक हो
जाता है । प्रवाद है कि, भाप कुकुन्दरीके काटनेसे मर
जाता है । इसके सिवा यह भी कहा जातो है कि यदि
साप कुकुन्दरीकी पकड़ से तो वह दो तरहकी विपत्तिमें
पड़ जाता है । अगर खा से तो मर जाय और छोट दे तो
अन्धा हो जाता है । कुछ लोगोका विश्वास है कि,
इससे तलवार छू जानेसे उसका मोहा बिगड़ जाता है
और फिर उसमे अच्छो कटाई नहीं होतो । तन्त्रोंके प्रयोग
में इसको पात्रग्रकता होतो है । भारतमें कुकु टरको
जातिके और भी बहुतमे जन्तु है

२ एक तरहका ताडोज । यह राजपूतानाको तरफ
पहना जाता है । इसका आकार कुकु टर जैसा होता
है । यह चीन या चादोमे बनया जाता है प्रोहित इसे
यजमानाको पहनाते हैं । वहनके लोगोका विश्वास है
कि, इसके पहननेसे सब तरहके अनिष्टोंसे रक्षा
होती है ।

कुक्कु (स० स्त्री०) कुकुका, कुकुदर । यात्राकालमें कुकुदर
यदि बाँधे और रहें तो यात्रा शुभ होती है ।

कुटकारा (हि० पु०) सुक्ति, रिहाई । ० निम्तार, मोच,
वचाव उदार । १ किमो कार्यभारसे मुक्ति ।

कुटैया (हि० स्त्री०) माँहों और खाग करनवानोंको
चमकारपूर्ण उक्ति ।

कुटा (हि० वि०) १ जो बँधा न हो । २ एकाको,
चकेला । ३ जिमका हाथ खालो हो, जिमके साथ कुछ
मान घसबाव न हो ।

कुटो (हि० स्त्री०) १ सुक्ति, रिहाई, कुटकारा । २ घब
काश, फुरसत । ३ कार्यालयके बंद रहनेका दिन,
लातोला ४ बंद आश्रम जो कहीं जानेके लिये भी आतो
है । ५ माँहोंकी बिनोटपुण वात । ६ मौजूकी, कामसे
कुटाये जानेका भाव किया ।

कुडमाना (हि० क्लि०) सुक्ति करनेके लिये प्रेरित कराना,
छोड़नेका काम कराना ।

कुडाना (हि० स्त्री०) १ सुक्त करनेकी क्रिया, छोड़नेका
काम । २ किमो मनुष्य या वस्तुके छोड़ने बंदने लिया
हुआ धन ।

कुडाना (हि० क्लि०) १ किमो वस्तुकी छोड़नेकी कोशिश
करना । २ दूसरे अधिकारसे भलग करना । ३ किसी
प्रवृत्तिको दूर करना । ४ नोकरीसे भलग करना, बर
खान्त करना । ५ किसी वस्तु पर सुतो हुई वस्तुको दूर
करना । ६ छोड़नेका काम कराना, कुडवाना ।

कुट (स० स्त्री०) कुट रक् ष्योदरादित्वात् साधु । १ प्रती
कार, बदला । २ रझि, किरण, प्रकाश ।

कुटघण्टिका (स० स्त्री०) चण्डिका देवी ।

कुवा (हि० स्त्री०) कुवा मूख ।

कुप (स० पु०) कुप् घञ् घं क । १ क्षुप, भाँडो । २ वायु ।
३ मग्न । ४ मुद, नहाई । (वि०) ५ चपल, चंचल ।

कुपना (हि० क्लि०) किरना देना ।

कुपाना (हि० क्लि०) बिषागदेवी ।

कुवक (स० स्त्री०) चिबुक, दुट्टो ।

कुमित (हि० वि०) १ चञ्चलचित्त, विचलित । २ घब
राया कुपा ।

कुरण्ड (स० पु०) पसी, चिडिया ।

कहा था—“पाण्डुराजके आदेशानुसार हम आपको आपके उपास्य देवताके साथ बन्दो करके ले जावेंगे।” राजा गुहगिव पाण्डुराजकी आज्ञा माननेकी सम्मत हुए। उधर चैतनरने गुहगिवकी मंजूसे बौद्धधर्मका उपदेश सुन कर बौद्धधर्मको दोजा लो थो। दोनों बुद्ध-दन्त ले कर पाटलीपुत्रनगरमें जा राजाधिराज पाण्डु से मिले। इन्होंने दांत तोड़नेकी वड़ी चेष्टा की, परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होंने इस दांतके लिये एक बड़ा मन्दिर बना दिया। इधर स्वस्तिपुरराजने दांत लेनेके लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उमो बुद्ध-धर्म में राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुहगिवने वह दांत ले जा कर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशके एक राजपुत्र बुद्धके दांत देखनेके लिए दन्तपुर गये। इनके साथ गुहगिवकी कन्या हेममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांतके मलिक बने और दन्तकुमार नामसे पुकारे जाने लगे। स्वस्तिपुरराज क्षीर-धारके सरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी चार राजा-ओंके साथ बुद्धका दांत लानेकी दन्तपुर पर चढ़ावी की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुहगिव निहत हुए। दन्तकुमार द्विप कर राजप्रासादसे निकले और एक बृहत् नदी अतिक्रम कर नदीके तीर बालुकामें उमो दांतकी प्रीथित कर दिया। फिर उन्होंने गुप्त भावसे हेममालाकी साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलिप्तनगरमें जा पहुँचे। यहांसे वह अर्णवपोत पर दांत ले कर सखीक सिंहल चले गये। वह दांत इसी जगन्नाथक्षेत्रमें था। पुरोधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलालके मतानुसार पुरो दन्तपुर जैसी गृहीत हो नहीं सकती। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरोसे सुदूरवर्ती ताम्रलिप्त नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। मेदिनीपुर जिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहांसे ताम्रलिप्त वा तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न मालो, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहां बौद्धधर्म बहुत दिन तक प्रवल रहा। बुद्धके

दांतका उत्सव ही अब जगन्नाथके रथयात्रारूपमें परिणत हो गया है। रथयात्रा देखो।

उक्त ऐतिहासिकों और पुराविदोंका मत अवलम्बन करके अक्षयकुमार दत्तने लिखा है—

जगन्नाथका व्यापार भी बौद्धधर्ममूलक वा बौद्धधर्म-मिश्रित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकारकी एक जनश्रुति कि, जगन्नाथ बुद्धावतार हैं, सर्वत्र प्रचलित है। चीनदेशीय तोर्थायात्री फाहियान बौद्ध-तीर्थपर्यटन करने-के लिए भारतमें आये थे। राह पर तातार देशके खुतन नगरमें उन्होंने एक बौद्ध महीसव मन्दिरन किया। उसमें जगन्नाथको रथयात्राको तरह एक रथ पर एकमो तीन प्रतिमूर्तियाँ—मध्यस्थलमें बुद्धमूर्ति और दोनों पार्श्व-में बोधिमत्वकी दो प्रतिमूर्तियाँ—रखी थीं। खुतनका जलमा जिम वक्त और जितने दिन चलता, जगन्नाथका रथयात्राका उत्सव भी रहता है। मेजर जनरल कनिङ्ग-हमकी विवेचनमें यह तीनों मूर्तियाँ पूर्वोक्त बुद्धमूर्ति-त्रयका अनुकरण ही हैं। उक्त तीनों मूर्तियाँ बुद्ध, धर्म और सद्गुण हैं। साधारणतः बौद्ध लोग उस धर्मको स्तोका रूप जैसा बतलाते हैं। वही जगन्नाथकी सुभद्रा है। श्रीक्षेत्रमें वर्णविचारके परित्यागकी प्रथा और जगन्नाथके विषयमें विष्णुपञ्चरको अवस्थितिका प्रवाद-दोनों विषय हिन्दूधर्मके अनुगत नहीं। प्रत्युत नितान्त विरुद्ध हैं। किन्तु इन दोनों बातोंको साक्षात् बौद्धमत कहा जा सकता। दगावतारके चित्रपटमें बुद्धावतारखल पर जगन्नाथका प्रतिरूप चित्रित होता है। काशी और मथुराके पञ्चाङ्गमें भी बुद्धावतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह सब पर्यालोचना करनेसे अपने आप विश्वास हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार बौद्धधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विग्रहके विष्णुपञ्चरविषयक प्रवादने एक प्रकार सप्रमाण कर दिया है कि जगन्नाथक्षेत्र किसी समय बौद्धक्षेत्र ही था। जिस समय बौद्धधर्म अत्यन्त अव-सन्न भावमें भारतवर्षसे अन्तर्हित हो रहे थे, उमो समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीकी जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी अच्छीसी पोषकता करती है। चीना परित्राजक युएनचुयङ्गने उत्कलके पूर्व

छेदक (सं० त्रि०) १ छिद्र-गुल्, छेदनकर्त्ता, छेदने-वाला, काटनेवाला । २ नाश करनेवाला । ३ विभाजक, भाजक, छेद । (स्त्री०) कान्त लौह, इस्पात ।

छेदन (सं० क्तो०) छिद्र भावे ल्युट् । १ छेदन, अस्त्र द्वारा काटनेका काम । इसका पर्याय—वर्द्धन, कर्त्तन, कल्पन, और छेद है । ‘फलानान्नु वृक्षाणां छेदने काष्ठप्रक्षयम् ।’ (मनु११।१४०) २ नाश, ध्वंस । ‘सनतकुमारं धर्मज्ञं स शयच्छेदनाय वै ।’ (भारत वन १८५२४) ३ काटने या छेदनेका अस्त्र । ४ कफको दूर करनेवाली औषध । (त्रि०) क्षिनत्ति छिद्र ल्यु । ५ छेदक, काटनेवाला ।

छेदना (हिं० क्तो०) १ वेधना, भेदना । २ क्षत करना, घाव करना । (पु०) ३ छेद करनेका औजार ।

छेदनौ (सं० स्त्री०) छिद्र करणे ल्युट्, स्त्रिया डीप् । कर्त्तरौ, कैची, कातरनी ।

छेदनीय (सं० त्रि०) छिद्र कर्मणि अनौयर् । १ छेद कर देने योग्य । २ कतकवृक्ष, रीठाका पेड़ ।

छेदा (हिं० पु०) १ घुन नामका कोड़ा । २ अनाजमें घुन लग जानेका रोग ।

छेदि (सं० त्रि०) क्षिनत्ति छिद्र-इत् । १ छेदनकर्त्ता, काटनेवाला । (पु०) २ वज्र, विजली । ३ सूत्रधार, बढ़ई ।

छेदित (सं० त्रि०) छेद तारकादित्वादितच् किम्वा छिद्र-णिच्-क्त । द्विधाक्षत, कर्त्तित, कटा हुआ, चीगा फाड़ा हुआ ।

छेदिन् (सं० त्रि०) छेद-इनि उपपदे णिभि । १ छेदयुक्त, कटा हुआ । (पु०) २ कतकवृक्ष, रीठाका पेड़ ।

छेदीराम—१ हिन्दीके एक कवि । ये १८३७ ई०में विद्यमान थे । इन्होंने कविनेत्र नामक ग्रन्थ छन्दमें प्रणयन किया है ।

छेदोपस्थापनचारित्र (सं० पु०) जैनोके अनुसार सामायिक, छेदोपस्थापन, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्प्रदाय और यथाख्यात इन पाँच चारित्रोंमेंसे एक । पञ्च महाव्रत, पाँच समिति और तीन-गुणिको पालन करनेका नाम छेदोपस्थापनचारित्र है । यह चारित्र दिगम्बर मुनि हो पालन कर सकते हैं ।

पाँच महाव्रत—१ हिंसा, २ सत्य, ३ अचौर्य, ४ ब्रह्मचर्य

और ५ अपरिग्रह । पाँचसमिति—१ सम्यगोर्या (सूर्यके उदय होने बाद, जिस स्थानकी ओर वर्षा आदि पशुओंके भ्रमणसे दूर हो गई हो, उस स्थानसे जीवोंकी रक्षा करती हुए गमन करना), २ सम्यग्भाषा (ऐसे मिष्टवचन कहना जिससे दूसरेका हित हो होय), ३ सम्यगपणा (दिनमें एक बार निर्दोष भोजन करना), ४ सम्यगाटान-निक्षेपण (स्थानकी अच्छी तरह परोक्षा कर, जहाँ जाव वा प्राणी नहीं हो, वहाँ किसी वस्तुको रखना वा उठाना) और ५ सम्यगुत्सर्ग (ऐसे स्थान पर मलमूत्र क्षेपण करना, जहाँ तस और स्थावर किसी प्रकारके जीवोंको बाधा न पहुँचे) । तीन शक्ति—१ मनोगुणि (मन-की सर्वदा आत्मध्यानमें लगा कर स्थिर रखना), २ वागुणि (केवलमात्र उतना ही बोलना जिससे अपना और दूसरेका सब्बा हित वा कल्याण हो) और ३ काय-गुणि (शरीरकी स्थिर रखना) । (अष्टांगसंग्रह ८५०)

छेद्य (सं० स्त्री०) छिद्र कर्मणि ल्युट् । १ छेदनोय, छेदन करने योग्य, छेदनेके लायक । ‘श्रीपञ्चेयनतोऽहंता ।’ (महि) (पु०) २ कपोतपक्षी, कबूतर । ३ अक्षिरोगके प्रतिषेधका एक उपाय, आँखकी बीमारीकी रोकनेका एक तरीका ।

रोगीके अन्न पथ्य ले कर स्थिरतासे बैठने पर वैद्यकी उसको आँखोंमें नमकका चूर्ण डालना चाहिये । इससे जलन पड़ेगा और आँखोंसे पानी गिरेगा । रोगीको तिरछा ताकनेके लिए कह कर बड़िश (मछली पकड़नेका कांटा) अथवा मृचौसूत्रको चक्षुकी गलीमें लगाना चाहिये । इस समय आँखोंका पानी रोककर रहना ही उचित है । फिर उस तोक्षणमण्डलाग्र द्वारा हिला-डुला कर वलि उद्धृत करना चाहिये । बादमें उवार (यवनाल), त्रिकटु और लवणचूर्णसे स्वेद कर दोनों आँखों वाँध देने चाहिये । व्रणकी तरह तैलसे इसकी चिकित्सा करनी पड़ती है । तीन दिन पीछे हाथोंके पसीनेसे उसे शोधन करना चाहिये । करञ्जबीज, आंवला और मधुपक जलमें, मधु मिला कर उससे दो दिन तक आँखें धोना चाहिये । मधुक, पक्षेश्वर, दूध और कल्क द्वारा मस्तक पर शीतल प्रलेप देना उचित है । रोगके कुछ अंश बाकी रह जाय, तो लेख्याञ्जन द्वारा उसका

गोधन कर दें। वनिरोग यदि शुद्ध, नोन मान या धूमर वर्षाका हो, तो गन्धरोगकी तरह औषध लगा कर उसका प्रतीकार करना चाहिये। यर्ष (एक तरहकी चर्ष की बीमारी) रोग मानवद्वय वा छत्रमण्डनगत होने से उसे छेद देना उचित है। नमके ऊपर होनेसे यह चर्ष दुःसाध्य है। मांशमायद्वारा हिना डोला कर उसे उड़ान करना चाहिये। नमके ऊपर स्फोटक हो तो चर्मरोगकी तरह उस पर लठ्ठर लगाया चाहिये। (चर्मरोगी का लठ्ठर चर्ष के लक्षण ही है)

यर्षलका नामके नेत्ररोगमें नमर लगा कर मेंघा नमक धोर मधुमे प्रतिभाग्य (चनम) करना चाहिये। यह, मसुद्रकेन मसुद्रज मण्ड की, स्फटिक कुम्भविन्द, प्रवाल, पद्ममसक, वैदूय मणि, मुक्ता, मोर धोर ताम्र इनकी समान समान दोष करके ओनोन्नतके भाग मिला कर मेषुद्रनिर्मित पात्रमें रख कर उसमें चञ्चल लगाया चाहिये। इसमें घर्म, पिडका, गिराजान, बबामोर इत्यादि रोग नष्ट हो जाते हैं। (वृत्त १११३४)

हृदयकण्ठ (म० पु०) पारावत, परेवा, कबूतर।

हैना (म० पु०) पनीर, फाट कर जमाया हुआ दूध। इससे बनानेमें पहले दूध खटाई या फिटकरी द्वारा फाटा जाता है। तब फटे हुए दूधकी एक कपडमें रख कर निचोड़ते हैं। ऐसा करनेमें पानी चला निकल जाता और दूधका मज्जेद भुरभुर भाग रह जाता है। इसी बचे हुए पदार्थको हैना कहते हैं। इसमें चनेक प्रकारकी मिठाइयाँ बनाई जाती हैं।

हैनी (हि० श्री०) १ वह ओढ़ेकी डीम जिसमें पल्लर तोड़ते खाटते या होखते हैं, टाकी। २ एक प्रकारकी टाकी जिसमें मज्जागी करनेवाले सोधो लकौर बनाते हैं। ३ मोनारीका एक भीतर जिसमें धूल आदि बनाते हैं। ४ बड़ी बड़ी पत्तियाँ बनानेका भीतर बल्मिन्। ५ छोटी छोटी पत्तियाँ बनानेका भीतर टोवट। ६ टेडी लकौर बनानेका भीतर तिनरा। ७ मोन महराव खाटनेका भीतर, हिना। ८ बेल धोर पत्तियाँ बनानेका यन्त्र हिना। ९ मोही लकौर बनानेका यन्त्र मलकरना। १० मोन मज्जागी बनानेका भीतर मोटर। ११ पानके ऐसा चित्र बनानेका भीतर, पानदार मोटर। १२ पोस्ते में चरीम पंज कर निखानेवाले लकौरने।

हैमकरष (चैमकरष) — आद्यगव ग्रसभूत एक प्रसिद्ध कवि। इनका जन्म १०७१ ई० की बारावांकी जिलेके धनोनी ग्राममें हुआ था। इन्होंने हिन्दीमें रामरत्नाकर रामायण, मुकुटधा, आर्द्रिक, रामगीतमाला, छत्र चरितामृत, पदविमल, यशुराज धनानरी, वृष्ट भस्कर तथा और कई धक ग्रन्थोंकी रचना की है। १८६१ ई० की मने वर्षकी अवस्थामें इनका देहांत हुआ।

हैमण्ड (म० पु०) इस पदने बाहुनकात् पण्डन् पत एत्वत्। पिष्टहीन बानक, वह लहका जिससे मा बाध न हो, चनाय।

हैरना (हि० कि०) चनोग होनेके कारण बार बार दस्त होना।

हैरी (हि० श्री०) हैलिका बकरी।

हैलक (म० पु०) ही कर्मणि भेदक। हाग, बकरा।

हैलिका (म० श्री०) हागी, बकरी।

हैलु (म० पु०) ही भेदु। मोमरातो वृक्ष, मोमराजका पेड़।

हैव (हि० पु०) १ वह पाघात जो काटने होयने आदिने निये किया आय चोट बार। २ जखम घाव।

हैवन (हि० पु०) दुम्हारका वृक्ष तागा जिसमें वह पाक परके बरतनको काटता है।

हैवा (हि० पु०) १ होयने या काटनेका काम। २ काटने होयने आदिने निये किया हुआ पाघात। ३ वह चिन्ह जो काटने होयने आदिने पड़े, जखम, घाव।

हैवर (हि० श्री०) हाया, माया।

हैव (हि० पु०) यह ध्यति को अपना पद मयूह मवाता हो, ओषोन, हाँका।

हैल—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। इनका जन्म १६८८ ई०में हुआ था। इनने में गानितरम धोर गृह्णार रसको बहुतसे कविताये रची हैं—

‘हैली बहिं हां हने वारी जना है।’

‘हैली जव मना दुवसे हैलो हो हैली है।’

‘वहिनी जव वरावराहि वा वहुवराव है हैली।’

‘वा वराव वराव वराव वराव वराव वराव हैली हैली है।’

हैल चिह्निया (दिग०) हैव देखा।

हैल हवीया (दिग०) १ हरीया नामका पोष। २ हैव रक्ष।

छैला (हि० पु०) खेल देखो ।

छोंकर (हि० पु०) शमीका वृक्ष, सफेद कौकर ।

छोड़ि (हि० स्त्री०) १ मयानी । २ बड़ा बरतन ।

छो (हि० पु०) १ कृपा, दया । २ चीभ, क्रीडजनित दुःख, कोप, गुस्सा । ३ छोह, प्रीति, चाह ।

छोकड़ा (हि० पु०) अपरिपक्व बुद्धिका युवक, लड़का, बालक ।

छोकड़ापन (देश०) १ बाल्यावस्था, लड़कपन । २ अज्ञान, नासमझो, नादानी ।

छोकड़ी (हि० स्त्री०) लड़की, कन्या, बेटो ।

छोटभैया (हि० पु०) १ अल्प मर्यादाका मनुष्य, कम हैनियतका आदमी ।

छोटा (हि० वि०) १ आकारमें लघु, डील डीलमें कम । २ सामान्य, जो महत्त्वका न हो । ३ क्षुद्र, श्रीका, जिसका आशय उच्च न हो । ४ जो अवस्थामें कम हो, जो थोड़ी उम्रका हो । ५ जो पद प्रतिष्ठामें कम हो, जो मान मर्यादा, योग्यता, गुण, शक्ति आदिमें न्यून हो ।

छोटाई (हि० स्त्री०) १ लघुता, छोटापन । २ क्षुद्रता, नीचता ।

छोटा उदयपुर—वर्ष ई० प्रान्तकी रेवाकांठा पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य । यह अक्षा० २२' २' तथा २२' ३२' उ० और देशा० ७३' ४७' एवं ७४' २०' पू०के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल प्रायः ८७३ वर्ग मील है । छोटा उदयपुरके उत्तर वारिया राज्य, पूर्व अलीराजपुर, दक्षिण मड़ोड़ महवासके क्षुद्र राज्य और पश्चिमकी बड़ोदाप्रान्त है । यहां पहाड़ और जङ्गल बहुत हैं । जलवायु अच्छी नहीं । ज्वरका प्रायः प्रकीर्ण रहता है ।

स्थानीय राजा चौहान राजपूत हैं । १२४४ ई०को सुसलमानीके आक्रमण समय अपने राज्यसे निकाले जाने पर इन्होंने गुजरात जा चम्पानेर नगर अधिकार किया था । १४८४ ई०को जब महमूद वेगारने उन्हें चम्पानेरसे भी खदेड़ दिया, उनमें एक शाखाने वारिया और दूसरीने छोटा उदयपुर राज्य बना लिया । १८५८ ई०को विद्रोहके समय राजाने तांतिया तोपीके विरुद्ध अस्त्र उठाया था । राजाका उपाधि महाराज है । इन्हें दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका अधिकार प्राप्त हुआ है । ६ तोपोंको

सलामी होती है । इस वंशने मोहन जा करके एक दुर्ग निर्माण किया था । पहले यह राज्य गायकवाड़का करद रहा, १८२२ ई०से अंगरेजोंके अधीन हुआ ।

इसकी लोकसंख्या प्रायः ६४६२१ है । इस राज्यमें एक नगर और ५०२ ग्राम वसे हैं । यहां खनि और व्यवसायका अभाव है । परन्तु कहीं कहीं लोहा और मरमर होनेका अनुमान किया जाता है । खाम कर लकड़ी; रुई और महुवके फूलोंकी रफ्तनो होती है ।

स्थानीय राजा द्वितीय श्रीगोमुक्त हैं । राज्यकी आमदनी प्रायः २ लाख है । ८८०८) २० अंगरेज सर कार द्वारा गायकवाड़को करस्वरूप दिया जाता है ।

छोटागुंवार (हि० स्त्री०) महिसुर प्रान्तमें होनेवाला एक प्रकारका ग्वारपाठा जिसकी पत्तियां बहुत छोटी छोटी होती हैं । इसकी पत्ती चीनोके साथ मिला कर खानेसे दस्तको बोगारी जाता रहता है ।

छोटा कचूर (हि० पु०) गन्धपालो, कपूर कचरो ।

छोटा कपड़ा (हि० पु०) अंगिया, चोली ।

छोटाचांद (हि० पु०) लताविशेष, एक लता । इसकी जड़ साँपके विषकी अति शीघ्र दूर करती है । जड़को सुखा कर और चूर्ण करके साँपके काटे हुए स्थान पर लगाने और उसका काढ़ा २४ घंटेमें छह छटाक तक पिलानेसे रोगी शीघ्र ही होशमें आ जाता है ।

छोटा नागपुर—विहार प्रान्तका एक विभाग । यह अक्षा० २१' ५८' तथा २४' ४६' उ० और देशा० ८३' २' एवं ८६' ५४' पू०के मध्य अवस्थित है । इसमें ५ जिले लगते हैं । १८३१-२ ई०की कोल-विद्रोहके बाद १८३३ ई०के १३वें नियमानुसार यह विभाग साधारण व्यवस्थासे रहित किया गया और गवर्नर जनरलका एक एजेंटकी प्रबन्धका अधिकार मिला । १८५४ ई०से फिर एक कमिश्नर उसका इन्तजाम करने लगे । लोकसंख्या प्रायः ४६२८७८२ है । लोग अपनी मुण्डा और द्राविड़ भाषा छोड़ हिन्दी, उड़िया तथा बङ्गाला व्यवहार करने लगे हैं । यहां १३ नगर और २३८७३ ग्राम वसे हैं । छोटा नागपुरमें कोयला खूब निकलता है ।

छोटा नागपुर—छोटा नागपुर विभागका देशी राज्य । यह अक्षा० २२' २८' एवं २२' ५४' उ० और देशा० ८५' ३८'

तथा ८६ ०' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ६०१ वर्गमील है। इसके उत्तर राँची तथा मानभूम जिला, पूर्व एवं पश्चिम मिहभूम और दक्षिणको चटोसेका मयूरभञ्ज राज्य तथा मिहभूम है। इस राज्यमें खुरसावा और मरायवेला नामकी दो रियासतें शामिल हैं।

छोटापन (हि० पु०) १ मनुष्यता, छोटा होनेका भाव।

२ बाल्यावस्था, लहकपन, बालपन।

छोटा पाट (हि० पु०) एक प्रकारका रेशमका कोहा।

छोटा पोन् (हि० स्त्री०) छोटा-बड़ा देवा।

छोटा बैठान—हुन्दावनका स्थानविशेष। हुन्दावनमें बैठान और छोटा बैठान नामक दो ग्राम हैं। जावट ग्रामसे उत्तर बैठान और बैठानके उत्तर छोटा बैठान गांव है। इसके मध्यामें लखकुण्ड और कुलानकुण्ड नामक दो कुण्ड अवस्थित हैं। यहां धीरे-धीरे सखियोंके साथ विहार किया था। (हुन्दावनगोन १३ पृ०)

छोटा सिबुन्ता—बहान्त मान्दोय जलपाइशुकीका एक पर्वतशिखर। यह पचा० २६ ४८ उ० और देशा० ८८ ३४ पू०में बसा जावगेमे की ६० मील दूर पड़ता है। इसकी उंचाई समुद्रतलसे ५६८५ फुट है। यह शिखर चगरेजो सोमाकी भोट टेम्बे टुप्पू करता है।

छोटिका (स० स्त्री०) वह शब्द जो तर्पनी और चट्टा या चट्टाकी वजानसे होता हो, छुटकी।

छोटिन (स० पु०) छुटति नोचनातितया खली भवति छ ट णिनि। केव ईमो।

छोटो इनायची (हि० स्त्री०) गुजराती इनायची।

छोटो देवनी—बुदेनखण्डका एक गांव। यह जोकाही टेंशनसे १६ मील पश्चिम पड़ता है। यहां बहुतसे सुन्दर प्राचीन मन्दिरोंका भग्नावशेष पड़ा है। एकवर्गक्षेत्र प्रशस्त और ० फुट २ इंच लंबा एक स्तम्भ है। इसमें बहुत पुरानी ११ खस लिपियां विद्यमान हैं, परन्तु समस्त जो पठनेमें नहीं आती। प्रवत्तव्यवित् कनिङ्गहम साहबके अनुमानमें उसकी कलशुरि व शोध राजा गहरने स्थापित किया होगा।

छोटो भागोरथी—ब्रह्मान्तके मानदंड जिनमें गङ्गाकी एक शाखा। पहले गङ्गाका प्रधान स्रोत यही था। आजकल वर्षाकाल व्यतीत इसमें जन नही रहता। योषकालमें

यह शुष्क हो जाती है। गङ्गाकी भाति छोटी भागोरथी भी पुष्पतोया कहलाती है। यह नदी प्रथम पूर्वाभिमुख और छोटे दक्षिणमुख १३ मील फौल गौहनगरका ध्व सावगीय घेठन करके गङ्गाकी पागनी नामक श्रपण शाखासे मिले, फिर प्राय १६ मील दब एक डोपकी चेर करके पुनर्वा गङ्गाके साथ मिलित हुई है।

छोटो मैन् (स० स्त्री०) पश्चिमिय एक विद्वयाका नाम।

छोटो रकरिया (हि० स्त्री०) पञ्जाबके हिमालय आदि स्थानोंमें मिलनेवाली एक घास। यह चार पांच वर्ष तक रहती है। घांटे इसे वही खसिने खाते हैं।

छोटो सहेली (हि० स्त्री०) एक खूबसूरत पक्षीका नाम।

छोटो सादहो—उदयपुर राज्यके छोटी सादहो जिलेका सदर। यह चना० २४ २३ उ० और देशा० ७४ ४३ पू०में उदयपुर नगरसे ६६ मील दूर पड़ता है। इसकी लोकसंख्या प्राय ५०५० है। नगर चारों ओरसे घासी राहत है। छोटी सादहो जिना उदयपुर राज्यमें बहुत उपजाऊ है। यहां एक डाकघराना, एक देगो भापाका प्राथमिक स्कूल और एक शफाखाना बना है।

छोटो हाजिरो (हि० स्त्री०) प्रातर्भोजन, भारतीय अण-रैनीका प्रात कालका कनवा।

छोटू राम निवारो—वनारसके रहनेवाले एक सुविख्यात पण्डित। इनका जन्म १८४० ई०में और देहान्त १८८७ ई०में हुआ था। ये बहुत दिनों तक पटना कालेजके सख्ततक अध्यापक थे। हिन्दीके पद्यमें इनकी अच्छी योग्यता थी। इनकी बनारस कुछ रामकथा नामक पुस्तक प्रथम खनीय है। इस तरहकी भावपूर्ण तथा नानिप्त पुस्तक आज तक किमो कवि वा पण्डितने प्रशस्त नहीं की है। भारतवर्षमें इनका नाम कौन नहीं जानता है, इनके पिताका नाम देवोदयान विपाठी था। इनके दो भाई थे, बड़ेका नाम गौतमप्रसाद और छोटीका गोपी नाथ था।

छोटैमान कवि—एक दिग्गजर जैन कवि। इनके बनाये हुए —सर्वमंति चोबोसीपूजा पञ्चकल्याणपूजा और नियमित पूजा नामक तीन ग्रन्थ मिलते हैं। इनकी जाति वैष्णवान थी। उक्त ग्रन्थोंके सिवा इन्होंने जैनिके प्रसिद्ध ध्व

ग्रन्थ श्रौतस्वार्थसूत्रको पद्यमें टीका लिखी थी ।
(हि० जैनप्र० क०)

छोड़ कुट्टी (हि० स्त्री०) सम्बन्धत्याग, नाता टूटना ।
छोड़ना (हि० क्ति०) १ किसी पकड़ो हुई वस्तुको
त्यागना । २ चिपकी हुई वस्तुका अलग हो जाना । ३
किसीको मुक्त कर देना, छुटकारा देना, रिहाई देना ।
४ अपराध क्षमा करना, कसूर माफ करना । ५ ग्रहण न
करना, न लेना । ६ ऋणो या देनादारको ऋणमें छुट-
कारा देना । ७ त्यागना, अपने पास न रखना । ८ साथ
न लेना । ९ प्रस्थान करना, गमन करना, टौड़ना ।
१० क्षेपण करना, अस्त्र फेंकना । ११ किसी नियमित
स्थानसे आगे बढ़ जाना । १२ किसी बीमारीका हट
जाना । १३ बचाना, शेष रखना, कायमें न लाना । १४
ऊपरसे गिराना या डालना । १५ किसी कामको बन्द
कर देना या छोड़ देना । १६ भोतरसे वेगके साथ बाहर
निकलना । १७ किसी ऐसी चीजको चलाना जिसमेंसे
कोई वस्तु कणों वा छोटोंके रूपमें वेगसे बाहर निकले ।
१८ किसी कार्य वा उमके किसी अङ्गको भूलसे न
करना, भूल या विस्मृतिसे किसी वस्तुको न लेना, न
रखना वा न प्रयुक्त करना ।

छोड़वाना (हि० क्ति०) छोड़नेका काम कराना ।

छोड़ाना (हि० क्ति०) छुड़ाना इत्यादि ।

छोड़ (सं० पु०) चूर्ण, बुकनी ।

छोप (हि० पु०) १ मोटा लेप । २ लेप करनेका काम ।

३ प्रहार, आघात, वार । ४ बचाव, छिपाव ।

छोपना (हि० क्ति०) १ मोटा लेप करना । २ किसी
गीली चीजको मोटो तह ऊपरसे जमाना या रखना,
थोपना । ३ घसना, घर दवाना ।

छोपा (हि० पु०) पालको वह रस्सियां जो उसके चारों
कोनों पर बँधी हुई रहती है ।

छोपाई (हि० स्त्री०) १ छोपनेका भाव । २ छोपनेकी
क्रिया । ३ छोपनेकी मजदूरी ।

छोभ (हि० पु०) १ चोभ, विचलता, खलबल । २ नदी
तालाव आदिका भर कर समटना ।

छोर (हि० स्त्री०) १ आयतविस्तारकी सोमा, चोड़ाईका
हाशिया । २ विस्तारकी सोमा, हट । ३ नोक, कोर
कोना ।

छोरण (सं० क्ति०)-छुर भावे ल्युट् । परित्याग, निकालना
छोड़ना, अलग कर देना ।

छोल (हि० स्त्री०) १ किल जानिका घाव । २ माँपके
काटनेका दाग ।

छोलङ्ग (सं० पु०) छुरति कुय बाहुनकात् अङ्गच् ततो रस्य
लत्व । मातुलुङ्ग, गन्तरङ्ग नीवू, मोठा नीवू ।

छोलटारी (सं० स्त्री०) छोटा तंबू, छोटा खेमा ।

छोला (हि० पु०) १ ईखकी काटने और छीलनेवाला
पुरुष । २ चना ।

छोवन (हि० पु०) कुम्हारके चाक परके बरतन काटनेका
तागा ।

छोड़ (हि० पु०) १ चोभ, ममता, प्रेम । २ अनुग्रह,
क्षपा, दया ।

छोहारा (सं० स्त्री०) हीपान्तरस्य खजुरिका, अरव, सिंध
आदि मरु स्थानोंमें होनेवाला एक प्रकारका खजूर ।

“खजुरी मोछानाकारा परशोपादिहानता ।

जायते पश्चिमे देशे सा छोहारेति कोर्वते ॥” (भाष्यप्रकाश)

छौंक (अनु० स्त्री०) तड़का, बघार ।

छौंकना (हि० क्ति०) सुगन्धित करनेके लिए दाल आदि-
में हींग, मिरचा, जोरा, राई, लहसुन आदिकी कड़-
कड़ाते घी या तेलमें पका कर डालना, बघारना ।

छो'ड़ा (हि० पु०) अनाज रखनेका जमीनमें खोदा हुआ
गड्ढा, खत्ता, गाड ।

छौना (हि० पु०) किसी जानवरका बच्चा ।

छोरा (हि० पु०) १ चारके काममें आनेका ज्वार या
बाजरेका डंठल, कोयर, गर्री, खरई । २ कपासका
हंठल । ३ छोकड़ा ।

ज—१ सङ्गत और हिन्दोके व्यञ्जनवर्णका घाटवी और च वर्णका तीसरा अक्षर । इसका उच्चारण तालुसे होता है । उच्चारणम आध्यात्म प्रयत्न निष्ठाके मध्यभाग द्वारा तालुका स्पर्श करना है । इसके वाद्य प्रथम ये हैं—घोष, सधार और नाट । यह अल्पपाण वर्षामें गिना जाता है । कलापके मतसे इसके घोषवत् सङ्गा है । माहका न्यामसे वाममणित्रयमें इसके न्यास करना पड़ता है । तन्त्रके मतसे इसके पर्याय वा वाचक शब्द ये हैं—चतु रामन, गूनी, भोगो, विलया म्यिरा, वनदेव जय, जेता धातको सुमुखो, विभु लम्बोदरो, गाखा, झूति सुप्रभा कर्तृकाधरा, दीधवाहु, हृषि, जम, नन्दो, वीजा, सुरा धिप, जयन, वेगित वाममणित्रय, हृन्मरुतेमर वेशी भामोदी और मदविह्वला । (वर्णागण्य) कामधेनुतन्त्र के मतसे—जकारका स्वरूप मध्यकुण्डलीयुक्त त्रिगुणात्मक, शरदोय चन्द्रकी भाँति मनोहर कान्तियुक्त, पद्म देवस्वरूप और पद्म प्राणमय है । इसमें त्रिगुण त्रिगति और तीन विन्दु हैं । इसका ध्यान करनेसे साधक शीघ्र ही भोमोष्ठनाभ कर सकता है । ध्यान इस प्रकार है—

“आममला वरुणादि यन्त्रु वलकाधर ।

नामानदारदुक्ते केरी दमिष्ठयम् ।

रक्षयन्वा प्याही विभवावरपात्रिदीप् ।

विनीचर्मा नन्दुकी वरानमनवह्वयम् ।

एव आर्वा वरुणादि मन्त्रवत् वरान् वरान् ।” (वर्णागण्य)

कार्यमें सबसे पहले इसका ध्यान करनेसे मित्र लाभ होता है । ‘ने निरपाव’ (अ० टी०) २ छन्द शास्त्र प्रसिद्ध गणविमेष । तीन अक्षरमें तीन स्वरवर्णकी गण कहते हैं । जिस गणमें मध्य स्वर शुरु और आस पासके दो स्वर सङ्ग हो, उसको लगण कहते हैं । जैसे रमेय, महेय इत्यदि ।

ज (म० पु०) नयति जि ह, यदा जायते जन ड । चन्दन हिमः ६३ १४१ १ । १ मृत्त पञ्च । २ जम्भ । ३ जनक पिता । ४ चनाहून । (भविष्य) ५ सिप । ६ सुनि, मोक्ष । ७ तेज । ८ पिशाच । (अष्टांग) ९ वेग । (व्याकरण) (वि०) १० जान उत्पन्न हुआ ।

आष्ट शतकान्तः ३१ । (न पञ्च) ११ वेगित । १२ जेता, जेतनेवान्ना । (अष्टांग))

जग (फा० स्त्रो०) १ समर, युद्ध, लड़ाई । २ एक बहुत लम्बो चौडो नाव । (पु०) ३ लोहिका मोरचा । जगपावर (फा० वि०) योहा लडनेवाना शूरमा, भट और ।

जगजू (फा० वि०) योहा, लडाका ।

जगरा (टिग०) छट, मूग आदिसे छटन जो दाना निकालने पर ग्रेप रङ्ग साते है, खैर ।

जगरैत (हि० वि०) १ हाथ पेरवाना, जाँगरवाना । २ परित्यक्तोत्त उद्यमो ।

जगल जलेवो (हि० पु०) विसा, गू, गलीफा ।

जगना (हि० पु०) १ लोहेको छर्डीको बड़ पत्ति जो खिडकी दरवाजे, बरामदे आदिमें लगे रहती है बाड़, कठहरा । २ जानो या बड़ लगे हुई सोखट । ३ बड़ बेल बूटा जो दुपडे आदिके किनारे काठा बधा रहता है । ४ बारह ब व लम्बी एक मछली । इस तरहकी मछलियाँ बङ्गालको नदियोंमें बहुत पाये जाते हैं । ५ अथ निकाला हुआ छटन । ६ एक रागका नाम । ७ उद्योतके १२ मुकामोंमेंसे एक ।

जंगनी (हि० वि०) १ जो जगलमें रहता या मिलता हो । २ जो बिना बोए या लाये उपजाता हो । ३ जो घरेलू या पालतू न हो । ४ खैर, जलमें रहनेवाला ।

जगलो बादास (हि० पु०) १ भारतवर्षके पचिमो घाटके पहाडी तथा मत्तवान और तेनामरिमके ऊपरो भागोंमें मिलनेवाला एक पेड़ । यह कतीनीकी जातिका होता और इसमेंसे एक प्रकारका मींद निकलता है । इसमें फागुन चैत मासमें फूल लगते हैं । फूलोंसे एक प्रकारको कटो दुग्ध खातो है । इसके फलोंसे तेन निकाला जाता है । चकान पडने पर लोग इसके बीजोंकी भून कर खाते हैं । इसकी पत्तियाँ और फूल भीषणमें बहुत उपयोगी है । २ चडामाके टापू तथा भारतवर्ष और ब्रह्मटममें होनेवाला जड़ जातिका एक पेड़ । इसकी कानसे एक प्रकारका मींद और बीजसे एक किस्सका दामो तेन

निकलता है। तेलकी गन्ध और गुण बटामके तेलके समान ही होता है। इसकी पत्तियां कसैली होती हैं जो चमड़ा उवालनेके काममें आती हैं। इसका प्रत्येक अंग औषधके काममें आता है।

जंगली रेंड (हिं० पु०) वन रेंड देखो।

जंगा (हिं० पु०) वे दाने जो आवाज करनेके लिये धुंध-रुमें टिये रहते हैं, बोर।

जंगार (फा० पु०) १ तृतिया, तविका कसाव। २ एक प्रकारका रंग।

जंगारी (फा० वि०) नीला।

जंगाल (फा० पु०) जंगार देखो।

जंगालो (हिं० पु०) चमकीले नीले रंगका एक प्रकारका रेशमो कपड़ा।

जंगी (फा० वि०) १ जो लड़ाईमें सम्बन्ध रखता हो। २ सैनिक, फौजी। ३ दोर्घकाय, बहुत बड़ा। ४ बोर, योद्धा।

जंगीहड (फा० स्त्री०) छोटी हड, काली हड।

जंगे (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी कमरपट्टी जिममें धुंधलगी रहती है। अहीर या धोवो अपने जातीय नाचके समय इसे कमरमें बांधते हैं।

जंघाफार (हिं० पु०) खाई, खन्दक। यह शब्द सिर्फ कच्चारोंके व्यवहारमें आता है।

जंघामथानी (हिं० स्त्री०) पुंखली, कुलटा, व्यभिचारिणी, बदचलन, छिनाल।

जंघार (हिं० स्त्री०) जाघमें होनेवाला एक प्रकारका फोड़ा।

जंघारा (देश०) राजपूतोंकी एक जाति। ये बहुत कलह-प्रिय होते हैं।

जंघना (हिं० क्रि०) १ निरोक्षण होना, देखा भाला जाना। २ दृष्टिमें ठीक मालूम पड़ना। ३ प्रतीत होना, जान पड़ना।

जँचा (हिं० वि०) १ सुपरीक्षित, अजमाया हुआ। २ अव्यर्थ, अचूक।

जंजाल (हिं० पु०) १ प्रपंच वखेड़ा, भ्रंश, भ्रमेला। २ उलझन, बंधन, फंसाव। ३ पानीका भँवर। ४ एक लम्बी नालवाली बड़ी बंदूक। ५ एक प्रकारकी तोप

जिमका मुँह बहुत बड़ा होता है। ६ बड़ा जाल।

जंजालिया (हिं० वि०) प्रपंच रचनेवाला, कलहप्रिय, भगड़ानू, वखेड़ा करनेवाला।

जंजाली (हिं० वि०) १ भगड़ानू। (स्त्री०) २ पाल चढ़ाने और गिरानेकी रस्मी और धिनी।

जंजीर (फा० स्त्री०) मिकड़ी, साँकल। २ बड़ी। ३ किवाड़की कुंडी, मिकड़ी।

जंजीरा (हिं० पु०) जंजीरकी तरह दीखनेवाली एक प्रकारकी सिलाई, लहरिया।

जंजीरी (हिं० वि०) जिममें मिकड़ी लगी हो, जंजीरदार।

जंजिरेदार (हिं० वि०) जिसमें जंजीरा डाला गया हो।

जंठिलमैन (अं० पु०) १ सभ्यपुरुष, भला आदमी। २ वह मनुष्य जो अंगरेजी चाल ढालसे रहते हों।

जंड (देश०) माँगर नामका एक जंगली पेड़। इसकी फलियोंका अचार बनाया जाता है।

जंतर (हिं० पु०) १ यन्त्र, औजार, कल। २ तान्त्रिक-यन्त्र। ३ तान्त्रिक यन्त्र या कोई टोटकेकी वस्तु दो हुई एक लम्बी तावीज। ४ आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना जो गलेमें पहना जाता है। ५ मानमन्दिर, आकाशलोचन। ६ बैद्यों या रासायनिकोंका तेल और आम्र आदि तैयार करनेका यन्त्र।

जंतर मंतर (हिं० पु०) १ यन्त्र मन्त्र, जादू टोना। २ ज्योतिषोंके नक्षत्रोंकी स्थिति, गति आदिके निरोक्षण करनेका स्थान, मानमन्दिर, आकाशलोचन, अवसर वेत्री।

जंतरी (हिं० स्त्री०) १ सोनारके तार बढ़ानेका छोटा जंता। २ तिथिपत्र, पञ्चिका, पत्रा। ३ वह जो जादू करता हो, जादूगर। ४ वायकुशल, वाजा बजानेवाला। जंतसार (हिं० स्त्री०) वह स्थान जहां जाता बैठाया जाता है।

जंता (हिं० पु०) १ यन्त्र, औजार। २ तार खींचनेका सोनारों और तारकर्मीका एक औजार। यह लोहेकी पट्टीका बना रहता है और इसमेंसे बहुतसे छोटे बड़े छेद रहते हैं। (वि०) ३ यन्त्रणा देनेवाला, सजा देनेवाला।

जताना (द्वि • क्रि०) अ तमें धूर धूर करना ।

जलो (हि. जलो.) सोनारके वारोके तार खींचनेका
होटा जलो ।

अत्र (हि० पु०) । यन्त्र, कन, शौजार । २ तान्द्विज
यन्त्र । ३ तामा । दक्षिण ।

‘‘ଜରନା (ହି. କ୍ରି.) ତାନା ଯୁଗାନା । ଧୂସ କମ କର
ସାଧନା ।

ल व्रित (हि० वि०) यद्, य द्, य धा । उचित दशो ।

ज दो (हि० पु०) १ वह जो बोला या कोई दूसरा राजा
बजाता हो । (वि०) २ य म्रित करनेवाला कस कर
वाधनेवाला । बन्धी शब्दो ।

अ द (फा० पृ०) पारमियोका एक प्राचीन धर्मग्रन्थ ।

कर्म फलदायि इत्यो ।

ज दरा (हि • पु •) १ यन्त्र, बीजार । २ जाँता चकी ।
ज वीरी नोबू (हि • पु •) कागजी नोबूसे बड़ा एक प्रकार-
का खड़ा नोबू । इसका पैठ बड़ा और कटोला होता
है । वसन्त ऋतुमें इनमें फूल और सर्पा ऋतुमें फल
उगते हैं । कार्तिक के बाद इसके फल खाने योग्य होते
हैं । ७७२६१०।

जहर (फा० पु०) १ मोहिका जमुरका जिसके द्वारा
 किवाड़ बाजूसे जकड़ा रहता है, कुत्तावा, पायजा ।
 २ माथेमें कानकी तोप जो जहाँ पर नादी जाती हो,
 पनरक । ३ तोपको चरख ।

ज बुरक (फा० पु०) १ जटों पर भादी जानकी एक छोटो तोप। २ बड़ गाड़ो जिम पर तोप बड़ो रहतो है तोपकी चरम।

જાગ્રથી (પા. પુ.) ૧ વહ જો જવુ, ર નામક છોટા તોવ
જમાતા થો, તોવધો । ૨ મિયાધો, વકેદાજ ।

न द्वारा (सा. पु.) १ तोप सहाई जानिकी खर्च। = एक प्रकारका बीजार। यह सेने मोड़ि पादि घातुपुंकी बारीक कलनेक काममें पाता है। ३ मैवरकी कसी, भवरकही। ४ लकड़ोका बड़ बल्ला ओ मस्तूल पर पाहा लगा रहता है। इस पर पायका टाचा रहता है।

संसार (हि • जो०) मुझके शुचनकी एक श्वाभाविक क्रिया। यह निराशा प्राप्त्यमानम पहने तथा दुर्बलता पादिके कारण होती है। इसमें जब यह शुचनता

हे तो सामंके साथ बहुतसो हवा धीरे धीरे भीतर जाती
है और वहाँ कुछ काल ठहर कर फिर धीरे धीरे
बाहर निकल पाती है। प्राचीन ग्रन्थोंमें लिखा है कि
जिम वायुके कारण ज भाई पातो है उसे देवदत्त कहते
हैं। वैदिक ग्रन्थमें लिखा है कि ज भाई पाने पर ताम
सुगन्धित पदार्थ खाना चाहिये। इसमें एक विशेष गुण
यह है कि जब कोई व्यक्ति ज भाइ नेता हो तो उसे देख
कर दूसरेकी भी ज भाई पाने लगती है।

ਜ ਮਾਨਾ (ਦਿ • ਸ਼ਿ •) ਜ ਭਾਇ ਲੇਨਾ ।

જામોર (હિ • પુ •) જાવીતેદણો ।

ज भौरो (हि • पु •) न नीरी नीव दीखी ।

જામૂરા (હિ. પ્ર.) ન ગુલા દેખો।

वई (हि • स्त्री •) १ एक प्रकारका पनाज । यह औकी जाति का है और इसका पौधा औके पौधे से बहुत भिन्नता शुलता है । यह पनाज भी सर्पाके घस्में बोया जाता है । जब इसके बड़े डठल कुछ बड़े होते हैं ती ये काट लिए जाते हैं । काटनेके पौड़े दिनके बाद ही उसमें नवीन कोषल निकल आते हैं । इसके बड़े डठल तीन बार काटे जाते हैं और घस्में पक्के मिले छोड़ दो जाते हैं । कुछ समयके बाद इसमें हाथ भरको न बो बाले लगते हैं । यह फसल सिर्फ तीन बार महीनों में तैयार हो जाती है । पक्क प्रवस्था में ही यह काट लो जातो है जिसमें कि इसके टाने भट्ट न जायें । एक मोघे में लगभग बारह तेरह मन सब और पठारह मन डठल होती हैं । इस फसलमें अधिक सिचाईको चाकग्रकता है । भारतवर्षमें यह सिर्फ घोंडों आदिको ही खिलाई जातो है, लेकिन जिस देशमें गेहूँ जी आदि कम उप जते वहा लोग इसके पाटको रोटियां बना कर खाते हैं । गाय, भैंस और घोड़े इसके भूमेको घड़े खाते खाते हैं । २ जोका छोटा पत्तुर । यह दुगापुजाकी नवमीके दिन पवित्र माना जाता है । देवोकी स्थापनाके मास घोड़े ये जी वीर जति और नोमोके दिन ये उग्राह लिए जाते हैं । ब्राह्मण उन्हें से कर म गन स्वप्न पवन यन मानोको गिखा पर रजते और यज्ञमान उन्हें ययासाध्य दधिगा देते हैं । ३ उन फलोंको बतिया जिनमें फल भो लगा रहता है । ४ पट्टर, पट्टुपा ।

जड़फ (अ० वि०) वृद्ध, बुढ़ा ।

जड़फो (फा० पु०) वृद्धावस्था, बुढ़ापा ।

जक (हि० पु०) १ धनरत्नक भूत प्रेत, यच । २ कृपण मनुष्य, कंजूस आदमी । (स्त्री०) ३ छठ, जिह्वा, अङ्ग । ४ पराजय, हार । ५ हानि, घाटा, नुकसान । ६ ग्लानि लज्जा । ७ भय, डर, खौफ । ८ धुन, रट ।

जकड (हि० स्त्री०) कस कर बाँधनेका भाव ।

जकडना (हि० क्रि०) कस कर बाँधना ।

जकताल—मन्दाज प्रेसोडेन्सीके नोलगिरि जिलेके अन्तर्गत एक गिरि । यह कनूरसे करीब १॥ मील दूर दोड़वडा नामक गिरिमालासे निकला है । इसके ऊपर शैलनिवास है । अंगरेज लोग उसे वेलिंगटन कहते हैं । यह मन्दाजी सैनिकोंका स्वास्थ्यनिवास समझा जाता है । विपुलरेखासे सिर्फ ११ अंग दूरी पर होने पर भी यहाँकी आवश्यकता उमदा और स्वास्थ्यकर है तथा जमीन उपजाऊ है । यहाँ ७५ (फा०) से अधिक उत्पाद है । यहाँके सेनानिवामके चारों ओर मनोरम उपवन और नाना प्रकारके फलपुष्प शोभित वृक्षराजि टोख पड़ते हैं । इसके सिवा यहाँ अनेक प्रकारके विलायती फल भी उत्पन्न होते हैं ।

जकात (अ० पु०) १ दान, खैरात । २ शुल्क, कर, महसूल ।

जकाती (हि० पु०) जगाती देखो ।

जकासना—बम्बई प्रान्तके माहीकांठा जिलेका जूद्ध राजा ।

जकुट (सं० पु०, ज० जात०) कुटति कुट-क । १ मलयाचल । २ कुकुर, कुत्ता । (स्त्री०) ३ वार्त्ताकुपुष्प, वैगनका फूल । कुकट देखो ।

जको—मिमला जिलेका एक गिरिशृङ्ग । सिमलाका शैल निवास इसी गिरिशृङ्ग पर है । यह अक्षा० ३१° ५ उ० और देशा० ७७° १५' पू०में अवस्थित है । इस पर तरह तरहके पहाड़ी वृक्ष उपजा करते हैं ।

जकोवावाट—मिथुप्रदेशके अपर सिन्ध सीमा जिलेका तालुक । यह अक्षा० २७° ५६' एवं २८° २६' उ० और देशा० ६७° ५८ तथा ६८° ३७' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ४६० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६४८७२ है । इसमें एक नगर और ८५ ग्राम वसे

हैं । मालगुजारी और सेस ५॥ लाख है ।

जकोवावाट—मिथुप्रदेशके अपर सिन्ध सीमा जिलेका मटर । यह अक्षा० २८° १७ उ० और देशा० ६८° २१' पू०में नार्थवेष्टर्न रेलवेकी सिन्ध पिशोन् गाखा पर पड़ता है । लोकसंख्या प्रायः १०७८७ होगी । १८४७ ई०की जनरल ज्ञान जकोवने इसे बसाया था । यहाँ एक देगो घुड़सवार फौज रहती है । छावनीके सिवा यहाँ कचहरी, शफाखाना, जेल, जनरल जकोवकी कब्र, १८८० ई०की निर्मित विक्रीरिया घड़ीघुर्तन और मध्य एशियाकी कारवां जानेकी राह भी है । १८७५ ई०की ग्युनिसपालटो पडो । उसमें कपड़े और मज्जोका बाजार बना है ।

जको (देश०) बुलबुलकी जातिको एक चिड़िया । यह जाड़के दिनेमें उत्तर या पश्चिम भारतवर्ष में सिवा ममस्त भारतवर्षमें पाड़े जातो है । गरमी ऋतुमें यह हिमालय पर्वत पर रहती है ।

जकानि—बलुच जातिको एक शाखा । ये रणमें निपुण होनेके कारण प्रसिद्ध हैं ।

जक (सं० पु०) यक्षदेहा ।

जकण (सं० स्त्री०) जक भावे लुट् । भक्षण, भोजन, खाना ।

जकन (सं० पु०) यक्षदेहा ।

जकादि (सं० पु०) पाणिनीय एक गण । जक, जाक, टरिद्रा, चकास, ग्राम, दोधी, वेवो इन ७ धातुओंकी जकादि कहते हैं । ये अभ्यस्त संज्ञा हैं ।

जखड़ासाधु—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता । इनके ग्रन्थोंमें से फिलहाल ओध्व्यकुमारचरित्र ही प्राप्य है ।

जखनाचार्य—महिसुरके एक प्रसिद्ध गिह्यी और नृपति । महिसुरके सभी प्रधान प्रधान देवालय इन्हींके बनाये हुए हैं, ऐसा सुननेमें आता है । ईसाकी १२वीं शताब्दीमें हयशाल बल्लाल राजाओंके समय महिसुरके कैडल वा कोडा-पुर नामक ग्राममें आपका जन्म हुआ था । इन्हीं जितने भी मन्दिर बनाये हैं, उनमेंसे कैडलका किन्नकेशव, सोम नाथपुरका प्रसन्नचित्त केशव और बेलूर ग्रामस्थ केशव मन्दिर ही प्रधान हैं ।

जखम (फा० पु०) १ क्षत, घाव । २ मानसिक दुःखका आघात, सदमा ।

जखमी (फा० वि०) साइत, घायल कुटेल ।

नखीरा (य० पु०) १ कोय, खाना । २ समूह, टेर ।

३ भिन्न भिन्न प्रकारके पेठ पीचे और बीन खादि भिन्ने का स्थान ।

जगम (हि० पु०) जगमरेखा ।

जग (हि० पु०) १ जगत् विश्व, मसार । २ मसारके मनुष्य ।

जगज्जुम (स० पु०) जगती चक्षुरिव प्रकाशकत्वान् । सूर्य ।

जगज्जुम् (स० वि०) जगती ज्योत्स्न्य, बहुलो०, गिपात नात् पु बहुभाव । जगती ज्योत्स्ने निमका स्तव किया जाय । लरे डिन लोडि ज्योत्स्न । (जगती ० ११११)

जगजीवन—१ हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि । इनका जन्म १६४८ ई०में हुआ था । इनोंने बहुतसे कविताये रची है निम्नमेंसे एक नीचे दो जातो है—

१ जगजीवन की जगजीवन का जगजीवन ।

जगजीवन जगजीवन की जगजीवन ।

का दोरी रहीमी मीनोमानी ।

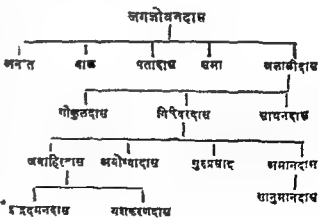
१ एक जगजीवन की जगजीवन का जगजीवन ।

जगजीवन की जगजीवन का जगजीवन ।

२ एक जगजीवन । ये विक्रम स० १७०१में विद्यमान थे । इनका वासस्थान प्रागरा था । इनो ने कविवर बनारसीदासकृत समयसारको टीका बनाई है । जगजीवनदान—मन्नामोसम्प्रदायके प्रवर्तक एक महात्मा ।

जन्मे ठाकुरव शमें इनका जन्म हुआ था । इनके पिता का नाम गङ्गाराम था । स० १७३८में बाराबंकी जिलेके पत्तारत सहृदापाममें जगजीवनने जन्मग्रहण किया था । ब्रह्म मन्नेनकी उममें उनके पित्रगृह विश्वेश्वर पुरोने एक दिन उनके मलक पर उत्तरोय प्रदान किया, किन्तु प्रदान करते ही उनके वज्रतन्त्र पर कुटुम्बलित तिलक दिखाए दिया था । विश्वेश्वरने उसे देख कर कहा था—“भवियमें यह वानक एक महापुरुष होगा ।” गुरुदेवकी बात मान्य निकली । जगजीवनकी जितनी उम्र बटने लगी प्रामथामी उन पर उतने ही अनुरक्त होने लगे । वे मनी मौलि ग्राह्यवर्षा तो नहीं करते थे, किन्तु उनके सु श्रुते जो अभूतपूर्व आध्यात्मिक बानि

निकलना करती थीं, उन्हींके कारण लोग उन्हें महापुरुष समझते थे । इनके ज्ञानमर्म उपदेगको सुन कर ब्राह्मण से नया कर नीच चमार तक और तो क्या सुसनमान लोग भी उनके शिष्य बनने लगे । जगजीवनदास मिर्फ वेदान्तप्रतिपात्र प्रह्मको ही ईश्वर मानते थे । उनका मत और विस्वास नानक पन्थसे भिन्नता क्षुण्णता था । ये जाति भेदकी नहीं मानते थे । इन्होंने अपने शिष्योंकी उपदेग देनेके लिये सुनमित हिन्दो कवितामें अष्टविनाग, ज्ञान प्रकाश महाप्रलय और प्रथमप्रलय नामक कई एक पन्थ लिखे थे । इनमेंसे अष्टविनाग नामक पन्थ सबसे बड़ा तथा ज्ञानप्रकाश १८१० सम्बत्में रचा गया था । मृत्युसे दस वर्ष पहले ये ज्ञातिवर्ग द्वारा परित्यक्त हो कर जन्म स्थानको छोड़ ५ सोन दूरी पर कोटवा ग्राममें जा बसे थे । यहाँ स० १८१०में इनका देहान्त हुआ था । मन्नामो सम्प्रदायके लोग अब भी इनकी पत्तन्त्र मूर्ति यद्वा करते हैं । अयोध्याके नवाब शम्सुद्दौलाके राज्य कालमें राय निहानचन्दने मृत जगजीवनके सम्मानाय एक सुन्दर मन्दिर बनवाया था । अब भी हर साल कार्तिक और वैशाखको संक्रान्तिके दिन कोटवा ग्राममें मेला लगता है, इसमें अनेक यात्री जगजीवनके सम्मानाय और पवित्र ‘अभिराम ताकाव’ नामक कुण्डमें स्नान करनेके लिए कोटवा जाया करते हैं । अब भी कोटवा ग्राममें जगजीवनके वषावर श्राव करते हैं, नीचे उनकी व शाबली दी जातो है—



जगजीवनमित्र—महाप्रसु चैतन्यदेवके ज्ञातिवर्गके एक ब्रह्ममो वैष्णव कवि । इनके पिताका नाम रामजीवन

था। आपने 'मनःसन्तोषिणी' नामक एक वङ्गना पद्यग्रन्थ लिखा है। चतुःपञ्चदेकी।

अगजोनि (हि० पु०) ब्रह्मा।

अगजान (मं० पु०) जगतां जनः, ६-तत्। जगत्के मनुष्य, संसारके लोग, जन समुदाय।

अगजयमल्ल—नेपालके एक राजा। ८२२ नेपाली मन्वत्में अणुवक भास्करमल्लकी मृत्यु हो जानेके बाद उनकी मङ्गिणीने पतिके दूरसम्पर्कीय अगजयमल्लको राजसिंहासन प्रदान किया था। इन्होंने ३० वर्ष राज्य किया था, बादमें नेपाली सं० ८५२ (१७३२ ई०)में आपकी मृत्यु हो गई। मृत्युके बाद इन्हींके मध्याम पुत्र जयप्रकाश राजसिंहासन पर बैठाये गये थे।

अगभक्त्य—भारतवर्षीय वाहिन्यारिक यन्त्रविशेष, तामा। यह पूजा और विवाहादिके समय काममें लाया जाता है। पहले इसे युद्धके समय बजाया जाता था। इसकी धर्माच्छादनी चमड़ेकी रस्सीसे बाँधी जाती है और ध्वनिकीप मिट्टीका बनता है। बजानेवाले इसे गलेमें और पेट पर लटका कर बजाते हैं। यह ताँबेके यन्त्रके साथ व्यवहृत होता है।

अगड्वाल (मं० पु०) आडंबर, उपरी बनावट, तड़क भड़क, टीस टास।

अगण (मं० पु०) पिङ्गलशास्त्रके अनुसार तीन अक्षरोंका समूह, जिसका मध्याक्षर दीर्घ मात्रायुक्त और आदि तथा अन्तका अक्षर ऋस्व होता है। यथा—जमान रसान इत्यादि।

अगत् (सं० पु०) गच्छति गम-क्तिप् निपातनात् द्वित्वं तुगागमश्च। १ वायु, हवा। २ महादेव, शिव। "विष्णो हृत्तैश्वर्य शोभान् श्रीवर्णो जगत्" (भारत १।१।१११) (द्वि०) ३ जड़म, चलने फिरनेवाला, चलता फिरता। (कौ०) ४ विश्व, संसार। इसका पर्याय—जगती, लोक, पिटप और भूवन है। "यदा स ईशो जगति नदेहं चेतने जगत्" (मनु १।१९) ५ गोपीचन्दन।

अगत (हि० स्त्री०) वह चवूतरा जो कुएँके ऊपर बना हुआ रहता हो।

अगतियाल—१ हैदराबाद राज्यके करीमनगर [जिल्का] एक तालुक। इसका क्षेत्रफल ६७१ वर्ग मील और लोक-

संख्या प्रायः २०३८८८ है। इसमें २ नगर और २५१ ग्राम बसे हैं। सालाना मालगुजारी कोई ३६००००) रु० है। तलावकी सींचने चावल बहुत होता है। दक्षिणकी एक छोटा पहाड़ है।

= हैदराबाद राज्यके करीमनगर जिलेमें अगतियाल तालुकका सदर। यह अक्षा० १८° ४८' ३०" और देशा० ७८° ५५' ५०"में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १११-८१ होगी। नगरसे उत्तर एक प्रसिद्ध दुर्ग है जिसे १७४७ ई०की अफगन-दौलाने बनाया था। रंगमी साड़ियाँ और रुमाल यहाँ तैयार होते हैं।

जगती (मं० स्त्री०) गच्छति गम-अति निपातने माधुः शब्दवट् भावात् ततो ङोप्। १ भुवन, मंसार। "उपरहास जगतीं तमनेव समवर्ता" (रामा० १।६।११) २ पृथिवी, पृथ्वी। आर्यभट्टके मतसे पृथिवीमें गति मानी गई है, अतः पृथिवीका नाम 'जगती' पड़ा है। जो पृथ्वीको अचला कहते उनके मतसे इसमें गति नहीं होने पर भी इसे जगत् अर्थात् समस्त जगत्मका आधार समझ कर 'जगती' नामसे उल्लेख किया गया है। "अद्वैता पाठ्यानां स भिन्ना पृथ्वी चरति" (मा० पु० १।१२) ३ जस्य क्षेत्र। ४ हृन्तोमेद। वारह अक्षरोंसे युक्त या जिस समष्टिके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर या स्वरवर्ण हों, उसीका नाम जगती है।

जगतीतल (सं० पु०) पृथ्वी, भूमि।

जगतीधर (सं० पु०) १ पृथिवीधारणकारी, पर्वत, पहाड़। २ बोधिसत्व।

जगतीपति (मं० पु०) पृथिवीके अधिपति, राजा, वाद-शाह।

जगतीपाल (सं० पु०) जगतीं पालयति जगती-पालि-अण्, उपम०। भूपाल, राजा।

जगतोभर्ता (सं० पु०) जगत्यां भर्ता, ६-तत्। पृथिवीपति, राजा।

जगतीभुज (सं० पु०) जगतीं भुङ्क्ते जगती-भुज-क्तिप्। पृथिवी भोगकारी, राजा।

जगतीरुह (मं० पु०) जगत्यां रोहति रुह-क। महीरुह, वृक्ष, पेड़।

जगत्कर्तृ (मं० पु०) जगतः कर्त्ता, ६-तत्। १ ईश्वर। २ ब्रह्मा। "जगत्कर्ता जगन्नाथो यकाराद्य नमो नमः" (शिवस्मृत्युक्तो०)

कहा था—“पाण्डु राजके आदेशानुसार हम आपको आपके उपास्य देवताके साथ बन्दो करके ले जावेंगे।” राजा गुहशिव पाण्डु राजकी आज्ञा माननेकी सभ्त हुए। उधर चैतनने गुहशिवके मुंहसे बौद्धधर्मका उपदेश सुन कर बौद्धधर्मको दोषा ली थी। दोनों बुद्ध दन्त ले कर पाटलीपुत्रनगरमें जा राजाधिराज पाण्डु से मिले। इन्होंने दांत तोड़नेकी बड़ी चेष्टा की, परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होंने इस दांतके लिये एक बड़ा मन्दिर बना दिया। इधर स्वस्तिपुरराजने दांत लेनेके लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उसी युद्धमें राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुहशिवने वह दांत ले जा कर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशके एक राजपुत्र बुद्धके दांत देखनेके लिए दन्तपुर गये। इनके साथ गुहशिवकी कन्या हेममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांतके मलिक बने और दन्तकुमार नामसे पुकारे जाने लगे। स्वस्तिपुरराज चौराहारेके सरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी चार राजाओंके साथ बुद्धका दांत लानेकी दन्तपुर पर चढ़ाई की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुहशिव निहत हुए। दन्तकुमार छिप कर राजप्रासादसे निकले और एक बृहत् नदी अतिक्रम कर नदीके तीर बालुकामें उसी दांतकी प्रीथित कर दिया। फिर उन्होंने गुप्त भावसे हेममालाको साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलिप्तनगरमें जा पहुँचे। यहांसे वह अर्णवपोत पर दांत ले कर समीक सिंहल चले गये। वह दांत इसी जगन्नाथक्षेत्रमें था। पुरोधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।*

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलालके मतानुसार पुरो दन्तपुर जैसी गृहीत हो नहीं सकती। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरीसे सुदूरवर्ती ताम्रलिप्त नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। मेदिनीपुर जिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहांसे ताम्रलिप्त वा तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न सही, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहां बौद्धधर्म बहुत दिन तक प्रवल रहा। बुद्धके

दांतका उत्सव ही अब जगन्नाथके रथयात्रारूपमें परिणत हो गया है। रथयात्रा देखो।

उक्त ऐतिहासिकों और पुराविदोंका मत अवलम्बन करके अचयकुमार दत्तने लिखा है—

जगन्नाथका व्यापार भी बौद्धधर्ममूलक वा बौद्धधर्म-मिश्रित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकारकी एक जनश्रुति कि, जगन्नाथ बुद्धावतार हैं, सर्वत्र प्रचलित है। चीनदेशीय तोर्ययात्री फाहियान बौद्ध-तीर्थपर्यटन करनेके लिए भारतमें आये थे। राह पर तातार देशके खुतन नगरमें उन्होंने एक बौद्ध महोत्सव सन्दर्शन किया। उसमें जगन्नाथको रथरथात्राको तरह एक रथ पर एकमो तीन प्रतिमूर्तियाँ—मध्यस्थलमें बृद्धमूर्ति और दोनों पार्श्वमें बोधिसत्वकी दो प्रतिमूर्तियाँ—रखी थीं। खुतनका जलसा जिस वक्त और जितने दिन चलता, जगन्नाथको रथयात्राका उत्सव भी रहता है। मेजर जनरल कनिङ्गहमकी विवेचनामें यह तीनों मूर्तियाँ पूर्वोक्त बुद्धमूर्ति-त्रयका अनुकरण ही हैं। उक्त तीनों मूर्तियाँ बुद्धधर्म और सङ्घकी हैं। साधारणतः बौद्ध लोग उस धर्मको स्लोका रूप जैसा बतलाते हैं। वही जगन्नाथकी सुभद्रा है। श्रीक्षेत्रमें वर्णविचारके परित्यागकी प्रथा और जगन्नाथके विग्रहमें विष्णुपञ्जरको अवस्थितिका प्रवाद-दोनों विषय हिन्दूधर्मके अनुगत नहीं। प्रत्युत नितान्त विरुद्ध हैं। किन्तु इन दोनों बातोंको साक्षात् बौद्धमत कहा जा सकता। दशावतारके चित्रपटमें बुद्धावतारस्थल पर जगन्नाथका प्रतिरूप चित्रित होता है। काशी और मथुराके पञ्चाङ्गमें भी बुद्धावतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह सब पर्यालोचना करनेसे अपने आप विश्वास हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार बौद्धधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विग्रहके विष्णुपञ्जरविषयक प्रवादाने एक प्रकार सप्रमाण कर दिया है कि जगन्नाथक्षेत्र किसी समय बौद्धक्षेत्र ही था। जिस समय बौद्धधर्म अत्यन्त अवसन्न भावमें भारतवर्षसे अन्तर्हित हो रहे थे, उसी समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीकी जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी अच्छीसी पोषकता करती है। चीना परिव्राजक ह्युएनत्सुङ्गने उत्कलके पूर्व

* Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. xix, p. 42; Fergusson's Indian Architecture, p. 416.

ये। इसके सिवा उन्होंने राणाकी चितौरके दुर्गप्रकारोंका पूर्ण संस्कार करनेके लिये भी अनुमति दी थी।

जगत्सिंहके प्रयत्नसे सेवाहर्षमें अनेक अष्टालिकाएँ बनो थीं, जिनमेंसे जगन्निवास और जगन्मन्दिर नामकी दो अष्टालिकाएँ ही प्रधान हैं। जगन्निवास उदयसागरके किनारे और उसी जड़के मध्यवर्ती चूड़ द्वीप पर जगन्मन्दिर बना है। इन दोनों मन्त्रालयोंकी भीत, अन्ध तथा स्नानागार, तड़ाग, कृत्रिम झरना, आदि सभी स्थान कौमते संगमरमर पत्थरसे बनाये गये हैं। इनके दरवाजे और झरोखे आदि नानावर्णोंके काँचसे जड़े हुए हैं, जिन्हें देख कर मन और नयन विमुग्ध हो जाते हैं। इसके सिवा गङ्गानो-त्पल्लके अभ्युदयसे लगा कर इस समय तकको नमाम प्रसिद्ध घटनाओंके चित्र भी उक्त प्रामाटीके दीवारों पर अंकित किये गये हैं, जिन्हें देख कर वास्तविकताका भ्रम होता है।

इसके अतिरिक्त जगत्सिंहने मालवसूज, सिंहहार और छविलाट आदि अत्यान्ध भग्नस्थानोंका पुनः संस्कार कराया था।

सं० १७१० में इनकी मृत्यु हुई और इनके ज्येष्ठ पुत्र बीरवर राजसिंह मिहामन पर अभिषिक्त हुए।

जगत्सिंहनामक ग्रन्थमें जगत्सिंहके समयका इतिहास कथञ्चित् वर्णित है।

जगत्सिंह—जयपुरके एक राजा। ये महाराज प्रताप-सिंहके पुत्र तथा सवाई जगत्सिंहके नामसे प्रसिद्ध थे। प्रतापसिंहकी मृत्युके बाद १८०३ ई०में इन्होंने राजगद्दी पाई थी। इस समय ममस्त राजपूताना महाराष्ट्रके प्रबल आक्रमणोंसे नितान्त शोचनीय अवस्थामें पड़ा था। इस समय महाराष्ट्रनेता होलकर और सिन्धिया तथा दुर्हान्त अमौरखा आदि पठान दख्खु भारतके नाना-स्थानोंमें अराजकता फैला रहे थे। इधर इष्ट इण्डिया कम्पनी बंगालमें पूर्ण प्रभुत्व स्थापन कर भारतके अत्यान्ध स्थानोंमें अपना आविर्भाव फैलानेके लिए अग्रसर हो रही थी। ब्रिटिश राजनैतिकीने देखा कि, इस समय राजपूत राजगण निहायत अवसन्न हो पड़े हैं, ऐसी हालतमें महाराष्ट्रके अत्याचारसे बचानेकी आशा टे कर उन्हें सन्धि बन्धनमें आवद्ध करना सहज है। इस उद्देश्यसे

बड़लाट वेल्लमल्लिने १८०३ ई०को १२वीं दिसम्बरको महाराज जगत्सिंहके साथ सन्धि कर ली। इस सन्धिके अनुसार महाराज जगत्सिंह अंग्रेजोंके मित्र गिने गये तथा आपत्ति विपत्तिमें परस्पर सहायता करनेके लिए दोनोंने प्रतिज्ञा की। इसके बाद जब कर्णवालिस बड़े लाट बन कर आये, तब उन्होंने सोचा कि, दीर्घसूत्री राजपूत-राजके साथ इस तरहके सन्धिसूत्रमें आवद्ध रहनेमें कोई लाभ नहीं। इसलिए उन्होंने महाराज जगत्सिंहमें कोई प्रकाश्य दोष न रहने पर भी झूठा दोष लगा कर सन्धि तोड़ दी। सन्धि टूटनेका सम्वाद जयपुर पहुँचते न पहुँचते लार्ड लेकके साथ होलकरका समरानन्द जल उठा। महाराज जगत्सिंहने इस युद्धमें लार्ड लेककी भर्त्सना सहायता कर पूर्वसन्धानको रक्षा की।

पौछे जब सन्धि तोड़नेका प्रस्ताव हुआ, तब लार्ड लेकके विरोध प्रतिवाद करने पर भी सर जार्ज वॉल्लेने लार्ड कर्णवालिसको राजनैतिका अनुसरण कर सन्धि-बन्धन तोड़ दिया। महाराज जगत्सिंह इससे ब्रिटिश जाति पर अत्यन्त विरक्त हुए और अंग्रेजोंकी घृणा करने लगे।

इसी समय मारवाड़के प्रधान सामन्त धोकणके अधिपति सवाईसिंहके साथ सेवाहर्षके राणा मानसिंहका दारुण मनोविवाद उपस्थित हुआ। चतुर सवाईसिंहने पूर्वतन मारवाड़के अधिपति भीमसिंहके पुत्र राजकुमार धनकुलसिंहकी ही मारवाड़का वास्तविक उत्तराधिकारी बतला कर घोषणा कर दी। परन्तु इससे भी उन्होंने अपनी अभीष्टसिद्धि न होते देख जिससे जयपुर-राजके साथ मानसिंहका विवाद हो, ऐसा प्रयत्न किया। उन दिनों सेवाहर्षको राजकन्या कृष्णकुमारोके रूपकी चर्चा राजपूताने भरमें फैल रही थी। जयपुरके सवाईसिंहने मित्रताके भावसे जगत्सिंहको कहा कि,—“राणा भीमसिंहकी कन्या कृष्णकुमारो परम सुन्दरी है, आप उनके साथ विवाह करनेके लिए राणाके पास प्रस्ताव भेजिये।”

इन्द्रियपरायण जगत्सिंहने लोगोंके सुँह कृष्ण-कुमारोके रूपकी प्रशंसा सुन शीघ्र ही बहुमूल्य उप-द्वीकनके साथ चार हजार सेना और विवाहके प्रस्तावकी

उत्थापन करनेके लिये एक दूत भेजा। योकरणाधिपति जब सुना कि, जयपुरसे मेवाड़की तरफ सेना जा रही है तब उन्होंने मानसिंहसे भी जा कर कहा कि—“राणा, भीमसिंहकी कन्याके साथ हमारे मृत महाराज भीमसिंहके विवाहका प्रस्ताव हुआ था। अब सुनते हैं कि जयपुरके राणा जगत्सिंह उनके साथ विवाह करनेके लिए सपहारद्वय और दूत भेज रहे हैं। जगत्सिंह यदि क्षत्रकुमारीके साथ विवाह कर ले, तो मारवाड़के राजाके कन्येको भीमा न रहेंगे।” इस बातसे मारवाड़पतिका मन विचलित हो गया, वे भी चतुराईके ज्ञानमें फँस गये। वे शीघ्र ही सामन्तीके साथ तीन हजार सेना ले कर निकल पड़े तथा मेवाड़में प्रवेश करनेसे पहले ही जयपुरकी सेना पर उन्होंने आक्रमण कर उनको चोख बन्धु बँध ली।

इससे महाराज जगत्सिंहने अपना घोर अपमान समझा और वे मानसिंहकी इसका समुचित दण्ड देने की उत्तेजित हुए। जगत्सिंह और मानसिंहमें विवाह होते सुन दुष्टान्त महाराष्ट्रनायक मिथिया जगत्सिंहसे प्रभुर अर्ध माँग बैठे तथा यह धमकी दिखाई कि, धन न देनेसे उनके साथ किसी हालतमें क्षत्रकुमारीका विवाह न होने देंगे। जयपुराधिपतिने मिथियाको बात पर कुछ भी ध्यान न दिया। इधर मिथिया भी अपने वहीँ के सिद्धिके लिये मेवाड़ पर आक्रमण करनेके लिए अग्रसर हुए। राणा भीमसिंहने मिथियाके आनेकी खबर सुन जयपुराधिपतिसे सहायता मागी, उसके अनुसार जगत्सिंहने एक दूतके साथ कई एक हजार सेना मेवाड़की भेज दी। मिथियासे राणा भीमसिंहकी कहना भेजा कि “वे किसी तरह भी अपने कन्या जगत्सिंहकी न दे सकेंगे।” राणा भीमसिंहने भी उनकी बातको अग्रह किया और मिथियाकी चरनेके लिए अग्रसर हुए। किन्तु दुर्दान्त मिथियाके आक्रमणसे राणा भीमसिंहकी सारी चतुराई व्यर्थ हुई, उन्होंने महाराष्ट्र के पलाचारोंसे डर कर जयपुरकी सेनाको लौटा दिया। इधर महाराज जगत्सिंहने भी मानसिंहके विरुद्ध युद्धको घोषणा कर दी थी। इस समय चतुर सवाईसिंह भी कुमार धनकुमसिंहकी सं कर जगत्सिंहके

साथ जा मिले। जगत्सिंह धनकुमकी मारवाड़का असनो राना धमक थोड़े ही दिनमें लाहसे भी अधिक सेना मगध कर मारवाड़ जय करनेकी अग्रसर हुए। इससे पहले जयपुरके किसी भी रानाने इतनी सेना मगध न की थी इसलिए जगत्सिंहकी यह विपुल वाहिनोका मगध प्रवेश हो महान्नमताका परिचायक था इसमें सन्देह नहीं।

गाद्रीनो नामक स्थान पर जगत्सिंहने मानसिंहकी सम्पूर्ण रूपसे परास्त कर दिया। इस समय मारवाड़के प्राय सभी प्रधान सामन्तोंने सवाईसिंहकी उक्त सेनासे जगत्सिंहका पक्ष धनसम्बन्ध किया था। जगत्सिंह और अन्योन्य नेताओंने मानसिंहका शिविर नष्ट कर प्रभुर घनरत्न और सुहस्रमादिना सपह किया था। इसके बाद सवाईसिंहकी परामर्शात्सार जगत्सिंहने जोधपुर राजधानी पर भी अपना अधिकार कर लिया।

मानसिंहने दुर्गहोमें शरण्य लिया। जगत्सिंह जगतातर कुछ मान तक दुर्गकी चर रहे। परन्तु दुर्गके गोला बरसनेके कारण उनकी बहुत हानि हुई थी। इसी अवसरमें जगत्सिंहका पचीनस्य भमीरखा नामक एक सेनापति स्वाधीनताके साथ मारवाड़के नाना स्थान नष्ट कर घेष्ट धन सङ्ग्रह कर रहा था, इससे जगत्सिंह भमीरखा पर और भी नाराज हो गये तथा उसको दण्ड देनेके लिए मनमें ठान ली। भमीरखा जयपुरपतिका मनोभाव जान कर जयपुरकी भाग गया और वहाँ सहसा जयपुरकी सेना पर आक्रमण कर परचित राजधानीकी नष्टता रहा। महाराज जगत्सिंह जोधपुरसे इस समाचारको पा कर अपनी राजनीतिकी रक्षा करनेके लिए शिविरसे चल दिये। इस समय राठौर सेजाने उन पर आक्रमण कर सब कुछ छीन लिया। जगत्सिंहका धनागार तो पहिलेहीसे (जोधपुरके पक्ष-रोध करनेमें) खाली हो चुका था और सेना भी बहुत विगड चुकी थी, अब वे और भी बलहीन हो गये। जिस क्षत्रकुमारीके लिये इतना धनव्यय और इतना युद्ध किया गया, वह भी जगत्सिंहकी न मिली। इधर जोधपुरकी सेना बार बार जयपुर पर हमला करने लगी। दुर्गत्त भमीरखा भी जोधपुरके नामसे बहुतसे

प्रदेशोंको जीत कर चोथ (कर) स्वरूप उन स्थानोंको भोग-
ने लगा। इस समय जगत्सिंहका चरित्र अत्यन्त कलुषित
हो गया था। वे रसकपूर नामकी एक सुमलमान
रमणीकी लो कर उन्मत्त हो गये। उस वेश्याकी उन्होंने
आधा राज्य बांट दिया। और तो क्या, महाराज सवाई-
सिंहने जिन अमूल्य ग्रन्थोंका सङ्कलन किया था, उन-
मेंसे भी आधे ग्रन्थ वेश्याको दे दिये। ये समस्त ग्रन्थ
नष्ट हो गये तथा वेश्याके आत्मीयस्वजनोंने उसकी
धनसम्पत्तिका बँटवारा कर लिया। इतने पर भी कोई
अगर वेश्याकी अवज्ञा करता तो जगत्सिंह उसे कैद कर
लेते। इससे वीरचैता राजपूत सामन्तगण जगत्सिंहकी
घृणाकी दृष्टिसे देखने लगे। उनकी राजगद्दीसे हटानेका
पड़यत्न चलने लगा। इस समय उनके कई एक मित्रोंने
राजसम्मानकी रक्षाके लिये रसकपूरके चरित्रके सम्बन्धमें
अत्यन्त घृणित व्यवहार जगत्सिंहसे कहा, जगत्सिंह
ने भी उनकी बात पर विश्वास कर लिया। उन्होंने
रसकपूरकी जो कुछ दिया था, वह सब छोन लिया और
उसे साधारण कैदीकी तरह कैद कर रक्खा।

उधर विलायतमें कोई आफ् डिरैक्टरीने सन्धिभङ्गको
सन्देह जनक समझ कर पुनः जयपुरके साथ सन्धि करने
का आदेश दिया। इतनी विपत्तिमें भी जगत्सिंह
अंग्रेजोंके साथ सन्धि करनेके लिए राजी नहीं हुए थे,
किन्तु जब देखा कि दुर्दृष्ट अमीरखां जयपुर पर हमला
करनेके लिए मधुराजपुरमें आ कर गोले वर्षा रहा है,
तथा कम्पनी भी उसके साथ सन्धि करनेकी तयार है,
तब वे शीघ्र ही सन्धि करनेके लिए बाध्य हुए। इस सन्धि-
प्रसंगमें भी पहिलेकी सब बातें रहीं, इसके सिवा यह भी
स्थिर हुआ कि, २५ वर्षमें ४ लाख, ३५ वर्षमें ५ लाख,
४५ वर्षमें ६ लाख, ५५ वर्षमें ७ लाख और ६५ वर्षमें
८ लाख रुपया दिल्लीके कोषागारमें ब्रिटिश गवर्मेंटको
देना होगा।

इसके बाद वरानर उन्हें ८ लाख रुपया ही देना
पड़ेगा, किन्तु राज्यकी आमदनी ४० लाखसे ज्यादा होने
पर ८ लाखके सिवा बढ़ी हुई आमदनीसे सोलह भागका
५ भाग अतिरिक्त देना पड़ेगा। सन्धिमें जगत्सिंह मित
राजा गिने जाने पर भी, प्रकारान्तरसे वे सुचतुर दृष्टिके

करदराज हो गये। १८१८ ई०को २ अप्रैलकी यह सन्धि
हुई और इसी सालमें २१ दिसम्बरको इनका देहान्त
हो गया।

जगत्सिंह—१ वीसेनवंशोय एक हिन्दूके कवि। गोंडा
और भिड़ा राजवंशमें इनका जन्म हुआ था। ये देउवहा
परगणाके तालुकदार थे और शिव-भरसेन नामक
कविके पास इन्होंने काव्यको शिक्षा पाई थी। इनकी
कविता बहुत अच्छी है, ये भाषा काव्यके आचार्योंमें
गिने जाते हैं। इन्होंने हिन्दू भाषामें कन्दर्पद्वार नख-
शोख, चित्रमौमांसा और साहित्यसुधानिधि नामका एक
अलङ्कार रचा था। करोड़ १०७० ई०में विद्यमान थे।
इनकी एक कविता उद्धृत की जाती है—

“सोच लखे ससिसौ नख देख खरी छपटी डर पे नगनाई।

पेच खुले पगरीके बने जगु गङ्ग तरङ्ग बनी कवि जानै।

जागत रंजिषुके चलसाय कियो विषदान रहे हग लावै।

देखहु रूप सखी हरिकी हरको धरि बावत रूप रसाने।”

२ मज राज्यके एक प्रबल राजा, इन्होंने सम्राट्
शाहजहाँके साथ भयानक युद्ध किया था। कवि गभीर-
रायने इस युद्धका बड़ो अच्छो तरह वर्णन किया है।

३ हरवंशोय मुकुन्दसिंहके पुत्र। ये एक महा योद्धा
थे और औरङ्गजेबके समय जीवित थे।

जगत्सिंह—इतिहासमें जगत्सिंहके नामसे प्रसिद्ध और
बुन्देलखण्डके राजा कृष्णमालके पुत्र। इनके चार सहोदर
थे—हृदयसिंह, जगत्सिंह, पाण्डुसिंह और भारतीसिंह।
राजा कृष्णमाल अपने राजकी दो भागोंमें विभक्त कर
ज्येष्ठपुत्र हृदयसिंहको पन्ना राज्य और द्वितीयपुत्र जगत्-
सिंहको जैतपुर राज्य दे गये थे। भण्डगढ़, बोडागढ़,
वर्षा, अम्बरगढ़, रणगढ़, जैतपुर, चखारो इत्यादि स्थान
जैतपुरके अन्तर्गत हैं। जगत्सिंह जब राजसिंहासन
पर बैठे, तब फर्रुखाबादके नवाब महम्मदखां बङ्गालने
बुन्देलखण्डकी जीतनेके लिए दलोलखा नामक एक
सेनापतिकी भेजा।

जगत्सिंह सेना सहित युद्धके लिए निकले, नदपुरीया
नामक स्थान पर दोनोंको भेंट हुई। पहलो वारमें जगत
सिंहके आहत हो कर भूमिशायी होने पर उनकी रानी

छोड़ते महासम्मानके साथ परलोक सिधारे ।

माणिकचंदको मृत्यु के बाद फतेचंद भी एक धन-कुवेर हो उठे, भारतके नानास्थानोंमें उनका हुण्डोका कारोबार चलने लगा । उस समय इनके समान अर्थनीति-वित्त दूसरा कोई न था । १७२२ ई०में दिल्ली जा कर उन्होंने सम्राट् महम्मदशाहसे भेंट की । भेंट करते समय सम्राट् ने उन्हें "जगतसेठ" (अर्थात् जगतके प्रधान नौ छो या धनाढ्य) को उपाधि दी थी । उससमय दिल्लीके दरबारमें बङ्गालके नवाब नाजिमने "साहब तहसोल" अर्थात् कर बसूल करनेके मालिक, जगतसेठने "साहब तहवील" अर्थात् धनरक्षक, और डाहापाड़ाके बङ्गालाधिकारीने "साहब-तहरी" अर्थात् हिसाब किताबके मालिक इस तरहको उपाधिपायी थीं ।

उक्त सेठोंको वंशप्रतिकामें लिखा है कि, किसी कारणसे उस समय दिल्लीश्वर नवाब मुर्शिदकुली पर क्रुद्ध हो गये थे और जगतसेठ फतेचन्दकी ही बङ्गालका सिंहासन देना चाहते थे । किन्तु उच्चहृदय फतेचन्दने अपने पूर्व उपकारो मुर्शिदकुलीका जिससे कुछ अमङ्गल न हो और वे भी अच्छी तरह रह सकें—इसके लिए आवेदन किया था । इससे सम्राट् ने खुश हो कर फतेचन्दको एक समुज्ज्वल मरकत मणि प्रदान को, जिस पर "जगतसेठ" नाम खुदा हुआ था ।

१७२५ ई०में मुर्शिदकुलीखानको मृत्यु हुई, उनके बाद सुजाउद्दौलाने नवाब हो कर १४ वर्ष निर्विघ्न राज्य-शासन किया, इस लम्बे समयमें फतेचन्द उनके चार प्रधानसचिवोंमें गिने जाते थे । नवाब हर एक काममें फतेचन्दकी सलाह लेते थे । उस समय बङ्गालका राजकोष फतेचन्दके ही हाथमें था ।

१७३८ ई०में सरफराजखान बङ्गालके मसनद पर बैठे । ये कुछ लम्पट थे । इसी लम्पटताके कारण उनसे जगतसेठका विवाद हुआ था । फतेचन्दको पुत्रवधू बहुतही खूबसूरत थीं, उनके समान सुन्दरी युवती शायद बङ्गाल भरमें न थी । इन्हीं पर नवाब सरफराजका दाँत था । उन्होंने एकवार उस सुन्दरीको देखना चाहा । जगतसेठ इस बातसे राजी न थे, किन्तु पत्न्याचारके भयसे एकदिन उन्होंने कुछ देरके लिए

बाध्य हो कर अपनी पुत्रवधू नवाबके प्रसादमें भेज दी यद्यपि नवाब सरफराजने उसे सुन्दरीकी देहकी कलङ्कित न किया था, किन्तु तो भी फतेचन्दका इसमें बहुत ही अपमान हुआ । नवाबकी मालूम था कि, मुर्शिदकुलीखान सात करोड़ रुपये फतेचन्दके पास रख गये हैं, अब नवाब उन रुपयोंकी माँग बैठे ।

एक तो फतेचन्द नवाबके ऊपर नाराज थे ही, दूसरे रुपयोंके लोभसे वे उनके शत्रु हो गये । फतेचन्द सरफराजकी मसनदसे उतारनेके लिए अलीवर्दीखानसे मिल गये । मुर्शिदाबाद और अलीवर्दीखान देखो । जगतसेठकी महायत्तासे अलीवर्दी बङ्गालके नवाब हो गये । १७४२ ई०में मराठा सर्दार भास्कर पण्डित मुर्शिदाबाद लूटने आये, इस वार जगतसेठका ढाई करोड़ रुपया लुट गया था ।

१७४४ ई०में फतेचन्दकी मृत्यु हुई । इनके दो पुत्र थे—एक सेठ दयाचन्द और दूसरे सेठ आनन्दचन्द । दयाचन्दके औरससे स्वरूपचन्द और आनन्दचन्दके औरससे महतावरायका जन्म हुआ था । स्वरूपचन्दकी "महाराज" की तथा महतावरायकी "जगतसेठ"की उपाधि प्राप्त हुई ।

१७४८ ई०में अरमनी बणिकोंपर क्रुद्ध हो कर नवाब अलीवर्दीने जब काशिमबाजारकी कोठी पर आक्रमण किया था ; तब अंग्रेजोंने जगतसेठसे १२ लाख रुपया ले कर नवाबकी दिये थे । तभीसे अंग्रेज लोग उक्त सेठोंसे कभी कभी विशेष उपकार पाते थे ।

१७५७ ई०में विलायतसे कोर्ट आफ् डिक्रेटरीने इष्ट इण्डिया कम्पनीकी कलकत्त में एकसाल खोलनेके लिए विशेष तगाटा किया, किन्तु यहांके सभापतिने लिख भेजा कि,—“यहां नवाबकी ठण्डा करना हमारे कूबतसे बाहर है, हम जिस भाव रुपया देना चाहेंगे, जगतसेठ उससे ज्यादा दे कर हम लोगोंको हताश कर देंगे । इस देशमें चाँदी या सोना जितना भी आता है, वह सब जगतसेठके द्वारा खरीद लिया जाता है, इससे भी उन्हें प्रतिवर्ष यथेष्ट लाभ होता है । हां, यदि हम दिल्लीसे सम्राट्का आदेश ले सकें, तो भले ही हमारा अभिप्राय भिन्न हो सकता है, परन्तु उसमें भी कमसे कम दो लाख

भयानकी जहरत होगी। और इस तरहसे कार्रवाई करनी होगी कि, जिससे जगत्सेठकी इसका जरा भी पना न लगने पावे। उन्हें मान्य हो गया, कि हम लोगीं पर विपत्ति अवश्य आवेगी।

१७५६ ई० में मिराजगद्दीना बहानकी नवाब हुए। इस समयसे ही जगत्सेठके साथ अंग्रेजोंकी घनिष्ठताका सूत्रपात हुआ। मिराजगद्दीना जब कलकत्ते पर आक्रमण किया, तब अंग्रेजोंने जगत्सेठ द्वारा सन्धिपत्र प्रस्ताव कराया। जगत्सेठने निरपेक्ष भावसे अंग्रेजोंकी जिंठे यद्येष्ट चेष्टा को धो। अन्त्याभ्योगोंको तरह उन्होंने अपने लार्थ पर दृष्टिपात नहीं किया था।

मेढोंको ऐसी अपाट्टि मिर्क अंग्रेजों पर हो न यो, बल्कि फरानी गवर्मेण्टने भी उनकी यद्येष्ट महायता पाई यो। जिस समय क्लाइवने चन्दननगर पर आक्रमण किया था, उस समय भी फरानी गवर्मेण्टकी तत्काल जगत्सेठके १५ लाख रुपये निकलते थे।

इसी समय दिल्लीखर मिराजके ऊपर कब्जा हो गये। पूर्णियाके नवाब विश्वेश्वर को उठे। मिराजने जगत्सेठकी दुना कर कहा—“आपने दिल्लीखरक पामने हमारा फरमान क्यों नहीं मगाया? आपको बहुत जमाने करोड़ रुपये इकट्ठे कर देने पड़ेंगे।” जगत्सेठने उत्तर दिया—“इस समय राजमें चारों ओर खूबा पड़ रहा है, ऐसी हालतमें कोई भी सुभोताके अनुसार रुपया नहीं दे सकता। अब इस असमयमें मैं किस तरह इतने रुपयोंका इन्तजाम करूँ?” इस बातकी सुन कर बहुत मिराजने जगत्सेठके गाल पर एक तमाचा मार दिया और उन्हें कैद कर लिया।

जगत्सेठका अपमान ही मिराजके अश्वपतनका मूल कारण हुआ। जगत्सेठके कैद होनेकी खबर सुन मीरजाफर पूर्णियासे जल्द ही बीट आये और उनकी सुल्लिखित लिए उन्होंने मिराजकी बहुत कुछ कहा। किन्तु मन्त्रमति नवाबने किसीकी भी न सुनी।

२३ नवम्बरकी फलतमें अंग्रेज वणिक् समाने जगत्सेठकी निन्दा कि, “हमारी आशा थीर साहस सब ही आपके ऊपर निर्भर है, आगहीकी आशासे हम लोग

अभी तक आपकी घाट जोह रहे हैं।”

जगत्सेठ कैदसे छूटे तो सही, पर नवाबके डरसे उन्होंने प्रकाश भावसे अंग्रेजोंका पक्ष समर्थन नहीं किया। उन्होंने प्रधान नायब रणजित रायकी अंग्रेजोंका पक्ष समर्थन करनेके लिए नवाबके पास रहना।

१७५७ ई०के फरवरी महीनेमें मिराजके साथ अंग्रेजोंकी भी सन्धि हुई थी, यह इन्हीं रणजितरायको कार्यदेष्टासे।

क्लाइव द्वारा चन्दननगर दखन होने पर मिराजके साथ अंग्रेजोंका युद्ध होना निश्चित हो गया। उस समय अंग्रेज वणिक्ोंने स्वप्नमें भी नहीं सोचा था कि, मिराजका अश्वपतन धोर वे ही बहानकी चर्चा कर्त्ता होंगे। जगत्सेठने ही पहले मिराजकी राजसुत करमेंका प्रस्ताव किया। मीरजाफर भी उनके प्रस्ताव पर सहमत हुए। यार लतिफखाने यह सुवरहस्य कायिमबाजारके घाट आइवसे कह लिया। यार लतिफखाने नवाबको अधीनतामें दो हजार सेनाके नायक थे। नवाबके अधीनस्थ होने पर भी वे मेढोंके वेतनभोगो थे। यह बात पकी हुई थी कि, सम्पूर्ण विपत्ति आपत्तियोंमें—और तो क्या नवाबके विपक्षमें भी उन्हें मेढोंकी महायता करने होगी। वास्तवमें जगत्सेठके आदेशसे ही यार लतिफखाने नवाबके विपक्षमें पड़गन्ध किया था और इसी पड़गन्धके फलस्वरूप जगत्सेठकी सहायतासे ही अविपक्षमें अंग्रेज वणिक्ोंने बहानका आधिपत्य पाया था।

पनासी युद्धके सात दिन बाद जगत्सेठकी भयनमें बड़ी धमधाम हुई थी। यहाँ लाल सन्धिपत्रका रहस्य खुला था। मिराजके अश्वपतनमें जगत्सेठकी खुशो अवग्रह हुई थी, पर उन्होंने यह नहीं सोचा था कि, इसमें उनकी फायदा हुआ या नुकसान?

दूसरे वर्ष कलकत्तेमें एकसाल बन गई। जगत्सेठका अक्षय प्रताप रहने पर भी इस समयसे उनके कारोबारमें कुछ दोनापन पाना मशव था। सुचतुर अंग्रेज वणिक्गण जगत्सेठकी सुनारिये रखनेके लिए नानाप्रकारमें उन्हें सन्तुष्ट रखने लगे। १७५९ ई०के सेप्टेम्बर महीनेमें मीरजाफरके साथ जगत्सेठ भी निमन्त्रित हो कर कलकत्ते आये थे। और तो क्या, इष्ट इण्डियन कम्पनीने जगत्सेठकी अभ्य

थेनाके लिए इस समय १७१७४, आकटी (१) रुपये व्यय किये थे। महाराज स्वरूपचन्द और जगत्सेठ महतावराय-के प्रयत्नसे ही मीरजाफर मुर्शिदाबादके मसनद पर बैठे थे, किन्तु इस अर्थलोलुप नव नवाबकी अर्थपिपासाकी वे किसी तरह मिटा न सके। इस मीरजाफरसे दो सेठोंके भाग्यने पलटा खाया।

दोनों भाई नवाबके व्यवहारसे विरक्त हो कर तीर्थ-यात्राकी निकल गये। रास्तेमें भी नवाबने उनका पिण्ड न छोड़ा, दो हजार सेना भेज कर उन्हें रुपये देनेके लिए लोभानेकी कहा। किन्तु सेनाने अर्थलोलुपोंमें पड़ कर सेठोंका ही पक्ष लिया था।

१७६० ई०में मीरजाफर गद्दीसे उतार दिये गये और उनके दामाद मीरकासिमकी नवाबका पद मिला। पहले ही मीरकासिमने सेठोंको हस्तगत किया। उनसे दोनों भाइयोंने पहिले पहिल खूबही सम्मान पाया; किन्तु जब अंग्रेजोंके साथ मीरकासिमका झगड़ा चला, तब उन्होंने सुना कि सेठोंने अंग्रेजोंका पक्ष अवलम्बन किया है। इस पर मीरकासिमने तुरंत ही (२१ अप्रैल, ई० सन् १७६३ को) परिवार सहित सेठोंको कैद करनेके लिए महम्मद तकीखांकी भेजा। जगत्सेठकी पुरमहिलाओंने जब सुना कि, अब उनका छुटकारा नहीं, शीघ्र ही मुसलमानोंके हाथ उन्हें अपमानित होना पड़ेगा, तब वे हाथीमें आग ले लो कर वारूदके ऊपर जा बैठीं। इस दारुण सड़कके समय क्लाईवने जा कर उनकी रक्षा की थी। परन्तु महाराज स्वरूपचन्द और जगत्सेठ महतावरायकी नवाब ने कैद कर लिया।

अंग्रेज कलपचौने दोनोंकी मुक्ति के लिए बहुत कुछ अनुनय-विनय किया था, परन्तु मीरकासिमने उस पर जरा भी ध्यान न दिया। उदयनालेके युद्धमें परास्त हो कर वे मुर्शिदाबादसे दोनों सेठोंको ले कर मुझे चले गये। वहाँ जा कर उन्होंने समझ लिया कि, “जब चारों और विश्वासघातक हैं, तब फिर राज्यकी रक्षा करना कठिन ही है।” इसी समय उन्होंने क्रोधसे उन्मत्त हो कर महाराज स्वरूपचन्द और जगत्सेठ महतावरायकी मार डाला था। बादमें दोनों सेठोंके ज्येष्ठ पुत्रोंने पितृ-पद प्राप्त किया।

उस समय स्वरूपचन्द और महतावरायके कनिष्ठ सहोदरोंकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय हो गई थी। दोनों भाइयोंके कनिष्ठ सहोदरोंके पुत्रोंकी भी कैदोंकी तरह दिल्लीमें पकड़ लिया गया था। मीरजाफरने बङ्गालके राजसिंहासन पर पुनः बैठनेके बाद उक्त सेठोंकी मुक्ति के लिए अयोध्याके नवाब वजोरके पास आवेदन किया था। परन्तु वजोर बहुत रुपये मांग बैठे। १७६५ ई०के मई मासमें जगत्सेठने अपनी दुरवस्थाकी बात लाई क्लाईवको कहा, किन्तु उसके उत्तरमें नवम्बर मासमें क्लाईवने लिखा कि—“आपके पिताकी हमने बहुत कुछ सहायता पहुँचाई है, सो शायद आप भी जानते हैं। परन्तु मान सम्भ्रम और साधारणके उपकारके लिए जो कुछ कर्त्तव्य था, वह उन्होंने नहीं किया। कोपागारमें तीन तीन चाबी लगानेकी बात थी, परन्तु वह बात कार्यमें परिणत नहीं हुई। तमाम खजाना आपहीके घर रहा। उधर सुनते हैं कि, जमींदारोंसे सरकारी खजाना वसूल करनेके लिए ५ मास पहलेसे ही—शायद पिटृभ्रष्ट परिशील करनेके लिए—उन पर जोर-जुलूम किया जाता है। आपका यह कार्य ठीक नहीं, ऐसा करने देना हमारे लिए उचित नहीं है। आप इस समय भी महाधनी हैं, किन्तु अर्थलोलुपोंके कारण ही शायद आप लोगोंको असुविधा भोगनी पड़ेगी और आप लोगों पर जो धरणा थी, वह भी टूट हो जायगी।”

दूसरे ही वर्ष जगत्सेठ अंग्रेजों पर ५०,६० लाख रुपयेका दावा कर बैठे। इसी बीचमें मीरजाफर और अंग्रेजोंकी सेनाके व्यय निर्वाहायें जगत्सेठने २१ लाख रुपये दिये थे। लाई क्लाईवने इन्हीं २१ लाख रुपयोंकी देनेका आदेश दिया और पहलेका कुछ भी नहीं दिया। इसके दूसरे वर्षमें ही इष्ट इण्डियन कम्पनीने जगत्सेठसे कर्जकी तीर पर १॥ लाख रुपये लिए।

शाहआलमने लाई क्लाईवकी जब बङ्गालका दीवान बनाया, तब महतावरायके ज्येष्ठपुत्र अष्टादश वर्षीय खुशालचन्द कम्पनीके सरफ अर्थात् तहवीलदार नियुक्त हुए। इस वर्ष शाहआलमने खुशालचन्दकी “जगत्सेठ” और महाराज स्वरूपचन्दके ज्येष्ठ पुत्र उद्योतचन्दकी “महाराज”की उपाधिसे विभूषित किया था।

१७६६ और १७७० ई० में जवावके साथ कम्पनोके अन्ध पत्रसे ज्ञात होता है कि, उस समय भी जगतसिंठराज्यके अन्दर एक मन्दो समझे जाते थे। नाई क्लाइव खुशाल चन्दका १ लाख रुपयेकी वापि क हसि देना चाहते थे, किन्तु खुशालचन्दने इसकी जरा भी परवाह न की। उसका मासिक खर्च १ लाख रुपयेका था। इस समय जगतसिंठकी अवस्था ठीक न होने पर भी उन्होंने पार्स नायब की तरफटोमें लाखों रुपये खर्च कर जैनमन्दिर और धर्मशाला आदिका निर्माण किया था। उक्त मन्दिर को देवमूर्तियों पर उनके भाई सुगोलचन्द और होमि यासचन्दका नाम खुदा हुआ है। अब मुगलशाहके जैनमूर्तियोंकी तथा अन्यान्य जैन पक्षमें उक्त मन्दिरका खर्च चलता है।

बहुतांका कहना है कि जगतसिंठ खुशालचन्दके समय से ही सेठव श भवमन्त्र हो पड़ा था। १७७० ई० के महा दुर्भिक्षमें जगतसिंठके बहुतसे रुपये मारे गये थे। १७७२ ई० में मारेन हटि म जब कलकत्ता में खानमा ले पाये तब जगतसिंठका मरफ पद जाता रहा। कोई कोई कहते हैं कि, दुर्भिक्ष या पदच्युतिके कारण ही सेठव शका अश पतन नहीं हुआ, बल्कि खुशालचन्दकी मृत्यु ही उनके अशपतनका कारण है। ३८ वर्षकी उम्रमें उनकी मृत्यु हुई थी। उस समय ममो चपना धन गाठ रखते थे। किन्तु खुशालचन्द मरते समय उस विपुल धनधनकी बात किसीकी कह न सके थे, इसीलिए खुशालचन्दके माय जगतसिंठकी लक्ष्मी भी चली गई। पहिले व शके मिक एक ही व्यक्ति 'जगतसिंठ' की उपाधि व्यवहार करते थे, किन्तु खुशालचन्दके पोके यह श्रियम भी नहीं रहा उनके सहोदर और भतीजे आदि सब ही नाम मात्रके लिए "जगतसिंठ की उपाधि व्यवहार करने लगे।

खुशालके कोई पुत्र न था, उन्होंने अपने भतीजे हरक चन्दको ही गोद रखा था। इनकी दिक्रोसे उपाधि नहीं जानो पड़ो थी, अपने जीने ही "जगतसिंठ" की पदवी दे दी थी। हरकचन्द रुपयेसे बड़े त ग थे, अन्तर्म गुनाव पदकी मृत्युके बाद उनकी सम्पत्तिके सेहो उत्तराधिकारी हुए, इससे उनकी जगो जाती रही। हरकचन्दके

पुत्र नहीं होता था, इसके लिए उन्होंने श्वेताम्बर धर्मा नुसार मन्त्र तरहके धर्मानुष्ठान किये थे। अन्तर्म एक बैरागीके कहनेसे वे वैशाख धर्ममें दोषित हुए। हरकचन्द की पुत्रकी प्राप्ति हुई। कहते हैं, इस समयसे यह वय वैशाखमें गिना जाने लगा। परन्तु इनका सम्मान जरा भी न घटा, वैसाका वैसा ही रहा। अब भी उच्च श्रेणीके श्वेताम्बर जैनमें इनका आदान प्रदान चलता है।

हरकचन्दके दो पुत्र थे—इन्द्रचन्द और विष्णुचन्द। इन्द्रचन्दको "जगतसिंठ" की उपाधि मिली थी। इनके पुत्र गोविन्दचन्द थे। इन गोविन्दचन्दने परिवार पोषणके लिए बड्मूख हीरा मोतो आदि तक बेच डाले थे। आभिरकार वे विष्णु न ली ख हो पड़े। अपने ज कम्पनी ने दयादृष्टिसे इनके लिये १२००० रुपयेकी वापि क हसिका पदोवस्त कर दिया था। गोविन्दचन्दकी मृत्यु के बाद विष्णुचन्दके पुत्र कण्ठचन्द सेठवशके कर्त्ता हुए। इन के समयमें गवर्मेण्डने हसि घटा कर ८००० रुपये मात्र रहने दिये। जगतसिंठ इन्द्रचन्द बड़े धार्मिक थे। इनके कोई पुत्र नहीं था। वे कामो जा कर अपने परम आसीय राजा शिवप्रसादके साथ रहे थे।

प्रवाद है कि, जगतसिंठके घर लक्ष्मी बंधो थी। प्रति वर्ष बड़े धूमधड़के साथ लक्ष्मीकी पूजा होती थी। उक्त लक्ष्मीदेवीकी वेदोके नीचे १ लाख अक्षरफिया गड़ी थी।

जगतसिंठ (स० पु०) जगत सिंठरिख, ६ तत्। परमेस्वर। जगद (स० पु०) रचक, पालक।

"बकी जगदे वर वृक्ष चद्रागदिकान्। (शिरधार २०३०)

जगदन्तक (स० पु०) जगतामन्तक, ६ तत्। जगद् विना शक, मृत्यु, भरण।

"सजग्न यन जगदन्तावबन्।" (अद्वैत ३११६)

जगदम्बा (स० स्त्री०) जगतीम्बा, ६ तत्। दुर्गा।

जगदम्बिका (स० स्त्री०) जगदम्बा आये कन् टापु इत्यर्थ। दुर्गा।

"हटिहटिपिभामाना विभामो जगदम्बिका।" (अद्वैत ३११६)

जगदलपुर—मध्यप्रदेशके चन्तगाँव बप्पार राज्यका प्रधान नगर। यहाँ बप्पारका राजमापाद है। यह मन्ना०

१८° ६' ३०" और देशा० ८१° ४' ००" में इन्द्रावती नदी के किनारे पर अवस्थित है। इसके एक तरफ नदी और बाकीकी तीनों दिशाओंमें मिट्टीको प्राचीर और गहरो खाई है। यहांके मुसलमान बणिक् खूब धनाढ्य है। जो लोग बाहरसे जूट, घोड़े, खजूर आदि बेचने आते हैं, वे सब प्राचीरके बाहर रहते हैं। इस नगरके पास ही एक बड़ा तालाब है। इसके चारों तरफ बहुत लम्बा चौड़ा मैदान और बीच बीचमें छोटे छोटे गांव और बगीचे हैं। यहांसे ४० मीलकी दूरी पर जयपुरराज्य का जयपुर नगर है। यहांकी लोकसंख्या ५०४४ है, यहांके असभ्य लोग 'गोई' कहलाते हैं। मद्रासलक्ष्मणो।

जगदादि (सं० पु०) जगत् आदि: कारणम्, इ-तत्। १ परमेश्वर। २ ब्रह्मादि। "जगदादिरनादिरत्नं" (उत्तरास०)

जगदादिज (सं० पु०) जगतां आदौ हिरण्यगर्भरूपेण जायते प्रादुर्भवति जन-उ, उपस०। परमेश्वर।

"आदिपुर्वांशं भोक्ता सविष्णुर्जगदादिनः" (विष्णु)

जगदाधार (सं० पु०) जगत आधारः, इ-तत्। १ वायु, हवा। जगत्का आश्रय, वह जिसके ऊपर ससारका सम्पूर्ण भार हो, परमेश्वर। "कालोऽजगदाधारः" (सिद्धितत्त्व)

जगदानन्द (सं० पु०) जगत आनन्दः। १ परमेश्वर। २ कई एक संस्कृत ग्रन्थकार—एक कवि, पद्यावलीमें इनकी कविता उद्धृतकी गई है। एक प्रसिद्ध नैयायिक। एक व्यक्तिने कृत्यकौमुदी नामक स्मृतिका संग्रह किया है। दूसरे एक महाशयने १६४७ ई०में काशीमें रह कर 'कौलार्चनदीपिका' की रचना की थी।

जगदायु (सं० पु०) जगतामायुः शृषोदरादि० सकार-लोपः। जगत्प्राण, ससारका जीवन, वायु, हवा।

जगदायुस् (सं० लो०) जगत आयुः, इ-तत्। जगत्प्राण, वायु।

"वायु वा द्विपदा ये हः कपिको जगदायुषा।" (भारत १०।१४० अ०)

जगदीश (सं० पु०) जगतामोशः, इ-तत्। १ विष्णु। विधाता। ३ शूलपाणिके आहविवेकके भावार्थदीपिका नामक टीकाकार। ४ जगन्नाथ।

जगदीश कवि—हिन्दोके एक कवि। १५३१ ई०में इनका जन्म हुआ था। ये बादशाह अकबरकी सभामें रहते थे। जगदीशतर्कालङ्कार—एक बङ्गाली नैयायिक, दीर्घित-गन्धके अन्यतम टीकाकार। ये १७ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें

उत्पन्न हुए थे। चैतन्यदेवके श्वशुर मनातनमित्रके अध-स्तन चतुर्थ पुरुष। इनकी ११।१२वीं पोढ़ी अब भी विद्यमान है। इस हिसाबमें अनुमान किया जाता है कि, ये ३२५ वर्ष पहले विद्यमान थे। इनके पिताका नाम था यादवचन्द्र विद्यावागीश। ये पाश्चात्य वैदिक श्रेणोके ब्राह्मण थे। ये अपने बापके ५ पुत्रोंमेंसे ३रे पुत्र थे। जब इनको उम्र ५।७ वर्ष की थी, तभी इनके पिता की मृत्यु हो गई थी। बचपनमें ये बहुत ही उद्विग्न थे। पेड़ों पर चढ़ना, चिड़ियोंके घोंसलोंमें हाथ डाल कर वच्चे पकड़ना आदि तो इनके दैनिक कार्य थे।

एकदिन इसी तरह ताड़-वृक्ष पर चढ़ कर इन्होंने एक धोंसलेमें हाथ डाला, तो उसमेंसे एक सपे फुंकार-के इन्हें काटने आया। तुरंत ही इन्होंने उसका मंह पकड़ लिया। सपे इनके हाथमें लिपट गया, इन्होंने पत्तेसे इसके टुकड़े टुकड़े कर डाले और नीचे फेंक दिया। एक सन्ध्यासौ खड़ा खड़ा इनकी कारंवाई देख रहा था। उसने बालककी तोच्छ बुद्धिका परिचय पा कर इन्हें अपने पास बुलाया और पढ़नेका उपदेश दिया। जगदीश उक्त सन्ध्यासौके पास पढ़ने लगे। उस समय इनकी उम्र १८ वर्ष की थी। थोड़े ही दिनोंमें इन्होंने वर्णपरिचयसे प्रारम्भ कर व्याकरण, काव्यादिके ग्रन्थ पढ़ डाले। इस समय इनकी गरीबाईका अन्त न था, ये तेलके अभावमें वांसके पत्ते जला कर अध्ययन करते थे। इसके बाद इन्होंने भवानन्द सिद्धान्तवागीशकी चतुष्पाठो-में अध्ययन कर न्यायशास्त्रमें पूर्ण व्युत्पत्ति लाभ की और वहींसे इन्हें तर्कालङ्कारको उपाधि प्राप्त हुई। इसके बाद नवहोपमें जा कर इन्होंने स्थानीय लोगोंकी सहायतासे एक चतुष्पाठो खोली थी। इनको चतुष्पाठीमें दूर दूरके छात्र पढ़नेके लिए आया करते थे।

इन्होंने अनेक न्याय-ग्रन्थोंको टीका, टिप्पनी, व्याख्या, भाष्य आदि लिख कर न्याय जगत्में अच्छी कीर्ति लाभ की थी। इनके "काव्यप्रकाश रहस्यप्रकाश" नामक हस्तलिखित ग्रन्थकी प्रशस्तिमें लेखकने लिखा है कि, यह ग्रन्थ १५७६ शकमें लिखा गया है। इससे मालूम होता है कि शक सं० १५७८ तक ये जीवित थे। इनके दो पुत्र थे, रघुनाथ और रुद्रेश्वर।

जगदीश पण्डित—महाप्रभु चैतन्यदेवके एक प्रधान परि-
कर । ये ब्रह्मानी थे । पानन्दचन्द्रदासने “जगदीशचरित
त्रिपय”में इनको विरह्यत जीवनो लिखो है । उसके
पत्रोंमें मान्य होता है कि, पृथ्वीव्याप्तके मदनारायण
वर्गमें इनका जन्म हुआ था । इनके पिताका नाम था
कमलनाथ बन्धु और माताका भाग्यवती । ये बचपनहीसे
छान्दसे मग्न थे । यहां तक कि खेनते समय भी छन्दो
मूर्ति बना कर चिन्ता करते थे । पढ़ने लिखनेमें इनका
परा भी ध्यान न था, परन्तु शुद्धके प्रयत्न से तुरत उत्तर
दे दिया करते थे । चाठ वर्ष की अवस्थामें ही इन्होंने
पनेक पद्य पठ डाले थे । योमज्ञावत पठ कर इनको
छान्दमूर्ति और भी बढ गई । कुछ दिन बाद ये एक महा
पण्डित काहलाने गये । इनके टोममें बहुत टात्र पढ़ते
थे । ये उनमें भाय न कीत न किया करते थे । उस समय
भी चैतन्यदेवका आभिर्भाव न हुआ था ।

ये चैतन्यके पिता जगन्नाथमित्रके घरके पाम को
रहते थे और जगन्नाथ तथा हिरण्यभागवतसे इनकी खूब
मिलता थी । जगदीशकी स्त्रीसे चैतन्यकी माताका महाव
था, दोनोंने चैतन्यका ज्ञान पान किया था । गिरि
विश्वनाथनेके दिने चैतन्यके दिने १५५३ ई। १५५३ ई।

ये चैतन्यदेवके सोध बहुत दिन रहे थे और उनही
अनुमतिसे नीलाचल भी गये थे । यहां ये जगन्नाथके
प्रभुमें विमुख भी गये थे । भगवान्ने ज्योतिर्मय नील
कात्मजिन्मयस्वरूपमें इन्हें दर्शन दिये थे ।

इनके बाद इन्होंने जसोदा प्रभुमें जगन्नाथको मूर्ति
स्थापित की । जसोदाके राजाने इन्हें कुछ भूमि दान की
थी, उसीमें मजानात बना कर ये परिवार सहित रहने
लगे । यहीं इनके तीन पुत्र जन्म हुए ।

कवि पानन्ददासका कहना है कि वह जगन्नाथको
मूर्ति, जिसका कि नाम गोरगोपाल था, जगदीशको
माता दुखिनोदेवीको ‘मा’ कह कर पुकारते थे और
दुखिनो उन्हें गोत्रमें से कर स्नान पिनाया करती थीं ।

जगदीशपण्डितके उक्त तानो पुत्रीको अश्रुके उपरांत
ब्रह्मावस्थामें एक पुत्र और कन्या हुई थी, पुत्रका नाम
था रामभद्र और कन्याका रामभद्रा । गोप मामकी
शुद्ध छतीयाके दिन इनका अन्तर्धान हुआ था । गोडीय

वैष्णव भव भी इनकी भक्तिप्रथा करते हैं । गोप मामकी
शुद्ध छतीया वैष्णव पर्वमें सम्मानी जाते हैं । जगदीशके
भक्तगण उक्त दिवस उनको पूजा करते हैं ।

जगदीशपुर—१ विहारके शाहाबाद जिलेका एक नगर ।
यह अक्षा० २५ २८' उ० और देशा० ८४ २६' पू०में अव-
स्थित है । जोरूम स्या कीर्ति ११४५१ बीगो । यह नगर
शहरके व्युत्पत्त्याका केन्द्र है । १८६६ ई०को स्य निर-
धामितो हुई । २-मुर नगर है ।

जगदीशपुर—धरौध्याके सुस्तानपुर जिलेके अन्तर्गत (सुसा
परखाना तहसीलका) एक परगना । इसकी पश्चिमको
और गोमती नदी बहती है । इसका रकबा १५५
वर्ग मोन और जनसंख्या प्रायः ८५०० बीगो । भर
राजाघाटके आधिपत्यके समय जगदीशपुर सातन और
छान्दो इन दो परगनाओंमें विभक्त था । सुस्तानो के
भरवश उच्छेद करनेके बादमें ये दोनों परगने मिल
गये और जगदीशपुर नाम पड गया । इस परगनेमें १६६
गांव लगते हैं ।

इसका प्रधान नगर है निहानगढ । जगदीशपुरके
एक सड़क राधवरेली और फैजाबादकी गई है । यहांसे
अनाज कपडा आदिको रक्ती होती है । फैजाबादको
सड़क और गोमती नदीके कारण यहांके आर्थिकमें
सुमोता पड चुता है ।

जगदीशपुर निहानगढ—धरौध्याप्रदेशके सुस्तानपुर जिलेके
अन्तर्गत जगदीशपुर परगनेका एक प्रधान नगर । यह
नगर छोटा है । यहांकी जनसंख्या २०००के करीब है ।
यहां एक सरकारी विद्यालय है ।

जगदीशनाथ गोस्वामी—हिन्दीके एक कवि । ये बूढ़ोके
रहनेवाले थे । इन्होंने साहित्यसार, वनविनोद आदिका
भेद महावीराष्टक नृपराजपञ्चोमी, प्रसारप्रकाश पित्र-
वादि कई ग्रन्थ रचे हैं । इनको कविता साधारणत
पक्की होती थी ।

जगदीश्वर स० पु०) जगतसीश्वर (स० पु०) जगतसीश्वर ।
जगदीश्वर (स० पु०) जगदीश्वर डोप । भगवती,
पार्वती ।

जगद्गुरु (स० पु०) गुरु, गुरु, गुरु ।
जगदेकनाथ (स० पु०) जगत एकीकृतो नाथ ।

जगत्क प्रधान अधोःस्वर, एकच्छत्र धारणोपति, मन्त्राट, वादशाह ।

जगदेव—१ इनके दूसरे नाम जगदेव और त्रिभुवनमक्ष भी थे । ये दाक्षिणात्यके महिसुर प्रदेशमें शान्तरवंशोय एक राजा थे । ईसाकी १२वीं शताब्दीमें इनका प्रादुर्भाव हुआ था । जगदेवके पिताका नाम काम और माताका नाम विज्जलादेवी था । ये दो भाई थे—छोटे भाईका नाम था सिंहदेव । जगदेवके पुत्रका नाम वम्भरम था । शान्तरवंशोय राजा चालुक्यराजाओंके अधीन करत थे । एकवार जगदेवने चालुक्यभूपति तैलके शादेशमें औरङ्गल-के निकटवर्ती अनुमकुण्ड पर आक्रमण किया था । परन्तु युद्धमें पराजित हो कर उन्हें भागना पड़ा था ।

२ स्वप्रचिन्तामणि नामक संस्कृत दिगम्बर जैनग्रन्थके रचयिता ।

३ हिन्दोके एक कवि । १७३५ ई०में इनका जन्म हुआ था । इनको कविता मरम होती थी ।

जगदेव परमार—भक्तमाल ग्रन्थमें वर्णित एक भक्त वैष्णव । ये जिस राज्यमें रहते थे, उस राज्यकी राजकुमारी इनको सरलता और माधुरता पर मोहित हो गई तथा इनके साथ विवाह करनेके लिए उन्होंने प्रस्ताव भी किया । राजा भी उक्त प्रस्ताव पर सहमत हो गये और उन्होंने बड़े यत्नसे जगदेवकी अपने पास बुलाया । परन्तु विषय-निष्पृह जगदेवने किसी तरह भी उक्त प्रस्तावको मन्जूर न किया । राजकुमारीने भी प्रतिज्ञा कर ली कि, “जगदेवके सिवा मैं और किसीके गलेमें वरमाला न पहनाऊँगी ।” राजा मरुटमें पड़ गये, उन्होंने जगदेवकी भुलानेके लिए एकदिन परमरूपसे किसी नायिका द्वारा हरिनामका गायन कराया और जगदेवकी भी बुलाया । आखिरकार जगदेव उस नर्तकीके गानकी सुन कर इतने प्रसन्न हुए कि, उन्होंने पुरस्कार स्वरूप अपना मस्तक काट कर नर्तकीकी अर्पण किया । इसमें राजकुमारी शोकातुर हो कर जगदेवके कटे हुए मस्तकको सुवर्णके थालमें रख कर उसका अवलोकन करने लगीं । कड़ा है कि, जगदेवके मस्तकने भी अपनी प्रतिज्ञा न छोड़ी, राजकुमारीका मुँह न देख कर वह झोँधा हो गया । बहुत प्रयत्न करने पर भी वह चीखा न रहा । अन्तमें

उनके धड़से मस्तकके मिलाने पर वे जीवित हो गये । फिर राजकुमारीको प्रायश्चासे तथा उनके वैष्णवभाव देख कर जगदेवने उनके साथ विवाह कर लिया । पीछे कुछ समय तक गृहस्थीमें रह कर अन्तमें उन्होंने वरदान छोड़ दिया था । (भ-माल)

जगदेव राय—महिसुर और मालेसके राजा । ये विजय-नगरधिपति औरङ्गजे जामाता थे ।

१५७७ ई०में मुसलमानोंने औरङ्गको राजधानी पेंचकुण्ड पर आक्रमण किया था, उस समय जगदेव रायने समैन्च जा कर मुसलमानोंकी परास्त कर भागा दिया था । औरङ्गने गन्ध ही कर इनकी पुरस्कारस्वरूप बहुत सी भू-सम्पत्ति दी थी । १५८५ ई०में औरङ्गकी मृत्यु-के बाद उनके भाई वैद्यटपतिने चन्द्रगिरिमें राजधानी स्थापित की थी । इनकी समयमें जगदेव राय वैद्यपत्तन नामक स्थानके राजप्रतिनिधि हुए थे ।

जगद्गुरु (म० पु०) जगती गुरुः, ६-तत् । १ परमेश्वर । २ शिव प्रभृति । ३ जगत्के उपदेष्टा नारद प्रभृति (नैपथ्य च०) । ४ वृत्तबौमुटी नामके संस्कृत ग्रन्थकार । ५ अतन्त्र पूज्य और प्रतिष्ठित पुरुष जिसका सब लोग आदर करें । ६ शङ्कराचार्य को गद्दी परके महर्षीकी उपाधि ।

जगद्गौरी (म० स्त्री०) जगत्, मध्ये गौरी । १ दुर्गा । २ मनमादेवी । यह नागोंको बहान और जलकार कृषिको स्त्री थी ।

जगहल (म० पु०) दरदके एक राजाका नाम ।

“साक्षात् कार्यनामिने दरदजं जगहलम् ।” (राजतरंगिणी ८।११०)

जगहल—बंगालके चौबोस परगनेके अन्तर्गत एक ग्राम । पहले यहाँ महाराज प्रतापादित्यको एक कचहरो थी ।

जगहलक—अफगानिस्तानकी एक नदी, एक उपत्यका और एक गिरिपथका नाम । नदी कोटाल नामक गिरि-पथके निकट उत्थित हो कर काबुल-नदीमें जा मिली है । उपत्यका पर जवलखिल इम्राहिम और घिलजाई जातिका वास है । गिरिपथ छ'चा, कम चौड़ा, टेढ़ा-मेढ़ा है, ४५५० गजसे अधिक विस्तार कहीं भी नहीं है, एक जगह मिर्फ ६ फुटका हो विस्तार है । १८४२ ई०की १२ जनवरीको भागती हुई अंग्रेजी सेना इसी गिरिपथमें मारी गई थी ; कुछ लोग बच भी गये थे ।

जगहलपुर—जगहलपुर १५११

जगहदीप (स० पु०) जगती दीप इस प्रकारका । १ देवद्वार ।
२ गिर ।

जगहदेव—दुर्गाभराजके पुत्र, स्वर्णचिन्तामणिके रचयिता ।
जगहद्वार—१ एक म स्थान कवि । इनका बनाया हुआ दप
दलनकाव्य है ।

२ यशुदेवके टीकाकार काश्मीर देवके पण्डित गौर
धरके पोत्र । इनके पिताका नाम था रत्नधर । इन्होंने
सुतिशुभमाशुनि, जातन्त्रको बालबोधिनो टीका और
अपयन्त्रनिराकरण इन तीन ग्रन्थोंको रचना की थी ।

३ मयुरावासो एक म स्थानके कवि । ये धनिक
ग्रन्थोंको टीकाएँ लिख गये हैं । जिनमेंसे देवोमाहात्म्य
टीका भगवद्गीताप्रदीप, मानतोमाधवटीका, रसदोषिका
नामक सिद्धवृत्तको टीका, तत्त्वदोषिनो नामक वासव
दत्ताष्टोता और बेषोष द्वारटीका देखनेमें आती है ।
इन्हींकी बनाई हुई तत्त्वदोषिनोमें इनका कुछ परिचय
मिलता है, जो इस प्रकार है—चण्डेश्वरके पुत्र वेदेश्वर
(या वेदधर) वेदेश्वरके पुत्र रामेश्वर या रामधर)
रामेश्वरके पुत्र गदाधर गदाधरके पुत्र विद्याधर विद्या
धरके पुत्र रत्नधर और इन्हीं रत्नधरके पुत्र गदाधर थे ।

जगहल (स० पु०) जगता धाता, ६ तत् । १ ब्रह्मा ।
२ विष्णु । ३ शिव, महादेव ।

जगहलौ (स० श्री०) जगता धाता, ६ तत् । १ दुर्गामूर्ति
विशेष । २ हिन्दू धर्मावलम्बी आश्रित भारतवासियोंमें
बहुत समयसे मूर्ति निर्माण करके जगहलौकी पूजा
करते आ रहे हैं । इसका विवरण नहीं मिलता, कौन
समय किस महात्मा द्वारा वह पूजा आरम्भ की गयी ।
फिर भी इतना तो कहा जा सकता है कि शारदीय दुर्गा-
पूजा प्रचलित होने पर जगहलौपूजा चली है । ब्रह्मान
में किसी किसीको यह भी विख्यात है कि राजा कृष्ण
चन्द्रने प्रथम मृगमयी प्रतिमा बना करके जगहलौ
पूजा की ।

जिम नियम, जिम पद्धति और जिस फलकामनासे
बड़ी धूमधामके साथ तीन दिनकी शारदीय पूजा सम्पन्न
होती, वैसे ही एक दिनमें तीन बार जगहलौ पूजा हो
जाती है । इसको एक प्रकारसे सत्तेजस एक दिननित्याद्य

दुर्गापूजा कह सकते हैं । कात्यायनोक्तम्, शक्तिमङ्गलतन्त्र,
उत्तरकामाभ्यातन्त्र, कुजिकातन्त्र, भविष्यपुराण स्मृति
यह चार दुर्गाकल्प प्रभृति ग्रन्थोंमें छोडा बहुत जगहलौ-
पूजाका उल्लेख मिलता है । निगमकत्तरान्नानसारस्वत
ग्रन्थमें जगहलौ पूजाका काल और विधि इस प्रकारसे
लिखित हुआ है—

कातिक मासके शुक्लपक्षकी नवमीतिथिका नाम
दुर्गानवमी है । इन दिन दुर्गापूजा करनेमें चतुर्वर्ग
लाभ होता है । प्रातः सात्विकी, मध्याह्न राजसिकी और
सायंकाल तामसो- त्रिकालिकी पूजा करना उचित है ।
मङ्गलसे नवमी पर्यन्त त्रिविध पूजा करके दशमीकी जैसे
विषजंमका विधान है, इसमें एक ही दिन त्रिविध पूजा
करके दशमीकी विषजन करना पड़ता है । यह नवमी
तिथि किमो भी दिन त्रिमन्त्राध्यापिनो न होनेसे जिस
दिवसकी प्रातःकालाध्यापिनो निजमेगी, तीन बार पूजा
की जावेगी । किन्तु वैसे स्थानमें यदि नवमी स्वयं शुद्ध
ध्यापिनो न ठहरे, तो पूर्व दिन ही पूजा कर लेना उचित
है । एक मसयमें तीन पूजा करना अविवेक है, अतएव
तीन वस्तु तीन पूजाएँ होती हैं । (चण्डिका) ऐसे स्थान
पर दशमीको बलिदान देना निषिद्ध नहीं । कात्यायनी
तन्त्र शक्तिमङ्गलतन्त्र प्रभृतिका भी यही मत है ।

मिथा इसके कात्यायनोक्तम्के मतमें चन्द्र दुर्गमराशि
गत होनेसे कातिक शुक्ला नवमी तिथिही उपोषालकी
सुशोदयके समय पुन आरोग्य तथा बल और शनिवार
वा मङ्गलवारका योग होनेसे चतुर्वर्ग कामनासे दुर्गा
पूजा करना चाहिये । (कात्यायनोक्तम् ८८) कात्यायनोक्तम्में
जगहलौकी उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार कहा है—

किसी समय कई एक देवताओंने मन हो मन सोचा
कि—‘हम जो ईश्वर हैं, दूसरे ईश्वरका अस्तित्व स्वीकार
करना अनावश्यक है ।’ देवताओंका ऐसा गर्व देख
जगन्माता चैतन्यरूपिणी भगवतो दुर्गा उन्हें प्रबोधित
करनेके लिये ज्योतिर्मयीके रूपमें आविर्भूत हुई । लोक-
भयहृत् कोन्सिख्यंयत्, टीमियुक्त वह तेजोराशि प्रबलीकृत
करके देव डर गये और कष्ट भी स्थिर कर न सके ।
फिर अपने आपमें परामर्श करके पवनको यह निश्चय
करनेके लिये भेजा, वह क्या पठाया था । द्रुतगमने

कहा था—“पाण्डुराजके आदेशानुसार हम आपको आपके उपास्य देवताके साथ बन्दो करके ले जावेंगे।” राजा गुहशिव पाण्डुराजकी आज्ञा माननेकी सम्मत हुए। उधर चैतनाने गुहशिवके मुंहसे बौद्धधर्मका उपदेश सुन कर बौद्धधर्मको दोजा ली थी। दोनों बुद्ध-दन्त ले कर पाटलीपुत्रनगरमें जा राजाधिराज पाण्डुसे मिले। इन्होंने दांत तोड़नेकी वड़ी चेष्टा की, परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होंने इस दांतके लिये एक बड़ा मन्दिर बना दिया। इधर स्वस्तिपुरराजने दांत लेनेके लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उसी युद्धमें राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुहशिवने वह दांत ले जा कर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशके एक राजपुत्र बुद्धके दांत देखनेके लिए दन्तपुर गये। इनके साथ गुहशिवकी कन्या हेममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांतके मलिक बने और दन्तकुमार नामसे पुकारे जाने लगे। स्वस्तिपुरराज चौर-धारके मरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी चार राजाओंके साथ बुद्धका दांत लानेकी दन्तपुर पर चढ़ावों की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुहशिव निहत हुए। दन्तकुमार छिप कर राजप्रासादसे निकले और एक बृहत् नदी अतिक्रम कर नदीके तीर वालुकामें उसी दांतकी प्रीथित कर दिया। फिर उन्होंने गुप्त भावसे हेममालाकी साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलिप्तनगरमें जा पहुँचे। यहाँसे वह अर्णवपोत पर दांत ले कर सखीक सिंहल चले गये। वह दांत इसी जगन्नाथक्षेत्रमें था। पुरोधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।*

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलालके मतानुसार पुरी दन्तपुर जैसी गृहीत हो नहीं सकती। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरीसे सुदूरवर्ती ताम्रलिप्त नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। मेदिनीपुर जिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहाँसे ताम्रलिप्त वा तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न सही, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहाँ बौद्धधर्म बहुत दिन तक प्रवल रहा। बुद्धके

दांतका उत्सव ही अब जगन्नाथके रथयात्रारूपमें परिणत हो गया है। रथयात्रा देखो।

उक्त ऐतिहासिकों और पुराविदोंका मत अवलम्बन करके अक्षयकुमार दत्तने लिखा है—

जगन्नाथका व्यापार भी बौद्धधर्ममूलक वा बौद्धधर्म-मिश्रित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकारकी एक जनश्रुति कि, जगन्नाथ बुद्धावतार है, सर्वत्र प्रचलित है। चीनदेशीय तीर्थयात्री फाहियान बौद्ध-तीर्थपर्यटन करने-के लिए भारतमें आये थे। राह पर तातार देशके खुतन नगरमें उन्होंने एक बौद्ध महोत्सव सन्दर्शन किया। उसमें जगन्नाथको रथयात्राकी तरह एक रथ पर एकसो तीन प्रतिमूर्तियाँ—मध्यस्थलमें बृहन्मूर्ति और दोनों पाश्वर्क-में बोधिमल्लकी दो प्रतिमूर्तियाँ—रखी थीं। खुतनका जलसा जिस वक्त और जितने दिन चलता, जगन्नाथको रथयात्राका उत्सव भी रहता है। मेजर जनरल कनिङ्ग-हमकी विवेचनामें यह तीनों मूर्तियाँ पूर्वोक्त बुद्धमूर्ति-त्रयका अनुकरण ही है। उक्त तीनों मूर्तियाँ बुद्ध-धर्म और सद्बुद्धकी है। साधारणतः बौद्ध लोग उस धर्मको स्लोका रूप जैसा बतलाते हैं। वही जगन्नाथकी सुभद्रा है। श्रीक्षेत्रमें वर्णविचारके परित्यागकी प्रथा और जगन्नाथके विग्रहमें विष्णुपञ्जरको अवस्थितिका प्रवाद-दोनों विषय हिन्दूधर्मके अनुगत नहीं। प्रत्युत नितान्त विरुद्ध है। किन्तु इन दोनों बातोंको साक्षात् बौद्धमत कहा जा सकता। दशावतारके चित्रपटमें बुद्धावतारस्थल पर जगन्नाथका प्रतिरूप चित्रित होता है। काशी और मथुराके पञ्चाङ्गमें भी बुद्धावतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह सब पर्यालोचना करनेसे अपने आप विश्वास हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार बौद्धधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विग्रहके विष्णुपञ्जरविषयक प्रवादने एक प्रकार सप्रमाण कर दिया है कि जगन्नाथक्षेत्र किसी समय बौद्धक्षेत्र ही था। जिस समय बौद्धधर्म अत्यन्त अव-सन्न भावमें भारतवर्षसे अन्तर्हित हो रहे थे, उसी समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीकी जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी अच्छीसी पोषकता करती है। चोना परिव्राजक युएनचुयङ्गने उक्तके पूर्व

* Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. xix, p. 42; Fergusson's Indian Architecture, p. 416.

जगनन्द कवि—एक हिंदी के कवि, इनका निवासस्थान हटावन था। १६०१ ई० में इनका जन्म हुआ था। अन्यथा सुन्दावनो कवियोंकी भक्ति इनकी कविताएँ भी कालिदास त्रिवेदीकृत हिन्दीकविता सग्रह “हजारा” नामक पुस्तकमें उद्धृत हुई है।

जगना (हि० कि०) १ नींदत्याग देना, नींदसे उठना। २ भावधान होना, स्वरदार होना। ३ उत्तेजित होना सम ग या जाना समझना। ४ दृढ़जना, धामका जगना। ५ भक्तजना, दमकना।

जगनिक—इनका दूसरा नाम था जगनायक। ११८१ ई० में इन्हीं प्रसिद्धि पाई थी। ये राजपूतानाके प्रसिद्ध राज कवि चाँदवाड़के समसामयिक तथा बुन्देलखण्डमें महोबा नामक स्थानके राजा परमर्दी (परमल)की सभा के राजकवि थे। प्रथोराजके साथ परमर्दीका जो युद्ध हुआ था, उसीकी लक्ष्य कर थापने एक काव्य रचा था। बहतीका कहना है कि, चाँदकविके “प्रथोराज रायसा” नामक महाकाव्यमें महोबाखण्ड प्रसिद्ध है, तथा अनुमान किया जाता है कि, वह भाग जगन कविका लिखा हुआ है।

जगनीय कवि—बाँकीपुरके प्रसिद्ध हिन्दी कवि। भारतन्द हरिचन्द्रके “सुन्दरीतिलक” नामक कवितासंग्रहमें इनकी कविताएँ उद्धृत की गई हैं।

जगन्नाथ—भारतके उत्कल प्रान्तमें पुरो जिनिका एक पुण्य क्षेत्र। यह चक्रा० १८ ४८ १७ उ० और देशा० ८५ ५१ ३८ पू० में समुद्रतीरे पर अवस्थित है। इस स्थानकी नीलाचल, पुरो, पुरयोत्तम, योगेश्वर, शङ्खेश्वर और जैव भी कहते हैं। दारुब्रह्म योजगन्नाथके धार्मिकोंमें वह स्थान सर्वत्र जगन्नाथ नामसे प्रसिद्ध है।

भारतके उच्च नौच सभी हिन्दुओंक निकट जगन्नाथ एक पुण्यस्थान है। यहाँ नृगंधार है, यहाँ वैकुण्ठ है और यहाँ भुक्तिमुक्तिदाता स्वयं भगवान् दारुब्रह्म रूपसे विराज करते हैं, छोटे बड़े का कोई विचार नहीं। ब्राह्मण, श्रमिय वैश्य शूद्र, भक्त्यज सभी समान हैं। ब्राह्मण और चण्डाल भवके भव एकत्र महाप्रसाद भक्षण करते हैं। ऐसा शास्त्र पवित्र भाव हिन्दू जगत में किमो भी दूसरे स्थान पर नहीं है। इसी कारण छोटेसे छोटे

भक्तसे बड़े बड़े महाराजाधिराज तक सब इसकी प्रकृत निर्वाणमुक्तिका स्थान जैसा समझते हैं। उसीसे नाहीं यात्रो धन और प्राणको परवान न करके जगन्नाथ दर्शनको जाया करते हैं। ऐसे पुण्यस्थानका विवरण कौन हिन्दू जानना न चाहेगा।

ब्रह्मपुराण, नारदपुराण, स्कन्दपुराण (उत्कलखण्ड), कूर्म, पद्म तथा मत्स्यपुराणों पुरयोत्तम माहात्म्य, कपिल संहिता, नीलाद्रिमहोदय, पुराणसर्वस्व, विष्णुरहस्य, मुक्तिचिन्तामणि, पुरयोत्तमपुरोमाहात्म्य प्रभृति सङ्कलित ग्रन्थों और हिन्दी उडिया, तैलङ्ग एवं बङ्गला भाषाके ग्रन्थ पुस्तकेंमें जगन्नाथदेव तथा जगन्नाथनेत्रका माहात्म्य आदि छोटा बहुत लिखा है। इसके सिवा मत्स्यपुराण, बराहपुराण और प्रसासखण्डमें भी पुण्यधाम पुरयोत्तम क्षेत्रका उल्लेख है।

पौराणिक ग्रन्थोंमें जगन्नाथकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें अस्वविस्तार मतभेद देख पड़ता है। सबसेपने उसका परिचय दिया जाता है। नारदपुराणके उत्तर भाग (५२ ५३ प०) में लिखा है—

एक दिन सुमेरु पर्वत पर लक्ष्मीने नारायणसे पूछा— “नाथ। प्रथिवी पर ऐसा कौनसा पदार्थ है, जिसमें मानव स सार सागरसे मुक्तिलाभ कर सके।” भगवान्ने कहा— “तेनो। पुरयोत्तम नामक एक महातीर्थ है। त्रिलोकके मध्य वैसा स्थान और कहीं भी नहीं। दक्षिण समुद्रके तीरे पर एक कल्पस्थायी बटवृक्ष लगा है। इस बटवृक्षसे उत्तर चल करके उसमें कुछ दक्षिणकी केयवप्रतिमा है। स्वयं भगवान् कर्त्तव्य वह मूर्ति निर्मित हुई है। यह मूर्ति दग्ध न करनेसे मानव बंक्कुट पाता है। (नारदपुराण जगन्नाथ ३५ १५) किमो दिन धर्म राज वह मूर्ति देखने गये थे। उन्होंने हमारे पास था विस्तार स्तूप स्तुति करके कहा— भगवन् आपकी इन्द्रनीलमयी प्रतिमाका दर्शन करके सब मज्जा हो रचे हैं, सुतर्क मेरा मारा काम बिगड़ा जाता है।” (नारदपुराण जगन्नाथ ३५ १६) अतएव मेरा यही निवेदन है कि आप अपने इन्द्रनीलमयी मूर्ति क्षिपा लीजिये। उस समय हमने इस मूर्तिकी यक्षीमें गोपन किया।” (नारदपुराण उत्तरभाग ३५ १८)

सत्ययुगमें इन्द्रायुध राजाने जन्मग्रहण किया था।

एकदिन उनकी विष्णुपूजा करनेकी इच्छा हुई। किन्तु वह इस दारुण चिन्तासे घबरा गये, कहाँ किम प्रकार विष्णुकी आराधना की जावेगी। मन ही मन उन्होंने एक बार सब तीर्थोंको विचार लिया, फिर भी कुछ ठोक ठाक न हुआ। वह पुरुषोत्तमक्षेत्र पहुँचे थे। यहाँ उन्होंने अश्वमेध यज्ञ किया, ब्राह्मणोंकी भूमिदान की, और पुरुषोत्तममें प्रासाद बनवाया। किन्तु उन्हें यही बड़ा सोच लग गया—उस प्रासादमें कौन मूर्ति स्थापन और कैसे सर्गस्थित्यन्तकारी पुरुषोत्तमका दर्शन लाभ करेंगे। उन्होंने आहारनिद्राको त्याग किया और केवल विष्णुस्तवस्तुतिमें अपना समस्त समय लगा दिया। भावना करते करते इन्द्रद्युम्न कुशासन पर भी गये। इसी समय भगवान्‌ने उन्हें स्वप्नमें दर्शन दे करके कहा था—“हे महोपाल। तुम्हारे यागयज्ञ और भक्ति-ब्रह्मसे हम बहुत ही प्रसन्न हुए हैं। तुम्हें हमारी सनातनो प्रतिमा मिलेगी। आज जब निशावसानको निर्मल भास्कर उदित होगा, तुम सागरके किनारे जलस्थलमें एक महा-वृक्ष देखोगे। (नारदपुराण ४४।२३।२२) तुम्हें वहाँ अफँले कुल्हाड़ हाथमें ले करके जाना चाहिये। उसी वृक्षसे हमारी प्रतिमा बनाओ।” यह कह करके भगवान्‌ अन्तर्हित हुए। इन्द्रद्युम्नने पहले सबेरे उठ करके सागरके सलिलमें स्नान किया था, फिर पवित्रभावमें हृष्टचित्तसे सागरकूल पर वही वृक्ष देखा। ऐसा वृक्ष उन्हें कभी भी देख न पड़ा था। उन्होंने समझा, भगवान्‌की कृपा हुई है। शीघ्र ही स्वयं विष्णु और विश्वकर्मा ब्राह्मणका रूप धारण कर वहाँ पहुँच गये। (नारदपुराण ४४।२४) नृपति इन्द्रद्युम्न परशु द्वारा वह वृक्ष काट रहे थे, इसी समय विष्णुने वहाँ जा करके कहा—“महाबाहो ! इस निर्जन गहन समुद्रतीरमें एकाकी किस लिये वृक्ष कटन करते हैं, आपका प्रयोजन क्या है ?” राजाने उन तेजःपुञ्ज ब्राह्मणरूपी विष्णुकी नमस्कार करके बतलाया था—“जगत्पतिको पूजाके लिये उनकी प्रतिमा बनानेकी मेरी बड़ी इच्छा है, उसीसे इस पेड़को काट रहा हूँ।”

विष्णु राजाकी बात सुन करके हँसे और कहने लगे—“राजन् ! तुम्हारा उद्देश बड़ा है। हमारे साथ विश्वकर्मा का समकक्ष एक शिल्पी आया है। यदि आपकी इच्छा

हो, तो यह कारीगर मूर्ति बना सकता है।”

इन्द्रद्युम्न उसी समय समस्त हुए और विश्वकर्माके निकट जा करके ऐसी प्रतिमा बनानेकी कहने लगे—“पहली पञ्चतन्त्रतन्त्रयन शङ्खचक्रगदाधर, शान्त कृष्णमूर्ति दूमरी गोचीरमदृग गौरवर्ण तथा लाङ्गलाम्बधारी महा-बल अनन्तमूर्ति और तीमरी वासुदेव-भगिनौ सुभद्राकी रुक्मवर्ण एवं भुशोभन मूर्ति।” तदनुसार विश्वकर्माने कर्णमें विचित्र कुण्डलविभूषित और हस्तमें चक्रगदा-लाटिशोभित मूर्तिकी निर्माण किया। (नारदपुराण ४४।२५-२६) मूर्ति अवलोकन करके इन्द्रद्युम्न प्रेममें डूबने लगे। उस समय साष्टाङ्गप्रणिपात पूर्वक ब्राह्मणरूपी देवद्वयकी इन्होंने कहा था—“देव, देता, यज्ञ, गन्धर्व, अथवा स्वयं छपीकेश, आप कौन हैं। मुझे यथार्थ बतला दोजिये।”

हिजरूपी विष्णुने अपना परिचय इस प्रकार दिया—“हम स्वयं पुरुषोत्तम हैं। हम ही विष्णु, हम ही ब्रह्मा, हम ही शिव और हम ही स्वयं देवराज इन्द्र हैं। हे राजन् ! हम आप पर मनुष्ट हुए हैं। तुम १० सहस्र ८ शत वर्ष राजत्व करोगे, फिर परात्पर निर्लेप निगुण परमपद प्राप्त होगे। जब तक चन्द्र, सूर्य, समुद्र और देव वर्तमान रहेंगे, तुम्हारी कीर्ति कभी भी विलुप्त न होगी। आपका यज्ञान्यसम्भूत इन्द्रद्युम्न सरोवर महा तीर्थोंमें गण्य होगा। इसी सरोवरके दक्षिण नैर्ऋत कोणमें वटवृक्ष है। उसके निकट केंतकोवनभूषित नाना पादपराजिवेष्टित मण्डप खड़ा है। आपाढ़ मासकी शुक्ल-पक्षमोके दिन-सात दिन तक महोत्सव करके वहाँ इष्ट देवकी आप स्थापन करें।”

आज इन्द्रद्युम्न धन्य हुए। इन्होंने नृत्यगीत वादयादि पूर्वक बड़े समारोहमें पुरोहितादि परिहृत हो वन तीनों मूर्तियोंको रथ पर रखा और प्रासादमें ले जा करके विधिवत् प्रतिष्ठित किया। अनन्तर बहुतसे याग यज्ञादि करके वन क्षतकृत्य हुए और वैकुण्ठ जा करके विष्णुका पद पाया। (नारदपुराण ४४।२७)

ब्रह्मपुराणमें भी जगन्नाथकी उत्पत्तिका विलकुल ऐसा ही उपाख्यान वर्णित है। नारदपुराणमें इन्द्रद्युम्न-की छोड़ करके दूसरे किमी भी राजाका उल्लेख नहीं।

किन्तु ब्रह्मपुराणमें बतलाया है कि इन्द्रधनुषके पहले पहल पुरुषोत्तमदेवमें उपस्थित होने पर कलिद्राराज उल्लास राग और क्रोधनराग वहाँ जा कर उनसे मिले थे।

(ब्रह्म ३५-४०)

ब्रह्मपुराणीय उत्कलखण्ड अन्य प्रकार कथा कहो है—

ब्रह्माने चराचर सृष्टि की। यत्रास्थानमें तीर्थोंको स्थापन करके वह मोचने लगे—किम प्रकारसे विताप मन्त्र प्राणी सुखिनाम करेगी, क्यों कर हम इस शुभ शार बहनमें कुटेगे। फिर लवों ने भगवान्की स्तुति की। विष्णुने दर्शन दे करके उनके मनकी बात कह दी—सागरके उत्तर कूलमें महानदीसे दक्षिण एक प्रदेश है, वहा पृथिवीके सब तीर्थोंका कल मिलता है। मनुष्य पूर्व श्रद्धार्थित पुण्यफलसे वहाँ जा करके रहता है। अन्य पुण्य और भक्तिहोन मानव वहा जन्म नहीं ले सकता। एकाग्रज्ञानसे दक्षिण समुद्रतोर पर्यन्त प्रतिपदकी क्रमशः श्रेष्ठसे श्रेष्ठ समझना चाहिये। पृथिवीके सब आपका भी दुर्लभ भक्तिशुभ नोनाचन समुद्रके तोर पर विराज रहा है। हमारी मायासे आच्छादित होनेके कारण तब या दानव कोई भी उसे देख नहीं सका है। हम इसी पुरुषोत्तमदेवमें सर्वश्रद्धा परित्याग पूर्वक सग शोर वास करते हैं। यह पुण्यधाम सृष्टि वा प्रलय कालको भी आक्रान्त नहीं होता। यहा चक्रादि चिह्नित हमारा जो रूप देखते हो, वहाँ भी देख सकती। वहाँ कल्पवृक्ष और इसके पश्चिम रोहिणकुण्ड है। इसकी दर्शन करके उस कुण्डका निर्मल जल पीनेसे मानव हमारा सायुष्य पाता है।

विष्णुको बात सुन कर ब्रह्मा नोनाचनको चले दिये। वहा जा कर उन्होंने देखा कि एक काक रोहिणकुण्डमें स्नान और जलपान करके भगवान्की देखते ही विष्णुरूप बन गया और नोनमाधवके पाङ्गमें रहने लगा। उधर धर्मराजने सवाद पा श्रद्धा श्रद्धा या करके भगवान्का स्नान आरम्भ किया। नीलमाधवके मस्तुट हो लक्ष्मी को द्रष्टि करने पर देवीने कहा था—“धर्मराज। तुम डर गये हो, कि सब कीवकी तरह मूढ़ होने पर तुम्हारा आधिपत्य चला लावेगा। किन्तु यह भागदा भूमूलक

है। इस पुरुषोत्तमनेत्रकी छोट करके और सब जगह तुम्हारा अधिकार है। केवल यहाँ प्राणत्याग करनेवाले प्राणीको आप ले जा नहीं सकते। पराधकाश पयन्त हम नोनकान्तमणिमयी मूर्तिमें अवस्थान करेंगे दूसरे अपराधके प्रारम्भ श्रेष्ठवराहजन्मके स्थायश्रव मन्वन्तरमें ब्रह्माके पञ्चम पुरुष राजा इन्द्रधनुषके आनेसे पहले अव्यर्हित हो जावेगे और इन्द्रधनुषके शत श्रव सेव यज्ञ करने पर फिर दारुमयो चार मूर्ति योंमें आविर्भूत हो अपराधकाल पर्यन्त यहीं रहेंगे।’ उस समय ब्रह्मा और धर्मराज अपने अपने स्थानकी चले गये।

अपराधके प्रथम हितोय सत्ययुगकी राजा इन्द्रधनुष अवन्तिनगरमें आविर्भूत हुए। यह प्रथम भागवत बने थे। एकदिन पुत्राके समय विष्णुमन्दिरमें जा कई एक वेदविद लोरीको देख इन्होंने पुछा—“क्या आप बतला सकते हैं, वह पवित्र स्थान कहा है जहाँ मैं इन चर्म चतुर्धोसे जगत्वायका दर्शन कर सकू। वहा एक तीर्थपर्यटक पण्डित उपस्थित थे। उन्होंने राजाको कथा सुन करके कहा—“राजन्। मैं बहुकालसे चनेक तीर्थपर्यटन कर रहा हूँ। मैंने कितने ही भ्रमणकारियों से बहुतसे तीर्थोंकी बात भी सुनी है। परन्तु पुरुषोत्तम क्षेत्र अपेक्षा पुण्यक्षेत्र कहीं भी नहीं है। दक्षिण समुद्रके तीर थोड़े दैर्घमें जानग्राह्य नोनाचनके बीच पुरुषोत्तम क्षेत्र अवस्थित है। इसी क्षेत्रमें क्रोम्यापी एक कल्पवृक्ष है। उसके पश्चिम भागमें रोहिणकुण्ड और इस कुण्ड के पूर्वभागमें नोनकान्तमणि निर्मित भगवान्को नोन माधव मूर्ति विद्यमान है। आप वहाँ जा करके यह कैवल्यदायिनी मूर्ति दर्शन कीजिये।”

तत्पश्चात् ब्राह्मण वह कह कर सबके सामने चलाहित हुए। उस समय इन्द्रधनुषने पुरोहितकी भाँई विद्या पतिको यह जाननेके लिये भेज दिया, कि उस ब्राह्मण की बात ठीक है या नहीं।

विद्यापति नावास्थान पतिक्रम कर महानदी पार हुए और समुद्रके दक्षिण तोर जा पहुँचे। यहाँ चारों ओर निविड बन था। विद्यापति कुछ भी स्थिर न कर सके, वह कहीं जावेगी। कुशामन पर बैठ कर यह मन लगा भगवान्का नाम लेने लगे। इसी समय

उनकी वेदध्वनि सुन पड़ी। उस शब्दको लक्ष्य कर नौलगरिके पोछे यह शवरक्षोपको शवरालयमें जा उपस्थित हुए। इसी समय विश्वावसु नामक एक वृद्ध शवर भगवान्की पूजा करके निर्माल्य चन्दन तथा भोगावशेष ले घर आया। वह विद्यापतिसे इनका उद्देश अवगत हो प्रथम भगवान्को देखाने पर अमममत हुआ, पोछे ब्रह्मशापको भयसे विद्यापतिकी रोहिणिकुण्ड पर ले गया। विप्रवरने वहाँ स्नान कर नौलमाधवकी नमस्कार किया और अनेक स्तव स्तुतियाँ सुनायीं। फिर इन्होंने शवरके साथ उसके घर आ तत्प्रदत्त भोगान्न खाया, फिर विश्वावसुकी साथ वन्धुता बढ़ा राजको लिये देवका निर्माल्य ले स्वदेश लौट आये।

इन्द्रयुम्न देवका निर्माल्य पा करके पुरुषोत्तम पहुँचनेकी कृतसङ्कल्प हुए और विद्यापतिकी आज्ञान कर कहने लगे—“हम यह राज्य छोड़ उम्मी जितकी जावेंगे और बहुशत नगर, ग्राम तथा दुर्ग बना कर वहीं रहेंगे और जगन्नाथकी प्रीतिके लिये शत अश्वमेध यज्ञ करेंगे” इसी समय नारद आ पहुँचे और राजाका अभिप्राय मालूम कर हृष्टचित्तसे उनके साथ जानेकी संमत हुए।

ज्यैष्ठमासकी शुक्लसप्तमी पुष्यानक्षत्र शुक्रवारको इन्द्रयुम्नने सदल पुरुषोत्तमके अभिमुख यात्रा की थी। उल्लङ्घकी सीमा पर पहुँच उन्होंने सुण्डमालाविभूषिता करालवदना चण्डिकादेविका दर्शन और पूजादि किया। तत्पर वह चित्तोत्पला नदीके तीर भ्रातृकन्दर नामक वनमें उपस्थित हुए। मध्याह्नकालकी विश्राम ही करते थे कि इनसे ओड़राज उपहार ले करके आ मिले और कहने लगे—“हे अवान्तराज! दक्षिण सागरके कूलमें घने जङ्गलके बीच नौलाचल अवस्थित है। वह बहुत दुर्गम है, लोगोंकी बात छोड़ दीजिये, देवता भी वहाँ पहुँच नहीं सकते। कुछ दिन हुए सुना है—जिस दिन विद्यापति शवरपतिके साहाय्यसे नौलमाधव संदर्शन कर अवन्तिपुर वापस गये, सन्ध्याकालकी प्रबल वेगसे वृष्टि होने लगी। इसमें सागरकी प्रान्तभूमिसे प्रभूत बालुका-राशिने उठ कर नौलाचलकी छिपा लिया। उसी दिनसे हमारे राजमें भीषण दुर्भिक्ष और महामारी उपस्थित

है।” राजा इन्द्रयुम्न वैसा संवाद पा भग्नोत्साह हुए और आक्षेप करने लगे। उनको सान्त्वना दे कर नारदने कहा था—“राजन्! विस्मृत न होइये, विष्णुभक्तका कोई कार्य हथा नहीं जाता। आपको वहाँ जाने पर अवश्य ही नौलमाधवकी मूर्तिकी दर्शन मिलेगा। भगवान् आपके ऊपर कृपा करके चतुर्धा मूर्तियोंसे दर्शन देंगे।”

फिर सब महानदी पार कर एकाम्रकानन जा पहुँचे। यहाँ नारदके मुखसे एकाम्र उत्पत्तिकी कथा सुन कर इन्द्रयुम्नने त्रिभुवनेश्वरका पूजादि समापन किया था। त्रिभुवनेश्वरने सन्तुष्ट हो उन्हें दर्शन दे कर कहा—“राजन् आपके समान दूसरा वैष्णव नहीं, तुम्हारा अभिलाष पूर्ण होगा।”

अब इन्द्रयुम्न पुरुषोत्तमजीकी ओर अग्रसर हुए। राहमें कपोतेश्वर और विश्वेश्वर दर्शन कर यह पुरुषोत्तमकी प्रान्तसीमा पर नौलकण्ठके निकट आये। वहाँ इन्द्रयुम्नको अनेक कुलक्षण देख पड़े। इसका कारण पूछने पर नारदने बतलाया—“तुम्हारे ही फिर भला होता है, सुतरां आप विपश्य न हों। आपके पुरोहितके कनिष्ठ सहोदर विद्यापति, नौलमाधव दर्शन कर जाने पर नौलाचल बालूसे ढाँक गये हैं और नौलमाधव पातालमें प्रविष्ट हुए हैं।” वह निदारण कथा सुन कर राजा मूर्च्छित हो गये, फिर संज्ञालाभ कर रोने लगे। नारदने उन्हें शान्त करनेके लिये कहा था—“राजन् मैं बार बार बतला चुका हूँ कि शुभकार्यमें पद पद पर विघ्न हुआ करता है, इसलिये आपको दुःखित होना न चाहिये। अब स्थिरचित्त हो सौ अश्वमेध यज्ञ कर गदाधरकी सन्तुष्ट कीजिये। ऐसा होने पर उनका दर्शन मिल जावेगा।”

राजाने नारदकी बात सुन कर नौलकण्ठकी पूजा की और उनसे अनतिदूर ज्यैष्ठशुक्लद्वादशीकी स्वाति नक्षत्रमें नृसिंहदेवकी प्रतिष्ठित किया। इन्हींके सम्मुख वह शत अश्वमेध यज्ञमें टोचित हुए।

यज्ञके पष्ठ दिन शेषरात्रकी उन्होंने स्वप्नमें श्वेतदोपश्य भगवान्की अपूर्व मूर्ति देखी थी। नारदने राजाके मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर कहा—“सूर्योदयकालमें आपमें स्वप्न देखा है; इसलिये दश दिनके मध्य ही

उनका फल प्रत्यक्ष हो जायेगा। यह यज्ञ पूरा होते ही वैकुण्ठनाथ दर्शन देंगे।'

यज्ञादभानमें याज्ञिक उदात्तादि स्वरसे वैदिक स्ति पाठ कर ही रहें थे कि राजनिमुक्त कुछ ब्राह्मणोंने राजा को जा कर बतलाया—“हम महाभागके तोर स्नान करने के पयमें मन्त्रिष्ठा जैसा वर्षाविग्रह एक त्वस था पठा है। उसमें यह और चक्रके चिह्न लक्षित हैं। ऐसा त्वस हमने कहीं भी नहीं देखा। इसका सुगन्ध समुद्रनीरमें व्याप्त हो गया है।” (ब्रह्मवैवर्त १८ ब०)

उस समय नारदने बहुत हम कर राजाको कहा था—“नृपवर, आपके यज्ञका फलस्वरूप वह काष्ठ था पड़ था है। आपने स्वप्नमें खेतद्रोणको जो मूर्ति देखी थी, उसको आप मन्त्रित रोम हस्तकर्मसे परिणत हुआ। जो भवभावतार अपौरुषेय मूर्ति आपको देख पड़ती है भगवान् इसी तर्हमें उनका रूप धारण करेगे।” नारद ने जैसा बतलाया इन्द्रयुग्मने समुद्रमें जा प्रवस्यत स्नान किया और स्वप्नका देखा हुआ चतुर्भुज रूप वदुगाव हनमें भी देख पाया। वह समारोहसे नृत्यगोतवादा कर वह महातनकी ले आये और इसी तर्हको यज्ञ-श्वरको महावैदेमें स्थापन कर दिया। पूजाके चक्रमें राजाने नारदकी वृक्षा था—“अब विष्णुकी कौसी प्रतिमा निर्माण करना चाहिये।” नारदने उत्तर दिया—“वह अचिन्त्य, जगत्पति और जगत्स्रष्टा हैं, उनका रूप कौन स्थिर कर सकता है।”

उसी समय भ्रातागवाणी हुई—“हम अपौरुषेय भगवानकी १५ दिन तक टाक रक्खो। किसी ग्रन्थपाणि वर्षाक्षिप्ति या प्रवेष्ट करने पर हार रुक कर दोजिये। जब तक भगवान्की प्रतिमा बन न जावे, तुम बाहर ही नाना आयाधनि करते रहो। कारण प्रतिमा निर्माण शब्द सुननेवालेका भ्रमनाथ और नरकमें वाम होगा। जो येनेके मध्या प्रवेष्ट और दर्शन करेगा, सुग युग पस्या बना रहेगा। उस मूर्तिमें भगवान् स्वयं आविर्भूत होंगे।” (ब्रह्मवैवर्त १८ ब०)

इन्द्रयुग्मने देववाणी सुन करके तदनुसार सब कार्य किया। विश्वकामा हृद हृदधारकर्मने ना करके महावैदेके मध्या प्रवेष्ट हुए थे। धीरे धीरे १५ दिन बीत गये।

राजाने स्वप्नमें जैसी प्रतिमा देखी थी, ज्यैष्ठ्यामकी पूर्णिमाके दिन द्वार उद्घाटन करने पर फिर प्रवलीकन की। उन्होंने देखा—

भगवान् वैकुण्ठनाथ बनराम, सुमद्रा और सुदमनकी साथ दिव्य रत्नमय सिंहासन पर सुगोमित है। जगदायने हस्तमें गदा, चक्र गदा तथा पद्म और मस्तक पर उज्ज्वल मुकुट है। बनराम हाथमें गदा, मूपन चक्र एवं पद्म निवे कर्णमें कुण्डल पहने और गिर पर कृत्वाकार भात फणा धारण किये हैं। दोनोंके बीच वर, अमय और पद्मधारिणी सुमद्रादेवी विराजमान हैं।

यह सुमद्रा स्वयं चेतयोरुपिणी लक्ष्मी है। इनो ने कृष्णवतारके समय रोहिणीकी गर्भमें बनदेवकी रूप को चिन्ता करके बनमद्रा रूपसे जन्मग्रहण किया था। यह नीलमणिका विच्छेद कभी भी सहन कर नहीं सकती। बनदेव और कृष्णमें घमेद भाव है। बनदेव और सुमद्रा ने एक गर्भसे जन्मग्रहण किया था। इसीसे लौकिक व्यवहार और पुराणमें सुमद्रा बनदेवकी भगिनो जैसी वर्णित हुई है। किन्तु जन्मो स्त्रा पुरुष समय रूपसे मर्जदा विराज करती हैं। उनकी का पु नाम विष्णु और स्त्री नाम लक्ष्मी है। वक्ष्यित सभी समझते हैं कि लक्ष्मी और मायायणमें कोई भी भेद नहीं। स्वयं भगवान् व्यतीत कौन फणाय द्वारा यह चतुर्दश भुवन धारण कर सकता है। जो अनन्त इस ब्रह्माण्डका मार उठाते, बन देव कहलाते हैं। बनदेव और कृष्ण अभिष हैं। उनकी शक्तिस्वरूपा लक्ष्मी ही भगिनो जैसी कीर्तित हुई है। शाखाप्रलम्भमध्याय की सुदमनचक्र विष्णुकी हस्तमें सर्वदा विराजमान रहता, इनकी तुरीयरूप चतुर्थ मूर्ति है। (ब्रह्मवैवर्त १८ ब०)

इन्द्रयुग्म चारों मूर्ति प्रवलीकन कर साटाह प्रणि पातपूर्वक स्तव करने लगे। इसी समय फिर भ्रातागवाणी सुन पड़ी—“राजन्, नीलाचल पर जो कल्पवृक्ष है उसके वायुकोणमें १०० हाथ दूर तृप्ति है मूर्ति विराज रही है। इसके उत्तर एक विच्छेद भूमि है। वहा महस्र हस्त उच्च एक प्रासाद बना कर उसमें भगवान् की मूर्ति स्थापन करो। पहले इस नीलाचलमें भगवान् रहते थे। विश्वाससु नामक एक श्वरपति उनकी पूजा

किया करता था। तुम्हारे पुरोहितके साथ उसका वन्धुत्व रहा। उसी विश्वावसुके वंशधर अभी विद्यमान हैं। उनकी ला कर जगत्पतिका लप-संस्कार और उत्सव आदि निर्वाह कीजिये।

देववाणो सुन कर इन्द्रद्युम्न विश्वावसुके पुत्रवर्ग की ला लेप-संस्कार कराया और प्रासाद बना कर उसमें गर्भप्रतिष्ठा की। फिर यह ब्रह्माके द्वारा जगन्नाथ की प्रतिष्ठा आदि करानेकी नारदके साथ ब्रह्मलोक चले गये।

जब वह ब्रह्मलोक पहुँचे, ब्रह्मा देवगणके साथ पूर्ण ब्रह्मका लीलागान सुनते थे। इसीसे इन्द्रद्युम्न कुछ न कह कर अपेक्षा करने लगे। गाना पूरा होने पर ब्रह्माने इनका अभिप्राय समझ कर कहा था—“इन्द्रद्युम्न! तुम्हारा अभिप्राय पूरा करनेकी हम समर्थ हैं। किन्तु यह जो क्षणकाल विलम्ब हुआ, ७१ युग बीत गये। अब तुम्हारा राज्य वा अंश कुछ भी नहीं रहा। इसी वीच कीट २ राजाओंने राजत्व कर कालका आतिथ्य स्वीकार किया है। उन देवता और देवप्रासादका सामान्य चिह्न मात्र अवशिष्ट है। आजकल स्वारीचिप मनुका अधिकार बढ़ता है। आप थोड़ा देर यहाँ विराम लोजिये। ऋतु परिवर्तन होने पर नरलोक जाइये और देवता तथा प्रासाद निकाल कर प्रतिष्ठाका द्रव्य संग्रह कीजियेगा। हम पीछे आवेंगे।”

इन्द्रद्युम्न विधाताके आदेशसे नारदके साथ फिर मत्स्यलोक आये थे। अनेक अनुसन्धान कर उन्होंने देव मन्दिर निकाल लिया।

उस समय उत्कलमें गाल नामक एक राजा राजत्व करते थे। उन्होंने माधव नामक देवकी एक प्रस्तर-मूर्ति बना कर इस प्रासादमें स्थापित की। फिर उन्होंने और पांच छोटे प्रासाद निर्माण कर उनमें माधव प्रतिमाकी स्थापन कर दिया। जब इन्होंने सुना कि इन्द्रद्युम्न नामक कोई व्यक्ति जा कर उस प्रासादमें देवप्रतिष्ठा करता था, बहुत क्रोध हो ससैन्य नीलाचल जा पहुँचे। किन्तु यहाँ आने पर दुर्लभ देवमूर्ति दर्शन कर उनका दिल पिघल पड़ा। उन्होंने देखा कि ब्रह्मलोकसे आ इन्द्रद्युम्न ब्रह्मा और नारदके साहाय्यसे उस मूर्ति की

प्रतिष्ठा कर रहे थे। गाल नृपतिका वह क्रोध नामालूम कहां उड़ गया, दारुब्रह्म देख कर क्षतार्थ हुए। (उत्कल-खण्ड २५ पृ०) उन्होंने इन्द्रद्युम्नकी एक अमाधारण व्यक्ति समझ यथाविधि मत्कार किया और इनके पास रह कर आज्ञावाही श्रुत्यकी तरह सब कामकाज सुधारने लगे। ब्रह्माने जा कर भरद्वाज मुनिकी प्रासादप्रतिष्ठा करनेकी आज्ञा दी थी। तदनुसार वैशाख मास वृहस्पतिवार पुष्या नक्षत्र शुक्लाष्टमीकी प्रासाद प्रतिष्ठा हुई और एक ध्वजा चढ़ायी गयी। उस समय भगवान्ने इन्द्रद्युम्नकी सम्बोधन कर कहा था—“तुम्हारे निष्काम कार्यसे हम प्रमत्त हुए हैं। तुमने करोड़ों रुपया खर्च कर हमारा यह आयतन बनाया। कभी टूट जाने पर भी हम इस स्थानकी न छोड़ेंगे। हम अपराध काल पर्यन्त यहाँ रहेंगे।” फिर देवकी नृत्यपूजा और विविध उत्सव आदि होने लगा। यथाकाल इन्द्रद्युम्नने यह नश्वर जगत् परित्याग किया था। (उत्कलखण्ड १५-१८ पृ०)

उत्कलखण्डमें जैसा वर्णित हुआ, कपिल संहितामें भी विलकुल वैसा ही कहा है। नीलाद्रिमहोदयका देव-उत्पत्ति विवरण और सब विषयोंमें कपिलसंहिता तथा उत्कलखण्डसे मिलता, केवल उनके आविर्भाव सम्बन्धमें पूरा मतभेद पड़ता है। नीलाद्रिमहोदयके ४४० अध्यायमें लिखा है—

पञ्चदश दिन आने पर स्वयं भगवान् जनार्दन दिव्य सिंहासन पर बैठे। बलदेव, सुभद्रा, सुदर्शन, विश्वधात्री, लक्ष्मी और माधवके साथ वहाँ आविर्भूत हुए।

जगदानन्दकन्द (जगन्नाथ) नेल मेघ जैसा दण और पद्मपत्रकी भाँति आयतलोचन हैं। पद्मासनमें अवस्थित रहनेसे दो करकमल गुप्ता और दो उत्तोलित हैं। बलभद्रका मल्ल फणावेष्टित विकट मस्तक और वर्ण कुन्देन्दु शङ्खधवल है। पद्मलोचन तथा गुप्तापाद हैं। दो हस्त छिपे और दो उठे हैं। भक्तकी मुक्तिदायिनी शुभानना सुभद्राको मूर्ति भी वैसी है। उनके करपद्म अधोलम्बित और रंग कुङ्कुमाभ है। सुदर्शन स्तम्भरूपी और जितेन्द्रिय है। माधव भगवान्का स्वरूप ज्ञेयतन है। सुहास्यवदना लक्ष्मी चतुर्भुजा है। दो हाथोंमें वर और अभय तथा दो हाथोंमें दिव्यकमल है। वह कमला

मनमें उपविष्टा है। चार गज शृणु द्वारा मुखमें कलम ले कर उनका अभिषेक करते हैं। नवो विग्रहावली भी प्रभामनमें अवस्थिता है। वह दक्षिण पाणिमें श्रानमुद्रा और वाम पाणिमें चारुकमल लिये हैं। प्रकाशको मूर्ति धवनवर्ण है। १५ दिन बाद मन्त्रे भगवान् की यज्ञो दास मयी मात मूर्तियां देखीं किन्तु उस सुवधारको कोढ़ भी देख न सका। (भौशद्विषय ४३ ५०)

छटिया भाषाके आधुनिक ग्रन्थ और प्रवाद अनुसार जगन्नाथकी उत्पत्ति इस प्रकार है—मानव देवदे राजा इन्द्रदुग्गन्धकी किसी दिन नारदने ना कर वतपाया था—“तुम विष्णुकी नाम करोगे, तुम्हारे महिमा जगत्में फैलेंगे।” इन्द्रदुग्गन्धने हाथ जोड़ कर पूछा,—“भगवान् कहां है उन्हें किम जगद् धार्ये।” तब नारदने कहा—“नोलाचनमें भगवान् नीलमाधुरूपसे रहते हैं और एक शवर बहुत छिप कर उनकी पूजा किया करता है।” नारद यह कह कर चले गये। इन्द्रदुग्गन्ध भारी और दूत भेज कर पता लेने लगे। विद्यापति नामक कोई ब्राह्मण भी मजा गया। वह बहुत जगद् धूम कर नोलाचन पर वसु शवरके घर जा ठहरे। उसकी ललिता नामकी एक युवती कन्या थी। विद्यापतिके वहां कुछ दिन रहने पर वसुने कहा—“हमारे यहाँ एक चक्रेली प्यारी कन्या है हम चाहते हैं कि आपके माथ ललिता का विवाह कर दे। विद्यापतिके इस प्रस्तावसे चक्रेलाने जोने पर वह प्लूब डाँट डपट कर खोल उठा—“हमारे आपने एक बाणसे श्रीकृष्णको मार डाला था, हम क्या तरे जैसे एक ब्राह्मणकी ठिकाने नहीं लगा सकते।” इस पर द्विजने बहुत डर कर कहा, “पहले आप यह वतना इसे कैसे आपने पिताने श्रीकृष्णका प्राणस हार किया था, फिर मैं आपकी कन्यासे विवाह कर लूँगा।”

उस समय शवर कचने लगा—“भगवान् वासुदेव की मायासे द्वारकापुरीमें कुकुराभय उपस्थित हुआ। यह यादव लीलाका अपने माथ से कर उसकी मारने चले। किन्तु कुकुरा भाग गया। तब द्वारकानाथने प्रभामनमें एक कदम्बतक दिखा कर कहा था—“इसो पेड़को जड़में वह छिपा है।” बलरामने बहुत झूठ ही उस वृक्ष पर सुपन मारा। देखते देखते उसो कदम्बक पेड़

से दूध जैसा रस निकलने लगा। सब यादवोंने मिल कर उस कादम्बरोको पान किया। धीरे धीरे इसकी नगाधे सब मतवाले हो बापममें लडने लगे। उसो भगवद्देसे यदुकुल निर्मूल हो गया। बलरामने मसुद्रमें देह छोड़ा था। कृष्ण सियालीके पत्तों पर लेट कर रोने लगे। इसी समय हमारे बाप शिकारको खोजमें वड़ा धूमते थे। उन्होंने नन्ताने भीतर कृष्णका पाव देख कर हिरनका कान ममम्मा और बाण छोड़ दिया। उसो बाणसे कृष्ण बिह हो यह कह कर चित्ता उठे—“परलु न सुमि बचाओ।” रोने को थावज पाने पर हमारे बाप वहां गये और कृष्णके शरीरमें बाणका चोट देख भयसे थकेका हुए। उनको होय पाने पर श्रीकृष्णने कहा—“शवर मैंने निरपराधो तुम्हारे पिताका घब किया था। उसो पापका यह प्रायश्चित्त है। पूर्वपश्चममें तुम्हारा पिता वालो और तुम उनके लडके चन्द्र थे। शवर, तुम हस्तिनापुर जा कर पाण्डवो की सवाद दो कि कृष्ण मृत्युग्या पर पड़े हैं।” शवर पा कर पाण्डव वहां पहुँचे। कृष्णने उनको देख कर बहुतसो उलटो सोधी बातें कही और परलुनका वल चरण कर शरीर छोड़ दिया। पाण्डवोंने कृष्णका पवित्र देह चित्ता पर रखा, परन्तु सात दिन तक कौशिक करते रहने पर मो लला न सके। तब पाकागवाणी हुई—“तुम क्या पागन हो गये हो। क्या पाग इस नागकी लला मकंगी? इसकी मसुद्रमें फेंक दो। कनियुगमें नोलाचन पर दादब्रह्मके रूपसे यह पूजा जावगी।” पाण्डवोंने आकाशवाणी सुन कर मसुद्रमें उसको बहा दिया।

यह कह कर वसु शवरने विद्यापतिको ममभाया—“हम उसो शवरके लडके हैं। तुम यदि हमारो लडको से विवाह न करोगे तो जरूर मार जावोगे।”

तब विद्यापतिने गहवडीमें पड़ ललिताके माथ गादो की और दोनो शवरके हो घरमें रहने लगे। ललिताने देखा कि मेरे एवामोके मनमें येन नहीं, हमेशा चित्ता में लूबे रहते हैं। एकदिन उनसे बड़ो खातिरसे दूध बुला कर कहा था—“नाथ। तुम्हें किस बातकी फिक्र है। तुम क्यों हमेशा नाचुग देख पडते हो। तुम्हारा कुहनाया हुआ मुँह देख कर मेरो छाती फट जाती

है। पांव पड़ती हैं, अपने दिलकी वान खोल कर कह दो।" विद्यापतिने उत्तर दिया—"तुम सच बतलाओ तुम्हारे बाप रोज रोज पहर भर रात रहते ही कहा चले जाते और दोपहरको कहाँ आते हैं। इस समय उनके जिस्मसे चन्दनको खुशबू क्यों आने लगती है।"

शवर-कन्या बोल उठी—"तुम्हें इसीकी फिक्र है। नीलाचलमें नीलमाधव है। यह बात कोई नहीं जानता। हमारे बाप खूब छिप कर उनकी पूजा कर आते हैं। आज आने पर उनकी कहंगी। तुम जगन्नाथके दर्शन कर सकोगी।"

बुढ़े शवरको घर आने पर ललिताने जा कर पकड़ लिया। ललिताके मँहकी सब बातें सुन कर वह चकराया और बहुत डांट उपट कर कहने लगा—"हमने पुराणसे सुना है कि राजा इन्द्रधुम्न जगन्नाथकी पूजा करेंगे। यह ब्राह्मण उन्हींका दूत मालूम पड़ता है। इसको दिखलाने पर जगन्नाथ जरूर हाथमें निकल जावेंगे।" ललिता रोने लगी। लड़कीकी कलाईसे उसका दिल बदल गया और विद्यापतिकी आंखोंमें पट्टी बांध कर उसे जगन्नाथके दर्शन कराने पर राजो हुआ।

ललिताने विद्यापतिकी बापकी बात बतलायी थी। विद्यापतिने कहा—"यदि हमारी आंखें हो बंधी रहेंगी तो दर्शन करनेका क्या काम!" ललिताने जवाब दिया—"इसकी कौन चिन्ता है। मैं राह पहचाननेकी तटवीर लगा देती हूँ। अपने खूंटमें तिल बांध लोजिये और राहमें दोनों और उन्हें छोड़ते चले जाइये। पेड़ ऊग आने पर तुम अपने आप राह देख लोगे।"

दूसरे दिन सबेरे शवर विद्यापतिकी अम्मेकी तरह आंखें टांप कर ले चला। वनमें पहुँच करके उसने इनकी आंखें खोली थीं। विद्यापतिने बड़की सड़मे नीलमाधवकी मूर्ति देखी। वह ब्राह्मणकी बड़की नीचे बैठा फल लेने चला गया। इसी समय विद्यापतिने देखा कि एक भुण्डी कौवा नौटंका मारा पेड़से पासके रोड़िणकुण्डमें जा गिरा और गिरते हो चतुर्भुज वन कर चन्दनवृक्ष पर आ बैठा। वह देख कर यह भी चतुर्भुज और संसारसे मुक्त होनेकी आशा पर रोड़िणकुण्डमें कूदने

चले। तब उस कौवेने इन्हें रोक कर कहा था—"ब्राह्मण! तुम जिस कामके लिये आये हो, क्या भूल गये। तुम्हारे ही हाग मर्त्यलोकमें जगन्नाथ प्रकाशित होंगे। तुम्हारी इसीमें सुक्ति है।"

विद्यापति फिर कूद न सके। इसी समय शवरपति फल मूल ले कर आ पहुँचा और नीलमाधवकी चटा कर कहने लगा—"महाप्रभो! मेरी यह मामूली भेंट मन्दूर कीजिये।" बार बार हाथ जोड़ कर कहने पर भी उस दिन भगवान्ने इसका फलमूल नहीं लिया था। शवर बहुत दुःखी हो कर बोल उठा—"भगवन्! मैंने कौनसा अपराध किया है, मेरे ऊपर आप क्यों नाराज हो गये।"

तब देववाणी हुई—"शवर! तू ब्राह्मणकी यहाँ क्यों ल आया। इतने दिनों तेरा कन्दमूल हमने खूब खाया, परन्तु अब वह अच्छा नहीं लगता। राजा इन्द्रधुम्न बेस्व पड़े हैं। अब हम तेरे पास न रहेंगे और नीलाचलमें दारुव्रह्मरूप धारण करेंगे। नाना उपचारोंसे हमारा भोग लगेगा। सुर असुर नर हमारी वह मूर्ति देख कर कृतार्थ होंगे। ब्रह्माकी आयुके अर्धकाल तक हम यहाँ रहे, अपराधकी दारुव्रह्मरूपमें विराजमान होंगे।"

शवर देववाणी सुन मले पर हाथ रख कर बैठ गया और चिन्ताने लगा—"अफसोस! मेरी लड़कीझीसे मेरा सब मटियामेट हो गया।" फिर उसने और भी बहुतसा रोना रोया। इसी प्रकार थोड़ी देर रो पीट कर उसने ब्राह्मणकी आंखों पर पट्टी चढ़ाई और घरकी वापस गया।

विद्यापतिकी मनस्सकामना सिद्ध हुई। इधर तिलके पेड़ लग गये थे। उनको देख कर ब्राह्मणने सब राह अच्छी तरह पहचान ली। अब यही फिक्र पड़ गयी, कैसे देश जावेंगे। एकदिन ललिताने स्वामोकी चिन्तित देख कर इसका कारण पूछा था। विद्यापतिने अफसोसमें आ कर जवाब दिया—"मुझे देश छोड़े बहुत दिन हो गये। नहीं जानता-मेरे घरवाले कैसे हैं। उनको देखनेके लिये मेरा दिल धवरा रहा है।"

तब ललिताने गिड़ गिड़ा कर कहा था—"अब मालूम हुआ, तुम राजा इन्द्रधुम्नके दूत हो। जो हों,

पितासे कह कर तुमको देख पड़ जा दूंगे। तुम मेरे प्राणमर्त्य हो। दासीका बस इतना ही कहना है, मुझे छोड़ न दीजियेगा।” विद्यापति भी ननिताको ढुंढो पकड़ कर प्यारसे कहने लगे—“तुम मेरी छोटी पत्नी हो। तुम्हें क्या मैं छोड़ सकता हूँ।”

शवरपतिने नटकीके कहनेसे विद्यापतिको रास्ता दिखाया दिया। यह आकाशगण्डकी नामक ग्यान पर शवरसे इन्द्रजाल ले कर चले दिये। यथाकाल वह इन्द्रधनुषके प्रामादमें जा पहुँचे। घोवदारने जा कर राजाको खबर दी—“विद्यापति ग्राह्य पाये हैं। उनके ऐहमें शत्रुचक्रके चिह्न हैं।” इन्द्रधनुषने गोविन्द गोविन्द कह करके प्यान किया—विद्यापतिको ज़रूर जगत्-पतिका दर्शन मिला है। उन्होंने उसी वस्तु विद्यापतिको अपने पास बुलाया था। विद्यापतिने राजाके भामने जा निवेदन किया—“महाराज! मैं भगवान्‌की देख पाया हूँ। वह नोनमाधव मूर्तिमें बटवचके मन्त्रमें अवस्थान करते हैं। मैंने अपनी पालीसे रोहिणकुण्डमें गिरे और लोहेकी चतुर्भुज बनते देखा है।”

तब राजा इन्द्रधनुषने विद्यापतिको पादबन्दना करके कहा—“आपकी छपासे मेरा उद्धार हो जायगा।” फिर उन्होंने मन्त्रियों की हुकम दिया—“मैं नोनाचल जाऊँगा जल्द तयार हो।”

काकी रसद और फौज ले कर अग्रजिन्ने राजधानी छोड़ी। विद्यापति उनके पथप्रदर्शक बने थे। यथाकाल नोनाचलनें उसी ग्वाघोष तहके मूल पर सब जा पहुँचे। किन्तु राजाने वहाँ नोनमाधव या रोहिण कुण्ड न देख कर विद्यापतिसे पूछा—“नोनमाधव कहाँ हैं।”

नारायणकी मायासे उस समय सब भ्रान्तर्हित हुए थे। परन्तु विद्यापतिने अपने न समझ कर राजासे कहा—“मानूँ मैं होता है वसु शवर कहीं छटा कर ले गया।” इन्द्रधनुषने शवरकी पकड़ लानेके निमित्त उसी वस्तु आदमी भेजे थे।

राजाने सिपाहो शवरके घर जा पहुँचे। वसु उन्हें देख करके भयसे भगवान्‌की पुकारने लगा—“जगद्गो! मेरी क्या पाखोरेमें ऐसी ज्ञानत करनी थी। इतने दिनों

आपकी सेवा को, अब क्या उसका यह फल मिला।”

भक्तवत्सल भगवान्‌ने तब टैववाणोमें इन्द्रधनुषको बतलाया था—“इस समय हमारा दर्शन नहीं मिल सकता। हमारा मन्दिर बनावो और स्वयं से ब्रह्माको ला कर उसको प्रतिष्ठा करो, तब तुम हमें देख सकोगे।”

देरका देर सड़भरभर इकट्ठा हुआ। ७ वैशाख मास पुष्या नक्षत्र बृहस्पतिवार, शुक्ल पक्षमें तिथि सहैन्द्र नक्षत्रमें मन्दिर बनने लगा। बहुत खपया खर्च कर इन्द्रधनुषने मन्दिर ठठा दिया। इसी समय नारद आ पहुँचे। इन्द्रधनुष नारदके साथ ब्रह्मलोक गये थे। यहाँ ब्रह्माने राजाके दिग्विधात जाग कर कहा—“तुम योही देर ठहरो,—हम पूजा तर्पण आदिका समान कर तुम्हारे साथ मर्त्यलोक चलेगे और मन्दिरकी प्रतिष्ठा करेंगे।”

उसी समयके बीच शताब्दी बीत गयी। समुद्रको लहरोंसे इन्द्रधनुषका बनाया मन्दिर भी धीरे धीरे बालूमें दब गया। राजा मार्ये पर डाय रख ब्रह्माके दरवाजे पर राह देखने लगे। शवर सुदेव, वसुदेव, योगपति आदि राजापीने राजत्व कर इहलोक छोड़ा था। माधव नामके किसी व्यक्तिने उड़ीसाका राजा हो ११७ वर्ष शासन किया। एकदिन वह मित्रोंके साथ समुद्र नहाने जाते थे और पानी पाने उनके नौकर राह बनाते चलते थे। उसी समय उन्होंने एकाएक मन्दिरकी चूड़ा देखी और राजाको खबर दी। राजा वह जगह खोदवाने लगे। बहुत दिन खोदनेके बाद सब मन्दिर देख पड़ा। माधवने ब्याख किया—शायद मेरे ही पुरखे यह मन्दिर बना गये हैं, मैं भी इसमें मूर्ति स्थापन करूँगा।

ब्रह्माका तर्पण पूरा हुआ। वह इन्द्रधनुष और नारदके साथ नोनाचल पहुँचे थे। उन्होंने देखा—मन्दिर पहले जैसा ही है दरवाजे पर कई दरवान हाजिरी ठे रहे हैं। उन्होंने ब्रह्मा वगैरहकी मन्दिरमें घुमनेसे रोका था। किन्तु इन्द्रधनुष उनको बात न सुन मन्दिरमें घुस पड़े। फिर एक दरवानने जा कर राजा माधवकी बतलाया—“एक चतुर्भुज और इन्द्रधनुष नामक कोई

• आर्यभट्ट-१६६६ ई। है। क्रिस्तुपूर्व १४ वर्ष १२०१ ई० ६२ मा० २२ ई० २२ ई०।

आदमी आपके हुक्मकी परवाह न कर मन्दिरमें घुस गया है।”

माधव दरवानको बात सुन कर बहुत विगड़े और मन्दिरमें जा कर ब्रह्मा तथा विष्णु से कहने लगे—“तुम क्यों यहां आये ?” इन्द्रदुग्धने उत्तर दिया—“मैं प्रतिष्ठा करनेके लिए आया हूं।” इस पर माधव घमण्डमें आ कर बोल उठे—“यह मन्दिर हमारा है, तुम्हारा इसमें कोई अधिकार नहीं।”

माधव और इन्द्रदुग्धने खूब झगड़ा होने लगा। तब ब्रह्माने मध्यस्थ बन कर कहा था—“तुममें किसका कौन गवाह है।” माधवने कहा—“मैंने खुद मन्दिर बनवाया है, उसके लिए गवाहकी क्या जरूरत ?” इन्द्रदुग्धने बोले—“हां, हमारे गवाह हैं, पड़ला भुपण्डो कौवा और दूसरे इन्द्रदुग्धन मरोवरमें रहनेवाले कछुवे।” ब्रह्माने गवाहों को। कौवे और कछुवोंने इन्द्रदुग्धनको औरसे गहादत दो। तब ब्रह्माने माधवकी श्राप दिया—“तुम झूठ बोलेंगे। उससे कलियुगमें तुम निह्न होगे, तुम्हारी पूजा कोई भी न करेगा।”

ब्रह्मा बड़ी धूमधामसे मन्दिरकी प्रतिष्ठा कर ब्रह्मलोककी रवाना हुए। मन्दिर तो प्रतिष्ठित हुआ परन्तु इतनी चिन्ता रह गयी—कैसे दारुब्रह्म रखेंगे। एक दिन रातके वक्त स्वप्नमें भगवान् ने दर्शन दे इन्द्रदुग्धनको कहा था—“कल सवेरे समुद्र किनारे जाओ। वहां बांको मुचुंन पर दारुब्रह्मरूपमें हमें देखोगे।” दूसरे दिन राजाने फौजके साथ समुद्र किनारे जा कर दारुब्रह्मका दर्शन किया।

फिर सब लोग मिल कर उस बड़ी लकड़ीकी किनारे उठा लानेके लिये भागे बढ़े। परन्तु हाथों और आदमी सबके सब किसी भी तरह उसकी सरका न सके। अवन्तिपतिकी बड़ी फिक्र हुई। उमो रोज रातकी फिर विष्णु ने दर्शन दे उनसे कहा था—“इन्द्रदुग्धन ! सिवा भक्तके कोई भी उस लकड़ीकी हटा न सकेगा। उसी वस्तु शबरकी बुला मेजो। उसके और तुम्हारे हाथ लगानेसे काम बन जावेगा।” दूसरे दिन सवेर राजाने विद्यापतिकी भेज कर शबरकी बुलाया। इन्द्रदुग्धन और शबरके छते ही दारु गाड़ी पर पहुँच गयी। मन्दिरके

मामने गरुड़स्तम्भके पास पहले उसकी रख दिया।

बारह सौ बड़ई जगन्नाथ मूर्ति बनाने लगे। सात दिन बाद राजा देखने चने, कैसी मूर्ति बनती है। किन्तु मूर्ति बनना तो छोड़ दोजिये, लकड़ी जैसीको तैयार रखी थी सूत्रधारोंने विनोत भावसे कहा—“महाराज ! हमसे कुछ भी न होगा। देखिये हमारे श्रीजार टूटे पड़े हैं।” राजा उन पर नाराज हो कर बोल उठे—“यदि कल देवमूर्ति तयार न होगी, तुमको फाँसी दी जावेगी।”

बड़ई राजाका कड़ा हुक्म सुन हाहाकार कर जगन्नाथ जगन्नाथ पुकारने लगे। उसी समय दैववाणी हुई—“सूत्रधारी ! तुमकी कोई डर नहीं। हम कल राजासे मिल कर तुम्हें बचा लेंगे।”

दूसरे दिन अपने आप भगवान्, ब्रह्म—सूत्रधारके वेशमें राजद्वार पर जा पहुँचे। उनके पैरमें फौलपा, पीठ पर कुज्जड़, आँखोंमें कीचड़ लगा हुआ था और कानसे भी कम सुनाई पड़ता था। अरटलोंने उन्हें दरवारमें जाने न दिया। पौछे राजाकी इजाजतसे वह सभामें लाये गये। बुढ़ेको देख कर सबने दांती उँगलें टवायी थी। मन्त्रोंने कहा—“यह मरनेहोवाला है, परन्तु रूपये पैसेका लालच नहीं छूटा।” राजाने जंचो आवाजमें पुकारा था—“तुम्हारा क्या नाम है ?” बुढ़े ने जंचो जवाब दिया—“मुझे वासुदेव महाराणा कहते हैं। मैं विश्वकर्माका उस्ताद हूँ। ऐसा कोई भी काम नहीं जिसे मैं न कर सकूँ। आप जो कहेंगे, मैं उमो वक्त बना दूँगा।”

राजा बुढ़ेको अपने साथ उमो महावृत्तके पास ले गये। इसने नाखूनसे ही उस लकड़ीका छिलका निकाल डाला था। यह देख कर सब लोग अवाक् हुए। फिर बुढ़ेने राजासे अर्ज की थी—“महाराज ! मैं मन्दिरके अन्दर ही बैठ कर प्रतिमा बनाऊँगा। २१ रोज दरवाजा बन्द रहेंगा। इस बीचमें कोई भी दरवाजा खोल न सकेगा।” राजाने उसकी बात मान ली।

बुढ़ा मन्दिरमें घुस पड़ा। राजा दरवाजा बन्द कर

* नीलाद्रिमहोदयमें भी लिखा है कि भगवान् ने सूत्रधारके वेशमें जा कर अपनी मूर्ति प्रकाशित की।

चले गये। इन्द्रधनुको पटराजोका नाम गुण्डिचा था। एकदिन उन्हीं राजासे पूजा—“चापने मुझको नग चाय दिखवानेकी कहा था, परन्तु दिखलाया तो नहीं।” राजाने उत्तर दिया—“एक बुद्धा मूर्ति बना रहा है। उसको यह काम करते १५ दिन हो गये। और ६ रोज़ दोतने पर देख सकोगे।” गुण्डिचा हस कर कहने लगी—“बारह सौ बटरे थाकर जब कुछ न कर मझे थकेना बुद्धा क्या कर मकेगा। मानूम होता है, इतने दिन भूखा रहनेसे वह मर गया।” रानेकी बात सुन कर राजाको भी कुछ फिक्र हुई। वह मन्त्रीको साथ ले कर मन्दिर पहुँचे। दरवानेमें कान लगा कर कोई आवाज न सुनने पर उन्हीं रयान किया कि बुद्धा मर जा गया था।

पहले मन्त्रोंने दरवाजा खोलनेकी रोका था परन्तु राजाने उसकी बात न सुनी और दरवाजा खोल डाला। उसी वक्त इन्होंने देखा कि मिहामन पर दासबुद्ध जगन्नाथकी मूर्ति विराजमान थी, परन्तु हाथ उगवो वगैरह कुछ भी न रहा। बुद्धा भी मर गया था। राजा बुद्धेकी न देख पहले खामोश हुए, आखीरकी यह सोच कर कि उन्हीं मन्त्रलह्न किया था रोने लगी और कुछ बिछा कर खोटे रहे। धीरे धीरे आधी रात बीत गयी। गभोर राजनीकालकी जगन्नाथ राजाको दशन दे कर कहने लगी—“तुम कोई भी फिक्र मत करो। कलियुगमें हम इन्द्रपदहीन बुद्ध रूपसे यहाँ रहेंगे, तुम सोनेसे हमारे हाथ बना दो।

फिर राजाने हाथ जोड़ कर पूजा या—‘प्रभो! आपकी पूजा कीज करेगा।’

गारायपने कहा—‘जो शवर वनमें हमारी पूजा करता था, उसीका लडका पशुपानक दैत्यपति हमारा सेवक होगा। इसके सन्तान हमेशा दैत्यपति नामसे हमारे सेवक रहेंगे। वनमद् गोपके ‘भुयार’ लोग हमारी रमई बनावे गे। हमारा प्रसाद चारों वर्षके आदमो जातिमेंदकी परवा न कर एक साथ बैठ कर खा सकें गे।

उसीके भनुमार राजा इन्द्रधनुने देवसेवाका इन्त जाम बाध दिया। आजपन भी उसी तरीकेसे मय कामकाज चलाता है।

ऐतिहासिकों और पुराविदों ने जगन्नाथको उत्पत्ति पर कितनी ही आलोचना की है। टानिड, राजा राजेन्द्र नान, कनिङ्गहम, फर्गुसन, इण्टर, अच्युतकुमार दत्त आदि मजने एकवाक्यसे लिखा है कि बोडो का माज सामान्य कर जगन्नाथ देवको सृष्टि हुई, हमसे मन्देह नहीं। जगन्नाथ, भुमद्गा और बनराम बौद्ध शास्त्रोक्त बुद्ध, धर्म और सद्धका रूपान्तर है। उन मजने प्रमाणित करनेको चेष्टा की है यह तोनो मूर्तियाँ बौद्ध स्तूपका ही रूप है।

प्रसक्तत्वविदने इस प्रकार कहा है ई० ४थी शताब्दी की इन भाषामें दत्तदा-वश लिखा गया था। उसी ग्रन्थके भवनम्बनमें ई० १२वीं शताब्दीके श्रेष्ठभागमें दाध चातु व श वा दाधव श बनाया गया। इस दाधव शके पदनेमें मानूम पड़ता है कि बुद्धनिर्वाणके बाद उनके प्रिय गिण्य धेमने कनिङ्गाधिपति बुद्धदत्तको बुद्धका दात दिया था। इन्हे ने भक्तिपूर्वक वहाँ दात दत्त पुर नामको अपने राजधानीमें प्रतिष्ठित किया। बुद्ध दत्तके मरने पर उनके व शधरो का बहुत दिन उत्सव और इसके निकटवर्ती राष्ट्रोंमें शासन रहा। उसी प्राचीनकालसे उहीधामें बौद्धधर्म चल पड़ा। अलतिगिरि, खण्डगिरि, चीनो आदि स्थानोंमें आज भी बौद्ध धर्म का प्रष्ट निदर्शन मिलता है। ई० १३री शताब्दीके अन्तमें राजा गुहगिव उहीसाका आधिपत्य करते थे। पहले यह हिन्दू थे। किमी दिन नागरिकों की उत्सवमें मत्त देव इन्होंने पूजा, उत्सव होनेका क्या कारण था। कनिङ्ग-बाधो ग्रमणों ने उनकी बौद्ध धर्म और बुद्धदत्तका इतिहास सुना कर पोछे वतनाया—‘आज उमी बुद्धदत्तका उत्सव हो रहा है।’ अनेक तर्क वितर्कके बाद महाराज गुहगिवने बौद्ध धर्म ग्रहण किया और ब्राह्मण धर्मावलम्बी मन्त्रियों को भगा दिया। ब्राह्मण अपमानित हो मगधराज पाण्डुके पास पहुँचे और उदुनदे अभियोग उपस्थित किये। इस पर महाराज पाण्डु ने चैतन्य नामक एक भामन्तराजकी गुहगिवके विरुद्ध भेजा था। गुहगिव बुद्ध न कर अति धिनीत भावसे नाना उपहारों के साथ चैतन्यराजसे मिले और उनकी अभ्यर्थनाके साथ अपने प्रासादमें से गये। वहाँ चैतन्यराजने

कहा था - "पाण्डु राजकी आदेशानुसार हम आपको आपके उपास्य देवताके साथ बन्दो करके ले जावेंगे।" राजा गुहशिव पाण्डु राजकी आज्ञा माननेकी सम्मत हुए। उधर चैतन्यने गुहशिवके मूँहसे बौद्धधर्मका उपदेश सुन कर बौद्धधर्मको टोका लो थो। दोनों बुद्ध दन्त ले कर पाटलीपुत्रनगरमें जा राजाधिराज पाण्डु से मिले। इन्होंने दांत तोड़नेकी वड़ी चेष्टा की, परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होंने इस दांतके लिये एक बड़ा मन्दिर बना दिया। उधर स्वस्तिपुरराजने दांत लेनेके लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उसी युद्धमें राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुहशिवने वह दांत ले जा कर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशके एक राजपुत्र बुद्धके दांत देखनेके लिए दन्तपुर गये। इनके साथ गुहशिवकी कन्या हैममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांतके मलिक बने और दन्तकुमार नामसे पुकारे जाने लगे। स्वस्तिपुरराज चौराखारके मरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी चार राजाओंके साथ बुद्धका दांत लानेकी दन्तपुर पर चढ़ाई की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुहशिव निहत हुए। दन्तकुमार छिप कर राजप्रासादसे निकले और एक बृहत् नदी अतिक्रम कर नदीके तीर बालुकामें उसी दांतकी प्रीथित कर दिया। फिर उन्होंने शुभ भावसे हैममालाकी साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलितनगरमें जा पहुँचे। यहाँसे वह अर्णवपोत पर दांत ले कर सस्त्रीक सिंहल चले गये। वह दांत इसी जगन्नाथक्षेत्रमें था। पुरोधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।*

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलालके मतानुसार पुरो दन्तपुर जैसी गृहीत हो नहीं सकती। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरोसे सुदूरवर्ती ताम्रलित नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। मेदिनीपुर जिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहाँसे ताम्रलित वा तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न सही, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहाँ बौद्धधर्म बहुत दिन तक प्रवल रहा। बुद्धके

दांतका उत्सव ही अब जगन्नाथके रथयात्रारूपमें परिणत हो गया है। रथयात्रा देखो।

उक्त ऐतिहासिकी और पुराविदोंका मत अबलम्बन करके अक्षयकुमार दत्तने लिखा है—

जगन्नाथका व्यापार भी बौद्धधर्ममूलक वा बौद्धधर्म-मिश्रित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकारकी एक जनश्रुति कि, जगन्नाथ बुद्धावतार है, सर्वत्र प्रचलित है। चीनदेशीय तोर्यथात्री फाहियान बौद्ध-तोर्यपर्यटन करनेके लिए भारतमें आये थे। राह पर तातार देशके खुतन नगरमें उन्होंने एक बौद्ध महोत्सव सन्दर्शन किया। उसमें जगन्नाथको रथयात्राको तरह एक रथ पर एकभौ तीन प्रतिमूर्तियाँ—मध्यस्थलमें बुद्धमूर्ति और दोनों पार्श्वमें बौद्धमतकी दो प्रतिमूर्तियाँ—रखी थीं। खुतनका जलसा जिस वक्त और जितने दिन चलता, जगन्नाथको रथयात्राका उत्सव भी रहता है। मेजर जनरल कनिङ्गहमकी विवेचनामें यह तीनों मूर्तियाँ पूर्वोक्त बुद्धमूर्ति-त्रयका अनुकरण ही है। उक्त तीनों मूर्तियाँ बुद्ध, धर्म और सत्त्वको है। साधारणतः बौद्ध लोग इस धर्मको स्त्रोका रूप जैसा बतलाते हैं। वही जगन्नाथको सुभद्रा है। श्रीक्षेत्रमें वर्णविचारके परित्यागकी प्रथा और जगन्नाथके विश्रहमें विष्णुपञ्जरको अवस्थितिका प्रवाद-दोनों विषय हिन्दूधर्मके अनुगत नहीं। प्रत्युत नितान्त विरुद्ध हैं। किन्तु इन दोनों बातोंको साक्षात् बौद्धमत कहा जा सकता। दशावतारके चित्रपटमें बुद्धावतारस्थल पर जगन्नाथका प्रतिरूप चित्रित होता है। काशी और मथुराके पञ्चाङ्गमें भी बुद्धावतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह सब पर्यालोचना करनेसे अपने आप विश्वास हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार बौद्धधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विश्रहके विष्णुपञ्जरविषयक प्रवादने एक प्रकार सप्रमाण कर दिया है कि जगन्नाथक्षेत्र किसी समय बौद्धक्षेत्र ही था। जिस समय बौद्धधर्म अत्यन्त अवसन्न भावमें भारतवर्षसे अन्तर्हित हो रहे थे, उसी समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीकी जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी अच्छीनी पोषकता करती है। चीना परिव्राजक शुएनचुयङ्गने उत्कलके पूर्व

* Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. xix, p. 42; Fergusson's Indian Architecture, p. 416.

दक्षिण प्रांतमें मुमुद्रतट पर (जहा पुरो है) चरित्रपुर नामक एक सुप्रसिद्ध मन्दिर देखा था। वह चरित्रपुर ही अब पुरो जैसा समझ पड़ता है। उसके निकट अत्यन्त पाँच स्तूप थे। कनिङ्गहम साधव अनुमान करते, उन्होंने एक अधुनातन जगन्नाथका मन्दिर है स्तूपमें बुद्धादिके चस्मि केश सम्राट्टित रहते हैं। उन्हेने जगन्नाथके विग्रहमें विष्णु पञ्चरूपकी अस्मिताका उल्लिखित प्रवाद प्रचलित हुआ है। जनरल कनिङ्गहमने साधि, अयोध्या, उज्जयिनी प्रभृति नानास्थानों और शक राजाकी मुद्राओंमें भी ऐसे ही अनेक धर्मयन्त्र मयङ्ग कर प्रकाशित किये हैं। यह धर्मयन्त्र वायु, अग्नि, भूतिका, जल और पाकाय जोज जैसे रत्न धन पाँच पानो अक्षरोंका समष्टि समझे गये हैं। उल्लिखित तीनों धर्मयन्त्रों के साथ जगन्नाथादि तीनों मूर्तियोंका अभेद वा मोसादृश्य है। जनरल कनिङ्गहमने मिलसास्तूप विषयक ३२वें चित्रपटमें इन दोनों को पास ही पास रूपाया है। देखनेमें श्रीचक्रको वैष्णव त्रिमूर्ति बौद्धधर्मके तोनो यन्त्रों का अनुकरण जैसे प्रतीयमान होता है। यह तीनों यन्त्र समग्र बौद्धविभूतिके परिचायक हो या न हो, जब जगन्नाथपुरीको तीनों मूर्तियाँ कीर्ति परिचात देहाकृति पर्याकृति वा प्रकृत मनुष्याकृति नहीं और तीन धर्मयन्त्रों के साथ उनका अत्यन्त सादृश्य दृष्ट होता है, तो उल्लिखित अनुमान सर्वतोभावे सन्भावित तथा महत्त जैसा स्वीकार करना पड़ता है। औरङ्गाबाद जिलेके अन्तर्गत इमोराका एक निकटवर्त्य बौद्धदेवालय

अद्यापि जगन्नाथ मन्दिर कहलाता है। उसमें यह भी प्रकट हो मनमें ला सकते हैं कि हिन्दू देवताका जगन्नाथ नाम बौद्धों से गृह्योत हुआ है।

राजा राजेन्द्रनालका कहना है—महाराज यथाति वैशरीने लोगोंका विश्वास अनुसूत खननेके लिये हो उन तीनों मूर्तियों का दाह प्रसङ्गके रूपमें ग्रहण किया था। इसीके साथ साथ प्राचीन बौद्धरूप भी हिन्दुओंके प्रधान आराध्य देव जैसे गण्य हुए। वही हिन्दूधर्मके अनुसार पूजा सत्कार प्रभृति चला गये और बौद्ध नाम बदल दिये। जैसे बौद्धोंका प्रचलन तीर्थ गयाधाम हिन्दुओंका तीर्थ समझा गया, सम्भवतः वही हाल मुम्बोसमवेतका भी है।

उत्कलके देशीय और विदेशीय पुराविद् सब एक वाक्यमें कहते हैं कि जगन्नाथचेतके माहात्म्यप्रकायक पुराणादि भी यथातिशयरीके पीछे ही बने हैं।

किन्तु हम उस बातको नहीं मानते। कारण हिन्दूधर्म सब धर्मोंसे अधिक प्राचीन है। ऐसा कौन धर्म है, जिसने इसका अनुकरण नहीं किया। अगरीजोदांभीने अपने मन्मथल पर ऐसा लिख मारा है। बौद्धधर्मसे जगन्नाथजीका कीर्ति भी सन्देह नहीं है। साक्षीसे जो चित्र प्रदर्शित हुआ, केवल अनुमान द्वारा बौद्धधर्मयन्त्र कहा गया है। बिना प्रमाणके हम कैसे दाहप्रसङ्गके मूर्तियोंको धर्मयन्त्र जैसा मान सकते हैं? विमोचनः पाञ्चकल दाहप्रसङ्गको जो मूर्ति है बौद्धयन्त्रवे नहीं मिलती। तीनों मूर्तियाँ और धर्मयन्त्रका चित्र यहाँ दिया



बुद्धयन्त्र



सुमन्त्र



जगन्नाथ



तीन धर्मयन्त्र

जाता है। इसकी देख कर लोग समझ लेंगे, धर्म-

* Mitra's Antiquities of Orissa vol II p. 126

यन्त्रके साथ वर्तमान दाहप्रसङ्ग मूर्तिका क्या सम्बन्ध है? और यह भी सम्भव है कि दाहप्रसङ्ग मूर्ति देख कर ही

वह धर्मयन्त्र बना हो। प्रायः उक्त सभी पुराविदों ने दारुब्रह्मके मूर्तित्वकी देव, पशु वा मनुष्यका रूप न देख कर ही धर्मयन्त्र जैसा ठहराया है। किन्तु वह युक्ति समीचीन नहीं है। नारद और ब्रह्म आदि पुराणोंमें तथा कपिलसंहिता और उत्कलखण्डमें मूर्तियोंका जैसा परिचय दिया गया है, वह पहले लिख चुके हैं। उसके पदनेसे यह प्रकृत देवमूर्ति मालूम पड़ती है। इस समय हम जो मूर्ति देख रहे हैं, वह पूर्व-कालमें न थी। यह मूर्ति आधुनिक है; इसका विवरण पीछे दिया जायगा। इस बातका क्या अर्थ है कि इक्ष्वाका बौद्धदेवालय जगन्नाथमन्दिर जैसा माना जाने पर जगन्नाथकी भी व इ समझना पड़ेगा, अथवा ब्रह्म चित्रकारीकी खींची हुईन्दो एक नई तसवीरोंमें दशावतारकी बुद्ध मूर्तिके स्थान पर जगन्नाथ अङ्कित होनेसे उनकी बुद्धावतार कह सकते हैं। पुराने हिन्दू मन्दिरमें जहाँ दशावतारकी बुद्धमूर्ति खोदित हुई, ध्यानो बुद्धमूर्ति है। आजकलकी जैसी हस्तपदहीन जगन्नाथ मूर्ति दृष्ट नहीं होती। जिस प्रकार प्राचीन बोधगया हिन्दुओंकी मिल जानिके पीछे भी बायुपुराणीय गयामाहात्म्यमें बोधितरुमूल पर बुद्धकी नमस्कार कर पिण्डादि प्रदान करनेकी व्यवस्था है, जगन्नाथ बौद्धतीर्थ होने पर किसी न किसी संस्कृत ग्रन्थमें बुद्धका कोई आभास अवश्य रहता। उलटे उत्कलखण्डमें दशावतारसे जगन्नाथका प्रमेद दिखलाया गया है—

“कतो दशावताराणां दर्शनायैस्तु यत्फलम्।

तत्फलं लभते सर्वं दृष्ट्वा श्रीपुरुषोत्तमम्॥” (३१ अ०)

मागुनिया दास बगैरहकी बात पुरानी नहीं और न उसका कोई सबूत ही है। राजेन्द्रलालने जगन्नाथके बुद्धवेशादिकी जो कथा लिखी, वह भी अप्रामाणिक है। नीलाद्रिमहोदयमें जगन्नाथके समस्त शृङ्गारादि वेशका उल्लेख है, परन्तु बुद्धवेशकी कोई बात नहीं मिलती। सिवा इसके उक्त पुराविद अचित्रकी वर्णविचार परित्याग प्रथाका उल्लेख कर बौद्धधर्मका प्राधान्य दिखाने चले हैं। वह भी दुस्त नहीं। कारण अचित्रमें विलक्षण वर्णविचार-प्रथा प्रचलित है, केवल महाप्रसाद भक्षणमें उसकी छोड़ दिया है। ठीक तीर पर नहीं कहा

जा सकता है, कि जगन्नाथकी रथयात्रा बुद्धदेवकी रथयात्राका अनुकरण है। क्योंकि रथयात्राको चाल बहुत पुरानी है। जगन्नाथके सिवा अपरापर हिन्दू देवदेवियोंकी रथयात्राका भी विवरण मिलता है। फिर बुद्धके पूर्ववर्ती प्रसिद्ध जैन-तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ और महावीर स्वामीकी भी रथयात्रा होती थी। रथयात्रा देखो।

जहाँ तक प्रमाण मिला है, पुरुषोत्तमको हिन्दू जातिकी एक अत्यन्त प्राचीन प्रतिमा जैसा समझते हैं। शाङ्खायन ब्राह्मणमें लिखा है—

“आदौ यद्वाक्यं पुनते सि धोः पारि पपुरुषम्।

तदात्मनश्च दुष्टेनो तेन यादृि परं स्यम्॥”

आदि कालसे विप्रकृष्ट देशमें जो अपौरुषेय दारुमूर्ति समुद्र तीरमें तैर रही है, उसकी उपासना करनेसे लोग परमलोक पहुँचते हैं। सात सौ वर्षकी पुरानी निखी हुई उत्कलखण्डकी एक पोथीमें भी इसी आशयके श्लोक है—

“य एष पुनते दाहः सिधुपरि सरोवरः।

तमुपास्य दुराराध्यं सक्तिं याति सुदुर्लभम्॥”

(उत्कलखण्ड २१/१ श्लोक)

इस श्लोकके बाद लिखा है—

“अज्ञाननिधिः साक्षात्तारदः प्रत्युर्वाचते।

नदि प्रगतिर्निष्पत्तिं विना वेदं प्रवर्तते॥

परिपो यन्त्र वा सृष्टौ श्रुतिप्रासादवान् प्रभुः।

विना श्रुतिं प्रवृत्ते मत् कस्यत् प्राप्ताव्यवस्थितिः॥

तस्मात् श्रुतिप्रसिद्धोऽयमवतारोऽहं सुवर्तते।

वेदान्तवेद्यं पुरुषं कीर्तनं नामगीतेषु॥

प्रतिमासिवा कानीदि निःशेषसकृते दृश्यते।

सन्त्येव श्रुतयः पूर्वंसेतदर्थप्रकाशिकाः॥”

इससे अनुमित होता है कि, जिस समय वेदान्तवेद्य उपनिषत्में ब्रह्मकी महिमा कीर्तन की जाती थी, उसी प्राचीन कालमें अथवा उसके अनतिकाल पीछे दारुब्रह्मकी प्रतिमा प्रकाशित हुई होगी।

ऋग्वेदमें विष्णुका माहात्म्य कहा है। विष्णु देखो। मालूम होता है कि जब विष्णुमतावलम्बी पहले उड़ीसा पहुँचे थे, तब उन्होंने वहाँ असभ्योंका आधिपत्य पाया था। आदिम असभ्य जातियाँ अब भी पृथिवी पर नाना स्थानोंमें काह-प्रस्तरादिकी पूजा करती हैं। सन्तान

आदि जातिमें हमके प्रमाण मोजूद हैं। ऋग्वेदके ऐतरेय ब्राह्मणमें विश्वामित्रपुत्र दुर्धय श्वरजातिका उल्लेख है। २२२ श्लो। उत्कल और दक्षिणकोशमें बड़ पूर्वकालमें ही श्वरीका प्राचल्य था। मन्वन्त हिन्दुओंने वही श्वरीको समुद्र तीर पर काष्ठ तथा प्रस्तरकी पूजा करते देखा था और फिर यह भी उनमें मिल बैसा हो करने लगे हैं।

नारद और ब्रह्मपुराणमें श्वरप्रभू इन्द्रधनुनिर्मित मन्दिरका बालुकाके मध्य पाच्छादन और ब्रह्मलोकमें ब्रह्माके आगमनका उल्लेख नहीं है। इसमें मान्य होता है कि, उत्कलखण्ड और कलिनसहिता आदिके आप्यानी की अपेक्षा नारद और ब्रह्मपुराणका विवरण मौलिक है। इनमें कहा गया है, इन्द्रधनुके पुत्रयोधमदेव यह धनु पर भगवान् समुद्र किनारे बहोमें छिप गये थे। उन्होंने केवल वेदो देखो और इनो पर ही अस्त्रमेधयत्र किये। पक्षपाण्डवने भी यहा था मिर्ग वेदोकी पचमोकान कर स्तवप्राप्त किया था। महाभारतमें बतलाया है—

“ततः प्रहता शुचिरी तपसा शिव व यज्ञः।

पुनश्च यज्ञादिदीप्यमानोऽभूत् ॥

उत्तर ॥ काले रात्रि ॥ १ ॥ अत्राग्निरथा ॥

आवृत्तमज्जगत्तु शिवं वाचं च भविष्यति ॥

उत्तर ॥ काले रात्रि ॥ १ ॥ अत्राग्निरथा ॥

पुनश्च यज्ञादिदीप्यमानोऽभूत् ॥

उत्तर ॥ काले रात्रि ॥ १ ॥ अत्राग्निरथा ॥

पुनश्च यज्ञादिदीप्यमानोऽभूत् ॥

उत्तर ॥ काले रात्रि ॥ १ ॥ अत्राग्निरथा ॥

पुनश्च यज्ञादिदीप्यमानोऽभूत् ॥

उत्तर ॥ काले रात्रि ॥ १ ॥ अत्राग्निरथा ॥

पुनश्च यज्ञादिदीप्यमानोऽभूत् ॥

उत्तर ॥ काले रात्रि ॥ १ ॥ अत्राग्निरथा ॥

(धनपत्र १२३२२ २०)

शुचिरी तप, प्रभावसे प्रसव हो सलिलसे उठ कर पेदीरूपमें विराजमान हुई। महाराज यह वही वेदी दीव्य पशुतो है, हम पर आरोहण करनेसे पाप धीर्यवान् हो लवेंगे। वेदो सागरका आश्रय लिये है। इस पर चढ़नेसे एकाकी ही (भय) सागर पार हो सकते हैं। मैं स्वयंयन करता हूँ, आप स्वयं कोनिये। 'हं देवेभ्यः। तुम विश्वके ईश्वर हो। तुमको जन्मकार है। तुम सबका सागरके समिहित हो। तुम बन्धि, तुम मित्र, तुम

सलिलके आधार, तुम देवीस्वरूप और तुम भस्मतके पाकार हो। ऐसे ही भय कर वेदोंमें प्रवेश कीजिये।

भाजकान् भी पुत्रोत्तमवासी शास्त्र पण्डितोंका विश्वास है कि महावेदो हो प्रकृत सिद्धोष्ठ और महा पुष्पपद है। चौडे दिन हुए मन्दिरके भीतर एक प्रत्यर गिर जानेसे दाहमूर्ति या स्थानान्तरित हो गयो थीं। उस समय कितनी ही महाप्रसाद नहीं पाया। पण्डितोंने बतलाया—भगवान् महावेदोंमें न रहनेसे कैसे प्रसाद बन सकता है। नारद, ब्रह्म प्रभृति पुराणोंमें भी उस वेदोका साहाय्य वर्णित है। उत्कलखण्डमें जगन्नाथका रघोत्सव भी 'महावेदो उत्सव' जैसा कहा है।

(उत्कलखण्ड ११२३ ५०)

उत्कलखण्ड कलिनसहिता और नोनान्द्रिमहीदयके मतमें इनो वेदो पर इन्द्रधनु १०० अस्त्रमेधयत्र किये थे। इसो वेदीमें दाहप्रसकी प्रतिष्ठा हुई यो। शाङ्खायन वर्णित अपीरूपेय दाहमूर्ति भी, मान्य होता है, इसी वेदी पर अधिष्ठित हो।

उपर्युक्त प्रमाण द्वारा प्रतिपन्न होता है कि, बौद्ध धर्मके अभ्युदयसे बहुत पहले पुत्रोत्तमदेव हिन्दुओं का महातीर्थ समझा जाता है।

फिर उत्कल राज्यमें बौद्धों का अधिकार विस्तृत हुआ, जिससे दीर्घकाल तक दाहप्रभू या महावेदोका साहाय्य हिन्दू जगत्में चमकामित रहा। बौद्धों का पराक्रम खर्च होने पर असभ्य श्वरीने कनिष्ठराज्यमें अपना आधिपत्य फैलाया था। हिन्दुओं के मन्त्रसे यह धीरे धीरे मध्य बन गये। शाङ्खजाति पर असभ्यो का हमेशा डाँड बना रहा। किन्तु सुचतुर श्वर राजा परभावको कोढ़ कर ब्राह्मणोंके साथ मिल गये। बौद्धकाष्ठक उत्पीडित ब्राह्मण असभ्य श्वरी से मिननेमें पोछे हटे न थे।

रायपुर, सम्बलपुर और कटक जिलाने आधिपत्य ताव्यमासन तथा गिनानिधि पदनेमें समझ पड़ता है कि पूष तन सकन श्वर राजा धियुभक्त थे। वह महाकोशमें राज्य करते और अपनेको त्रिकुटिआधिपति धैमा कहते थे।

वाणभट्ट रचित हर्षचरित पदने से मालूम होता है कि जब महाराज हर्षवर्धन भगिनी राज्यथीको ढूँढने निकले थे, तब विन्ध्यप्रदेश में शवर राज शरभकेतुके पुत्र व्याघ्रकेतु राजत्व करते थे। उन्होंने साहाय्यसे इन्होंने वज्र नका स्थान पाया। हर्षराजके उत्कल जय करते समय भी मालूम होता है, वहां शवरोका अधिकार था।

उड़ीसाके पुराविदने मादलापांजोकी बात कह कर लिखा है-शिवदेव वा शोभनदेवके राजत्वकालमें (२४५ शक वा ३२३ ई० १) रक्तवाहु नामक यवनने अणवपोत द्वारा बर्जां आ कर नगर आक्रमण किया था। राजा यवनके भयसे जगन्नाथ-मूर्ति और समस्त तेजसपत्र ले शोणपुरके जङ्गलमें भाग गये। रक्तवाहु मन्दिर लुण्ठन कर नगर-वासियों पर अत्याचार करने लगे। राजा शिवदेवने वह संवाद सुन कर दारुद्रक्ष्यमूर्ति सृष्टिकाके मध्य प्रीयित की थी।

शवर-राजा महानदीतीरस्थ राजिम नगरमें राजत्व करते थे। यहाँ उन्होंने बहुसंख्यक विष्णुमन्दिर बनाये। राजिम-माहात्म्यमें मन्दिरोंका विस्तृत विवरण निम्नलिखित हुआ है। आजकल राजिम नगरमें जगन्नाथदेवका एक प्राचीन मन्दिर है। स्थानीय लोगोंका विश्वास है और राजिम-माहात्म्यमें भी लिखा है कि, इस मन्दिरमें जो दारुमयी जगन्नाथमूर्ति विराजमान है, प्रथम श्रीक्षेत्रके मन्दिरसे आनीत हुई। दारुद्रक्ष्यकी भांति राजिमकी दारुमूर्ति का भी लेप-संस्कारादि हुआ करता है। इससे मालूम होता है कि यवनके खौफसे महाराज शिवगुप्तने श्रीक्षेत्रकी पवित्र मूर्ति ले जा कर अपनी राजधानीमें स्थापन की थी।

उड़ीसाके ऐतिहासिक रक्तवाहु यवनकी ओर जैसा अनुमान करते हैं। किन्तु ई० ८वीं शताब्दीमें किसी दूसरे इतिहासमें नहीं लिखा है कि, यूनानिकोंने उत्कल आक्रमण किया था। यवहीपके अधिवासी भी यवन वा जवन कहलाते हैं। ई० ८म वा ९म शताब्दीमें यवहीपीयोंने बहुत प्रयत्न हो कर जहाजमें जा चीनसमुद्रवर्ती कम्बोजसे भारतवर्षके पूर्व उपकूलवर्ती बहुतसे स्थान लूटे थे। इसमें ७०८ शकमें उन्होंने कम्बोजमें जो भीषण उत्पात उठाया,

वहाँके प्राचीन संस्कृत गिलाफलकमें आजस्थिनी भाषामें बतलाया है।*

सम्भवतः कम्बोजकी तरह जवनोंने अणवपोतसे आ कर ओचित भी लूटा था। पराक्रान्त जवनमैत्र्यके भयसे हो राजा शिवगुप्त जगन्नाथजीको हटाने पर बाध्य हुए।

उत्कलखण्ड और तत्परवर्ती ग्रन्थममूहमें जो लिखा है कि शवर पुरुषोत्तमको पूजा आदि किया करता था, संभाव है वह शवर राजाओंके समयकी ही कथा हो। यथातिने शवरराजधानीमें दारुद्रक्ष्यमूर्ति ला कर नाना याग यज्ञ किये और ब्राह्मण द्वारा फिर उसकी प्रतिष्ठा करायो। मालूम होता है, इसीकी लक्ष्य कर उत्कल-खण्ड आदि ग्रन्थोंमें ब्रह्मा द्वारा दारुद्रक्ष्यकी प्रतिष्ठाका वर्णन किया गया है।

नारद वा ब्रह्मपुराणमें शवर या ब्रह्माका प्रसङ्ग न होनेसे हमारा दृढ़ विश्वास है, कि शवरप्रसङ्गमूलक उत्कलखण्ड २य इन्द्रायन् उपधिधारी यथातिके समयमें वा उनके कुछ समय पीछे रचा गया है।[†] उन्होंने ब्रह्मण्यके द्वारा श्रीमूर्तिको पुनः प्रतिष्ठा करा कर जो बन्दोवस्त किया था, उसीकी उत्कलखण्ड-रचयिताने नारद और ब्रह्मपुराणकी सहायतासे बहुतसो अन्यान्य कथाओंके साथ विस्तारपूर्वक लिख दिया है। उस समय भी शवरराजका प्राधिपत्य था, इसीलिए राजा यथाति शवरोकी जगन्नाथके सेवकरूपमें ग्रहण करनेके लिए बाध्य हुए थे। यही कारण है कि परवर्ती समस्त ग्रन्थोंमें जगन्नाथके लेप संस्कारादि सम्पूर्ण कार्योंमें शवरके पूर्णाधिकारकी बात लिखी है। अब भी उन पूर्वतन जगन्नाथ-सेवक शवरोके वंशधर दैतापतिके नामसे प्रसिद्ध हैं और पूर्व-अधिकारके अधिकारी हैं। परन्तु अन्यान्य शवरोकी मन्दिरके प्राङ्गणमें प्रवेश करनेका अधिकार नहीं है।

उत्कलखण्डमें लिखा है-महाराज (सम्भवतः २य) इन्द्रायन् जगन्नाथका दर्शन करनेके लिये जब चित्रावत्या

* Inscriptions Sanskrites de Campa et du Cambodge par M. Abel Bergaigne, p. 32. (1894)

† कविमहादित्य, नौनाद्विमहोदय आदि ग्रन्थोंकी 'पदेवा' उत्कलखण्ड प्राचीन है; यह बात आनुसंगिक प्रमाणों द्वारा साबित पड़ती है।

नदीके किनारे उपनीत हुए तब उत्कलराज उनसे जा कर मिले थे। कपिलसंहिताके मतानुसार जहाँ उष से शर है, चित्तोष्णता नदी बहती है। राजिममाहात्म्यमें कहा है कि महानदी और प्रतीहारिणोके महम पर उष से शर विराजमान है।

‘उत्पद्येन महापद्मं वायुना नदीनरा।

सायन् विरोचता घातात् वष पुष्करा नदी ॥’

राजिम नगरमें ही महानदी और प्रतीहारिणो (पाहरी) मिली है। ययातिके समय वहाँ शरराजकी राजधानी रही। उत्कलखण्डका विवरण प्रकृत होनेसे मानना पड़ेगा कि महाराज इन्द्रदुग्ग (२५)ने जो राजिमनगरमें उत्कलराजासे नीलाचलका स वाद पाया था। मन्वन्त ययातिके वहाँको मूर्ति देख कर जो नीलाचलमें फिर दाहग्रस्तकी प्रतिष्ठा करना चाहा।

उत्कलखण्डमें कहा है—इन्द्रदुग्ग जब स्वर्गमें चले गये, तब बहुत युगों तक महामन्दिर भुवनेश्वरीके बाहुजमें ढंका रहा। मान नामक किसी राजाने उनकी उबार किया और दूसरे भी पांच प्रसार मन्दिर निर्माण कर उनमें प्रसारमयी भाष्यकी प्रतिमाकी प्रतिष्ठित करा दिया।

‘कोऽयम् प्रथितः कलामयवत्पदाः उत्पद्यती।

कालविनाश शक्तिं पुष्पामात्रं वहिमन् ॥

शरीरान् पद्मदीपान् निर्मातुं वृषचक्रम् ॥

एव तां कारवातुं गतो निष्कृन्तुं कालम् ॥’

(उत्कलखण्ड ५६१६८)

प्रसिद्ध चीना परितोषक युपेनकुआने ई० ७म शताब्दीमें चतुर्दश (वर्तमान पुरी) जा कर उत्कल पोर्ची प्रासादोंकी उब चढ़ा देखी थी। उन्हें इन पाँच मन्दिरोंके गार्भमें माना सिद्धार्थियोंकी मूर्तियाँ भी देख पड़ी। मान्य होता है कि चीना परितोषकके समय जगन्नाथका मूल मन्दिर बालिकागायी धरया मन्त्र हो गया था। उड़ीसाकी मादनापजोमें बतनाया है कि उड़ी मन्दिरका पुन संस्कार वा पुनःस्थापन करनेके बाद जो ययातिकेगरोने द्वितीय इन्द्र खत्रोके उपाधि पायी थी। (Sterling's Orissa, p 114)

प्रसे शर निधिमें लिखा है कि राजा अपनारके कीर्ति पुत्र न था। उनकी मृत्युके समय जनमेजयतनय (हृद) विशिखरीर देखाकारमें रहे। फिर उन्होंने उड़ीसा था कर

राजच्छत्र ग्रहण किया। शिलालिपिमें उद्योतकेगरोके मिषा उस व शके किसी दूसरे राजाकी केगरो उपाधि नहीं मिलती। मन्वन्त इन्हीं उद्योतकेगरोसे केगरो नाम विख्यात हुआ होगा। यह एक पराक्रमशाली राजा था। इन्हींने गौड और चोड आदिके राजाओंको परास्त किया था। खण्डगिरिकी धनस्तगुहा उन्हींके ई० ८वें शतकमें निर्मित हुई।

पहले लिखा है कि ई० ८वीं शताब्दीमें महाराज ययाति भाविभूत हुए थे। ऐसे स्थान पर उनके आत्माके चतुर्थ पुत्र महाराज उद्योतकेगरोने (३ पुत्रपते एक शताब्दी रहनेसे) ई० ११वीं शताब्दीमें जन्म लिया होगा।

इस ११वीं शताब्दीमें गाव्देयराज वीरवर चौडगङ्गने उत्कलराज्य अधिकार किया था। शिलालिपिसे यह सम्मान प्राप्त तक भो नहीं मिषा कि, चौडगङ्गने जब उत्कलराज्य प्राप्त किया था तब वहा केगरोव शक्ता कीर्ति राजा था या नहीं। उद्योतकेगरो और चौडगङ्गके समयकी उत्कोष शिलालिपियोंमें परस्पर सम्पूर्ण सादृश्य रहनेसे अनुमान होता है कि उद्योतकेगरो यथवा उनके व शरके समय महाराज चौडगङ्गने उड़ीसा जीता। ओ० ८ ई०। मान्य होता है कि इसी समय केगरी-व शोय राजा दक्षिणकी तरफ भागनेके लिए मजबूर हुए। पारनाकिमेटीके राजा अपनरके बन्त केगरोव शोय बतनाते हैं। जगन्नाथ वस्तुति पारवतु ई० ई०।

गङ्गव शोय २५ नरसि हर्षे ताम्बासासनमें लिखित है— ‘गङ्गेश्वर चौडगङ्गने उत्कलराजधनुकी - मन्त्र कर कीर्तिरूप चन्द्र, पृथिवीरुपा राजशक्तो, मदमत्त मृद्वल हस्तो, दश हजार भद्र और परमव्य रत्न प्राप्त किये थे।’

‘यह विद्यान भूमण्डल जिसका धरण, चन्द्रोच जिसकी नाभि, दग्दिक जिसके कर्ण, पृथ एव चन्द्र जिसका नयनपुगव और ध्वनोक्त जिसका मन्दक है उस त्रिकोणक्यापी परमेश्वर पुद्गलोत्तमके वामयोग्य मन्दिर कौन व्यक्ति बना सकेगा? मानो यद्यो विचार कर ही पूर्वतन नरपतिवर्ग पुद्गलोत्तमके मन्दिर निर्माणकी उपेक्षा की थी। किन्तु गङ्गेश्वर चौडगङ्गने वैसा न कर यह बड़ा मन्दिर बना दिया।’

ताम्रशासनके उक्त विवरणसे समझ पड़ता है कि महाराज यथातिने जिस मन्दिरका संस्कार कर दितोय इन्द्राग्न उपाधिपाया था, किमो समय विष्णु अथवा भग्न हो गया। यथातिवंशीय किमो राजाने न तो उसका संस्कार किया और न नये ढंगसे हो बना दिया। यह शिवमन्दिर बनानेमें हो व्यस्त रहे। परन्तु महाराज चोड़गङ्गने पुरुषोत्तमका महामन्दिर निर्माण कर बैया-बीका आनन्द बढ़ाया।

भुवनेश्वरके निकटवर्ती केदारेश्वरद्वार पर उत्कोण शिलालिपिके पढ़नेसे मालूम होता है कि १००४ शकमें चोड़गङ्गके आधिपत्यकाल केदारेश्वरका मन्दिर निर्मित हुआ। उसो समय या कुछ पहले जगन्नाथका महामन्दिर भी बनाया गया होगा।

उड़ीसेके सब ऐतिहासिकोंने लिखा है कि, महाराज अनङ्गभीमने परमहंस वाजपेयोके तत्त्वाधानमें तीस लाख रुपया लगा कर ११८६ ई०में यह महा-मन्दिर निर्माण किया था। परन्तु यह बात कदा तक ठीक है, ठहरा नहीं सके। गङ्गवंशीय राजाओंके पचास साठ खुदे हुए शिलाफलक और ताम्रशासन मिले हैं। उनमें अनङ्गभीमके महामन्दिर बनानेकी बात कहीं भी नहीं है। परन्तु यह लिखा है कि उन्होंने अपरापर शत शत मन्दिर बनाये थे। इससे मानना पड़ेगा कि अनङ्गभीमने वह बड़ा मन्दिर नहीं बनवाया। चाटेश्वरके शिलाफलकमें उनके द्वारा प्राचीन मन्दिरका संस्कार किये जानेकी कथा लिखी रहनेसे अनुमान करते हैं कि, उनके समय इस महामन्दिरकी मरम्मत हुई होगी।

जगन्नाथके पण्डे कदा करते हैं कि महाराज चोड़गङ्गने ही जगन्नाथकी प्रात्यक्षिक विवरणमूलक मादला पंजी लिखानेकी व्यवस्था डाली थी। उस समयमें बराबर प्रत्यह तालपत्रमें वह लिखित होता है। उपर्युपरि मुसलमानोंके आक्रमणसे तत्पूर्ववर्ती प्राचीन मादला पंजीका अधिकांश विगड़ गया है। इसलिए उसके आधारसे यदि प्राचीन वंशावली बनायी जातो तो वह अधिकांश कल्पित होती। उत्कलके ऐतिहासिकोंने मुसलमानोंके आक्रमणसे पहलेकी जो, घटनावली लिखी है, वह उड़ीसाके राजाओंकी सामयिक खोदित लिपिसे नहीं मिलती।

गङ्गवंशीय राजाओंके आधिपत्यकालमें जो जगन्नाथकी मम्ति बढ़ी थी। वह उड़ीसाको व्याटातर आमदगी जगन्नाथकी सेवामें लगाते और अपनेकी इनका टङ्गलुआ मतलब थे। आजकल भी रथयात्राके दिन जगन्नाथ जब रथ पर चढ़ते, सबसे पहले पुगेके राजा भाङ्गू में रास्ता साफ करते हैं। यह प्रथा गङ्गवंशीय राजाओंके समयसे चली आती है।

गङ्गवंशीय राजाओंका प्रताप खर्च होने पर सूर्य-वंशीय कपिलेन्द्रदेवने कर्णाटमें जा कर उत्कलराज्य अधिकार किया। यह और इनके मन्त्रो सभो परम वैष्णव थे। जगन्नाथके महामन्दिरकी उत्कोणशिलालिपि पढ़नेसे जान पड़ता है कि महाराज कपिलेन्द्रदेवने जगन्नाथकी सेवाके लिये बहुतसी जमीन और दीनत दी थी। गोवीणपुत्र दत्ता।

कपिलेन्द्रके बाद उनके पुत्र पुरुषोत्तमदेवने उत्कलका सिंहासन लाभ किया। इनको नामाङ्कित शिलालिपि पढ़नेसे ज्ञात होता है कि उनके समय उड़ीसामें बहुतसी जगह विष्णु मन्दिर प्रतिष्ठित हुए थे। राजा पुरुषोत्तमदेव जगन्नाथके एक प्रधान भक्त थे। पुरुषोत्तमदेव शिवो। इन्होंने भी दारुब्रह्मके उद्देशसे बिस्तार भूमिपति टान की। आजकल जगन्नाथके महामन्दिरकी चूड़ामें जो नील-चक्र लगा है, पुरुषोत्तमदेव कर्तृक हो प्रदत्त हुआ। इसके बोधमें भी पुरुषोत्तमदेवके समयको उत्कोण खोदित लिपि देख पड़ती है। बार बार रंगामेजो होनेसे आजकल वह लिखावट बहुत ही अस्पष्ट हो गई है।

पुरुषोत्तमदेवके पुत्र प्रतापरुद्र देवने १५०० ई०में सिंहासन पर आरोहण किया। उनके समयमें नवयुगका आविर्भाव हुआ। श्रीचैतन्यदेव इन्होंने बहुत दिन श्रीचैत्रधाममें रहे। फिर उन्होंने उत्सव चलाये। महाप्रसादका प्राधान्य भी स्थापित हुआ।

एकवार प्रतापरुद्र दाक्षिणात्य जीतनेकी पडे। उसी मौके पर बङ्गालके मुसलमान सुवेदार फौजके साथ उड़ीसा पर चढा था। मुसलमानोंने ओचित तक लुगठन किया। उसी समय जगन्नाथके सेवक दारुब्रह्ममूर्तिको गिरिगङ्गामें छिपानेके लिये गुप्तभावसे

नौकामें रख कर चिन्का ढ़द क गये। प्रतापहरने वापस आ कर न्न चूर्णको हटाया और दाखन्नमूर्ति को फिर बैठाया था।

प्रतापहरने मरने पर उनके बहु श्यक पुत्रों और मन्त्रियोंमें राज्यके लिये विवाद उठा। क्रमशः मन्त्री और सामन्त प्रबल हो सिद्धान्त अधिकार करते रहे। उस उपद्रव समय जगन्नाथदेवको सेवामें भी बड़ी विग्रहना पड़ी। राज्यविग्रह मिटा भी न था कि देवदेवो कालापहाड़की रणदह उड़ोसामें मिलादित हुई। मुकुन्द देव तब उत्कलके राजा थे। किन्तु उससे पहले ही अन्तर्ध्वंसमें गजपति राजाधोका दबदबा कितना हो घट चुका था।

म मल्लान सेनापति कालापहाड़ बहुतमी फौजके साथ थाजपुर पहुँचा। उस समय उत्कलवासियों ने लो जानने उसको रोका था। इसी युद्धमें राजा मुकुन्ददेव निहत हुए। उत्कलराजाके पराजयकी वार्ता जगन्नाथमें सुन पड़ी थी। उस समय भी सेवकों ने चिन्का ओसके पास पारोकूद ने आ कर एक गहूमें दाखन्नको मूर्ति छिपा कर रख दो। दुर्दाम कालापहाड़ सकड़ो देव मूर्ति और देवमन्दिर वृष विष्णु वा अङ्गहीन कर जगन्नाथके महामन्दिरमें पहुँचा; यथा वृष लटमार और तुकसान कर दाखन्नमूर्ति का पता लगानेकी उसने चारों ओर भेदिने भेजे थे।

देवकी बहुत यत्न किया पर कालापहाड़के कराल कवचसे ते पवित्र मूर्तिको बचा न सके। वह पारोकूदसे दाखन्नको निकाल कर गङ्गाके किनारे उपस्थित हुआ। यहाँ उसने सकड़ोका एक टाल बनाया और उसमें बाग लगा कर दाखन्न मूर्तिको अनाया था। फिर दग्धमूर्ति अग्निसे निकास कर गङ्गाके जलमें फेंक दी थी। भादला पड़ोमें लिखा है कि अग्निमें पड़ने ही दाखन्नका सर्वाङ्ग जल गया और उनका विनाश हो गया। कालापहाड़के धनुषीने जब उस पवित्र मूर्तिको जलमें फेंका तब देवके एक प्रधान भक्त वैमरमहान्तिने उसे फेंकते देखा था। उन्होंने अति गुण भावसे यह दग्धमूर्ति निकाल कर दुर्गाधिपति स्वच्छाश्रितके घरमें ले कर रख दी। फिर बीस वर्ष बाद राजा रामचन्द्रदेवके राज्य

कालमें दाखन्न कुजहूँसे आनीत हुआ।

उस समय उत्कलका अधिकार पठानोंके हाथमें चला गया था। किन्तु अकबर बादशाहके आदेशसे मुनीमर्दा और उनके बाद खूँ जहानूँ आ कर पठानोंको सम्पूर्ण रूपसे परास्त किया और १५७८ ई०में उड़ोसा राज्य दिल्लीवरके अधिकारमें मिला लिया। उस युद्ध घटनाके समय जगन्नाथदेवको दो तीन बार चिन्का ढ़दमें ले जा कर रखा पड़ा। इसमें सन्देह नहीं कि मुगल और पठानों को लड़ाईसे उड़ोसेमें बड़ी पराजयता हुई थी। १५८० ई०में उड़ोसेके सामन्तों ने एकत्र हो दगाई विद्या धरके पुत्र रमाई रावदाको रामचन्द्रदेव नाम रख कर सिंहासन पर अर्पित कर दिया। उसी समय अकबरके अन्त्यतम प्रधान सेनापति सर्वाई जयसिंह बादशाहका काम करनेके लिये उड़ोसेमें टिक्ते थे। उन्होंने भी रामचन्द्रदेवके अर्पण के कार्यको अनुमोदन किया। जयसिंह देवके आदेशसे ही रामचन्द्रदेवने व अपरम्परामें उत्कलके दूसरे सब राजाधोसे आशान्य पाया था। राजा रामचन्द्र और उनके वंशधर जगन्नाथके प्रधान सेवक जैसे निरुक्त हुए। रामचन्द्रने राजा होते ही आशान्य विधानानुसार निम्बकाष्ठसे दाखन्नका भवकलोवर स्थापन कर महा समारोहसे पुन प्रतिष्ठा को थी। पूर्ववत् मोहमोपचारसे देवकी पूजा होने लगी। किन्तु कुछकी बात है कि, दिन मोह पीछे ही फिर गोचकुण्डाके आदिसगाही नवाबने उड़ोसा आक्रमण कर रामचन्द्रको हरा दिया।

१५८२ ई०को राजा मानसिंहने उड़ोसा आ कर जगन्नाथदेव देखा था। उन्होंने राजा रामचन्द्रदेवके व्यवहारसे सन्तुष्ट हो उन्हें महाराज उपाधि और जगन्नाथ एवं चतुर्पाश्वर्य १७८ दुर्गाका शासनभार प्रदान किया। उसी समयसे खुदाके राजाने सर्वप्रकार आशान्य पाया था।

उसके बाद थोड़े दिनों तक जगन्नाथमें और कोई गड़बड़ नहीं हुई। तोभीरत उल नाजरी नामके फारस रोजनामचेमें लिखा हुआ है—

॥ आशान्य को उन्होंने व अकबर पुत्रोंके डोहर राजा जैसे बहादुर है। उड़ोसेको अधिकार उन्होंने का आशाद परीव होना है। परन्तु वह अब अवशेषके महान् शिव और कुल की वरी। उस आशान्य और सन्तान का वरी विधान है।

‘बादशाह औरङ्गजेबने जगन्नाथ-मन्दिर तोड़ने के लिये नवाब इकराम खाँ को हुक्म दिया। उस समय यह मन्दिर राजा द्रव्यसिंहदेवके अधीन रहा। राजाने मौर मुहम्मदको अनुरोध किया, तुम हमको नवाबसे मिला दो। वह मन्दिर तोड़ कर विराट् मूर्ति सम्राट् के निकट भेजने पर भी सम्मत हो गये। तदनुसार राजाने सिंहद्वार पर रखी एक राजस मूर्ति और द्वारके सम्मुख दो तोरणों को तोड़ डाला था। उसी समय वृहत् चन्दन काष्ठको एक मूर्ति और देवके नेत्रस्थानोंमें रचित दो प्रधान होरक बीजापुरमें औरङ्गजेबके पास पहुँचाये गये।’

उक्त विवरण पाठसे मालूम होता है कि देवहो औरङ्गजेबकी तीक्ष्ण दृष्टिसे जगन्नाथमूर्ति भी बच न सकी। केवल खुर्दाराजके कौशलसे ही दारुवृक्ष मूर्ति को रक्षा हुई। उन्हीं द्रव्यसिंहके समय जगन्नाथकी पाकशाला बनी थी।

कुछ दिन पीछे उन्हींसममें दुर्दान्त मराठोंका आधिपत्य विस्तृत हुआ। वर्णना नहीं कर सकते, उस समय अर्थलोभी मराठोंके निर्यातनमें पड़ कर उत्कलवासियों ने कसा कष्ट पाया। किन्तु उस दुःखके समय जगन्नाथ देवको सेवामें कोई त्रुटि नहीं पड़ी। महाराष्ट्र-नायक जगन्नाथदेवको अतिशय भक्ति-व्रद्धा करते और उनकी सेवाके लिये बहुत अर्थ-आदि भी देते थे। पहले महामन्दिरमें सिंहद्वारके सम्मुख गरुडस्तम्भ था। मालूम पड़ता है कालापेहाड़ वगैरह सुसलमानोंके हमलेसे वहाँ बरबाद हो गया। ई० १८वीं शताब्दीके प्रथम भाग महाराष्ट्रोंने कौणार्कका अरुणस्तम्भ उखाड़ कर महामन्दिरके सामने स्थापित कर दिया। आज भी वही काले पत्थरका बना कोई २८ हाथ ऊँचा सुन्दर शिल्प-कार्ययुक्त अरुणस्तम्भ महामन्दिरके सामने लगा है।

१८०४ ई०में खुर्दाके राजाका समस्त अधिकृत भूभाग अंग्रेजोंके हाथ चला गया। उसी समय मन्दिरके तत्त्वावधानका भार कुछ दिनके लिये अंग्रेजोंको मिला और वे यात्रीयोसे कर वसूल करने लगे।

ईसाई मिशनरियोंसे यह सहा न गया कि ईसाई सरकार हिन्दू मन्दिरका तत्त्वावधान करती। उनके पुनः

पुनः उत्तेजना देने पर गवर्नमेंण्टने पुरीके राजाकी फिर तत्त्वावधानक बना दिया और देवसेवाके लिये उपयुक्त सम्पत्ति भी छोड़ी। अब पुरीके राजा ही देवसेवा निर्वाह करते हैं। जगन्नाथके सब कार्योंमें आजकल उन्हींका अधिकार है।

जगन्नाथके बोड़ावतार होनेके विषयमें—हमें धार्मिक ग्रन्थ अलेखलीलासे तथा इस मतके अनेक महन्तोंसे ऐसा मालूम हुआ है कि लगभग ७५ वर्ष हुए भगवत् बुद्ध इस लोकमें अवतार हुए थे। उनका उद्देश्य था पृथिवीके लोगोंको संसारसे मुक्त करना। उनका अलेखब्रह्मकी उपासना करनेके लिए उपदेश था। उन्होंने पहले पङ्गल बौदराण्यके गोनामिंहा ग्रामकी कृतकृत्य किया था। जगन्नाथजी भी नीलाचलकी छोड़ उनसे मिलनेकी गये। साक्षात् होने पर जगन्नाथजीने उनसे पूछा—“क्या आप मेरे हृदयके मन्देहको दूर कर सकते हैं ? कृपया मुझे यह भी बतलाइये कि आप किसकी आज्ञासे और क्यों गुरु हो कर यहाँ पधारें हैं ?” इस पर उन्होंने जवाब दिया, “हे जगन्नाथ ! सुनो मैं निराकार अलेखकी आज्ञासे यहाँ आया हूँ, अलेखके सिवा निराकार परमब्रह्म और दूसरा कोई नहीं है, तथा वे ही सभी गुरुओंमें श्रेष्ठ हैं। कलियुग चारों ओर फैल गया है, मैंने सिर्फ कलियुगके पाप ध्वंस करनेके लिए ही अवतार लिया है ; अतः आप मुझे आज्ञा दीजिये कि जिससे मैं सहज आपकी सब धर्म की दीक्षा दे सकूँ। पश्चात् आप मनुष्योंकी मलाईके लिये कपिलासमें जा कर काष्ठवत् मौनभावसे कुछ काल तैक अवस्थान करिये।” इतना कह कर उन्होंने अपनी सारी शक्तियाँ जगन्नाथकी अर्पण की। जगन्नाथ भी बुद्धके कथनानुसार टेनकानल रात्र्यके कपिलास पर्वत पर चले गये। यहाँ ये गौविन्द नामसे पुकारे जाने लगे। यहाँ उन्होंने पृथिवीके लोगोंको भलाईके लिए बारह वर्ष तक मौन धारणपूर्वक तपस्या की। उस समय उनका भोजन थोड़ा दूध और पानोके सिवा और कुछ न था। बारह वर्ष के बाद जगन्नाथजी जनसाधारणमें ‘महिमा-धर्म’का प्रचार करनेके लिए कपिलाससे नोचे उतरे। यहाँ उन्होंने भीमभोजकी ज्ञान-चक्षुका दान दिया था। कपिलास, खण्डगिरि, मणिनाग तथा कई स्थानोंमें महिमा-धर्म

प्रचार कर भाप पन्तवान हो गये।

उ कनके धनेक प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों में बौद्धावतार जगन्नाथका उल्लेख है। चर प्रथम यह उठता है कि जगन्नाथ जब स्वयं बुद्ध थे तब बौद्ध धर्म में किम प्रकार दीक्षित हुए। इसका उत्तर मिर्फ यह है कि कथन एक बुद्ध नहीं धनेक बुद्ध इस समारमें हुए हैं। प्रमाणके लिए चैतन्यदासने निर्गुणमाहात्म्या में भी लिखा है—

“बहुन बुद्ध चरगारे हरि जन्मिषा च गारे।”

बौद्धजातकमें भी इसका सविस्तर विवरण है। इस मन्मथायके कुछ लोगो का यह भी मत है कि जो नानाचल कोइनेके बाद जगन्नाथने व्यक्तित्व मत्ता छोड़ दो और स्वयं बृद्धत्वामो जंसे हो गये। यथात् उन्होने अपने धर्मको उत्तरीतर वृद्धि करकेको भार अपने हाथमें लिया था। यमोमतामालिका नामक उनके एक धर्मग्रन्थमें इस बातका विशेष विवरण है कि किम समय, कैसे और क्यों इस धर्मका प्रचार हुआ था।

भगवान् ने भी गुरुदेव कहते हैं, “हे गुरुदेव। मुकुन्द देवके ४१ वर्ष राज्य कर चुकने पर मैं इस बौद्धावतारको छोड़ कर भक्तदर्शन हो जाऊंगा। जब मैं यह शरीर त्याग कर दूंगा, तो सभी देवता ऐसाही करेंगे क्योंकि, हरि, हर प्रह्लाद और मैं एक हूँ। मेरो चाका अपनेलमें रहेगी। तब मायाके साहाय्यमें मैं अवधूत रूपधारण कर अपनेल प्रभुका पूजन करूंगा। इसके बाद कमिका प्रागमन होगा, वह कमियुग चार भागमें विभक्त होगा और देदीप्यमान् सर्वगुणमय्य एक ब्रह्मन्को स्रष्टि होगी। ये भगवदेव लण्डमिर्, मण्णिनाम और कपिलासको जा कर फल, इसके पत्तों दूध और पानो द्वारा अपनी तुष्टा निवृत्त करेंगे। लेकिन यह कोई नहीं कह सकता कि जब इनकी स्रष्टि होगी। ये गुरुपुरुष समारम्भो मय पर झोड़ा करगे, क्यों कि जम समय समार भर व्यभिचा रादि पापोंमें लिप्त होगा। बौद्धावतारमें ये धर्मापदेष्टा हो कर अपने मिश्रीको धार्मिक उपदेश दगे। इनके गियव कुम्भोपट (कुम्भीपुत्रको बन्धन पहननेके कारण) कह लार्थे। इनमें पर मो इन्हें पुर्व के मिथ भोमभोइक मित्रा और कोई नहीं पक्षपातेगा। ये गुरुश्रुतिमें रहेंगे और भगवान् का गुरु गावन करेंगे। इसके बाद ये अपनेल

मग्नधर्म गुरु पद प्राप्त करके धर्मस्थान करेंगे। अनन्तर गुरुके उपदेशानुसार भक्तगण परम चानन्दसे ‘महिमा’ गावेंगे।”

उपरोक्त घटनासे यह स्पष्ट है कि उत्कलके मुकुन्द देवके राज्यप्रारम्भमें ४१वें वर्ष तक जगन्नाथ बौद्धावतारमें थे। बौद्ध ऐतिहासिक लिखते हैं लामा तारनायके नेखसे पता चलता है कि मुकुन्ददेव बुद्धके कहर तथा विश्वासो उपासक थे और वे धर्मराज नामसे प्रसिद्ध थे। इनके समयमें दुर्हान्त कानावहाडने चा कर बौद्ध तथा हिन्दुधर्मको जड़ने उखाड़ डालनेकी पुरो चेष्टा की थी। फलतः इनके राज्यप्रारम्भके अन्तमें बौद्धधर्म गुप्तरीतिसे चलता रहा। जगन्नाथजीके मन्दिरके मध्य चुरंगारायण मन्दिर वगनमें बुद्धकी एक प्रमाण मूर्ति भूमिस्पर्श मुद्राके ऊपर विद्यमान है। उस मूर्ति के सामने एक बड़ो ज चो दावार बना दा गई है जिसमें दूरमें वह मूर्ति दृष्टिगत नहीं होती। कहा जाता है, कि यह बुद्ध मूर्ति जगन्नाथजीके मन्दिरके पड़नेको बने हुई है। ऐसा चयु मान किया जाता है, (कि मुकुन्ददेवके राज्यप्रारम्भके योप भागमें मूर्ति के सामनेकी दावार बना होगी।

१८०५ ई० में पुरोके राजा दिव्यसिंहके राज्यप्रारम्भ काजमें (२१ वर्ष बोलने पर) बौद्ध धर्मका महिमाधर्म के नामसे पुनर्प्रचार किया गया। इस समय भक्त भीमभोइके उपदेश देनेसे महिमाधर्मका महत्त्व बढ़ा था और वह बहुत कुछ स्पष्ट हो गया था। इस धर्मके धर्माप देष्टाके गु हमने सुना गया है कि उस समय इस धर्म सम्बन्धी बहुतसे प्रामाणिक ग्रन्थ लिखे गये थे। इन ग्रन्थोंमें इस धर्मको अत्यन्त और उच्चपादार्थका वर्णन था। ये ग्रन्थ पोटनके पाठसे बन्द कर अमीनमें गाह दिये जाते थे। इन ग्रन्थोंमें ३ ग्रन्थकार प्रधान थे जेम्—जगन्नाथ, बलराम, चयु तानन्द, यमोवन्त और चैतन्यदास।*
* बने को बने चो कालका — नानाद्रिमहोदयके मतमें श्रीवैष्णवकी सोमा और माहात्म्य इस प्रकार है—

“बहुन बुद्ध चरगारे हरि जन्मिषा च गारे।”

बहुन बुद्ध चरगारे हरि जन्मिषा च गारे।

बहुन बुद्ध चरगारे हरि जन्मिषा च गारे।

भटमारमा तत् चेव रागनीनं च पावशम् ॥

वर्षं ते तत् समारमा समकोद्गम्योपमम् ।

पदे पदे श्रेष्ठतमं तत्चेव वर्षं तेऽनघाः ॥

तद्रीत्येव पश्यन्तं मुनिमुनिफलम् ॥'

ऋषिकुल्या नदीसे वैतरणी नदी पर्यन्त जैत्रका माहात्म्य है। महानदीके दक्षिण और मागरके उत्तरकुलमें नीलाचल तक दशयोजनके बीच स्थान स्थान पर अतिथेठ जैत्र है—

“तत् चेवस्यंगं तो विमा, सहस्रशीर्षं गृह्णतः ।

स गवयोऽतिपुने चेवे श्रीपुरुषोत्तमम् ।

य जाकारेऽपि तन्मध्यं राजते नीलमुखाः ॥”

जिस जैत्रकी स्पर्श कर समुद्र तोर्यराज जैसा गण्य हुआ, उसी तीन कोस विस्तृत शङ्काकार पुरुषोत्तमजैत्रमें नीलाचल अवस्थित है।

उपरोक्त से प्रमाणी मालूम होता है कि, ऋषिकुल्यामें वैतरणी तक सम्पूर्ण स्थान जैत्र कहलाने पर भी पुरुषोत्तमजैत्र तीन कोश तक हो सम्भवा जाता है। यह जैत्र शङ्काकार होने पर भी ठकलखण्डमें कहा है—

“इदं चेव सप्तशती, समुत्तिष्ठति ॥” (१४ प०)

उम जैत्रकी भगवान्ने अपनो मूर्तिके अनुरूप बनाया है।

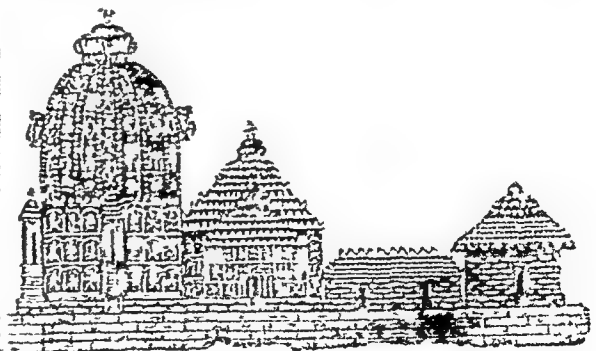
पुरुषोत्तमजैत्र सब तोर्योंका राजा है। जगन्नाथदेव सकल देवताओंके अधोश्चर है।

नदिगदि—जगन्नाथका वर्तमान मन्दिर अक्षा० १६° ४८' १७" उ० और देशा० ८५° ५१' ३८" पू०में भूमिसे २२ फुट ऊँचा पड़ता है। पहले उसी अञ्चलको नीलाचल कहते थे। वर्तमान मन्दिरका प्राङ्गण दैर्घ्यमें पूर्व-पश्चिमकी ६६५ फुट और उत्तर-दक्षिण प्रस्थमें ६४४ फुट है। इसके चारों ओर २४ फुट ऊँचा पत्थरका बना हुआ सिंघनाद नामक प्राचीर वेष्टित है। यह प्राचीर राजा पुरुषोत्तमदेवकी समय बना था। उसमें चार द्वार हैं। पूर्वमें सिंहद्वार, पश्चिममें खांजाद्वार, उत्तरमें हस्तिद्वार और दक्षिणदिशामें अश्वद्वार है। सिंहद्वार काले पत्थरका बना है। इसमें यष्टि मिलानैपुण्य है। दोनों पार्श्वमें दो सिंहमूर्ति हैं। कपाट शालकाष्ठसे और छत चूड़ाकारमें निर्मित हुई है। इस द्वारदेशमें जय और विजय की मूर्ति है। दरवाजेके सामने ४४ फुट ऊँचा प्रसिद्ध

अरुणस्तम्भ है। खांजाद्वारमें कोई मूर्ति नहीं। अपर दोनो द्वारों पर मामानुसार दो दो घोड़े और हाथियोंकी मूर्तियाँ हैं।

पूर्वद्वारमें प्रवेश करनेसे वामभागमें आकाशो विग्वनाथ और रामचन्द्रकी मूर्ति दृष्ट होती है। इसके बाद २२ मिट्टियाँ हैं अर्थात् बाईस मिट्टियाँ चटनेसे भीतरी प्राङ्गण मिलता है। यह प्राङ्गण पूर्व-पश्चिममें ४०० और उत्तर-दक्षिणमें २७८ फुट है। इसको भी चारों दिशाओं में ४ प्रवेशद्वार लगे हैं। उसी प्राङ्गणके मध्य जगन्नाथदेवका विगल मन्दिर है। इस मन्दिरकी चारों ओर देवदेवियोंके बहुतसे छोटे मोटे मन्दिर बने हैं।

जगन्नाथदेवका मन्दिर भी चार भागोंमें विभक्त है। सबसे पश्चिम जगन्नाथका मूलमन्दिर, उसके सम्मुख मोहन, मोहनके सामने नाटमन्दिर और उससे पूर्वको और भोगमण्डप है। भोगमण्डपको भित्ति आदिमें बहुत बढ़िया काम और उसीके साथ यष्टि भोगविलासका परिचय है। यह पूर्वपश्चिममें ५८ फुट और उत्तर-दक्षिणमें ५६ फुट जमीन पर गठित है। द्वार पर अति सुन्दर नवग्रहमूर्ति है। इसमें भी चार प्रवेशद्वार हैं। यहां अन्नभोग लगनेसे पूर्व, दक्षिण और उत्तर दरवाजा हमेशा बन्द रहता है।



मूलमन्दिर

मोहन

नाटमन्दिर

भोगमण्डप

उसके बाद नाटमन्दिर है। यह लगभग ८० फुट लम्बा-चौड़ा है। इसमें भी चार दरवाजे लगे हैं। पूर्वद्वार पर जय विजयकी जुड़ मूर्ति हैं। नाटमन्दिरके पीछे मोहन वा जगन्मोहन बना है। यह ८० फुट भूखण्ड पर खड़ा है। मोहनकी छत १२० फुट ऊँची पड़ती और देखनेमें चौपहल मीनार (Pyramid) जैसी लगती

है। पथात् मूलमन्दिर वा महामन्दिर है। इसी देवालयको महाराज चौडगढ़ने बनाया था, दूसरा भगवतके बहुत बड़े निर्मित हुआ। यह मूलमन्दिर भी ८० फुट मूमि पर अवस्थित है। मन्दिरको चौड़ा १८२ फुट लम्बा है। उसीमें यह बहुत दूर तक दृष्टिगोचर हुआ करता है।

मन्दिरके पश्चिमकोणमें बदरीनारायण है। उसके पश्चिम ओर बाह्यमूर्ति विराजमान है। इन दोनों के बीचमें पाकगालाका दरवाजा है। इसके पश्चिम बटखण्य और उसमें पश्चिममें बटमूलस्थित भटगणिको चण्यतमा मङ्गलादेवी है। ७ उक्तमण्डप, कपिलमहिता और नीलाद्रिमहोदयके मतमें मङ्गलाका दर्शन और पूजा करनेमें मोक्षद्वार द्वार होता है। इसके ईशानकोणमें मार्कण्डेयेश्वर और उसमें दक्षिणको बटमूलमें बटेश्वर निग है।

भारद्व, ब्रह्म प्रभृति पुराणों में बड़े बट अथवा बट वा कल्पवृक्ष नामसे वर्णित है। यहाँ का कल्पवृक्षको तीन बार प्रदक्षिण कर विष्णुरूपमें उसको पूजा करने पर तो है। जो जगन्नाथदेवकी मोक्षमूलक समझते हैं, वे कहते हैं कि बौद्धों ने बौद्धगयाके बोधिवृक्षको गायका ने जाकर जाना स्वामी में लगायो गे। यह अथवा बट भी उसी प्रकार स्थापित हुआ होगा। किन्तु अनुमान मिन विरिय प्रमाण अ मिलनेमें यह बात समीचीन नहीं जान पड़ती। बृहत्सम्युदयके पूर्ववर्ती महाभारतादि ग्रन्थोंमें अथवा बटका उल्लेख रहनेमें हम वैधान मान नहीं सकते।

मार्कण्डेयेश्वरमें उत्तरमें इन्द्राणी, बटेश्वरके नैऋतमें सूर्यमूर्ति, उसमें पश्चिम चक्रवाल और तत्पश्चात् सुक्ति मण्डप है। राणा प्रतापसिंहने चैतन्यदेवके अवस्थिति कालमें २८ फुट लम्बो पर यह सुक्तिमण्डप प्रस्तुत कराया था। समय समय पर यहाँ जागदोमोण पण्डित आते और यात्रियों की भाषाको ध्याय्य सुनाते हैं।

० उक्तमण्डपमें एक बट प्रविष्टीका नाम उक्तमण्डप है—
इसमें मङ्गला चण्यमें विराज, उसके पश्चात्तममें बटमण्डप उत्तर में पर पश्चात्तममें बट अथ दक्षिण ओर कालिका ७११११६ ई. के पथ पराओर दूर दूरमें लगेविष्ट है। यह बटमण्डपके बट पश्चात्तम में है।

मुक्तिमण्डपके पश्चिम तरफि ४ मूर्ति है। उसमें पश्चिम मण्डप बना है। बड़ा देवका अनुलेपन पाटि विद्या जाता है। उसके पश्चिम गणेश और वायु कोणमें सुयण्डो कारकी मूर्ति है। गणेशके पश्चिमभागमें एक कुण्ड था गया है। उक्तमण्डप, कपिलमहिता प्रभृति ग्रन्थोंमें उक्त कुण्डके स्नानका आह्वाण वर्णित है।

उक्त कुण्डके पश्चिम भागमें भटगणिको अनारता विमलादेवीका मन्दिर है। मन्दिर देखनेमें बहुत पुराना जैसा समझ पड़ता है। उक्तमण्डप तान्त्रिक वतपाते हैं कि विमला जो चैतन्यको प्रकृत अविष्टाको आद्यावृत्ति है। जगन्नाथ उनके भैरव होते हैं मन्त्रपुराण पाठमें मान्य पड़ता है कि वास्तवमें वहाँ पत्नी सम्पूर्ण शक्ति मूर्तियाँ की अथवा विमला प्रधान और प्राचीन हैं। (मन्त्रपुराण ११ ५) आग्निव मासकी महा अष्टमीकी अर्धरात्रिके समय जब जगन्नाथ भी जाते हैं तब विमलादेवीको आवागमि चढाते हैं। मिया इसके क्षेत्रमें दूसरी जगह बकरा काट नहीं सकता। बनारसमें उत्पन्न भोगावसे इनका भोग हुआ करता है। विमलाके उत्तर ओर दक्षिणभागमें राधाक्षण की मूर्ति है। पश्चिमभागकी दाहनी ओर भाण्डगणेश विराजमान हैं। इसी द्वारके उत्तरमें गोपेनाथमूर्ति है। उसके उत्तर माखनचौरकी मूर्ति और इसके उत्तर सरस्वती तथा मोक्षमाधव मूर्ति पड़ती है।

मोक्षमाधवके उत्तर अम्मीका मन्दिर है। इसकी बनावट बहुत अच्छी है। जगन्नाथकी भांति यह मन्दिर भी गोगमण्डप, नाटमन्दिर, मोहन और मूलमन्दिर इन चार अंशोंमें बटा हुआ है। इसका मूलमन्दिर दर्शन करनेमें अति प्राचीन जैसा समझ पड़ता है। नरसिंहदेवके ताक्ष्यामनमें इस बातका आभास मिलता है कि महाराज चौडगढ़ने लक्ष्मीदेवीको प्रतिष्ठित किया था। ११७१११६ ई. मान्य होता है कि उन्होंने जगन्नाथके मन्दिरको तरह इसकी भी निर्माण करा कर लक्ष्मी देवीको बैठा दिया। इनकी स्वनव्य पाकगाला है। उसमें माधारण विधवाका भोगान प्रस्तुत होता है।

लक्ष्मीमन्दिरके पश्चिम एक छोट्टेमें मन्दिरमें गर्वद्वारा नामसे कानोमूर्ति विद्यमान है। लक्ष्मीके नाटमन्दिरमें उत्तर राधाक्षयके दो मन्दिर और ईशानकोणमें स्यनारा

यण हैं। उसके पूर्व सूर्य मंदिर खड़ा है। इस मंदिरको भी कावेरीगरी निहायत उभड़ा है। कोई कोई कहता है कि नरसिंहदेवके समय वह मंदिर बना होगा। इसके पूर्व जगन्नाथ, उससे पूर्व पातालेश्वर और पातालेश्वरके पास ही उत्तरद्वार है। इसके पूर्व क्षण और उसके निकट बाहनीका मंदिर है। उससे पूर्व को और महा-मंदिरके द्वैशानकोणमें राधाश्याम और उसके दक्षिणमें भोगमण्डपके द्वैशानकोणमें गौराङ्गदेवकी मूर्ति है। राधाश्याम और गौराङ्गके बीच एक दरवाजा है। इसी द्वारसे स्नानवेदीको जाना पड़ता है। वहीं जम्भोत्सव वा स्नान यात्रा हुआ करता है। स्नानमण्डपके अग्निकोणमें चाहनिमंडप है। वहाँ लक्ष्मी जा कर देवका स्नानोत्सव देखती हैं।

सिंहद्वारके दक्षिणभागमें भैरवमण्डप है। जगन्नाथ जब गुण्डिका मंदिरमें जाते हैं, तब लक्ष्मीदेवी यज्ञ आ कर उनकी प्रतीक्षा करती हैं। वार्डेम सिद्धियोंके उत्तर पंडा-गृहमें महाप्रसाद विकता है।

ज्ञप्तिद्वारके निकट प्रदक्षिणाके बीच वैकुण्ठ नामका एक हितल घर है। यहाँ कितनी ही नोमको लकड़ी पड़ी है। गत वार जो नवकलेवर हुआ, यह उसीका अवशिष्टांश है। प्रतिवर्ष स्नानयात्राके बाद वहाँ देवका कलेवर चित्रित होता है। वैकुण्ठसे पश्चिम एक पक्का चत्वर है। वहाँ कलेवर बना करता है। इस चत्वरमें दो वेदो हैं उनमें एक पर पुरानी मूर्ति रखते और दूसरे पर नयी मूर्ति गढ़ते हैं।

श्रीमूर्ति और महावेदी—रघुनंदनके पुरुषोत्तमतत्त्वष्टत ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है—मंदिरमें प्रवेश कर पहले कल्प वट और गण्डकी नमस्कार कर फिर सुभद्रा, वलराम और जगन्नाथदेवका दर्शन करना चाहिये। इससे परम-गति मिलती है।

मंदिरके अभ्यन्तरमें पहुँच कर पहले रत्नवेदीकी तीन वार प्रदक्षिण करना पड़ता है। अनन्तर प्रथम वलराम, उसके पीछे हाटगाचर मन्त्रसे श्रीजगन्नाथदेव और आखीर की मूलमन्त्रसे सुभद्रादेवीकी पूजा करना चाहिये।

(पुरुषोत्तमतत्त्व)

साधारणतः यात्री सिंहद्वारसे मंदिरमें जा कर अप-

रापर देवताओंका दर्शन करते हैं। फिर नाटमंदिरके उत्तर द्वारमें उसमें घुमते हैं। फिर जगन्मोहनमें जा कर गरुडमूर्ति की प्रदक्षिणा देते और नमस्कार किया करते हैं। जगन्मोहनके बीच एक बाड़ा है। इस बाड़ेके बाहर खड़े हो कर ही श्रीमूर्ति संदर्शन किया करते हैं।

श्रीमंदिरके भीतर अन्धकार है। वहाँ केवल दो ही दीप जलते हैं। सुतरां यात्री लोग उजालेसे जा कर वहाँ पहले मूर्ति देख नहीं सकते। बहुत देरके बाद अष्टमूर्ति का उन्हें दर्शन मिलता है। जिनकी दर्शन-शक्ति क्षीण हो गयी है, शायद कुछ भी देख नहीं पाते। उसीसे लोगोंकी विज्ञात है कि सबकी जगन्नाथका दर्शन नहीं मिलता। वहाँ देवदर्शनके उपलक्ष्यमें जो चढ़ाते हैं उसे पण्डा खा जाते हैं। ज्यादा खर्च करनेवाले ही दक्षिण द्वारसे मूलमन्दिरमें पहुँच सकते हैं। यहाँ जो दक्षिणा दो जाती है, वह मन्दिरके हिमाव खाते आती है। रत्नवेदी वा महावेदीके सामने खड़े हो दर्शन कर्पूरालोकमें देवदर्शन और पूजादि करते हैं।

रत्नवेदी प्रस्तरसे निर्मित हुई है। यह १६ फुट लम्बी और ४ फुट ऊँची है। प्रवाद इस प्रकार है कि उसमें लक्ष शालग्रामशिला प्रतिष्ठित है। इसीसे दारुब्रह्मकी अपेक्षा उसका साहाय्य अधिक और वह महावेदी वा मित्रपीठ जैसी गण्य है।

इसी रत्नवेदी पर पहले दक्षिण पार्श्वमें वलराम, इनके बाद सुभद्रा, फिर जगन्नाथ और अन्तमें सुदर्शन मूर्ति अधिष्ठित है।

इन्हींके सम्मुख स्वर्णनिर्मित लक्ष्मीमूर्ति, रजतकी विश्वधात्रोमूर्ति और पित्तलकी साधवमूर्ति है।

प्रधान चतुर्भूति केवल स्नानयात्रा और रत्नोत्सव उपलक्ष्यमें बाहर निकलती है। भिन्न भिन्न समयमें दारु-मूर्ति का नानाप्रकार शृङ्गार होता है। प्रथम प्रातःकालमें मङ्गल आरति शृङ्गार और उसके बाद अवकाश शृङ्गार है। द्विप्रहरके समय प्रहर शृङ्गार और सन्ध्यासे पहले चन्दनशृङ्गार करते हैं। सन्ध्याके बाद बहुत बड़ा शृङ्गार किया जाता है। कभी कभी दामोदर, वामन प्रभृति वेश भी बनाते हैं।

देवके प्रात्यहिक विधि—देवके प्रात्यहिक विधियों में पहले

नामरण है। इस समय दुन्दुभिभ्रान्ति और मङ्गल चारति होती है। फिर यथाक्रम दत्तश्राद्ध (दत्तवन) प्रदान, वस्त्रपरिधान, दानभोग और प्रातः भोगको चारी पातो है। दानभोग मारि, नैलू, टहो और नारियलका लगन, है। प्रातः भोगमें खैरबाख और पिठकादि रखते हैं। इसका बाद 'पनथ्यप्पनाटिका' दिप्रहर भोग लगा कर 'रवाणा वन्द' किया जाता है। ४ वने शामकी निद्रामङ्ग होता और लक्ष्मीका भोग लगता है। फिर नाशप्रकार मिष्टान्तयुक्त मन्त्राभोग लगाते हैं। बड़े मङ्गलका भोग सबमें पछि होता है। उसी समय राजपामादने 'गोपान वक्षम' नामकी मिठाई पातो है, और टेबकी चटाओ ज्ञाता है। सब भोगोंमें पछले पुष्पा और पोछे चारतो होती है।

मङ्गल—जगन्नाथके चढ़े शने ओ भोग चढता, महा प्रसाद ठहरता है। इस महाप्रसादके लिये जगन्नाथ कीर्तिमें पात्रकल अपने विव्यान को गये हैं।

इस अपूर्व महाप्रसादके साक्षात्कारमें ही पाचण्डाल भोग जगन्नाथकी महापुण्यस्थान पैसा समझते हैं। जिस भारतीय समाजमें परस्पर 'पाक्षराशि' पर विरोध लज्ज कर 'वातिमिदको' प्रया रखो जाती, उसी हिन्दू समाजमें महाप्रसादका इतना आदर होना बड़े 'पाक्षर'की बात है।

सब बुराबिद्दीने एक बारकेने कहा है—यह जान बोडिबि होयहीत बुरा है कि जातिमिद बोल कर हिन्दू भोग महाप्रसाद लिया करते हैं। किन्तु यह बात ठीक नहीं। क्योंकि बोधगया प्रभृति स्थानोंमें जहाँ बौद्धधर्म बहुत प्रबल था और जहाँ 'आज भी हिन्दू बुद्धदेवकी पुजति है, वहाँ यह प्रथा प्रचलित नहीं है। यही हाल नेपाल प्रभृति स्थानों का भी है। वहाँ आज भी बुद्धदेव हिन्दुओं के लिये पुजित होते हैं, किन्तु सब भोग एकसाथ बैठ कर चमका प्रसाद था नहीं सकते। यदि यह प्रथा बोडोके को गयो जोगो तो बौद्ध स्थानों में क्यों न चमका। कीर भी इस स्थानकी घोषणा नहीं तहरा सकता। सन्धयता सब जगन्नाथसेत्र शवर राणाको क चबिदारमें था, यह सामान्य भावमें प्रकाशित हुए और ऐतत्पर्यक समय सब लोगों में चल पड़ी।

आजकल कीर भी उच्च भारतीय शवरो का कृपा सब नहीं खाता। परन्तु जब समस्त कनिष्ठ राज्योंमें जगन्नाथधिपत्य था जब सोमव शोध राणा यथाति इनके पधोन उत्कल शासन करते थे, जब वह जगन्नाथकी पूजा करते तथा भोग बनाते थे और जब सज्जों ब्रह्मचर उनके प्राशिन हुए एवं जगन्नाथका प्रसाद भक्षण कर अपने पापको कृतार्थ समझते थे, उसी समय ई० ८७० वा १०वीं शताब्दीमें महाप्रसादके आदरका स्वरूपता हुआ। नोचजाति जब किमो मन्थजाति पर आधिपत्य पाते, उसकी अपने समाजमें मिना कर स्वयं बड़े होनेकी चेष्टा करने लग जाते हैं। उसीमें सुचतुर शवरराज अपने पधोनस्य सोमव शोध नृपतिदेवीका पायस कर इनको तरह अपने पापको भी चन्द्रव शोध पैसा बतला नेमें कुचित न हुए। शवरराज शिवशुभ और भवशुभके समय उक्तोर्ण शासनपद पदनेमें यह दान खूब समझ पड़ेगी।

इस प्रकार शवरोने हिन्दुओंके साथ मिल कर इनके आराध्य देव जगन्नाथके निकट अपने आत्मियोंको भेज कर पैसा रखा था। मित्रता एवं पधोनता पागमें बंधे हुए राजा यथाति और इनके अनुगत ब्राह्मण प्रबल पराक्रान्त शवरराजके विरुद्ध कोई बात कह लगे और इस प्रकार अभिप्राय प्रकाश करते रहे—दासकपी परमब्रह्मके निकट आतिमिद नहीं चल सकता। छोटे बड़े सब उनकी सेवाके समान अधिकारी हैं, जहाँ नोच सभी भोग देवका प्रसाद एकत्र पहन कर सकते हैं, पुण्यस्थान पर उसमें कीर दीव नहीं। तत्परवर्ती उत्कलखण्ड, कपिलसहिता प्रादि पर्वतोंमें इसीमें महाप्रसादका साक्षात्कार वर्तित हुआ है। उत्कलखण्ड में निवा है—भगवान्की देशार्थधारिणी यमूना 'बंगवो' श्रद्धा (मन्त्रोद्देशी) लय चमत् मह्य चक्र पाक करते हैं। नारायण अपने पाप उसका भोग लगाते हैं। उनका भोगावगिष्ट उच्छिष्ट सब पवित्र और समस्त पाप विनाश करनेवाला है। इसी पवित्र वस्तु जगत्में और दूसरे नहीं है। श्रेयार्थिक हो या गूढ़ कीर भी पाक क्यों न कर—समझना चाहिये कि कल्पोंमें अपने पाप की रमोई बनाये हैं। सुतरां अपना पाप कोना क क्षम्यसे भी कीर दीव नहीं लगता। मङ्गल

जाति—दीक्षित, अग्निहोत्री प्रभृति महाप्रसादके भोजन-से पवित्र होते हैं। जैसे गङ्गाजल चूँडालके छूनेसे नहीं बिगड़ता, महाप्रसाद भी सर्वप्रकार पवित्र बना रहता है। इसके क्रय विक्रयमें कोई दोष नहीं। वह शुष्क होने और दूरसे लाया जाने पर भी शुद्ध है। जब जिम अवस्था में मिले, उसको खा लेना चाहिये। इससे सब पाप दूर होते हैं। (उक्तप्रकरण १८ पृ०)

मालूम होता है कि उस समय किसी किमो ब्राह्मण पण्डितने महाप्रसाद-भक्षणको अशास्त्रीय प्रमाणित करनेकी चेष्टा चलायी थी। किन्तु जगन्नाथके सेवकीने बतला दिया—

“साधारण धर्मशास्त्र च वेदोद्धिन्न विचार्यते।

यद्यपि परमो धर्मो यो देवेन प्रवर्तितः।

साधारणधर्मो धर्मो धर्मस्य प्रभुरस्युतः॥” (उक्तप्रकरण १८ पृ०)

साधारण धर्मशास्त्र यद्वा चल नहीं सकता। यह धर्म (महाप्रसाद-भक्षण) स्वयं भगवान्ने प्रचार किया था। आचारसे ही धर्मको उत्पत्ति है। एवं स्वयं जगन्नाथ धर्मके कर्ता हैं।

वास्तवमें जब जगन्नाथ शवरराजकी पूजा पाते तब नीच शवर जाति इनका भोग बनाते थे। यद्यपि २४ इन्द्रद्युम्न उपाधिधारी ययातिने ब्राह्मण द्वारा देवकी पुनः प्रतिष्ठा की थी, तथापि शवरराजके अधोन जैसे रहने पर पूर्वापर पद्धति वह एक बारगो बदल न सके। ब्राह्मण पूजक तो हो गये, परन्तु उस समय भी शवर भोग प्रस्तुत करते रहे। उनको हटानेका कोई दांव न था। जब जगन्नाथ-सेवक ब्राह्मणोंने देखा कि सब तोर्ध-यात्री आ कर परम आनन्दसे महाप्रसाद खाते हैं और लोग कोई बड़ो अड़चन नहीं लगाते, तो उन्होंने शवरोंको यज्ञोपवीत दे कर एक प्रकार स्वतन्त्र ब्राह्मण बना दिया। आज भी जगन्नाथके सूपकार बलभद्रगोत्रीय शवर जैसे परिचित हैं।

जहाँ तक मालूम हुआ है, कि ययातिसे पहले महाप्रसाद खानेकी चाल न थी। उन्हीं ययातिके समय जब शवरराजका आधिपत्य था, सम्भवतः भुवनेश्वरमें महाप्रसाद-भोजन-प्रथा चली होगी। (कपिशर्मा ११ पृ०) नारद, ब्रह्म आदि पुराणोंमें विस्तृत भावसे जगन्नाथका

साहाय्य वर्णित होने पर भी महाप्रसादका नामोक्ते ख पर्यन्त नहीं मिलता। इसको आधुनिक प्रथा जैसा समझ कर ही रघुनन्दन प्रभृति स्मार्तोंने लिखना छोड़ दिया है। हिन्दुस्थानके बड़े बड़े स्मार्त पण्डित जगन्नाथके दर्शनको तो जाते, परन्तु महाप्रसाद कम खाते हैं। कहा जाता है कि पहले पुरुषोत्तममें भी कोई कोई प्रधान पण्डित महाप्रसाद खाता न था। चैतन्यदेव जब पुरुषोत्तम पहुँचे, तो राजा प्रतापरुद्रके बड़े पण्डित प्रसिद्ध नैयायिक सार्वभौम भट्टाचार्य महाप्रसाद आहार करनेसे विरत रहते थे। चैतन्यचरितामृतमें बतलाया है—सार्वभौम भट्टाचार्य चैतन्यके भक्त बन गये। एकदिन उनकी परोक्षा लेनेके लिये महाप्रभुने अरुणोदयकालमें महाप्रसाद ले जा कर दिया। भट्टाचार्यका स्नानादिक कुछ भी हुआ न था। परन्तु उन्होंने चैतन्यके हाथसे महाप्रसाद ले कर मजेमें खा डाला। चैतन्यदेव चिरभक्तिविहारी सार्वभौमका व्यवहार देख कर प्रेमाविष्ट हुए और कहने लगे—“आज मेरी सब इच्छा पूरी हो गयी। आज मैंने त्रिभुवन जोत लिया। आज सुखे बैकुण्ठ मिला। सार्वभौमकी महाप्रसाद पर विश्वास हुआ।” चैतन्यदेव देखो।

चैतन्यदेवकी कथाके भावसे भी समझ पड़ता है कि बहुतेकोंको महाप्रसाद पर विश्वास न था। इन्हींके गुणसे महापण्डित सार्वभौमकी महाप्रसादमें विश्वास हुआ था। प्रेमके अवतार चैतन्यदेव जगन्नाथ पहुँचते ही जगन्नाथके प्रेममें अपने आपकी भूल बैठे। उनके लिये जगन्नाथदेवका जो कुछ रहा, सब अपार्थिव और अलौकिक था। सुतरां कौन विश्वास नहीं करेगा—जिन महाप्रभुने हिन्दू और मुसलमानोंको समभावसे गले लगाया, शवर-पक्ष महाप्रसाद ग्रहण न करेंगे। उनकी देखादेखी सैकड़ों भक्तोंने महाप्रसाद अमृत समझ कर खाया था। उसी समयसे इसका प्राधान्य स्थापित हुआ है। इसमें कोई संशय नहीं—जिन चैतन्यदेवकी सब उड़ियोने भगवान्का अवतार जैसा माना और जिन गौराङ्गकी मूर्ति उड़ोसेके आठ शताधिक मन्दिरोंमें आज भी पूजित होती है, उन्हींका प्रसादित महाप्रसाद उक्तप्रदेशीय आवालसुद्धवनिता सभी ग्रहण करेंगे।

शास्त्री की अपेक्षा वैष्णव लोग ही महाप्रसादका अधिक चादर करते और देश-देशान्तरकी लो जा कर प्रतिभलिभावे वाटते हैं। आज भी बहुतसे शास्त्र जगन्नाथका भवप्रसाद नहीं लेते किन्तु महाप्रसादका माहात्मा सुन कर अपरापर प्रसाद ग्रहण किया करते हैं।

पुष्पोत्तमवैभवं प्रत्यह हजारो रूप्यका महाप्रसाद बिबता है। त्रिगोपत किसी किसी रथयात्राके समय एकदिनमें लाख रूप्यका महाप्रसाद बिकनेको भी बात सुनते हैं। महाप्रसादबिकनेसे पुरोके ठाकुर राजा और पण्डितोंकी यष्ट लाभ होता है।

भोगीश्वर—प्रात्यहिक नित्य नैमित्तिक कार्य व्यतीत जगन्नाथकी धनिक यात्राएँ वा उत्सव हुआ करते हैं—

१ वैशाख मासमें अक्षयतृतीयासे २२ दिन तक गन्ध निपन वा चन्दनयात्रा होती है। उस समय जगन्नाथकी भोगमूर्ति मदनमोहनकी प्रतिदिन निकटवर्ती नरैन्द्र सरोवरमें ले जा कर नाव पर घुमाते हैं।

२ वैशाख शुक्ला षट्मोकी प्रतिष्ठोत्सव होता है। क्योंकि उस दिन इन्द्राय जन्मे देवकी प्रतिष्ठा की थी।

३ ज्यैष्ठ्यमासमें शक्ल एकादशीको भक्तिपोहरण। इस दिन मदनमोहन गुण्डिचा जा भक्तिपोहरण करते हैं। रातको बटनू पर दोनोंका विवाह होता है।

४ ज्यैष्ठ्य मासकी पूर्णिमाके दिन स्नानयात्रा वा ज मयात्रा होती है। उस दिन दाह मूर्तियोंकी स्नान वेदो पर रखते हैं और अक्षयवटमूलस्य रोहिणीकुण्ड के जलसे देवका स्नानकार्य सम्पन्न करते हैं। इस समय लक्ष्मीदेवी बाहिनमण्डपमें बैठ कर स्नानोत्सव देखती हैं। स्नानके बाद शङ्करवेश होता है। इस दिन बहो धूम धामसे पूजा होती है। उसके बाद दाहजल जगन्मोहनके पादस्य निरोधनगृह (सोवर) में जा कर १५ दिन रहते हैं।

उस समय १५ दिन क्रियाङ्क और रमोई घरको नहीं छोड़ते। न तो महाप्रसाद वनता और न कोई देवदर्शन कर सकता है। पण्डा बाहरो सोमकी बतला देते—पति-रित्त जनसेचनसे जगन्नाथ महाप्रभुकी स्वर था गया है,

उसोसे पाचन भोग देते हैं। मोनाद्रिमहोदयमें उन १५ दिनोंका काय आदि इस प्रकार वर्णित हुआ है—

स्नानोत्सवके पीछे १५ दिन दारुद्र्य वशाहत स्थानमें प्रभुकी ले जा कर वशावरणकी चित्र विचित्र वस्त्र द्वारा आहत करते और उनके निकट एक रमणीय पर्यङ्क रखते हैं। फिर सार्ध हस्तवय परिमित मोटे कपड़े पर लण बनराम प्रभृतिको मूर्तियाँ चित्रित करनी चाहिये। बनरामकी मूर्ति श्वेतवर्ण, चतुर्भुज, शङ्ख चक्र हल सुयलघारो और नाना प्रकार बनहारसे भलद्यूत होती है। लण्मूर्ति मेघ जैसो नीलवर्ण और पद्मासनस्थ है। उसके चारों हाथोंमें गद्द चक्र गदा और पद्म रहता तथा वनमाना एव कीनुमादि नाना आभरणोंमें सजा रमा पड़ता है। सुमन्त्रकी मूर्ति पीतवर्ण, पद्मासनस्थ, चतुर्भुज दो हाथोंमें दो कमल और दोमें धर तथा भय धारण किये हुए है। ऐसो हो पट पर तोन मूर्तियाँ बना कर पूर्वद्वारसे मन्दिर प्रदक्षिण करना चाहिये। प्रदक्षिणांतकी पूर्वांत व शाहत स्थानमें यह तीनों मूर्तियाँ ले जा कर रहते हैं। अनन्तर पूर्वस्थापित पलंग पर बलदेव के सामने राम, नृसिंह एवं लण्, सुमन्त्रके सम्मुख भागमें विश्वनाथकी तथा लक्ष्मी और जगन्नाथके सामने श्रीलण्की मूर्ति स्थापित की जाती है। उक्त लण्की (जगन्नाथ) मूर्तिके पाम सुदृग्गनचक्र जैसा नारायण चक्र भी रहता है। इसी प्रकार सब मूर्तियाँ स्थापित हो जाने पर हर्ष पादिके प्रतिविम्बमें पद्मास्यत प्रभृति द्वारा महास्नान समापन कर मध्याह्नविक्षित पूजा करना चाहिये। उस दिनसे बराबर १५ दिन तक स्नान और पूजा यथामस्य करना पड़ता है। दाहजल मूर्तिका गरीर महास्नानसे धुलस हो जाता है। उसोसे प्रधान मन्दिरमें पूजा प्रभृति यावदोय उत्सव निषिद्ध है। इन पन्द्रह दिनोंका निर्मात्य आदि भी उसो व शावरणमें रख देना चाहिये। उस समय मिसरो और शङ्करका शर्बत प्रगल्भ पूजोपकरण होता है। विद्यापति और विश्वावसुव गोप व्यक्तियोंको हो समस्त काय करनी चाहिये। क्रमसे १ दिन तक दाह मूर्तिका निपन आदि कार्य होने पर मातर्वे दिन सुधा मित तिष्ठतेन रगता है। उस दिवसकी रमणीय पद्म स्थले दाहमूर्तिका सर्वाङ्ग नपेट शक्य मर्जहृषका रम

चूर्ण कर सुवासित तिलतैलमें मिला सर्वाङ्गमें मर्दन किया जाता है। ८वें दिन चिकण आर्द्रवस्त्रसे पूर्वदत्त अनुलेपन बार बार पीछते है। १०वें रोज खूब चिकनी कपड़े से टारुमूर्ति आच्छादन कर रक्तचन्दन, सारचन्दन, कस्तूरिका, कुङ्कुम और कर्पूर प्रभृति सुवासित द्रव्य ले लेपन लगाया जाता है। ११श दिवसको सार्यकालोन पूजाके उपरान्त नानाविध वाद्यध्वनि होने पर पुनर्वार पूर्वोक्त चन्दनादि द्रव्य द्वारा लेपन करते है। प्रथम बार के लेपनसे टारुमूर्ति में रक्त और द्वितीयवारको माल कल्पना करना चाहिये। अनन्तर १२श दिवसको पुन वार वस्त्राच्छादनपूर्वक पूर्वोक्त लेपन लगा कर चर्म-कल्पना की जाती है। उस दिन पूजा, स्नान और लेप आदिमें १॥ प्रहर अनौत होने पर नानाविध मङ्गलवाद्य पूर्वक सुदृढ़ वस्त्र तथा पूर्वोक्त लेपन द्वारा पटद्वय निर्माण करना चाहिये उस लेपनका शब्द श्रुतिगोचर होनेसे बधिर पड़ जाते है। अतएव वैसी मालिश करना चाहिये, जिसमें आवाज न आवे। रोमकल्पनार्थ कपूरका लेप चढ़ाना पड़ता है। पक्षके अन्तिम दिनको, जव नेत्र चित्रित होती है, नेत्रोत्सव कहते है।

(नीलाद्रिमहोदय १५ च०)

५ आषाढ मासकी शुक्ल द्वितीयाको रथयात्रा होती है। उस दिन जगन्नाथका प्रधान उत्सव होता है। उत्कलखण्ड कपिलमहिता, नीलाद्रिमहोदय प्रभृति ग्रन्थों में रथयात्रादर्शन-माहात्म्य विस्तृत भावसे कहा है। उनके मतानुसार रथयात्रा दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता। इसीसे रथयात्रा देखनेके लिए लक्षाधिक तीर्थयात्री आया करते है।

प्रतिवर्ष तीन नूतन रथ बनते है। जगन्नाथका रथ ४८ फुट जंचा ३५ फुट लम्बा चौड़ा रहता है। उसमें ७ फुट व्यासके १६ लौहचक्र लगाते है। चूड़ा पर चक्र वा गरुड़ पक्षीको मूर्ति होती है। उसीसे इस रथको चक्रध्वज वा गरुडध्वज कहते हैं। बलरामका रथ ४४ फुट जंचा और ३४ फुट लम्बा चौड़ा होता है। उसमें ६ फुट व्यासके १४ चक्र लगाते है। चोटी पर तालचिह्न रहनेसे ही उसका नाम तालध्वज है। सुभद्राका रथ ४३ फुट जंचा और ३२ फुट लम्बा चौड़ा है। उसमें

६ फुट व्यासके १२ चक्र लगाते हैं। मस्तक पर पञ्चचिह्न रहनेसे ही उसको पञ्चध्वज कहा जाता है।

(पुराणोक्तमाहात्म्य)

दैन्यापति मूर्ति की उठा कर रथ पर रखते है। जगन्नाथ और बलरामकी कटिदेशमें रेशमो डोरा बाँध कर लटका दिया जाता है। उस समय पण्डा भी हाथ लगाते है। सुभद्रा और सुदर्शनको शिर पर रख कर लाते हैं। जगन्नाथके ही रथ पर सुदर्शन स्थापित होते है। त्र्यो-मूर्तिका राजशृङ्गार बहुत अच्छा करते और सोनेके हाथ-पाव रखते है।

प्रथाशुमार पुरीके राजा राजवेगमें जा कर सुक्ता-खचित मन्त्राजनों द्वारा रथके सामने प्रथम परिष्कार कर देते, फिर मूर्तिको पूजा कर रथका रस्सा पकड़ कर खेंचते हैं। उस समय ४२०० कालवेडिया मजदूर रथको रज्जू ले राजाको माहात्म्य करते है। फिर माधारण यात्री रथ खेंचने लगते है। उसी दिन गुण्डिचा जानेकी बात है। परन्तु वहां पहुँचनेमें कोई ४ दिन लगते है। अव-गिष्ट कई दिनों त्र्योमूर्तिया गुण्डिचा मंदिरमें अवस्थान करती है। दशमीको पूर्णयात्रा होती है, उस समय भी महासंदिह पड़नेमें चार दिन लग जाते है।

पहले बहुत भौड़ होनेसे रथचक्रके नीचे दब कर किसी किसीकी मरना पड़ता और कोई दुःसाध्य व्याधिसे मुक्त होनेके लिए उसके नीचे जा कर दब मरता था। आजकल भी यद्यपि पुलिसका विशेष लक्ष्य रहता, किसी किसी वर्ष वैसी दुर्घटना हो जाती है।

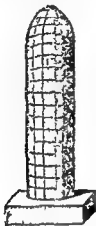
६ आषाढ मासकी शुक्ल एकादशीको शयन-एकादशी कहते है। उस दिन मंदिरके मध्य एक कोणमें पलंग पर बलराम, सुभद्रा और जगन्नाथ मूर्तिको लिटा देते है।

७ श्रावण मासमें शुक्ल एकादशीसे पूर्णिमा पर्यन्त भूलन्यासा होती है। उस समय रातको सुसज्जित सुक्तिमण्डपके दीपमञ्च पर मदनमोहन या उपवेशन करते है। उनको रिभानिके लिये विविध नृत्यगीत होता है।

८ भाद्र मासकी कृष्णष्टमीके दिन किसी ब्राह्मण और देवर्तकीको वसुदेव तथा देवकी बना कर जन्माष्टमीका अभिनय किया जाता है। उस दिन खूब धूम धामसे पूजा होती है।

८ यावण मासमें कृष्ण एकादशीकी कान्धियदमन यात्रा होती है। उस दिन मदनमोहन मार्कण्डेय सरोवरमें जा कान्धियदमन लीला करते हैं।

१० भाद्र मासकी शुक्ल एकादशीकी देवका पात्र-परिवर्तन होता है। उस दिन भगवान् शयनगृहमें पर्वट्ट पर सेटे हुए करवट बदला करते हैं। वहाँ इनकी यथाविधि पूजा होती है। यही वामन जन्मोत्सवका भी समय है। देवकी वामनाकृति मूर्तिको कृष्ण कमण्डलुके साथ गिरिकामें रख चुमाते हैं।



११ फाल्गुन मासकी कीर्तिहार पूर्णिमाकी सुदर्शन लक्ष्य होना है। उस दिन सुदर्शनकी पालकी पर डैठान कर शृङ्गगीतादि सङ्ग नगर परिभ्रमण कराते हैं। रातकी मध्यम दिरमें लक्ष्मीकी वृणा होती और सब लोग जागरण करते हैं।

१२ कार्तिक मासकी शुक्ल एकादशीकी उत्थान एकादशी होता है। उस दिन प्रातः काल सङ्कल्प और धर्मरात्र पूजा कर देवकी शय्यासे उठाते हैं।

१३ कार्तिक मासकी पूर्णिमाकी बड़े समारोहसे रात्र लीला होती है।

१४ अग्रहायण मासकी शुक्ल पक्षकी श्रावणोत्सव होता है। उस दिन देवकी श्रावणपक्ष पहनाते हैं।

१५ पौष मासकी पूर्णमासीकी अभिषेकोत्सव होता है। उसमें देवका सुन्दर शृङ्गारवेश बनाया जाता है।

१६ मकरसन्तिकी मकरोत्सव होता है। उस समय नूतन नूतन वस्त्र द्वारा देवका भोग प्रस्तुत होता है।

१७ माघ मासकी शुक्ल पक्षमी या चैत्रमासकी शुक्ल पक्षमीकी गुण्डिचा उत्सव होता है। उस दिन मदनमोहन गुण्डिचा मन्दिरमें जाते हैं। उत्कलखण्डमें रथयात्राके समय जगन्नाथके गुण्डिचा मन्दिरमें जाना भी गुण्डिचोत्सव नामसे वर्णित हुआ है।

१८ माघीपूर्णिमा। उस दिन भोगमूर्तिको सागर मन्थनमें ले जा कर नहलाते हैं। सब लोग भुवनेश्वर जनसे तर्पण किया करते हैं। उत्कलखण्ड आदिमें लिखा है कि सागरके मन्थनमें महादेव दमन करनेसे शतपुरुष उद्धार होता है।

१९ फाल्गुन मासकी पूर्णिमाकी दोनयात्रा होती है। मन्दिरके ईशान कोणमें जो स्नानमण्डप है, उसी पर होनी होती है। इसी समय देवकी गात्र पर सब भोग फल निक्षेप करते हैं। पहले बड़ा मूल मूर्ति से जाते थे। परन्तु राजा गोहीय गोविन्दकी समयमें मण्डका काष्ठ दूढ़ जानसे जगन्नाथदेव गिर पड़े थे, तभीसे जगन्नाथके बदले मदनमोहनका दोन होने लगा है।

२० शमनशमीकी जगन्नाथ और भोगमूर्तिको राम वेश बना बड़ी धूमधामसे पूजा की जाती है।

२१ चैत्रशुक्ल एकादशीकी दमनकमण्डिका होती है। जगन्नाथवक्त्रम नामक उद्यानमें दमनकपत्रकी माना बना कर मदनमोहनके मण्डप पर छोड़ देने और पोहोचोपचारसे पूजा करते हैं।

उत्कलखण्डादिमें लिखा है कि उपयुक्त कोरों को उत्सव दमन करनेसे महापुण्य लाभ होता है।

नव वहीर—उपयुक्त उत्सवोंकी कोर कर ओमूर्तिको जीर्ण देहपरित्याग और नूतन कनेवर स्थापन होता है। नूतन मूर्ति प्रतिष्ठाका यह उत्सव ही नव कनेवर नामसे विख्यात है। उस समय मधु मधु यात्री बड़ दूर देयान्तरसे ओमूर्तिके दमनके लिए आते हैं। जगन्नाथके जितने उत्सव होते, उनमें यह कनेवर उत्सव ही सर्वप्रधान है। ऐसा समारोह कभी भी नहीं होता। लोगों को विश्वास है कि प्रति हादस यासरान्तरमें देवका नूतन कनेवर आता है। किन्तु जगन्नाथ पूजापद्धतिमुक्त यन्त्रोंमें ऐसी कोरें कथा नहीं, कि बारह वर्षके बाद नवकनेवर करना पड़ेगा। उहिया पण्डित कहते हैं कि

जिस आषाढ़ मासमें दो पूर्णिमा और मलमास पड़ेगा, नवकलेवर होगा। ऐसे स्थल पर सातसे ३० वर्ष के बीच उक्त निर्दिष्ट समयमें नवकलेवर हुआ करता है। नीलाद्रिमहोदयमें लिखा है—

“वर्षायां शततो वापि तदर्थं वा द्रुपोत्तम।

आविर्भाव-हिराभायो भविष्यता हरिः केशो।

वर्षं विंशतितो वापि पञ्चविंशतितो वा।

जीर्णता दारुदेवानां देवानां चटना भवेत् ॥”

सौ या पचाम वर्ष के बाद कलिकालमें हरिका आविर्भाव और तिरोभाव होगा। २० या २५ वर्षमें जोर्ण दारुसृति की पुनर्निर्माण किया जाता है।

नवकलेवर होनेकी व्यवस्था रहने पर भी अनिष्टकी आशङ्कासे अब केवल संस्कार होता है, कलेवर नहीं। लोग कच्चा करते हैं, पूर्वोक्त नवकलेवरके समयमें ही हटिथ गवर्नमेण्ट कर्टक खुर्दाके राजा निर्वासित हुए थे। कोई पच्चीस वर्ष हुए, नवकलेवर करनेकी बात चली थी। उसकी देखनेके लिये प्रायः दशलक्ष यात्री आये थे। परन्तु राजमाताने पुत्रके अनिष्टकी आशङ्का कर नवकलेवर नहीं होने दिया। केवल देवका पूर्ण संस्कार किया गया था। नीलाद्रिमहोदयमें देवके नवकलेवरका विधान-इस प्रकार बतलाया गया है—

जिम वर्ष आषाढ़ मासमें मलमास पड़ेगा; राजाके आदेशसे उनका प्रतिनिधिस्वरूप कोई व्यक्ति वैशाख मासमें शुभदिन एवं शुभ लग्नमें विद्यापतिवंशीय तथा विश्वावसु वंशीय निष्ठापर व्यक्ति, राजपुरोहित, चतुर्वेदज्ञ ब्राह्मण और शिल्पनिपुण वर्षाकियोंके साथ नानाविध पूजोपकरण ले पवित्र अरण्यमें प्रवेश कर चतुःशाखायुक्त, सरल, कीटपतङ्गादिके दृशनसे वर्जित, आयत निख वृक्ष मंग्रह करेगा। इसका मूलदेश गोमय-जलसे पवित्र कर पेड़को जड़में चंदनादि अनुलेपन लगाया जाता है। गरुड़ारुढ़ भगवान्का ध्यान, नानाविध उपचारसे अर्चना, वेदपाठ, मन्त्रराज जप और प्रभुका नामकीर्तन कर उपवासों रहते तीन या एक दिन अतिवाहित करना चाहिये। दूसरे दिन प्रातःकालके समय प्रातःकृत्य, सन्ध्या-चन्दनादि नित्यकर्म समापनपूर्वक पहले गणेश, दुर्गा, अङ्गर, रवि, विष्णु तथा वरुणकी पूजा कर स्वस्तिवाचन

पूर्वक मङ्गल किया जाता है। फिर आचार्य एवं ब्रह्म वरण कर मन्त्रराज द्वारा होम करनेका विधान है। उम होमके बाद ‘पातालनरमिहिन’ इत्यादि मन्त्रसे दो सप्तस्र बार आहुति प्रदान और अयुत वा नियुत मंत्र्यक समिध होम करते हैं। तत्पश्चात् भक्तिपूर्वक पूर्णाहुति दे कर आचार्यकी दक्षिणा दी जाती है। आचार्य अभी वृक्षके मूलदेशमें प्रभुका मन्त्रराज जप कर गन्ध-पुष्प आदिसे कुठारकी अर्चना करते हैं। वेदपाठक ब्राह्मण वृक्षके चतुष्पाश्वमें वेदध्वनि करते रहते हैं। आचार्य जब स्वयं उस वृक्षकी छेदन करते हैं, तब वर्षाकी खुण्ड खुण्ड उतार लेते हैं। पहले दो टुकड़े कर एक खुण्ड जगन्नाथ और दो खुण्ड बलभद्र तथा सुभद्रा की मूर्तिके लिये रखे जाते हैं। फिर एक दूसरे खुण्डसे एक टुकड़ा माधवमूर्ति, एक टुकड़ा सुदर्शनचक्र और दो टुकड़े सबके लिये रखते हैं। सब मिला कर चारह टुकड़े होते हैं। पहले यह खुण्ड चतुर्मुख बना लेना चाहिये। उस वृक्षकी शाखा, पत्र तथा वल्कलादि सब किसी गड्ढे में गाड़ दिया जाता है। फिर रमणीय वस्त्र और पटसुत्रादि द्वारा इन खुण्डोंकी टाँप और बांध कर चार नौकर गाड़ों पर उठा कर रखते और कत्र धारण-पूर्वक चमरादि व्यजन करते करते ले चलते हैं। उसके बाद प्रतिदिन नानाविध भोगादि उपचारसे त्रैकालिक अर्चनादि करना चाहिये। मन्दिरके उत्तरांग पर रमणीय गृहमें इन सब टुकड़ोंकी रख कर शुभ दिनके प्रशस्त लग्नमें मूर्ति-निर्माण आरम्भ कराना चाहिये। आरम्भके समय वरुणकी पूजा और विश्वावसुवंशीय द्विजाति तथा विद्यापति वंशीयकी माला, चन्दन, वस्त्र एवं अलङ्कारसे सन्तुष्ट करते हैं। उस समय शिल्पियोंको भी माला, चन्दन आदिसे खुश करना पड़ता है।

६ तिल आगे पीछे मिला कर रखनेसे जितना टैड आता, एक यव परिमाण कहलाता है। ऐसे ही ४ यवोंका एक मुष्टि होता है। ६ मुष्टिका एक हाथ और चार हाथका एक धनुः कहा है। उसके १६ भागोंमें २ भाग छोड़ कर १४ भागोंका जो परिमाण ठहरता, इसीमें जगन्नाथ देवका कलेवर पादपौठसे शिखा पयन्त बनाना पड़ता है। भुजहव

भो उसी परिमाणमें आयात है। इन भाषको मूर्तिके ३२ यशों में एक यशका यज्ञाकार कपालदेव निर्माण करते हैं। मन्दाकसे मूल पर्यन्त १४ यशमें विभक्त है। फिर १२ यशमें चतुर्वन्ध, ६ यशमांगमें ६ यश परिमित हृदयस्थान, मार्चदश यशमें मध्यस्थान और ६ भागमें पादद्वय यथा १०४ यशमें परिधानक निर्मित होता है। उसके बाद ५६ यशका भुजद्वय एवं करपाख्य तथा भुज चतुर्वन्ध प्रमाणानुसार रखते हैं। दोनों हाथों में चार यशमें दो शूल चिह्न बनेंगे। पाख्य तथा भुजका आयात ४ यश, नासिकाका अधोभाग १२ यश और ओम्मुखका आयातन ३० यश है। ग्रहके स्थापनाय १५ यश परिमित हृदयस्थान रखना चाहिये। इसी प्रकार जगन्नाथदेवकी मूर्ति बनानी पड़ती है। बनदेवकी मूर्ति महाकृति है। यह ८५ यशमें परिपूर्ण होती है। उसमें ६१ यशका ओम्मुख रहेगा। मुखके ऊपर ५ यशकी कणा लगती है। ११ यशमें चतुर्वन्ध, ६ यशमें हृदयस्थान, १०४ यशमें परिधान और १८४ यशमें दोनों पांव निर्मित होते हैं। २४ यशका भुजद्वय विभाग और चतुर्वन्ध विभाग रखना पड़ेगा। कर्णके उपरिभागमें आध आध यशकी दो दो कणाएँ प्रयुक्त करनी चाहिये। पाख्य तथा भुज मुखका आयाम २१ यश, नासिकाका अधोदेश ८ यश और ललाट १८४ यश परिमित होगा। इसी प्रकार घनदेवकी मूर्ति बनायी जाती है। सुभद्राकी मूर्तिकी परिमाण ५२६ यश है। भाकृति प्रस्तुत्य रहती है। सुभद्राका मुख १० यश आयाम और १५ यश विस्तृत है। केशकलाप ४ यश बैठता है। हृदयस्थान १ यश, मध्यस्थान १२ यश, पादद्वय १० यश और पाख्य तथा भुज १८४ यशका बनेगा। इसी प्रकार सुभद्राकी मूर्ति रचना के बाद सुदर्शन और गदाकी एकविंशति यश परिमित बनाना पड़ता है। (नीलकण्ठपुराण १८८०)

योग कहते हैं, कि नवकनेवर निर्मित होने पर प्रधान पण्डा जगन्नाथका पूर्वदेहस्थ विष्णुपञ्चर निकास कर नये मूर्तिके हृदयमें स्थापन करते हैं। परन्तु किसे प्राचीन धर्ममें उक्त विष्णुपञ्चरका उक्त न मिली है।

पाण्डव जैसा मण्डकनेवर हुआ करता, मोलाद्रि-महोदयमें वर्णित है। नारद, ब्रह्मपुराण, उक्तपञ्च तथा

कपिलसंहितामें जगन्नाथ एवं बनरामकी चतुर्भुज और सुभद्राकी द्विभुज मूर्ति बतलायी है। इन धर्मोंका विवरण पठनेसे समझ पड़ता है कि भुवनेश्वरस्य अनन्त वासुदेवके मन्दिरमें जगन्नाथ, बनराम तथा सुभद्राकी जैसी प्रद्वारमयी मूर्ति है, जो चैतन्य भो पञ्च दासमयी ओम् मूर्तियाँ वैसे ही बनती थीं। मोलाद्रिमहोदयमें चारकी जगह सात मूर्तियोंका उल्लेख है। किन्तु चैतन्य देव जब जगन्नाथ दशमके लिए गये, तो उन्होंने सात नहीं चार ही मूर्तियाँ देखीं। (चैतन्यभक्तिलता १८)

चैतन्यके जीवनचरितमें एकोंने भो कहा है कि उन्होंने जगन्नाथकी चतुर्भुज मूर्तिका जो दर्शन किया था। जो चैतन्यदेवने जीवनका अधिकांश समय इसी चैतन्यमूर्ति में बिताया था। उन्होंने ओंकारके सब तोय, उपतोय आदि देखे थे। कपिलसंहितामें चलाबुकेश्वर नामक एक लिङ्गका उल्लेख है। चैतन्यने वहाँ जो जो तोय देखे थे, उनके पारिषदी ने लिपिबद्ध किये हैं। किन्तु उसमें चलाबुकेश्वरका नाम तक नहीं है। पुरुषोत्तममहात्म्य, उक्तपञ्च और पुराणसर्वस्वमें जगन्नाथके नानातीर्थ, निम्न आदिका उल्लेख रहते भो चलाबुकेश्वर मन्दका प्रभाव है। इन कारणों से स्पष्ट ही बोध होता है कि १३८६ तक भयवा चैतन्यदेवके पोखे चलाबुकेश्वर निम्न प्रतिष्ठित हुआ। उल्लेखके ऐतिहासिक बतलाते हैं कि चलाबुकेश्वर-मन्दिर राजा चलाबुकेश्वरके समय बना था। परन्तु किसी खोदित लिपि या ग्रामाधिक धर्ममें यह नहीं लिखा है कि चलाबुकेश्वर नामक कोई राजा उक्तधर्ममें राज्य करते थे, किन्तु कपिलसंहितामें भो देवकी चतुर्भुज मूर्तिका स्पष्ट उल्लेख है। उसीमें पाण्डव भी ज्ञान यात्रादिके समय जगन्नाथ और बनरामकी चतुर्भुज मूर्ति चिन्तित होती है।

ओम्दिरसे २ ओम् पश्चिममें लोकनाथ नामका एक प्रसिद्ध विष्णुमन्दिर है। नारद, ब्रह्मपुराण, उक्तपञ्च, कपिलसंहिता और पुराणसर्वस्व यथा चैतन्यदेवके तीर्थ भ्रमण-प्रसङ्गमें लोकनाथका उल्लेख न होते भी मोलाद्रिमहोदयमें उनका विवरण दिया हुआ है। इसी दशमें यही प्रतीत होता है कि, लोकनाथका, पाविर्भाव चैतन्यदेवके पाविर्भाव और कपिलसंहिताके रचे जानेके बाद हुआ था। यदि यह

लोक है तो लोकनाथ प्रसङ्गमूलक नीलाद्रिमहोदय भी इसको १६वीं शताब्दीमें अथवा उससे कुछ समय पीछे रचा गया होगा, ऐसा प्रतीत होता है। सुसलमान ऐतिहासिकोंके मतमें १५६८ ई०की कालापहाड़ने उड़ीसा जीता था। उसीने जगन्नाथ मूर्ति की अग्निमें निनेप किया। मादला पञ्चोकी देखते रामचन्द्रदेवके समय देवका नवकलेवर हुआ था।

संभव है—यौममूर्तियां जननेके बाद जैसे ली थीं, उन्हीं मूर्तियोंको आज हम देख रहे हैं और उसीके आदर्श पर इनका नवकलेवर बना हो। इन्हीं अभिनव मूर्तियोंका विवरण नीलाद्रिमहोदयमें लिखा है। भारतके बहुतसे स्थानों पर स्केल्होंकी तोड़ो हुई सैकड़ों देवमूर्तियां देखते हैं। उनके मंदिरादिको बार बार मरभूत होने पर भी वह जैसीकी तैसी हो पड़ो रहीं। उसी भग्नरूपमें इनकी पूजा होती है। संभव है, जगन्नाथकी दग्धमूर्ति भी इसी तरह पृथ्वी हुई हो और उस रूपके परिवर्तन करनेका फिरीने साहस न किया हो।

चन्द्राक्ष तीर्थ और उपतीर्थ—महामन्दिरसे आध मील उत्तर मार्कण्डेय जड़ है। नारद एवं ब्रह्मपुराण और कपिलसंहिता तथा उत्कलखण्डमें इस मार्कण्डेय तलावका साहाय्य कहा है। यौक्षेत्रके पञ्चतीर्थमें वह भी एक है। यहां मार्कण्डेयवट रहा। कपिलसंहिताके मतमें स्वयं यौक्षेत्रने मार्कण्डेयके महानाथ मार्कण्डेय वट निर्माण किया था। ब्रह्मपुराणमें लिखा है—मार्कण्डेय सरोवरमें नहा मार्कण्डेयेश्वर शिव दर्शन करनेसे दश अश्वमेधका फल, सकल पापसे मुक्ति और शिवलोक लाभ होता है।

मार्कण्डेय-सरोवरके दक्षिण कूल पर मार्कण्डेयेश्वरका मन्दिर है। वह नाटमन्दिर, मोहन और मूलस्थान भेदसे तीन अंशोंमें विभक्त है। उसकी चारों ओर आद्यनाथ, हरपार्वती, कार्तिकेय, पञ्चपाण्डव लिङ्ग, पट्टो-माता प्रभृति की मूर्तियां हैं। सरोवरके पूर्वोत्तरके मध्य-भागमें कालिय सर्पकी फणा पर वंशोधारो कृष्णमूर्ति खड़ी है। कालिय दमनोत्सवके समय मदनमोहन वहां आ लीला करते हैं। उत्तर भाग पर एक मन्दिरमें

चतुर्भुजा सप्तमातृका, गणेश, नवग्रह और नारदकी प्रस्तरमयी मूर्ति है।

इन्द्रपुराण—मन्दिरसे कोई एक कोम दूर इन्द्रयुग्म सरोवर है। ब्रह्म तथा नारदपुराणके मतमें इन्द्रयुग्मके यज्ञान्यसे उस तीर्थकी उत्पत्ति हुई है। उत्कलखण्डमें लिखा है कि इन्द्रयुग्मने यज्ञको दक्षिणामें जिन गायोंकी दान किया था, उन्हींके खुराग्रसे जो गृहा हुआ था, वही इन्द्रयुग्म सरोवर है। यहां नहा देव तथा पितृ वंशमें तर्पण करनेसे महत्सु अश्वमेधका फल होता है। इसीसे उस तीर्थका अपर नाम अश्वमेधार्द्र है। यह सरोवर ४८६ फुट लम्बा और ३८६ फुट चौड़ा है। चारों ओर पत्थरकी जोड़ियां हैं। उसमें बहुतसे बड़े बड़े कछुवे रहते हैं। कहते हैं, इन्द्रयुग्मके यज्ञ खयाल कर कि वंश रहनेसे पीछेकी कीर्ति लुप्त हो जावेगी, जगन्नाथसे वंशनाशके लिये प्रार्थना की थी। जगन्नाथके वरसे उनके लड़के कच्छप बन गये। इसने दाहिने किनारे नृसिंह और बायें किनारे नीलकण्ठका मन्दिर है। कपिलसंहिताके मतमें इन्द्रयुग्म सरोवरमें स्नान कर उक्त दोनों मूर्तियोंकी पूजनेसे अश्वेय पुण्यलाभ होता है। यह नीलकण्ठ क्षेत्रके चटनिर्गमें एक है। (उत्कलखण्ड ४४०) किन्तु मन्दिर बहुत पुराने नहीं।

गुण्डिचागार—यौमन्दिरसे २ मील दूर पड़ता है। यहां लोग बतलाते हैं कि इन्द्रयुग्मकी गुण्डिचा पटरानी थीं उन्हींके नामानुसार इस मन्दिरकी प्रतिष्ठा हुई। परन्तु किसी प्राचीन ग्रन्थमें इन्द्रयुग्मकी स्त्रीका नामोल्लेख न रहते भी नारद, ब्रह्म, सांख्य प्रभृति पुराणोंमें गुण्डिचागार को कथा आयी है। मन्दिर दर्शन करनेसे समधिक प्राचीन जैसा नहीं समझ पड़ता। वर्तमान मन्दिरकी चारों ओर ५ फुट चौड़ा और २० फुट ऊंचा प्राचीर खड़ा है। प्राङ्गण ४३२ फुट लम्बा और ३२१ फुट चौड़ा है। प्राचीरके पश्चिमांशमें सिंहद्वार, उत्तरांशमें विजयद्वार और मध्यस्थलमें देवागार है। यह देवागार फिर चार भागोंमें बंटा हुआ है—मूलमन्दिर जो ५५ फुट लम्बा और ४६ फुट चौड़ा है, ४८ फुट दीर्घ मोहन, ४८ फुट लम्बा तथा ४५ फुट चौड़ा नाटमन्दिर और भोगमण्डप जो दैर्घ्यमें ५८ एवं प्रस्थमें २६ फुट पड़ता है।

मूलमन्दिर वा देवानय ७५ फुट लंबा है। उसमें कानि पत्थरकी १८ फुट दीर्घ और ३ फुट लंबी एक रखवेदी है। रथयात्राके समय दाह्यमूर्ति का कर उस रखवेदी पर सात दिन प्रवस्थान करतो है। उसका मिहदारसे प्रवेश और विजयद्वारसे वृद्धिमान होता है। प्रवाद है कि वहाँ पहले पित्रकमाने दाह्यमूर्ति को द्वार मूर्ति बनायी थी।

चक्रतीर्थ—ब्रह्मगण्डोनामिके किनारे समुद्रतीर पर एक शुद्ध सरोवर है। उद्योगी चक्रतीर्थ कहते हैं। पण्डा लोग कहते हैं कि पहले चक्रतीर्थके किनारे ही ब्रह्मदेव रहता हुआ लगा था। वहाँ जा कर आठघादि करने के पश्चात् लोग वायुकाका पिण्ड देते हैं। श्रौतवेदमें इसो चक्रतीर्थका पानो सबसे मोठा है। उसके पास ही उत्तर भागमें चक्रनारायणकी मूर्ति और इसके ईशानकोणको शुद्धनवदूध हनुमानकी मूर्ति है।

श्वेतभद्र—यह महामन्दिरके उत्तरभागमें अवस्थित है। ब्रह्म एवं नारदपुराण, कपिलसंहिता और उल्लङ्खण्डमें उस तीर्थका साक्षात्कार वर्णित है। अति पुण्य तीर्थ समझ कर हो प्राय सब यात्री उसको देखा करते हैं। किनारे पर श्वेतमाधव और महामाधवकी मूर्ति है। कपिलसंहिता और उल्लङ्खण्डके मतानुसार श्वेतगङ्गामें नहा कर श्वेत तथा महामाधव दर्शन कर जिस सब पाप छूटता और श्वेतद्वीप नाम होता है।

यमेश्वर—महामन्दिरसे आध मील दूर यमेश्वर मन्दिर है। उल्लङ्खण्डमें लिखा है कि महादेव वहाँ यमका संधम नष्ट कर यमेश्वर नामसे प्र्याप्त हुए। कपिल संहिताके मतमें यमेश्वरकी पूजा करनेसे यमदण्डकटता और शिवत्व मिलता है।

यमेश्वर—यमेश्वरके पश्चिम भगवानुकेश्वर मन्दिर है। यह लिङ्ग देखनेमें थनाडु (कहू) जैसा लगता है। मानूम पड़ता है, उसीसे दण्डका नाम भगवानुकेश्वर रखा गया है। कपिलसंहितामें कहा है कि उस लिङ्गकी दर्शन करनेसे अपुत्र पुत्रवान् और कदाकार व्यर्थि सुन्दर हो जाता है।

कपालमोचन—भगवानुकेश्वरके पास ही कपालमोचन है। काशी प्रभृति स्थानोंमें कपालमोचनका जैसा साक्षात्कार

वर्णित हुआ, यहाँ भी कहा है।

खर्गा—महामन्दिरके नैऋत कोणमें आध मील दूर समुद्र किनारे खर्गद्वार है। कहते हैं, प्रह्लाद इन्द्र-पुत्रकी प्रार्थनासे पहले वहाँ छतरे थे। यात्रो यहाँ आ समुद्रमें नहाते हैं। वहाँ किनो भी समय स्नान करनेसे पुण्यसाम होता है। पुष्पोत्तममाहात्म्यके मतानुसार सूर्यग्रहणके समय खर्गद्वारमें स्नान करनेसे कीटि जन्मका पाप छूटता है। उसीके पास खर्गद्वारमाक्षी हनुमानकी मूर्ति है। प्रवाद है कि सागरके तरङ्गग्रहणसे भोत होने पर सुभद्राका हाथ पेटमें प्रवृत्त हुआ था। उसीसे जगन्नाथने सागरकी कह दिया—“हमारे मन्दिरमें अब तुम्हारी भावाज पड़ चुने न पावे।” इसी कारण भगवान्की आश्राय हनुमान कान लगा कर सागरका ग्रह सुनते और पहरा देते हैं कि लहरोंकी भावाज मन्दिरके निकट न सके।

लोकनाथ—श्रौतवेदकी पश्चिम सीमा पर लोकनाथका मन्दिर है। लोगोंकी विश्वास है कि रामचन्दने उस मन्दिरकी प्रतिष्ठित किया था। ब्रह्मालमें जैसे तारकेश्वर उडोवामें लोकनाथ है। पुरीके लोग जगन्नाथकी अपेक्षा उनकी श्रद्धा करते हैं। यह लिङ्ग मर्वा वेदीके मध्य एक उत्तममें डूबा रहता है। किसी निकटस्थ सरोवरके साथ उस उत्तका योग रहनेसे मन्दिरमें घोडा जल पड़ता और अतिरिक्त अथ वेदी पर बहता है। केवल शिवचतुर्दशोकी लोकनाथ लिङ्ग बाहर निकलता है। उस समय यहाँ बीस तीस हजार यात्री आते हैं। दूसरे समय भी वरपार्वतीके उद्देशसे कितनी ही लोग लोकनाथ पड़ते हैं।

गङ्गा—जगन्नाथविघ्नमें नामा सम्प्रदायियोंके जानेसे विस्तार मठ स्थापित हुए हैं। कोई कोई आजकल वहाँ ७५२ मठ गणना करता है। इनमें निर्माई चैतन्य, विदुर पुरी वा मूलकदाश, सुदामापुरी, नानकशाही जो पाताल गङ्गाके पास है, कबीरपत्नी (अतनर्धर्मी खर्गद्वार स्तम्भके निकट) और बालगुहाहीका गङ्गा मठ प्रधान है। उनमें अपने अपने सम्प्रदायके सन्नाथों आचर्य और आहार पाते हैं। गङ्गाभठमें बहुतसे वैदान्तिक ग्रन्थ हैं।

गङ्गाभठ—पुरीके बड़े राक्षसे जाने पर श्रीचैतन्य

सुमते ही पहले पहल अष्टारहनाला सामने पड़ता है। कहते हैं, राजा मत्स्यकेशरीने मुटिया नदी पार करनेको सुविधाके लिये १८ सेहरवींका एक पुल बंधवा दिया था। इसीसे उसका नाम अष्टारहनाला पड़ा है। दूसरे किसी किसीका कहना है, इन्द्रधनुषने यात्रियोंके पार पारकी सुविधाके लिये अपने १८ लङ्कोंका शिर काट कर अष्टारहनालोंको दिया था। उसीसे १८ नाला हुए। साथ ही कोई वैष्णव व्रतताते हैं कि चैतन्यदेव वहां जा कर जब नदी पार हो न सके तो, जगन्नाथदेवने उनके सुभीतेके लिए एक रातमें यह नाला तैयार कर दिया। वास्तविक आज भी यह स्थिर नहीं हुआ, कब वह अष्टारहनाला बना था।

जगन्नाथक्षेत्रका जलवायु अच्छा नहीं। इसीसे अधिक यात्रियोंका समागम होनेसे वहां तरह तरहकी बीमारियां फूट पड़ती हैं। यहाँ खैरातो अस्पताल है। उसमें लोगोंका मुफ्त इलाज किया जाता है।

समुद्र-किनारे अदालत वगैरह है। योषकालमें उड़ीसेके बड़े बड़े साहब वहां हवा खाने जाते थे।

जगन्नाथके त्रीमन्दिरकी पदच्छिन्नामें मुसलमानोंके सिवा शवर, चमार, डोम, चण्डाल, चिड़ोमार, जुलाहा, चौकीदार, काण्डार कसबों, सरकारी सजायाफ्ता आदमों, कुन्हार, धोवों 'वाउड़ी,' 'पान,' 'हाड़ी,' कावरा,' तीवर,' 'दुलिया,' 'पाव,' 'जंगली,' आदि जातियोंकी जानकी सुमानियत है। सिवा इनके नीलाद्रिमहोदयमें कहा है—

सिवा उसके जो पाककर्मका अधिकारी है, ब्राह्मण, संन्यासी, ब्रह्मचारी, वानप्रस्थायमी और शूद्र अथवा उनके लङ्के देवकी पाकशालामें न जा सकेंगे। यदि वह रसोई घरमें हुसंगे, तो सब भोज्य भोज्य बड़े गट्टेमें फेंक देना पड़ेगा। (नीलाद्रिमहोदय ० ५०)

जगन्नाथमें यात्री जा कर अटका चढ़ाते हैं। इसका मूल्य कमसे कम २॥) रु० है। पण्डा ३ दिन तक अपने यजमानोंकी महाप्रसाद पहुँचाया करते हैं।

जगन्नाथ (सं० पु०) जगतां नाथ, ६-तत् १ परमेश्वर।

२ विष्णु।

जगन्नाथ—१ किन्मूरीवंशके एक राजा। इन्हींके अनु-

ग्रहसे कवि नरसिंह भट्टने अतन्द्रचन्द्रिका और भेदाधि कारोटोका प्रणयन की थी। नरसिंह ६वीं।

२ एक काम्बोजराज। इन्हींके अनुग्रहसे सुरमित्र कविने जगन्नाथप्रकाशकी रचना की थी।

३ निम्बाटिल्यके पिता। निम्बादिभद्रे।

४ अचभोगकल्पतरु नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता।

५ ऋग्वेदवर्णक्रमलक्षण, ऋग्वेदमर्वाणुक्रमणिका विवरण और टीलटोपन नामके संस्कृत ग्रन्थोंके रचयिता।

६ पूर्वमन्धव नामक संस्कृत ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता।

७ मानसिंहकीर्तिमुक्तावली नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता। ये वर्तमान शताब्दीमें विद्यमान थे।

८ वेदान्ताचार्यताराहारावली नामक संस्कृतग्रन्थके रचयिता।

९ शङ्करविलासचम्पूके कर्ता।

१० शरभराजविलासप्रणेत। इस ग्रन्थमें तञ्जोर-के शरभोजी राजाका विवरण है।

११ सारप्रदीप नामक संस्कृत व्याकरणके रचयिता।

१२ सिद्धान्ततत्त्व नामक दर्शनमूलक एक संस्कृत व्याकरणके रचयिता।

१३ वैदान्तिसिद्धान्तरहस्य नामक संस्कृत ग्रन्थके कर्ता।

१४ हीतमञ्जरी नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

१५ नारायण दैवविदके पुत्र, इन्होंने संस्कृत भाषामें ज्ञानविलासकाव्यकी रचना की थी।

१६ एक मैथिलब्राह्मण। इनके पिताका नाम पीताम्बर और पितामहका नाम रामभद्र था, इन्होंने फतेहाबादको अनुसतिके अनुसार अतन्द्रचन्द्रिका नाटक बनाया था।

१७ योगसंग्रह नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता। इनके पिताका नाम लक्ष्मण था। योगसंग्रह १६१६ ई०में रचा गया था।

१८ अग्निष्टोमपडितकार, इनके पिताका नाम था विद्याकर।

१९ एक प्रसिद्ध नैयायिक। ये प्रसिद्ध नैयायिक गोकुलनाथके छोटे भाई और वंशधरके मामा थे।

२० राजा भगवान्दामके मारे । राणा प्रतापने युद्धमें
इन्होंने प्रतिष्ठि पाई थी । इन्होंने जगमलके पुत्र रामदास
का बध किया था ।

२१ घोरामोघीन नामक हिन्दोपन्यके रचयिता ।

२२ हिन्दोके एक कवि । ये छतरपुरके रहनेवाले
घोर मन्त्र १८४३में विद्यमान थे । इन्होंने जगन्नाथ
नामक एक हिन्दो ग्रन्थको रचना की है ।

जगन्नाथधरणी—एक हिन्दीके कवि । ये पहले जगन्नाथ
महाराज मानसि हुकी ममाके रहते थे । नामवि ४६०३ ।
तदनन्तर धनवरके महाराज शिवदोनसि हुका पाथय
ग्रहण किया था । ये स स्मृत साहित्यमें विशेष व्युत्पन्न
थे । हिन्दीभाषामें इनकी कुछ कविताएँ हैं । सुमेर
पुरमें (सन्नाथ जलमें इनका निवास था) । मि० पियार
मन्त्र अनुमान करते हैं कि, कविताओंमें ये जगन्नाथदास
नामसे प्रसिद्ध हैं ।

जगन्नाथकमवित्—ये सामान्यतः जगन्नाथ कानोयात्
नामसे विख्यात हैं । ये एक प्रसिद्ध सङ्गीतशास्त्रविद्
थे, तथा मोगलवाद्गाह गायनकाके दरबारमें रहते थे ।
मन्नादने इन्हें "महाकविराज"को उपाधि दी थी ।
जगन्नाथकवि—१ हिन्दीके एक कवि । इनकी एक कविता
बहुत ही अती है—

"हम नदीकी तीरपट्ट परकी चारकी।

हैलन हैलन ! दुगल सवि घोर पट्टर तिव तुम लफाकी ।

बहल कहे दैव तिलारी बह विनारी चारकी ।

महाविचरि गुरुके बह कीम जोर पहाकी ॥"

२ एक हिन्दी कवि । इनकी कविता अच्छी होती थी,
भीचे एक सदाहरण दिया जाता है—

"१८४३ वि दीप पोरहरी ।

बहल नामके बहल कीने वही जल मन्त्र ४८३ ।

ग विनारी बहल नामके जल बहरी गोगरी पोर ।

महाविचरि बहल बहरी बहरी बहरी बहरी ॥"

जगन्नाथधरणी—हिन्दीके एक कवि । ये प्रतापगढ़के
धनार्गत डि गन्धम धामके रहनेवाले थे । इन्होंने युद्धो-
त्तर घोर जगन्नाथधरणीये दो पद्य रचे हैं । १८३०
ई०में ये विद्यमान थे ।

जगन्नाथ मन्त्रप्रतिगारापदेव—साहित्यात्मके मन्त्रात्म जिनमें
हिन्दी नामसे एक बहुत विख्यात जगन्नाथो है । यह

तीन भागोंमें विभक्त है—पारनाकिमेटो, देवनाकिमेटो
घोर चिन्नाकिमेटो । इन तीनों म्यानोंके जमींदार एक
हो ए मने तथा सङ्गितधरणीये केगरीय ग्रीय कछ कर
अपना परिचय देते हैं । पारनाकिमेटोके जमींदारोंके
कागजात देखनेसे, जहा तक ममभमें आता है, उनकी
ब भावसे हम प्रकार मिलते

कविधर

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३ (१९)

१९१०—१९१३

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

मन्त्रि ४६०३

(१९१०—१९१३)

जगन्नाथमन्त्र—मन्त्रात्मके मेमनसि, जिनमें टन्नाथम मन्त्र
विबिचनका एक गाँव । यह पचा० २४ ४१'४०" पोर
दिशा० ८८ ४१'४०" मन्त्रपुत्र पर अवस्थित है । सोच

संख्या कोई ६०८ होगी। ईष्टर्न वङ्गाल एंटे रेलवेको ठाका-मैमनसिंह शाखाका यह अन्तिम प्रेशन है। यहां जहाजोंका भो बड़ा भरभर रहता है।

जगन्नाथ चौबे (माथुर)—हिन्दीके एक कवि। आप कवि ग्यासौगमके पुत्र और बुंदोके रहनेवाले थे। इन्होंने निम्नलिखित ग्रंथ रचे हैं—रामायणसार, अलङ्कारमाला, श्रृङ्गारदर्पण, यमुनापञ्चोत्तरी और माथुरकुलकल्पद्रुम।

जगन्नाथ तर्कपञ्चानन—१ वङ्गालके एक अद्वितीय विद्वान्। वि० सं० १८५१ को आश्विन शुक्ल पञ्चमीके दिन हुगली जिलेके अन्तर्गत त्रिवेणो ग्राममें इनका जन्म हुआ था इनके पिताका नाम था रुद्रदेव तर्कवागीश। छात्रावस्थामें रुद्रदेवकी स्त्रीकी मृत्यु हो गयी। इन्होंने लोगोंके अनु रोध करने और कोई सन्तान न होनेके कारण ६४ वर्षकी उम्रमें पुनः विवाह किया। विवाहके कुछ वर्ष बाद जगन्नाथका जन्म हुआ। बुढ़ापेकी सन्तान होनेसे वचपनमें ये बड़े लाड़ले थे और इसी लिए कुछ उदण्ड भी हो गये थे। पुरन्तु पढ़ने लिखनेमें इनकी बुद्धि अच्छी थी। सातवर्षकी उम्रमें ये व्याकरण पढ़ने लगे थे।

आठ वर्षकी उम्रमें इनकी माताकी मृत्यु हुई। कुछ दिन बाद ये अपने ताऊ भवदेवके साथ पासके वंशवाटी ग्राममें चले गये। वहां ये साहित्य और अलङ्कारशास्त्रमें श्रुव व्युत्पन्न हो गये।

पन्द्रह वर्षकी अवस्थामें इनका विवाह हुआ। इनकी स्त्रीका नाम था द्रौपदी। २४ वर्षकी उम्रमें इनके पिता भी परलोक सिधारे। पिताके मरने पर इनकी बड़ी दुरवस्था हुई, पिताके आहादिके साथ साथ इनका पढ़ना भी बंद हो गया। जगन्नाथने 'तर्कपञ्चानन' उपाधि प्राप्त कर एक चतुष्पाठी खोल दी। धीरे धीरे इनके पाण्डित्यका यश वङ्गालके चारों ओर फैल गया। टोलमें छात्रोंकी भी वृद्धि होने लगी। इनके पाण्डित्य पर सन्तुष्ट हो कर वर्धमानाधिपति त्रिलोकचन्द्रने इन्हें पाण्डुआके अन्तर्गत हेतुआपेत नामक ग्राम निष्कर दान किया था। मुर्शिदाबादके नवाबने भी इन्हें कुछ पारितोषिक दिया था।

जगन्नाथकी उम्र जिस समय ६२ वर्षकी हुई, उस समय उनको स्त्रीका देहान्त हो गया। इनके दो पुत्र और

तीन कन्याएं थी। स्त्रीवियोगके बादसे ये प्रायः सन्ध्या-पूजामें अपना समय बिताते थे।

१७६५ ई०में इन्होंने अंग्रेजोंके समझने योग्य स्मृति-का एक संग्रह किया था, जिसका नाम था "विवाद-भद्रार्णवसेतु।" अंग्रेज इनका खूब सम्मान करते थे। कभी कभी कठिन कठिन समस्याओंके समझनेके लिए क्लाइव, हेस्टिंग, हार्डिज आदि भी इनके घर आया करते थे।

इन्होंने कई एक ग्रन्थ रचे थे, पर वर्तमानमें रामचरित-नाटकके कुछ अंगके मिवा और कुछ भी प्राप्य नहीं है।

वि० सं० १८६४ की आश्विन कृष्णतृतीयाके दिन ये गङ्गामें अपने नखरशरीरको छोड़ कर स्वर्ग सिधारे। मरते समय इनकी उम्र ११३ वर्षकी थी।

२ और भी एक जगन्नाथ तर्कपञ्चाननका नाम मिलता है जिन्होंने जगन्नाथीय न्यायग्रन्थकी रचना की थी।

जगन्नाथदास—१ उड़ीसाके एक प्रधान साधुपुरुष। उड़ीसाके वैष्णव इनकी गोकुलवासिनी श्रीराधिकाके अवतार मानते हैं। उडिया भाषाके जगन्नाथचरितामृतमें लिखा है कि, एकदिन वैकुण्ठधाममें श्रीराधाकृष्ण एक दूसरेकी देख कर प्रेमावेशमें डंस पड़े, फलतः राधाके हास्यसे जगन्नाथदास और कृष्णके हास्यसे श्रीचैतन्यदेव आविर्भूत हुए। कृष्णके आदेशानुसार पापियोंके उद्धारके लिए दोनोंने उड़ीसा और नवहोपमें एक साथ जन्म लिया था।

ईसाकी १५वीं शताब्दीके अन्तमें पुरी जिलेके अन्तर्गत कपिलेश्वरपुरमें इनका जन्म हुआ था। इनके पिताका नाम था भगवानदास पण्डा और माताका नाम पद्मावती।

वचपनसे ही इनके हृदयमें कृष्णप्रेम अद्भुत हुआ था। कालान्तमें उसीके विकासने उल्लासवासियोंको सुध कर लिया था। इन्होंने थोड़ी उम्रमें ही कलाप, वर्धमान आदि व्याकरण एवं यजुः और मामवेदका अध्ययन कर डाला था। सोलह वर्षकी उम्रमें ये श्रीक्षेत्रमें आ कर भागवत पढ़ने लगे थे।

अनन्तर चैतन्यके मठमें जा कर इन्होंने वैष्णवी दीक्षा ली और छह वर्ष तक चैतन्यकी सेवाकी। श्रीक्षेत्रमें इनकी भक्ति देख कर बहुतसे लोग इनके भक्त हो गये थे। जगन्नाथचरितामृतमें लिखा है—इस समय सार्व-

भौममहाचार्य ने जगन्नाथदासके पुरुष चरित्रमें श्री चिह्न और उनके कौपीनवासमें रत्न देख कर उन्हें राधिकाका चरितर समझ लिया था और उनकी पद बन्दना की थी।

इसके बाद ये ब्रह्मधर्मका प्रचार करने लगे। इस समय इन्होंने उडियाभाषामें श्रीमहाभक्त, प्रेमसाधन आदि भक्तिग्रन्थों का प्रचार किया था। ६० वर्ष की अवस्था में ये पुरुषोत्तमके चरित्रमें विनोद हो गये। उन्होंने इसमें भक्त पद भी मीसुद्ध हैं।

२ हिन्दुके एक कवि। रागसागरोद्धर्षमें इनके रचे हुए पद्य पाये जाते हैं। ये लगभग १६४१ ई० में जीवित थे।

३ हिन्दुके एक कवि। ये महाकवि तुलसीदासके शिष्यपरम्परा में थे। इन्होंने १७११ ई० में शुद्धचरित्र और मलयकोमी नामक दो ग्रन्थ रचे थे।

जगन्नाथ दीधो—त्रिपुरा सहरका एक थाला। यहाँ कुछ पादिम समर्थ लोग रहते हैं। उनकी पहचानिया कड़ा जाता है। यह कहते कि कोई ६००० वर्ष हुए वह प गरीजो राज्यमें जा कर रहने लगे हैं। क्योंकि इससे पहले वह श्रीपुत्रहरण, ग्रामदाह इत्यादि नाना कार्योंमें उत्प्रेषित होते थे।

जगन्नाथदेव—मन्दाज प्रदेशके भक्तार्थत कृष्ण जिनके अधिपति। १४२० ई० में कोण्फोडू राज्य गये सुमन मारी द्वारा पराजित होने पर इन्होंने कृष्ण जिनके अपना पाधिपत्य के माया था। पीछे विजयनगराधिपति कृष्णदेव रायने १५०६ (?) ई० में इनको परास्त कर दिया था। जगन्नाथदेव विद्रोहादि नाना उपद्रवों से सर्वदा ही विव्रत रह कर रहे थे। कृष्ण जिनके भक्तार्थत माधव भक्तों में विभूतिपुण्ड नामक एक तीर्थ है। उस पुण्डके पास १४६६ भक्तोंमें उल्लोर्ण शिखरोंखमें लिखा है कि, इधरीद्वारा नामके एक व्यक्तिने अधिपति जगन्नाथदेवके मन्त्रानाथ भूमिदान की थी।

जगन्नाथपण्डित—पानन्दनहरीके एक टीकाकार।

जगन्नाथपण्डित—१ तञ्जोरनिवासो विख्यात पण्डित। इन्होंने परमेश्वरकाव्य, रत्नमन्त्र नाटक और वसुमती परिणय नाटक की रचना की थी।

२ 'स वादविषेक' नामक न्यायग्रन्थके रचयिता।

३ तञ्जोर निवासो श्रीनिवासके पुत्र और पण्डित विजयभाषके रचयिता।

४ विखनाथके पुत्र इन्होंने १५८६ ई० में ऐटिकैका दिकपट्टिका प्रणयन किया था।

५ एक मन्त्रके प्रसिद्ध जैन विद्वान्। इन्होंने सप्त मन्त्रानुकाव्य, चतुर्विंशतिसन्धान काव्य (सटोक), पुरुषार्थमिथुनाय टोका, योपानविद्वेषचरित्र, सुभौमचरित्र आदि मन्त्रत भाषाके दिगम्बर जैन ग्रन्थोंकी रचना की है इनके मध्यमन्त्रान और चतुर्विंशतिसन्धान नामक काव्यग्रन्थोंमें यह बहो भारो खुबो है कि, उनके प्रत्येक श्लोकके सात सात और चौबोस चौबोस प्रकारके अर्थ होते हैं। यह बहो भारो पाण्डित्यका काम है। उक्त ग्रन्थोंके पढ़नेसे यह स्पष्ट प्रमाणित होता है कि, ये एक प्रतिभाशाली और उत्कृष्टकौटिक कवि थे। जैनियों में इनके अपरोक्ष दोनों ही काव्य सन्धानको दृष्टिसे देखे जाते हैं।

जगन्नाथपण्डितराज—तैलङ्गके एक विख्यात पण्डित। इनके पिताका नाम था पेरम। इनके शिष्यागुरुधर्मके नाम—ज्ञानेश्वर महेश्वर खण्डेव, विद्याधर पेरम और लक्ष्मण कर्ता। ये दिङ्गोमें रहते थे तथा प्रसिद्ध कवि कवि भी थे। इनके काव्योंमें शब्दनामित्य और धनद्वारीके माधुर्यको कटा निरासी हो पाई जाती है। मोगल गखाट शाहजहाँके ज्येष्ठ पुत्र दाराके हाथ १६५८ ई० में ये मारे गये थे। इनके बनाये हुए ग्रन्थोंमेंसे निम्नलिखित ग्रन्थ पाये जाते हैं—धनूतनहरी (यमुनास्तोत्र) पासफ-विनास (नवाव पासफखानेके गुर्गोका कोतित), कर्णा नहरी, गङ्गानहरी, विद्वत्तीर्मांमाखण्डन, जगदाश्रमण, योग्युत्तहरी, ज्ञानाभरणकाव्य मामिनीविनास, मनो रमाकुचमदन, यमुनावर्णनचम्पू, रसगङ्गाधर (धनद्वार ग्रन्थ, 'लक्ष्मणनहरी और सुधानहरी (सुप्रेमोत्र)। इनमें किसी किसी ग्रन्थमें 'भट' लिखा है, इससे मान्य होता है कि, इनको 'भट' उपाधि थी। ऐसा प्रवाद है कि, ये केवल पण्यदोषितको ही अपना समकक्ष मानते थे। ये बालविधवाके विवाहके पक्षपाती थे। छोटी उम्रमें इनको एक कन्या विधवा हो गई थी, उसका पुनर्विवाह करानेके लिए इन्होंने शास्त्रीय प्रमाणोंका भी म पक्ष किया था। यान्तू दूसरे पण्डित इनके विद्वद् थे। ये नव

शास्त्रार्थमें इनकी परास्त न कर सके तब उन्होंने इनकी माताको इसकी खबर दी। जगन्नाथने अपनी बालविधवा कन्याके लिए वर दूढ़ लिया और मातासे अनुमति मागी। जगन्नाथको माताने पुत्रकी बातकी सुन कर कहा—“यदि विधवा-विवाह शास्त्रसङ्गत है, तो मुझे भी कुछ कइना है। तुम्हारी लड़की तो प्रेसरससे वधित है, किन्तु मैं जब उपयुक्त हो कर विधवाविवाहको शास्त्रसङ्गत जान रही हूँ तब पहले मेरा विवाह होना चाहिये।” माताका यह उत्तर सुन कर जगन्नाथकी अपना सङ्कल्प त्याग देना पड़ा।

काशीमें रह कर इन्होंने बहुत दिनों तक विद्या-भ्यास किया था। इन्होंने जयपुराधिपतिकी आज्ञासे जयपुर और काशीमें मानमन्दिर बनवाये थे। काशीमें अब भी वह मानमन्दिर मौजूद है, परन्तु जमोनेके हिल जानेसे अब वहाँसे नल्लादि दोख नहीं पड़ते। सुननेमें आता है कि, इन्होंने एक मुसलमान स्त्रीकी सुहृद्वत्तमें फंस कर उससे व्याह कर लिया था, जिससे जातिच्युत कर दिये गये थे। बुढ़ापेमें कुछ दिन ये मथुरामें रहे थे और अन्तमें काशीमें गङ्गा किनारे इनकी मृत्यु हुई।

जगन्नाथपाठक—देवनाभके पुत्र और स्वभावार्थदोषिका नामक विष्णुपुराणकी टीकाके रचयिता।

जगन्नाथपाण्ड्य—दक्षिण देशके एक पाण्ड्यराज, पाण्ड्यवंशीय ६३ वें राजा। मदुराके स्थापयिता कुलगुरुपाण्ड्यसे ६२ पुरुष (पौढ़ी) अवस्तन कहा जाता है कि काञ्चीपुर के चोलराजने इनके समयमें पाण्ड्यराज्य पर आक्रमण किया था, किन्तु इन्होंने उनकी परास्त कर जैनधर्म लुटवाया था और चोलके जैनोंको कोरुहमें पिरवाया था। परन्तु किसीके मतसे यह घटना इनके पिता अरि-मर्दनके समय हुई थी। इनके पुत्रका नाम वीरवाह्य था। पश्य ईसा।

जगन्नाथपुर—१ बिहार प्रान्तके राँची शहरसे ३ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। इस गाँवमें पहाड़ पर जगन्नाथदेवका एक बड़ा मन्दिर बना है। वह पुरीके मन्दिरके अनुकरणसे निर्मित हुआ है। मान्यमता, कि उसको बने कितने दिन हुए। फिर भी इसमें

सन्देह नहीं, कि वह बहुत पुराना है। रथयात्राके समय यहाँ भी ६१७ हजार यात्री आते हैं।

२ उड़ीसा प्रान्तके कटक जिलामें जगत्सिंह उप-विभागका एक थाना।

जगन्नाथप्रसाद—इस नामके दो कवि हो गये हैं। दोनों ही कायस्थ थे, एक बुन्देलखण्डके अन्तर्गत समथर और दूसरे कोसी-मथुराके निवासी थे।

जगन्नाथ प्राचीन—एक हिन्दीके कवि। इनकी कविता शान्तिरसकी होती थी। इन्होंने १७१८ ई० में मोहमद-राजकी कथा लिखी थी।

जगन्नाथ भट्टाचार्य—मन्त्रकोष नामक तान्त्रिक ग्रन्थके रचयिता, ये बङ्गाली थे।

जगन्नाथ महाभक्तपाध्याय—सिद्धान्ततत्त्व नामक संस्कृत व्याकरण प्रणीता।

जगन्नाथमिश्र—१ एक मैथिल पण्डित, इन्होंने साधु कनोपकथन सम्बन्धी सभातरङ्ग नामकी एक पुस्तक रची थी। २ एक शङ्खोपाध्याय, इन्होंने संस्कृत भाषामें कथाप्रकाश लिखा था। ३ चतन्यदेवके पिता। ४ जौनपुर-निवासी एक हिन्दी कवि। इन्होंने राजाहरिचन्द्रकी कथा नामक एक पद्य ग्रन्थ रचा है।

जगन्नाथ यति—एक प्रसिद्ध वैदान्तिक और ब्राह्मसूत्र-भाष्यदोषिकाके रचयिता।

जगन्नाथराय—सारस्वत व्याकरणके एक बङ्गाली टीकाकार।

जगन्नाथ वैश्य—कालिकाष्टक नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता। ये वाराणसी जिलेके पैंतपुर ग्राममें रहते थे। १६०१ ई० में इनकी मृत्यु हुई।

जगन्नाथ शास्त्री—१ वज्रेश्वर काव्यके कर्त्ता। २ न्याय-शास्त्रीय सामान्य निरुक्तिटीकाके प्रणीता।

जगन्नाथशुक्ल—१ हिन्दीके एक कवि। ये अमृतसरके अन्तर्गत पुष्करतके रहनेवाले थे। इन्होंने स्त्री-शिक्षा-मणि और व्याख्यानविधि ये ग्रन्थ लिखी हैं। २ सुजयपुर वासी एक हिन्दू कवि।

जगन्नाथ मन्नाट—एक प्रसिद्ध अङ्गशास्त्रविद्। ये संस्कृतके सिद्धा और भी बहुतमो भाषाओंके जानकार थे जयपुराधिप जयसिंहके आदेशसे १७३० ई० में इन्होंने संस्कृत भाषा

में रेखागणित और मिथ्यात्मकार कोष्ठम वा सप्ताष्ट-
मिथ्यात्म नामक दो ग्रन्थ रचे थे। उक्त रेखागणित
इतिहासको व्याप्ति के आधार पर लिखा गया है।

जगन्नाथ सरस्वती—हरिहर सरस्वती के शिष्य, इन्होंने
यह ताम्रन चौर तत्त्वोपन नामक दो सस्कृत ग्रन्थ रचे
थे।

जगन्नाथसहाय—धानन्दसागर, प्रेमरसानन्द, भक्तसरानन्द
गोपालसहजनाम चौर लक्ष्मणसतोला आदि ग्रन्थों के
रचयिता।

जगन्नाथसुरी—एक विख्यात धूर्तिविद्, इन्होंने धर्म
चार के विषयका 'समुदायप्रकरण' नामक एक ग्रन्थ
लिखा था।

जगन्नाथ सेन—पद्मावती प्रभेता एक बङ्गाली कवि।
जगन्नाथसेनकविराज—गङ्गादासकृत बन्धोमन्त्रों के एक
बङ्गाली टीकाकार। इनके पिताका नाम जटाधर था।
जगन्नाथा (स० स्त्री०) जगन्नाथ टाण्डू। दुर्गा।

"नदी इति परवर्तते दिने दामे नदीनाम्ने।" (हरिवंश १००) ४०

जगन्नाथरायण—मदन नारायण के पुत्र चौर देवोभक्तिरसो
नाम नामक सस्कृत ग्रन्थ के कर्ता।

जगन्निग्रह (स० पु०) परमात्मा, ईश्वर।
जगन्निवास (स० पु०) निवसचञ्च निवस चञ्। १ निवास
आश्रयस्थान जगत्। निवास, २ तत्। ३ परमेश्वर।
१ विष्णु, प्रलयकाल में समस्त ससार परमेश्वर में लीन हो
जाता है, किन्तु पौराणिक मत में विष्णु के शरीर में लीन
हो कर रहता है। इसीलिये विष्णुका नाम जगन्निवास
पड़ा है। २ परमेश्वर।

जगन्मु (स० पु०) जगता विग्रहीतजातेन मय्यते जगत्
नम दु। १ जन्तु, जानवर। २ अग्नि। ३ खोटभेद, एक
कोटा

जगन्मदन (स० स्त्री०) जगता मदन यथात् बहुप्रो-
कासों के एक कवयिका नाम।

जगन्मदन नाम चरक पुत्रं दृष्टव्यम्। (मंत्रोद्योग)

जगन्मय (स० पु०) जगत्सकल, विष्णु।

जगन्मयो (स० स्त्री०) जगन्मय स्त्री। १ समस्त ससार की
वस्तुओं का प्रतीति। २ सत्य।

जगन्मातृ (स० स्त्री०) जगता माता, १ तत्। दुर्गा।
जगन्मोहिनी (स० स्त्री०) जगन्ति मोहयति मुह गिच्
निनि, १ तत्। स्त्रिया स्त्री। १ महामाया। २ दुर्गा।
जगन्मोहिनी मन्मदाय—वृद्धदेव के पूर्व खण्ड में इस नामका
एक सम्प्रदाय है। बङ्गाल में जब सुमन्तमानो राज्य था,
तब रामकृष्ण गोस्वामी नामक एक व्यक्ति ने उक्त मन्म
दायका प्रवचन किया था। इस सम्प्रदाय के लोग कहते
हैं कि, रामकृष्ण से भी पहले जगन्मोहन गोस्वामी नामक
एक व्यक्ति इस धर्मोपासनाका सूत्रपात कर गये हैं, इस
लिए उन्होंने नामादुष्टार इस सम्प्रदायका नाम हुआ
है। प्रवाद है कि, जगन्मोहन से वहिष्य के एक रामानन्दो
के शिष्य से उपदेश ग्रहण कर भक्त धारण किया था। जग
न्मोहन के शिष्य गोविन्द गुप्तर्षि, गोविन्द के शिष्य शान्त
गुप्तर्षि और इन शान्त के शिष्य रामकृष्ण गुप्तर्षि हैं।

रामकृष्ण के समय में ही इस मतका अधिक प्रचार
हुआ है इस सम्प्रदाय के लोग कहते हैं कि इस समय
इस सम्प्रदाय में लगभग ५ हजार आदमी हैं। बङ्गाल के
पूर्वाञ्चल में इनके बहुत से मठ हैं। मठ के प्रधान पुत्रको
उपाधि मङ्गल है। शिष्यों के समीपको सिद्धि होने पर वे
मठ में आकर मङ्गलका भोगादि देते हैं, इस प्रकार से
संयोजित चर्च और द्रव्यादि द्वारा ही उक्त मठोंका चर्च
चलता है। ये लोग निगुण सहायक हैं, किसी साकार
देवताको पूजा नहीं करते। गुप्तर्षि ही मूर्तिमान्
परमेश्वर मानते और उन्हें ही शायकर्त्ता समझते हैं।

दोषा सेते समय ये लोग "गुप्त सय" यह वाक्य
सधारणपुर्वक गुप्तर्षि प्रत्येक देवता स्वीकार करते हैं
और उनसे ब्रह्मनाम ग्रहण कर स्वर्गको उपासना करते
हैं। इनमें कोई सम्प्रदायिक यथ नहीं है, कई एक धर्म
सङ्गीत हो इनके मुख्य पथचमन हैं। इन सङ्गीतों का
नाम निर्वाचसङ्गीत है।

अथाय सम्प्रदायोंको तरह इनमें भी दो भेद हैं—
गुप्तर्षि और सदाशन। इनमें गुप्तर्षि ही अधिक हैं।

जगन्मयो—अथोद्योग अन्तर्गत फतिपुर जिले के कोरा
परगणामें एक श्रेष्ठ के ब्राह्मण हैं, ये अपने को जगन्मय भी
बताते हैं। इनकी लम्बी दाढ़ी है। शास्त्रज्ञान के गौतम
ठाकुर भी इसी श्रेष्ठों के मासूम होते हैं। लोग के पचास

नामका स्थानमें एक वंशके लोग अपनेको गौतम ठाकुरके आदि वंशका वतलाते हैं तथा इस बातको गौतम ठाकुर भी जरूर करते हैं। शाहजहांपुरमें ३७ ग्राम गौतम-ठाकुरोंके अधीनमें हैं।

जगमग (अनु० वि०) १ प्रकाशिन, जिस पर रोशनी पड़ती हो। २ चमकीला, चमकदार, भड़कीला।

जगमगाना (हिं० क्रि०) चमकाना, भलकाना।

जगमगाहट। हिं० स्त्री०) चमक, टोम्रि, आभा, चमचमाहट।

जगमांभी—सन्ध्यालोमें जो व्यक्ति बालक-बालिकाओं और स्त्रियोंको नीतिको शिक्षा देता है तथा उनके नैतिक आचार आदि पर दृष्टि रखता है, उसको जगमांभी कहते हैं। विवाहके समय उक्त व्यक्ति उल्लेखकर्ता होता है तथा वही लड़कीके हाथमें आमकी डाली तोड़ कर देता है। ग स ल देवो।

जगमोहनसिंह—हिन्दीके एक कवि। इनके पिताका नाम था राजा सरयूसिंह, ये विजयराघवगढ़के रहनेवाले थे, इनको जायदाद १८५७ ई०के विद्रोहमें सरकारने जब्त कर ली थी। जगमोहनसिंहने काशो जा कर विद्याभ्यास किया था। इनसे भारतेन्दु हरिश्चन्द्रका बड़ा स्नेह था। इन्होंने मेघदूत, मृतुमंहार, कुमारसम्भव, प्रमथमयतिनयन, ख नान्दप्र, एवमात्राजिनी, सज्जनाष्टक आदि कई ग्रन्थ रचे हैं। इसके सिवा इन्होंने सांख्यद्वयकी टीका और वेदान्त सूत्रकी टिप्पणी भी लिखी है। इनको एक कविता उद्धृत की जाती है।

“आर्द्र शिथिल बगैरमांसे यह लक्षण संकुच धनी।

प्रमथ म्यागे मृतु महावनी क्रीं च रोद मनहरनी।

सूद मन्दिर सदर मरोखि मादु-किरण यह धनी।

माभी वसन इसन सुखवाला नवरोजन चतुरागी॥”

जौगर (सं० पु०) जागृति युद्धके वृत्तने जगत्-अच्, पृथो-दरादिवत् साधुः। कवच।

जगराव—१ पञ्जाब प्रान्तके लुधियाना जिलेको एक तहसील। यह अक्षा० ३०°३५' तथा ३०°५८' ४०' और देशा० और ७५°२२' एवं ७५° ४७' पूर्व के मध्य शतद्वके दक्षिण तट पर अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४१८ वर्ग मील और लोक संख्या प्रायः १८४७३५ है। पूर्व तथा दक्षिण सोमा पर पानिचाला एवं मालेर-कोटला राज्य पड़ता

है। इसमें २ शहर और १३८ गाँव आवाद हैं। मान-गुजारी और ऐसे प्रायः ३३०००० रु० है। आलीवानका रणक्षेत्र इसी तहसीलमें लगता है।

२ पञ्जाबके लुधियाना जिलेकी जगरांव तहसीलका सदर। यह अक्षा० ३०° ४७' ४०' और देशा० ७५° २८' पूर्व में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई १८०५० होगी। यहाँ गेहूँ और शक्करका बड़ा व्यापार होता और हाथी-दांतका काम बनता है। १८६७ ई० में म्यूनिस्पासिटी बूई।

जगरा—रणधम्मरके चोहान—कुलतिलक हमीरके वैभावेय भ्राता (दामीके गर्भने उत्पन्न) भोजदेवने यह स्थान सम्बाट् अलाउद्दीनसे जायगौरके तौर पर पाया था।

इमोर और भोजदेव देखो

जगराज—एक हिन्दीके कवि। ये १८४३ ई०में विद्यमान थे।

जगरासिंह—मोगलोंके राजत्वकालमें पञ्जाबके गुरुदासपुर जिलेमें बताल और पठानकोट नामके दो प्रसिद्ध स्थान थे। बताल दोआबके ठोक बीचमें था। अकबरके समयमें उन्हींके धात्रीपुत्र शमशेरखाँ इस जगह रहते थे, इन्होंने इसकी प्राचीर बढ़ा दी थी और एक सुसज्जित सरोवर बनवाया था, जो अभी तक मौजूद है। इसके उपरान्त जिस समय सिखोंने प्रबल हो कर समस्त पञ्जाबको आपसमें बाँटवारा किया था, उस समय रामधरिया दलके सदाँर जगरासिंहकी बताल प्राप्त हुआ था। बतालके सिवा दोनगर, कालनोर, ओगोविन्दपुर और निकटवर्ती अन्यान्य नगर भी उनके अधीन हो गये थे। अमरसिंह भगके अधीन कनहियायोंने प्रबल हो कर जगरासिंह की एकवार विताड़ित कर दिया था, किन्तु १७८३ ई० में इन्होंने पुनः अपना पद पाया था। १८०३ ई० में इनकी मृत्यु हुई थी। इनके पुत्र घोषसिंह रणजितसिंहके अधीन राजा हुए थे। १८१६ ई० में घोषसिंहकी मृत्यु होने पर, रणजितने उत्तराधिकारो-निर्णयमें गड़बड़ देख कर समस्त राज्यको अपने राज्यमें मिला लिया था।

जगरूप—हिन्दीके कवि। इनकी कविताका एक उदाहरण दिया जाता है।

“जगमें नन्दनन्दन बट पड़े आलीने।

धरर वषरा वमन दीनरेवा ।

मटरर मरु ॥ ५१ ॥ मरररर वरिरेवा ।

जगल (स० पु०) लन ड ज तातः सन् गलति गन् अच् ।
१ मयकल्ल, गरावकी सोढो । इसका पर्याय मेदक है ।
२ मदनहज, मैगो । ३ मदिराविशेष, पिष्ट नामक
सुरा, पीठोसे बना हुआ मद्य । (त्रि०) ४ भूर्त्त, चानाक ।
(स्री०) ५ कवच । ६ गोमय, गोबर ।

जगलूर—महिसुर राज्यके चित्तनद्रग जिलेका उत्तर
ताहक । यह भचा० १४ ५४' एवं १४ ४४' उ० और
दिगा० ७६ ०' तथा ७६ १२' पू०के मध्य अवस्थित है ।
इसका क्षेत्रफल ३७० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः
४०१८६ है । इसमें एक नगर—(जगलूर मटर) और
१६८ गांव बसे हैं । मासगुजारी कोई ६०००० रु०
होगा । दक्षिणकी भूमि उत्तरसे अच्छी है । यहां
चावल और ईखकी खेती बहुत होती है ।

जगवाना—(हि० क्रि०) १ निद्राभग करवाना, सोतेसे
उठवाना । २ किसी पदार्थकी अभिमिश्रित करा कर
उसमें कुछ प्रभाव कराना ।

जगह (का० श्री०) १ स्थल, स्थान । २ स्थिति, पद । ३
अवसर, मोका । ४ पद, दरजा, ओहदा ।

जगा—कामोकी भद्र उपाधिधारी ब्राह्मण्योकी एक
शाखा जगा नामसे प्रसिद्ध है । ये भद्रगण एक महाराष्ट्रो
ब्राह्मण मयूरमठके औरस और सुर्वरिया जातीय किसी
कामिनीके गर्भसे उत्पन्न हुए हैं । ये महारदोपाश्रित
हैं या नहीं, यह मालूम नहीं ।

जगई—एक प्रसिद्ध वैष्णवविधेयो ब्रह्माली, यह गिरिधामन्द
के अनुप्राससे वैष्णवधर्ममें दीक्षित हुआ था ।

(गिरिधामन्द १७) ।

जगाधरो—१ पञ्चाब प्रांतके भम्बाला जिलेकी पूर्व तह
सीन । यह भचा० ३० २' एवं ३० २८' उ० और दिगा०
७७ ४' तथा ७७ ३६' पू०के मध्य हिमालयके पाददेश
पर अवस्थित है । क्षेत्रफल ४०६ वर्गमील है । दक्षिण
पश्चिममें यमुना नदी इसे युक्तप्रदेशसे अलग करती है ।
लोकसंख्या प्रायः १६१२३८ है । इसमें २ नगर और
३७८ ग्राम बसे हैं । मासगुजारी और खेस प्रायः
२८०००० रु० है ।

२ पञ्जाबके भम्बाला जिलेकी जगाधरो तहसीलका
सदर । यह भचा० ३० १०' उ० और दिगा० ७७ १८'
पू०में भम्बाला और सहारनपुरकी पक्की सड़क पर नाथ
वेष्टन रनवेसे कीर्ई ५ मील उत्तर अवस्थित है । लोक
संख्या प्रायः १३४,२ होगी । बूरियाके सिख सरदार
रायसिंहने यहां व्यापारियाँ और कारोगरीकी बसाया
था । गदिरियाहने नगर बिलकुल तोड़ डाला था, परन्तु
१८८३ ई०में रायसिंहने पुनर्धार पत्तन किया । १८८८
ई०में यहां अगरेजीका अधिकार हुआ । कहते हैं
उसको जीवमें बोरियाँ गङ्गाधारापीका जल लगा है ।
इसीसे उसका नाम बिगड कर 'जगाधरो' हो गया है ।
यह जोड़े और पीतलके समानके लिए प्रसिद्ध है ।
यहां पहाड़ों कोहागा माफ किया और जस्ता बनया
जाता है । १८६७ ई०में म्यूनिस्पलिटो हुई ।

जगाना (हि० क्रि०) निद्राभग करनेके लिये प्रेरणा
करना । २ उद्योग कराना, चेतन्य कराना, होम दिलाना ।

जगी—मयूरको तरहका एक पक्षी । यह सिमलाके पहाड़
पर और उसके आस पास टेल्हमें पाता है । युक्तप्रदेशमें
इसकी जवाहिर कहते हैं । सिमला पहाड़ पर जहगी
और सुन्नी तथा कुमायू प्रदेगमें सींगमोलान (अर्थात्
सींगवाला मोनाशा) कहते हैं । सिमला पहाड़के
शिकारी प्रायः ज लोग इसे आर्गसू केजागट कहते हैं ।

इनमें नरके सिरका रंग कासा, चोटोका अवयव
जाल गलेके आसपासका भाग और कान,
पीठ और पाटलवर्ण और पतलो पतलो काटो धारियों से
सुशोभित तथा पर (पैने) और जाल रंगके होते हैं ।
परकी कानमें और लम्बो दुमका रंग काला, किन्तु
प्रत्येक पक्षकी जहमें श्वेताय पाटलवर्णको धारियाँ
छिपीं हुई होती हैं । गर्दन और मला सिन्दूरवर्ण होता
है । इस सिन्दूरवर्णके नीचे ही धूमल और पीतवर्ण के
काटिके समान कुछ पक्ष हैं । काटो और निम्नभाग या
पेटका रंग लालाईकी लिए हुए कासा तथा प्रत्येक पक्ष
पर भिन्न व रङ्गियाँ रहती हैं । चौंघ कङ्गाग और उससे
दोनों तरफ सींगकी भक्तिता मानका काँटा रहता है ।

इसकी लम्बाई प्रायः २१से २८ इंच है । मादा जगोके
मस्तकसे लगा कर सारी देह पर ऊपरकी तरफ घोर

और तरल पाटलवर्ण के तथा क्षणाभ और मिश्रवर्ण के पक्ष तथा उन पक्षों के मुह पर पीतवर्ण की छोटी छोटी रेखाएं हैं। पेट पांशु पाटलवर्ण तथा सर्वत्र सफेद घुंटांकियां हैं। मादा की सींग नहीं होती। यह २४ इंच लम्बी होती है। नर वस्त्र पहले तो मादा की भाँतिका देखता है, बाद में जब २ वर्ष का हो जाता है, तब उसके शरीर का रंग बदलने लगता है। यह तीसरे वर्ष में नर पक्षी जैसा हो जाता है।

इस जातिके सुदृश्य पक्षी पश्चिम नेपाल से लगा कर उत्तर पश्चिम हिमालय के बहुत दूर तक देखे जाते हैं। बहुतों का कहना है कि, सिमला या सुसीरो के पास यह पक्षी कम देखने में आते हैं। आलमोरा में इनको संख्या ज्यादा है। ये चिरतुषाराहत स्थान के पास नीचे गभीर जङ्गल में एक जगह एक या दूर दूर में कुछ कुछ रहते हैं। जाड़े में ये और भी नीचे आ कर ओक, बादाम और देवदार के जङ्गल में रहते हैं। ये पहाड़ों पर बाँस के दुर्गम भाइयों में रहना ज्यादा पसन्द करते हैं। जहाँ भुण्ड बाध कर रहते हैं, वहाँ १२ से ज्यादा नहीं रहते। प्रति वर्ष शीत ऋतु में एक जगह घोंसला बनाते हैं। आँधो अंधड़ या और किसी तरह के उपद्रव से तंग हो कर ये पहाड़ों के कन्दराओं में जा कर रहते हैं।

यह बिना डरे कभी शब्द नहीं करता। डर लगने पर यह भेड़ या बकरी के वस्त्रों जैसा चीत्कार करता है। पहले आनाप प्रारम्भ कर उत्तरोत्तर स्वर चढ़ाता रहता है, फिर नीचे चीत्कार करता हुआ उड़ जाता है। जहाँ यह तंग नहीं होता, वहाँ बड़े आराम से रहता है, पास में आदमों के जाने पर भी नहीं डरता। उड़ते समय यह चीत्कार करता रहते हैं, परन्तु एकबार उड़कर बैठने पर फिर नहीं बोलता। एक यदि डर कर चीत्कार करे, तो भुण्ड के सबही चिल्लाने लगते हैं। यह उड़ कर ऊपर की नहीं चढ़ता, बल्कि नीचे की ओर झुकता हुआ पहाड़ की कन्दरा या हचों की तरफ उतरता रहता है। यह चोलको तरह घूम उड़ता है और बड़ा चतुर होता है। वरफ को गलते देख यह जाड़े का घोंसला छोड़ कर ऊपर चढ़ जाता है और भुण्ड तोड़ देता है। जितनी दूर तक पेड़ आदि दिखाई देते हों, यह गरमियों में उतने

जैसे तक चढ़ जाता है। बेशाख में यह जोड़ बाँधना प्रारम्भ करता है। इस समय नर पक्षी एक पतित हच के ऊपर वा शाखा या पत्थर के ऊपर बैठ कर अत्यन्त स्पष्ट और उच्च स्वर से “उवा” “उवा” शब्द करता रहता है। यह शब्द १ मोल तक सुनाई पड़ता है। इस तरह का चीत्कार १०।५ मिनट अन्तर या दिन भर में ५-७ बार सुनाई पड़ता है। नर जगो काम को पौड़ा से पौड़ित हो इस प्रकार चीत्कार करता रहता है और रमणाभिलाषिनी मादा जगो उसे सुन कर उसके पास आ जाता है। इसके बाद मादा पक्षी गर्भधारण कर उस नर पक्षी के साथ किसी गुप्त स्थान में घोंसला बना कर एकत्र रहने लगती है। इस समय प्रायः शीत का प्रारम्भ हो जाता है।

वह साधारणतः ओक और वस्त्र नामक हच की पत्तियाँ खाता है। छोटी छोटी भाड़ियों में विंगल नामक काँटेदार पौधों के पत्तों को यह बड़े बचिसे खाता है। इसके सिवा अन्यान्य हचों के पत्ते, फूल और मूल भी खाया करता है, परन्तु इसका प्रधान खाद्य पत्ती ही है। कई एक प्रकार के कीड़े मकोड़े भी खाता है। गर्भिणी होने पर मादा जगो अनाज खाती है। इनको पाला जा सकता है।

शाकुनशास्त्रानुसार इनको दो अर्थ हैं,—सेरि-ओर्निस् मेजानो सिकला और सेरिओर्निस् टेन्निरितटाई। जगुरि (सं० वि०) गृ-किन् द्वित्व उत्पन्न छान्दसत्वात्। १ उदगूर्ण, उत्तोलित, उच्चान्ता हुआ। २ जङ्गम, चर, चलने फिरने वाला।

जगोजो—हिन्दो के एक ग्रन्थकार। इन्होंने १६५८ ई० में रत्नमङ्गेशदासीतवचनिका नामक ग्रन्थ रचा था।

जगायपेट—मन्द्राज प्रान्त के कृष्णाजिल्ले में नन्दोगाम तालुक का एक गाँव। यह अक्षा० १६° ५४' ३०" और देशा० ८०° ७' पूर्व में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८४३२ होगी। यहाँ रेशम बुनने का कुछ काम होता है। किसी स्थानीय राजाने इसकी चारों ओर प्राचीर बना अपने पिता के नाम उक्त आख्या चलायी थी। ख्रिष्टीय १७वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में इसके निकट एक बौद्ध स्तूप आविष्कृत हुआ।

जगारी—सामुद्रिक छोटी मछली, दक्षिणात्य की नदों में

भी थोड़ी बहुत पाई जाती है। मनय उपमागरसे लगा कर दक्षिणात्यके उपज्ज्वल तक समस्त सागरमें इसका अस्तित्व पाया जाता है। गङ्गामके जोग इसे जम्बो कहते हैं। ताम्रिन भाषामें 'सटाग' और पाराकानमें "गजिङ्ग्यू" कहते हैं। नदीको सहजो कुछ छोटी लम्बाईमें ४१ ॥ इस होती है, परन्तु मनुष्यों यह ८ इंच तक लम्बी होती है। मन्मथविदग्ध इसे "ग्रीस फ्लोमे एडोसास" कहते हैं। यह देखनेमें चांदी जैसे चमकता है।

जमिग (स० पु०) राजतरङ्गिणीवर्णित एक और पुरुष। इनकी उपाधि ऋजुर यो।

जम्ब (स० त्रि०) अद् कर्मणिङ्ग जम्बादेशः। १ सुक, अक्षित, खाया हुआ। (हो०) अद् भावे क्। २ भोजन, खाना।

जम्बि (स० स्त्री०) अद् क्तिन् पूर्ववद् जम्बादेशः। १ भक्षण, भोजन खानेको क्रिया। २ सङ्भोजन, काँट आदि मिर्चिका प्राय मिल कर खाना।

जम्बर—जागरि करीब १६ मोल दक्षिण पश्चिम और मतेपुर सोकोरसे करीब १८ मोल दक्षिणमें अवस्थित एक सुरम्भ नगर। यह भरतपुर और डोलपुर राज्यके मध्यवर्ती अथवा अधिकांशको पश्चिम सीमा पर है। दक्षिणदिशासे लगा कर पश्चिमकोष होती हुई पूर्वदिशा तक एक विस्तृत गिरिमाला गई है। पर्वतका जपरो भाग समरुद्ध है और वहाँ एक अच्छा किना है।

यहाँके अधिवासियोंका कहना है कि, महाभात्रे अधिपति चन्द्राके मामा जगन्निष के नामानुसार इनका नाम जगन्पर पड़ा है। कोई कोई ऐसा भी कहते हैं कि यद्युपशय किसी राजाने यह नगर बनाया था। किन्तु वहाँ 'जग' नामकी एक जातिका वास है, इससे अनुमान होता है कि उसीके अनुसार इसका नाम पड़ा है। टड साहबका कहना है कि, १६१० ई० तक जगन्पर परमारवंश के राजाओंके अधिकारमें था। उसके बाद यह मुसलमानोंके शायमें चला गया। यहाँ मङ्गलसे मन्दिर थे, जो अब प्रायः टूट टाट गये हैं। ये मन्दिर एकवरके समये पहले बंगे हाँ, ऐसा अनुमान नहीं होता। मन्दिरमें लगे हुए शिलालेखोंमें सबसे पुराना

लेख जागीरीमें लिखा हुआ है, जिस पर १६२८ सन्तु खुदा है।

जमि (स० पु०) गम कि हिल्ल। १ वायु, हवा। (त्रि०) २ गमगमोल, गन्ता, जो, वस्तुता हो।

जघन (स० स्त्री०) इत्यतेऽसौ हन कर्मणि-अच् हिल्ल। १ कटिके नीचे पानिका भाग, पेड़। २ कटिदेश, गितम्भ, चूतड़। ३ सेनाका सबसे पिछला भाग।

जघनकूपक (स० पु०) जघनस्य कूपे इव कायत के क। कुकुन्दर, चूतड़ परका गद्दा।

जघनचपला (स० स्त्री०) १ माताश्रमविशेष। यह माताश्रम जिसका त्रयमाह आर्याहृन्दके प्रसमाईसा और हितोपाय चपला हृन्दके हितोपाईसा हो। २ कामुकी स्त्री। ३ व्यभिचारिणी, कुलटा।

जघनार्ध (स० पु०) जघनस्यार्धः, १ तत्। पूर्वार्ध, पूर्व-भाग।

जघनिन् (स० त्रि०) जघनमस्यस्य जघन इति। प्रयुक्त जघनयुक्त, वस्त्र चूतड़वाला।

जघनेफला (स० स्त्री०) जघने, इव मध्यभागी फलमस्या, अनुकम्प। काकोड-अरिका कठगूलर, कठमूर।

जघन्य (स० त्रि०) जघनमिव जघन तत्। १ चरम, अन्तिम। २ गहिरा, व्याप्य, पालना बुरा। (हो०) जघने कटिदेशे भव जघन्य दिगादित्वात् गत्। १ निहन, मूलैन्द्रिय, निह। (त्रि०) ४ चूतड़, (पु०) ५ मूद। ६ होनवण, नीच जाति। ७ घटभाग, पोठका, वह भाग वह पुष्टिके पास होता है। (त्रि०) ८ निहट, नीच। (पु०) ९ राजाधीके पाँच प्रकारके स कार्य अनुचरोमेंसे एक। उद्यत्त हितमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा हुआ है—जघन्यपुरुष प्राय ही मानस्य पुरुषको सेवा किया करते हैं। इनके कान पर्ववन्दाकार, शरीरके जोड़ अधिक दृढ, यक सारमय और जगलियाँ मोटी होती हैं। ये क्रूर और रुचाक्षति होते हैं, इनमें कमल्यगति भा होती है—जघन्यपुरुष, धनो, स्थूलबुद्धि, तात्प्रसूर्ति और परिहागमोम होते हैं। इनको हातो, हायो और पैगे में तसवार, पाश और कुश्हादो पादिकेसे बद्ध होते हैं (इन्द्रवनिग ६४११ १०)

जघन्यचपला (स० स्त्री०) जघनचपला देवा

जगन्धज (सं० पु०) जवन्धे चरमे जायते जघम्य जन-ड ।
 १ शूद्र (त्रि०) । २ कनिष्ठ, छोटा ।
 जघन्धतर (सं० त्रि०) जघन्ध-तरप् । निक्षुब्धतर, बहुत
 नोच ।
 जघन्धभ (सं० लो०) आर्द्रा, अश्लेषा, स्वाति, ज्येष्ठा,
 भरणी और शतभिषा इन छह नक्षत्रोंको जघन्धभ या
 जघम्य नक्षत्र कहते हैं ।
 जघन्धशायिन् (सं० त्रि०) जघन्धं चरमं गते शो-णिनि ।
 जो अन्तमें सोता हो, जो सबसे पीछे सोनेके लिये
 जाता हो ।
 जघ्नि (सं० पु०) हन्-किन् द्वित्वश्च । १ वधसाधन अस्त्रादि,
 वह अस्त्र जिमसे वध किया जाय । २ हन्ता, वह जो
 वध करता हो, कत्तल करनेवाला ।
 जघ्नु (सं० त्रि०) हन् कर्त्तरि क्तु द्वित्वश्च । घातक,
 मारनेवाला, कत्तल करनेवाला ।
 जघ्नि (सं० त्रि०) प्रा-कि द्वित्वश्च । प्राणकारी जो गन्ध
 ग्रहण करता हो ।
 जङ्गपृग (सं० पु०) पापकर्म, अत्याचार, निष्ठुरता ।
 जङ्गवहादुर—नेपालके एक वीरपुरुष, ठप्पावंशोय वीर
 कुमार बालनरसिंहके ज्येष्ठ पुत्र । बालनरसिंह अत्यन्त
 राजभक्त थे, इसलिए उनके वंशको काजो उपाधि मिली
 थी । वामवहादुरसिंह, घदरी-नरसिंह आदि जङ्गवहा-
 दुरके और भी चार भाइयोंका विवरण मिलता है । इन
 मेंसे वामवहादुर जङ्गवहादुरकी अत्यन्त स्नेह करते थे
 और उन्होंने कई बार इनको रक्षा भी की थी । जङ्गवहा-
 दुरके खल्लपितामह भीमसेनने गोरखावंशोय चतुर्थ
 राजा रणवहादुरके समय १८०४ ई०में नेपालके राजप्रन्तो
 वन कर बहुत दिनों तक अभूतपूर्व क्षमताके साथ राज
 कार्यका पर्यवेक्षण किया था । उनके समयमें राज्यकी
 बहुत कुछ उन्नति हुई थी । १८३२ ई०में भीमसेनको
 प्रधान सहाय महाराणा त्रिपुरासुन्दरीकी मृत्युके बादसे
 ठप्पाओंका बल घटने लगा । रणवहादुरके पौत्र तथा
 योधविक्रमके पुत्र राजेन्द्रविक्रम इस समय नेपालकी
 गद्दी पर बैठे थे । ठप्पाओंके परम शत्रु पाँडेने नाना
 कीशलसे उनकी वशमें ला कर इन लोगोंकी राजकार्यसे
 विरक्तुल अलग कर दिया । भीमसेनके विरुद्ध नाना

तरङ्गके मित्या अभियोग किये जाने लगे, इससे उन्होंने
 अत्यन्त दुःखित हो कर १८३८ ई०में आत्महत्या कर
 ली । इस घटनासे पहले भीमसेनके भतीजे मर्त्तव
 सिंहको एक तरहसे निर्वासनदण्ड दिया गया था ।

राजेन्द्र-विक्रमकी दो रानियाँ थीं । बड़ी रानी पाँडे
 की प्रधान सहाय थीं । उन्हींको सहायतासे पाँडे ठप्पा
 ओंका उच्छेद कर रहे थे । बड़ी रानीके ज्येष्ठ पुत्र
 सुरेन्द्र-विक्रमकी युवराज बनाया गया । पाँडे और
 चौन्नागग इस समय नेपालके प्रधान प्रधान पद पर अधि-
 ष्ठित थे ।

१८४१ ई०में बड़ी रानीकी मृत्यु हुई । उस समय
 चोन्नावंशोय फतेजङ्ग चौन्ना नेपालके प्रधान मन्त्री थे ।
 राज्यमें यत्परोनास्ति विग्रहसत्ता फैलने लगी । राजा
 किसी भी कार्यका भार अपने ऊपर न लेते थे ; उनकी
 इच्छा थी कि, वे राजा रहें, युवराज समस्त राजकार्य
 करें और दायित्व किसीके सिर पर न रहे । इसके अलावा
 युवराज अत्यन्त उदतस्वभाव थे, वे जरासे कारण
 पर नाना तरहसे प्रजाकी अमर्त्य पोड़ा पहुँचाते थे ।
 कोई भी धनप्राणके लिये निश्चित न था । ऐसी हालतमें
 राज्यके प्रधान प्रधान प्रजाओंने एकत्र हो कर १८४२
 ई०के दिसम्बर मासमें राजाके पास जा कर आवेदन
 किया । इस पर राजाने छोटी राणी पर समस्त राज-
 कार्यका भार दे दिया । इसी बीचमें पाँडे लोग नाना
 कारणोंसे राजाके क्रोधभाजन हो उठे थे, विशेषतः छोटी
 रानी उनके लिए खल्लहस्त रहती थीं । छोटी रानीने
 अपने पुत्रको सिंहासन पर बैठानेके लिए स्थिर किया कि
 ठप्पावंशोय मर्त्तवरसिंहको निर्वासनसे स्वदेशमें बुला
 कर उन्हें ही प्रधान मन्त्रीके पद पर अधिष्ठित करनेसे
 उनके अमौष्टकी सिद्धि हो सकतो है । राजासे कह कर
 १८४३ ई०में उन्होंने मर्त्तवरसिंहको राजामें बुला लिया ।
 राजा पहले तो उन्हें प्रधान मन्त्री बनानेके लिए राजी
 न थे, किन्तु पीछे रानीके अनुरोधसे उन्हें सम्मति देनी
 पड़ी । जङ्गवहादुर भी इस समय अपने चचा मर्त्तवर
 सिंहके साथ नेपाल लौट आये थे । मर्त्तवरने नेपाल
 राज्यमें आ कर ही भीमसेनकी निर्दोषता सिद्ध कर दी
 और पाँडेको दण्ड दिया । पाँडे और चौन्ना सदा

निर्वासित किये गये। मत्त वर पर प्रतिष्ठित हो कर मत्त वर युवराजका पत्न मेने लगे जिनमे वे रानोके विदेपमाजन हो गये और राजा भी प्रचार्य कारणसे उन पर नाराज हो गये। श्राविकार राजा और रानोने सलाह कर मत्त वरको गुप्त रीतिसे मारवा डाला। १८४६ ई० में १४ मईको मत्त वर निहत हुए थे। इस हत्या काण्डमें उनके भतीजे जङ्गबहादुर भी शामिल थे। इन्होंने बहुत दिन पोछे प्रगट किया था कि, राजाने प्रायदण्डका भय दिखा कर उन्हें इस कार्यमें प्रवृत्त कराया था। मत्त वरकी मृत्युके बाद पाण्डे और चौधारोंको लोटा कानिहानिए दून भेजे गये और यह स्थिर हुआ कि जगतक ये लोटा न प्राप्त, तबतक जङ्गबहादुर प्रधान मन्त्रीका कार्य करते रहें। उन्हें 'जैनरत्न' उपाधि दे कर तीन मौनों (१ जमिण्ट) का अधिनायक बनाया गया। फतेजग्व हो जाने लोटा भानिके बाद पड़ने म लो होना अस्वीकार किया। उस समय ज गवहादुर, गगनसिंह, अभिमान राणा आदि बहुतसे मन्त्रिपट्टे प्रार्थी थे। पड़ने लो स्थिर हुआ कि, सेनाविभागका कार्य ज गवहादुर तथा अन्य विभागका कार्य गगनसिंह करेगे। पीछे १८४५ ई०के मेघेश्वर महोत्सवमें फतेज गने प्रधानमन्त्रीका पद ग्रहण कर लिया और गगनसिंह, अभिमान राणा, दल भञ्जन पाण्डे और फतेज ग इन कइ जनोंको ने कर एक विस्मा स्थापित हुए। फतेज ग इसके समापति हुए। ज गवहादुर युवराजका पक्ष लेते थे, इसलिए उन्हें इस समामें स्थान नहीं दिया गया। किन्तु उनके बन्धुविक्रम और बुद्धिकौशलको देखा कर क्रिमोने भी प्रगट रूपसे उन्हें श्रद्धा ठाननेके लिए साइम नहीं किया। म वि समामें गगनसिंह का प्रभुत्व सबसे बड़ा चढ़ा था।

गगनसिंह रानोके प्रतिशय प्रियपात्र थे, सर्वदा रानोके पाम इनका चाना चाना रहता था। इससे रानोके चरित्रमें मन्देह होनेके कारण राजाने पुन और मन्त्रिपट्टे साय पडयल २४ १८४६ ई०में १४ मेघेश्वरके दिन गगनसिंह को गुप्त भावसे मरवा दिया। इस हत्याको खबर सुन रानो कोषमें चम्पी हो कर उसी समय कोट (स ग्राम समायट्ट) की तरफ दौड़ो। सबको एकत्र करनेके लिए विगुल बजाया गया। सबसे पहले ज ग

बहादुरने सेना सहित कोटमें उपस्थित हो कर रानोको कहा कि, वे और गगनसिंह दोनों हो रानोके प्रधान कर्मचारी हैं, इसलिए उनका जीवन भी निरापद नहीं है, अतएव इस हत्याकाण्डका विमोच रूपसे अनुसन्धान करना चाहिये। सबसे प्रथम होने पर रानोने हत्या कारी को दू टुकका आदेश दिया। वोरविगोर पाण्डे पर मन्देह हुआ उसी समय वे वेद कर लिए गये। वोर विगोरके पुन पुन दोष अस्वीकार करनेपर रानोकी क्रोध आ गया और उन्होंने उसी समय उनका गिरफ्तार करके लिए अभिमानराणाको आदेश दिया। अभिमान राणा राजाकी अनुमतिके लिए ठहर कर उनकी तरफ ताकने लगे, इस पर राजाने प्रधान मन्त्रीको अनुपस्थित देख उनके आगमनकी प्रतीक्षा करनेके लिए कहा और वे कुछ देर पोछे कोट छोड़ कर चले गये। प्रधान मन्त्री फतेज ग भा आ गये, विचारके लिए वे बार बार अनुरोध करने लगे इससे रानोका क्रोध उत्तरोत्तर बढ़ने लगे लगा। इस समयसे प्रधानक हत्याकाण्ड चलने लगा। ज गवहादुर रानोके दगार पर गोशिया बरमाने लगे फतेज ग, अभिमानराणा और दलभञ्जन दोनों ही भूमि प्रायो हुए। वारो और और युद्ध चलने लगा। युद्धके प्रसंगमें रानोने सन्तुष्ट हो कर ज गवहादुरको प्रधानमन्त्री और प्रधान सेनापतिका पद दिया।

इस समय जङ्गबहादुर रानोके अत्यन्त विश्वासपात्र बन गये थे। युवराजको मारनेके लिए रानो कइ बार बार अनुरोध किया करते थे, किन्तु वे नाना कारण से इस काममें विनय्व करने लगे। कुछ दिन बाद वोर ध्वज बसनिघटने रानोने पास आ कर युवराजके प्रति जङ्गबहादुरके अनुरोधको बात कह दी और जङ्गको मारनेके लिए पडयन्त्र रचने लगे। परन्तु पण्डित विनय राज नामके लड़के एक हितैषी व्यक्तिने उनसे यह बात कह दी। पडयन्त्र व्यर्थ हो गया। बसनिघटनेमें बहनोंको प्रायदण्ड दिया गया, अन्योके समय युवराजको अनुमतिके अनुसार जङ्गबहादुरने रानोसे कहा कि,— 'आप युवराजको परम शत्रु हैं, निपानराज्यमें आपके लिए स्थान नहीं है, शोध हो निपान छोड़ कर पुर्ण सहित आपको कहीं अन्यत्र चला जाना चाहिये।' रानोने

यह समझ कर कि, उनका पडुयन्त्र व्यर्थ हुआ है, कुछ टिक्कति नहीं की। १८४६ ई० में २३ नवंबरके दिन राजा और रानी अपने दोनों पुत्रो सहित नेपाल परित्याग कर बनारस चले गये। युवराज नेपालमें राजप्रतिनिधि स्वरूप कार्य करने लगे। वसनियत् पडुयन्त्र प्रगट हो जानेके बाद राजाने जङ्गलवहादुरको महामंसारीसे प्रधान मन्त्रीके पद पर पुनः बैठाया था। उन्हें मध्यममूचक अनेक उपाधियां भी दी गई थी। इस समयसे इनकी पारिवारिक उपाधि कुमारके बटने राणाजो हो गई। जङ्गलवहादुरका प्रताप खूब ही बढ़ गया। नमाम नेपाल उनके वशीभूत हो गया।

रानी और उनके साथी बनारस पहुंच कर किम तरह पुनः नेपालको हस्तगत किया जाय इस चिन्तामें लोन हो गये और उसके लिए कोशिशें करने लगे। राजा भी 'क्या करना चाहिये' इस प्रश्नको हल न कर सके और चिन्तित रहने लगे। कुछ दिन ऐसे हो काटने पर राजा बनारस परित्याग कर सिंगोली चले आये। रानीने गुप्तप्रसाद चौन्दा नामक किसी एक व्यक्तिके जरिये नानारूप पडुयन्त्र कर राजाको सम्पूर्ण वशीभूत किया और वे पत्नी द्वारा राजाके साथ पडुयन्त्र रचने लगीं। इस युवराज और जङ्गलवहादुर राजाको पुनः पुनः पत्र लिख कर नेपाल आनेको लिख रहे थे। परन्तु वे रानीको लो कर नेपाल न आ सके थे, यह बात भी उन्हें स्पष्ट लिखी गई थी। राजा किंकर्तव्यविमूढ हो कर अभी जङ्गलके विरुद्ध पडुयन्त्र रचते और कभी नाना प्रकार के मिष्ट वाक्यों द्वारा उन्हें सन्तुष्ट करनेकी चेष्टा करते थे।

आग्विरकार १२ सईकी गुस्ताम चौन्दा और काजी जगत् राम पाण्डे पकड़ लिए गये। उनके पाससे एक पत्र मिला, जिस पर राजाके हस्ताक्षर थे। पत्र ८००० मैन्च और ५६०००० प्रजाको लूच्य कर इस आग्रयका लिखा गया था कि—वे जिस तरह बने प्रधानमन्त्री और उनके परिवारवर्गका (आत्मीय स्वजन सभीका) विनाश कर दें। इतने दिन बाद राजका भीतरी अभिप्राय जान जङ्गलवहादुरने सम्पूर्ण सेनाके सामने उस राजाज्ञाको पढ़ कर कहा कि 'आप लोगोंको आद्योपान्त समस्त

घटनाएं मालूम हैं, अब राजाका ऐसा आदेश है, मैं हो प्रधान मन्त्री और आप लोगोंके सामने उपस्थित हूं। आप लोग जैसा उचित समझें, वैसा कर सकते हैं।' मैनाने राजाज्ञाको युक्तियुक्त न समझा, बल्कि युवराजको राजगद्दी पर बैठानेके लिए पुनः पुनः अनुरोध किया। १८४७ ई० में १२ सईकी युवराज सुरेन्द्रविक्रम साह नेपालके राजा हुए। युवराजको राजा बनानेका कारण उन्हीं के उसके नोचे सदाग, काजो आदि उच्चपदस्थ व्यक्तियोंके हस्ताक्षर करा कर, जिनकी संख्या प्रायः ३०० से कम न थी, एक पत्र नेपालके भूतपूर्व राजा राजेन्द्रविक्रमके पास भेज दिया गया। इस पत्रमें भोमसेनको हत्यामें लगा कर वर्तमानके प्रधान मन्त्रीके प्राणनाशको चेष्टा तक, राजाके सम्पूर्ण कार्योंका विवरण लिखा गया था। परन्तु यह बात कहीं भी नहीं लिखी गई थी कि, वे नेपालमें न आवें, बल्कि उनको दुलानेके लिए अनुरोध हो किया गया था। इस घटनाके उपरान्त रघुनाथ पण्डित बहुतसो सेना संग्रह कर राजेन्द्र-विक्रमको अनुमतिके अनुसार जङ्गलके विरुद्ध पडुयन्त्र रचने लगे। राजा राजेन्द्र-विक्रम भी उनके साथ मिल गये। २३ नवम्बरको वे रघुनाथको सेनाको ले कर सिंगोलीसे आलूत पहुंच गये। मैन्चमंथकी खबर सुन कर जङ्गलवहादुरने कमान सनकमिंहकी उनके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए भेजा। सनकमिंहने २८ सईकी रातको पहुंचनेके साथ ही विपत्तियों पर धावा कर दिया। राजेन्द्र विक्रमकी सेना भाग गई और वे कैद हो कर नेपाल लाये गये।

१८४८ ई० में स्थिर हुआ कि, महाराजो भारतेश्वरीको राजाका अभिवादन जनानेके लिए जङ्गलवहादुरको इन्द्र-लैण्ड भेजा जायगा। १८५० ई० के जनवरी मासमें जङ्गलवहादुर विलायतकी रवाना हुए। जङ्गलवहादुरको अनुपस्थितिमें उन्हींके मध्यम भ्राता जेनरल वाम वहादुर प्रधान मन्त्री और प्रधान सेनापतिका कार्य करने लगे।

१८५१ ई० में ६ फरवरीको जङ्गलवहादुरके इन्द्रलैण्डसे लौटने पर राजा तथा उनके पिता और राज्यके प्रधान प्रधान व्यक्ति उनको अभ्यर्चनापूर्वक ले आये। कई एक दिन बाद २१ तोपें दाग कर जङ्गलवहादुरने पूर्ण दरबारमें भारतेश्वरी-प्रेरित सम्भाषणसूचक पत्र पढ़ा। इन्होंने

इन्होंने आकर 'नाइट पाफ्' दो पाण्डुकांग्रि बाक् दो बाय 'पोर' पाण्डु कमाछार बाक् दुई टार बाक् इण्डिया ये दो पदविधि पाई थीं। यहा पाकर ये पुन राजकार्य का पद धेक्षण करने लगे।

१६ फरवरीको जगहे बिरुद और एक पदय व प्रगत हो गया। विन्यायतलानिके कारण ये जातिस्थित किये गये है, ऐसा पदय व रखा गया था। उनके भाई कुमार बटरोमि व राणाजी, चचेरे भाई जयबहादुर राणाजी और राजसरोजर महिला साहब भी इस पदयत्रमें शामिल थे। उन्होंने जगहे मज्जम भ्राता बामबहादुरसिंहने यह बात कही थी। बामबहादुरने ज गबहादुरसे भव बात खोल कर कह दो। पदयत्र नकारियोंकी पकड़ कर नरवारमें उपस्थित किया गया। विचारन ये दोपों ठहराये गये। राजाने कहा कि, चन्दास अपराधियोंकी भी सजा



जहू बहादुर

दो जायगो, महिला साहबकी भी बड़ी मजा भोगगो पड़ेगी। दरबारके समो सौगोंका मत था कि, अपराधियोंकी प्रायदण्ड मिलना चाहिये, किन्तु ज गबहादुर हमसे सहमत न थे। उन्होंने कहा—अपराधियोंकी इतिम गवर्मण्टकी महायताने उर्दीक अधिकारमें किसी जगह कैद कर रखना चाहिये। दरबार पहले तो हम मन्तावगें सहमत नहीं हुआ, किन्तु पीछे ज गबहादुरने भाग प्रजारी दरबारको सहमत निजा। बहुत नरक वितर्कके उपरान्त इतिम गवर्मण्टने अपराधियोंकी

इलाहाबादमें कैद कर रखना मन्जूर किया। इनके भरण पोषणका भार नेपाल राज्य पर हो रहा।

इस भगवद्धेके खतम हो जानेके बाद ज गबहादुर नेपालके कानूनीको कठोरता घटानेके लिए चेष्टा करने लगे। 'गरहत्याके सिवा दूसरे समस्त अपराधोंमें प्रायदण्ड बन्द किया गया। विशेष शुद्धतर अपराधको बिना भगवद्धे दका दण्ड भी बन्द हो गया। नेपालमें मतोदाह प्रचलित है किन्तु ज गबहादुरने विशेष चेष्टा कर अनेक सतियोंके प्राण बचाये थे।

ज गबहादुर इतिम गवर्मण्टकी पक्षपाती थे। १८११ ई०में नेपालमें महाराजी भारतीयोंके जन्मदिवस २४ ई०को प्रति वर्ष २० तोपे दागो जानेकी प्रजा इन्होंने चलाई थी। यह प्रथा तभीसे चली पा रही है। डिउक बाक् वेनिटन इनके मित्र थे, उनको मृत्युका सवाद सुन इन्होंने ८३ तोपे दगवाई थीं।

१८१२ ई०में १५ मार्चको दिन मशासमारीहने ज गबहादुरको प्रतिपूर्ति राजप्रासादके सामनेके खण्डि खेन मयदानमें प्रतिष्ठित हुई। इस समय नेपालमें बड़ी धूमधाम हुई थी।

दूसरे वर्ष ८ मईको ज गबहादुरके ज्येष्ठ पुत्रने महाराजकी बड़ी रानीकी बड़ी पुत्रीका विवाह हो गया। इसके थोड़े दिन बाद ज गबहादुरके साथ फतेज ग चौताकी छोटी बहिनका विवाह हुआ। इस विवाहसे ठप्पा (घाया) और चोखापी का पुनर्मिलन हुआ था।

इसके बाद १८१५ ई०में १४ फरवरीकी जहूके द्वितीय पुत्रके साथ राजाकी द्वितीयकन्याका तथा २री मईकी फतेज चोखाकी भतीजीके साथ जहूका विवाह हुआ। इस प्रकार ज गबहादुरने फतेजकी बहन और भतीजी दोनों का ही पावित्र्यपूर्ण किया था।

१८५० ई०में २५ जूनको नन्दाजी ज्येष्ठ कन्याकी माय राजाके ज्येष्ठ पुत्रका विवाह हुआ। इस तरह राजपरिवार और चौला परिवारके माय विवाहगुलने बढ़ होने के कारण इनका बहुत दिनेसे सत्ता घाया हुआ है प भाग सम्पूर्ण रूपसे दूर हो गया।

१८५६ ई०में १८ अपराधी ज गबहादुरने साम्प्रधान मंत्रीका पद त्याग दिया और अपने भाई बाम-

वहादुरकी उम पद पर नियुक्त किया। परन्तु इसका कोई कारण नहीं मालूम हुआ। वे कहते थे कि, सर्वदा राजकार्यमें लगे रहनेसे मन उछट गया और इसीलिए उन्होंने मंत्रिपद त्याग दिया।

इसके कुछ दिन पीछे राजा सुरेन्द्रविक्रमने जङ्गलवाहुरकी कागकी और लंजङ्ग प्रदेशका राजा प्रदान कर उन्हें 'महाराज'की उपाधिसे सुशोभित किया। उक्त प्रदेशमें जंगलवाहुर दण्डमुण्डकी कर्त्ता हो गये। स्थिर हुआ कि, प्रधान मंत्रीका पद उनकी वंशपरम्पराकी दिया जायगा। जङ्गलवाहुर नेपालकी राजा तथा रानी पर भी प्रभुत्व कर सकेंगे और उनके साथ बिना परामर्श किये चोनगवर्मेष्ट या ब्रिटिश गवर्मेष्टके साथ कोई भी कार्य नहीं किया जायगा। इस तरह जङ्गलवाहुर नेपालकी सर्वमय कर्त्ता हो गये।

१८५७ ई०में मईकी वामवहादुरकी मृत्यु हो गई। कुछ दिन बाद जङ्गलवाहुरकी विरुद्ध और एक पड़यन्त्र पकड़ा गया। नेपालका गुरुङ्ग सेनाका एक जमादार इस पड़यन्त्रमें लिप्त था। सेनाअग्नि पड़यन्त्रकारो उक्त जमादार की विश्वासघातक जानकर मार डाला। वामकी मृत्युसे जङ्गल अत्यन्त शोकाकुल थे, शोक कुछ शान्त होनेपर इन्होंने राजा और प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके अनुरोधसे २८ जून की मन्त्रीका पट ग्रहण कर लिया।

इसी समय सिपाही-विद्रोह आरम्भ हुआ। बहुत दिनोंसे जङ्गलवाहुरकी इच्छा थी कि, वे खुद ब्रिटिशोंकी कुछ सहायता करें। अब वह मौका देख उन्होंने ब्रिटिश गवर्मेष्टकी अपनी इच्छा जतलाई। ब्रिटिश गवर्मेष्टने आदर्शके साथ उनकी सहायता लेना स्वीकार कर लिया जङ्गलवाहुर सेना सहित आ कर अंग्रेजोंमें मिल गये। यात्राके समयमें उन्हें निहत करनेके लिए और एक पड़यन्त्र प्रगट हुआ। प्रधान प्रधान पड़यन्त्रकारियोंको उसी समय प्राणदण्डका आदेश दिया गया। १८५८ ई०के आरम्भमें अयोध्यामें विद्रोह उपस्थित हुआ। यहाँ सिर्फ सिपाही ही नहीं, बल्कि अधिवासो भी विद्रोहमें शामिल हो गये थे। अंग्रेज सेनापति जेनरल फ्राइस बनारसमें रोक खड़ा कर रहे थे। ऐसे समयमें विश्वस्त गोरखा सेनाके साथ जङ्गलवाहुर अंग्रेजोंकी

सहायताके लिए आ पहुँचे। उनके साथ ८००० सेना थी। जङ्गलवाहुरके अग्रेसर पराक्रमी ममस्त अयोध्या वशोभूत हो गई इन्होंने गोरखपुरकी विद्रोही दलके अधिपति महम्मद हुसैनकी नगरसे निकाल दिया। इस प्रकारसे अंग्रेजोंकी सहायता कर जङ्गलवाहुर और गोरखा लोग ब्रिटिश गवर्मेष्टके अत्यन्त विपदात वन गये।

जङ्गलवाहुर अत्यन्त साहसी और शिकारके प्रेमी थे। जहा अत्यन्त विपदाकी सम्भावना होती, वे उमी जङ्गलमें वैधड़क इकलें धुम जाया करते थे और बड़ी चतुराईके साथ शिकार करते थे।

जङ्गलवाहुर १८७७ ई० में परलोक मिथारे थे।
जङ्गल (सं० लि०) पुनः पुनर्गच्छति गमयद् अच्।
१ अस्थाव, चलने फिरनेवाला, चलता फिरता। सुयुक्त-
के मतसे जङ्गल चार भागोंमें विभक्त है—जरायुज, अण्डज,
खेटज और उद्भिज्ज। मनुष्य पशु प्रभृति जरायुज, पक्षी
सर्प सरोरुप प्रभृति अण्डज, कृमि कीट प्रभृति खेटज
तथा इन्द्रगोप, मण्डूक प्रभृति उद्भिज्ज है। (सुश्रुतसूत्र ५१।)
२ जो एक स्थानसे दूसरे स्थान पर जा सके।

जङ्गल—(अर्थात् लिङ्गाधिकारो मानव) दक्षिण देशवासी
लिङ्गायत पुरोहित। इनका दूसरा नाम अव्य वा वीर
शैव भी है। तमाम दक्षिण देशमें प्रायः एक लाखसे
अधिक जंगम रहते हैं। इनमें कोई भी उपाधि नहीं
है, किन्तु जो जिस गांवमें रहता है, उस गांवके
अनुसार वह अपना परिचय दिया करता है।

जंगमोंका कहना है कि, यह सम्प्रदाय पहले ही से
चला आ रहा है, परन्तु कालके वशसे अवनति होनेके
कारण शैवधर्मके प्रचारार्थ शिवने नन्दीकी आदेश किया
था। नन्दीने योगेश्वरके पोछेके हिंशुलेश्वर पार्वतो नामक
अग्रहारमें मादिक राय नामक ब्राह्मणके औरस और
महोखा वा महादेवोके गर्भसे जन्मग्रहण किया, उनका
नाम हुआ वासव या वामवन्न। वासवपुराणमें इनका
वर्णन है। परन्तु उसके पढ़नेसे मालूम होता है कि,
इस वासवसे ही जंगम-सम्प्रदाय प्रवर्तित हुआ होगा।

जंगम दो अंशोंमें विभक्त है—एक धनस्थान या
विरक्त और दूसरे गुरुस्थल या गृहस्थ। विरक्त जंगम

लोग विवाह नहीं कर सकते, उदासीन धैर्यगियों को तरह ससारकी आसक्ति को दूर कर पवित्र भावसे जीवन बिताते हैं। ये देखनेमें आसन्न सन्ध्याधियोंमें कुछ कुछ मित्तते जुगुत्ते हैं। ये निराश्रयोंके ऊपर गुरुपना नहीं कर सकते और न उन पर किसी तरहका वनप्रयोग हो कर सकते हैं। शास्त्रोंकी आज्ञाचना और शास्त्रोपदेश करना ही इनका प्रधान कर्त्तव्य कर्म है।

गुरुस्थानश्रेणियोंके जगम विवाह करते हैं। अन्धान्य निगायतीके ऊपर ये लोग गुरुपना चलाते हैं, इसलिये ये गुरु स्थान कहलाते हैं। किसी विरक्तकी मृत्यु होनेपर एक दश वर्षका बालक उस पदको पाता है। गुरुस्थान श्रेणियोंको यह बालक लिया जाता है। इस बालकको आज्ञा कर्त्तव्य रचना पढ़ता है। जाना स्थानोंके निगायतीमें विधवाविवाह प्रचलित होने पर भी गुरुस्थान श्रेणियोंके लोग विधवा विवाह नहीं कर सकते। ये कुमारी कन्याका ही विवाह करते हैं।

जङ्गममें एक एक मठ भी है वहाँ एक एक गुरु रहते हैं, उनका नाम है पटदय। जका मृत्यु और विवाहमें पटदय व्यवस्था दिया करते हैं। विरक्त या पटदय कभी भी अपने मठकी नहीं छोड़ते। उनके कई एक सहकारो रहते हैं, जो चरन्ति कहलाते हैं। ये चरन्ति ही धर्म और निष्ठावर्तोंके घर आ कर रुपये पैसे आदि वसूल करते हैं तथा मठका आचार्य कार्य चलाते रहते हैं।

चरन्तियोंकी सिवा विरक्त और पटदयोंके और भी १२ कर्मचारि रहते हैं, वे अन्तर्में छोटे हाँ या बड़े परतु कहाने मरौ पर्याप्त होकडे हो हैं। गुरुस्थानोंके घरसे खूब छोटेपनसे हो चरन्ति या मरौ चुन लिए आते हैं। पटदय, चरन्तो या जो मरौ भविष्यमें पटदय हो गं वे विवाह नहीं कर सकते। आचार्य मरौ इच्छानुसार विवाह कर सकते हैं।

किसीकी जातिप्युत करने या समाजमें मिलानेका पटदयोंको संपूर्ण अधिकार होता है। जानिच्युत व्यक्ति पटदयको यदि व्यादा रुपया न दे सके तो वह सहजमें समाजभुक्त नहीं हो पाता। इसलिए निष्ठावर्त जङ्गममात्र ही पटदयसे खूब डरते, भक्ति करते और इष्टदेवको तरह उनकी पूजा करते हैं।

विरक्त लोग आत्मोप कुटुम्बके साथ नहीं मिलना चाहते किन्तु पटदय जाति कुटुम्बको मठमें अपने पाम रख सकते हैं। सुना जाता है कि, बहुतसे पटदय सेवाने लिए दास्यो मो रखता करते हैं। विरक्त, पटदय, चरन्तो और मरौ ये सभी सेन एक बारसे लगा कर तीन बार नक्त खान करते हैं। अितने भी बड़े मठ है, वे एक एक पटदयके अबोन है, किन्तु अत्यन्त छोटे मठ चरन्तो और मरौ लोगो के अधीन देखनेमें आते हैं।

विरक्त और पटदय अपने अपने मठम सुबह और शामको पुष्पभूषित कर ठिठकी पूजा करते हैं। शिष्य निम्न दो बार इनके पैर धोया करते हैं। पछी बारके पैर धोनेके पानीको ये लोग धूल पादोदक कहते हैं। निष्ठावर्तोंके लिए यह पानी बहुत ही मूल्यवान पदार्थ है, वे इसे स्वर्ण कर वा इससे खान कर अपनेकी कृताय समझते हैं। जब कोई भक्त विरक्त या पटदयके दर्शन करनेको आता है, वह पहले उनके पैर धोनेके "कवच वारि" को पान कर धन्य होता है। दर्शन करते समय गुरुमण निष्ठावर्तोंके माथे पर पैर रख कर आभ्यर्चन दिया करते हैं।

जङ्गम लोग खानिम बड़े निपुण होते हैं, किन्तु पकानेमें उतने नहीं। दूध, घी, मठा, चन्न, यव आदि इनका प्रधान खाद्य है महुसुन, प्याज आदि खानिमें भी इनको आवृत्ति नहीं किन्तु मय मांस कोर भी नहीं खाते। मठके पङ्क्तिमें खान पानमें भी कुछ भदवजायदा है। भोजनके लिए बैठनेसे पहले एक एक गलोचा या चटाई बिछा कर उसके ऊपर एक एक "महो" नामक तिपाई रखो जातो है फिर उसके ऊपर पैतल या कपिशो थालिया लगा दो जातो हैं। नादमें खानेको सामग्रो परोसो जानिक उठान्तु ये बैठ कर खाना प्रारम्भ करते हैं। आहार कर चुकने पर ये अपने चादरने थालोको ओकते हैं।

गुरुस्थान या साधारण जङ्गम लोग कनाडियोंको तरह पोषाक पहनते हैं। देह पर कुरता आदि पहनते हैं। इनको चिर्यां मो जुरतो या चीनो पहना करते हैं। परतु विरक्त, पटदय, चरन्तो और मरौ लोग चादर और लाना पगड़ोके धिवा कुरता आदि कुछ भी नहीं पहनते।

जङ्गम पुरुष मात्र ही देह पर विभूति, कण्ठमें रुद्राक्ष और चाँखूँटो चाँटोकी डिब्बो तथा लिङ्ग रखनेका एक गुन्दगुन्दगो वा गोल चाटोका डिब्बा रखते हैं। स्त्रियाँ सब तरहके गहने पहनती हैं। जङ्गम लोग साधारणतः नम्र, मत्प्रकृति और आतिथेय होते हैं। शान्तिस्वस्थयन, आना डिक, लिङ्गको उपासना, साधारण लिङ्गायतकी पूजा ग्रहण करना, साधारणको उपदेय देना इत्यादि जङ्गमोंकी विशेषतः विरक्त और पटद्योंकी उपजीविका है। वत मानकी कनाहो भाषामें लिखित वासवपुराण और चेत्र वासवपुराण ही इनके प्रधान शास्त्रीय ग्रन्थ हैं, इनमें जङ्गम गुरु और माधुर्योके उपाख्यान वर्णित हैं।

जङ्गम लोग हिन्दू होने पर भी विष्णु, राम, कृष्ण इत्यादि अपरापर देवताओंको उपासना नहीं करते और न अन्या किसी ब्राह्मणका ही सम्मान करते हैं। उन्नीवी और श्रीगेल हो इनके प्रधान पुण्यक्षेत्र हैं।

चित्तलदुर्गमें मार्गस्वामी नामक जङ्गमोंके प्रधान-आचार्य वास करते हैं।

अन्याना ब्राह्मणोंको तरह ये सम्पूर्ण संस्कारोंको नहीं करते। सन्तान होनेके साथ ही उसका नाल काटा जाता है, एक जङ्गमपुरोहित आ कर प्रसूतिगृह (सोवर) में बैठता है। पुरोहितके पैर धोनेका पानो अर्थात् धूल-पादोदककी सबके माथे लगाया जाता है और धरोमें छिड़क कर सब लोग परिशुद्ध होते हैं। इसके बाद पुरोहितकी पादपूजा, लिङ्गपूजा, करुणवारि पान इत्यादि आनुष्ठानिक कार्य किये जाते हैं। तदनन्तर पुरोहित एक नवीन पाषाण-लिङ्ग ले कर दो एक मिनट तक बच्चेके गलेमें कुआ कर उसे प्रसूतिके गलेमें बाँध देता है और आशुवाद देता है कि, बच्चा इस लिङ्गको धारण करनेके उपयुक्त बने। फिर पुरोहित अपने टके लेकर बिदा होता है। पाँचवें दिन रातकी आँनादि चढ़ा कर पछोदेवोको पूजा की जाती है। लिङ्गायतोंका कहना है कि, यह प्रथा उनमें पहले नहीं थी, दूसरे हिन्दुओंको देखादेखा चल पड़ी है। तेरहवें दिन पुरोहित फिर आता है और धूलपादोदक, करुणवारि आदि दे कर बच्चेका नाम बतलता है। इस दिन सन्ध्याके समय पाँच सुहागिन स्त्रियाँ आ कर बच्चेकी भुज्जनेमें बैठती हैं और अभ्यागतों-

की पान सुपारो दी जाती है। मास पूरा होनेके दो एक दिन पहले घरको या कुटुम्बको स्त्रियाँ प्रसूतिको नदी वा सरोवरके किनारे ले जाती हैं। यहाँ सिन्दूर और हल्दोसे जलदेवताकी पूजा कर प्रसूति एक गागर पानी काँखमें रख कर घर लौट आती है। एक वर्ष पूरा होने पर बानकका चूड़ाकरण होता है। इस समय फिर पुरोहितको जरूरत होती है, वह आ कर दो पानोंको कैंचोकी तरह भाँज कर बालकके बलोंसे कुआ देता है, फिर नाई मस्तक सृजता है, इसको जङ्गम लोग 'सटो—कतो सोना' कहते हैं। बालकका चूड़ाकरण किसी भी अयुग्म वर्षमें किया जा सकता है, किन्तु लड़कीका पाँच वर्षके बाद नहीं होता। कोई कोई जङ्गम कहते हैं कि, पाँच वर्षमें कन्याके बाल बड़े हो जाने पर काट दिये जाते हैं। उनका विश्वास है कि, ऋतुकालमें उन बालोंके छू जानेसे नवजात शिशुको किसी तरहकी पोड़ा हो सकती है दशवें वर्षमें लड़कीका उपनयन होता है।

वर और कन्यापक्षवालोंका एक गोत्र या एक गुरु होनेसे विवाह नहीं हो सकता। विवाहके समय आचार्य आ कर वर-कन्याकी जन्मपत्रो मिलाते हैं। जन्मपत्रोके मिलने पर शुभदिनमें पुरोहित, आत्मोय कुटुम्ब और पाँच सुहागिन स्त्रियोंके सामने विवाहका दिन नियत किया जाता है। इस दिन पान वितरण और वरपक्षियोंकी भोज दिया जाता है। विवाह होनेसे एक दिन पहले कन्याका पिता वरके घर दो अंगरखाओंका कपड़ा, ५ पान, ५ सुपारी, ५ सेर चावल, ५ निम्बू, ५ हल्दीकी गाँठें, और ५ भेली गुड़ भेजता है और उनके घर आ कर कन्याका पाणिग्रहण करनेके लिए लिखता है।

विवाहके समय इनके घरमें हल्दोकी खूब हो बखिर होती है। वरका घर दूसरे गाँवमें हो और बरात गाँवके पास आ गई हो, तो कन्यापक्षके लोग महा समा-रोहके साथ कुछ दूर जा कर अभ्यर्चना पूर्वक उन्हें ले लाते हैं। बरातियोंके ठहरनेके लिए एक मकान पहले होमे ठीक कर लिया जाता है। यहाँ वरके उपस्थित होने पर कन्यापक्षवाले पाँच माहलिक घंटोंकी पूजा करते हैं और वर जिम घर या कमरेमें ठहरा हो, वहाँ कन्याकी ले आते हैं। वर और कन्या दोनों एक चौकी

पर मिठा दिये जाते हैं और फिर ५ सुहागिन स्त्रियाँ मिल कर दोनो पर तेल हल्दी चढ़ाती हैं। बादमें उनके चारो ओर कलावा (मान् पीना छूता) स्प्रेट दिया जाता है। इसके बाद वर और कन्या दोनो कन्या के घर पर आ कर पड़ने पुरोहितका पादघौत करण्यवारि पान करते हैं। दूसरे दिन वर कन्या दोनो फिर हल्दी पोतते और करण्य वारि पोते हैं। बादमें अब वर वधू दोनो वरके घरके लिए यात्रा करते हैं, तब कन्यापक्षको तरफसे पान सुपारो और कपड़े खादि भेजे जाते हैं। इस समय वर और कन्या दोनो के घर पर निम्न पूजा और निम्नायत मन्दिरमें मिट्टीका दोपक जला कर 'गुग्गुलु' मसज उत्सव होता है। दूसरे दिन सुहागिन ओरते फिर वर कन्या पर तेल हल्दी चढ़ाती हैं। कन्यापक्ष जाने वरके घर जा कर पक्का भोजन करते हैं, वरकी ओर उसमेंसे कुछ कुछ खाना पड़ता है। इस दिन कन्याका पिता एक थालमें वरके पैर धोता है और पितामाता दोनो उस पानोमें पक्ष और मिन्दूर निखेप करते हैं। इसके उपरान्त वर खूबमूरत घोड़ा पहरन कर और कपोकी पर विभूति लगा कर बैन पर सवार हो मन्दिर में जा कर पूजा करता है, पोछे विवाह करनेके लिए मधुरके घर पहुँचता है। मधुरालयमें पहुँचते हो उसको उत्तम बिछोने पर बैठ कर थप्पल थप्पल खादि, दिये जाले हैं और उसके हाथ पैरों पर हल्दी पोत दो जाते हैं। फिर थप्पल पुरमें लाया जाता है। यहा पड़ने जीबे गोबरसे निपो हुई जगह पर पुष्पान बिछा कर ऊपरने गनीचा बिछा रखते हैं वर कन्या दोनो उसो पर बैठते जाते हैं। कन्याकी सखी स्वरूप दो कुमारियाँ उसके पास पास बैठाई जाती हैं। इनके सामने ५ कलम रखे जाते हैं और पाँच कर कलावा उनके चारो तरफ घेर देते हैं और उसोका कुछ टकटा पुरोहित और कन्याकी कनारिमें स्प्रेट दिया जाता है।

पुरोहित मन्त्र पढ़ता रहता है और कन्या वरका दाहिना हाथ पकड़े रहती है। मठपति थोड़ासा पक्ष गय वरके दाहिने हाथ पर उँकेलनेता है और कन्या उमे स्पर्श करती है। इस समय वर कन्या दोनो पाँच दमके हाथ धो लेते हैं। पाँच सुहागिन स्त्रियाँ दोपक

में पारतो उतागती हैं। पुरोहित और उपस्थित सभी लोग धान चढ़ा कर वरकन्याको आगीर्षाद देते हैं। इसके बाद पुरोहित धान, मिन्दूर और फूलों में मङ्गल सूत्रको पूजा कर उसे पाँच सोभाग्यपत्रों स्त्रियों के हाथ में देता है स्त्रियाँ उस सूत्रको कन्याके गलेमें बांध देती हैं। इस समय पुनः पुरोहितके हाथका कलावा खीन कर उसे तेल और हल्दीमें पोत कर वरके दाहिने हाथ को कलाहमें बांध दिया जाता है इस सूत्रको ये लोग गुहकहूँ कहते हैं। इस समय पाँच सुहागिन स्त्रियाँ कन्याके हाथमें ओ वंसा मूत्र बाँध देती हैं इसको मधू कहण्य कहते हैं। फिर नवदम्पत्यो उपस्थित गुहकनीकी गमन्कार करते हैं, पोछे आत्मीय स्वनयो का भोज होता है। वर और वधू दोनो एक पत्तनमें जोमते हैं। इस कार्यके होते हो विवाह समाप्त हो जाता है। दूसरे दिन वरवधू फूल चन्दनसे पुरोहितकी पादपूजा कर करण्य वारि पान करते हैं। मन्वाह भोगके उपरान्त नर-नारो सभी मिल कर बड़े धूमधड़के में गाने बजाते और नाचते हुए वडो सड़कसे निम्न मन्दिरकी जाते हैं। वर वधू यहा निम्नको पूजा कर फिर पड़नेकी तरह ठाट बाटमें वरकी घर जोटते हैं। घरमें प्रवेश करते समय वरको बहन, यदि न हो, तो और कोई बालिका हार रोक कर खडो हो जाती है। और कहती है कि, 'तुम्हारे लडकी होने पर मेरे लडकोंके साथ उसका ब्याह करोगे कहे तब जानि दूँगी।' वरवधू दोनोकी छोकारता मिनने पर लडकी रास्ता छोड़ देती है। उपर पन्त-पुरमें वरको माता बैनको जोनसे ऊपर बैठो रहती है वर माताके दाहिने गोदमें आ कर बैठ जाती है। बैठ कर हो तुरन्त दोनो गोदें बदल लेते हैं। इस पर पाँच सोभाग्यपत्रों स्त्रियाँ मातासे पूछती हैं कि, 'दोनों फूलोंमें भारी जोनमा है?' माता उत्तर देती है—'मुझे दोनों फूल हो बहावर हैं मैं हमेशा दोनोंको ममान भाव-से प्यार करूँगी।'।

तदनन्तर वरवधू दोनों ब्याहके माइके जीबे लाये जाते हैं यहा जाई दोनो के हाथ पैरों पर हल्दी पोतता है, और पाँच सुहागिन स्त्रियाँ मिल कर उन्हें नहला देती हैं। वरवधूको भोगो धोतो या साढो नारकी मिनतो

हैं। इसके बाद आखीर खजनों को भोजन करा कर विवाह उत्सव समाप्त किया जाता है।

कन्या बारह तेरह वर्ष की उम्र तक पिता के घर रहती है, इसके बाद घर के आखीर खजन कन्या के घर आ कर वही धूमधाम के साथ उसे अपने घर ले आते हैं। इस समय ज्योहार और वरवधू को कपड़े, गहने आदि दिये जाते हैं। इसके उपरान्त कन्या के रजस्वला न होने पर भी दोनों को एक घर में सोने देते हैं। कन्या के रजस्वला होने पर अन्यान्य उच्च जातियों की भांति ये भी तीन दिन तक उसे अलग रखते हैं, वह किसी पुरुष का सङ्ग नहीं देख सकती। चौथे दिन सिर्फ उसे नहला दिया जाता है, और कुछ उत्सव नहीं होता। इसके बाद ऋतुमती होने पर उसे तीन दिन तक छूते नहीं और न देवालय वा रसोई घर में ही जाने देते हैं।

मृत्यु का समय उपस्थित होने पर मठपति वा पुरोहित आ कर उसे धूलपादों तक और करुणवारि पिलाते हैं, बाद में वे सुसूक्त के सर्वाङ्गों में विभूति वा गोबर पोत कर काण्ड में रुद्राक्ष को माला पहना देते हैं। सुसूक्त को पुरोहित को पान सुपारी, एक मुझे विभूति और कुछ रुपया-पैसा दे कर प्रणाम करता है। मृत्यु होने पर फिर पुरोहित आ कर पदधूलि देते हैं। मृत व्यक्ति यदि विवाहित वा पुरोहित हो तो मठपति उसे बैठा कर विभूति लगाते और नाना अलङ्कारादि पहनाते हैं। इसके बाद घर में निकाल कर रथाकृति डोलो में रखते हैं फिर चार लिङ्गायत उस डोलो को कंधे पर रख कर श्मशान में पहुँचते हैं। यहाँ आ कर मृत व्यक्ति के घर के लोग उन अलङ्कारों को उतार कर बाँट लेते हैं। ज्येष्ठ पुत्र मस्तक के परिच्छेदादि पाता है। बाद में मुर्दे को बैठा कर एक धैलो में भर देते हैं और उसके काण्ड पर लिङ्ग मञ्चित उसे जमोने में गाड़ देते हैं। समाधि खोदनेवाले को पुरोहित २१ पैसे देते हैं। उन पैसों के ऊपर पुरोहित कुछ मन्त्र लिख दिया करते हैं। समाधि खोदनेवाला उन पैसों को कब्र के भीतर जा कर मुर्दे को देह के नाना स्थानों पर रख देता है। तदनन्तर उस कब्र में मुर्दे के ऊपर एक कपड़ा बिछा देते हैं और उपस्थित सभी लोग मन्त्र पढ़ते हुए फूल और विस्वपत्तियों की चर्पा करते हैं। कब्र खोदनेवाला

उनकी इकट्ठा कर मुर्दे के ऊपर एक जगह रखना जाता है। इस समय सन व्यक्ति के घर के लोग एक एक मुर्दे मिट्टी से कर मुर्दे के ऊपर डालते हैं। बाद में मिट्टी से कप को ढक देते हैं। इसके बाद पुरोहित के पैरों के पास एक नारियल फोड़ा जाता है, तथा सब मिल कर उनके पैरों पर फूल और सिन्दूर अर्पण करते हैं। इसके बाद सब घर लौट आते हैं। घर में आ कर ज्येष्ठ पुत्र घर के चारों ओर धूल-पादों तक छिड़कता है। इसीसे सब शुद्ध हो जाते हैं। एक मास बाद पुरोहित को भोजन दिया जाता है। बालक और अधिवाहित को मंतर सुना कर गाढ़ देते हैं।

जङ्गम और उनके मित्र प्रमियों को ले कर इनमें एक एक समाज है, प्रत्येक समाज के भिन्न भिन्न नाम और उनके एक एक मठाधिकारी हैं। कोई कोई समाज में शामिल भी नहीं हैं। इनमें विशेष कोई जातिविचार नहीं है। इनमें विधवा-विवाह और बहुविवाह प्रचलित है।

जङ्गमकुटो (मं० स्त्री०) जङ्गम कुटोव। छत्र, छाता। जङ्गमशुल्म (सं० पु०) जङ्गमचामो शुल्मचेति, कर्मधा०। पदाति सेना, पेटन सिपाहियों की सेना।

जङ्गमविष (मं० स्त्री०) जङ्गमस्य विषं, इ तत्। जङ्गमसे प्राप्त विष, जङ्गमसस्त्वस्यो जङ्गर। प्राचीन पदार्थतत्त्वविदों के मतसे विष तोन भागों में विभक्त है—स्यावर, जङ्गम और क्षत्रिम। स्यावर और क्षत्रिम विष का विवरण विष ग्रन्थ में देखो। जङ्गम वा वनते-फिरते प्राणियों के शरीर में जो विष उत्पन्न होता है, उसे जङ्गम विष कहते हैं। इसके सोलह आधार हैं १ दृष्टि, २ निश्वास, ३ दंष्ट्रा (दाँत), ४ नाखून, ५ मूत्र, ६ मल (टहो), ७ शुक, ८ लाला (लार), ९ आर्तव (रज, जो स्त्रियों के ऋतु काल में निकलता है), १० आल (उद्द), ११ मुखसन्देश, १२ अस्थि, १३ पित्त, १४ विशर्द्धित (?), १५ शूक और १६ मृतदेह। दिव्य सर्पों को दृष्टि और निश्वास में विष रहता है। पृथिवीय सर्पों के दंष्ट्रन में विष है; माजरी, कुकुर, वानर, मकर मेक, पाकमत्स्य, गोधा (गोह), शम्बूक, प्रचलाक, क्षिप कनो और अन्यान्य चीपाये कीड़ों के दाँतों और नाखों में विष रहता है। चिपिट, पिच्छक, कापायवासिक, सर्षप-

वाभिक, तोटवर्ष और भीटकोष्ठव्यक्त इनके विद्या और मूलमें विष है। मृयिकके शुक्रमें विष है, मकहोकी लाना, मूत्र, पुरोष मुखमन्द्य, नख शुक्र, आसंय ये सब विषाक्त हैं। वृषिक, विश्वधर, राजोवमस्य, उच्छिष्टिह और समुद्रवृषिक, इनके डडमें विष होता है। चित्रगिर, मरावकुर्दि, गतदारक, चरिन्दक और गारिकाम ध, इनका मूत्र और पुरोष जहरोना होता है विषमें मर हुए पाणोको हड्डो, सर्वकण्ठक और बरटोमस्यको हड्डोमें अस्थिविष है।

गङ्गुलोमस्य, रक्तवाजी और चरकीमस्य इनके पित्त में विष रहता है। सूक्ष्मपुण्ड, उच्छिष्टिह, बरटी, गतपदी, शूक, मलभिक, गृहो और भ्रमर, इनके रोधा और म हर्में विष होता है। (सुषुप्तकण्ठ ३५०)

जह्रमल (स० लो०) जह्रमस्य भाव जह्रमल । जह्रनका धर्म या भाव ।

“रहा ही जह्रमल दिदिता १” (गीता १४ २१ ५०)

जहूरा—गरजेको एक जाति। ये अधिकतर सुन्दर खण्ड और लोहो फतेपुर रियासतमें रहते हैं। इनका आचरण उच्च हिन्दुयोके समान है। ये विधवा विवाहके विरोधी हैं और लोके व्यभिचारिणो होने पर उसे जातिष्युक्त कर देते हैं। ये लोग नारके हायकी पकौ रसोई खाते हैं।

जह्रल (स० दि०) गल यड अच् निपातने साधु। १ जल-शूय, निर्जल, रोगिष्ठा। २ निर्जन जहां कोई आदमो न बसता हो। (मन्वाध शिल्पाजिब) (पु० लो०) ३ मान। (शर्मा) ४ घरण्य, वन।

जह्रनीजयगद—बम्बई प्रदेशके सतारा जिलेमें मझादि माला ६० मील विस्तृत है। ६० मानकी भीतर पर्वतों पर ५ पार्वतादुर्ग है। उत्तरको और प्रतापगढ़ है, इसके ७ मील दक्षिणमें मार्कण्डगढ है और इसके १० मील दक्षिणमें जह्रनीजयगद है। ७५१ देसो।

जह्रल (स० पु०) जह्रल श्रयोदरादित्वात् साधु। १ पानो रोकनेका धर्म। इसके पर्याय—खाल, पट्टार, सेतु और मन्वर है। (लो०) २ रश्मिद्रव्यभेद एक रश्म।

जह्रिट (स० पु०) मणिविशेष, एक प्रकारको मणि। इसके पादमें रत्नमेंसे राक्षस प्रभृतिका भय जाता रहता है। ‘देव’ सेन मन्वा उद्दिष्टमन्त्रोत्तरा १० (अध०)

जहूरीपुर—ब्रह्मानके मुर्शिदाबाद जिले का उत्तर सबडिविजन। यह भूभाग २४ १८' तथा २४ ५२' ३०' और देशा० ८० ४८' एवं ८२ २१' पूर्वके मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल ५०८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २३४१२१ है। माणोली नदी इसके दो भागोंमें विभक्त करती है। पूर्वकी भूमि सर्वरा है। इसमें एक शहर और १०६१ गांव है।

२ ब्रह्मालके मुर्शिदाबाद जिलेमें जहूरीपुर सबडिविजन का सदर। यह भूभाग २४ २८' ३०' और देशा० ८८ ४' पूर्वमें बसा है। लोकसंख्या प्रायः १०८२१ है। कहने हैं, नगर जहागीर बाटग्राहने पत्तन किया था। शहरेजो शासनके आदि समयको यहां कम्पनोको एक व्यापारिक घाटत यो। रैयमका कारबार खुद चलता था। अब भी घासपास रैयम लपेटनेको बहुत चरखिया है। भागोरीमें चलनेवाली गांवोंका महसूल यहां वसूल किया जाता है। १८६८ ई०में स्थानियानिटी कायम हुई।

जहूरा—राजमहल और मुहरेके मध्यस्थित एक पहाड। बहुत दिनोंसे यह एक गङ्गातोरख पवित्र स्थान समझा जाता है। यहांके नारायणमन्दिरमें यात्रियोंका समागम हुआ करता है।

जह्रल (स० लो०) गम यक् शुक् बाहुलकात् हुन्। १ विष, जहर। २ आसिनो फल।

जह्र (स० पु०) प्रगस्ता जह्रा विद्यतेऽस्य जह्रा अच्। रामायणप्रसिद्ध राक्षसविशेष एक राक्षसका नाम जिसका उल्लेख रामायणमें किया गया है। (रामायण ४१८८१२)

जह्रा (स० लो०) अघयते कुठिल गच्छति हन् यड शुक् अघ श्रयोदरादि तटटाप्। १ शुल्फके ऊपर और आदुके नीचेका भाग, जीव राग, उद। इसके पर्याय—टहा, टहू और ठकिका है। २ पिठको। ३ फल और दस्ताने लगे हुए कैंचोका दस्त। ४ काकजह्रा।

जह्राकर (स० लि०) जह्रा तत् साधगति करोति जह्रा लट। धावक, तेज चलनेवाला।

जह्राकरिक (स० लि०) लघप् करो विनेय जह्राया करोऽस्यस्य जह्राकर उन्। धावक, जो दोह धूप कर अपने औबिका निर्वाह करता हो। इसके पर्याय—धावक और डाकबल्लो हो।

जङ्घाघाण (सं० स्त्री०) त्रायते ऽनेन वा ल्युट् जङ्घायास्त्राणं-
इ-तत् । जङ्घाननाह, जाँघका आवरण ।

जङ्घापिण्डिका (सं० स्त्री०) जङ्घाद्वय, दोनों जाँघ
जङ्घाप्रहत (सं० त्रि०) जङ्घा तद्गतिः प्रहता अस्य, बहुव्री० ।
निटान्तत्वात् परनिपातः । मन्दगामो, धीरे धीरे चलने-
वाला । जिमकी चाल बहुत धोसी हो ।

जङ्घाप्रहत (सं० त्रि०) जङ्घा प्रहना अस्य, बहुव्री० ।
जिमकी जाँघ पर मार पड़ी हो ।

जङ्घावन्धु (सं० पुं०) ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम ।

“जङ्घावन्धु यः रंभयकोऽवेगस्तथापुनः” (भारत २।४.४०)

जङ्घार—बुन्देलखण्डमें रहनेवाली राजपूतजातिकी एक
शाखा । इनमें दो विभाग हैं, एक भूर और दूसरा तराई
जो मन्धभूमिमें रहते हैं, वे भूर और जो पर्वतकी तलहटी
रहते हैं, वे तराई कहते हैं । शाहजहांपुरके रहनेवाले
जङ्घारोंका कहना है कि, वे दिल्लीके तोमरराजाके वंशधर
हैं । गेहिलखण्ड, बरेली, शाहजहांपुर, पोलौभोत वदाज
आदि स्थानोंमें प्रायः २५००० जङ्घार रहते हैं ।

जङ्घारय (सं० पुं०) जङ्घा रय इव गमनमाधनं यस्य,
बहुव्री० । १ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम । २ जङ्घारय
नामक ऋषिके गोलापत्र, जंघारय नामक ऋषिके गोतमें
उत्पन्न पुरुष ।

जङ्घारि (सं० पुं०) विख्यामित्रके एक पुत्रका नाम ।

जङ्घाल (सं० त्रि०) जंघा वेगवती अस्यस्य जंघा-लच् ।

१ धावक, दौड कर चलनेवाला, हरकरा । (पुं०-स्त्री०) ।

२ पशुविशेष, मृगकी एक सामान्य जाति । भावप्रकाशके
मतमें हरिण, वण, कुम्भ, ऋष्य, पृषत, नाडू, शश्वर,
राजोव और मुण्डी प्रभृतिकी जंघाल कहते हैं । ताम्र-
वर्णके मृगकी हरिण, कृष्ण वर्णकी वण, कुछ ताम्रवर्ण
लिए कृष्णसाराकृतिकी कुम्भ, नील वर्णकी ऋष्य, हरिण-
से कुछ छोटे चन्द्रविन्दुयुक्तकी पृषत, बहुतसे सींगवालोंकी
नाडू, बड़े शरीरवालोंकी शश्वर और जिसे मृगका
सम्पूर्ण शरीर रेश्माओंसे ढका हो उसकी राजिव तथा
मृगहीन मृगकी मुण्डी कहते हैं । एक मृग जातिके
अवस्था भेदमें मित्र भिन्न नाम पड़ा है । इनके मांसका
गुण पित्त और कफनाशक, लघु तथा वलकारक है ।

जङ्घाशूल (सं० स्त्री०) जंघायाः शूलमिव । शूलरोगविशेष ।

इस रोगके होनेसे जाँघमें बहुत दर्द होता है । हर, अद-
रक, देवदारु, चन्दन तथा लटजैरकी जड़की बकरीके
दूधमें उबाल कर नियमपूर्वक सेवन करनेसे सात रातमें
जाँघकी वेदना और शूल दूर हो जाता है ।

“जङ्घायनसुरक्षार्थं सप्तारक्षु नाशयेत्” (गर्भपुं १८८.४०)

जङ्घापस्थि (सं० स्त्री०) जाँघकी हड्डी ।

जङ्घिल (सं० त्रि०) प्रगस्ता अतिगयेन वेगवती जंघा
ऽस्यस्य जंघा-इलच् । अत्यन्त द्रुतगामो धावक, खूब तेज
चलनेवाला हलकारा ।

जचना (हिं० क्ति०) जंघना देखी ।

जच्चा (फा० स्त्री०) प्रसूता स्त्री, वह औरत जिसे तुरन्त
बच्चा पैदा हुआ हो ।

जज (सं० पुं०) जजति युधति जज-अच् । १ योद्धा, वीर
लड़ाका ।

जज (अं० पुं०) १ विचारक, न्यायाधीश, विचार करने-
वाला । जंघी अटालतका विचारकर्त्ता । इस देशमें इष्ट
इण्डियन कम्पनीके समयसे ही इस समयकी तरह जज
नियत करनेकी प्रथा चली है ; १७७४ ई०में २८ अक्टो-
बरकी सबसे पहले बड़ी अटालतमें जज आये थे ।

विचार और विचारक शब्दमें विशेष विवरण देवना चाहिये ।

२ वह हाकिम जो दीवानी और फौजदारीके
मुकदमोंका विचार करता हो । हिन्दुस्थानमें एक या
अधिक जिलोंके लिये एक जज होते हैं । जिलेकी अन्तिम
अपील जजके ही निकट होती है ।

जजमान (हिं० पुं०) यन्मान देखो ।

जजहारखां हवसी—गुजरातके एक प्रधान अमीर । इनका
पैतृक वामस्थान आविसिनियामें था । १५६८ ई०में
इन्होंने गुजरातके शासनकर्त्ता चेङ्गिजखांको विनाश
किया था । तीनवर्ष बाद अकबर बादशाहके सूरात जय
करने पर चेङ्गिजखांकी माताने पुत्रके मारे जानेकी वृत्तान्त
कह कर उनसे विचार करनेके लिए प्रार्थना को विचारमें
जजहारखांका अपराध प्रमाणित हो गया । बादशाहने
इनकी हाथीके पैरों तले दबा कर मारनेका प्राणदण्ड
दिया था ।

जजहारसिंह बुन्देला—राजा नरसिंहदेव बुन्देलाके पुत्र ।
नरसिंहदेव अस्त्राद् जहांगीरके अत्यन्त प्रियपात्र थे,

उनकी सहायतासे इन्होंने प्रचुर धन सम्पत्ति भी पाई थी। १६२७ ई०में नरसिंहदेवकी मृत्युके उपरान्त जजहार पिष्टमम्मनिके अधिकारो हुए। इसके कुछ दिन बाद गाइजहा जब दिल्लीके तख्तपर बैठे, तब जजहार मिर्दोदो हो गये। सम्राटने विद्रोहको दबानेके लिए महवतखान और खानखानानकी भेजा। जजहारने घुटकारा न देव घोषनता स्वीकार कर सो सम्राटने उनके अपराधको समा कर उन्हें महवतखान और खानखानानके साथ दक्षिणदिशमें भेज दिया।

१६३० ई०में जजहारके पुत्र विक्रमजितने खानिहा नामक एक राजविद्रोहको अपने अधिकारके भीतरसे भाग जानिकी प्रशमति दे दी, इसलिए सम्राट् जजहारके प्रति प्रत्यक्ष क्रुद्ध हो गये। सम्राटके क्रोधका कारण सुन विक्रमजितने खानिहाका अनुसरण कर उन पर आक्रमण किया तथा दरियाखान नामक उनके सेनापतिका मस्तक छेद कर सम्राटके पाम भेज दिया। सम्राट बहुत ही क्रुद्ध हुए, उन्होंने विक्रमजितको “जगराज” को उपाधि प्रदान की। १६४४ ई०में हुसेन खेकर जजहार घर जोटे। घर भाति हो उन्होंने गडाके जमींदार भोमनारायण पर आघात कर दिया। भोमनारायणकी बाध्य हो कर सन्धि करनी पड़ी। किन्तु पोले सन्धिके नियमभङ्ग किये जानेके कारण जजहारने भोमनारायण और उनके बहुतसे अनुचरोंकी मार डाला। बादगाह इस घटनाको सुन बहुत ही नाशुम हुए, उन्होंने जजहारकी समस्त सम्पत्ति परि त्याग करने और दस लाख रुपये राशमरकारमें भेजनेके लिए फरमान भेजा। जजहारने बादगाहके हुक्मको पचासा दिया। इस पर २०००० सेना लेकर औरङ्गजेब जजहारके विरुद्ध लड़ने चले। जजहारने भी सेना मजदूर कर लण्डवके क्रिमेका आश्रय लिया। प्रतिदिन अग्रा रोहिणिके साथ कटाकटी चमने लगे। आखिरकार जजहारसिंहने डर कर पड़ने धासुनी, फिर यहसि कुटस्थ महित घोरागढ़की कूच किया। अन्तमें दाक्षिणात्यके मार्गमें कुटस्थ महित भागते समय सम्राटकी सेनाके साथ उनकी भेंट हो गई। जजहारने अपनी पुरमहिदा कीकी उनके सम्मानकी रक्षाके लिए अपने हाथमें मार डाला। विक्रमजितने विपश्चिर्षाका सामना किया, किन्तु

उधे परानित हो कर भागना पडा। दुर्गावाहन उदाहन, श्वाभ, नैव धादि जनहारके पुत्र तथा विक्रमजितके पुत्र दुर्जनसाल केद कर लिए गये। मार्गमें जजहार और विक्रमजित भी अधिवाभियोंके हाथ मारे गये।

जनहोती—१ कबीजग्राहकोंकी एक यंत्रो। यह “यशु हाता” शब्दका अपभ्रंश है। पहले यशुवेंदके विघातके अनुसार ये होम करते थे, इसीलिए इनका नाम ऐसा पडा है। रूपरोन्दके घोवे दौडियाके दूधे और हमोरपुर तथा कडियाके मिश्रण जनहोती धर्मके है। निम्नलिखित श्लो।

७ बुन्देलखण्डका प्राचोन नाम। ३ प्राचोन चन्दन प्रदेशका एक यंत्रोका वणिक।

जजिया (घ० पु०) १ दण्ड सना। २ सुसलमानराजाके समयका एक कर। यह अन्य धर्मधारियों पर लगता था।

जनी (हि० श्लो०) १ जनको धदासित, जजको हज नाम। २ जजका काम। ३ जजका पद।

जजोरा (फा० पु०) होप, टापु।

जज्ज—१ राजतरङ्गिणी वर्णित एक व्यक्ति, महाराज जया पोहके श्यामक। जयापोहके, युद्धके लिए राजधानी छोड़ कर बाहर जाने पर जज्जने उनका सिंहासन अधि कार कर लिया था। जब वे लौटे तब इन्होंने उनसे युद्ध करना शुरू कर दिया। पु० कनेत्र ग्राममें दोनोंका भयानक युद्ध होता रहा। एकदिन श्रीदेव नामक एक याम चण्डालने महमा युद्धक्षेत्रमें प्रवेश कर जज्जकी मार डाला काश्मीरवासी प्रजाजज्जके राज्यवासनसे दुःखित थे। (सं० र० ११० व ११५)

२ मयुराके राजा विजयपाल (अथवा अजयपाल) के अधीन एक क्षत्रिय सामन्तराज। इनके हठप्रतिता महका नाम सिंहराज और प्रपितामहका नाम तेजराज था। इन्होंने जयिको राजकुमारका पाणिप्रक्षण किया था। इनके चार पुत्र जयधे, सज, छोटिका नाम था, आगिक। १०७० सम्पत्ति केगवोसके गिलाखेछुमें इनका हस्तान्त मिलता है। समये सालूम होता है कि, जज ईमाकी १२वीं शताब्दीके बीचमें हुए थे। जज परम वैश्या थे, इन्ही ने एक प्रकाण्ड विशुमन्दिर भी बनवाया था।

जज्ज—सतहन नदीके किनारका एक ग्राम। यह खेरा

गढ़से ८ मील पूर्वमें अवस्थित है। ग्वालियरको पुरानी सड़क इसके पाससे ही गई है। यहां एक बड़ो सराय और एक मसजिद है। मसजिद लाल पत्थरसे बनी हुई और बहुत खूबसूरत है। इसके सिवा यहाँ बहुतसे भग्नमन्दिर भी हैं जिनको देखनेसे मालूम होता है कि यहां किसी समय हिन्दुओं का आधिपत्य था।

जञ्जुका—तीमरवंशीय एक राजा। पृथ्वीदत्ततीर्थमें तिसूतिं सम्मिलित विष्णुमन्दिरके एक शिलालेखमें इनकी वंशावली खुदी हुई है। ये वज्रट्टकी पुत्र और जौलकी पौत्र थे। चन्द्रा और नायिका नामको इनकी दो स्त्रियां थीं चन्द्राकी गर्भसे गंगा तथा नायिकाके गर्भसे पूर्णराज और देवराज, ये तीन पुत्र जनमे थे। इन्हीं लोगोंने उपर्युक्त मन्दिर बनवाया था।

जञ्जि (सं० त्रि०) जा किन् द्वित्वं यद्वा जन-किन् द्वित्वं १ ज्ञाता, जाननेवाला। २ जात, उत्पन्न।

जञ्जुभक्तो (वे० स्त्रो०) शब्दविशष्ट जल, वह जल जिसमेंसे शब्द निकलता। (अब्० ५।५।१६)

जञ्ज (सं० त्रि०) जजिञ्च्। १ योहा। जजिभावे। जञ्च्। २ युद्ध, लड़ाई।

जञ्जणामवत् (सं० त्रि०) जञ्जणा-भू-शत। जो जल रक्षा हो।

जञ्जन (सं० त्रि०) जन-यङ लृक्-अभ्-पृषोदरादित्वात् माधुः। जो कई बार उत्पन्न हो।

जञ्जपूक (सं० त्रि०) पुनः पुनरतिशयेन वा जपति जप-यङ्-उक्। १ अत्यन्त जपशील, जो बहुत जप करना हो। (पु०) २ तपस्वी।

जञ्जोरा—१ बम्बई प्रान्तके जञ्जोरा होपकी राजधानी। यह अक्षा० १८° १८' ७०" और देशा० ७३° ५०' पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६२० है। किला राजपुरी खाडोके सुंहाने पर है। उसमें नवम्बर महिनेकी एक सुमलमानी मेला लगता है। १० तोपें चढ़ी है। आलोक-गृह चोग्खास नामक शिलासहात पर प्रकाश डालता है।

जञ्जोरा—२ बम्बईके अन्तर्गत कोङ्कणके कोलाबावापोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० १८° तथा १८° ३१' ७०" और देशा० ७३° ५३' एवं ७२° १०' पूर्वके

मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३२४ वर्गमील है। इसके उत्तरमें कुण्डलिक खाडो, पूर्वमें रोह और मानगांव, दक्षिणमें वाणकोट ग्वात और पश्चिममें अरब सागर है। राजपुरी खाडोने इसे दो भागोंमें बांट दिया है। पहाड बहुत है। जङ्गलकी कोई कमो नहीं। खाडियोंके मंझाने पर खजूरके पेड़ १।२ मील तक खड़े हैं। १८८३ ई०को नवाब साहबने मङ्गों निकाल कर आगे जाँकिया अच्छा प्रयत्न कर दिया है। कोई नटो ५।६ मीलसे अधिक लम्बी नहीं। पानीकी खान प्रायः पश्चिमकी है। उत्तरमें सागूनकी उपज बहुत है। जहरोले साँप भी कम नहीं।

कहते हैं, १४८८ ई०में अहमदनगरके निजामशाही नवाबोंके किसी हवसी नौकरने कोलोके सेनापति रामपटेलसे व्यवसायी होनेको छलनामें ३०० मन्दूक जङ्गलसे उतारनेको आज्ञा ली थी। प्रत्येक पेटीमें एक सैनिक था। इस प्रकार हवसियोंने जञ्जीर होप और दण्ड राजपुरी दुर्ग अधिकार किया। फिर यह टापू बीजापुर राज्यका एक विभाग बना। शिवाजीके आक्रमण करने पर १६७० ई०में मिदीय सरदारने मुगल बादशाह औरङ्गजेबकी नौकरो कर ली। परन्तु कोई सराठा उसे जीत न सका था। अंगरेजोंने अपने आगे पर इसके भीतरी कामोंमें कोई हस्तक्षेप न किया।

इसके अधिपति हवसी वा सिदीवंयशके सूती सुमलमान हैं। उनको नवाब कहा जाता है। वह सुमलमानी कानूनके अनुसार उत्तराधिकारको सनट पाये हुए हैं और कोई कर नहीं देते। पोलिटिकल एजेंट पुलिस और फौजदारी अदालतका इन्तजाम करते हैं। १८७० ई० में ब्रिटिश गवर्नमेण्ट और नवाबके बीच सन्धि हुई थी। ११ तोपोंकी सलामी है।

इसकी आवादी कोई ८५४१४ है। इसमें २ नगर और २३४ गाँव बसे हैं। भूमि प्रायः पथरीली और लाल है। जञ्जीरकी और्वर्धन सुपारी प्रसिद्ध है। साड़ियां मोटा सूती कपड़ा तथा पगड़ियां बुनी और रस्मियां बटी जाती हैं। धातुका सामान, पत्थरकी चीजें और देशी जूते भी तैयार करते हैं। लकड़ी, नारियल और सुपारीकी रफ्तानी होती है। १८७४ ई०में बम्बई और जञ्जीरके बीच

जहाजीका नियमानुसार आना जाना भारम्भ हुआ।
राज्यमें १२ घामदनी घाट हैं। १८० ई०में देगो डाक
खाना उठा और चगरिओ जमाया। फारमारो
राज्यका प्रबन्ध करते हैं। घामदनी ५५ लाखसे
ज्यादा है। पहले नवाबी रुक्या पैसा चलता था, परन्तु
१८३४ ई०में बन्द हो गया। सब मिला कर २८६
गांघ हैं।

जखूहिय—घफगानोंकी एक जाति। सुमनमान इतिहास
पेसा किरिस्ताके मतसे ये लोग पञ्चाब प्रान्तमें मिन्युनागर
दोघाबके अंतर्गत मखियाना नामक पार्वत्य प्रदेशमें
रहते थे। किसी समय इन लोगोंने वहाके राजा
केदारदायकी पराजित कर उनका राज्य हस्तगत किया
था। पञ्चाब प्रान्तमें ये प्रसिद्ध जमींदार समझे जाते हैं।

जट (दि०) भाडोके भाकारका एक गोदना।

जटना (हि० लि०) ठगना, धोखा दे कर कुछ लेना।

जटमल—जोगमधंयोग्य स्वर्णपुरीके एक राजा। ये वाल
चन्द्रके पुत्र और मल्लदेवात्मज होनेके पौरव थे। श्रीधरकत
जटमलविलाममें इनका विवरण पाया जाता है।

जटर (स० पु०) सदर, पैट।

जटल (हि० स्त्री०) जटिल, व्यर्थको बात, गप बकवाद।

जटा (स० स्त्री०) जटति परस्पर मल्लमा भवति जट अथ
टाप, यहा जायते जन टनू अन्य कोष। १ परस्पर छत
केय, एकमें एकमें हुए निरके बहुतसे बड़े बड़े बाल।

इनके पर्याय—गटा, जटि, जटी, जूट, जटक, जट
कोटीर जूटक और जट्ट है। 'नि० ब० गोप ब० मुद्राया'
(भा० भा० ११२)। २ मतको गिखा। ३ गटा, केसर। ४

मूल जट। ५ गाथा। ६ कपिकच्छु, केवाच, कौंड। ७

रुद्रजटा, बालजट। ८ जटामांसो। ९ गतावगो, गतावर।

१० एकमें सटे हुए बहुतसे रेखी। ११ पाट जूट। १२ वेन
पाठविशेष वेदपाठका एक भेद जिसमें मन्त्रके दो वा तीन
पदोंकी जगानुसार पूर्व और उत्तर पटकी धन्य धन्य

फिर मिला कर दो बार पठते हैं। अथर्व वेदो।

१३ भूमि घामलकी।

जटाकर (स० लि०) जटा करोति जटा अथ। जिससे
जटा हो, जिससे जटा बनाई जातो हो।

जटाघोर (स० पु०) जटामहित और बचन यस्य,

बहुव्रो०। शिव, महादेव।

जटाजिनो (स० पु०) वह जो जटा घोर मृगवत धार
करता हो।

जटाजूट (स० पु०) जटाना जूट मरुह, हत। १

जटामरुह बहुतसे लम्बे बड़े हुए बालोंका समूह। २

शिवकी जटा।

जटाज्वाल (स० पु०) जटिव ज्वालामय, बहुव्रो०। प्रदोष
दोषक, दोषा, चिराग।

जटाटङ्ग (स० पु०) जटा टङ्ग दवाय, बहुव्रो०। शिव,
महादेव।

जटादोर (स० पु०) जटामटति घट-दूरन्। शिव
महादेव।

जटाधर (स० पु०) जटा धरति जटा छ पच्। १ शिव,
महादेव। २ बुद्धविषय, एव बुद्धका नाम। ३ दानि

प्रात्यके अन्तर्गत एक देश, दक्षिणके एक देशका नाम
जिसका वर्षान हस्त हिताने थाया है। (११७०. ११७०)

४ अमिषानतन्त्र नामक कोषकार। ये दिण्डीयामके
राटीभ्रणो आश्रय थे। इनके पिताका नाम रघुपति और
माताका नाम मन्दोदरी था। (त्रि०) ५ जटाधारी
जिसके जटा हो।

जटाधर—१ एक प्रत्यकार। १८६१ ई०में इन्होंने कतेगाह
प्रकाश नामक ग्रन्थ प्रणयन किया था। इनके पिताका
नाम बनमालो और पितामहका नाम दुर्गोमय था।
ये गर्गगीतके थे।

जटाधर कविराज—गङ्गादाम प्रणेत छन्दोमञ्जरीके एक
टीकाकार। ये जगसाधसेनके पिता थे।

जटाधारिन् (स० लि०) जटा धरति जटा छ णिनि। १ जो
जटा धारण करते हैं जिसके मन्त्र पर जटा हो। (पु०)

२ शिव, महादेव। ३ एक प्रकारका पोधा। इनके ऊपर
कण्ठगेके भाकारके लहरदार लाल फूल लगते हैं, सुगं
कोय।

जटाना (हि० लि०) किसी दूसरेसे जटाना या ठगाना।

जटान्ता (स० स्त्री०) १ जटामांसो। २ भूमि घामलकी।

जटापटल (स० पु०) अथर्ववेदविहित क्रमपाठका एक बहुत
जटिलप्रकार का क्रम। प्रवाद है कि यह हयग्रीवने
निकाहा था। गङ्गाधराचार्य, दयाशङ्कर मधुरानाथ शक्त

मधुसूदन और अनन्ताचार्य आदि द्वारा बनाई हुई जटा-पटलकी टीका पाई जाती है।

जटामासी (हि० श्लो०) जटामासी श्लो०।

जटामासी (सं० श्लो०) जटां जटारुणिं नमते नमः-स दोर्वच । मन्त्रोर्वच । ७५ ३ १४ । मन्त्रनामख्यात गन्धद्रव्य विगेष, जटामासी बालहृद्, बालचर, बालचोर । इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—नटल, विह्वनो, पेयो मांसो, क्वातिनो, जटिला, लोमग, तपस्वनो, नटामांसो, मिंसो, कणजटा, जटो, मिमो, मिपिका, सिमो, भूतजटा, पेगो क्रव्यादि, पिगिता, पिगौ, पेगिनो, जटा, हिंस्रा, मांसनो जटाना, नलका, मेयो, तामसी, चक्रवर्तिनो, माता अनृतजटा, जननो, जटावतो और नृगमञ्चा (Nardos-taohys Jatamansi)

जटामासीको नेपालमें हल्ल, नख, जटामांसो, काश्मीरमें भूतजट और झुक्लीपट, बम्बईमें बलचरिया सुम्बूल तथा अरबी भाषामें सुम्बूल-हिन्द कहते हैं। विहारके लोग इसे खेकुरफुस कहा करते हैं।

गढ़वालसे ले कर सिक्किम तक विस्तीर्ण हिमालयके ऊँचे शिखर पर यह वृक्ष उभ्रजता है। जटामासीकी जड़का रंग फीका काला, गन्ध तोत्र और सुमिष्ट तथा आस्वाद कटु होता है। वर्तमान चिकित्सकोंके मतसे—यह बलकारक, उत्तेजक ह्रिक्ता निवारक, विपदोपश्र। तथा ऋगो, द्विष्टिरिया, पाकग्रंथ और फुमफुमके रोग तथा कमला आदि रोगोंके लिए फायदे मन्द है। इससे बाल बढ़ते और घने काली होते हैं। इससे शीतल गुणविशिष्ट एक प्रकारका तेल बनता है। २८ सेर जटामासीकी चुआ कर जो १॥ छटाक तेल बनाया जाता है, वह सबसे उत्तम हुआ करना है। अन्यान्य पदार्थोंकी मिला कर नाना प्रकारके द्रव्यक तैल भी इससे बनाये जाते हैं। बङ्गालमें 'लोहारडॉगा' नामक स्थानमें जटामासीकी जड़ और कमलायुँडो (?) मिला कर एक तरहका रंग बनाया जाता है।

अति प्राचीन समयसे ही भारतवर्ष, पारस, और इत्यादि देशोंमें जटामासीका आदर है। बाइबेलमें भी इसका उल्लेख है।

बाइबेलमें कहा हुआ नाई (Nard) क्या है और

वह कहाँ मिलता है, इसको बहुत कुछ खोज की गई थी। किन्तु वास्तविक विषयका निर्णय बहुत दिनों तक नहीं हुआ। अन्तमें बहुत खोज करनेके बाद सर विलियम जोन्सने निश्चय किया कि बाइबेलका नाई जटामासीके सिवा और कुछ नहीं है।

वैद्यक मतानुसार यह सुरभि कषाय, कटु, शीतल तथा कफ भूतटाह और पित्तनागक, कान्ति और आमो-टजनक है। (रात्रि०) भावप्रकाशके मतसे इसके गुण—यह तिक्त, मेघ, बलकर, स्वादु, त्रिदोष, रक्त, विमर्ष और कुठनागक है। राजवल्लभका कहना है कि, इसका अनुलेपन काममें जानिसे ज्वर और रुन्धता जातो रहती है।

इसको डालियां १८ इंचसे ३५-३६ इंच तक लम्बी होती हैं। पत्ते ११-२ अंगुल लम्बे और आधीसे एक अंगुल तल चौड़े होते हैं। यह पहाड़ों पर उत्पन्न होता है।

जटामास्यादि (सं० पु०) जटामासी आदिर्यस्य, बहुव्री० । वंशकोष्ठ एक गण । जटामांसो, नखी, पत्रो, लवङ्ग, तगर गिलारस और गन्धपापान इन सात गन्धद्रव्योंको जटामासादि गण कहते हैं।

जटामालिन् (सं० पु०) गिव, महादेव ।

जटामूला (सं० श्लो०) शतमूलो ।

जटायु (सं० पु०) जटा-याति लभते या कुं । १ रामायण का एक प्रसिद्ध पत्रो। सूर्यके मारघो अरुणके औरस और ज्यौनैके गर्भसे इसका जन्म हुआ था। इसका भाईका नाम सम्पाति था। जटायुने समस्त पक्षियों पर आधिपत्य पाया था। इसका पक्षिराज नामसे उल्लेख किया जाता है। महाराज दशरथके साथ इसकी मित्रता थी। दशरथ देखो। सीताहरणके समय सीताका क्रन्दन सुन कर जटायुने रावणके साथ बहुत युद्ध किया था। और अन्तमें रावणके द्वारा खड्गके आघातसे श्रावित हुआ था। राम जब इसके पास आये, तब इसने सीताहरणकी बात कहते कहते प्राण छोड़े थे। रामचन्द्रने इसको पितृसखा समझ, इसकी अन्त्येष्टिक्रिया की थी। २ गुग्गुलु ।

(सिद्धि)

जटायुस (सं० पु०) जटं संहतमायुर्यस्य बहुव्री० । पक्षि-

राज, जटायु । (राज २१० पं०)
 जटारुद्रा (सं० स्त्री०) १ रुद्रजटानता । २ सुगन्ध जटा
 मासी ।
 जटाल (सं० पुं०) जटा धारण करने वाला । १ बटवृक्ष, घर
 गट । २ कच्छूर, कचूर । ३ सुष्कक, मोक्षा । ४ सुगन्ध,
 सुगन्ध । (त्रि०) ५ जटाधारो, जो जटा रखे हो ।
 जटासा (सं० स्त्री०) जटाल टाप । जटामांमो ।
 जटाव (देग०) कुम्हरीटी, कुम्हारकी कानो मही जिससे
 घड़े आदि बनाते हैं ।
 जटावत् (सं० त्रि०) जटा विद्यतीत्य जटा मतुष मस्य
 व । जटायुक्त ।
 जटावती (सं० स्त्री०) जटावत् डीप । जटामांमो, जटा
 मासी ।
 जटावल्ली (सं० स्त्री०) जटये वल्ली । १ रुद्रजटा नता,
 श कर जटा । २ गन्धमांमो ।
 जटामानपाणि (सं० पुं०) जटायुक्त शालपाणि एक
 प्रकारका वृक्ष ।
 जटायुर (सं० पुं०) जटायुक्त यसुर । मध्यपदलो० ।
 १ भारतप्रसिद्ध एक राजसूय । पाण्डवगण नाना तीर्थ
 भ्रमण कर जिस समय नरनारायणपाथमें (वदरिकाथमें)
 वास करते थे उस समय जटायुर द्वीपदेकी रूपसावरा पर
 सुप्त हो कर ब्राह्मणके वेशमें पाण्डवोंके साथ मिल गया ।
 एक दिन भीमसेनके शृगयार्थ निविष्ट वनमें चले जाने
 पर, मौका देख उनमें पाण्डवोंके अस्त्र गण्डा क्रिया दिये
 और द्वीपदे, युधिष्ठिर, नकुल और सहदेवकी यावह
 कर दूरण करनेका उपयोग किया । राजसूय सबकी दूरण
 करने से जा रहा था, किन्तु मार्गमें भीमसेनने उसका
 बहार दिया । (भाग ६, १०५) (वृक्ष०) २ देगविशेष ।
 (पृष्ठ ७०१ पं०)
 जटि (सं० स्त्री०) जटति परस्पर सन्ध्या भवति जट-
 इन् । १ बटवृक्ष, बरगदका पेड़ । २ जटा । ३ समूह ।
 ४ जटामांमो ५ ब्रह्मवृक्ष, पाकका पेड़ । ६ प्रदत्त
 पश्चिमिय, जटायु । जटिक—जटिकाव दूधो
 जटिन् (सं० पुं०) जटाऽस्य जटा इन् । १ ब्रह्मवृक्ष,
 पाकका पेड़ । (त्रि०) २ जटायुक्त जिसमें जटा हो ।
 "जटान्तो ऽसौ जटायुः" (भाग ७, ४१ पं०)

(पुं०) ३ कर्त्तिकके एक सैनिक । (भाग २, १५ पं०)
 जटिका (सं० स्त्री०) गुञ्जान्त पुंसवी ।
 जटित (सं० त्रि०) जटा युक्ता ।
 जटिल (सं० पुं० स्त्री०) जटास्त्वस्य जटा इन्व । नोन-
 पानि चर्त्त मय प्रव । (भाग १०, ११ पं०) (प्रत्यय)
 जटिलमें डीप होता है । (त्रि०) २ जटायुक्त, जटा
 वाला । (पुं०) ३ ब्रह्मवृक्ष । ४ जिसमें ज्यादा गहवटो
 हो, दुर्वाधि, कठिन । ५ दयाशून्य क्रूर चित्त । ६ बट
 वृक्ष, बरगदका पेड़ । ७ ब्रह्मवृक्ष, पाकका पेड़ । ८ सुगन्ध
 ९ कच्छूर कचूर । १० दमनकवृक्ष । ११ तिष्ठ । (स्त्री०)
 १२ पिप्पली । १३ जटि, १४ वट । १५ ज्वेतव । १६
 ज्वेतपुनर्नवा । १७ सुगन्ध जटामांमो । १८ जटामांमो ।
 १९ एक विष्णुभक्त बालक । पौराणिकोंने इसकी
 पाम्यायिका इस प्रकार लिखी है—जटिल नामका
 एक बालक माताका पालन प्रतिदिन पाठगाना जाता
 था, रातमें घडेला होनेके कारण उसे डर मान म हुआ ।
 एक दिन अपने अपने मातासे डरकी बात कहो, तो माता
 ने कहा—“बल । मार्गमें यदि डर मान म पड़े, तो तुम
 अपने सखा गोविन्दको पुकारना, वे तुम्हारी रक्षा करेंगे ।”
 दूसरे दिन पाठगाना जति समय बालककी जब डर लगा
 तब वह “मखे गोविन्द ।” कह कर कातरस्वरसे बुनाने
 लगा । बालककी पुकारने हरिने हारा कर उसे दर्शन
 दिया । उस दिनसे वह बालक रातमें गोविन्दके साथ
 गिनता हुआ सोने पाठगाना पढ़ने लगा । एकदिन
 शुभोने देहोका कारण पूछा, तो बालकने पापीपान्त
 सब सुना दिया । परन्तु उन्होंने उसकी बात पर विश्वास
 न किया, वे उसे धैर्य पोटने लगे । इतना मारने पर
 भी जटिलकी देह पर दाम न हुआ । इसके बाद जब
 उसके पिताका याह हुआ तब जटिलकी देहोका भार
 दिया गया । जटिल यथामय एक देहोकी हण्टो से
 कर उपस्थित हुआ । थोड़ा देहो देव कर लोग उसका
 तिरस्कार करने लगे । जटिलने कहा—“मैंने सखा
 गोविन्दके कहा है कि निमग्नित भक्त धृति यदि पेट
 भरके देहो खाये, तो भी हम हण्टोका देहो नहीं निव
 टेगा । पहिले तो बापकको बात पर किमोने निमग्न हो
 नहीं किया, किन्तु समय पर जब ऐसा हो हुआ, तब

लोग बड़ा आश्चर्य करने लगे। इसके उपरान्त जटिल गुरुको गोविन्दके दर्शन करानेके लिए वनमें ले गया; किन्तु गोविन्दने दर्शन न दे कर यह कह दिया कि, “उस तिलिङ्गा वृक्षमें जितने पत्त हैं, उतने काल तक तपस्या करनेसे तुम्हारे गुरु मेरा दर्शन पा सकेंगे।” जटिलके सुननेसे ऐसी बात सुन कर उसके गुरु उस इमली के पेड़के नीचे बैठ कर तपस्या करने लगे।

२० शिव। जिस समय उमा शिवको पानेके लिए हिमालय पर तपस्या करती थीं, उस समय उन्हें छद्माने के लिए महादेव जटिलरूप धारण कर उनके सामने उपस्थित हुए थे। शिवपुराणान्तर्गत ज्ञानसंहितामें लिखा है कि—पार्वतीने महादेवको पानेके लिए कठोर तपस्या की थी, इससे ऋषिगण डर गये और महादेवके पास जा कर कहने लगे—“पार्वती दारुण लोकगोपणकारो तपस्याका अनुष्ठान कर रही है। हम लोगोंने ऐसी कठोर तपस्या पहले कभी नहीं देखी और न भविष्यमें ही देखेंगे। अतएव हे सदाशिव! हम लोगोंके प्रति प्रमत्त हो कर इसका कुछ उपाय-विधान कौजिये।” ऋषियोंकी विदा कर महादेव जटिल-मूर्ति धारण कर पार्वतीके पास उपस्थित हुए। पार्वतीने एक बड़ा जटाधारी पुरुषको तपोवनमें उपस्थित होते देख विधिके अनुसार उनका सत्कार किया। यह जटिल उपहास कर शिवको नाना प्रकार निन्दा करने लगे। पार्वतीके कमनोय रूपगुणोंके साथ शिवका असामञ्जस दिखा कर उन्होंने पार्वतीसे ब्रतानुष्ठान करनेके लिए निषेध किया। पार्वतीसे शिवको निन्दा न सहो गई; उनके उस स्थानको छोड़ कर अन्यत्र जानेकी उद्यत होने पर शिवने जटिल रूप त्याग कर असली रूप धारण कर उनकी मनोवाञ्छा पूर्ण की। (ज्ञानसंहिता १३ अ०)

जटिलक (सं० पु०) जटिल-कन्। १ एक ऋषिका नाम।

२ जटिलक ऋषिके गोत्रापर्य, जटिल ऋषिके वंशज।

जटिला (सं० स्त्री०) जटिल-टाप्। १ जटायुक्त स्त्री, वह स्त्री जिसके जटा हों, ब्रह्मचारिणी। २ जटामांसो।

३ पिप्पली, पीपल। ४ वचा, वच। ५ उच्छटा, गुग्गुला,

घुंघची। ६ दमनकवृक्ष, दीनाका पेड़। ७ राधिकाकौ सास, आयातकी माता। ये गोल नामक गोपकी स्त्री

थीं। इनके आयात और दर्मद नामके दो पुत्र और कुटिला नामकी एक कन्या थी। वृन्दावनके अन्तर्गत जायट ग्राममें इनका वास था। (वृन्दावनभीमा २१ अ०) ८ गौतमवंशकी एक धर्मपरायणी ऋषिकन्या। इनका विवाह सात ऋषि-पुत्रोंने हुआ था। यथा—

“युतये हि पुत्रास्तेषां जटिला नाम गौतमी।

सुधीन् पृथ्वाशितवती सप्तधर्मं धत्तामरा।” (भारत १।१८।१४)

जटिलोभाव (सं० पु०) जटिल-चिभू-घञ्। संहति, वह जो जटाके रूपमें बना हुआ हो।

जटो (सं० स्त्री०) जटि वा डीप्। १ पर्वटोवृक्ष, पाकर-का पेड़। २ जटामांसो।

जटुल (सं० पु०) जट-उलच्। शरीरस्थ चिह्नविशेष, शरीरके चमड़े पर एक विशेष प्रकारका दाग जो जन्मसे ही होता है, लच्छन, लक्षण। इसके पर्याय—कालक और पित्र, है।

जटेश्वर (सं० पु०) नर्मदा नदी तीरवर्ती एक प्राचीन तीर्थ। यहां जटेश्वर लिङ्ग स्थापित है। (शिवपुराणवार्ता०)

जटोटा (सं० स्त्री०) कामरूपकी एक विख्यात नदी।

कामरूपदेवी।

जठर (सं० पु०-स्त्री०) जायते गर्भो मलं वा अस्मिन् जठर-अर उच्यन्तादेशः। १ उदर, धुलि, पेट। (त्रि०) २ वृक्ष, वृद्ध। ३ वद, बंधा हुआ। ४ कठिन। (पु०) ५ पर्वतविशेष, एक पहाड़का नाम। भागवतपुराणके अनुसार यह मेरुके पूर्वकी ओर अवस्थित है। यह नील पर्वतसे निपध गिरि तक चला गया है। इसको लम्बाई उन्नीस हजार योजन और चौड़ाई तथा ऊँचाई दो हजार योजन है। ६ देशविशेष, एक देशका नाम। ब्रह्मसंहिताके कूर्मविभागके अग्निब्रह्ममें इस देशका उल्लेख है। यह इक्ष्वाकु, मया और पूर्वाफलाणीके अधि-कारमें है। महाभारतमें इसे कुकुर और द्रव्याणं देशके निकट बतलाया है। (भारत ६।१।४३) ७ उदररोगविशेष, पेटकी एक प्रकारकी बीमारी। इसमें पेट फूल जाता और रोगी बल तथा वर्णहीन हो जाता है। इसमें भस्म भी धीरे धीरे मंद होने लगती है और पेटके ऊपर रेखा दोख पड़ती है। (सुश्रुत निदान ४० इसका दूसरा विवरण उदर रोगमें देखो) ८ शरीर, देह। ९ मरकत मखिका एक दोष

इस तरहके प्रकृतके रखनेसे मनुष्य दरिद्र हो जाता है।

१० कर्षट।

जठरगद (स० पु०) जठरस्थ गद, ६ तत्। उदररोग, पेटकी बीमारी।

जठरघ्न (स० पु०) जठरीदर।

जठरज्वाला (स० स्त्री०) जठरस्थ ज्वाला, ६ तत्। उदर यन्त्रणा, पेटमें शूल मारना।

जठरजुत् (स० पु०) जठर जुदति जुद क्रिप्, ६ तत्। पार-
ग्यय धमनतास।

जठरयन्त्रणा (स० स्त्री०) जठरस्थ यन्त्रणा ६ तत्।

१ जठरज्वाला, उदरका अग्नि। २ जुधा मूल।

जठररोग (स० पु०) उदररोग, पेटकी बीमारी।

जठरव्याध्या (स० स्त्री०) जठरयन्त्रणा, पेटका दर्द।

जठराग्नि (स० पु०) जठरास्थितोऽग्निः, मध्यपदनी०।

वृक्षिगत भुक्षद्रव्य परिपाककारो अग्नि पेटका वह तेज (या अग्नि) जो खाये हुए पदार्थको पचाता है। प्राचीन शरीरतत्त्ववित् चार्थिक मतसे प्राणीमात्रके उदरमें यह अग्नि मौजूद है, भोजन किया हुआ पदार्थ इसीके द्वारा परिपक्व होता है। भोजन करनेके कुछ समय पीके प्राभ्यन्तरीय वायु द्वारा खाये हुए पदार्थमेंसे निष्कार अथ अलग हो जाते हैं। इसके बाद वायु द्वारा चालित जठराग्निके ऊपरको तरफ पहले जल और उसके ऊपर अन्न ग स्थापित होता है। प्राणवायु उसके नीचे आ कर धीरे धीरे अग्निको उद्गम करती रहती है और उस अग्निके जल गरम हो कर अन्नको पकाता रहता है। पाक हो जानेके बाद अन्नका किहू भाग अलग हो जाता है और अपर्याप्त रस नाडोपस्थानियों द्वारा शरीरमें संचारित होता है। (योगशास्त्र) उदरका अथ विवरण शरीरविज्ञान भाग २ देखो।

जठरामय (स० पु०) जठरस्थामयो रोग, ६ तत्।

१ जठरीदररोग। २ अतीक्षार रोग। जठरीक्षार देखो।

जठरिन् (स० स्त्री०) उदरिन् देखो।

जठरीक्षत (स० स्त्री०) उदरीक्षत, खाया हुआ।

जठन (स० स्त्री०) जठर सादृश्यो नाक्षत्रस्य चर्यं अथ रस्य म। नक्षत्रावस्थितेषु वैदिक कालका एक प्रकारका अवस्थात्र जिसका आकार उदरका होता है।

जठ (स० स्त्री०) जठति धनी भवति जठ अथ लस्य ङ।

१ मन्दबुद्धि, ना समझ मूर्ख। जो मुख्य मोक्षप्रयुक्त अपना

पटानिष्ठ समझ नहीं सकता और सर्वदा दूसरेके भगी

भूत रहता है, उसे जठ कहते हैं। २ मूर्ख। ३ वेद

पदशास्त्रार्थ, जो वेद पठनेमें असमर्थ हो। ४ हिमयस्त,

सरदीका मारा या ठिठुरा हुआ। ५ शीतल, ठण्डा।

६ मूल, गुंजा। ७ अधिर, खड़ा, जिसे समारं न दे।

८ अमल, अनमिल, अनलान। ९ निषण्ड, जिसकी इन्द्रियों

को शक्ति मारी गई हो। १० मोहित, जिसके मनमें

मोह हो। (स्त्री०) ११ जन, पानो। १२ बीसका, बीस

नामकी धातु। (स्त्री०) १३ अचेतन जिसमें चेतना न हो।

जठ (हि० स्त्री०) १ हृत्को जलोमके भीतरका भाग।

इसमें हृत्कीका पोषण होता है। इसके दो भेद हैं, एक

मूला और दूसरी भस्करा। मूला उल्टे आकारकी

होती है और जलोमके अन्दर नीची ओरकी ओर जाती

है। भस्कराके भी जलोमके अन्दर बहुत नीचे नहीं जाते

और मोहो हो गहराईमें चारों तरफ फैलते हैं। जठ

हृत्को मजबूतीसे पकड़ती रहती है। यही कारण है कि

बड़े बड़े तुफानमें हृत् सज्जसे नहीं गिरते हैं। मित्रा

देखा पानो और बाद बादि जड़के द्वारा जो हृत्की ओर

पानी तक पहुँचते हैं, मूल और। २ वह जिसके ऊपर

कोई जोज स्थित हो, नींब, बुनियाद। ३ हेतु कारण,

अथवा। ४ आचार, वह जिसपर कोई चीज अवस्थित हो,

जठस्थामना (हि० पु०) शुद्ध आत्मा।

जठक्रिया (स० स्त्री०) जठस्थ हिमक्रियैः क्रिया यस्य,

बहुलो०। दीर्घसूत्री, जिसे कोई काम करनेमें डेर लगे,

सूत।

जठता (सं० स्त्री०) जठस्थ भाव जठ तत् टाप।

१ शीतलत्व। २ अचेतनता। ३ अपटुता, मूर्खता, धैर्यहीनता।

४ स्तम्भता, अवज्ञता, ज्ञान अज्ञान में होनेका भाव।

५ साहित्यदर्पणके मतसे—मङ्गल या अमङ्गलके दर्शन या

अवगणने कुछ समयके लिए कर्तव्याकर्तव्य निर्णय करने

में असमर्थ हो कर अचेतन पदार्थको तरह मनको अव

स्थितिका नाम जठता है। निर्निमेष मनमेंसे अन्नो

कल और तृष्णीभाव आदि दसका काप है। यह भाव

प्राय खराबहटसे होता है। (नाटिका १५०)

जडत्व (स० स्त्री०) जडस्य भावः जडत्व । उदा० श्वेतः ।
जडना (हि० क्ति०) १ एक पदार्थको दूसरे पदार्थ पर भली भाँति बैठाना जिससे फिर वह अलग न हो सके ।
२ किसी वस्तुसे प्रहार करना । ३ शिकायत करना, कान भरना । ४ एक चोजको दूसरे चोजमें ठोक कर बैठाना ।
जडभरत (स० पु०) जडो मूक इव भरतः आङ्गिरस प्रवर किसीके पुत्र एक योगी । ये पूर्व जन्ममें भरत वृषति के रूपसे अवतर्ण हुए थे । ये जोवनके शेषभागमें संसारसे मोह तोड़ कर वानप्रस्थ हुए थे । देववश एक हरिणके बच्चे पर ये मोहित हो गये, जिससे जन्मान्तर-में इन्हें पशुयोनि प्राप्त हुई । पीछे आङ्गिरस नामक ब्राह्मण-के औरससे जन्म ले कर, फिर सङ्गदोषसे पशुयोनि न प्राप्त हो इसलिए ये जानी ही कर भी जड़की तरह व्यवहार करते थे । भागवतमें इनका उपाख्यान इस तरह लिखा है—

आङ्गिरस प्रवर किसी ब्राह्मणकी प्रथम पत्नीके गर्भसे भरतका जन्म हुआ । भरत जानो थे, इसलिए पूर्व जन्म को बात उन्हें याद थी । ये सङ्गदोषकी ममस्त अनर्था का मूल समझ कर जड़की तरह अनुष्ठान करते थे उनके पिताने यथामय उनका उपनयन करा कर उन्हें वेदाध्ययनके लिए नियुक्त किया । देवदोषसे इनके छोड़े दिन पीछे उनके पिताका स्वर्गवास हो जानिके कारण भरतकी माता सपत्नीके हाथ पुत्रकी सौंप कर पतिकी अनुमति हो गईं । भरतके भाइयोंने उन्हें जड़मति समझ कर आगे पढ़ने न दिया । भरत अपने आप इनका कोई भी काम नहीं करते थे, बल्कि दूसरे जो कहते वही करते थे । भरतके भाइयोंने उन्हें धान्यक्षेत्रको रक्षाके लिए नियुक्त किया । एक दिन रातको भरत बीरासनसे बैठे हुए खेत रखा रहे थे । इसी समय एक पणि नरपति पुत्रकी कामनामें भद्रकालीकी नरबलि देनेकी इच्छासे अनुचरों सहित घूमता हुआ वहाँ आ पहुँचा और भरत-को उठा ले गया । भरतने इस काममें जरा भी बाधा न पहुँचाई । ब्राह्मण-कुमार भरतको स्नान करा और रक्त-माना पहना कर देवीके पास बैठा दिया गया, राजा उनकी वध करनेके अभिप्रायसे खड्ग हाथमें ले कर देवी-को नमस्कार करने लगे । भद्रकालीने इस असह्य दृश्य-

को देख कुपित हो कर अपने मूर्ति प्रगट की और उसी खड्ग द्वारा राजा तथा उनके अनुचरोंका विनाश किया । इस तरह भरतके प्राण बचे ।

और एक दिन रघुनाभ नामक राजाके शिविका-वाहकके अभावमें भरतको ले जा कर उस काममें नियुक्त किया गया । किन्तु भरत अन्य वाहकोंकी तरह नियुक्त न थे, इसलिए राजा ने उनका बहुत तिरस्कार किया । अब भरतका मुँह खुला, वे राजाकी सम्बोधन कर ज्ञान-पूर्ण उपदेश देने लगे । राजा शिविका वाहकके मुँहमें धर्मोपदेश सुन कर अवाक् हो गये, उन्होंने पालकोमें उतर कर उनके पैर छूए और क्षमा माँगी । जड भरतने इसी तरह कुछ दिनों तक भूमण्डलमें वाम कर प्रारब्ध जय होने पीछे मुक्ति पाई थी । (भागवत ५।१।१२-५०)
जडवाना (हि० क्ति०) किसी दूसरेमें जड़नेका काम कराना ।

जडवी (हि० स्त्री०) हालका रोपा हुआ धानका छोटा पौधा ।

जड़हन (हि० पु०) अगहनो धान । यह धान आषाढ़में बोया जाता है अब इसके पौधे जो १ फुट ऊँचे हो जाते हैं तो गृहस्थ उन्हें उखाड़ कर दूसरे खेतोंमें रोपते हैं । जड़हन पौधोंमें प्रायश्चिनके अन्तमें वाले फूटने लगती हैं और अगहनमें पक कर कटने योग्य हो जाते हैं । इस धानके कई एक भेद हैं जिनमेंसे कुछके चावल मोटे और कुछके महीन होते हैं ।

जड़ा (सं० स्त्री०) जड़ं करोति जड णिच्-अच्-टाप् । १ शूकशिवी, कौंक, केवाच । २ भूम्यामलकी, मूई आमला जड़ाई (हि० स्त्री०) १ पच्चोकारो, जड़नेका काम ।

२ जड़नेका भाव । ३ जड़नेकी मजदूरी ।

जड़ाज (हि० वि०) पच्चोकारो किया हुआ जोड़ा या बैठाया हुआ ।

जड़ाना (हि० क्ति०) किसी दूसरेसे जड़नेका काम कराना । जड़ामाँसी (सं० स्त्री०) जड़ामाँसी ।

जड़ावट (हि० स्त्री०) जड़ाव, जड़नेका काम ।

जड़ावर (हि० पु०) वह कपड़ा जो जाड़ेमें पहना जाता है ।

जड़िमन् (सं० पु०) जडस्य भावः जड इमनिच् । जड़ता,

मृगना, श्वेदफो। उज्ज्वलप्रणिके मतसे इष्ट अनिटके
परिधानके कारण प्ररनके अनुत्तर तथा दर्शन और
प्ररनके अभावको जडिमा कहते हैं।

जडिया (हि० पु०) १ वह मनुष्य जो नगो के जडनेका
काम करता हो, कु दनमाच। २ सुनारो को एक जानि
ये गहनेमें नग जडनेका काम करते हैं।

जडो (हि० स्त्री०) औपधके काममें पानिको घनस्वति,
विररि।

जडोहन (स० त्रि०) १ स्फूर्ति'होन, जिसमें कोई चव
छता न हो। २ स्व'दहीन, स्तब्ध, जिसमें चेतनता न
हो। ३ जिसको बुद्धि मारो गई हो।

जडोभाव (स० पु०) जड चि मू चज्। जडता,
अचेतनता।

जडोभूत (स० पु०) जड चि मू-क्त। नर, न देवो।

जडाना (हि० पु०) उपयोगो घनस्वति, वह घनस्वति
जिनको जड काममें पातो हो।

जडूपा (हि० पु०) पेरके घगूठेमें पहननेका चाँदोका
गहना।

जहुन (स० पु०) जटुलपुरोदरादित्वात् माधु। देहस्य
तिलक शरीरके चमड़े पर एक दाग जो अममें हो
होता है।

जड़ेया (हि० स्त्री०) जाड़ा हो कर पानेवाला बुखार,
जुड़ो।

जण्डियाना—पन्नाव प्रान्तके आसन्नर जिनेको फिनोर
तहसीलका नगर। यह पचा० ११ ३३' उ० और
दिशा० ७५ ३० पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्राय
६२० है। १८०२ ई०को मुनिमण्डितो टूट गयो।

जण्डियाना गुह—पन्नाव प्रान्तके अमृतधर जिने और
तहसीलका नगर। यह पचा० ११ ३३' उ० और दिशा०
७५ २' पू०में नार्थ वेस्टर्न रेलवे पर अवस्थित है। लोक
संख्या प्राय ७०५० है। पाटोका प्राधान्य है। भाबर जैन
मठनाथ करते हैं। कश्मल और पोतनके बतन बहुत
बनते हैं। १८६० ई०में म्युनिमण्डितो हुई।

जण्डोना—उत्तरपश्चिम मोरान्त प्रदेशको दक्षिण पञ्जोर
प्रान्त पोनिटिकल एजेंस्योका एक गांव। यह
पचा० ३२ २०' उ० और दिशा० ७० ६ पू०में टीक-

जाम नदीके दक्षिण तट पर पड़ता है। गांवके पास हो
एक किनेमें फोज रहता है।

जतनो (हि० पु०) १ वह जो यत्न या उपाय करता हो।
२ सुचर, चानाक। (स्त्री०) चरछिको खुरियकि
म'नके पास लगाई जानेवाली रस्सी।

जतपोन—हैदराबाद राज्यके महबूबनगर जिनेका दक्षिणस्य
करद राज्य। क्षेत्रफल १९१ वर्गमोल और जन
संख्या प्राय ३१६१३ है। ४९में ८२ गांव बसते हैं।
कुल पामदनों (८००००) है। ७१५३०) ६० निजामको
कर स्वरूप दिया जाता है।

जिनफनकोमें मानस पड़ता है कि १२४३ ई०में
अस्योत नाथडने जतपोन अधिकार किया और पञ्चन
तथा दूसरे किनोको लूट लिया। १८३१ ई०में सल्हमन
रायने निजामसे यह परगना ७००००) ६० वार्षिक कर
पर पाया था। राजा साइब कोटवापुरन रहते हैं। इसकी
लोकसंख्या प्राय २२०४ है।

जतनाना (हि० स्त्री०) न। न। दया।

जतनर (हि० पु०) जनवर स्त्री।

जताना (हि० स्त्री०) १ ज्ञात कराना, मानस करना।
२ भागाव करना, पहननेसे चेतावनी देना।

जतिङ्ग रामेश्वर—महिशुर राज्यका एक पहाड। यह
पचा० १४ ५० उ० और दिशा० ७६ ५१' पू०में अवस्थित
है। समुद्रपृष्ठसे उ चार १४६६ फुट है। यहांसे पगोके
अनुशासन प्राप्त हुए हैं। पश्चिम सीमा पर रामेश्वरका
मन्दिर है।

जतिङ्गा—काळाडके उत्तरको और पहनेवाली एक नदी।
यह बराहल पहाडसे निकल कर मिनवरके दक्षिणमें
बराक नदीमें जा मिलती है।

जतो (हि० पु०) यति म न्यामो। व'न'प'न।

जतु (स० स्त्री०) जायते हलादिभ्य जन उ, तोस्ता
दिग्य। १ हलका निष्पाप, माँद। २ लाथा। नाह, लाव
इसके पदार्थ—राधा, लाथा याव, पन लट्टुमासय, रसा
कोटजा, किमिचा, जतुका, जतुका, गवायिका, जतुक,
यावक, अलकन, रक्त, पण्डपा, लमि और सरपर्वी मो
है। ३ मित्राजतु मित्राजोत।

जतुक (स० स्त्री०) जतु रव कायति। वै क। १ बिट्टु,

हीन। जतु एव जतु स्त्रार्थे-कन्। २ लाक्षा, लाह, लाख।
३ शरीरकी चमडो परका एक चिह्न जो जन्ममें ही होता
है। इसे 'लच्छन' या 'लक्षण' कहते हैं।

जतुकर्ण—भगवान् पुनर्वसुके छ शिष्योंमेंसे एक। इन्होंने
एक वैद्यकसंछिता बनाई थी, किन्तु वह मिलती नहीं है।

(चरकसंहिता)

जतुका (सं० स्त्री०) जतुक टाप्। १ जनो नामक-
गन्धद्रव्य, पहाड़ी नामक लता। २ चर्मचटिका, चम-
गादर। ३ पर्पटी नामक गन्धद्रव्य, पपड़ी। इसके पर्याय—
जतुकारी, जननी, चक्रवर्त्तिनी, तिर्यक्फला, निगान्या,
बहुपुत्री, सुपुत्रिका, राजवृक्षा, जनेटा, कपिकच्छ, फलो
पमा, रञ्जनी, सुधमवल्ली, भ्रमरी, क्षणवविका, विष्णु-
लिका, क्षणरुद्धा, तरुवर्जी और दीर्घफला है। इसके
गुण—शैतल, तिक्त, रक्तपित्त, कफ, दाह, क्षणा, विष-
नाशक, रुचिकर तथा दीपन है। यह लता मालवदेशमें
अधिकतासे पाई जाती है। इसके पत्ते गिरहदार और
फल कीचफलके समान होते हैं। इससे एक प्रकारका
काला गोंद निकलता है। ४ लाक्षा, लाह, लाख। ५
वास्तुक।

जतुकाजननी (सं० स्त्री०) मक्षिकाविशेष, एक मक्खी।
जतुकारो (सं० स्त्री०) जतुकवत् संहतिपमिच्छति ऋ-
अण् उपपदसं गौरादित्वात् डोष्। १ जतुकालता,
पपड़ी नामकी लता। २ अनक्तक, महावर। यह लाखसे
वनता और सोभाग्यवती स्त्रीके पैरोंमें लगता है।

जतुकाश्मोर (सं० स्त्री०) कुट्टम, केसर, आफरान।

जतुकान्ना (सं० स्त्री०) लाक्षा, लाख, लाह।

जतुकृत् (सं० स्त्री०) जतुवत् संश्लेषं करोति कृत्किप्।
१ जतुकालता। २ लाक्षा, लाह।

जतुकृष्णा (सं० स्त्री०) जलिव कृष्णा। जतुकालता,
पपड़ी नामकी लता।

जतुगृह (सं० स्त्री०) जो, गोंद इत्यादि दाह्य अर्थात्
शोघ जलनेवाले पदार्थोंसे बना हुआ घर। पाण्डवोंके
मारनेके लिए राजा दुर्योधनने वारणावतमें ऐसा घर
बनवाया था।

जतुनी (सं० स्त्री०) जतुइन नयति जत्वाकारण प्रापयति
संश्लिष्टमिति नी-क्तिप्। चर्मचटिका, चमगादर।

जतुपत्रिका (सं० स्त्री०) १ चाङ्गेरी। २ छुट्टपापाण।
जतुपुत्रक (सं० पुं०) जतुनिर्मित पुत्र इव कायति कै-क।
१ पाशक, चौसरकी गोटी। २ शतरंजका मोहरा।

जतुमणि (सं० पुं०) छुट्टरोगविशेष एक प्रकारका माधा-
रण रोग। यह रोग चमड़ेके ऊपर होता है। शस्त्र द्वारा
काट कर चाराग्नि द्वारा दग्ध करनेसे इसका प्रतीकार
होता है, जटुस, जतुक।

जतुसुख (सं० पुं०) जतुनेव संश्लिष्टं सुखं यस्य, बहुव्री०।
ब्रीहिविशेष। सुयुक्तके अनुसार एक प्रकारका धान।

जतुरस (सं० पुं०) जतु नौरसः, ह-तत्। अनक्तक, लाखका
बना हुआ रंग, महावर। चरकसंहिता।

जतुराणी—टिक्की और रोहिनखण्डके रहनेवाले जाटोंकी
एक अस्थी। १ टिक्की।

जतुगिला (सं० स्त्री०) गिलाजतु, गिलाजीत।

जतु (सं० स्त्री०) जतु निपातनादूङ्। १ पत्तिविशेष,
एक पत्तीका नाम। २ अनक्तक, लाखका बना हुआ रंग

जतुकर्ण (सं० पुं०) १ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम।
२ एक तन्त्रकार।

जतुका (सं० स्त्री०) जतुका निपातनादौर्ध्वत्। १ चर्म
चटिका, चमगादर। २ जनो नामक गन्धद्रव्य। ३ वास्तुक
भेद।

जतोई—पञ्जाबके मुजफ्फरगढ़ जिलेकी अलीपुर तह
सीलका गांव। यह अक्षा० २८' ३१' ३०' और देशा०
७०° ५१' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ४०४८
होगी। कहते हैं सम्राट् बाबरके समय मार बजोर
खाने उसे प्रतिष्ठित किया गत गताब्दोंमें सिंधुने उसको
बहाया था, परन्तु फिर नया नगरका बन गया। कुछ
दिनों वह भावलपुर राज्यके अधीन रहा। मूलराजके
विरुद्ध युद्धमें जतोईके लोगोंने सिख शासन अमान्य किया
और खूब काम दिया।

जत्तनलाल गोस्वामो—अनन्यसार नामक हिन्दी पद्यग्रन्थके
रचयिता। सम्भवतः ये १८६० संवत्में विद्यमान थे।
इनकी कविता साधारणतः अच्छी होती थी।

जत्या (हिं० पुं०) बहुतसे जोड़ोंका समूह, झुंड, गरोह।

जतानो—रुहेलखंडमें बसनेवाले जाटोंकी एक जाति।

जलु (सं० स्त्री०) जनरु तान्तादेशश्च। १ स्कन्धसन्धि,

फैल गई। यह मामला इतना बढ़ गया था कि, उससे समस्त मध्यभारतके देशीय राजगण विचलित हो गये थे और कोई इस पक्षमें, कोई उस पक्षमें मिल कर युद्ध करनेकी तयार हो गये थे। उस समय लार्ड विलियम बेण्टिंक भारतके बड़े लाठ थे। वे इस गड़बड़ीको देख कर ग्वालियर पहुँचे, किन्तु इसको राजाका गृहविवाद समझ कर उन्होंने इसमें हस्तक्षेप न किया। इस समय यहां कर्णल छुयार्ट रेमिडेण्ट थे। १० जुलाईको दोनोंमें लड़ाई छिड़नेवाली थी; परन्तु रेमिडेण्टके कौशलसे वह हो न पाई। उन्होंने तमाम भगड़ोंको मिटा कर गवर्नर जनरल द्वारा जनकजीको ही राजा कहलवा लिया। रानी वैजाबाई हताश हो कर राज्य छोड़ कर चली गईं ग्वालियर देखो।

जनकजी सिन्धिया—सिन्धियावंशके एक महाराष्ट्र वीर-पुरुष। बहुत थोड़ी उम्रमें ही इनकी भोपण युद्ध कार्यमें व्याप्त होना पड़ा था। जिस समय अहमदशाह दुरानो भारतवर्षमें विजय पताका उड़ानेके लिए जी-जानसे कोशिश कर रहे थे, उस समय महाराष्ट्रका प्रभुत्व प्रायः समस्त भारतवर्षमें विस्तृत था। अहमदशाहके साथ मराठीका संघर्ष सबसे पहले आटक नदीके किनारे हुआ था। इस युद्धमें दत्तपटेल सिन्धिया और सबह वर्षके युवक जनकजी महाराष्ट्रके अधिनायक थे। महाराष्ट्रगण परास्त तो हो गये थे, किन्तु पोछे उन्हें और भी अनेक बार अहमदशाहके साथ युद्ध करना पड़ा था। आखिरकार १७६१ ई०में १२ जनवरीको पानीपथके भोपण युद्धमें महाराष्ट्रगर्व सम्पूर्ण रूपसे खूब होने पर जनकजी भी कैद कर लिए गये। इस समय उसको उम्र कुछ २० वर्षकी थी। इनकी प्राणरक्षाके लिए बहुतोंने अहमदशाहसे अनुरोध किया था। अहमदकी भी इच्छा थी। किन्तु अहमदके मन्त्री वरखर्दारखांकी इच्छाके अनुसार जनकजीको क्षिपा कर हत्या की गई। जनकता (सं० स्त्री०) जनक तल-टापू। १ कारणता, उत्पादकता, उत्पन्न करनेका भाव या काम। २ उत्पादन शक्ति, उत्पन्न करनेकी शक्ति।

जनकधारी—सुनौतिसंग्रह नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता।

जनकानन्दिनीदाम—मैदभास्कर नामक हिन्दी पद्यग्रन्थके रचयिता।

जनकपुर—मिथिलाके अधिपति जनकका बनाया हुआ नगर। यहाँ जनककी राजधानी थी। कोई कोई अनुमान करते हैं कि मिथारि जिनाके बोचका आधुनिक जनकपुर ही मिथिलाकी पुरानी राजधानी है। भविष्य ब्रह्मावतमें वर्णित है—मिथिला देशमें जनकपुर नामक कोई नगर स्थापित होगा। इससे दो योजन पूर्वको सोयर और तरमा नामक दो गाँव कालान्तरमें वनभूमि बन जावेंगे। शेरशाह आकर जब जनकपुर आक्रमण करेंगे क्षत्रिय लोग स्त्री और पुत्रको रक्षाके लिये तुल्य युद्ध कर मृत्युके मुखमें पतित होंगे। शेरशाह तीन दिन तक शहर लूट कर कालान्तरमें जा मरेगा। फिर जनकपुर में जगह जगह जङ्गल हो जावेगा। परन्तु श्रीरामचन्द्रका मन्दिर और बहुतसे सरोवर विद्यमान रहेंगे। जनकपुरमें बहुतसे छुट जाति बसेंगे। (२५।२२-३५)

यहाँ सोतामारो और सोताकुण्ड नामक दो पवित्र तीर्थ हैं। कहते हैं कि सोतामारोमें सोताका जन्म हुआ और श्रीरामचन्द्रके साथ विवाह होनेसे पहले सोताने सोताकुण्डमें स्नान किया था।

जनकराज—हिन्दीके एक कवि।

जनकराज किशोरोत्तरण—हिन्दीके एक कवि। वे अयोध्या के रहनेवाले और १७४० ई०में विद्यमान थे। इन्होंने तुलसीदासचरित्र, कवितावली, ललितयुद्धारदीपिका, निदान्तचौतोमो, दोहावली रसदीपिका, अनन्यतरङ्गिणी आन्दोलनरसदीपिका, विवेकसारचन्द्रिका, आदि हिन्दीके कई ग्रन्थ रचे हैं। इनकी पुस्तकें छतरपुरके राजकीय पुस्तकालयमें मौजूद हैं।

जनक लाडलीशरण—नेहप्रकाशिका और ध्यानमञ्जरी नामक हिन्दी पद्यग्रन्थके रचयिता। आप अयोध्याके रहनेवाले और १८४७ ई०में विद्यमान थे।

जनकल्य (सं० त्रि०) ईषदून; जन-कल्य। १ मनुष्य जाति सृष्टि। २ अथर्ववेदोक्त धर्मानुष्ठानविषयक २।१८. मन्त्र।

जनकवंश (सं० पु०) जनकानां वंशः। इक्ष्वाकुवंशको एक शाखा। इस वंशके सभी लोग जनक उपाधिधारी हैं। विष्णुपुराणके मतानुसार इस वंशमें ५६ राजा

जन्मे घे घोर भागवतके मतसे ५३ । यथा—१ दष्टाकु,
२ निमि, ३ जनक, ४ उदावसु, ५ नन्दिर्वर्धन, ६ सुकृति,
७ देवरात, ८ उडदुग्ध, ९ महावीर, १० मच्छति,
११ छटकेनु, १२ हयंय १३ मरु, १४ प्रतिवन्धक (भाग-
वतके मतसे प्रतीप) १५ छतरय, १६ छति, १७ विबुध
१८ महाछति, १९ छतिरात, २० महरोमा, २१ सुवर्ष-
रोमा, २२ कुम्भरोमा, २३ सोरध्वज (जनक लवार्थिके
धारक सोरध्वजको पुत्रार्थे यन्मूर्ति कर्पण करति समय
सोता नामका एक षयोनिस्त्रय कथा प्राप्त हुई हो,
इयो सीताके साथ रामचन्द्रका विवाह हुआ था) २४
मोरध्वजके पुत्र मातुमान् २५ शतचक्र, २६ शवि, २७
जनेश्वर, २८ सलध्वज, २९ कुनि (कृ नि), ३० चञ्जन
३१ श्रुतिगु, ३२ भरिहनेमि ३३ अुतायु, ३४ सुर्गाध,
३५ सन्धय, ३६ चेमारि, ३७ धनेगा, ३८ मोनरय, ३९
सलरय, ४० सरयरि, ४१ उषयु ४२ अुग्नत, ४३ शाश्वत ४४
सुधाधा ४५ सुमाच ४६ सुयुत, ४७ जय, ४८ विषय, ४९
चत, ५० सुनय, ५१ शीतहय, ५२ सन्धय, ५३ चेमाश,
५४ छति ५५ बहुलाश, ५६ छति । महाभारतके शान्ति
पर्वमें कराल घोर वधमान् नामसे घोर भी दो जनक
व शोय राजाघोके नाम पाये जाते हैं ।

जनकसम्वत्सरात् (स + पु०) सप्तमिं रात्रिम् साध्यं यत्,
जनकेन दृष्टं सवत्सरात् । जनकदृष्टं सवत्सरात्साध्यं यत्
विशेष, सात रातमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ ।
काल्यायन, ग्राह्यायन, भाग्यकायन और मायकथोत्
सृज्मं इस सवत्सरायिका विवरण वर्णित है ।

जनशरिन् (स. पु.) जनैः कोर्यते लुपिनि । यम
लक, मायका बना दुषा रंग, महावर ।

जनकीय (म० वि०) जमक छ । जनकसम्बन्धीय, जनक
राजाके सम्बन्धी ।

जनकेश्वरतीर्थ (स • स्तो •) जनकेन स्थापित इन्द्र जन
केश्वर तस्य तीर्थम् । नर्मदा नदीके तोरका एक
तीर्थ । यदा जनक राणाका स्थापित क्रिया दुषा शिव
लिंग है । (वि० ३ • ११५)

जगज्जगद्गोपनी—हिन्दीके एक कवि । ये छतरपुर महा
राजके यहां रहते थे । इनको कविना तोपञ्चविके समान
होती थी ।

जनकौर (हिं० पु०) १ जनकनगर, जनकका स्थान ।

२ जनक राजाके गोत्रापत्य, जनक राजाके बगधर !

जनसू (फा० वि०) १ ओरतके जैसा हाव भावबान्ना ।

२ नपु मक, होपडा ।

जनश्रोत्रो—हुमेनवेन, भादमवेन और भाद्रिदो पहाडियों के मध्यस्थित जनकवाडको छुट्ट उपयकारमें रहनेवालो एक पार्वतीय जाति । ये दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं—टुटकाई और धरकाई । ये सादृश्य और लताईमें निपुण होते हैं ।

जनगाव—हेटगावचे राज्यके आदिनावाद जिल्हेका तालुक
यह सरपुर और ननेमोपेट तालुकके बोचा बोच पडता
हे। महर जनगावको आवादी कोई २०५२ हे।

जनगुजर—कृष्णपचोषो नामक हिन्दो ग्रन्थके रचयिता ।

जननीपाम्—१ हिन्दोके एक कवि । ये भाषीके भक्तार्गत
मत्र रानोपुत्रके रहनेवाले थे ; इनकी भाषा और भावोंमें
पैरो गभोरता पाई जाती है, समये समुमान होता है
कि इनकी कवित्व-शक्ति लोचने दर्जकी थी । इन्होंने
१७७६ ई०में समरसार नामक हिन्दी पद्य ग्रन्थकी रचना
की थी । इनकी एक कविता (सवैया) नीचे चढूत
की जाती है—

“यदि चक्षुःकोशं दुरक्षीषीति त्रिषु मया माय
वरकोषी भो हनि सन्नाधि वरसति मे ।

ସ୍ଥାନବାସୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ
ବିଭିନ୍ନ ବିଶାସବାଦୀ ସାହୁକାରୀ ବଢ଼ାନ୍ତି ।

विन्दुः सुमध्यं दशं मन्त्रं च ॥ १ ॥ दश

मन्मथ रदनको प्रति हो ससति है ।

सबसे बुरा विचार जो कि निचट मानते

गोत्रह उपास की कृपा विनम्रति १ ॥

२ महात्मा दाहूके मित्र और भ्रूषचरितके रच-
यिता । ११०० ई०में ये विद्यमान थे ।

जनगोविन्द—हिन्दोके एक कवि । इनको कविताका एक नमूना नीचे दिया जाता है ।

^१ श्री कोऊ इत्यादि रस पाते ।

छाटो जानै खाँड मुखोपरा जान दिमही रहल ।

बह सुमनि सुत महीं जेवनि सोम ि जाव ५३३

मृषि ॥ कोर पावो काजी निरखि रषि द्रम सुखी ;

જનશીલ્પ જનશીલ્પવિભાગી જો બુદ્ધાશન શાનો શાલી ૧૧
જનશર (જિ • પ્ર •) મ શ્ય ૧

जनङ्गम (स० पु०) जनेभ्यो गच्छति वहिः गम्-खच् सुमा-
गमः। चण्डाल चांडाल।

जनचक्षु (स० स्त्री०) जनस्य चक्षुरिव चक्षुषत् प्रका-
शकः। सूयं।

जनघर्वा (स० स्त्री०) लोकवाद, वह बात जो सर्वसाधारणमें फैल गई हो।

जनछोटम—हिन्दीके एक कवि।

जनजगदेव—ध्रुवचरित्र नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता।

जनजन्मादि (स० पु०) जनस्य जनिमतो जन्मन आदिः।

जो जन्मके पहलसे ही विद्यमान हैं, परमेश्वर।

“जननी जनजन्मादिः।” (विष्णु०)

जनत् (स० पु०) जन भावे अति। १ धर्मक्रियानुष्ठानके समयमें उच्चारित ओङ्कारादि तुल्य पावन शब्दविशेष।
२ जनन, उत्पत्ति, उद्भव।

जनता (स० स्त्री०) जनानां समूहः, जन-तन्-टाप्।
१ जनसमूह, मनुष्योंको भीड़। जनस्य भाव। २ जनत्व
जननका भाव। ३ उत्पादन, पैदायश।

जनतुलसी—हिन्दीके एक कवि और मन्त्र।

जनता (स० स्त्री०) जनान् त्रायते जन्-त्र-क। वह
जो मनुष्योंको रौद्र अथवा दृष्टिसे त्राण करता हो, क्राता
या इसी प्रकारकी और कोई चीज।

जनदयाल—प्रमलौला नामक हिन्दी पद्य-ग्रन्थके रच-
यिता।

जनदेव (स० पु०) जनो देव इव उपमि०। १ नरदेव,
राजा भूषति। २ मिथिलाके एक राजा। एक सो
आचार्य इनके प्रासादमें रह कर इनको आश्रमवासियोंके
विविध धर्मोपदेश सुनाते थे, परन्तु ये उनके उपदेशसे
तृप्त न होते थे। अन्तमें कपिलके पुत्र महर्षि पञ्चशिख-
ने मिथिलामें आ कर इनको मोक्षमार्गका स्वरूप सम-
झाया था, इससे इनकी तत्त्वज्ञान हो गया था।

(महाभारत शान्ति २१८ अ०)

जनहृत् (स० पु०) जनत् जननं अस्ति अस्य जनत् मतुप्
जनन गुणयुक्त अग्नि।

“अपये तपसते जनहते पादकषते स्नाहा।” (एतरेवैवा २८)

जनधा (स० पु०) जनं दधाति, जन-धा-क्षिप्। जन-
पोषक वह्नि, अग्नि, आग।

जनन (स० स्त्री०) जन भावे ल्युट्। १ उद्भव, उत्पत्ति,
पैदायश। २ जन्म। ३ आविर्भाव। ४ यज्ञ आदिमें
दोषित व्यक्तिका एक संस्कार। दोषित व्यक्तिके दोष-
रूप जन्म ग्रहणके लिये इस संस्कारका नाम ‘जनन’
होता है। ५ वंश, कुल। जन्-णिच्-भावे ल्युट्।
६ उत्पादन। ७ (त्रि०) उत्पादक। (पु०) ८ पिता,
बाप। ९ परमेश्वर। १० तन्त्रके अनुसार मन्त्रोंके दश
संस्कारोंमेंसे पहला संस्कार।

जनना (हि० क्ति०) प्रभव करना, मूलानको जन्म देना।

जननाशोच (स० स्त्री०) जनन निमित्त अशोच, वह
अशोच जो घरमें किसीका जन्म होनेके कारण लगता
है। अशोच देगो

जननि (स० स्त्री०) जायते इति जन् भावे-अनि। १ उत्पत्ति,
जन्म पैदायश। २ वंश, कुल। ३ जनी नामक
गन्धद्रव्य। ४ मानव देहमें जीनेवालो जनो नामको
लता।

जननी (स० स्त्री०) जनयति इति जन्-णिच्-अनि,
अथवा जायते अस्याः इति जन् अपादाने अनि। १ माता,
मा। २ उत्पादिका उत्पन्न करनेवाली। ३ दया,
अनुकंपा, कृपा, मेहरबानी। ४ जनी नामक गन्धद्रव्य।
५ चर्मचटिका, चमगादड़। ६ यूयिका, झूड़ीका
फूल। ७ पर्पटी, पपड़ी। ८ कटुको, कुटको। ९ मन्त्रिष्ठा,
मजीठ। १० अन्नतक, अलता। ११ जटामांसो। १२
उत्पादक स्त्रीमात्र। ‘श्रीजनरोजननी’ जवहलः खरोवि।’ (रघु)
१४ जन्तुका लता। १४ वास्तूक। १५ मल्लिका।

जननीय (स० त्रि०) जन-अनीयर्। उत्पादनयोग्य,
पैदा करने लायक।

जननेन्द्रिय (स० स्त्री०) वह इन्द्रिय जिससे प्राणियोंकी
उत्पत्ति होती है, भग, योनि।

जनपद (स० पु०) जनाः पद्यन्ते गच्छन्ति अत्र इति जन
पद, आधारे घ, अथवा जनानां पदं आश्रयस्थानं यत्।
१ देश, वह स्थान जहां बहुत मनुष्य वसते हैं। २ देश-
वासो, सर्वसाधारण लोक, लोग।

जनपदाधिप (स० पु०) जनपदस्य अधिपः। जनपदके
अधिपति, राजा।

जनपदिन् (स० त्रि०) जनपदाः सन्ति अस्य स्वत्वेन

इति । जनपदस्वामी, देशके मानिक ।

जनपदेश्वर (म० पु०) जनपदस्य ईश्वर । जनपदके अधीश्वर, राजा ।

जनपानक (म० पु०) १ मनुष्योंका पोषण करने वाला । २ मेवक या अशुचरका पाननेवाला ।

जनप्रवाद (म० पु०) जनेषु प्रवाद ध्रुवाद्, ३ तत् लोकादवाद् लोकनिम्दा । इसके पर्याय—कौनोन, विगान और वचनोयता । २ जनरव, कि वदंतो, धक बाह ।

जनप्रिय (म० पु०) जनार्त्ता प्रिय इ तत् । १ शोभा जनहृद्य, सह जनका पेट । (पु० लो०) २ धन्याक, धनिया । (त्रि०) ३ लोकप्रिय, सबका प्यारा, जिसको लोग चाहते हैं । (पु०) ४ प्रिय, महादेव । ५ गोधूम । ६ नागरहृद्य ।

जनप्रियता (म० स्त्री०) सर्वप्रियता, सबके प्रिय होने का भाव ।

जनप्रिया (म० स्त्री०) १ हिनमोर्चिका शाक, कुलकुलका साग । २ कुन्तुम्बुरो, कीयम्बोर ।

जनवशुच (हि० पु०) एक प्रकारका वशुका ।

जनमघ (म० पु०) जनार्त्ता भय, जन भज बाहुलकात् स । १ कामना पूरणके लिये यजमान जिसको प्यार करता हो ।

जनभूयिष्ठ (म० त्रि०) जना भूयिष्ठा बाहुला यत् । १ जहाँ बहुत मनुष्य रहते हैं । २ बहुजनाकीर्ण, जो बहुत मनुष्योंसे भरा हो ।

जनधन् (म० पु०) जनार्त्त विभर्त्ति धारयति पोषयति जन भू क्षिप् पित्रात् तुगागम । मनुष्योंके भरणकर्त्ता, वे जो लोगोंकी पालते हैं ।

जनमोना—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने भगवद्गीताका हिन्दी पद्यमें अनुवाद किया है ।

जनम (हि० पु०) १ उत्पत्ति, जन्म । २ आयु उम्र, जिन्दगी । न० स्त्री० ।

जनमशुटी (हि० स्त्री०) बहु शूटी जो बच्चोंकी जन्मकालमें दो तीन वर्ष तक दो जाती है ।

जनमना (हि० क्ति०) १ उत्पन्न होना, पैदा होना ।

२ सोमर पाटि खेतीमें किसी नद वा मरी हुई गोटीका

उमके नियमानुसार खेने जानिके उपयुक्त होना ।

जनमपरी (हि० स्त्री०) बाघको फुलगो जो पहले पड़न निकलती है ।

जनमरक (म० पु०) जनाना मरक मायन । जन मृ भुन् । मनुष्यनायकारी देशव्यापारोग, वह बोमारी जिससे जोड़े समयमें बहुतसे लोग मर जाते हैं, महामारी ।

जनमर्यादा (म० स्त्री०) जनानां मर्यादा । लौकिकरोति, भोकाचार ।

जनमाना (हि० क्ति०) प्रमथ कराना, बधा उत्पन्न कराना ।

जनमेजय (म० पु०) जनान शत्रु जनान् यजयति प्रतापे कम्पयति इति । ए० कम्पने गिच शत्रु । १ विश्व, जना देन । २ कुह राजाके पञ्चम पुत्र । ये कुह दुर्यतनया तपती के पुत्र थे । ३ पुरुराजाके एक पुत्र । (शिवम ११५)

४ अग्रिमन्त्र, तनय राजा परीक्षितके पुत्र । * भ० ११५० ।

जनमेजयने जब मन्त्रियोंसे अपने पिता परीक्षितको मृत्यु, का विवरण सुना, तो वे पित्रहन्ता तत्त्वकी कपूर शयन्त झुट्टे हुए । इस समय महर्षि उतड, तत्त्वक द्वारा नाना तरहसे छलोलित हो कर समझे बदमा सेतके अग्रि

प्रायसे इतिहासपुर पाये और राजा जनमेजयकी यथोचित आशीर्वाद दे कर तत्त्वककी प्रतिफल देनेके लिए उन्हें उस जित किया । फिर क्या था, जनमेजयने ऋत्विजोंकी सर्पकुल विधाय करनेके लिए बड़ा भारी सर्पसत्र आरम्भ करनेकी आज्ञा दे दी । यज्ञ आरम्भ हुआ । ऋत्विकाग्र

मन्त्रीधारण पूर्वक होम करने लगे । नामीधारण पूर्वक सर्पोंकी आहुति आरम्भ होने पर सर्पगण भयसे विह्वल हो कर जल्दी जल्दी निश्वास लेते हुए निहायत परब्रश हो कर यज्ञकुण्डमें गिरने लगे । तत्त्वकने डर कर इन्द्रकी शरण ली ।

अतःकारके पुत्रने शयन्त उद्दिग्ध हो कर अपने मागिनिय आग्नीककी सर्पयज्ञ चन्द करानेके लिए जनमेजयके पास भेजा । आग्नीक यज्ञकी प्रशंसा करने लगे । सम्राट् सभी लोग आग्नीकके गुणसे शयन्त प्रसन्न हुए । जनमेजयने तत्त्वककी इन्द्रके शरणागत जान कर ऋत्विजोंसे कथा—“यदि इन्द्र तत्त्वकको न छोड़े” तो

इन्द्रके माथ एकत्र तत्त्वककी भय कीजिये ।” राजाकी आज्ञा पा कर होइगण तदनुसार कार्य करने लगे ।

इन्द्रके साथ तक्षक आकृष्ट होने लगा। इन्द्रने डर कर तक्षकको छोड़ दिया। तक्षक कातर हो कर प्रज्वलित अग्निशिखाके समीप आने लगा। ऋत्विजोंने कहा—“महाराज! आपके अभीष्टकी सिद्धिमें अब कोई मो कसर नहीं रहो।” यह सुन कर जनमेजयने आस्तोकसे कहा—“ब्राह्मणकुमार। आपका अभीष्ट क्या है, कहिये वही आपकी दिया जायगा।” आस्तोकने कहा—“महाराज! सर्पसत्र बन्द हो और मेरा मातुलकुल निराकुलचित्तसे इच्छानुसार रहे।” जनमेजय “तथास्तु” कह कर सर्पसत्रसे निवृत्त हुए।

इसके बाद जनमेजयने अश्वमेध यज्ञका अनुष्ठान किया था। (महाभारत, ऐतरेय ब्राह्मण और शतपथब्राह्मणमें परीक्षितके पुत्र जनमेजयके अश्वमेधका प्रसङ्ग पाया जाता है)

५ पुरञ्जयका एक पुत्र। (हरिवंश) ६ मोमदत्त का एक पुत्र (विष्णु) ७ सुमति का पुत्र। (भाग ६।१।२६) ८ ऋतुञ्जयका पुत्र। (भाग ६।३।२)

९ एक प्रसिद्ध नाम। (पञ्चविंश भा० २।१।१५)

१० उडिप्राके सोमवंशीय एक राजा। ये ययातिके पिता और पहले तिलङ्गके राजा थे। इन्होंने उड्राजकी परास्त कर उत्कल अधिकार किया था। त्रिकलिङ्गाधिपति महाभयवृषके आधिपत्यके समय ये उडिप्राका शासन करते थे। जगन्नाथ शब्द देखो।

जनमोह (सं० पु०) मुह-वञ्ज-जनानां मोहः, ६-तत्।

मनुष्योंका मोह, अचैतन्य, अज्ञान।

जनमोहन—सनेहलीला नामक हिन्दी पद्यग्रन्थके रचयिता।

जनयत् (सं० त्रि०) जन णिच्-ग्रह। उत्पादक।

जनयति (सं० स्त्री०) जन् णिच् भावे-अति। उत्पादन, पैदा करनेका भाव।

जनयन्ती (सं० स्त्री०) नुमागमः जनयन् देवि।

जनयित् (सं० पु०) जन णिच्-त्घञ्। १ गिता। २ उत्पादक, जन्मदाता।

जनयित्वो (सं० स्त्री०) जनयित् स्त्रियां-ङीप्। माता।

“जन्मिदो नमचक्रो यः प्रथम इव शिशुः।” (रघुवंश)

जनयिषु (सं० त्रि०) जन णिच्-ङ्यञ्। जननशील, उत्पादक, जन्म देनेवाला।

जनयोपन (सं० त्रि०) जनाह्वादकर, जो लोगोंकी खुश करता हो।

जनरञ्जक (सं० पु०) वनवास्तुक।

जनरञ्जन (सं० त्रि०) जनानां रञ्जनः जन-रञ्ज-ल्यु। मनुष्योंके चित्तको आकर्षण करनेवाला, जो लोगोंकी प्रसन्न करता हो।

जनरञ्जनो (सं० स्त्री०) १ जन्तुका लता। २ जनो नामक गन्धद्रव्य।

जनरत्न (अं० पु०) अंग्रेजी-सेनाका सेनानायक वा सेनापति। फौजका एक बड़ा अफसर जिसके मातहत कई रेजिमेंटें-होते हैं।

जनरव (सं० पु०) जनेषु लोकेषु रवः प्रवादः, ७-तत्। निन्दा, लोकनिन्दा, बदनामी। २ बहुतसे लोगोंका कोलाहल, शोर। ३ जनश्रुति, किंवदन्ति, अफवाह।

जनराज (सं० पु०) जनेषु राजते शोभते इति राज-क्तिप्। जनाधिप, राजा।

जनराजन (सं० पु०) जनाधिप, राजा।

जनराम—हिन्दीके एक कवि। इनकी कविता एकसे एक बढ़ कर है। नोचे एक कविता उद्धृत की जाती है—

‘उग गिन छत्र नहों एक घनेकेश। कैसे बीते दिनरात। सली चम०।

वेग मिलनगी रीत सुधारो गिन गिन रंगविताव ॥ चम कैसे० ॥

सपनेमें कहूँ देखत परतलग भावकी सप गीत।

कथन्है है फिर फिर बातभात। चम छन०।

सुन्दर छवि चौक परत जनराम भक्तन की वचनन कही जात ॥ परी

चम छन गिन ॥”

जनलोक (सं० पु०) भूरादि सप्तलोकान्तर्गत पञ्चलोक, सात लोकोंमेंसे पाँचवाँ लोक। जनलोकमें ब्रह्माके मानसपुत्रगण तथा ऊर्ध्वरेता योगीन्द्रगण सर्वदा सुखसे वास करते हैं। स्कन्दपुराणके काशीखण्डके मतानुसार जनलोक दो करोड़ योजन विस्तृत है तथा पृथ्वीसे एक करोड़ योजन ऊपरमें अवस्थित है।

जनवरी (अं० स्त्री०) अंगरेजी वर्षका प्रथम मास। यह इकतीस दिनोंका होता है।

जनवत्सभ (सं० पु०) १ खेतरोहित वृक्ष, सफेद रोहिड़ा। २ लोकप्रिय, जनप्रिय।

जनवाड़ा—हैदराबाद राज्यके बीकान जिलेका तालुक।

जनवाद (स० पु०) जनानां वाद कथन । १ जनप्रवाद ।
२ निन्दा । ३ जनरथ, अफवाह ।

जनवादिन् (स० वि०) जनवादकारी, अफवाह उठाने वाला ।

जनवाना (हि० क्ति०) प्रसव कराना, लडका पैना कराना ।

जनवार—राजपूत जातिको एक श्रेणी । अथर्व और युग प्रदेशमें इनको सव्या अधिकृत है । सर सो० इतिवृत्ति इनके विषयमें दीं लिखा है—'कन्नौजसे राठौरोंके भगाये जाने पर जनवार राजपूतोंने कन्नौज पर अपना अधिकार जमाया और पोछे ये लोग बानगरमज परगनेमें रहने लगे । ये दिल्लीके समीप बुनारगं से आये हुए थे । कुछ तो हर दोई जिलेमें बस गये और कुछ बानगरमज परगनेमें । सरज और दाक्ष इनके प्रधान पुरुष थे । सरज यहां बहुत दिनों तक रह न सके, उन्होंने घाघरा लौट कर इकोना राज्य स्थापित किया । दाम्नी रावतकी उपाधि पाई थी । अब इनके वंशजोंने चौबोस ग्राम चार भागों या तरफमें बाँट लिये, तब सबसे बड़ा तथा प्रधान वंश रीताना तरफ नामसे प्रसिद्ध हुआ और शेष तीन भाग मान और सोनू कहलाने लगे । इन लोगोंमें यह नियम है कि राजाके मरने पर सबसे बड़े लड़के को राजाके पूरा अधिकारी होते हैं ।

जनवार राजपूतोंने दिल्लीमें जागेर पाई थी या नहीं यह नदिहयुक्त है । लेकिन यह नियम है कि इनमेंसे थोके लगभग तोनवीं वर्ष पढ़नेमें फतेपुर चौराहो पर गतिमें रहते आये हैं । इन्हें आदिमनिशामो घेवर या लोचने कुछ जमोन मिल गई है ।

महोबके जनवारोंका कहना है कि इनके पूर्वपुरुष हरियार माह गुजरातके सोमावर्ती वाघावठके सोमव गो सरदार थे । अपने भाई तथा पितासे लड़ाईमें परास्त होने पर दिल्लीके सुलतान गयासउद्दीन बलबनने इन्हें कैद कर लिया । किन्तु कुछ दिन बाद सुलतान जलालउद्दीन फिरोज खिलजीने इन्हें सुलत कर दिया । उस समय भर और चार राखो और पहाडके मध्यवर्ती जगनमें रहते थे । हरियारमाह भणौचके गवर्नरसे मिल गये और उन्होंने सहायतासे इन्होंने अगलवासो भर और चारखी

परास्त किया । इसी वंशमें माधोमिह एक हो गये हैं जिन्होंने वत्समान शहर बनारसपुरमें प्रवेश कर खन चौधरीको मार भगाया था ।

सोतापुरमें भी जनवार लगभग १२०० वर्ष पढ़न से बसते आ रहे हैं । विरोके जनवार अपने को चौहान वत मानते हैं । ये लोग गोर और तोमर वंशमें अपने लडको का और बाह्य वंशमें अपने लडकेका विवाह करते हैं । जनवास (हि० पु०) १ वह स्थान जहाँ मछ माधारण उहर्ते हैं । २ बरातियोंके टिकनेका स्थान । ३ मभा, समाज ।

जगविद् (स० पु०) जनान् वेत्ति जन विद् क्ति० । वह जिसमें बहुतांश अधिकार हो ।

जनश्रवहार (स० पु०) जनानां श्रवहार । प्रचलित रीति, लोकाचार ।

जनगिबदीन—हिन्दीके एक कवि ।

जनयो (स० स्त्री०) १ वह जो मनुष्यके निकट जाता हो । २ पपाका एक नाम ।

जनयुत (स० वि०) जने युत विख्यात । १ लोक विख्यात, प्रसिद्ध, मशहूर । (पु०) २ एक राजाका नाम ।

जायुति (स० स्त्री०) जनेभ्य युति अथवा । १ लोक प्रवाद अफवाह । २ एक राजा, ये अत्यन्त दानशील थे । छान्दोग्य उक्तिप्रदमें इनका उल्लेख है ।

जनम म० स्त्री०) जननिष्पत्तु । १ सर्वभूत जन शिरो, धृतिवो । २ जनसौक ।

“जनमम सचविवादिनेत्या १” (भाष्य ३/१११६)

जनममूह (स० पु०) जनानां समूह । मनुष्यों को समष्टि, लोगो की भीड़ ।

जनम चय (स० पु०) जनानां सचय नाग । जनममूह का चय, नाग ।

जनम वाध (स० पु०) जनानां सनाधो यत्र । जनानोपस्थान, वह जगह जो मनुष्यो से ठाठठ भर गई हो ।

जास मद् (स० स्त्री०) जनानां सभा । बहुत मनुष्योंमें गठित मभा ।

जनम्य (स० वि०) मनुष्योंके पास रहनेवाला ।

जनस्थान (स० स्त्री०) जनम्य स्थान मूमाग । १ लोकालय,

वह स्थान जहाँ मनुष्य बसते हैं। २ दण्डकारण्य, दंडक वन। ३ दण्डकारण्यके समीपवर्ती स्थानविशेष, दंडक वनके समीपके एक स्थानका नाम। रामायणमें लिखा है कि इक्ष्वाकु राजपुत्र दण्डके शकाचार्यको कन्या अरजाके साथ बलात्कार करने पर शकाचार्यने क्रुद्ध हो राजाको शाप दिया। शापके प्रभावसे दण्डराज सान रात्रिमें भस्म हो गये। उन्हीं दण्डराजके नाम पर दण्डकारण्य नाम पड़ा है और तपस्विगणने जिस स्थानमें रह कर रक्षा पाई थी उसको 'जनस्थान' कहते हैं। ४ दण्डकारण्यमें रावणवधनिवेश स्थान। यहाँ स्वर, दूषण प्रभृति सैन्यगण रहते थे।

“खरेपासीनद्वारे” जनस्थाननिवासिन्।” (भारत भादि २०६ ५०)

जनस्थानरुह (सं० पु०) जनस्थान रोहनि कह-क। जन्म स्थानमें उत्पन्न हुन।

जनहमोर—रामरहस्य नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता।

जनहर जोवन—हिन्दीके एक कवि।

जनहरण (सं० पु०) एक दण्डक वृत्तका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें ३० लक्ष और एक गुरु होता है।

जना (सं० स्त्री०) जन्-अच्-टाप्। १ उत्पत्ति, पैदाइश। (हमबोध) २ माहिषतीराज नीलध्वजकी पत्नी ज्वाला। वे गङ्गाकी बड़ी भक्त थीं। उनकी कृपासे जनाके गर्भसे एक शिवकिङ्करका जन्म हुआ, जो प्रवीर नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। ज्वालाकी पुत्री स्वाहाका जब अग्निदेवके साथ विवाह हुआ, तब माहिषतोपुरमें पाण्डवोंके आश्वमेधिक अश्वके उपस्थित होने पर प्रवीरने उस अश्वको बाँध लिया। नीलध्वजने जब उस अश्वको लौटा देनेके लिए कहा, तब वीरमाता ज्वालाने उनकी बातको रोक कर पुत्रको युद्ध करनेकी अनुमति दी और स्वयं सेनाओंकी उत्साहित करने लगीं। श्रीकृष्णकी सहायतासे बड़ी मुश्किलसे पाण्डवोंकी जय हुई और प्रवीर निहत हुए। युद्धके बाद अग्निदेवके परामर्शानुसार नीलध्वजने पाण्डवोंसे सन्धि कर ली, इस पर पुत्रशोकात्ता तेजस्विनी ज्वाला राजाकी बहुत भर्त्सना कर महातेजसे उन्मादिनीकी तरह युद्धक्षेत्रकी दीहीं। उनकी तेजसे सभी भस्मसात् होने लगे। बड़े कष्टसे और श्रीकृष्णकी सहायतासे पाण्डवोंने रक्षा पाई। आखिरकार ज्वाला पुत्रशोकसे जर्जरित हो जाऊ-

वकी गोदमें कूद पड़ीं। (जैनिमि भारत)

(वि०) १ उत्पन्न किया हुआ, जन्माया हुआ।

जनाई (हिं० स्त्री०) १ दाई, जनानिवाली। २ दाईका मजदूरी।

जनाई—एक देवता। बम्बई प्रान्तके पुना जिलेमें कुनशी लोग इनकी पूजते हैं।

जनाकोण (सं० त्रि०) जने: आकोण: आरु-ण।

बहुत मनुष्यसे परिहृत, जहाँ बहुत मनुष्य रहते हैं।

जनाचार (सं० पु०) जनस्य आचारः, ६-तत्। लोकाचार, देश या समाज आदिकी प्रचलित रीति।

जनाजा (अ० पु०) १ मृतक गरोर गध, लाश। २ अरथी या मन्दक जिस पर मुर्देकी रख कर जलाने या गाढ़ने में जाते हैं।

जनातिग (सं० त्रि०) जनमतीत्य गच्छति अति-गः ३। लोकातीत, अलौकिक।

जनाधिनाथ (सं० पु०) ६ तत्। १ जनसमूहके अधिनाथ, प्रभु, मालिक। २ राजा। ३ विशु।

जनाधिप (सं० पु०) जनानां अधिपः अधि-पा-क। राजा, नरपति।

जनानखाना (फा० पु०) स्त्रियोंके रहनेका घर।

जनाना (हिं० कि०) १ ज्ञात कराना जताना, मालूम कराना। २ उत्पन्न कराना, जननका काम कराना।

जनाना (फा० वि०) १ स्त्रीनस्यन्योन्य, स्त्रियोंका (पु०) २ स्त्रीसमूह, स्त्रियोंको भोड। ३ अन्तःपुर, जनानखाना। (वि०) ४ नपुंसक नामर्द, होगड़ा।

५ निर्बल, डरपीक, कायर।

जनानापन (फा० पु०) स्त्रीत्व, मेहरापन।

जनान्ते (सं० पु०) जनस्य अन्तः, ६-तत्। १ देश, सीमा-वद्ध प्रदेश, जिना। २ जनमसौप। ३ जनमर्यादा।

४ यम। (त्रि०) ५ मनुष्यनाशक, जो मनुष्योंको हत्या करता हो। ६ जहाँ मनुष्योंका वाम न हो।

जनान्तिक (सं० स्त्री०) जनस्य अन्तिकः समीपः। १ जनमसौप। २ अप्रकाश भावसे कथोपकथन, गुप्तरीति-से बातचीत।

जनाव (अ० पु०) सम्मानसूचक उपाधि, आदरसूचक शब्द, महाशय, हुजूर।

नगावधानो (अ० पु०) प्रतिष्ठित पुरुषो के लिये पादर
मं चक्ष मन्त्रोदन भाग्यकर ।

जनावाद—विधोवाकी उपासिका एक महाराष्ट्र-महिना ।
मोनापुरके प्रभोन एष्टरपुरमें सिद्ध गोपालकृष्णके मन्दिर
क्ष पास जनावादको कुटोरे है । उस कुटोरेमें दो पत्थर
को मूर्तिया हैं—एक विधोवाको चोर दूसरो जना
वादीको । उक्त कुटोरेमें एक बहुत पुरानो कथडा
(कथा) पाई जाती है, जोग इसे जनावादको बताते
हैं । इस प्रांतके लोग जनावादको भी प्रसार करते हैं ।

जनार्णव (म० पु०) अना चर्णवा इव उपमि०
बहुत मनुष्यो का समावेश, मोक्षमुद्र ।

जगद्विषय (म० पु०) पारिवारिक उपाधि ।
जगद्विषय (म० पु०) (१) जन समुदायविषय पद्विषय
यन् इति जन पद्विषय गिष्प कत्तरि वृत्ति । (२) पथया जन
पद्विषय याच्यते पुरुषार्थभावाय इति जन पद्विषय कर्मणि
लुट् । पथया (३) जन (जन भावे घञ्) जन
पद्विषय इति भक्त्यर्थ मुक्तिदानेन इति जन पद्विषय वृत्ति ।
(४) जनान् लोकान् पद्विषय हरक्षणे स हारकत्वात्
इति । पथया (५) जनयति उत्पादयति प्रसूयति
इति जन (जन् गिष्प पञ्चाद्यच्) पद्विषय इति लोकान्
हरक्षणे इति पद्विषय (पद्विष्पु) जनघातो पद्विषय
येति (कर्मधा०) पथया (६) जनान् लोकान् पद्विषय
गच्छति प्राप्नोति रसपार्थ पालकत्वात् इति । (७२१)
१ विष्पु । २ मयातोषको जगद्विषय नामकी विष्पुर्भूति ।
गदावेत्तम् इत्येते वाप पर जीवित व्यक्तिके उद्देश्ये विष्पु
दिया जाता है । मयामाज्यामि विष्पु है कि
जिनके उद्देश्ये हम तरङ्गका विष्पु पर्वित होता है
उपको म्युत्तु के बाद स्वयं भगवान् जगद्विषय वर विष्पु
पद्विषय गिष्प गिष्प गिष्प पर अप प करत है ।

‘ସମୁଦିଷ୍ଟେ ମଧ୍ୟ ମନନେ ହୁଏ’ ଭବାନୀ ।

अनुविष्टम मया देव । तस्मिन् दिश्यो गतिं प्रदीतः ॥

एष विष्णो महाकृत्स्न इति जगद्गुरुः ।

बलवान्ते मते मया तथा देव मयादिरे,

१ गालग्रामशिलाविगीथ । इन्का लक्ष्य पञ्चरात्र

पाताल खण्डके १०वें अध्यायमें इस तरह लिखा है—

‘सर्वज्ञानसिद्धिस्तु नान्यथा ॥’

सद्वृत्तिः सति सत्त्ववृत्तिः सत्त्ववृत्तिः सत्त्ववृत्तिः

इन्को स्यासना करनेसे मोक्षलाभ होता है। (वि०)

४ अनपेक्षक, लोगोंको कह पड़ जानेवाला .

अनाह्न-१ एक वैदान्तिक, अनुभूति स्वरूपावायक
 शिष्य। इन्होंने तत्त्वान्तिक नामक वैदान्तिकी रचना
 की है। २ एक सङ्कत कवि।

जनार्दन कवि—हिन्दोके एक कवि । इनका जन्म १६६१ ई०में हुआ था । इनकी कविता प्रेम मूलक होती थी ।
जनार्दनमठ—१ चानन्दरीधलत भगवत्पाठपर्यनिर्णय और मेघदूतके एक टोकाकार । इसके विवाह इन्होंने मन्त्र-चन्द्रिकातन्त्र नामक एक संहृत ग्रन्थ भी रचा था ।
इनको टोकाघोषिने गिरादेव, वल्लभ और सासडका नामों से खे पाया जाता है ।

२ विवाहपटन नामक स स्त्रोत ज्योतिषग्रन्थके
रचयिता ।

३ एक प्रसिद्ध मस्त्रत यन्त्रकार। इनके बनाये हुए दो घन्टे मिलते हैं—१ धैर्यागतक और २ शृङ्गागतक।

४ वेद्यरत्न नामक वेद्यकप्रत्यये रचयिता ।

जनार्दन विवुध—एक स स्तुत टोकाकार । ये घनस्तत्रे
मिथ्य ये । इहंनि श्रौतदोषिकाके नामने कायप्रकाशको
टोका, भावार्गदोषिकाके नामने इतरद्राशको टोका
तथा रसव शको टोका लिखो छी ।

जनार्दनशास—एक प्रसिद्ध दार्शनिक । ये बाणजी व्यासके पुत्र, विद्वान् व्यासके पोत्र और भवराज ग्यायवल्मानके गियः थे । इन्होंने पदार्थमात्रा और गूढार्थदोषिका नामक वैशेषिकदर्शन सम्बन्धी ग्रन्थ रचे थे ।

जनाव (हि. पु.) सचेत करेको क्रिया, सूचना, इतिना ।

जनाग्र (स० पु०) जनाग्र यथाति भवयति जन पत्र
भोजनस्य । १ रुक, मेडिया । (त्रि०) २ मनुष्यस्य क
जो ग्राम्याकी खाता हो । (जो०) ३ लोकभरण
ग्रामिणिको खानेका काम ।

जनायय (म० पु०) जनार्त्तायय, १ तत् । १ मण्डप
 च मण्डप जो किमो जियेय काय या समरके लिये
 बनाया जाय । २ गृह, माधारण घर । ३ लोकानय ।
 ४ धान्यगाना, धानियेके डहरमेका स्थान, धर्मगाना,
 मराय ।

जनापाह (सं० पु०) जनान् सहते सह क्रिय। लोक-
सन्निष्ठा।

जनि (सं० स्त्री०) जन्-इन्। १ उत्पत्ति, जन्म, पैदा-
इश। २ नारो, स्त्री। ३ माता। ४ स्र, पा, पुत्रवधू, पतोड
५ जाया भार्या। जायने आरोग्यमनरा। ६ ओपवविशेष
७ जतुका। ८ जनी नामक गन्धद्रव्य। ९ जन्मभूमि,
जन्मस्थान। जनी देहा। १० वेदमें 'जनि' शब्दका अर्थ
"अङ्गुलि" लिखा है। यथा "जनिभिः समिद" अर्थात्
अङ्गुलि द्वारा प्रज्वलित।

जनिका (सं० स्त्री०) जनि स्वार्थे-कन् ततः स्त्रियां टाप्।
१ कनि देवो। जन-णिच्-खुल टाप्। २ जननकर्त्ता, स्त्री
औरत।

जनिका (हिं० पु०) पहिलो, बुझीबल।

जनिकाम (सं० पु०) जनिं भार्या कामयते जनि कम-
अण्। स्त्रीलामेच्छु, वह जिसे स्त्री पानेकी इच्छा
हो।

जनित (सं० त्रि०) जन्-णिच्-क्त। १ उत्पादित, उत्पन्न
क्रिया हुआ। जन्-क्त। २ उत्पन्न, जनमा हुआ, उपजा
हुआ।

जनितव्य (सं० त्रि०) जन्-तव्यं। जनमने योग्य, पैदा
होने लायक।

जनित (सं० पु०) जनयति इति जन-णिच्-लृच्। निपा-
तनात् णिलोपः। १ पिता। जन-लृच्। (त्रि०) २ जं
जनमता हो, जो पैदा होता है।

जनित (सं० स्त्री०) जन-आधारे-अल्। जन्मस्थान,
जन्मभूमि।

जनित्री (सं० स्त्री०) जनिट स्त्रियां डोप्। माता, मा।

जनित्व (सं० पु०-स्त्री०) जन्-णिच्-इत्वन्। १ पिता।
२ माता। जन-भविष्यति इत्वन्। ३ जनिष्ठमान
वह जो उत्पन्न होगा। (स्त्री०) ४ भार्यात्व, स्त्रीत्व
धर्म।

जनि त्वन् (सं० स्त्री०) जन-भावे-इत्वन्। १ जनन, जन्म
पैदाइश। २ भार्यात्व, स्त्रीका भाव।

जनिवा (सं० स्त्री०) जन-इत्वन्-टाप्। माता, मा।

जनिदा (सं० स्त्री०) जनि-टा-क्त, स्त्रियां टाप्। वह ज
भार्या प्रदान करता हो।

जनिनीलिका (सं० स्त्री०) जन्वा उत्पत्त्या नीलिका-महा
नीलीवृक्ष, नीलका बड़ा पेड़।

जनिमत् (सं० पु०) जनि-जन्म मत्पु। जन्मयुक्त।

जनिमत्, जनिमा (सं० पु०) जन्वते इति जन-औणादिक
इमनिन्। १ जन्म, उत्पत्ति, पैदाइश। २ जन्तु, जानवर।

जनिठा (सं० स्त्री०) जनिष्ठा देवो।

जनिष्ठ (सं० त्रि०) जन बाहुलकात् भविष्यति स्य।

जनिष्ठमान, जो पैदा होगा। "जानो बा भविष्ये वा" (रामायण)

जनी (सं० स्त्री०) जन-इन् स्त्रियां डोप्। जायने मन्ता

तियं स्यः। १ वधू, स्ना। जन-भविष्यति इन्। २ उत्पत्ति।

३ जनी नामक गन्धद्रव्य। ४ टामी, अनुचरी, सेविका।

५ उत्पन्न करनेवालो, माता। ६ कन्या, पुत्री लड़की।

७ ओपवविशेष। इसके पर्याय—जतुका, रजनो, जतु-

कृत्, चक्रवर्त्तिनी, मंस्पर्गि, जतुका, जनि और जननी।

८ वास्तुक। ९ जतुका। १० कटुको।

जनोन (सं० त्रि०) जन-ख। १ जनका हितकारी, मनुष्यो
का उपकार करनेवाला। २ यथाप्रयोजन।

जनीपर (हिं० पु०) एक वृक्षका नाम।

जनोवेगतुखन मिर्जा—सिन्धु प्रदेशके अन्तर्गत ठट्टेके
एक शासनकर्त्ता। इनके पितामह मिर्जा महम्मद वाकी
को मृत्यु होने पर १५८४ ई०में वे मिर्जासम पर बैठे
थे। महम्मद वाकीको मौजूदगीमें अकबर बादशाहो
जनोवेगके साथ मिननेके लिये लाहोर गये थे। जनोवेग
जब उनसे मिलनेको राजो न हुए, तब अकबर उन पर
बहुत ही नाराज हो गये और १५८१ ई०में उन्होंने
वैरामखानेके पुत्र अबदुल रहोमखानेको जनोवेगके विरुद्ध
युद्ध करनेके लिए भेज दिया। ३ नवम्बरको दोनों दलों
में घोर युद्ध हुआ और जनोवेगको पुरो तरहसे हार
हुई। इसके बाद जनोवेगके अकबरको अबोनना
खोकार करने पर अबदुल रहोमखाने जनोवेगको कन्या
से अपने पुत्र मिर्जा इरिचका विवाह कर दिया और जनो-
वेगको वे अपने साथ (१५६२ ई०में) सम्राट्के पास ले
गये। अकबरने उच्च उपाधि दे कर उनका सम्मान
किया। तभीसे सिन्धु राज्य मोगल साम्राज्यके अन्तर्भुक्त
हुआ। १५८८ ई०में बरहानपुरमें जनोवेगको मृत्यु
हुई थी।

जन्तु (स० स्त्री०) जन व । १ जन्म, उत्पत्ति ।
जन्तु (हि० क्ति वि०) मानो ।
जन्तुस (स० स्त्री०) जन्तु स्त्रिया उट । जन्म, पैदाइश ।
जन्तु (स० स्त्री०) जन्तु स्त्रिया उट । जन्म, पैदाइश ।
जनैऋ (हि० पु०) १ यज्ञोपवीत, धातुध्वज । २ यज्ञोपवीत
मन्त्रार । यज्ञोपवीत ईश्वर ।
जनैत (हि० स्त्री०) वरयात्रा, वरात ।
जनैता (हि० पु०) पिता, बाप ।
जनैन्द्र (स० पु०) जन-इन्द्र इव उत्पत्ति । नृपति, राजा ।
जनैरा (हि० पु०) एक प्रकारका बाजरा । इसके पेड़
बहुत बड़े होते हैं । इसमें बड़ी बाने भी निकलती हैं ।
जनैव (हि० पु०) *नेकेलो ।
जनैवा (हि० पु०) १ लकड़ी आदिमें बनाई या
पड़ी हुई लकड़ीर या धारी । २ एक प्रकारकी उची
घास जिसे घोड़े बहुत चावते खाते हैं ।
जनैवाद (स० पु०) भक्त्युत्सव । जनश्रुति, क्रि बदन्तो,
भक्त्युत्सव ।
जनैय (स० पु०) नृपति, राजा ।
जनैट (स० पु०) १ सुवस्त्रोपहृत, गन्धराज मोगरा बेना ।
(त्रि०) २ जनानिमित्त ।
जनैटा (स० स्त्री०) १ तत् । २ जन्तुका । ३ वृद्धि नाम
की शोधधि । ४ हरिद्रा, इल्दो । ५ जातीपुष्प, चमेनी
का पेड़ । पर्यंटी, पर्यंटी ।
जनैया (हि० वि०) जानकार जाननेवाला ।
जनैयम (स० पु०) शाकहृत् ।
जनैदाहरण (स० स्त्री०) जनैदाहृदयते कथ्यते जन उत्
था ह कर्मणि व्युट् । यग, सुत्याति, नामररी, शुद्ध
रत ।
जनै (स० त्रि०) जनान् भवति रक्षति जन भव क्षिप
जनरक्षक ।
जनैध (स० पु०) जनानां भोध समूह । जनसमूह
भीड़ ।
जन्तु (स० पु०) लायते इति जन्तु शोषादिक तुम् ।
१ प्राणी, जन्मशील जीव, जन्म लेनेवाला जीव । २ माया
मोहवशत देहात्मभिमानो जीव । 'यथायथा हनयत्यत्र जन्तो
विश्वस्यते' (अथर्ववेद) मनुष्य, पादमी । ३ सोमकराजपुत्र

सोमककी एक सौ रानियां थीं । वृद्धावस्थामें जन्तु नामके
उमके एक पुत्र हुए । राजाने एक सौ पुत्रकी इच्छा कर
सोमकके द्वारा जन्तुकी घषासे होम कराया । तब जन्तुसे
सोमक एक सौ पुत्र हो गए । (भागवत ११२०-१२५०)
जन्तुक (स० पु०) जन्तु स्त्रिया कर्त्तु । १ जन्तु, जानवर ।
२ हिङ्गु, हींग ।
जन्तुकम्बु (स० पु०) जन्तुश्चेतनाविधिष्ट कम्बु । क्षमि
ग्रह, ज्योति ग्रह, ग खका कोटा ।
जन्तुका (स० स्त्री०) जन्तुमि कायति प्रकाशते जन्तु के
क टाए । १ लाक्षा, लाख, लाह । २ जन्तुकासता, पपड़ो-
३ नाडीहिङ्गु । ४ भ्रमरी । ५ लक ।
जन्तुकारी (स० स्त्री०) १ जन्तुका लता । २ नाडीहीङ्गु ।
३ भ्रमरक ।
जन्तुप्र (स० पु०) जन्तु नृ क्षमोत्तु इति हन टक् । १ जो ज
पुरवच भिजोरा नोष । (स्तो०) २ विडङ्ग, वायविडङ्ग ।
३ हिङ्गु, हींग । (त्रि०) ४ प्राणिघातक, प्राणीकी नाश
करनेवाला । (स्तो०) ५ वह शोधध जिसके सम्पर्कसे
कोड़े मर जाते हैं ।
जन्तुप्रो (स० स्त्री०) जन्तुप्र स्त्रिया डोप । १ विडङ्ग,
वायविडङ्ग । २ जन्तुका लता ।
जन्तुजित् (स० पु०) जन्तुप्रवृत्त, जैवोरो नोषका पेड़ ।
जन्तुतन्तु (स० पु०) शण्वोज, सनका वोज ।
जन्तुनायग (स० स्त्री०) जन्तु नृ कौटान् नागयति नग
णिव् ट्यु । १ हिङ्गु, हींग । (पु०) २ विडङ्ग, वाय
विडङ्ग ।
जन्तुपादप (स० पु०) जन्तुप्रधान पादप । कोषास्त्र हृत्,
कोमस नामका पेड़ ।
जन्तुफल (स० पु०) जन्तुव कोटा फल यस्य । उदुम्बर
वृक्ष, गुनरका पेड़ । उदुम्बर पाच प्रकारके हैं ।
जन्तुमत् (स० त्रि०) जन्तुव सन्त्यया वाङ्मयेन मनुष्य ।
जिसमें बहुतसे कोड़े रहते हो ।
जन्तुमाता (स० स्त्री०) १ लाक्षा, लाख, लाह । २ रत्नजलमि
जन्तुमारिन् (स० पु०) जन्तु मृ बिच् इनि । जीवघातो ।
जन्तुमारो (स० स्त्री०) जन्तु नृ क्षमोत्तु मारयति मृ णिच
भन् डोप । निम्बूक वृक्ष, विजौरिया नोषका पेड़ ।
जन्तुरस (स० पु०) भ्रमरक, महावर ।

जन्तुला (सं० स्त्री०) जन्तून् कोटान् लाति आददाति
 जन्तुला-क-टाप् । १ कागलण, काम नामको घास ।
 २ जन्तुकालता ।
 जन्तुल्ल (सं० पु०) १ कोपास्रट्छ, कोसमका पेड़ ।
 २ उदुम्बर वृक्ष, गूलरका पेड़ ।
 जन्तुयत् (सं० पु०) विडङ्ग, वायविडङ्ग ।

जन्तुहनन (सं० क्री०) विडङ्ग, वायविडङ्ग ।
 जन्तुहन्त्रो (सं० स्त्री०) जन्तून् हन्ति हन्-लृच् स्त्रियां
 ङोप् । १ विडङ्ग, वायविडङ्ग । (त्रि०) २ जन्तुघातक,
 जन्तुको नाश करनेवाला ।
 जन्तव (सं० त्रि०) जन्-कृत्यार्थे-लृच् । जनितव्य, जो
 उत्पन्न होगा ।

सप्तम भाग सम्पूर्ण ।

श्री छरतरगन्धीय ज्ञान मन्दिर, जयपुर

